

# ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES

## BREVE HISTORIA DEL GRABADO

Dama observando una escena de caza c. 1609

ANTONIO TEMPESTA

### María Cruz de Carlos Varona

Profesora Ayudante Doctor LOU, Departamento de Historia y Teoría del Arte,  
Universidad Autónoma de Madrid.

Esta estampa forma pareja con otra de las mismas dimensiones y técnica mostrando una *Cacería de oso y ciervos* (Bartsch XVII.170.1163). Ambas presentan varias escalas, tratando de articular los diferentes planos en que transcurre la acción. Así, los personajes que aparecen en el margen derecho de nuestra estampa (una dama sentada a la sombra de un árbol, a quien un caballero sostiene la mano mientras le invita a mirar a un joven que se aproxima a ellos portando un ciervo muerto) implican, por su mayor escala, más proximidad al espectador y resaltan su posición jerárquica en la composición. La mujer es la protagonista de este grupo principal: a ella dirige sus atenciones el caballero que toma su mano, mientras un criado la protege del sol y un cazador se acerca a traerle más piezas cobradas en la jornada, que se unirán al ciervo y jabalí ya muertos a sus pies. Delante del grupo, mirando fijamente al espectador, un hombre aparece sentado en el suelo junto a tres perros. El río que aparece en el centro de la estampa separa a estos personajes del resto de la escena, donde encontramos diversos momentos de la caza del ciervo y del jabalí, y donde la reducción progresiva de escalas refuerza la sensación de lejanía.

---

En “ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado” diversos especialistas en arte gráfico analizan las obras realizadas por los más ilustres artistas grabadores, exponen la historia y singularidad de un gabinete de estampas, y las distintas funciones y técnicas del arte del grabado desde el siglo XV hasta Picasso. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es))



Antonio Tempesta, *Dama observando una escena de caza*, c. 1609

Grabado calcográfico, aguafuerte, 270 x 399 mm aprox.

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florencia. N. cat. 00452207

Tempesta consigue crear la impresión de una secuencia lógica al mostrar a los cazadores “en acción” en segundo plano y reflejar en el primero el resultado de la jornada, pues el hombre que presenta el ciervo a la dama pudiera ser el mismo (según deducimos de su vestimenta) que protagoniza la cacería de ciervos, así como el cazador de jabalíes que aparece al fondo pudiera ser el mismo personaje que descansa con sus perros en primer plano, mirando al espectador. Esta idea se vería reforzada por el hecho de que el número de tres animales entregados a la dama coincide con los que aparecen siendo cazados en segundo plano: dos ciervos y un jabalí.

Tanto esta estampa como su compañera están dedicadas por Antonio Tempesta a uno de sus más importantes patronos, el noble aretino Nereo Dragomani y Beroardi, cuyo escudo

### Antonio Tempesta

Floencia, c. 1555 - Roma, 1630

Antonio Tempesta fue uno de los más prolíficos autores del arte gráfico entre los siglos XVI-XVII. Grabador, pintor y dibujante, es, en palabras de Leuschner, el primer grabador *freelance* de la historia del arte a la hora de crear un estilo muy propio e inmediatamente reconocible. No sólo destacó por su actividad inagotable, sino por su imaginación a la hora de abordar nuevos temas como el paisaje o las escenas de caza. El 8 de diciembre de 1576 ingresó como miembro

de la Accademia del Disegno. Ignoramos todavía muchos datos sobre su actividad inicial, como por ejemplo lo relativo a su aprendizaje, que debió de darse en torno al círculo vasariano de autores como Giovanni Stradano. Su traslado a Roma debió de producirse poco después de 1580. Aunque nunca abandonó la pintura –y, de hecho, se identificaba a sí mismo como “pintor”–, su vinculación con el arte gráfico se consolidó cuando en 1589 empezó a trabajar como grabador, habiéndose limitado hasta entonces a actuar como inventor o dibujante para otros

grabadores. Entre las posibilidades del medio gráfico, eligió el aguafuerte principalmente, sin duda por ser una técnica que ofrece una mayor afinidad con el dibujo, además de mayor ligereza de ejecución y libertad expresiva.

Sus series de paisajes y caza empezaron en la década de 1590. Esta época supuso un momento de gran importancia para nuestro protagonista: en 1593 realizó su obra más conocida, el *Mapa de Roma*. En esta misma fecha solicitó un privilegio pontificio a Clemente VIII para ser el

figura en la parte inferior de la estampa. Nacido hacia 1561, Dragomani ocupó importantes puestos en la Corte pontificia en tiempos de Paulo V, al igual que algunos de sus hermanos trabajaron al servicio de pontífices anteriores. También debió tener cierta vinculación con la corte hispana, como muestra el hecho de que en enero de 1605 Felipe III le concediera el hábito de Santiago, la más alta distinción del reino.

Es posible que Antonio Tempesta cultivara con frecuencia el patronazgo de Dragomani por su pertenencia a la corte papal y los intentos del artista de obtener el privilegio pontificio para su *Mapa de Roma* (1593); de hecho, la primera serie de estampas cinegéticas dedicada a Dragomani fue realizada en 1595, dos años después del *Mapa* y de la obtención del privilegio. Se trata de las denominadas *Escenas de caza I* (Viena, Graphische Sammlung,

impresor de sus propias obras pero, pese a obtenerlo, siguió entregándolas nada más realizarlas a editores profesionales que aseguraran una buena distribución de su trabajo.

Entre los dedicatarios de sus estampas se encontraron nobles romanos y hombres de Iglesia, pero tampoco perdió nunca el contacto con su Florencia natal, como muestra el frontispicio de sus *Batallas del Antiguo Testamento*, con una alabanza a las cualidades militares del Gran Duque de Toscana, Cosme II de Medici.

En 1621 se casó con Margherita Desideri, aunque su matrimonio supuso un descenso en su producción gráfica. En los últimos años de su carrera realizó algunas de sus obras más prestigiosas como las estampas para la *Jerusalén liberada* de Tasso.

#### Bibliografía:

**Sebastian Buffa** (ed.), "Antonio Tempesta", en *The Illustrated Bartsch* 37, New York, Abaris Books, 1984, núm. 1162 (170). (Ejemplar de Londres, British Museum, 263x396 mm., pero 270 x 399 según la web del museo).

**Concha Huidobro**, "Los grabados de Antonio Tempesta en la Real Biblioteca de Madrid", *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, sept-dic. 2010, núm 62 (disponible online en <http://avisos.realbiblioteca.es>) (3-01-2012).

#### Eckhard Leuschner

- *Antonio Tempesta: ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung*, Petersberg, Michael Imhof, 2004.

- "Antonio Tempesta (ca. 1555-1630)", en *The Illustrated Bartsch* 35 (1), New York, Abaris Books, 2007, pp. 1-6.