

NUMERO 22: EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN II

El número 22, tal y como prometimos en el anterior, se ha dedicado en su monográfico a la segunda parte de experiencias innovadoras, ante la llegada exhaustiva de contribuciones sobre el tema, de las que se han evaluado positivamente, las que se presentan en este número.

Las experiencias de innovación intentan un cambio de la realidad y son proyectos fundamentados en el aprendizaje real y la vivencia comunitaria (Woods, 1997) y es el contexto el que incrementa o disminuye las posibilidades de que estas experiencias ocurran (Casals, 2013). De manera que toda innovación debe sustentarse en: los procesos, el conocimiento, las personas y las tecnologías, apoyándose unas en otras. Las contribuciones de nuestro número hacen referencia a alguno de estos pilares.

En la parte del monográfico, Cecilia M^a Azorín y Pilar Arnaiz, de la Universidad de Murcia nos presentan una experiencia de innovación en Educación primaria para la atención a la diversidad, basada en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje e incorporados en el diseño, implementación y evaluación de una unidad didáctica.

María Puig y Juan Antonio Morales, de la Universidad de Sevilla, presentan otra experiencia donde tratan de establecer nexos de unión entre los proyectos de innovación educativa y el desarrollo de la Educación para la Ciudadanía.

M^a Fátima García y Manuela Raposo, de la Universidad de Vigo, han elaborado materiales para el trabajo interdisciplinar en el área de música, con dos instrumentos como son un videojuego de Nintendo Wii y Earmaster.

Iván Darío Claros y Ruth Cobos de la Universidad Autónoma de Madrid, describen las características funcionales de un entorno web abierto, que combinado con métodos y prácticas colaborativas, permiten la manipulación y composición de objetos de aprendizaje multimedia.

Concepción Pedrero, Ana Iglesias y Fernando Beltrán de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, invitan a la colaboración del docente universitario con los demás docentes, lo que revierte en un clima integrador y motivador con influencia muy positiva en la formación del estudiante y en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Helena González y Rosario López de la Universidad Autónoma de Madrid, presentan un proyecto de cambio docente en la asignatura de “Transmisión de la Cultura Clásica” del Master en Formación del Profesorado de Secundaria.

Por último, Berta Iglesias, Lucía de Madrid, Amparo Ramos, Concepción Robles, y Alfredo Serrano del IES Vallecas Magerit (Madrid) han puesto en marcha los grupos interactivos y las asambleas de aula para una escuela de éxito y calidad.

En el apartado de miscelánea, Emilio Álvarez-Arregui, Alejandro Rodríguez-Martín y José Luis San Fabián, de la universidad de Oviedo presentan una investigación sobre los estilos de enseñanza y aprendizaje a partir de una adaptación del modelo de Biggs; Carlos Espinoza y Gisela Cañedo tratan el camino de la Universidad Metropolitana de Ecuador hacia la educación inclusiva; Jaume Bellera de la Universitat de Gerona, mediante el aprendizaje servicio, aborda nuevos escenarios para el aprendizaje; Ana Iglesias, Concepción Pedrero y Fernando Beltrán, de la Universidad de Salamanca, han incorporado sistemas alternativos de evaluación de competencias; Juan José Mena y María Luisa García, también de la Universidad de Salamanca abogan por el uso de la reflexión crítica en la construcción del conocimiento práctico docente; José Antonio Ávila y Sara Conde de la universidad de Huelva presentan una investigación sobre el cambio de pensamiento en los estudiantes de grado en una asignatura de Educación Infantil y por último, M^a José Mayorga y Dolores Madrid de la Universidad de Málaga, nos presentan una experiencia de innovación enmarcada en la metodología de investigación-acción participativa.

La experiencia educativa de este número se titula Chirón: Innovando en el aula de Clásicas, sobre un sitio web, donde se recogen las aportaciones de los usuarios que deseen participar en la misma.

Agradecemos muy sinceramente todas las aportaciones y seguimos invitando a la comunicación y publicación del conocimiento que se genera día tras día, en las aulas de todos los niveles educativos.

Rosa M^a Esteban Moreno
Directora de la revista Tendencias Pedagógicas

Casals, A. (2013) Aplicación del concepto experiencia crítica al análisis de innovaciones educativas. Tendencias Pedagógicas (21) pp 79-97

Woods, P. (1997) Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje. Barcelona: Paidós