

Ojeada Grol Dialectal

Italia presenta en pequeño espacio un gran número de fuertes diversidades dialectales. El Apenino forma una línea divisoria: al Norte, en toda la región del Po, aun hasta Ancona las sordas se sonorizan: rota > roda, roða, hay consonantes simples en vez de las dobles, mientras al sur desde Toscana hasta Taranto y Sicilia domina las sordas, con consonidos largos. En el Norte se forma el Piamontés, Genovés, Lombardo, Emilic, Veneciano como grupos principales, y los 4 primeros que se asocian de cerca entre sí, en varias cosas se parecen al francés, y se comprenden bajo el nombre de 'glosorromanos'. Al Sur pueden distinguirse el Toscano, Umbro-romano, Abrucés, Napolitano, Tarentino, Calabrés y Siciliano. Cuanto grados sean las diferencias, pueden notarse los reflejos de dos voces latinas

La antigüedad de estas diferencias ya consta en el año 1000; son pues muy antiguas, lo cual también se muestra en la íntima vitalidad de los dialectos que en todo el tiempo fueron cultivados literariamente, no solo en la edad media antes q el Toscano fuese tenido como lengua literaria sino moderna. Giovanni Meli (1740-1815) en Sicilia; Carlo Goldoni (1707-1797) en Venecia; Carlo Porta (1776-1821) en Milán; Giuseppe Gioachino Belli (1791-1861) en Roma, son por lo general eminentes en la literatura italiana...

<u>rota</u>	<u>cor</u>	Sicil.
<u>rita</u>	<u>cori</u>	Calabr.
<u>rita</u>	<u>core</u>	Napol.
<u>rote</u>	<u>core</u>	Abrucés
<u>rait</u>	<u>cor</u>	Rom. Florent.
<u>rota</u>	<u>more</u>	Emilic
<u>roida</u>	<u>cor</u>	Lomb.
<u>roda</u>	<u>cör</u>	Genovés
<u>saa</u>	<u>cò</u>	Piam.
<u>roia</u>	<u>cör</u>	Venec.
<u>roda</u>	<u>cor</u>	

M. Lubke Die Kultur der Gegenwart 1909
n. 449-450