

Versión digital en :  
<http://www.uam.es/mikel.asensio>

## Práctica Museológica en torno al Patrimonio Industrial Mexicano.

Ana Laura Santillana Arbesú y José Ricardo Gómez Magaña

Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial

---

**Resumen:** En México existe una gran diversidad de restos, materiales e inmateriales, relacionados a la industrialización de los procesos productivos. Dichos restos son evidencia del impacto de la industrialización a nivel económico, político, social y cultural, la importancia histórica y documental forma parte del patrimonio cultural del país. En México, el reconocimiento de dicho patrimonio y la práctica museológica aplicada a éste, son relativamente recientes. En este trabajo se hace un análisis y comparación de las acciones que se están llevando a cabo tomando como muestra tres ejemplos de museos en los que se retoma el Patrimonio Industrial como contenido temático así como la recuperación de elementos materiales para la exposición.

**Palabras clave:** México, Patrimonio Industrial, Museo

**Abstract:** *In Mexico there is a wide range of tangible and intangible remains related to the industrialization of production processes. These remains are economic, political, social and cultural evidences of industrialization and its historical and documentary importance are part of the heritage of the country. In Mexico, the recognition of this heritage and the museum practice applied to it, are relatively recent. This paper provides an analysis and comparison of the actions being carried out in three examples of museums in which Industrial Heritage is the main theme and also how in these places are recovered examples of tangible elements for the exposition.*

**Key Words:** *México, Industrial Heritage, Museum*

---

### ***Fundamentación teórica***

Patrimonio industrial son aquellos restos, materiales e inmateriales, relacionados con la industrialización de los procesos productivos, como edificios, construcciones, maquinaria, equipo de trabajo, herramientas, así como el conocimiento, formas de organización laboral, costumbres, formas de vida, entre otros. Estos restos surgen por el agotamiento de los recursos, el desplazamiento tecnológico y el abandono en las industrias. La recuperación de este patrimonio en México es una práctica reciente, de la cual han surgido diversos museos como una alternativa para impulsar el reconocimiento y revalorización del pasado histórico y la identidad relacionada al trabajo industrial.



### ***Método***

La investigación consiste en presentar tres ejemplos de museos en los que se pone en valor el patrimonio industrial haciendo un análisis de sus diferencias en cuanto a su forma rescate, rehabilitación, discurso curatorial, recursos expositivos y gestión administrativa. Los aspectos a consideración son:

#### ***Lugar sede***

1. Fecha de apertura
2. Cómo fue creado
3. Discurso temático
4. Recursos expositivos
5. Apoyo educativo
6. Recursos y apoyos institucionales
7. Público visitante



### **Museo Modelo de Ciencias e Industria, A.C. (MUMCI)**

1. Antiguo edificio de la Compañía Cervecera Toluca y México, en la ciudad de Toluca.

2. Año 2009

3. Grupo Modelo, con el fin de contribuir a la educación y fomentar el interés en la ciencia y la industria, apoya la creación del museo donando el edificio y los recursos para su creación, además de implicar a más de 100 expertos de la industria para el desarrollo temático.

4. Salas permanentes en las que se abordan diversas industrias (cervecera, vidrio, metalmecánica, papel) desde sus diferentes perspectivas como son la investigación científica y el desarrollo tecnológico así como las ciencias sociales y administrativas implicadas en los procesos.



5. Uso de multimedios, elementos interactivos, cédulas explicativas, demostraciones.



6. Visitas guiadas por expertos en sitio, programa de becarios constituido por estudiantes de carreras afines.

7. Asociación Civil que opera a partir de los recursos donados por sus benefactores, entre los principales destaca Grupo Modelo. Establece convenios con diversas instituciones científicas y educativas.

8. Jóvenes estudiantes, familias, profesionistas.

### **Museo Tecnológico Minero Siglo XIX**

1. Mina Dos Estrellas, en el poblado de Tlalpujahua, Michoacán.

2. Año 1999

3. La mina cierra en 1959 al no poder continuar siendo explotada. El sitio queda en abandono y años más tarde se crea una asociación comunitaria para el rescate del sitio y de los elementos que en él se encuentran, constituyéndose poco a poco el museo.

4. Exhibición de los espacios productivos que aún se mantienen sin apoyo museográfico, exhibición de herramental, documentos y fotografías que muestran procesos administrativos y relaciones sociales de la mina. Salas para exhibición de obras artísticas.
5. Carece de una museografía definida. La maquinaria cuenta con cédulas explicativas, los demás elementos se encuentran en vitrinas o mamparas faltantes de cedularios.
6. Visitas guiadas por ex trabajadores de la mina o por jóvenes de la región.
7. Recursos propios y de particulares.
8. Familias

### **Resultados**

Los museos presentados son de reciente creación denotándose que el interés y valorización del patrimonio industrial está comenzando a permear en la sociedad. El tema central es la explicación de procesos productivos de manera industrializada. Se difiere en cuanto a la forma de transmitir el conocimiento ya que en el primer caso son jóvenes estudiantes y en los otros ex trabajadores. Sin embargo, en los tres casos el conocimiento parte de expertos que conocen la forma de trabajar poniéndose en valor el patrimonio inmaterial que esto representa. Los fundamentos para la creación de cada uno son diversos. En el primer caso se dio una reutilización del edificio, en el siguiente es la preservación y en el último el rescate, en el que también se reconoce el entorno y la comunidad con una tendencia hacia el conocido concepto de ecomuseo. La obtención de recursos cambia en proporciones, pero es constante la poca participación de instancias gubernamentales. En los tres casos se está utilizando maquinaria para explicar procesos. En el primero las máquinas formaron parte de las industrias explicadas en el contenido temático. En el segundo caso la maquinaria se ha mantenido en el lugar en que estuvo trabajando. En el último caso la recuperación ha sido distinta dado el abandono es así que algunas máquinas se han recuperado y puestas en exhibición. Es particular en el último caso que algunos elementos como moldes de fundición han servido como base para la creación artística.

### **Conclusiones**

El estudio del Patrimonio Industrial en México es reciente y quizás sea esa la razón por la cual aún se carece de un verdadero apoyo de las instituciones, dejándose este trabajo a la Iniciativa Privada o a la población. Si bien es fundamental la participación de la gente, aún se debe trabajar para que ésta tenga un mayor apoyo, no sólo económico, sino que se ponga de manifiesto que el pasado industrial del país ha sido testigo y participe de las relaciones productivas, sociales y económicas de la población.

### **Referencias bibliográficas.**

---

**Álvarez Areces, Miguel Ángel.** Arqueología Industrial, El pasado por venir. Ed. CICEES, España, 2007, pág. 7 - 47

**Mapica Uribe Samuel Oscar y Sánchez Hernández, Andrés.** La Conservación del Patrimonio Industrial en México. (Resumen de la ponencia presentada en el VIII encuentro de la Sociedad Mexicana de Conservadores del Patrimonio Cultural, A.C. Octubre 13 al 17, Ciudad de México, en Boletín No. 2, Abril de 1998, CMCPI. AC, Pág. 10

**Rix M.A., Michael.** Industrial Archaeology. TheAmatxeur Historian. Vol. 2 No. 8, October- November, 1955. Traducción de Litvak King, Jaime en Boletín 2, página 7, CMCPI.AC,

México abril de 1998. (Primera Referencia documental impresa el mundo sobre Arqueología Industrial).

**Sánchez Hernández, Andrés Armando.** Teorías de la conservación y patrimonio industrial. en: Boletín No. 8, año 4, Diciembre del 2004, CMCPI. AC, Pág. 16