

ENTREVISTA ON-LINE.

Realizada por: Vanessa Ruiz Martín en Agosto/2017

Tema: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

Preguntas:

1. ¿Cuáles crees que son las mayores dificultades con las que se encuentran los alumnos a la hora de trabajar con los sistemas de representación y en general con todos aquellos temas relacionados con la visión espacial? *Principalmente tienen dificultades con la comprensión y representación mental de la tridimensionalidad.*
2. ¿Crees que las maquetas o modelos tridimensionales son un buen recurso didáctico para el desarrollo de la capacidad de ver el espacio y los volúmenes tridimensionales? *Totalmente de acuerdo. Los modelos tridimensionales inciden directamente en el desarrollo de la capacidad de percibir y en la capacidad de trabajar y formar imágenes mentales tridimensionales.*
3. ¿Opinas que las maquetas o modelos tridimensionales pueden contribuir a la comprensión de los sistemas de representación y las leyes por las que se rigen? *Totalmente de acuerdo.*
4. ¿Crees que son aptas para unos determinados cursos o niveles pero para otros no? *Creo que son aptas para todos los cursos y niveles de la educación. Evidentemente, adaptando su complejidad al nivel y objetivos de conocimiento del curso específico.*
5. ¿Te parece un recurso apto para trabajar la diversidad? *Algunos tipos de maquetas y modelos tridimensionales pueden ser adecuados para trabajar la diversidad.*
6. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, tan utilizadas en los alumnos de la escuela de arquitectura, ¿Cómo crees que contribuyen al desarrollo artístico y creativo de los alumnos? *Efectivamente, toda actividad enfocada en ese sentido donde intervenga construcción, coordinación, análisis, solución de problemas, contribuyen al desarrollo artístico y creativo.*
7. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, ¿Que competencias piensas que desarrollan en los alumnos que las realizan? *Competencias en habilidades de orientación espacial, habilidades en percepción y visualización del espacio, habilidades de representación, habilidades de análisis de la estructura y organización de los elementos y objetos en el espacio, habilidades en las relaciones entre elementos y objetos, habilidades en el análisis de posibles transformaciones.*
8. El trabajo de investigación que supone por parte de los alumnos la realización de modelos de tipo experimental, ¿Opinas que contribuyen a su desarrollo personal, espíritu crítico y

Entrevista On-line realizada como instrumento de recogida de datos para la realización de la tesis: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

autoformación? *Efectivamente. Todo trabajo de investigación y experimental, desarrolla este tipo de competencias.*

9. ¿Has trabajado alguna vez con las maquetas en tus clases? *Si*

Si es afirmativo-

¿En qué cursos y en que materias? *2º y 4º grado de profesor de primaria.*

¿Cómo las planteaste? *Como construcción de dioramas y maquetas escenográficas.*

¿Hace mucho? *Curso 2016-2017*

¿Notaste mejores resultados en las evaluaciones o un mayor grado de motivación por parte de los alumnos? *Sobre todo un mayor grado de motivación. En estos casos se evalúan competencias expresivas, competencias relacionadas con la proporción y de orden en el espacio. No tengo datos para saber si mejoran los resultados de evaluación.*

En caso negativo-

¿Por qué nunca has recurrido a este recurso?

10. ¿Qué crees que puede aportar como ventaja respecto a otros métodos como puede ser explicaciones en la pizarra, presentaciones en Power point, dibujos en perspectiva o las maquetas virtuales?

11. ¿Qué materias son las que te parecen más interesantes trabajar con esta herramienta dentro de la asignatura de EPV? (preguntas planteadas especialmente para docentes de la ESO)

Firmado: Amador Méndez Pérez

Licenciado Bellas Artes 1981. Especialidad pintura.

DEA en 1994.

Profesor universitario desde el año 1984.

Artista plástico hasta el año 2006.

Con diversas exposiciones, tanto colectivas como individuales.

Escenógrafo entre los años 1982-1992

Diseño gráfico entre los años 1992-2004.