

PROPUESTAS DE EDUCACIÓN DE GÉNERO A PARTIR DE LA FANTASÍA ÉPICA DE LAURA GALLEGO

*Irene Horcajo Díaz*¹

Universidad Autónoma de Madrid

Recibido: 03/04/2013

Aceptado: 30/04/2013

Resumen

La lectura constituye uno de los pilares fundamentales en la educación personal, cultural y literaria del individuo. Las diferentes etapas por las que pasa el ser humano están marcadas, de alguna manera por la literatura, ya que se especializa en infantil, juvenil y para adultos. Este artículo centra su atención en la literatura juvenil y la educación de género en el aula de 1º de Bachillerato. Para ello, se toma como referencia a una de las autoras más de moda entre los jóvenes, Laura Gallego y su novela *Dónde los árboles cantan*. Esta obra servirá como herramienta para que en el aula se fomente tanto la transmisión de conocimientos como la igualdad de género, la solidaridad y el respeto, a través de actividades que combinen el desarrollo de la competencia literaria con el uso de las nuevas tecnologías.

Palabras clave: Literatura juvenil, educación de género, fantasía épica.

Abstract

Reading is one of the most important life pillars in a person's cultural and literary upbringing. The different stages the human being goes through can be marked somehow by literature, as this can be aimed at children, young adults and adults. This article focuses on young literature and gender education in the high school. To do so, we take as a reference one of the most fashionable authoress among young people, Laura Gallego, and her novel *Donde los árboles cantan*. This novel will be useful as a learning tool in order to encourage knowledge, gender equality, solidarity and respect through activities that combine the development of literary competence with new technologies.

Key words: Young adult literature, gender education, epic fantasy.

¹ irenehorcajo@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos de este estudio es conseguir que a partir de la literatura se promueva la educación de género y con ello se contribuya a mejorar la competencia literaria de los adolescentes, pues les ayudará a adquirir una buena comprensión textual además de mejorar la expresión oral y la capacidad crítica a la hora de argumentar.

La adolescencia es un periodo de incertidumbre e inseguridades para el alumno, pues bien, es este el momento de fomentar la literatura ya que encontrarán en ella una vía de escape en la que podrán imaginar, divertirse, evadirse y sobre todo aprender. Además, es el momento en el que los pilares de su educación están asentándose definitivamente e inculcar valores como la igualdad o la solidaridad serán fundamentales a lo largo de la vida.

En la novela *Donde los árboles cantan* (SM, 2011) de la escritora Laura Gallego, se nos presenta de forma muy clara la problemática social de la desigualdad de género, desde el punto de vista literario, en un contexto medieval pero con connotaciones actuales. Es una novela que toma como personaje principal a una heroína en lugar de un héroe, y a lo largo de la historia nos da muestra de cómo lo que de verdad importa en el individuo es su personalidad, su educación y sus ganas de lucha y superación, no el hecho biológico de ser hombre o mujer. Pone especial énfasis en recalcar que, aunque en la Edad Media la mujer socialmente había permanecido en un segundo plano, si tiene fuerza y arrojo podrá conseguir desenvolverse en el mundo igual que los hombres.

En la actualidad nos encontramos en la era “tecnológica” y las tecnologías de la información y la comunicación son introducidas en las técnicas de enseñanza-aprendizaje de manera muy productiva, pues son recibidas como novedad entre los alumnos, y la motivación a la hora de enfrentarse a la asignatura es mayor. En este estudio se han combinado los enfoques de género desde el punto de vista didáctico y su aplicación y uso a través de las TIC, para ello se han diseñado actividades que pretenden la implicación del estudiante en su aprendizaje literario, pues es él quien de forma activa debe llevar a la práctica todo lo aprendido a través de la obra de Laura Gallego.

El tema que nos ocupa, el estudio del género, entendiéndose éste como rol social diferenciado para hombres y mujeres, y asignado culturalmente, fue tratado primeramente en los estudios feministas norteamericanos que sirvieron para subrayar

que la condición social no depende tanto de la naturaleza como de la cultura, como bien subrayó Elaine Showalter en su estudio sobre las fases evolutivas de la literatura femenina (1979: 266). Por lo tanto, el término género no implica solamente las diferencias sexuales biológicas visibles, sino que es una categoría culturalmente configurada.

Diferentes estudios han tratado el tema de la mujer en la literatura y todo lo que ello conlleva. Uno de los artículos que mejor lo hace está escrito por Lilian S. Robinson y queda recogido en el libro coordinado y editado por Enric Sullá (1998: 115-138), quien compila los mejores trabajos extranjeros publicados en español sobre el canon literario. En lo que se refiere al estudio de género Carmen Servén Díez, Concepción Bados Ciria, Dolores Noguera Guirao y M^a Victoria Sotomayor Sáez en *La mujer en los estudios literarios*, recalcan la idea de que:

La clase social, religión, educación, ley o ideología determinan los roles atribuidos a los hombres y mujeres más que la disposición biológica de sus órganos; el género es una elaboración cultural, una construcción histórica, por tanto en él cabe siempre la intervención de la voluntad humana. (2007: 21)

Cuando se habla de literatura o lecturas para jóvenes se tiene presente la “educación literaria”, por lo que la pregunta que cabe hacerse llegado a este punto es saber cuál es la finalidad que cumple la enseñanza de la literatura. En la literatura juvenil se constata la introducción de una serie de valores que permiten al lector su formación cultural y personal y estas enseñanzas deben de ir acompañadas de acciones para que alcancen su pleno significado.

Los estudiosos de literatura juvenil llegan a la conclusión de que la literatura ayuda a potenciar la imaginación del lector, la creación e incluso la reflexión crítica. Conocer los hábitos y costumbres que se muestran en obras del pasado, como los libros de caballerías, la poética del amor cortés y la novela de aventuras del siglo XIX —géneros cercanos a la novela juvenil aquí analizada— hacen que poco a poco la formación del lector joven sea completa y pueda sentir nuevas inquietudes que le hagan acercarse a géneros literarios diferentes. La literatura es una materia interdisciplinaria, ya que comprende la formación académica del individuo y sus momentos de ocio y diversión.

En la actualidad, la educación literaria representa una respuesta comprometida con las transformaciones sociohistóricas contemporáneas y, sobre todo, un diálogo con la sociedad circundante ya que la lectura despierta el gozo intelectual de las personas, lo que se denomina “el placer de leer”, y ello supone al lector una ampliación de conocimientos y acceso al saber o a la comprensión de otros mundos y culturas. Ahí reside la importancia de la literatura infantil y juvenil, pues desde el principio se le enseña al individuo el valor y el gusto por la lectura. Esta influencia positiva que tiene la lectura y la enseñanza de la literatura en el desarrollo de los adolescentes ha sido estudiada por autores como A. Chartier (2004), Ballester e Ibarra (2009), López Valero y Fernández (2005), Lledó (2006) o Muñoz Molina (1993).

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA DE LAURA GALLEGO *DONDE LOS ÁRBOLES CANTAN*: ENTRE LOS LIBROS DE CABALLERÍAS Y LA FANTASÍA ÉPICA

Donde los árboles cantan se sitúa entre estos dos géneros literarios, los libros de caballería y la fantasía épica. Se puede considerar como una mezcla de ambos pues Laura Gallego toma las características principales de cada uno y elabora una fantástica historia de aventuras lideradas por una heroína. Esta obra moderniza alguno de los aspectos más importantes de ambos géneros, pero sin desviarse del marco histórico medieval en el que tenían lugar estas historias.

Los diferentes estudios sobre los libros de caballería, como los de Marín Pina (1991), exhiben no sólo una visión patriarcal de las relaciones sociales, políticas y amorosas sino también una perspectiva masculinizada de los personajes. Esta representación narrativa resalta el poder, protagonismo y virilidad de los héroes masculinos y, en contrapartida, la fragilidad y pasividad de los personajes femeninos. Este convencional patrón narrativo, no obstante, es reinventado y reformulado en algunos libros de caballerías, ofreciendo al lector un mundo caballeresco sin géneros. La primera autora femenina que escribió un libro de caballerías en España fue Beatriz Bernal. En 1545 publica en Valladolid *Historia de los invictos y magnánimos caballeros don Cristalián de España, Príncipe de Trapisonda, y del Infante Lucescanio su hermano, hijos del famosísimo Emperador Lindedel de Trapisonda*. La autora se esmera en mostrar un mundo caballeresco alternativo al modelo entonces vigente. Su habilidad

a la hora de escribir hará que se convierta en un instrumento para divulgar ideas nada convencionales sobre las mujeres, insertándolas dentro de un discurso masculino. Uno de los elementos más significativos en la obra de Beatriz Bernal, y que atañe a nuestro estudio sobre el género, es la presencia de la doncella guerrera Minerva, pues se pone de manifiesto la figura de la mujer heroína, con características heredadas del héroe caballeresco.

Otra de las modalidades literarias coetánea donde mejor se puede estudiar la evolución del personaje femenino, a partir de su participación en la batalla, son los romances, como es el caso del *Romance de la doncella guerrera* o *Romance de Marquitos*, difundidos en el siglo XVI.

Es a mediados del siglo XVI cuando la presencia de la mujer en la literatura cobra sentido. No sólo aparece como doncella guerrera sino que empiezan ser repetidas las ocasiones en las se disfrazaba de hombre. En las obras en las que la mujer debe adoptar la apariencia de un hombre para poder desempeñar funciones que por su sexo les vienen negadas se combinan el agravio y la valentía, cualidades que se les atribuía a los varones, con la hermosura femenina. De este hecho extraordinario se hace eco Lope de Vega en su *Arte nuevo de hacer comedias* cuando dice: «Las damas no desdigan de su nombre; / y si mudaren traje, sea de modo / que pueda perdonarse, porque suele / el disfraz varonil agradar mucho» (vv. 281-284).

El estudio de C. Connor muestra que estas situaciones han sido estudiadas por Carmen Bravo-Villasante y Melveena McKendrick (1992: 1) y resulta ser uno de los elementos que se analiza en la obra *Donde los árboles cantan*, debido a que la protagonista debe disfrazarse de hombre para poder llevar a cabo sus aventuras. Viana es consciente de que aparentando ser un varón le es más fácil moverse en el círculo de guerreros y participar en él. Sin embargo, al igual que en el *Romance de la doncella guerrera*, no podrá evitar que sus ropajes disimulen completamente su hermosura.

Otro de los géneros, de carácter más actual, cuya presencia se hace visible en la obra de Laura Gallego es la fantasía épica. Javier M. Lalanda en su estudio *La fantasía heroica como evasión* afirma que “los primeros libros de fantasía heroica son los libros de caballerías y que los modelos actuales remiten a Jack London, Henry Rider Haggard y Edgar Rice Burroughs, entre otros” (2011: 44). Añade además, que “la fantasía

heroica es un género que hunde sus raíces en el pasado, apoyándose en conceptos derivados de la mitología y de la épica” (2011: 45).

Una de las características principales de la escritora Laura Gallego es la de tomar como protagonista principal en algunas de sus obras a heroínas en lugar de héroes. Ya en el siglo XVI, en España, los libros de caballerías ofrecían una perspectiva única de la mujer que en comparación con el hombre no era nada equilibrada pero sí característica. Su papel es clave en el género puesto que desempeña modelos que van más allá de los de una simple doncella, ahora se convierte en amazona, guerrera y heroína.

El género con el tiempo se ha ido renovando y las historias se han ido complicando por influencia de ambientes, situaciones e ideales que se crean en cada época. Los personajes han ido variando de tal manera que el lector juvenil pudiera sentirse reflejado en cierto modo en ellos. Teresa Colomer afirma que “la fantasía está en auge y es cada vez más demandada, especialmente entre los jóvenes” (2009: 197-220), ya que no podemos olvidar la creciente influencia que este tipo de novelas ejerce sobre los juegos de rol y viceversa. En España, Laura Gallego ha sido una de las escritoras que ha sabido aunar en sus obras fantasía y realidad y dirigirlo a un círculo de lectores juvenil.

Por otro lado, la irrupción de la magia en este tipo de novelas es uno de los atractivos para los lectores a quienes van destinadas, ya que permite que lo fantástico se lleve a su grado máximo.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

Laura Gallego ha sido una de las autoras de literatura juvenil más traducidas. Se debe a su público y para ellos escribe y recrea esos mundos que tanto “enganchan” y sobre esos temas que a todo lector le sirven para evadirse durante un tiempo de la realidad. Ha sido catalogada por algunos periodistas como “una especie Tolkien a la española” y ella misma reconoce que “La literatura fantástica no se reduce a Tolkien” (Bermejo: 2006).

Los protagonistas que crea en sus obras no siempre son niños y jóvenes, aunque sí en su mayoría. Son personajes en continua evolución psicológica, ya que los acontecimientos que les van sucediendo influyen en su personalidad. En ocasiones crea

personajes para sus relatos y otras veces, al tener creado ya al personaje, le busca una historia. La mayoría de los protagonistas lo que pretenden es aprender, encontrar su lugar en el mundo, responder a las preguntas que más les inquietan. Tanto la trama como los personajes se encargan de transmitir la idea esperanzadora de que la vida es lo más precioso que tenemos y hay que vivirla y aceptarla como un don. Aunque recuerda que la vida no es nada en sí misma si no va acompañada de la muerte.

Los sentimientos también entran en juego en las novelas de Laura Gallego y se les concede la misma importancia en la obra que a otros temas como la magia. Estos sentimientos hacen que los personajes sean reales y los lectores los sientan cercanos, ya que se emocionan, lloran, ríen, aman, etc.

Para los personajes de Laura Gallego el mundo mágico es ya el habitual, lo cual provoca en los lectores que también lo sea y no traten de buscar explicaciones naturales. La magia a la que alude la autora es originaria de la naturaleza, nos lleva directamente a la Tierra, para ello se ha documentado extraordinariamente. Relacionado con ello está la cantidad inmensa de animales desconocidos en la Tierra que campan por el planeta y que la autora introduce en todas sus obras.

En cuanto a la novela *Donde los árboles cantan*, como se ha dicho anteriormente, es el resultado de combinar novelas de caballerías con fantasía, y tampoco faltan reminiscencias al género de capa y espada, el amor cortés y la magia. A todo ello hay que añadirle el elemento indispensable de la obra, el personaje femenino de Viana de Rocagrís como heroína del pueblo de Nortia. La obra supone una etapa de maduración en la trayectoria de la autora, todavía joven, y por ello ha sido merecedora del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2012.

La autora nos sitúa en la época medieval, en la que la figura de la mujer quedaba en un segundo plano y cuya función era la de permanecer en casa, asistir a celebraciones acompañada siempre de su marido y, sobre todo, procrear. Dar vida era la única función por la cual se valoraba al sexo femenino ya que siempre eran desmerecidas por el sexo opuesto. Con Laura Gallego estos roles darán un vuelco importante y pasará a controlar la mujer el desarrollo de los hechos, en este caso Viana de Rocagrís. Lo que le diferencia de los personajes femeninos a los que nos tiene acostumbrados la novela de caballerías, es el valor, coraje, sentido del honor y una fuerte confianza en sí misma, no se doblega si cree que lleva razón o si lo que tiene que hacer es su “deber”.

Es un personaje que se adapta a las circunstancias, pero abandonar la vida que anteriormente llevaba le resulta complicado. De la noche a la mañana, Viana pasa de ser la dama noble de Rocagrís a una muchachita que ha perdido todo y que debe buscarse la vida por sí misma.

Viana se da cuenta de que su nueva vida la ayuda a salir adelante y le permite aprender y experimentar cosas buenas, pero nunca se arrepiente de lo que fue en el pasado, sino que se siente orgullosa por ello. Ese aprendizaje continúa a lo largo de toda la novela. Viana sabe que si quiere pasar desapercibida y que la consideren un hombre más debe hablar como ellos, y para ello comienza a incorporar en su vocabulario expresiones que en boca de las mujeres estaban muy mal vistas. Se observa que sufre una evolución en todos sus aspectos, y el lingüístico acaba siendo tan importante como el físico.

Y como todo héroe tiene su personaje antagonista, que la ayuda a salir enaltecida. Se trata de Robian, joven de la alta nobleza que conoce a Viana desde la infancia, pronto se enamoran y se juran amor eterno. Acaba siendo el prometido de la protagonista y a quien ella adora por su valentía, lealtad y honradez. Pero todos estos sentimientos cambian cuando Robian se vende al rey de los bárbaros, Harak, por temor a ser vencido en la guerra. Viana descubre que es capaz de dejar que la obliguen a casarse con un bárbaro en lugar de reconocer que son prometidos y evitar que la entreguen como si de un objeto se tratase. Finalmente, en el transcurso de la novela, Viana dará lecciones de valentía, arrojo y lealtad a Robian, tiene madera de héroe, es indomable, decidida, cualidades que brillan por su ausencia en este último personaje.

Otro de los personajes femeninos destacables es Dorea, desde pequeña cuidó de Viana y se caracteriza por tener conocimientos sobre hierbas, gracias a los cuales puede simular un embarazo y así evitar tener relaciones con su marido. Es el prototipo de mujer cargada de sabiduría popular destinada a ser leal a sus señores. Se trata de un personaje que sirve de catalizador a Viana, puesto que es capaz de moverse en un mundo de hombres sin hacerse notar, y esas habilidades son las que transmite a la protagonista.

Viana no deja de demostrar a lo largo de la novela su condición de mujer, ya que conserva muy arraigado los sentimientos de amistad y amor. Belicia es su amiga desde

la infancia y juntas comparten los mejores momentos de juventud, el primer amor, confidencias y tragedias.

Laura Gallego consigue mostrar a lo largo del relato la tremenda evolución del personaje de Viana y hacerle protagonista de su propia historia. ¿Ha conseguido demostrar que es una verdadera heroína? Las cualidades físicas las ha ido adquiriendo, pues su educación y su condición han hecho que sea mujer, pero las cualidades psicológicas, la valía, el sentido del honor, eran los pilares que movían sus actos. La naturaleza ha hecho que Viana sea mujer, pero la vida la ha llevado a actuar como un hombre. Lo característico es que ha tomado lo mejor de ambos roles, sin dejar de ser mujer y sin llegar a ser completamente un hombre. Es un personaje que da continuas lecciones de vida; invita al lector a no rendirse ante las adversidades, a luchar y a seguir hacia delante apoyándose en aquellas personas que quiere.

El amor va a ser otro de los elementos condicionantes en el transcurso de la novela. Su representante principal será Viana, quien es capaz de arriesgar su vida e incluso la de los demás por conseguirlo. Siente un amor sin límites, el primero de ellos hacia Robian, con quien cree que compartirá el resto de su vida, pero son las circunstancias las que le hacen ver que en la vida las cosas no son tan fáciles y el amor puede hacer que se compliquen aún más. El enamoramiento de Uri, personaje misterioso procedente del Gran Bosque, conlleva en la protagonista un compromiso especial consigo misma y con él, además de un sufrimiento superior al que pasó con Robian.

Uri aparece de forma inexplicable en el camino de Viana. Tiene cualidades de ser humano pero no sabe hablar, y el mundo y todo lo que se encuentra a su paso le resulta extraño. Es tan grande la unión que desde el primer momento se crea entre Uri y Viana que el compromiso entre ambos se forja para siempre. Junto a la protagonista, Uri conocerá lo que significa la palabra amor y todas sus consecuencias. Serán esas consecuencias las que poco a poco irán interponiendo dificultades entre la pareja, además a ello debemos sumarle la atmósfera de misterio que rodea a Uri y que está relacionada con el Gran Bosque.

Viana de Rocagrís acaba rompiendo esas barreras que la atan a la vida en la sociedad convencional. Al final de la novela se nos cuenta cómo la protagonista tiene hijos sin haberse casado y nadie se hace preguntas sobre quién será el padre, es verdad

que el momento social también ayuda, porque Nortia finalmente es salvada de los bárbaros y necesita herederos que dirijan el reino de nuevo. Aun así, son hechos que se escapan de la concepción social de la época, que se consideran novedosos y arriesgados, pero al ser Viana la protagonista de su historia, ella misma es la encargada de seguir escribiéndola a su manera. Al haber entregado su vida al pueblo, es como si éste estuviera en deuda con ella, y al considerarla la heroína y salvadora de Nortia nadie debe negarle ni cuestionarle nada.

En el transcurso del relato de *Donde los árboles cantan*, Viana de Rocagrís hace una continua lucha por defender los derechos de las mujeres y por hacer ver al resto de los personajes que tienen las mismas posibilidades, pero que ha sido la educación social tradicional la que ha hecho que deban mantenerse al margen en diferentes ocasiones. Acusa a la sociedad de enseñar a las mujeres solamente a bordar y a tañer su laúd, pero no a saber desenvolverse solas ante cualquier situación y por consiguiente depender del sexo masculino para todo.

4. DIFUSIÓN MEDIÁTICA Y APLICACIONES DIDÁCTICAS

El ámbito de la literatura juvenil, igual que infantil, ofrece múltiples posibilidades que ayudan a que las historias destinadas a niños y jóvenes lleguen correctamente a sus receptores. Todos esos filtros que una novela debe pasar hasta llegar al mercado y que los lectores puedan adquirirla se han visto renovados y agilizados gracias a la creación, por ejemplo, de revistas digitales, que permiten participar de la crítica que otros especialistas hacen acerca de la obra en cuestión, así como los blogs dedicados a literatura juvenil y los catálogos creados por las editoriales. Al considerarse la literatura como un eslabón fundamental en la evolución del individuo, se le debe prestar la atención que se merece y valorarla de la misma manera que a otras materias.

El lector juvenil actual se encuentra inmerso en la era de lo tecnológico y la forma de lectura que poco a poco se está intentando introducir se realiza a través del libro electrónico. Son muchos los soportes hoy en día con los que el nuevo lector se puede encontrar y, desgraciadamente, son éstos los que por su facilidad pueden llegar a sustituir el libro impreso. La innovación siempre ha sido la base de la educación y debe continuar siéndolo, siempre y cuando esos nuevos medios de transmisión no sustituyan y dejen en el olvido los anteriores.

La literatura es la base de la expresión escrita y uno de los pilares fundamentales de nuestro modelo educativo, por lo que será una de las materias que con más empeño se debe desarrollar en las aulas. La capacidad de expresarse y construir argumentos propios y con sentido es uno de los objetivos primordiales de la educación en la actualidad, porque ello ayuda a que el individuo sea totalmente autónomo y capaz de desenvolverse por sí mismo. Aprender literatura es aprender a leer comprendiendo las diferentes conexiones que tiene la obra con nuestra experiencia en la vida. Porque escribir significa traducir en palabras un cúmulo de sensaciones que nos produce el mundo real.

El escritor ha encontrado una nueva vía de promoción, a través de internet, que le permite estar en contacto continuo con sus lectores y conocer de forma directa su opinión. Es por tanto un lector más activo, ya no se conforma con la lectura de la novela y la reflexión sobre las sensaciones que le ha producido, sino que ahora tiene la facilidad de poder compartirlo con el resto de lectores, informarse sobre la obra en cuestión y sobre el autor. De ahí que el lector joven que se está adentrando en el mundo literario, al encontrarse con una abundante cantidad de información en las redes, debe estar bien aconsejado y haber tenido un buen intermediario literario que le haya enseñado a utilizar unas fuentes adecuadas que le faciliten la comprensión del texto.

Además a todo ello debemos sumar la cantidad de actividades interactivas que se crean para que desde las aulas o fuera de ellas los adolescentes se diviertan leyendo y se potencie su curiosidad e intereses literarios. Estas novedades crean un lector más participativo, fomentan en él la capacidad de argumentar y criticar y le permiten socializarse a través de la literatura, que le hará crecer académica y personalmente.

Por lo tanto nos encontramos en un momento en el que la auténtica imprenta del siglo XXI es internet; en palabras de Eloy Martos Núñez “la cultura mediática tiene tal peso que hoy sería difícil una educación literaria al margen de lo que el lector consume en cine, televisión, etc.” (2007: 1). El acceso al conocimiento es universal y se ve facilitado por una simple conexión a Internet.

A propósito de la autora que nos concierne, se caracteriza por encontrarse en continuo contacto con sus lectores a través de las diferentes redes sociales y plataformas digitales. Apuesta por la relación entre autor y lector y la fomenta. En la

actualidad podemos encontrarla en Twitter, donde dialoga a diario con sus fans y donde les hace partícipes de sus impresiones y de sus últimas novedades. A través de esta red social deriva a todos aquellos que la siguen a su página web oficial donde publica, antes que en ningún otro sitio, fragmentos de sus últimos escritos.

Es una autora que se encuentra en continua interacción con sus lectores, lo cual le ha llevado a fijar un día concreto en el calendario en el que homenajean la publicación de *Memorias de Idhún*, el 14 de Octubre². Esta fecha se ha fijado también para la publicación de sus últimos libros, como *Donde los árboles cantan*. Esta facilidad para adaptarse a las nuevas tecnologías e integrarlas como medio de trabajo e intercambio de opiniones la ha convertido en una autora más cercana a los adolescentes, pues de la misma manera que ellos utilizan las redes sociales para intercambiar impresiones con sus amigos, ella lo hace para conocer las opiniones de sus lectores.

4.1 Introducción a la propuesta didáctica

El estudio y el análisis de la obra de Laura Gallego orientado al enfoque de género, así como las propuestas didácticas que se proponen, va dirigido a la etapa académica de Bachillerato y en concreto al primer curso. La formación lingüística y literaria en el Bachillerato, por una parte, es continuación de la que se ha adquirido en la educación secundaria obligatoria y, por otra, tiene unas finalidades específicas propias de esta etapa en la que adquiere especial importancia el inicio de una formación científica, y en la que las alumnas y alumnos deben alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que les permitan incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia y que les capaciten para acceder a la educación superior.

Un texto nunca se lee de forma pasiva, toda lectura entraña procesos de interpretación, autorreflexión y apropiación de sentidos y es, en este ejercicio, donde lector y lectora se construyen. Leer es una experiencia particularmente productiva para la construcción de subjetividades así como para ir forjando una autonomía literaria que hace que el individuo enriquezca sus conocimientos y crezca como persona.

² *Memorias de Idhún* ha sido la trilogía que le concedió la fama y el reconocimiento entre el público juvenil. Las tres novelas que la forman fueron publicadas el 14 de Octubre de los años 2004, 2005 y 2006.

Algunos de los objetivos que se proponen a continuación corresponden a los contenidos mínimos exigidos por el Ministerio de Educación y ciencia en la etapa de Bachillerato para la materia de Lengua castellana y Literatura que contribuyen a la correcta formación del individuo académica y personalmente. Se puede encontrar en el Boletín Oficial del Estado, REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre.

4.2 Actividades

A continuación se proponen una serie de actividades cuya finalidad es la de aunar conocimientos teóricos y prácticos. Cada una de ellas está precedida por el correspondiente “objetivo específico” que explica la razón de su realización y las habilidades que se pretenden fomentar con la misma.

Objetivo específico: Conocer las características principales de la figura de la heroína y “utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo” (Real Decreto 1467/2007).

- 1- Enumera las características principales que se encuentran en la figura de la heroína en la novela *Donde los árboles cantan*.

Objetivo específico: “Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación” (Real Decreto 1467/2007).

- 2- Tras el visionado de la película *Blancanieves y la Leyenda del Cazador* (*Snow White and the huntsman*) de Rupert Sanders; estrenada en Junio de 2012, argumenta si el personaje principal de la novela tiene relación con la protagonista de la película. ¿En qué aspectos coinciden?

Objetivo específico: Relacionar el entorno y los personajes secundarios que influyen en la vida de las protagonistas.

- 3- Encuentra qué personajes actúan como antagonistas de Viana en *Donde los árboles cantan* y en *Blancanieves* en la película *Blancanieves y la Leyenda del cazador*.

Objetivo específico: Favorecer la inclusión de todos los alumnos en el grupo y fomentar el trabajo común.

- 4- En grupos, encontrad las diferencias que se nos plantean entre los personajes masculinos y femeninos de la novela y la película.
- 5- Se planteará un coloquio en el que el tema principal aluda al tratado en este trabajo, la problemática social debido a las desigualdades todavía existentes entre hombres y mujeres. Cada grupo deberá preparar sus argumentos y, como en el programa de actualidad de TVE *59 segundos*, tendrán ese tiempo para defender sus teorías. Se deberá hacer alusión a la diferencia de que las protagonistas sean mujeres y no hombres y actúen como heroínas. A partir de esta idea exponer si están de acuerdo con que en la actualidad todavía se producen desigualdades entre géneros y explicar casos concretos.

Objetivo específico: Conocer el funcionamiento de las nuevas tecnologías y aplicarlo en el aula como nueva fuente de conocimiento.

- 6- Cada grupo deberá buscar a través de las plataformas digitales el *Romance de la Doncella Guerrera* y asignarle una canción actual. Se tendrá que realizar la composición de letra y música y grabarlo en un cd para exponerlo al resto de la clase. Para la realización de esta actividad se deben ayudar del programa Power Point, donde podrán realizar la composición.
- 7- Viaje al Medioevo: Elabora una galería de personajes sobre el arquetipo de la doncella guerrera y su evolución a lo largo del tiempo. Se realizará a través de imágenes, cuadros, fotografías o fotogramas de películas y se recogerá en forma de presentación en el programa Power Point. Por ejemplo:



Juana de Arco. Dante Gabriel Rossetti (1882)



Fotograma de la película *Juana de Arco*;
Christian Duguay (1999)



Fotograma de la película *Blancanieves y la Leyenda del Cazador*; Rupert Sanders (2012)

Objetivo específico: Hacer uso de todas las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías y el acceso a internet, materiales digitales y fuentes bibliográficas.

- 8- En grupos, elegir una de las escenas más importantes de la novela relacionada con el enfoque de género y representarla. Además se filmará la escena y se colgará en YouTube.
- 9- Individualmente, elaborar un cómic que represente uno de los capítulos de la novela *Donde los árboles cantan* o una de las escenas de la película de *Blancanieves y la Leyenda del cazador* que más hayan gustado al alumno. Una vez se haya realizado, fotografiar las escenas y elaborar un vídeo que se colgará en YouTube.

Objetivo específico: “Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones” (Real Decreto 1467/2007).

La actividad que se propone a continuación tendrá también como objetivo específico: Promover el uso de los equipos portátiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, promover el trabajo en red y colaborativo, la discusión y el intercambio entre pares, la realización en conjunto de la propuesta, la autonomía de los alumnos y el rol del docente como orientador y facilitador del trabajo. Además de estimular la búsqueda y la selección crítica de información proveniente de diferentes soportes, la evaluación y la validación, el procesamiento, la jerarquización, la crítica y la interpretación.

10- Con ayuda del departamento de Tecnología del centro elaborar un blog para la obra de Laura Gallego siguiendo los siguientes pasos:

- A. En la página oficial de blogspot.es crear una cuenta poniendo como usuario el nombre del colegio y como contraseña la que se invente cada grupo.
- B. Elegir el nombre que quieran dar a su rincón literario siempre en relación con *Donde los árboles cantan*, así como las características que quieran que tenga, color del fondo, imágenes, rotulación, etc.
- C. A continuación en un lateral de la página deberán aparecer los siguientes apartados con su correspondiente información:
 - Biografía de la autora
 - Publicaciones
 - Premios
 - Novedades
 - Últimas noticias

Se puede tomar como ejemplo la página oficial de Laura Gallego.



- D. Apartado dedicado a *Donde los árboles cantan* en el que se incluya una foto de la portada, argumento y resumen de los personajes principales.

- E. Colgar los vídeos realizados en las actividades anteriores y crear un *link* que permita a los blogueros verlos. De esta manera podrán calcular el número de visitas que la gente ha hecho a sus vídeos.

- F. Hacer referencia a entrevistas hechas a la autora que se pueden encontrar en internet, una de las más destacadas es;

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=h3oQ9bB Bpyw#



- G. Por último daremos especial importancia a las redes sociales, porque a través de ellas promocionaremos el libro y a la vez nuestro rincón literario. Una vez se haya creado una cuenta en Facebook y Twitter se vincularán ambas páginas al blog.

- H. Relacionado con el apartado anterior se creará un chat a través del cual los blogueros podrán interactuar e intercambiar opiniones sobre los temas que traten en el blog.

5. CONCLUSIONES

La finalidad de este artículo ha sido la de mostrar el enfoque de género en la literatura juvenil actual. Se ha tratado de estudiar la utilización de personajes femeninos en un género en concreto, la fantasía épica contextualizada en la época medieval, y la posibilidad que este género otorga a los lectores más jóvenes, capaces de empaparse de conocimientos y valores que les formarán como individuos y sobre todo como lectores. Es por tanto una forma de profundizar en el estudio del enfoque de género a través de una autora de reconocido prestigio entre los adolescentes.

Laura Gallego en *Donde los árboles cantan* presenta un mundo de hombres que poco a poco se va desestabilizando al entrar una mujer y al demostrar que es más valiente que muchos de ellos. El hecho de acotar el tema a un género y a una obra en concreto ha permitido poder indagar más sobre el enfoque de género y estudiar a fondo y con ejemplos concretos todos los temas que en ella se tratan.

Es importante el hecho de que una escritora tome como personaje protagonista de una novela de fantasía épica, y por lo tanto de aventuras, a una mujer, la cual actuará como heroína de la obra en lugar del hombre, circunstancia más común en esta modalidad literaria proclive a los intereses juveniles.

La condición de heroína de Viana de Rocagrís produce, sin duda, extrañeza en el lector, sobre todo si se atiende al concepto que se tenía de la mujer en la Edad Media, periodo en la que se la mantenía al margen de lo que socialmente sucediera. Atendiendo a la contextualización de la novela, lo esperado es que fuera un héroe el encargado de llevar las riendas de la historia y no una joven dama de alta alcurnia. Por eso, resulta vital la investigación sobre el canon literario en el aula de manera paralela a la lectura de la novela, la evolución del personaje femenino a lo largo de la literatura y también la de la mujer como escritora.

Los estudios sobre el canon literario y la evolución del género femenino en las novelas han desembocado en diferentes tesis y teorías feministas que han ayudado a conocer la literatura femenina desde sus primeras manifestaciones. Esta evolución literaria es cultural y filológicamente muy importante y, debido a que en los libros de texto que los alumnos emplean en su etapa académica este género está un poco olvidado, la mejor manera de transmitírselo es a través de las propias lecturas. El tema del enfoque de género es uno de los más comentados en la actualidad por la cantidad de

desigualdades que todavía se producen, pero sin ir más lejos, en los libros escolares todavía no se ha conseguido que se conceda la misma importancia al escritor y a la escritora y se les estudie por igual. El docente debe concienciar a la sociedad en general, y a sus alumnos en particular, de que la igualdad literaria también debe existir, que no se trata solamente de una problemática social actual sino que en la antigüedad también había desigualdades de género.

Esta es una de las tareas que se proponen con la elaboración de este trabajo de investigación, tratar de concienciar a los alumnos y enseñarles a valorar las actitudes y cualidades del ser humano. De esta manera, la elección de la novela, la película y su posterior comparación en la aplicación didáctica lo que pretende es explicar, a través de los personajes femeninos y las características que los componen, que no importa el sexo al que se pertenezca si se demuestra estar comprometido y se lucha por lo que cada uno cree.

La iniciativa de aplicación del enfoque de género que aquí se propone consiste en la lectura en el aula de la novela *Donde los árboles cantan*. Su posterior trabajo en clase mediante actividades individuales o en grupos permitirá a los alumnos poner en práctica todo lo aprendido y ser conscientes de las desigualdades que muchas veces pasan desapercibidas porque se han tomado como una costumbre en lugar de como una injusticia. En el momento en el que los estudiantes lleguen a esa conclusión y sepan por sus propios medios argumentarla, rebatirla y buscar ejemplos y casos concretos que se les manifiesten en su día a día se habrá conseguido la finalidad didáctica de este estudio, pues se habrá llevado a la práctica (aprendizaje significativo).

Además se pretende mostrar la importancia que tiene la lectura en la vida de las personas y, sobre todo, que la literatura infantil y juvenil merece mucho más tiempo de estudio y dedicación, porque la influencia que tiene en los adolescentes resulta fundamental para su desarrollo personal y psicológico.

BIBLIOGRAFÍA

BALLESTER JOSEP, IBARRA NOELIA (2009): “La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico”. En OCNOS, 5, pp. 25-36.

- BERMEJO, ANA (2006): “El triunfo de la saga de Idhún”. En El País, 10 de Diciembre. (http://elpais.com/diario/2006/12/10/domingo/1165726359_850215.html).
- COLOMER, TERESA (2009): Lecturas adolescentes. Barcelona: Graó.
- CONNOR, CATHERINE (1994): “Teatralidad y resistencia: El debate sobre la mujer vestida de hombre”. En Actas XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, v. 3 (Encuentros y desencuentros de culturas: desde la Edad Media al siglo XVIII), pp. 139-145. (http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_3_016.pdf).
- CHARTIER, ANNA (2004): Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: Fondo de Cultura Económica.
- LALANDA, JAVIER M. (2011): La fantasía heroica como evasión, de los orígenes hasta Robert E. Howard. Copia digital. Madrid: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. (<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1007946>).
- LÓPEZ VALERO, AMANDO Y ENCABO FERNÁNDEZ, EDUARDO (2005): “Ética, estética y educación literaria”. En M. Abril-Villalba (coord.): Lectura y literatura infantil y juvenil. Málaga: Aljibe.
- LLEDÓ, EMILIO (2006): Elogio de la infelicidad. Valladolid: Cuatro Ediciones.
- MARÍN PINA, M^a CARMEN (1991): “La mujer en los libros de caballerías. Notas para el estudio de la recepción del género caballeresco entre el público femenino”. En Revista de Literatura Medieval, III, pp. 129-148.
- MARTOS NÚÑEZ, ELOY (2007): “El lector del S. XXI ante las T.I.C.: Textos y fluidos”. En Revista Nuevas hojas de lectura, 15, pp. 8-15.
- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO (1993): “La disciplina de la imaginación”. En L. García Montero y A. Muñoz Molina: ¿Por qué no es útil la literatura? Madrid: Hiperión, pp. 43-60.
- SERVÉN DÍEZ, CARMEN; BADOS CIRIA, CONCEPCIÓN; NOGUERA GUIRAO, DOLORES; SOTOMAYOR SÁEZ, M^a VICTORIA (2007): La mujer en los estudios literarios. Madrid: Akal.

SHOWALTER, ELAINE (1979): “Towards a feminists poetics”. En Mary Jacobus (ed.): *Women Writing and Writing about Women*. Londres: Crook Helm, pp. 22-41.

ROBINSON, LILLIAN S. (1998): “Traicionando nuestro texto. Desafíos feministas al canon literario”. En Enric Sullá (comp.): *El canon literario*, Madrid, Arco-Libros, pp. 115-138.