

El Proyecto Alzheimer MuBAM⁷ Accesibilidad a través del Arte.

Juan García Sandoval⁸ Halldóra Arnardóttir y Carmen
Antúñez Almagro

Museo de Bellas Artes de Murcia
Centro de Estudios de Museología de la CARM.

Resumen. MuBAM Proyecto Alzheimer, es un proyecto de accesibilidad al Arte para personas con demencia, ofreciendo así una actividad cultural y social a los pacientes de Alzheimer y sus familiares. Este proyecto, que comenzó su andadura en el 2008 pionero en España, se encuentra entre los pocos que se llevan a cabo en Europa. El Proyecto se desglosa en una serie de talleres y visitas guiadas al Museo de Bellas Artes de Murcia (MuBAM). Dichos talleres, se desarrollan en torno a una serie de obras previamente seleccionadas por profesionales sanitarios y expertos en Historia del Arte, la Didáctica y la Educación. Es una actuación con una clara vocación de investigación científica acerca de las posibilidades terapéuticas del arte en personas que sufren deterioro cognitivo. Su objetivo es descubrir cuáles son las mejores herramientas terapéuticas y confirmar como la aproximación al arte puede producir tanto una mejora cognitiva de los enfermos de Alzheimer como en las relaciones interpersonales que esos momentos difíciles generan en sus familias.

Palabras clave: Accesibilidad, Educación, Alzheimer, Terapia, Integración.

7 Este proyecto se lleva a cabo conjuntamente con la Unidad de Demencias del Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia y el Museo de Bellas Artes de Murcia. La dirección del proyecto está a cargo de Carmen Antúñez Almagro directora de la Unidad de Demencias, Halldóra Arnardóttir Doctora en Arte y especialista en Arte y Cultura, y Juan García Sandoval director del Museo; todo debidamente coordinado por la neuróloga Begoña Martínez Herrada y Blanca García Torres, la psicóloga clínica Laura Vicancos Moreau, los coordinadores de educadores-guías del MuBAM José Antonio Fuentes Zambudio y Belén Alonso, y la responsable del Departamento de Difusión Nora Pedro Bernal. Más información del proyecto en: <http://proyectoalzheimermubam.blogspot.com/>

8 Conservador-Director del MuBAM y museólogo; juangarciasandoval@gmail.com

Abstract. *Alzheimer Project MuBAM. Accessibility through the Arts. Alzheimer Project MuBAM is a project providing people with Dementia the opportunity to have access to Arts. Furthermore, it offers a cultural and a social activity to Alzheimer patients and their families. This project, originating in 2008 and being first of its kind in Spain, is among only a few that are being offered in Europe. Alzheimer Project MuBAM consists of a series of workshops and guided visits to the Museum of Fine Arts in Murcia (MuBAM). The themes are developed around a series of art works, which are previously selected by professionals within the health system and experts in History of Arts and Education. It forms part of a scientific research on possible therapies where the Arts join science in the hope to help people who suffer cognitive deterioration. Its aim is to discover efficient therapeutic tools and methods of how the Arts can lead to cognitive improvement in the Alzheimer patients and improve the social relationship between the patient and the caregiver.*

Key Words: *Accessibility, Education, Alzheimer, Therapy, and Integration*

Introducción

El Museo de Bellas Artes de Murcia (MuBAM)⁹, ofrece una actividad cultural y social con el programa de visitas guiadas para pacientes de Alzheimer y sus familiares. Estas visitas se llevan a cabo en el dicho Museo y en el Conjunto Monumental de San Juan de Dios de Murcia, en torno a una serie de obras previamente seleccionadas por profesionales sanitarios y expertos en Historia del Arte, Didáctica y Educación. La colección del Museo es ideal para este proyecto ya que la visita a la misma ofrece la posibilidad de conectar con la memoria emotiva de cada uno de los participantes. El viaje por descubrir el arte se convierte en una exploración del pasado y del presente, fomentando y estimulando la interacción social.

Este proyecto, pionero en España¹⁰, se hace desde el 2008 siendo uno de los pocos que se llevan a cabo en Europa. El personal del Museo ha sido iniciado y formado por expertos y profesionales en la materia, pertenecientes al equipo multidisciplinar de la Unidad de Demencias del Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia y del MuBAM.

9 En adelante MuBAM.

10 Siguiendo la estructurada iniciativa del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA).

La enfermedad de Alzheimer es uno de los retos más importantes a los que deberá enfrentarse la sociedad en el siglo XXI. Los períodos iniciales de la enfermedad destacan por la pérdida de las habilidades cognitivas; y conforme avanza el deterioro de la persona se generaliza en otros ámbitos: la conducta, las emociones o la motricidad entre otros. Es conocido que las experiencias sensitivas y emocionales tienen una impregnación y su soporte en las partes más primitivas del cerebro, ésta puede ser una de las razones por las que las conexiones y/o redes neuronales que dan soporte a las emociones tardan más tiempo en deteriorarse. A partir de la exposición “Entretelas”, obra de la pintora Chelete Monereo en el MuBAM (10 de abril a 8 de junio 2008), se inicio el primer Taller de Arte y Cultura como Terapia, utilizando su exposición como una provocación para activar conversaciones sobre los recuerdos ligados a las vivencias de los pacientes quienes construyeron unas maletas del recuerdo con objetos personales y fotografías (pañuelos de memoria), iniciándose así con esta primera colaboración, el proceso de implantación en el MuBAM del programa de visitas para enfermos y familiares. Fruto de este primer taller se realizó una exposición bajo el título “El Arte de Entretelas” (Primer Taller: 2008/9), exhibida en septiembre del 2009. Estos talleres abrían el debate hacia una nueva línea de investigación, donde el arte se sumaba a la investigación científica y a la evaluación cualitativa en esta enfermedad, en los años siguientes y hasta la actualidad, se han desarrollando tres talleres más de Arte y Cultura como Terapia, con los títulos: Narrando Memorias con José García Martínez (Segundo Taller: 2009); Tarta Murcia con Paco Torreblanca (Tercer Taller: 2010) y Emociones en Silencio con Bill Viola (Cuarto Taller: 2011). Los talleres se han realizado al mismo tiempo que se desarrollaba nuestro plan de El MuBAM Proyecto Alzheimer, enriqueciéndose ambos de forma conjunta.

Arte y cultura como terapia¹¹

El sueño de libertad es lo que la madre anhela para su hija en Partitura para una nana de Chelete Monereo. Compone una nana para su bebé, en la que introduce semillas para su futuro. Es una melodía con el ritmo de un cariño intenso y el aura de sus antepasados, frente a un mundo sin límites ni condiciones.

11 <http://arteyculturacomoterapia.blogspot.com/>

El recuerdo de nuestras experiencias vividas y las relaciones con nuestros antepasados corre por nuestras venas. Mientras los orígenes de cualquier experiencia se encuentran en la interacción del ser humano con su ambiente, ésta se hace consciente y se percibe, sólo, cuando los significados vienen de otras anteriores. Cuando la resolución consciente entre lo nuevo y lo antiguo es la imaginación.

Y nuestra imaginación, es capaz de identificar los hilos para seguir trabajando entretejiendo hilos de fragmentos encontrados en el arte, la cultura y la ciencia para tratar de hacer la vida de los pacientes de Alzheimer más alegre.

El Arte y Cultura como Terapia abre el debate sobre la Enfermedad de Alzheimer, donde el arte se suma a la investigación científica y a la evaluación cualitativa.

En el arte, una de las herramientas más comprometidas para trabajar con la realidad son las sensaciones. Su visión y sensibilidad hacia la sociedad nos enseña la relatividad de las cosas y la subjetividad de lo que rodea al hombre. Asimismo, una de las razones para defender la investigación cualitativa para los pacientes con Alzheimer es valorar la importancia del motor emocional. La emoción, que no es contable y es difícil de medir, adquiere valor. Por lo tanto, uno de los principales objetivos de esta colaboración entre el arte y la investigación científica en los presentes Talleres Culturales y de Arte, es que los pacientes se sientan estimulados y provocados a través de las sensaciones, lo cual es una herramienta para establecer un puente entre el pasado y el presente. Con esta línea de trabajo pretendemos demostrar en el futuro los posibles beneficios que los pacientes, familiares y la sociedad pueden conseguir.

Objetivos:

- Aumentar la manifestación y descripción de sentimientos y emociones en los pacientes.
- Mejorar la autoestima de los pacientes.
- Mejorar la calidad de vida y las actividades de la vida diaria de los pacientes y a sus familiares.
- Generar una conexión entre el pasado y el presente de modo de crear puentes entre neuronas existentes a través de la memoria emocional.
- Identificar emociones específicas y fomentar expresiones de empatía.
- Fomentar interacción y comunicación frente al deterioro de la función emocional producido por la enfermedad de Alzheimer.

Proyecto alzheimer MUBAM

El programa de las visitas organizadas en el MuBAM se plantea: ¿por qué utilizar el arte como herramienta para la terapia en la lucha contra la enfermedad de Alzheimer?, ¿Qué puede ofrecer el arte para la investigación científica?, incluso, se puede discutir si el arte es realmente importante en la vida de cada individuo. Sea cual sea la respuesta, lo cierto es que el arte es una forma de experimentar y vivir el mundo. Es una forma de expresión. Mediante el arte, el artista, y el observador cultivan su imaginación y deambulan por sus mentes. En el contexto de hoy, esto no quiere decir que la persona que padezca la enfermedad de Alzheimer tiene que ser un artista para entender este lenguaje de expresión. Para él, es una forma de conectar con la vida, de evocar la sensación que uno tiene de sí mismo en relación con el otro, con el ambiente y con los eventos que ha vivido.

En este sentido, la obra de arte facilita la narración para una persona con pérdida de memoria. Pero, ¿por qué? la respuesta puede escoger muchos caminos, pero hay algunos elementos que nos dan pistas: en un nivel básico, el arte no necesita memoria a corto plazo, pues las obras de arte son estáticas, no se mueven ni cambian con el tiempo. El compromiso con el arte se convierte en un proceso explorativo y por lo tanto social, interactivo y estimulante. La experiencia de la visita de pacientes y sus familias al MuBAM y al Conjunto Monumental de San Juan de Dios de Murcia se ha convertido en una actividad muy gratificante para todos: intermediarios, guías, pacientes. La visita además genera y mantiene recuerdos, ya que se estructura en torno a una serie de obras y temas previamente seleccionados por el personal científico y técnico implicado.

El Proyecto se inició con una primera fase en septiembre de 2008 hasta finales del 2010, con la finalidad de conseguir las estrategias y llevar a cabo la evaluación necesaria para que el Proyecto Alzheimer MuBAM pudiera establecerse de forma habitual en el Museo, pudiéndose ofertar a la comunidad de enfermos de Alzheimer del sureste peninsular a lo largo del año 2011 y extenderse posteriormente a otros museos.

Enlazar arte, cultura, ciencia, enfermedad, educación y sociedad está siendo apasionante. Los educadores-guías del MuBAM recibieron un curso de formación a cargo de neurólogos, psicólogos clínicos y del equipo técnico del MuBAM. Nuestros educadores, curiosos y entusiastas acostumbrados a desempeñar su labor con colectivos especiales, captaron enseguida el mensaje: se trataba de explicar a pacientes “con poca memoria” algunos cuadros. Pero antes teníamos que conocer la enfermedad, sus posibilidades, sus limitaciones y luego ser la memoria de los

pacientes, guiarlos por los laberintos de las obras el arte: formas, colores, épocas, significados, trajes, luces, etc.

El programa de visitas se eligió con criterios científicos (según lo que queríamos estimular en los pacientes) formado por una serie de cuadros, esculturas,... agrupados por temas hasta formar un total de ocho itinerarios diferentes. En las visitas se pauta y evalúa todo antes y después de cada una de ellas: la memoria, las emociones, la atención, la conducta de los pacientes y las observaciones de los familiares, así como su grado de satisfacción; también, el impacto de esta experiencia tiene en los educadores del MuBAM. Los miembros del equipo de la Unidad de Demencias de la Arrixaca son los que evalúan los resultados médicos.

La oferta de programas educativos y de una forma especial la atención a la diversidad de públicos, es una de las principales misiones de nuestro Museo, que sirve como vía para explorar las obras de arte y la historia cultural. El proyecto se enfoca y se adapta a las capacidades de los participantes, para poder crear un ambiente de tolerancia siendo participativo y dónde la enfermedad no suponga ningún inconveniente. La visita, desde el primer momento, supone un reto para la labor de los educadores, la estrategia utilizada es el sistema de pregunta/respuesta conduciendo a los participantes hacia objetivos y contenidos planteados para cada obra seleccionada, buscando no sólo la participación de los pacientes sino estimulándoles para que cuenten sus experiencias pasadas. A modo de ejemplo ante un paisaje: Están en el campo o en la ciudad, ¿sí o no?, seguida de una reflexión para finalizar con preguntas abiertas; o ¿Cuántas joyas lleva Paula de Braganza?, si estamos ante un retrato. Las estrategias creadas desembocan en continuos enlaces con su pasado, objetivo principal del proyecto, entrelazando explicaciones de unos minutos sobre datos biográfico, históricos,...

En la actualidad se ofrecen las visitas a los enfermos de Alzheimer de manera regular una vez al mes. Además de la cita previa se puede concertar por Web o llamada telefónica. La visita al Museo se realiza en compañía de un familiar o cuidadores, en grupos pequeños no superior es a ocho pacientes y si van acompañados de familiares y cuidadores un máximo de veinte. La duración de la visita con evaluación incluida no dura más de una hora y cuarenta y cinco minutos.

La importancia de los educadores

Una de las claves del programa para que la visita tenga éxito son los educadores del MuBAM, su explicación tiene que ser cuidadosa y paciente; la mirada atenta de los pacientes -siempre en primera fila- y sus respuestas, captando sus respuestas

y explicaciones y relacionándolas con los recuerdos de su niñez o juventud; la interacción con las familias, que también responden a los educadores, comentando que, gracias a esto, podemos salir y aprender cosas muy interesantes. El grupo de educadores que forma parte del programa posee cualidades como la paciencia, amabilidad, creatividad, flexibilidad y mucho sentido del humor para impartir las visitas, ya que no se limitan a explicar las colecciones del Museo. El educador inicia y mantiene la conversación al tiempo que proporciona la información sobre la obra de arte en los momentos apropiados; sabe como hilar los comentarios hechos en la conversación de grupo y entrelazarla adecuadamente con las diferentes respuestas y opiniones. Utilizan sus conocimientos para proporcionar nuevas perspectivas sobre las obras y también para dar validez a las respuestas e ideas de los participantes.

El papel de la mediación realizado por los educadores es una de las claves de este Proyecto, ya que es el encargado de establecer el nexo de unión entre el Museo y el público, son reflexivos, fomentan la creación de conocimientos en relación con la enseñanza y el aprendizaje; de nuevos discursos donde participan los historiadores. Para nosotros desde el MuBAM es de suma importancia que el educador participe de los procesos de diseñar, implementar y evaluar los programas

Itinerarios del programa:

1. EL PAISAJE: el Mediterráneo. Con la presentación de los principales paisajes que hay en nuestra colección mostraremos la vinculación entre contextos y experiencias personales y las formas de representación del entorno mediterráneo.
2. EL RETRATO: el espejo del alma. Transmitiendo las tradiciones del retrato en las obras del MuBAM, queremos resaltar los vínculos emocionales que acompañan a estas obras y su relación con las experiencias del visitante para conseguir un diálogo y un intercambio de vivencias.
3. TRADICION E INNOVACION: la noción del tiempo. A través de obras de arte contemporáneo y su relación con las obras clásicas de nuestra colección generamos un discurso entre el visitante y las nuevas formas y lenguajes de la actualidad artística.
4. LO SAGRADO: la experiencia religiosa. Con las obras de carácter religioso se realiza una visita que engloba experiencias personales del visitante, formas de expresión religiosa y los temas más representativos de estas obras.

5. LO PROFANO: juegos y tiempo libre. Mediante la representación de lo popular en la colección permanente del MuBAM proponemos un recorrido por la memoria del visitante, la tradición autóctona y los principales rasgos de la vida cotidiana en nuestra región: juegos, espacios y costumbres.

6. EL CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN JUAN DE DIOS: síntesis de dos culturas, la musulmana y la cristiana. A través de esta visita queremos resaltar los principales rasgos de ambas culturas y las tradiciones que hemos heredado de ellas traducidas en formas de vivencias personales.

7. IDENTIDADES: ¿quiénes somos?. Explicando las nuevas formas de arte contemporáneo pretendemos que el visitante identifique los significados de las obras elegidas. A través de ellas, se conseguirá crear relaciones entre el visitante y las manifestaciones culturales de la actualidad.

8. ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: casas y edificios monumentales.

Mediante obras que representan espacios arquitectónicos y urbanos, buscamos dialogar sobre las experiencias urbanas de los visitantes, las emociones que desata la ciudad actual y sus experiencias con los lugares más sentidos y emblemáticos de su vida.

Referencias Bibliográficas.

VV.AA. (2009). EL Arte de entretelas. Primer Taller de Arte y Cultura como Terapia contra el Alzheimer (1ª Edición). Murcia: Ediciones Tres Fronteras.

VV.AA. (2010). Narrando Memorias. Segundo Taller de Arte y Cultura como Terapia contra el Alzheimer (1ª Edición). Murcia: Ediciones Tres Fronteras.

VV.AA. (2010). Tarta Murcia. Tercer Taller de Arte y Cultura como Terapia contra el Alzheimer (1ª Edición). Murcia: Ediciones Tres Fronteras.

VV.AA. (2011). Emociones en Silencio. Cuatro Taller de Arte y Cultura como Terapia contra el Alzheimer con Bill Viola (1ª Edición). Murcia: Ediciones Tres Fronteras.

Antúnez, C.; Anardóttir, H. y García, J. (2010). Los talleres de Arte y Cultura como terapia: Fundación AlzheimerUr y Proyecto Alzheimer en el MUBAM. Preactas de las I Jornadas sobre Educación en Museos y Atención a la Diversidad. Museos para la inclusión, La multiculturalidad y la Accesibilidad. 6, 7 y 8 de mayo de 2010. Publicación en actas.

García, J.; Anardóttir, H., y Antúnez, C. (2011). Accesibilidad en el Arte para personas con demencia. El MuBAM Proyecto Alzheimer. En las IV Jornadas Nacional de Ludotecas. El juego Presente en la Educación. Trabajos presentados (p. 97-104). Albarracín (Teruel): Comarca de la Sierra de Albarracín.

García, J.; Precioso, ML.; García, MD., y Ruiz, MM. (2009). El Taller de mosaicos romanos. Una vía para la recuperación del patrimonio y de la integración social a través de la didáctica y de la experimentación arqueológica. En las XV Jornadas Estatales de Departamentos de Educación y Acción Cultural. Trabajos presentados (p.333-343). A Coruña: Museo de Belas Artes da Coruña,