

MÉTRICA

Rimas falsas o aproximadas aca: arca, 56 569
artan: atan 403

-oio: polso 1419 = pulso -ago, argo -argo -agu 1436

-ente: veinte 1438 -aves: retraheres 170

-ito 869. cabritos gritos fritos tintos 1085
paranca: aca 752
afinco: ico 714 (56)

-iebre: membre 1090. -encia: Grecia 46 -ece: vence 452.
-ecen: vencen 607

-ora: novia 111. -otas: coytas 439.

-ella: candela 264. -ian: lilian 243 no hay margin 5

-eja: iglesia 286 no hay rima 5
cabce: -ace 718. biuda: -ida 743 (5)
cabo rano alabo recabdo 398
-ado: recabdo 663, 742 (56), rebato 6

tristengia triteza 797 (suspectu sandy na por ragon de consonant)

(-azes: engames 5: enlazes 6T, 372) (-ala: guarda 5: incala 6r)
542 avainno
7 subitudo 6r 5

mengua: lengua: fuelga: fuelga 418. -inas: gullorias 781. notese
qui en este caso las nasales son tres, la falta de nasal ma sola; mas comun
es que el sonido atadido este solo en un verso, contra tres.

lo mismo trou -encia: triteza 797 comea 5 6r (conegido deymesen 5
tristengia 7ap.) Esta falsa rima viene por irregularidades: la in
la i.

- fablo - diablo - Paulo - clavo 875

- garrucha pancha. conmigo, esca [6] cha 966

No rima monte: pone, parte: sane, banco: llano; cardo: avaro et

El pentasilabo y el tetrasilabo. -

"Los versos de cinco y cuatro sílabas se utilizan sólo como complementarios. Después del Misterio [de los Reyes Magos], el mentable Arripente es el primero en usarlos:

Santa María,
luz del día,
tú me guía
Todavía.

{El verso de cuatro sílabas, fluctuante a menudo entre seis y dos, se unió al de ocho para formar la nueva combinación de dos clases distintas de verso que adquiere importancia o logra persistir en la poesía castellana medieval. Esta combinación, que en su forma típica recibe el nombre de copla de pie quebrado, se encuentra desde el s.^o XIV en la doctrina cristiana de Pedro de Verapue, en la versión mixta de la Crónica Troyana (profecía de Faraón) y en el Arripente...}

Henríquez Ureña, Versif. irreg., própina redacción, pág. 33.

El Heptasilabo. -

"El verso de siete sílabas, conocido ya por el autor del Misterio ^(de los Reyes Magos), reaparece, como vástago del alejandrino dividido por la rima; en los Proverbios del Rabi Santob (siglo XIV) y en la Crónica Troyana (primeros versos sobre Troilo y Briseida). Allí se desliza, a veces, hacia el octosílabo, como los hemistiquios del mester de clerecía:

ap Non me tengan por corto
que mucho juicio largo
non trahería lo que porto
nin llevaría tanto cargo..

Apunta en D. Juan Manuel. En el Arrepentē aparece de cuando en cuando, mezclado con otro tipo, para formar estrofas. Falta en el Cancionero de Baena y demás colecciones del s.^o XV y principios del XVI.."

Herrnigues Ureña, Verif. irregular
pópuma redicua, pág. 30.