

ENTREVISTA ON-LINE.

Realizada por: Vanessa Ruiz Martín en Agosto/2017

Tema: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

Preguntas:

1. ¿Cuáles crees que son las mayores dificultades con las que se encuentran los alumnos a la hora de trabajar con los sistemas de representación y en general con todos aquellos temas relacionados con la visión espacial? la visualización 3D o levantamiento de piezas en sistemas bidimensionales, en especial el sistema diédrico por tratarse del más abstracto.
2. ¿Crees que las maquetas o modelos tridimensionales son un buen recurso didáctico para el desarrollo de la capacidad de ver el espacio y los volúmenes tridimensionales? Las maquetas y modelos 3D son de gran ayuda para poder comprender sistemas complejos, herramientas potentes y gratuitas como google sketchup facilitan mucho el aprendizaje.
3. ¿Opinas que las maquetas o modelos tridimensionales pueden contribuir a la comprensión de los sistemas de representación y las leyes por las que se rigen? Por supuesto, creo que son una herramienta fundamental y hoy en día al alcance de cualquier alumno y docente.
4. ¿Crees que son aptas para unos determinados cursos o niveles pero para otros no? Son ideales para sistemas de medida como el diédrico y menos importantes para sistemas de representación como el cónico y el axonométrico.
5. ¿Te parece un recurso apto para trabajar la diversidad? **No entiendo el concepto diversidad**
6. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, tan utilizadas en los alumnos de la escuela de arquitectura, ¿Cómo crees que contribuyen al desarrollo artístico y creativo de los alumnos? Ayudan a explorar las capacidades plásticas de la materia y la forma con un contacto directo.
7. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, ¿Que competencias piensas que desarrollan en los alumnos que las realizan? Capacidad para la aplicación de procedimientos, exploración de la materia y la forma, transmitir ideas y conceptos con la forma.
8. El trabajo de investigación que supone por parte de los alumnos la realización de modelos de tipo experimental, ¿Opinas que contribuyen a su desarrollo personal, espíritu crítico y autoformación? Si, ya que son una herramienta de enunciación y proyección de ideas. Formalizar una idea siempre hace que esta avance, es un proceso fundamental en la ejecución del proyecto y una herramienta de fundamental del proceso creativo.
9. ¿Has trabajado alguna vez con las maquetas en tus clases? si

Si es afirmativo-

¿En qué cursos y en que materias? En todos los cursos

¿Cómo las planteaste? Como una herramienta creativa y proyectual

¿Hace mucho? Todos los años

¿Notaste mejores resultados en las evaluaciones o un mayor grado de motivación por parte de los alumnos? Si, evidente la mejora.

En caso negativo-

¿Por qué nunca has recurrido a este recurso?

10. ¿Qué crees que puede aportar como ventaja respecto a otros métodos como puede ser explicaciones en la pizarra, presentaciones en Power point, dibujos en perspectiva o las maquetas virtuales?

11. ¿Qué materias son las que te parecen más interesantes trabajar con esta herramienta dentro de la asignatura de EPV? (preguntas planteadas especialmente para docentes de la ESO)

Firmado: Eduardo Zamorro

Incluir Breve bio:

Doctor en Bellas Artes, acreditado como Profesor de Universidad Privada, especializado en dibujo y pintura de grandes dimensiones.

Como docente e investigador está especializado en el dibujo la pintura y sus relaciones con el espacio arquitectónico, como muestran sus trabajos y publicaciones.

Actualmente profesor agregado en la universidad Francisco de Vitoria (2007-...) en los grados de Bellas Artes y Arquitectura y en Universidad de Tecnología y Arte Digital (2012-...), en los grados de Animación y Diseño. Empezó su carrera docente como profesor en la Universidad Complutense en la Facultad del Bellas Artes en el año (2000-2007).

Como publicaciones podemos destacar:

-ZAMARRO FLORES, EDUARDO "Dibujo lo que veo: Mente-mano-mirada: análisis de la forma y el espacio" Editorial Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, 2016, 978-84-16552-05-4

Entrevista On-line realizada como instrumento de recogida de datos para la realización de la tesis: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

- "Aliseda 18. Muralismo desde la participación ciudadana, para la recuperación urbana"
MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ NIETO y EDUARDO ZAMARRO FLORES , profesores de la Universidad

Francisco de Vitoria. Grupo de Investigación Procesos Arquitectónicos y Estrategias Urbanas

pintor@eduardozamarro.com en: Arte y Ciudad - Revista de Investigación

2013 (Junio) nº 3 (I) Extraordinario, 557-567, ISSN 2254-2930

- "Bosque de campanas" en eco de Aula, octubre 2008, Edita Escuela de Arquitectura de la Universidad Francisco de Vitoria, ISBN:978-84-89552-41-8,

- "La tecnología de inyección de tinta como herramienta para la práctica artística" Tesis doctoral, Enero 2007, ISBN: 978-84-669-3089-5, (2007).

- "I congreso internacional Nuevos Materiales y tecnologías para el Arte" Universidad Complutense de Madrid, 2005, con la comunicación: Técnicas de impresión con inyección de tinta,

ISBN: 84-608-0396, (2005).

- Capitulo IX El medio artístico, de: Gómez Molina, Juan José (Coordinador), Máquinas y herramientas de dibujo, Ediciones Cátedra, Madrid, 2002 , ISBN: 84-376-2020-1

- Colaboración en la Enciclopedia "ARS MAGNA. Historia del arte Universal" Editorial Planeta, en:

-Reconstrucción de las Pinturas Murales en la tumba de Sannedjem en Deir Medina.

-Reconstrucción de las Pinturas Murales de un habitáculo en la Villa de los Misterios de Pompeya.

ISBN obra completa: 84-08-46971-1

ISBN tomo VII: 84-08-46953-3

- VVAA. "Los límites del orden" Dep. Leg: M-16618-2.000, Editan CAM., UCM. y Ayuntamiento de Aranjuez, , "Memoria de una ciudad", 2000.

Combina su labor docente e investigadora con proyectos e intervenciones pictóricas desde su estudio.

Entrevista On-line realizada como instrumento de recogida de datos para la realización de la tesis: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

Experto en la dirección y creación de grupos de trabajo. Sus clientes van desde particulares, agencias de publicidad, instituciones, ayuntamientos a grandes marcas.

Sus trabajos están publicados en revistas y medios internacionales de arte, arquitectura y diseño como: mark-magazine y designboom.