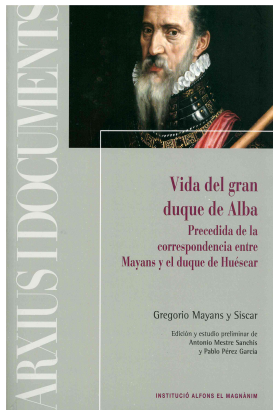


RESEÑAS



MAYANS Y SISCAR, Gregorio: *Vida del gran duque de Alba precedida de la correspondencia entre Mayans y el duque de Huéscar*. Estudio preliminar, transcripción y edición de Antonio Mestre Sanchis y Pablo Pérez García. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2016. 516 págs.

María Cristina Pascerini
IULCE-UAM

La inacabada biografía del duque de Alba escrita por Gregorio Mayans y Siscar se publica por primera vez en este volumen editado por la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de Valencia con la colaboración del Ayuntamiento de Oliva, villa de la que Mayans era originario y en la que se retiró después de haber trabajado como bibliotecario real. Los editores del volumen son Antonio Mestre Sanchis y Pablo Pérez García, al cuidado de quienes está el Estudio preliminar que precede a las dos secciones de la obra: la correspondencia inédita entre Gregorio Mayans y el duque de Huéscar, y la propia biografía inconclusa por Mayans del duque de Alba.

El citado estudio reconstruye la compleja historia de esta biografía, y las razones por las que no llegó a terminarse ni publicarse. La biografía fue un encargo del duque de Huéscar, que en una carta sin fecha pidió a Mayans ocuparse de la vida de su antepasado don Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba. En abril de 1741 Mayans aceptó el encargo en un momento de relativa tranquilidad de “la inquina negrolegendaria y antialbista de la europea república de las letras”. Sin embargo, desde el comienzo del intercambio de cartas aparece cierta discrepancia

RESEÑAS

sobre el carácter que la biografía debía tener: para el duque de Huéscar había de ser una crónica no necesariamente extensa de las gestas militares del famoso antepasado, mientras que Mayans pretendía escribir una biografía modélica, que se convirtiera en un verdadero manual de capitanes y políticos.

También hubo retrasos en el comienzo y la ejecución de la obra debidos por un lado a los compromisos de Huéscar, por otro a la dedicación de Mayans a otros textos. En primer lugar hay que señalar que el polígrafo no obtuvo hasta 1744 de Huéscar los esperados documentos originales con los que iba a sustentar la reconstrucción de la vida del duque de Alba. Bien es cierto que mientras tanto se preocupó de solicitar o adquirir libros que le fueran útiles para la biografía afrontando él mismo los gastos, pero no se puso a trabajar en serio hasta recibir los prometidos manuscritos. En segundo lugar, Mayans en 1745 aceptó el encargo de colaborar en la polémica regalista contra el nuncio del Papa en Madrid, algo que sin duda repercutió en su dedicación a la *Vida* de Fernando Álvarez de Toledo. En tercer lugar, en 1746 Huéscar fue nombrado embajador extraordinario de Felipe V ante el rey de Francia, y marchó a París. Mayans recibió por aquel entonces la sugerencia de responder en la biografía a las acusaciones infamantes que circulaban sobre el duque de Alba, pero le faltaban libros para poder hacerlo, y así se lo comunicó a Huéscar sin recibir respuesta alguna. Mientras, la vida de este último daba un nuevo vuelco al ser nombrado en 1747 embajador ordinario en París. Mayans, que no conseguía ser atendido en sus peticiones ni por él ni por la duquesa-madre D^a. M^a. Teresa Álvarez de Toledo, decidió entonces dedicarse a otros textos literarios que tenía pendientes, entre los que se encontraba también la publicación de sus trabajos jurídicos en Holanda. Sin embargo, no interrumpió las relaciones con Huéscar, y a principios de 1749 le informó de los gastos efectuados, del estado del proyecto y de las posibilidades de conclusión del mismo. Después de largos meses de silencio, a comienzos del año siguiente Huéscar le pidió una muestra de su trabajo, que Mayans puntualmente envió.

En Madrid empezaron a circular rumores sobre una posible conclusión de su biografía del duque de Alba, pero el volumen que finalmente apareció sobre el tema en 1751 fue la *Historia de don Fernando Álvarez de Toledo* escrita por un oscuro profesional llamado José Vicente Rustant, de quien no se ha podido establecer si fue o no apoyado por Huéscar. Este volumen era muy distinto del que Mayans había concebido, pues se trataba más de un panegírico que de un documentado trabajo de investigación. Posiblemente fue a partir de ese momento cuando el trabajo sobre la *Vida del gran duque de Alba* se detuvo para no reanudarse nunca; desde luego incluso en las cartas de Mayans desaparecieron durante unos años las referencias a él, mientras se intensificaron sus colaboraciones con Holanda y Alemania y la dedicación a otros escritos.

Mayans volvió a comentar algo de la obra a finales de 1754, contestando a un amigo que le preguntó por ella: para completarla necesitaba dos o tres años más, en los que corría el riesgo no solo de no verse recompensado por su trabajo, sino de perder otras oportunidades ciertas de financiación. Hay que decir que, a pesar de todo, las relaciones entre Mayans y Huéscar no se interrumpieron completamente. Incluso el duque llegó en 1761 a visitarle solicitándole que volviera a ocuparse de la

RESEÑAS

obra, ante lo que Mayans se excusó temiendo trabajar en balde. Las notas de la biografía inacabada, conocidas solo por un reducido número de estudiosos, no volverían a retomarse hasta la cuidadosa labor del volumen ahora editado por Mestre Sanchis y Pérez García.

Como se ha anticipado, en este volumen al estudio preliminar le sigue la correspondencia entre Gregorio Mayans y Huéscar. Se trata de las cartas que los dos intercambiaron desde que el duque propuso a Mayans escribir la vida de su antepasado, y su interés reside no solo en la posibilidad de aclarar la evolución de la obra hasta su definitivo abandono, sino también en la de descubrir todo el entramado de relaciones que se crearon a su alrededor.

Mayans respondía en abril de 1741 a la primera carta sin fecha del duque, en la que este le proponía escribir la *Vida* del duque de Alba y le ofrecía para completarla los documentos en poder de la familia, asegurando a Huéscar que daría comienzo a la empresa cuando le llegara el material. Las cartas que siguen atestiguan repetidas peticiones de Mayans de estos documentos originales, que Huéscar le hizo llegar en julio de 1744. En diciembre del mismo año el olivense ya estaba trabajando en extractar los libros impresos, y tenía ordenados cronológicamente los documentos enviados, pero necesitaba una biografía latina que no había conseguido encontrar y que Huéscar prometió enviarle acompañada de otras noticias. En 1745 Mayans le comunicó que pensaba en una obra importante, y sobre todo bien documentada; Huéscar respondió que no le parecía mal la sencilla vida del vizconde de Turena escrita por un familiar... En fin, como se decía, dos concepciones distintas de cómo la *Vida del gran duque de Alba* debía ser. Sin embargo Mayans, aun trabajando en el proyecto de una “historia christiana, política i militar”, no desatendió los requerimientos de Huéscar, y en 1746 le pidió que le procurase la *Historia* de Thuano para poder responder, como era su deseo, a las acusaciones que se hacían al duque de Alba. En febrero de 1749 todavía no la había recibido.

Un año después Huéscar pidió a Mayans remitirle algo de la *Historia del Gran duque de Alba*, y recibió la Prefación. En 1750 el olivense procedió a la restitución de los documentos que Huéscar le había confiado, y a principios del año siguiente le envió la genealogía de Fernando Álvarez de Toledo con la que quería dar comienzo a la biografía. Después de 1751 el asunto de la *Vida* dejó de estar presente en las cartas publicadas en el volumen que ahora se edita, que llegan hasta el año 1773.

Sigue a la correspondencia entre Mayans y Huéscar la biografía del gran duque de Alba, que ocupa la parte más consistente de la obra editada por Mestre Sanchis y Pérez García, alrededor de cuatrocientas páginas. Mayans pretendía que no fuera una *Vida* celebrativa o hagiográfica, sino un estudio que reconstruyera los acontecimientos a partir de pruebas documentales. Sin embargo, el olivense no utilizó todo el material suministrado por Huéscar, algo que en opinión de los editores habría contribuido a enriquecer la historiografía albista. Además su trabajo no destaca por su originalidad en la narración histórica, ni llega a abordar los episodios más controvertidos y polémicos de la vida del duque de Alba, pues se ocupa con

RESEÑAS

detenimiento de los primeros cuarenta años de su vida, esbozando apenas los siguientes treinta y cinco.

Aun así la biografía responde a “precisos criterios de redacción y a una cierta disciplina de trabajo”. De hecho, para extraer historias Mayans se sirvió preferentemente de testimonios directos y de primera mano, más que de historiadores posteriores o de crónicas generales. Posiblemente en una fase posterior habría incorporado parte de la documentación recibida de Huéscar, y añadido reflexiones políticas y morales para llegar a componer aquel manual ejemplar que anhelaba. Con seguridad Mayans aceptó el reto de reconstruir los principales acontecimientos de la vida de Fernando Álvarez de Toledo, intentando llevar a cabo un trabajo de investigación que no dejara espacio a reconstrucciones no documentadas y poco creíbles. Por ello es una obra que no deja de ser útil para conocer la figura y la época de un personaje histórico tan complejo y controvertido como lo fue el duque de Alba.

Finalmente, todo el volumen es de gran interés, y son de muy recomendable lectura las tres partes que lo componen: el estudio preliminar por reconstruir con mucho acierto las razones de la lenta redacción de la obra y del fracaso de su terminación; la correspondencia por mostrar no solo el proceso de elaboración de una obra que finalmente no llegó a ser terminada, sino también todo el entramado de relaciones que se fueron moviendo a su alrededor; y la biografía por ofrecer un trabajo riguroso, aunque inacabado, sobre Fernando Álvarez de Toledo.

Esta *Vida del gran duque de Alba* es sin embargo solo el primero de los dos volúmenes que los editores Antonio Mestre Sanchis y Pablo Pérez García tienen previsto publicar sobre el tema. A este seguirá un segundo volumen con los materiales acopiados por Mayans para su obra, precedidos por un estudio introductorio.