

## La Construcción del Sujeto Noviolento desde la Praxis Teatral. Teatro de la Escucha

### The Construction of the Nonviolent Subject from the Theatrical Praxis. Theater of the Listening

Iván Alvarado

Universidad Autónoma de Madrid, España

En la presente comunicación pretendo exponer cómo se construye un determinado tipo de habitus militante, en este caso el habitus noviolento, que se pretende construir desde el Teatro de la Escucha. Partiendo de determinadas técnicas, la propuesta teatral se termina convirtiendo en una tecnología, que a partir de ejercicios extraídos de las enseñanzas de la *noviolencia* y del teatro político pretenden generar un sujeto político determinado desde la generación de una nueva subjetividad política.

**Descriptor:** Noviolencia, habitus militante, praxis teatral.

In the present communication I intend to expose how a certain type of militant habitus is constructed, in this case the nonviolent habitus, which is intended to be built from the "Theatre of Listening". Starting from certain techniques, the theatrical proposal ends up becoming a technology, which from exercises drawn from the teachings of nonviolence and political theatre aim to generate a particular political subject from the generation of a new political subjectivity.

**Keywords:** *Nonviolence*, militant habitus, theatrical praxis.

### Introducción

Lo que pretendo mostrar en este artículo es la pretensión de Teatro de "La Escucha" de la generación de militantes *noviolentos*, valiéndose de ello de tres principios claros los cuales se aplican desde dos herramientas: a) El Método Encuesta, y; b) técnica teatral sobre todo de teatro social y político. Esto genera en sus integrantes una visión de "La Escucha" como algo que va más allá del teatro:

*Ibáñez: [...] el teatro de "La Escucha" a mí me parece una organización, un movimiento una corriente que, que excede lo teatral [...] para mí es una corriente política que utiliza como vehículo el teatro, (...).<sup>1</sup>*

### Los tres principios de Teatro de la Escucha

Los tres principios de Teatro de "La Escucha" son los siguientes: a) Perspectiva desde los últimos, b) *Noviolencia* y; c) Promoción. Estos tres pilares son repetidos hasta la saciedad en el proceso que viven los integrantes de la escuela.

*Moisés: Promoción, Noviolencia, Perspectiva desde los últimos (asiento) ahí tienes el esquema, entero (enfática), entonces nuestros espectáculos tienen que valorarse desde ese punto y yo digo que desde ahí estamos siendo un método, original [...].<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup> Entrevista. 19 de marzo 2013.

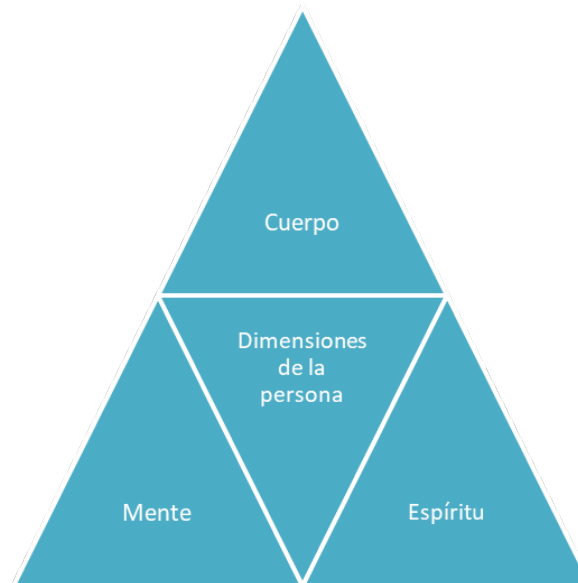
<sup>2</sup> Historia de vida. Entrevista 4 mayo 2013.

Esto se puede mostrar en tres imágenes. La primera imagen muestra un teatro que siempre habla de los últimos como aquellos que son excluidos dentro del sistema neoliberal y el papel que juegan en su exclusión los consumidores del primer mundo.

La no violencia está siempre presente como método superior de lucha recogiendo formas escénicas que recuerdan a la lucha no violenta como en esta imagen que recuerda a las marchas de Gandhi.

La promoción la muestro con esta figura, una de los tantos triángulos que muestra Moisés en el proceso que dan la sensación de sistema coherente y cerrado a las personas que entran en el proceso de formación.





Estos tres principios se aplican basándose en el Método Encuesta desarrollado por la HOAC (Hermandad Obrera de Acción Católica) que se desarrolla como movimiento de base de la iglesia católica.

### **El Método Encuesta en la construcción del habitus militante *noviolento***

El Método Encuesta que parte de la filosofía personalista de Mounier, en España fue introducido por Guillermo Roviroso y Tomás Malagón. Este método tenía como fin último la formación de militantes como sostiene en su tesis doctoral el doctor Eugenio Rodríguez:

*No se trata de tener un buen primer militante, como muchos denominaban al periódico. Se trataba de formar militantes. Y a esa tarea se consagrará especialmente. A partir de ese momento los OAC se centrarán en el Plan Cíclico. (Rodríguez, 2003, p. 120).*

El propio Roviroso habla de esto como conversión al afirmar que la conversión es un proceso del día a día y esencialmente vital (Roviroso, 2005: 45). Estos razonamientos están en línea con autores de corte marxista como Thompson para quien la clase obrera se forma (Thompson, 1970: 12). Sin embargo, en este escrito no abordo el concepto de clase como tal, esto no quiere decir que la niegue, pero mis preguntas de investigación al centrarse en el proceso de subjetivación política abordan, más que la clase como un todo genérico, la formación de la misma, siendo más adecuado hablar de formación del habitus militante.

Entiendo por habitus el concepto elaborado por Pierre Bourdieu:

*[...] sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente "reguladas" y "regulares" sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por todo ello, colectivamente orquestadas sin ser el productos de la acción organizadora de un director de orquesta. (Bourdieu, 2008, p. 86).*

Pero en este caso me refiero a un habitus militante, historia de luchas hechas cuerpo (Aiziczon, 2006: 14), que se cataloga como militante al ser el fruto de un ejercicio constante que involucra

esfuerzos, inversiones y capitalizaciones de esas contiendas (2007: 201), o la conciencia práctica de esos militantes (Yon, 2005, p. 71).

Entender el proceso de subjetivación de Teatro de “La Escucha” se basa en cruzar un método determinado con determinadas herramientas teatrales, dando primacía al proceso y cómo es vivido, sin desdeñar el momento de la representación.

Es un tipo de militante que se pretende generar desde la filosofía *noviolenta* en consonancia con la teoría personalista que se genera desde procesos: “[...] es un trabajo personal del hombre sobre sí mismo en el que nadie puede reemplazar a nadie” (Mounier, 2007, p. 79) y que tilda al no violento como aquel que es capaz de refrenar su violencia (ibídem, p. 91).

Es un nivel de *noviolencia* entendida como praxis política, como acción *noviolenta*. Este tipo de acciones se cataloga dentro de un marco ético «sociopolítico» (Castañar, 2013: 29), en el cual los fines están impregnados de valores morales en sí mismos, siendo coherente con el tipo de teatro moral que hace “La Escucha”.

Según el principio de concordancia entre medios y fines la forma más eficiente para lograr esos fines serán medios igualmente guiados por principios morales. Es por ello que cada técnica va incluida con comentarios sobre *noviolencia*: “Un diálogo de verdad es capaz de transformar. Un diálogo de verdad conlleva riesgos”<sup>1</sup>. Se basa en el esquema de diálogo no violento de Goss y Mayr (Goss y Mayr, 1990: 85-87):

- 
- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1. Verdad tu  | 2. Mentira yo |
| 3. Mentira tu | 4. Verdad yo  |
- 

## La praxis teatral

El teatro que se desarrolla desde esta escuela es un teatro agresivo, que se enriquece del teatro político alemán y del Teatro del Oprimido de Augusto Boal, entre otras referencias. Su característica principal es que sus acciones performativas y sus representaciones teatrales buscan el impacto en el espectador y en sus actores y actrices.

## Conclusiones

Las principales conclusiones a la cuales haré referencias son las siguientes:

- A) Teatro de la Escucha activa en sus participantes un proceso de subjetivación política por medio de la culpa, llegando sobre todo a aquellas que tienen una predisposición de habitus.
- B) Es un teatro que podemos catalogar de teatro moral. Su mensaje muestra el poder en escena no buscando la raíz del mismo sino desde las consecuencias del mismo apelando a lo moral en escena desde imágenes impactantes.
- C) Es una escuela que pretende convertir militantes *noviolentos* y lo hace activando a sus actores y actrices desde la culpa. Se da en ciertos casos una activación política porque el conflicto escénico ha pasado a convertirse en un conflicto personal.

---

<sup>1</sup> Diario de campo. 11 de marzo 2011.

D) Todo ello liderado por una figura sumamente compleja y divulgadora de la *noviolencia*, como es Moisés Mato. Es el elemento central de la escuela encarnando la figura controvertida del maestro.

## Referencias

- Aiziczon, F. (2006). *Protesta social y cultura política. Aportes para pensar los años 90 en Neuquén*. Recuperado de <http://goo.gl/FYaDJI>
- Aiziczon, F. (2007). La política (y el habitus) de protestar: apuntes para pensar la conflictividad social en Neuquén durante la segunda mitad de la década de los 90. *Revista de Historia, Neuquén, 4*, 193-202.
- Bourdieu, P. (2008). *El Sentido Práctico*. Madrid: Siglo XXI.
- Castañar, J. (2013). *Teoría e historia de la revolución noviolenta*. Barcelona: Virus.
- Goss, J y Hildegard, M. (1990). *Evangelio y lucha por la paz*. Salamanca: Sígueme.
- Mounier, E. (2007/1967]. *El compromiso de la acción*. Madrid: Fundación Emmanuel Mounier.
- Rodríguez, E. (2003). *Guillermo Roviroso Albet. Espiritualidad y ética del pensamiento social cristiano* (Disertación doctoral no publicada). Instituto Superior de Ciencias Morales de la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.
- Thompson, E. P. (1970/1963]. *The Making of the English Working Class*. Londres: Pelican Books.
- Yon, K. (2005). Modes de sociabilité et entretien de l'habitus militant. Militier en bandes á l'AJS-OCI. *Politix, 2*, 137-167.