

Pensamiento y Palabra: En recuerdo de María Zambrano (1904-1991)

Contribución de Segovia a su empresa intelectual (1909-1926)

Juana SÁNCHEZ-GEY VENEGAS

Universidad Autónoma de Madrid

Los días 3 al 7 de mayo se han celebrado en Segovia el Congreso Internacional Pensamiento y Palabra: En recuerdo de María Zambrano (1904-1991). El Coordinador Prof. José Luis Mora (Univ. Autónoma de Madrid), ha logrado que todas las ponencias y comunicaciones ayuden a enmarcar, historiar y pensar las influencias y la aportación de María Zambrano a la filosofía desde un estudio abiertamente interdisciplinario.

La conferencia inaugural estuvo a cargo del catedrático de Filosofía de Granada, Pedro Cerezo que, brillantemente, expuso “La herencia de Unamuno y Ortega en la obra de María Zambrano”. Al día siguiente se presentaron las ponencias de M^a Luisa Maillard “Filosofía y poesía. Armonización de dos lenguajes en la obra zambraniana” en la que destacó la importancia del símbolo así como el concepto del tiempo donde Zambrano se separa de su maestro Ortega por su sentido de la multiplicidad de los tiempos y el renacer de la vida. La de Juana Sánchez-Gey Venegas se centró en “La idea de España y Europa en la obra de María Zambrano”, temas constantes en su filosofía y en los que destaca su afán de salvación y de esperanza en un deseo de recuperar a Europa.

La ponencia central “Liberalismo y democracia: el pensamiento político de María Zambrano” del prof. Fernando Savater destacó la defensa de María Zambrano en la legitimidad del poder político basada en la no humillación a nadie y el desasimiento del poder en favor de la creación. La conferencia “Políticos e intelectuales de la Generación de 1930” fue expuesta por Santos Juliá, que desmenuzó

el momento social y político de la generación del 30 bajo algunos caracteres como la nostalgia de la infancia, la avidez de la lectura, la pronta publicación de la propia obra, las tertulias... hasta la crisis y la quiebra de las democracias.

Hubo, además, tres sesiones de comunicaciones. El tercer día se presentaron cuatro ponencias “*La recuperación de la razón clásica: platonismo y neoplatonismo en la obra de María Zambrano y Miguel de Molinos; dos místicas, dos herencias*” por parte de Antonio Jiménez que subrayó la importancia de los místicos así como de la tercera enéada de Plotino que convocó, de nuevo, a Zambrano a la filosofía. Roberta Johnson (Univ. of Kansas) piensa que Zambrano recupera la novela para la tradición filosófica y se apoya en ella para pensar. Ana Bundgaard “*La placenta de sombra de la poesía: tres calas en el humanismo poético de María Zambrano. San Juan de la Cruz, Antonio Machado y Emilio Prados*” analizó con minuciosidad la importancia de estos poetas. Agustín Andreu “El Cristo de Antonio Machado” defendió la filosofía que reflexiona “a favor de lo humano” y a favor de un Cristo de la fraternidad.

La ponencia de la tarde la expuso el pintor y amigo Jesús González de la Torre “*Estética e imágenes en la obra de María Zambrano*” desarrolló la importancia del azul, blanco, rosa, ... en la pintura religiosa que amó en la búsqueda del descubrimiento de lo sagrado.

José Luis Abellán (Univ. Complutense de Madrid) “*El exilio de 39. Valoración de un desgarro*” destacó en una bella exposición la instalación previa del exilio antes de producirse, pues fue en ella un destino, incluso antes del nacimiento.

El I Congreso se celebró el jueves en el I.E.S “Mariano Quintanilla” centro en el que impartió enseñanza Antonio Machado y en el que estudió Zambrano. Se analizó la contribución de la ciudad a este proyecto intelectual. Así Angel García Sanz nos presentó “Segovia 1909-1926” y destacó la creación de la Universidad Popular en su misión de divulgación de la cultura entre la clase trabajadora. Las siguientes de José Manuel Vallés y Juan Manuel Santamaría analizaron la “Educación y cultura: De la Sociedad Económica de Amigos del País a la Universidad Popular. 1910-1930” y “Personas e instituciones en el entorno segoviano de María Zambrano”, así como la figura de uno de sus profesores “Mariano Qunitanilla” que recordó José Luis Martín.

Por la tarde las ponencias trataron de otras figuras segovianas como Pablo de Andrés Cobos que introdujo su hija, Soledad de Andrés y analizó con un estudio cuidadoso Fernando Hermida y destacó su discipulado de Blas Zambrano y del institucionismo. Recorrió las tres etapas de su vida y analizó su aportación en *Insula* y su dedicación a la obra de Antonio Machado. Siguieron las ponencias de Laureano Robles sobre Moisés Sánchez Barbado, el personaje real de la obra unamuniana de *San Manuel, Bueno y Mártir*, y Francisco Otero sobre el poeta segoviano Julián María Otero. Seguidamente, Gonzalo Santonja relató las vicisitudes personales y editoriales de su encuentro con María Zambrano.

La conferencia “María Zambrano en Segovia y Segovia en María Zambrano” fue impartida por José Luis Mora, Coordinador del Congreso. Consideró cinco escenarios que conforman “la ciudad” de Zambrano como son: la escuela; el Instituto; la condición publicista; la política; la tertulia y la universidad. Toda esta ciudadanía se halla simbolizada en la Luz, el Agua y el Habla elementos que conforman la unidad a la que aspiraba.

El último día se presentaron cuatro nuevas ponencias, la de Esther Blázquez “*Biografía y compromiso*” señaló que a Zambrano le caracteriza su capacidad de observación, de escucha y de saber hacia la trascendencia. Shirley Mangini analizó “Delirio y Destino: entre la gloria y el fracaso” destacando su condición de filósofa en una experiencia de fracaso desde la que aprendió a pensar en libertad.

Marifé Santiago Bolaños recreó la obra de Zambrano en “*Recursos del lenguaje en el pensar zambraniano*” mediante el texto de *La tumba de Antígona* y nos hizo ver los sentimientos del amor, la soberbia, la piedad, la fraternidad en la palabra y en el corporeizar lo que el arte expresa. Mercedes Gómez Blesa disertó sobre “La hermenéutica zambraniana de la crisis de la razón sistemática” en *La agonía de Europa*.

La conferencia de clausura fue impartida por Juan Fernando Ortega Muñoz, catedrático de la universidad de Málaga y Director de la Fundación María Zambrano “*Vigencia del pensamiento de María Zambrano*”. Expuso brillantemente la importancia de su pensamiento que inaugura la modernidad porque propone: un nuevo método de la razón poética, una nueva metafísica experiencial, emergencia de la persona en su trascendencia y una nueva esperanza. El Congreso finalizó con el obsequio de una obra de M. Victoria Sotomayor, Universidad Autónoma de Madrid, titulada *Palabras para una ciudad. La Segovia que vivió María Zambrano* que en tres apartados: La ciudad y el viajero, La ciudad vivida y La ciudad y la palabra nos presentan textos de autores contemporáneos siguiendo tres itinerarios literarios. La belleza de estos textos se completan con unas magníficas fotografías de Alberto Mora, segoviano y estudiante de ingeniería.

Un Congreso completo en su forma cuidadísima y en el contenido porque ha reunido, si no a todos porque resulta imposible, a estudiosos experimentados en el pensamiento español y en la obra de Zambrano, que ha sido revisada desde una argumentación sólida y bien pensada.