

ENTREVISTA ON-LINE.

Realizada por: Vanessa Ruiz Martín en Agosto/2017

Tema: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

Preguntas:

1. ¿Cuáles crees que son las mayores dificultades con las que se encuentran los alumnos a la hora de trabajar con los sistemas de representación y en general con todos aquellos temas relacionados con la visión espacial?

Las mayores dificultades que se encuentran los alumnos al trabajar con temas relacionados con la visión espacial, son, en mi opinión: -La comprensión del modelo bidimensional, de los clásicos sistemas de representación, para poder recrearlo los modelos en tres dimensiones. -El manejo de las herramientas necesarias para ello, tanto manuales como informáticas y - la capacidad de entender el espacio.

2. ¿Crees que las maquetas o modelos tridimensionales son un buen recurso didáctico para el desarrollo de la capacidad de ver el espacio y los volúmenes tridimensionales?

Creo que sí, ya que partir de la experiencia personal, en grupo o individualmente, de comprender el espacio y recrearlo físicamente con un cambio de escala, o no, desarrolla de manera clara la capacidad visual del alumno. La experiencia "manual" facilita la comprensión espacial del modelo.

3. ¿Opinas que las maquetas o modelos tridimensionales pueden contribuir a la comprensión de los sistemas de representación y las leyes por las que se rigen?

Contribuyen a la comprensión espacial en general y por supuesto son una herramienta que ayuda a entender las leyes de los sistemas de representación. Su uso contribuye a entenderlos mejor y son el complemento perfecto para entender modelos en dos dimensiones y las leyes que los generan. La capacidad de transportar un modelo en dos dimensiones a su correspondiente en volumen, o en tres dimensiones, es un ejercicio que implica reflexión y ayuda a entender y comprender los sistemas de representación y las leyes por las que se rigen.

4. ¿Crees que son aptas para unos determinados cursos o niveles pero para otros no?

No, en principio creo que el desarrollo de maquetas o modelos tridimensionales son aptas para todos los cursos, niveles y formación, aunque adaptadas a cada caso, para conseguir los objetivos deseados.

5. ¿Te parece un recurso apto para trabajar la diversidad?

Totalmente. Principalmente porque es un método ideal para ayudar a asimilar conceptos abstractos como la visión espacial y el manejo manual, difíciles para los alumnos con dificultades en el aprendizaje. Además, La pluralidad de materiales, soportes y técnicas y el trabajo en equipo favorecen una educación completa.

Entrevista On-line realizada como instrumento de recogida de datos para la realización de la tesis: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

6. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, tan utilizadas en los alumnos de la escuela de arquitectura, ¿Cómo crees que contribuyen al desarrollo artístico y creativo de los alumnos?

Aunque no es apropiado en mis asignaturas, con un carácter más técnico, creo que es un método que forma parte imprescindible para la experimentación y la expresión de ideas y sensaciones, en el Grado en Arquitectura. Contribuye, bajo mi punto de vista, a desarrollar la visión espacial y la expresión artística del alumno. Con ellas se consiguen expresar y transmitir los espacios y las sensaciones que sienten mediante las formas y sobre todo las materialidades. El material empleado forma parte de la experiencia, materiales elegidos por las sensaciones y las características que aportan a los sentidos, son el complemento perfecto para la comprensión global del modelo tridimensional y de las sensaciones que el alumno quiere transmitir. Muy interesante trabajo de desarrollo experimental, no de maqueta final. Interesa en este tipo de maquetas de ideas, la experimentación material y el diseño proyectual.

7. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, ¿Que competencias piensas que desarrollan en los alumnos que las realizan?

Las maquetas de tipo experimental, pueden desarrollar numerosas competencias en los alumnos tales como:

- La aptitud para expresar una idea mediante el volumen, las sensaciones y materiales. (Incluso con herramientas informáticas).*
- La capacidad para controlar las proporciones.*
- La capacidad para desarrollar la expresión artística.*
- El conocimiento completo de los sistemas de representación y su correspondiente modelo volumétrico, desarrollando también en este punto, la capacidad para comprender íntegramente un modelo desde su concepto en dos dimensiones.*
- La comprensión de los modelos en todas sus dimensiones interactuando con planos y volumen.*

8. El trabajo de investigación que supone por parte de los alumnos la realización de modelos de tipo experimental, ¿Opinas que contribuyen a su desarrollo personal, espíritu crítico y autoformación?

Creo que sí. Contribuyen claramente a su formación completa.

9. ¿Has trabajado alguna vez con las maquetas en tus clases?

Si es afirmativo-

¿En qué cursos y en que materias?

No he trabajado con maquetas en la universidad, por ahora, pero si antes, en E.S.O, en Educación plástica y visual.

¿Cómo las planteaste?

Recuerdo pasar de un modelo bidimensional a su correspondiente espacio tridimensional, mediante maquetas con cartulinas, plastilinas, papel y cartón y cualquier material que sirviese para formar el espacio correspondiente.

¿Hace mucho?

Hace años durante el periodo 2007-2009.

Entrevista On-line realizada como instrumento de recogida de datos para la realización de la tesis: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

¿Notaste mejores resultados en las evaluaciones o un mayor grado de motivación por parte de los alumnos?

Si. La transformación de un espacio bidimensional en un espacio tridimensional al igual que trabajar con modelos tridimensionales, resultaron ser una experiencia muy motivadora. Con unos resultados muy interesantes y positivos en todos los casos.

En caso negativo-

¿Por qué nunca has recurrido a este recurso?

En mis asignaturas en la Universidad, no son necesarios los modelos tridimensionales con maquetas experimentales, pero sí, la comprensión de los elementos arquitectónicos que forman un detalle en tres dimensiones, sirviendo para ello, el dibujo en axonométrica y perspectiva. Éstos sistemas de representación son imprescindibles para comprender un espacio o el montaje de las piezas y elementos que componen un detalle constructivo. Si los alumnos no hubiesen adquirido en los cursos inferiores esa capacidad gráfico-espacial sería muy difícil la comprensión general de los detalles y su desarrollo y orden técnico correcto.

10. ¿Qué crees que puede aportar como ventaja respecto a otros métodos como puede ser explicaciones en la pizarra, presentaciones en Power point, dibujos en perspectiva o las maquetas virtuales?

Todos los métodos que mencionas son muy interesantes y enriquecedores, pero creo que trabajar con maquetas y modelos tridimensionales, experimentales o no, destaca respecto de los demás métodos, principalmente por la experiencia, individual o grupal, de controlar manualmente un modelo. De experimentar, y poder transformar el modelo según se necesite y transformarlo en una experiencia autónoma y quizás menos guiada. Trabajar con materiales, y controlar habilidades manuales.

11. ¿Qué materias son las que te parecen más interesantes trabajar con esta herramienta dentro de la asignatura de EPV? (preguntas planteadas especialmente para docentes de la ESO)

En todas las materias que sean posibles, destacando las asignaturas de expresión gráfico proyectual, ya que aumentan la comprensión espacial, la visión espacial y la memoria ya que trabajando con modelos tridimensionales podemos fijar los conocimientos, visualizarlos.

Firmado: Iván González Truco

Incluir Breve bio:

-Profesor Colaborador Universidad San Pablo- CEU. Escuela Politécnica Superior- Grado en Arquitectura. Departamento Arquitectura y diseño. Área de Conocimiento: Construcciones arquitectónicas. Desde Sept 2009 hasta la actualidad.

*-Profesor Ed. Secundaria Obligatoria (EPV, Tecnología)
Colegio Monte Tabor, Pozuelo de Alarcón, Madrid.
Oct 2007-Sept 2009*