

BIBLIOGRAFÍA (*)

Tratados de arquitectura de los siglos XVI-XVII, Generalitat, Valencia, 2001, 490 págs., 354 ils.

Verdadero regalo para los ojos de los amantes de los tratados de arquitectura son las más de 350 imágenes que se nos presentan en este grueso volumen, bellamente editado, suerte de homenaje al 230 aniversario de la fundación (1768) de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; en forma de una exposición se han reunido básicamente 24 libros de los fondos de la biblioteca histórica de esta institución (Vitruvio de Daniele Barbaro, Alberti, Serlio, Labacco, Vignola, volúmenes de estampas de Gian Giacomo de Rossi, Giovanni Battista Falda o Antoine Le Pautre, perspectivas de Barbaro y Vignola, entre otros), y dos añadidos, unos *Principes de l'architecture* de André Félibien (1690) de una biblioteca privada y el manuscrito quattrocentesco de Vitruvio de la Universidad de Valencia, cuya ficha adolece de sorprendentes vacíos bibliográficos.

A las fichas de los libros expuestos les acompañan, en castellano y valenciano, cinco textos debidos a las plumas de Fernando Chueca Goitia (sobre la valoración y trascendencia de los tratados de arquitectura), Felipe Soler (sobre los tratados de perspectiva y geometría), José Luis Jiménez Salvador (sobre la visión de la arquitectura romana en la Italia de los siglos XVI y XVII) y Carmen Rodrigo Zarzosa (sobre la enseñanza académica y la formación de la biblioteca valenciana, así como sobre los contenidos de los tratados de la muestra), entre la función didáctica y el *dilettantismo*; por ello quizá se debieran haber unificado algunas informaciones, empezando por las fechas del (enésimo si nos situamos desde una perspectiva medieval) hallazgo del manuscrito vitruviano por parte de Poggio Bracciolini (en Montecassino en 1414 o en Sant Gallen en 1416) o de la traducción de Francisco de Villalpando de Serlio al castellano (1552 y no 1563). Un útil estudio de Carmen Rodrigo Zarzosa y Ana Vicente Navarro sobre las filigranas cierra esta obra, útil como instrumento primario de referencia y como repertorio gráfico.

Algunas de las fichas presentan problemas de identificación, como los dos ejemplares de Vignola (con las ilustraciones bailadas); el más temprano debiera ser quizá un ejemplar de la edición romana de 1572 con folios posteriores añadidos; el más tardío uno de la edición veneciana de Remondini (ca. 1648, y no ca. 1580). Otra es la del raro tratado (*Examen circuli quadraturae*, Lyon, 1654) de Apollonio, editado por el jesuita Vincent Léotaud (1596-1672) sobre la exposición del célebre matemático y jesuita flamenco Grégoire de Saint-Vincent (1584-1667), cuya *Curvilinearum amoenior contemplatio* también se incluía, obra antes empezada por el también matemático Artus de Lionne, abad de Solignac y obispo y conde de Gap, en el Delfinado, pariente del Marqués de Berny Hugues de Lionne, a quien se dedicaba esta edición.