

## **Introducción a la Gestión de Colecciones**

Ana Cabrera

Museo Nacional de Artes Decorativas

**Editora invitada del Volumen 1**

---

Estas Series Iberoamericanas de Museología (SIAM) son una buena ocasión para conocer cómo se está trabajando en el campo de la gestión de colecciones, además de poder intercambiar opiniones sobre este campo, no siempre bien entendido.

La gestión de colecciones ha variado mucho en los últimos tiempos, a pesar de ser probablemente el pilar más fundamental de la labor de los museos, entendidos desde el punto de vista tradicional. En los museos tradicionales, la gestión y la documentación de las colecciones, entendida como custodia, conservación y préstamo, eran las labores ‘nobles’ reconocidas en el imaginario de los conservadores como profesionales. En el museo tradicional, la investigación de las colecciones era una labor cedida a los académicos, para escarnio de no pocos conservadores.

El panorama ha ido cambiando de manera muy sustancial en los últimos años. La documentación ha evolucionado en dos direcciones, la tecnologización sobre la base de aplicaciones cada vez más complejas y la irrupción de una constelación de indicadores en la organización de los tesoros para dar cuenta de categorizaciones cualitativas cada vez más diversas (algunos piensan que dispersas). No cabe duda de que los productos finales se parecen poco a las fichas clásicas y que tienen mucha más potencia descriptiva y comunicativa, sobre todo en términos de conectividad del conocimiento en redes más amplias, lo que produce una ampliación muy considerable en términos de difusión y accesibilidad a públicos cada vez más variados.

Igualmente todo ello ha producido una considerable complejidad en términos de personal y de recursos, no siempre sostenibles y no siempre asimilables en museos de determinadas dimensiones y presupuesto. Es obvio que los museos (lo mismo que los archivos y bibliotecas) no pudieron quedarse al margen de la sociedad de la información y de su informatización, tampoco van a poder permanecer inmunes a las sociedad de la comunicación y de la participación.

Dentro del ámbito genérico de la gestión de colecciones probablemente sea el movimiento y control de colecciones lo que más ha cambiado, no tanto por los procedimientos o las prácticas sino por su planteamiento. Más recientemente, la gestión se viene entendiendo de manera cada vez más compleja, hasta el punto de comenzar a gestionar las colecciones de modo mucho más propositivo, buscando sinergias y manejando objetivos más ambiciosos, participando en proyectos cuyo objetivo sea más el de la visibilidad de las colecciones antes que el mero almacenamiento, con acuerdos y/o políticas preferentes, llegando a plantearse en ciertas ocasiones y países al préstamo indefinido e incluso a la venta y la destrucción controlada de patrimonio.

Es evidente que estos nuevos retos están planteando muy serias discusiones y las revisiones de la cartas de declaración de principios y prácticas de las instituciones y de los colectivos implicados. Pero lo que parece una tendencia imparable es que mientras que en el pasado era la lógica de las colecciones las que marcaban la política institucional, hoy parece que son las decisiones y tendencias institucionales las que provocan la reinterpretación y la recolocación de las colecciones. Muchos museos retiran partes muy considerables de sus colecciones o priman parte de ellas en base a una reestructuración de las exposiciones y de los nuevos mensajes no ya disciplinares, lo cuál sería novedoso pero previsible, sino meramente expositivos (en tanto que narrativos o comunicativos) o institucionales. En este contexto, la gestión de las colecciones pasa a un plano de vital importancia ya que permite a la institución reorganizar sus propios fondos y su propia imagen.

La investigación ha sido un objetivo irrenunciable de la gestión de colecciones. Como apuntábamos más arriba, la investigación no siempre ha estado en la agenda inmediata de los museos, fundamentalmente por falta de personal y de una política de investigación. De manera palpable en un creciente número de casos, los responsables de las colecciones eran las personas más eruditas en la mismas, por ello cada vez es más normal que los expertos en las colecciones sean los conservadores de los museos y en menor medida los investigadores externos. Obviamente, este panorama es compatible con todo tipo de colaboraciones cruzadas e investigaciones interdisciplinarias, pero existe un acuerdo generalizado entre los profesionales de museos en la reivindicación de la investigación como una de sus funciones inalienables.

Por último, pero no por ello menos importante, la gestión de colecciones implica la planificación de la conservación, que en los últimos tiempos ha ido centrándose más en aspectos preventivos que paliativos, aunque lógicamente ésta e incluso

la restauración formen parte de la labor facultativa. La conservación preventiva ha ampliado mucho su foco, desde las condiciones ambientales, al control biológico, las condiciones de almacenamiento y exposición, su mantenimiento o la manipulación, son cada vez áreas más especializadas, que implican el conocimiento de procedimientos más especializados y que conllevan el manejo de aparatología y tecnología cada vez más sofisticadas. Todo ellos implica la necesidad de profesionales de mayor nivel de dedicación.

Entendemos por gestión de colecciones a un conjunto de prácticas que tiene como referente las colecciones en sus lecturas material e inmaterial, y que enmarca muchos de los trabajos habituales de los museos: documentación, investigación, conservación e incremento de colecciones, ha pasado por diversos avatares, tanto en el ámbito español como en los países asimilables y de referencia.

La versatilidad de la gestión de colecciones tiene un buen ejemplo en los textos que viene a continuación, como se ve en el índice ha sido laborioso el englobar en los distintos grupos los artículos, y en algunos casos se podría poner en varios, por ello se ha primado las visiones más generales sobre las más particulares, desde la gestión de colecciones a los distintos aspectos que ésta engloba.

### ***Gestión de Colecciones y control.***

En el presente volumen la sección de gestión tiene tres contribuciones sobre la movilidad de colecciones y su potenciación formando parte de diferentes proyectos. En primer lugar, desde el marco teórico-práctico de la gestión de colecciones en su totalidad podemos leer el importante trabajo desarrollado en Europa para la unificación de criterios y estándares en la movilidad de colecciones, desarrollado en colaboración con otros países y presentado por los compañeros del Ministerio de Cultura.

El primero consiste en la presentación de un estudio de caso en el que se describe el proceso de capacitación de colecciones para un nuevo museo, desarrollado a partir de la especificación de un mensaje expositivo concreto. Se reflexiona sobre el procedimiento y las ventajas para la institución y las propias colecciones de formar parte de un proceso de patrimonialización. Se trata de un trabajo sobre el Museo del Hidalgo.

Además se presenta un trabajo sobre riesgos patrimoniales extremos, presentado por los compañeros de los museos brasileros. Experiencias pasadas, algunas muy traumáticas, sobre diversos tipos de patrimonio, ya a causa de guerras o de

fenómenos naturales, ha hecho que los planes de emergencia deban contener una adecuada planificación de buenas prácticas en la gestión de colecciones, en este caso se discuten dos ejemplos en colecciones españolas y brasileñas.

### ***Documentación.***

En la Ley de Patrimonio español, y especialmente en el Reglamento de museos, la documentación de museos dependía del departamento de administración. Esta visión dejaba de lado uno de los departamentos transversales más activos de los museos, ya que por él pasan las adquisiciones, los préstamos, no sólo la tramitación administrativa, sino también la información de las colecciones (mediante los programas de catalogación, por ejemplo), etc.

Esta circunstancia se ha redefinido con el tiempo, pero sigue alejada de los estándares internacionales en muchos aspectos, ante la falta de una política coherente de colecciones a un nivel general. Todavía se entiende la documentación como un departamento que hace acopio y recaba información (documentación) cuando también tiene un papel clave en el proceso de muchos de los trabajos habituales en los museos.

Dentro de la sección de documentación, el tema de los estándares y el control terminológico es un aspecto de gran importancia que lleva un proceso arduo de trabajo en equipo y de búsqueda de consenso tienes dos excelentes trabajos. Uno más teórico, la tarea desarrollada por los compañeros de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura en la normalización de los términos para la catalogación de bienes culturales, titulado “Tesauros de Patrimonio Cultural: conocimiento en línea al servicio del ciudadano”.

El segundo, más práctico, explica el trabajo llevado a cabo en varias instituciones de la Comunidad de Aragón (Ayuntamiento y Museo de Zaragoza, Museo de Teruel, Museo de Huesca y el propio gobierno regional), sobre el tesoro de términos de objetos cerámicos. Este trabajo, un claro ejemplo de trabajos de proceso/producto, es muy interesante tanto en sus resultados como en su consecución de los mismos, la búsqueda de acuerdos entre los distintos profesionales implicados, trabajando con distintos enfoques y escuelas de manera paradigmática.

### ***Investigación.***

En el caso de la gestión de colecciones en su faceta de investigación nos encontramos dos trabajos que dan una idea de la variedad de asuntos y temas que se pueden abordar. Tantos como tópicos conceptuales y metodológicos se recogen en las disciplinas de referencia.

El primero versa sobre “La investigación como recurso para la adquisición y el incremento de fondos en las colecciones del museo”, presentado por los compañeros de la Junta de Galicia y la Diputación de Lugo. Se centra en el estudio detallado de las colecciones para conocer y por ende incrementar las mismas.

El segundo trabajo trata sobre “Questões de designação em torno dos têxteis chineses existentes nos acervos patrimoniais Ibéricos”, presentados por los compañeros de la Universidade Nova de Lisboa. Se presenta un trabajo de adscripción y estudio de las colecciones sobre los objetos de origen chino-portugués.

### ***Conservación preventiva.***

En una política coherente de gestión de colecciones no puede faltar la conservación y en este caso, con varios casos relacionados con la conservación preventiva.

Desde el Ministerio de Cultura, se presenta un estudio titulado “La conservación preventiva en el Museo, instrumento de la gestión de prevención de emergencias.” Dicho trabajo repasa y discute los criterios de planificación de situaciones de riesgo.

Los compañeros de la Casa Museo de Cervantes presentan un trabajo titulado “Estrategia de mantenimiento y conservación del Museo Casa Natal de Cervantes, de la propuesta a la realización de un programa de control”, y en otro con una propuesta de un programa de control sistemático de las colecciones y edificio de la Casa Museo de Cervantes.

El trabajo “O Plástico nos acervos museológicos brasileiros – a difícil tarefa de identificar, documentar e conservar”, presentado por los compañeros de la Universidades Federal de Minas Gerais, se desarrolla sobre los materiales de la colección y su documentación como base para una correcta conservación.

Los textos del volumen dan una idea sobre la variedad de tareas y aspectos de la gestión de colecciones que va más allá de la documentación (archivo) y del mantenimiento de una base de datos, se trata de un trabajo transversal que necesita de muy distintos perfiles. Uno de los aspectos más interesantes es la interdisciplinariedad de la gestión y las distintas facetas que se abarca permitiendo tener una visión más global de las colecciones con las que trabajamos en los museos.