

## **Estrategia de mantenimiento y Conservación en el Museo Casa Natal de Cervantes. De la propuesta a la realización de un programa de control**

Aránzazu Urbina, Lotta Hansson

Subdirección General de Museos Comunidad de Madrid.  
Museo Casa Natal de Cervantes

---

**Resumen.** Presentamos un modelo de gestión de mantenimiento y conservación preventiva para casas museo, diseñado e iniciado en el Museo Casa Natal de Cervantes (Alcalá de Henares, Madrid).

El objetivo es el establecimiento de protocolos de actuación que optimicen los actuales recursos y afronten las posibles situaciones que puedan generarse en un museo con una alta densidad de visitantes (una media anual de 150.00) además de las visitas extraordinarias de actividades culturales. Aspectos que inciden directamente en los factores de deterioro de edificio y colección.

**Palabras clave.** Casa Museo. Cervantes. Conservación preventiva. Optimización de recursos.

**Abstract.** *A model of preventive conservation management for museum houses is presented. It has been designed and initiated in the Cervantes Birth Place Museum (Alcalá de Henares, Madrid).*

*The goal is the establishment of management protocols that optimize existing resources and address the possible situations that may arise in a museum with a high density of visitors (an average of 150.00) plus cultural activities. Issues that directly affect the factors of deterioration of building and collection.*

**Key words.** *House museums. Cervantes. Preventive Conservation. Resources optimization.*

---

El Museo Casa Natal de Cervantes está ubicado en el casco histórico de Alcalá de Henares (Madrid), ciudad Patrimonio de la Humanidad desde el año 1999. Se trata de una institución pública de titularidad y gestión de la Comunidad de Madrid desde 1985, pero que fue inaugurada en octubre de 1956 a cargo del Ministerio de Educación Nacional. En la actualidad es gestionada por la Subdirección General de Museos de la Comunidad de Madrid.

Su ubicación responde con el lugar donde, según las investigaciones realizadas por Luis Astrana Marín en la década de los años cuarenta del siglo veinte, estuvo la casa natal de Miguel de Cervantes (1547-1616).

Se trata de una “casa histórica” que ha sufrido numerosas transformaciones, fundamentalmente la amplia reforma de los años 1955-1956, pero que conserva ciertos elementos de los siglos XVI/XVII.

Con una superficie cercana a los 500 m<sup>2</sup> de exhibición al público, el edificio se divide en dos plantas más una bodega. Las diversas estancias se disponen alrededor de un patio central, recreando el ambiente doméstico de una familia acomodada en la España del Siglo de Oro. El actual montaje museográfico fue realizado en el año 2000.

La colección estable que se inició en 1956 se encuentra en continuo y tranquilo, crecimiento.

Está formada por más de 500 piezas con un carácter relativamente heterogéneo. Aproximadamente la mitad de la colección la constituyen los objetos y obras de arte que evocan los aspectos de la vida cotidiana recreados en el museo (mobiliario, cerámica, obra pictórica y escultórica, textiles, etc.). Un segundo grupo, parte esencial de la colección, está formado por las ediciones de la obra de Cervantes, desde su primera novela La Galatea de 1585, hasta algunas de las más recientes y excepcionales ediciones Quijote. Recordemos este aspecto de la heterogeneidad de la colección, ya que tiene mucho que ver con la propuesta que se plantea en este trabajo.

Presentamos un modelo de gestión de conservación preventiva y de mantenimiento para casas museo, cuya primera prueba ha sido el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares.

En el trabajo, se explicarán también las razones que han llevado a este proyecto y la forma en la que se ha desarrollado (evaluación y análisis). Así mismo, ofrecemos los primeros resultados.

El proyecto, iniciado en el año 2009 y puesto en marcha en 2010, surgió ante la necesidad de controlar los procedimientos de trabajo de conservación preventiva y mantenimiento que se llevaba a cabo en el museo. El objetivo fundamental era encontrar el equilibrio entre la correcta gestión del edificio, sus colecciones y los recursos disponibles. Para ello se formó la idea de crear un PLAN DE GESTIÓN PARA LA CASA MUSEO, que se hizo realidad bajo la forma de un CALENDARIO DE CONTROL CÍCLICO. Todo ello como resultado de un intenso trabajo de análisis y reflexión basado en el conocimiento profundo del museo y la colección.

En la primera fase del proyecto fue necesario realizar un exhaustivo análisis, una valoración real de las necesidades que se requerían y los recursos con los que se contaban.

La filosofía desde la que las autoras del proyecto (quienes suscriben el artículo), parten está basada fundamentalmente en dos premisas:

- La concepción de la casa museo como **casa habitada**, atendiendo meticulosamente a las condiciones específicas que determinan su situación (cf infra). Este concepto de habitabilidad de la casa museo es importante para entender el trabajo y su primera aplicación únicamente en casas museo.
- La equiparación conceptual del continente y contenido en la casa museo. Es decir, la idéntica consideración del edificio y la colección en cuanto a necesidades, criterios y protocolos de actuación para su correcta conservación. Entendiendo, pues, que el edificio es una parte integrante de la propia colección.



*Figs. Fachada y patio interior del museo.*

*Archivo fotográfico de la S.G. de Museos. Fotógrafo: David Serrano*

## ***Análisis y Evaluación.***

La casa habitada:

El museo recibió en el año 2011 151.870 visitantes. Esta alta cifra de visitas es uno de los factores de mayor impacto en el edificio y las colecciones. Es necesario considerar otros dos tipos de ocupación del edificio: En primer lugar, la realizada por los asistentes a las diversas propuestas culturales que el museo ofrece y que se desarrollan en determinadas fechas, muchas veces fuera de horario de apertura al público y en lugares no habilitados/diseñados para este tipo de actividades (teatro, música, talleres infantiles, etc.). Para más información en esta misma publicación cf. (Ledesma-Urbina); Y en segundo lugar, la ocupación realizada de manera diaria, cotidiana y constante por los empleados del museo. Estos últimos son también otra forma de usuarios y todos ellos inciden muy directamente en los factores de riesgo que han de evaluarse.

Entendemos por tanto que la casa museo es habitada 24 horas al día con diferentes niveles de ocupación debido a los diversos flujos de visitantes y empleados a lo largo de determinadas franjas horarias, pero en definitiva siempre habitada.

Este concepto es en realidad una interpretación/adaptación de las ideas y modelos anglosajones de casas históricas, bien estén musealizadas o no, pero en general habitadas, en muchas ocasiones por sus propietarios (Cf. Leeke, 1993; Powell-Walker 2010, entre otros).

La combinación entre la conservación del edificio y el correcto desarrollo de las funciones del museo no es siempre fácil. Evidentemente estas importantes cifras de visitantes tienen una incidencia directa sobre la conservación de la casa-museo. Recordemos que se trata de una construcción ampliamente reformada en 1956 con elementos del siglo XVI y posteriores añadidos y reformas en su estructura. Y por tanto, un edificio no siempre diseñado para asumir estos altos índices de ocupación/visitas.

Así mismo, la heterogeneidad de los materiales de la colección, es otro de los factores fundamentales a tener en cuenta en la propuesta, ya que las pautas y protocolos de actuación deben ser adaptados a esta realidad, por lo que las formas de intervención no siempre han de ser necesariamente homogéneas.



*Foto5.- Sala "Estrado de Damas". Ejemplo de la heterogeneidad de la colección estable. .  
Archivo fotográfico de la S.G. de Museos. Fotógrafo: David Serrano*

Con unos recursos humanos limitados especialmente en cuanto a personal técnico (de manera continua, un conservador, un administrativo, un asistente en labores de difusión y una restauradora a tiempo parcial), se determinó la necesidad de trabajar con mucha previsión y organización, de manera que pudieran afrontarse todas las tareas cotidianas, pero también los imprevistos.

Ante todo, el trabajo no debería detenerse a pesar de la ausencia de su personal técnico habitual. Por ese motivo, se consideraba imprescindible implicar también al resto del personal del museo (limpieza, seguridad, etc.)

En cuanto a los recursos técnicos, se parte de una infraestructura insuficiente, aunque se valora positivamente la presencia de sistemas de registro del control medioambiental (Data Logger), pero matizada por la ausencia de capacidad de corrección.

Por tanto el panorama presentado se resume en:

- Búsqueda de equilibrio entre recursos y necesidades
- Limitaciones de personal técnico
- Limitaciones de medios técnicos

Factores específicos de deterioro e incidencia sobre colección y edificio:

Además del impacto determinado por los mencionados altos niveles de ocupación de la casa. La casa habitada y en uso, sufre también otro tipo de factores. Así surgen otros deterioros propios tanto de una casa histórica, o bien de una casa antigua en uso. Afecciones relacionadas con el uso cotidiano de sus instalaciones y la constante necesidad de intervenciones tanto en instalaciones como en estructura, ya sea tejados, paramentos, instalaciones eléctricas, por mencionar algunas (VV. AA. 1998). Todos ellos son factores que de manera directa se imbrican con la adecuada conservación del patrimonio y el desarrollo de las funciones como museo. Por otra parte, deben tenerse en cuenta todos aquellos aspectos derivados del entorno urbano en el que se localiza el edificio. El museo está ubicado en pleno casco histórico de la ciudad y por tanto sometido a la afección directa de la contaminación y a otros factores como, por ejemplo, los cambios medioambientales plagas, filtraciones y humedades propias de edificios antiguos de este tipo con bodegas, pozos, etc. en cascos históricos.



*Foto 4:- “Sala de Damas, Dueñas e Infantes”. Ejemplo de afección de la iluminación sobre la colección estable. Archivo fotográfico de la S.G. de Museos. Fotógrafo: Paula Salischiker*

Así por ejemplo, en 2008 se detectó la incipiente presencia de termitas en una zona muy localizada del edificio (afortunadamente en el área de oficinas, por lo que no afectó a la colección). La intervención inmediata, proporcionó el control sobre la situación.



De igual manera, la presencia de pozos y cursos de agua bajo edificios donde ya no se hace uso de estos recursos de manera cotidiana, genera también afecciones importantes a tener en cuenta, prevenir y corregir.

### ***Diseño del Plan de Gestión/Calendario de actuación***

Una vez realizada la fase de análisis y evaluación, y determinadas las necesidades prioritarias para establecer el plan que gestiona edificio y colecciones, la propuesta se centra en establecer una metodología de trabajo que cuyo exponente principal es el diseño de un calendario de actuación que comprenda todo lo anterior y de respuesta a las necesidades de una manera organizada y cíclica, permitiendo la continuación del trabajo de forma interanual. Siendo absolutamente necesario asegurar su continuidad independientemente de cambios de personal, recursos, estrategias, etc.



Foto 1

Foto 1.- Diseño definitivo del calendario anual de conservación preventiva en el Museo Casa Natal de Cervantes.



Foto 2

Foto2.- Ejemplo de ficha detallada de control Ambiental. Archivo fotográfico de la S.G. de Museos. Fotógrafo: David Serrano

### ***Así, el diseño de este calendario, debería:***

- Ser simple y versátil, ya que debía recoger la variedad de trabajos de diversa índole que deben llevarse a cabo, en un único formato.
- Ser gráfico y visual. Para ello se utilizaron colores que identificaran gráficamente las actividades. Así el azul para el control de las humedades y deshumificadores, el amarillo para la iluminación, etc.
- Así mismo es necesario que el diseño sea interanual, es decir, que sirva un único modelo para cualquier año, independientemente de la disposición de días y semanas de cada año. En este sentido se optó por la división semanal, llevando un control regular de todas las actividades repartidas de manera coordinada a lo largo del año.
- Cada tipo de actuación iría acompañada de una ficha individualizada y detallada para cada de trabajo, donde firmar y anotar las incidencias de manera que siempre haya constancia de qué trabajo se ha realizado, si se ha realizado en la fecha prevista, y si ha surgido algún tipo de incidencia o necesidad reseñable, así como la persona responsable de ello.
- Por último, su diseño tendría que tener la posibilidad de ser modificado con facilidad para la incorporación de nuevas necesidades o tareas.

### ***Puesta en marcha y resultados***

Tras la puesta en marcha del plan en 2010 y después de dos años de utilización de la propuesta, podemos afirmar que los resultados han sido muy positivos. De hecho, el calendario, a pesar de haber sido diseñado inicialmente para el Museo Casa Natal de Cervantes, ha decidido adaptarse a la Casa Museo Lope de Vega, también gestionado desde de la Subdirección General de Museos de la Comunidad de Madrid y con parte del equipo en común.



La aplicación de este plan a cualquier otra casa museo es posible, aunque requiere la individualización y adaptación de éste a la realidad y necesidades del centro. Esto implica pasar por todas las fases explicadas anteriormente (análisis, evaluación, detección de necesidades, etc.). De otra manera el resultado no se correspondería con la filosofía o metodología del proyecto.

Algunos de los resultados más llamativos han sido:

- Se ha implantado una metodología de trabajo.
- Se ha conseguido un control continuo sobre la conservación y el mantenimiento del edificio y de las colecciones.
- Se han mitigado riesgos y afecciones.
- Se ha conseguido capacidad de reacción/corrección sobre las necesidades.
- Se ha facilitado la previsión y organización del trabajo.
- Se ha logrado una mejor coordinación de las diferentes intervenciones en el edificio y colecciones, facilitando, entre otros, la previsión y organización de las campañas de restauración anuales.
- Ha mejorado la comunicación entre el personal del museo implicado en las diferentes labores (especialmente con el personal no técnico). Por ejemplo, el personal de limpieza que realiza las labores de conservación y restauración del enlosado de la zona más antigua del edificio. También el personal de seguridad que controla la presencia de humedades o filtraciones, etc. y que comunica cualquier tipo de incidencia.
- Se ha logrado un total constatación/documentación continua del trabajo realizado por diferentes personas, pero unificado en cuanto a criterios.
- Se ha conseguido coordinar el desarrollo de las diversas funciones del museo (exhibición, difusión, investigación y restauración).

## **Conclusiones**

1. Plan aplicable a cualquier casa museo con adaptaciones individualizadas previa evaluación
2. Control de la conservación preventiva de manera rápida y visual
3. Control por personas de diferente calificación, incluso no familiarizadas con todos los elementos del edificio
4. Implicación de otros servicios como seguridad o limpieza
5. Comunicación constante
6. Constatación cotidiana de resultados
7. Capacidad de establecer diagnósticos
8. Capacidad de corrección
9. Capacidad de previsión y organización del trabajo
10. Práctico y eficiente.

## ***Referencias Bibliográficas.***

---

**Benoit de Tapol B** (2000): Herramientas para el diagnóstico de conservación

**Grattan, D. - Michalski, S.** (2009): Directives en matière d'environnement pour les musées, Température et humidité relative [en ligne], Institut canadien de Conservation (ICC).

**Ledesma-Urbina** (e.p.): Casas Museo de Lope de Vega y Miguel de Cervantes.

Revisión crítica, diseño de la investigación y análisis de resultados.

**Leeke, J.** (1993): Managing Maintenance, Practical Restoration Reports.

**Powell, M. – Walker, J.** (eds.)(2010): Historic House Collections: Drawing up a Collection Management Plan. Guidance notes, English Heritage

**VV.AA.** (2004): Guía del Museo Casa Natal de Cervantes

**VV. AA** (1998): Caring for your Historic House