

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

**Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval,
Paleografía y Diplomática**

**EL NACIMIENTO DEL ESTADO EN LA ISLA DE CRETA Y EL
PERÍODO PROTOPALACIAL EN MALIA**

**Tesis Doctoral presentada por
D^a M^a Soledad Milán Quiñones de León
bajo la dirección del
Prof. Dr. D. José Pascual González**

Madrid, 2008

ÍNDICE

LISTA DE ABREVIATURAS	4-8
INTRODUCCIÓN	9-22
1. EL ORIGEN DEL ESTADO EN EL EGEO: LOS PRESUPUESTOS TEÓRICOS DEL ANÁLISIS	23-67
1.1. Teorías y reflexiones sobre el nacimiento del Estado	23
1.2. Los diferentes modelos para el estudio del origen del Estado en el Egeo	35
1.2.1. Los modelos de C.Renfrew	35
1.2.2. El enfoque <i>Peer Polity Interaction (PPI)</i>	41
1.2.3. Otros modelos	56
1.2.4. Conclusiones	65
2. LOS FACTORES MEDIOAMBIENTALES	68-100
2.1. El Egeo: sismicidad y climatología	68
2.2. El paisaje cretense	74
2.3. Las rutas cretenses	95
2.3.1. La zona oriental	96
2.3.2. Las rutas de Norte a Sur	98
2.3.3. La zona occidental	98
3. ANTECEDENTES DEL SISTEMA PALACIAL: CRETA EN EL BRONCE ANTIGUO. EL NACIMIENTO DEL ESTADO PALACIAL	101-136
3.1. Introducción: el Neolítico cretense.	101
3.2 El MA I (3500-2900).	105
3.3. Los períodos MA II (2900–2300) y MA III (2300-2000)	118
4. EL ESTADO MALIOTA	137-377
4.1. El territorio	137
4.1.1. Introducción: los métodos de análisis	137
4.1.2. Territorio estatal y delimitación de fronteras	147
4.1.3. Las áreas territoriales principales	156
4.2. El centro palacial	166
4.2.1. Introducción: la Ciudad de Malia	166
4.2.2. El Primer Palacio, centro de la administración estatal	170
4.2.3. La Cripta Hipóstila y el Ágora	211
4.2.4. El Barrio M	227
4.2.5. Los barrios, casas y villas. Los posibles puertos	247
4.2.6 Las necrópolis	275
4.2.7. El urbanismo maliota	295

4.3 . Los otros asentamientos	307
4.3.1. <i>Karphi</i>	308
4.3.2. <i>Lasithi</i>	310
4.3.3. <i>Myrtos Phournou Koriphi</i>	319
4.3.4. <i>Myrtos Pyrgos</i>	331
4.3.5. <i>Gournia</i>	339
4.3.6. <i>Vasiliky</i>	354
4.3.7. <i>Pseira</i>	360
4.3.8. <i>Mochlos</i>	364
4.3.9. <i>Chamezi</i>	374
5. ESTADO Y ESTRUCTURA PALACIAL	453-522
5.1. Las estructuras políticas	457
5.2. La Religión y las costumbres	464
5.3. Las estructuras económicas	477
5.4. Jerarquización y extensión territorial	493
CONCLUSIONES	444
ÍNDICE DE FIGURAS	460
BIBLIOGRAFÍA	462

ABREVIATURAS

Las citas abreviadas de las publicaciones siguen las normas de *L'Année philologique* salvo las que detallamos a continuación:

- AAA* *Athens Annals of Archaeology*
- AEAEUM 1* R. Laffineur (ed.) (1987): *THANATOS. Les coutumes funéraires en Egée à l'âge du Bronze*. Actes du colloque de Liège, 21-23 avril 1986. Universidad de Lieja, 21-23 abril 1986. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège* Lieja.
- AEAEUM 2* AA.VV.(1988) *AEAEUM 2. Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM 3* R. Laffineur (ed.) (1989): *TRANSITION. Le monde égéen du Bronze moyen au Bronze récent*. Actes de la 2e Rencontre égéenne internationale de l'Université de Liège, 18-20 avril 1988. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège* Lieja.
- AEAEUM 5* Th.G. Palaima (1990): *Aegean Seals, Sealings and Administration*. Proceedings of the NEH-Dickson Conference of the Program in Aegean Scripts and Prehistory of the Department of Classics, University of Texas at Austin, January 11-13, 1989. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège* Lieja.
- AEAEUM 6* AA.VV.(1990): *AEAEUM 6. Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM 7* R. Laffineur , L. Basch, (eds.) (1991): *THALASSA. L'Egée préhistorique et la mer*. Actes de la 3e Rencontre égéenne internationale de l'Université de Liège, Station de recherches sous-marines et océanographiques, Calvi, Corse, 23-25 avril 1990. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège* Lieja.
- AEAEUM 9* V. Fotou (1993): *New Light on Gournia. Unknown Documents of the Excavation at Gournia and Other Sites on the Isthmus of Ierapetra by Harriet Ann Boyd*. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM 11* P. Rehak (ed.) (1995): *The Role of the Ruler in the Prehistoric Aegean*. Proceedings of a Panel Discussion presented at the Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, New Orleans, Louisiana, 28 December 1992. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège* Lieja.
- AEAEUM 12* R. Laffineur, W.D. Niemeier (eds.) (1995): *POLITEIA. Society and State in the Aegean Bronze Age*. Proceedings of the 5th International Aegean Conference 5e Rencontre égéenne internationale, University of Heidelberg,

Archäologisches Institut, 10-13 April 1994. 2 vols. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.

- AEAEUM* 16 R. Laffineur, P. Betancourt (eds.)(1997): *TEXNH. Craftsmen, Craftswomen and Craftsmanship in the Aegean Bronze Age / Artisanat et artisans en Égée à l'âge du Bronze*. Proceedings of the 6th International Aegean Conference / 6e Rencontre égéenne internationale, Philadelphia, Temple University, 18-21 April 1996. 2 vols. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM* 18 E.H. Cline, D. Harris-Cline (eds.) (1998): *The Aegean and the Orient in the Second Millennium*, Proceedings of the 50th Anniversary Symposium, University of Cincinnati, 18-20 April 1997. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM* 19 R. Laffineur (ed.) (1999): *POLEMOS. Le contexte guerrier en Égée à l'âge du Bronze*. Actes de la 7e Rencontre égéenne internationale, Université de Liège, 14-17 avril 1998. 2 vols. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM* 20 P. Betancourt, V. Karageorghis, R. Laffineur, W.D. Niemeier (eds.) (1999): *MELETEMATA. Studies in Aegean Archaeology Presented to Malcolm H. Wiener as He Enters his 65th Year*. 3 vols. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM* 23 J. Driessen, I. Schoep, R. Laffineur (2002): *MONUMENTS OF MINOS. Rethinking the Minoan Palaces*. Proceedings of the International Workshop "Crete of the hundred Palaces?", Université Catholique de Louvain-la-Neuve, 14-15 December 2001. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM* 24 K. Polinger Foster, R. Laffineur (2003): *METRON. Measuring the Aegean Bronze Age*. Proceedings of the 9th International Aegean Conference / 9e Rencontre égéenne internationale, Yale University, 18-21 April 2002, *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM* 25 R. Laffineur, E. Greco (2005): *EMPORIA. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean*. Proceedings of the 10th International Aegean Conference / 10e Rencontre égéenne internationale, Italian School of Archaeology in Athens, 14-18 April 2004. 2 vols. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.
- AEAEUM* 26 I. Bradfer-Burdet, B. Detournay, R. Laffineur, (2005): *KRHΣ TEXNITHΣ. L'artisan crétois. Recueil d'articles en l'honneur de Jean-Claude Poursat, publié à l'occasion des 40 ans de la découverte du Quartier Mu*. *Annales d'Archéologie égéenne de l'Université de Liège*. Lieja.

ArchDelt *Archaiologikon Deltion*

AmerAnt *American Antiquity*

<i>AnatSt</i>	<i>Anatolian Studies</i>
<i>BAR</i>	<i>British Archaeological Reports</i>
<i>Bronze Age Trade</i>	N.H. Gale (ed.) (1991): <i>Bronze Age Trade in the Mediterranean</i> . Papers presented at the Conference held at Rewley House, Oxford in Dec. 1989, 1991. <i>SIMA</i> XC. Jonsered.
<i>CAH</i>	<i>The Cambridge Ancient History</i> . Cambridge.
<i>Civilizaciones Egeas</i>	R. Treuil, P. Darcque, J-C. Poursat, G. Touchais (1992): <i>Las Civilizaciones Egeas. Del Neolítico y de la Edad del Bronce</i> . Barcelona.
<i>CMS</i>	<i>Corpus der minoischen und mykenischen Siegel</i>
<i>CurrAnthr</i>	<i>Current Anthropology</i>
<i>Ét.Crét.</i>	<i>Études Crétoises</i> . École Française d'Athènes. Atenas.
<i>Festos</i>	D. Levi, (1976-1988): <i>Festos e la civiltà minoica</i> , vol. I-II, Roma.
<i>Function</i>	R. Hägg, N. Marinatos (eds.), (1987): <i>The Function of Minoan Palaces</i> , Proceedings of the 4 th International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 10-16 June, 1984. Estocolmo.
<i>GORILA</i>	L. Godart, J.-P. Olivier (1976-1985) : <i>Recueil des inscriptions en Linéaire A. Ét.Crét.</i> XXI, vols. 1-5. Paris.
<i>KARPHI</i>	H.W.Pendlebury, J.D.S.Pendlebury, M.B.Money-Courts, (1937-38) : "Excavations in the Plain of Lasithi. III. Karphi. A City of Refuge of the Early Iron Age in Crete", <i>ABSA</i> 38, 57-145.
<i>Mallia. Centre Politique I</i>	H. Van Effenterre, M. Van Effenterre (1969): <i>Fouilles exécutées à Mallia. Le centre politique I :L'agora (1960-1966) (Ét.Crét., XVII)</i> . EFA. Atenas.
<i>Mallia. Centre Politique II</i>	M.-C. Amouretti (1970): <i>Fouilles exécutées à Mallia. Le centre politique I :La crypte hypostyle (1957-1962) (Ét.Crét., XVIII)</i> . EFA. Paris.
<i>Mallia.Écritures</i>	F. Chapouthier (1930): <i>Les écritures minoennes au Palais de Malia (Ét.Crét. II)</i> . EFA. Paris.
<i>Malia. Maisons, I</i>	P. Demargne, H. Gallet de Santerre (1953) : <i>Exploration des maisons et quartiers d'habitation</i> , Premier fascicule (<i>Ét.Crét.</i> IX). EFA. Paris.
<i>Malia. Maisons II</i>	Deshayes, J-, Dessenne, A., (1959) : <i>Exploration des maisons et quartiers d'habitation (Ét.Crét. XI)</i> . EFA. Paris.
<i>Malia. Maisons</i>	Pelon, O. (1970): <i>Fouilles exécutées à Mallia. Exploration des maisons et</i>

- III *quartiers d'habitation (1963-1966). III. Le quartier E.(Ét.Crét.. XVI) . EFA. Paris.*
- Malia. Maisons* H&M Van Effenterre, M. Micheline (1976): *Fouilles exécutées à Mallia. Exploration des maisons et quartiers d'habitation (1956-1960). IV. Le quartier*
IV *Théta.(Ét.Crét.. XXII). EFA. Atenas.*
- Malia. Mu I* J.-C. Poursat, L. Godart, J.-P. Olivier (1978): *Le Quartier Mu I. (Ét.Crét..XXIII).EFA. Atenas.*
- Malia. Mu II* B. Detournay, J.-C. Poursat, F. Vandenabeele (1980): *Le Quartier Mu II. Vases de métal, vannerie, figurines et reliefs d'appliques, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes. (Ét.Crét..XXVI). EFA. Atenas.*
- Malia. Mu III* J.-C. Poursat (1996): *Le Quartier Mu III. Artisans minoens : les Maisons-ateliers du Quartier Mu par (Ét.Crét. XXXII). EFA. Atenas.*
- Malia.Mu IV* J.-C. Poursat, C. Knappett (2005): *Le Quartier Mu IV. La poterie du Minoen Moyen II. Production et utilisation par (Ét.Crét. XXXIII).EFA. Atenas.*
- Malia. Palais, I* F. Chapouthier, J. Charbonneaux (1928): *Premier rapport, Exploration du palais (Ét.Crét. I). EFA. Paris.*
- Malia. Palais II* F. Chapouthier, R. Joly (1936): *Deuxième rapport, Exploration du palais Ét.Crét., IV). EFA. Paris.*
- Malia. Palais III* F. Chapouthier, P. Demargne (1942): *Troisième rapport, Exploration du palais (Ét.Cret., VI). EFA. Paris.*
- Malia. Palais IV* F. Chapouthier, P. Demargne, A. Dessenne (1962): *Quatrième rapport, (Ét.Cret. XIII). EFA. Paris.*
- Malia. Palais V* O. Pelon *et alii* (1980): *Le palais de Malia V (Et.Cret. XXV), 2 vols. EFA. Atenas.*
- Mallia.Plan du site.* P. Demargne (1974): *Mallia.Plan du Site.Plans du palais.Indices (Ét.Crét. XIX). EFA. Atenas.*
- Malia. Nécropoles, I* P. Demargne (1945): *Exploration des Nécropoles, Premier fascicule (Ét.Crét. VII). EFA. Paris.*
- Malia. Site et Nécropoles II* H. Van Effenterre, M. Van Effenterre (1963): *Étude du Site (1956-1957) et Exploration des Nécropoles (1915-1928) (Ét.Crét. XIII). EFA. Paris.*
- Méditerranée* *Méditerranée: Revue géographique des pays méditerranées*
- Minoan Society* O. Krzyszkowska, L. Nixon (eds.), (1983): *Minoan Society, Bristol.*
- OpAth* *Opuscula Atheniensi. Acta Inst.Athen. Regni Sueciae.*

<i>PPS</i>	<i>Proceedings of the Prehistoric Society</i>
<i>PM</i>	A. Evans (1921-1935): <i>The Palace of Minos at Knossos</i> , vols. I-IV. Londres.
<i>SIMA</i>	<i>Studies in Mediterranean Archaeology</i>
<i>TAW</i>	AA.VV. (1990): <i>Thera and the Aegean World</i> , I, II, III. Proceedings of the First, Second, and Third International Congress, Santorini, Greece. Londres.
<i>Thalassocracy</i>	R. Hägg, N. Marinatos (eds.) (1984): <i>The Minoan Thalassocracy. Myth and Reality</i> . Proceedings of the Third International Symposium at the Swedish Institute en Atenas, 31 mayo- 5 de junio 1982, Estocolmo.
<i>WorldArch</i>	<i>World Archaeology</i>

INTRODUCCIÓN

Desde los mismos comienzos de mis estudios históricos me sentí atraída por la Historia de la Antigüedad, atracción que, paulatinamente se fue concretando en el deseo de profundizar en el conocimiento de un determinado ámbito espacial y temporal. En el terreno de lo geográfico, desde el primer momento, el mundo mediterráneo se desplegaba ante mi vista como un ámbito tremendamente atractivo y cercano. Todo el entorno de ese mar tan nuestro, que ha sido el escenario principal de sucesivas civilizaciones, de una mezcla de gentes y de culturas, ese Mediterráneo que en palabras de Braudel (1988: 10), “es mil cosas a la vez”, donde todo confluye, iba a marcar la pauta de la que iba a ser dedicación futura. En campo de lo cronológico, la Edad del Bronce despertó en mí, también desde el principio, un interés especial. Es en este período de la historia de la humanidad cuando, en diferentes lugares de Europa y de manera muy notable en el mundo Mediterráneo, asistimos a grandes transformaciones, que darán lugar a un salto importante en las estructuras sociales, políticas y económicas de sus gentes. Estos procesos de cambio político y social resultaban singularmente sugestivos, no sólo para una historiadora de la Antigüedad y arqueóloga, sino también para quien, como es mi caso, procede del ámbito de la Sociología y la Ciencia Política. La Edad del Bronce se presentaba, así, como período sustancialmente diferente tanto del que le precede como del que le sucede. Es precisamente en la Edad del Bronce cuando se van a producir una serie de innovaciones que darán lugar a nuevas formas de organización social con una clara ruptura con la sociedad más bien igualitaria del Neolítico.

Dentro de este espacio geográfico y ese tiempo, en un paso más hacia lo concreto, la civilización minoica terminó por seducirme. Ciertamente, en los orígenes de esta afinidad, la aproximación fue estética y artística, sus frescos maravillosos, llenos de luz, de vida y de un refinamiento especial, las escenas del salto del toro, las representaciones femeninas, su delicada cerámica de Camares, sus palacios, ejercían un poderoso influjo. Un mayor conocimiento retuvo todavía más mi fascinación: esa delicada manifestación artística se había desarrollado en el marco de una civilización distintiva que, en un determinado momento de la Edad del Bronce, a partir de la mitad

del III milenio, iba a conocer una serie de transformaciones que culminarían con el surgimiento de una sociedad estatal, la primera del ámbito egeo. Y fue ese salto un notable incentivo para despertar mi curiosidad, la misma que desde mucho antes se había manifestado en los especialistas en el mundo egeo, ¿porqué en Creta?, ¿porqué en esta isla y no en otro lugar del Egeo? Esta singularidad me pareció un acontecimiento histórico extraordinariamente sugerente desde la perspectiva de ahondar en la naturaleza de las causas que pueden conducir hacia un cambio social tan relevante y en un escenario particular, en un espacio geográfico, el Egeo, que todavía no se había llegado a dar en ese paso y acabó por decidirme a ahondar en el mundo minoico.

Los estudios sobre el mundo Egeo en la Edad del Bronce han dado lugar, en la práctica, a toda una disciplina académica tanto dentro de la Arqueología como de la Historia, que se ha venido desarrollando a lo largo de todo el siglo XX desde aquellos días, no tan lejanos desde el punto de vista de la historiografía de la Antigüedad, en que sir Arthur Evans diera principio a las excavaciones del Palacio de Cnosos. Y es que, en efecto, la investigación sobre el Bronce egeo puede considerarse una disciplina relativamente joven dentro de los estudios helénicos y, como tal, sigue conservando la frescura y la pasión por los debates que la caracterizaron desde sus inicios. Dentro de la indagación sobre el mundo Egeo, será el estudio de la civilización minoica uno de los principales focos de atención, considerada y proclamada como la primera civilización europea. En este sentido, las pioneras excavaciones de Evans en Cnosos (1900) crearán, desde el principio, un marco de referencia para los estudios minoicos con la creación de un marco cronológico tripartito que todos conocemos, criticamos y que, como modernos Sísifos, seguimos utilizando. Desde la publicación de Childe en 1925 de *Dawn of European civilization*, será la civilización minoica el objeto de sucesivos análisis sobre el desarrollo egeo y el nacimiento del Estado y se empezará también a considerar la influencia que pudieron tener las civilizaciones previas más cercanas, cual Egipto y el Próximo Oriente, como paradigma de las teorías difusionistas que habrán de predominar durante la primera mitad del siglo XX¹ y que se centrarán en el examen de la red de relaciones exteriores, que establecieron entre Creta, el Egeo, Egipto, Anatolia y el Levante. Pasada la mitad de la centuria pasada, los estudios egeos comenzaron a desmarcarse e independizarse de la historia del Próximo Oriente y de ahí nacerá una

¹ Evans, 1921-1925; Pendlebury, 1939; Childe 1925; 1951.

ferviente oposición a las teorías difusionistas, afirmando que en la Edad del Bronce, dentro del marco del Egeo, la organización económica y social presentará rasgos propios. Será la arqueología procesual a partir de los años 60, la que liderará estas tendencias de diferenciar a Europa de Oriente con la utilización de categorías sociales prestadas de la Antropología² y que vendrán a desarrollar especialmente Renfrew (1972) y Cherry (1984). Este enfoque historiográfico se ve favorecido por la publicación de una gran cantidad de nuevos datos, procedentes de las excavaciones que se están llevando a cabo en la isla de Creta en estos años, así como por el conocimiento de las nuevas dataciones con C14, que cuestionaran muchas de las valoraciones anteriores. Muchos especialistas abogaron entonces por los desarrollos autóctonos como explicación del surgimiento del sistema palacial en la isla quitando o incluso negando la influencia oriental³. En la actualidad, esta cuestión permanece abierta al debate y una nueva corriente de estudios se centra en el análisis del cambio social desde otros puntos de vista principalmente de carácter antropológico. Desde los años 70 se analiza la aparición del sistema palacial como consecuencia de un desarrollo autóctono, argumentando que no disponemos de suficientes evidencias de los volúmenes e importancia de los intercambios entre el mundo Egeo y el Próximo Oriente⁴, que constaten esta influencia oriental, argumento fácilmente rebatible⁵. Los elementos intangibles, las ideas, la información, las influencias pueden transmitirse a través de todo tipo de contactos incluidos por supuesto los comerciales. Será determinante la obra de Renfrew (1972) analizando el cambio social como un proceso en el que interactúan diferentes sistemas de la comunidad, utilizando los elementos de análisis de la Teoría de Sistemas. Recientes investigaciones se están centrando en analizar la complejidad social a través de la competitividad individual o de diferentes elites competitivas.

Debido a este debate historiográfico, todo análisis sobre el origen del Estado en Creta debe partir y conocer las principales teorías sobre esta cuestión, desarrolladas por la investigación moderna y que no pueden ser obviadas a la hora de profundizar en el

² Service, 1975; Fried, 1967.

³ Renfrew, 1972; Branigan 1973; Cherry 1984:21, 36-37.

⁴ Renfrew, 1972: 474.

⁵ Sobre todo al considerar el intercambio de objetos de prestigio, donde el volumen de los mismos es relevante para constatar la existencia de unos contactos y como afirma Watrous (1987:65) es erróneo considerar “*that a certain amount and type of material goods in trade is a prerequisite for a low of ideas*”.

conocimiento de la civilización cretense minoica. A un repaso, siquiera breve, de las mismas dedicamos el primer capítulo de nuestro trabajo.

La isla de Creta es una de las mayores islas del Mediterráneo y la más grande del Egeo. A parte de sus características geomorfológicas que analizaremos en el capítulo segundo, lo más relevante es su localización geográfica, cerrando el arco del mar Egeo y a una distancia casi equidistante entre el sur del continente griego y el sur de la costa de Asia Menor, con las islas del Egeo fácilmente accesibles desde su costa norte y la costa africana que puede alcanzarse desde el sur de la isla. Esta posición indudablemente privilegiada facilitará, en primer lugar, creemos que por gentes procedentes de Anatolia, que ocuparán la isla en el Neolítico, y, en segundo lugar, hará viable toda una serie de contactos con su entorno, con Asia Menor, las Cícladas, el continente griego y, a través de Chipre y Asia Menor, con las grandes civilizaciones del Levante y con Egipto. Además de su posición geográfica, el medio ambiente cretense presentaba también un conjunto de características que van a permitir el desarrollo de la agricultura basada en la conocida trilogía mediterránea, lo que permitirá, junto a la combinación de una producción ganadera, que aprovechará los pastos que le proporcionarán las altas mesetas de las que dispone la isla, un incremento de población discernible ya desde mediados del III milenio. Según nos refieren las fuentes antiguas, también debió utilizar parte de sus recursos naturales para la exportación, famosa, por ejemplo, por sus cipreses⁶. Estamos firmemente convencidos de que, sin el conocimiento de las especiales condiciones medioambientales de la isla, difícilmente se puede aclarar el nacimiento del Estado en Creta. En razón de ello consagramos a la exposición del medio ambiente, que contribuye a explicar en el surgimiento de una sociedad estatal y nos devuelve mundo natural en el que ésta se desenvuelve, el segundo capítulo de nuestro trabajo.

En suma, a partir del III milenio, comenzamos a apreciar una serie de cambios en los asentamientos y en la cultura material cretenses que desembocarán en el surgimiento de esas estructuras monumentales que hemos convenido en denominar palacios. A partir de la constatación de estos cambios nace la finalidad última y razón de nuestra tesis. Hemos querido profundizar en este controvertido debate analizando un

⁶ Teofraсто, *HP* II, 2, 2; IV 1, 3 y 5,2.

caso específico, uno de los principales palacios minoicos conocidos, el palacio de Malia, que presenta la peculiaridad de estar ubicado en un primitivo espacio urbano, con un sistema viario constatado, una serie de barrios y una zona de necrópolis, junto a varios edificios de carácter distintivo que son únicos en el estado actual de las investigaciones minoicas. Todo este conjunto conocido sitúan al palacio de Malia en una posición especialmente favorable para el estudio del surgimiento de la organización estatal en la isla de Creta en los albores del II milenio.

A la hora de poner en marcha nuestro estudio la principal dificultad con la que nos encontramos es la tipología de fuentes a nuestra disposición. Carecemos de cualquier fuente escrita porque, a pesar de que nos hallamos frente a una sociedad que utilizó dos sistemas de escritura, la jeroglífica y la Lineal A (de ahí, a veces, su apelativo de ‘civilización’), no han sido descifradas y, por lo tanto, gran parte de esta información escrita se nos oculta. En consecuencia, prácticamente nuestra única fuente son los vestigios arqueológicos. Fuente que también presenta enormes dificultades de interpretación en gran medida a causa de que gran parte de las excavaciones se realizaron en la primera mitad del siglo XX con técnicas de excavación todavía poco desarrolladas, algunas hoy día totalmente inaceptables, a lo que se une el hecho lamentable de que una gran parte de las excavaciones y de los materiales obtenidos tampoco han sido publicados. Nuestra pretensión incluía no sólo la descripción de los vestigios arqueológicos sino también el análisis histórico de los mismos. En nuestro caso específico, para la ciudad y el palacio de Malia, excavado por la Escuela Francesa en Atenas, disponemos de las publicaciones de esta magna institución. En primer lugar su *Bulletin de Correspondance Hellénique*, donde se da puntual referencia de las diferentes campañas de excavación llevadas a cabo desde los inicios del siglo XX, a las que se añade, los detallados informes publicados en *Études Crétoises* desde 1928, donde encontramos sobre todo extensos estudios sobre las excavaciones del palacio y ciudad de Malia. Ambas publicaciones además, están disponibles a través de una pagina web (<http://cefael.efa.gr>) que a pesar de ser ‘manifiestamente mejorable’, como suele decirse, ha constituido un elemento sustancial en nuestra recogida de información. La gran dificultad encontrada deviene de la recopilación de todas las publicaciones referidas al mundo minoico necesarias para realizar nuestro trabajo: memorias de excavación, congresos y simposios no siempre disponibles en las bibliotecas más accesibles. Con la finalidad de completar nuestro trabajo, hemos realizado varias visitas

a la isla, recorriendo los lugares que son objeto de esta tesis, tomando contacto con el territorio, con el medio ambiente cretense y visitando los museos donde se encuentran las piezas principales. Estas repetidas visitas han ayudado de manera muy valiosa a completar toda aquella información escrita que se encontraba a nuestra disposición. Asimismo, nos dio la oportunidad de entrar en contacto con Silvie Müller, de la misión arqueológica francesa en Malia, y con la éfora de la zona Metaxía Tsipopoulou. Finalmente la asistencia a varios congresos, en Nanterre y Lovaina, me ha permitido conocer personalmente a muchos de los expertos que aparecen en la bibliografía utilizada.

Una vez delimitada el objetivo de nuestra tesis, y tras exponer, por un lado, el marco teórico en el que nos íbamos a mover, las diferentes teorías y posturas existentes sobre el tema, a las que ya hemos aludido, y por otro, el marco medioambiental, se hacía necesario investigar y conocer la situación previa al momento en que surgen los primeros palacios, en nuestro caso el Primer Palacio de Malia. Es por ello que hemos dedicado el capítulo tercero a los antecedentes de la estructura palacial, a rastrear en el Bronce Antiguo cretense o su equivalente cronológico, el período del Minoico Medio, las características de su poblamiento y de su cultura material.

Todo sistema palacial, para su sustento y desarrollo, necesita de un territorio de estatal, que va más allá de la propia explotación del entorno inmediato al centro palacial, y por consiguiente una parte importante de nuestra metodología de análisis se va a centrar en confirmar y referir, a través de las técnicas del Análisis Espacial y la utilización de los Sistemas de Información Geográfica (SIG), lo que pudo ser el posible territorio maliota. A esta definición territorial contribuirá también la utilización del análisis de estilos cerámicos, que nos van a permitir esbozar el ámbito de influencia del palacio de Malia. Gracias a los SIG y a los estudios cerámicos hemos podido diseñar este territorio, medirlo, y delinear un posible patrón de asentamiento con su jerarquía estatal característica. Si bien es cierto que ya se habían esbozado los diferentes territorios palaciales y delimitado las posibles áreas de influencia de cada uno de los tres

palacios más representativos⁷, no se había llegado a la concreción que nos permite el análisis espacial y la utilización de los SIG⁸.

Una vez definido espacialmente el posible territorio palacial, hemos procedido a un minucioso estudio de los vestigios arqueológicos que conforman tanto la ciudad de Malia (sus barrios, casas, necrópolis, el trazado urbano) como la propia estructura palacial centrándonos en las estructuras del período Protopalacial o Primer Palacio que se encuentran bajo la estructura actualmente visible del Segundo Palacio. El análisis del desarrollo urbano nos proporcionará las bases para poder interpretar la organización política y socio-económica. En el caso del palacio, nos parecía conveniente significar y extraer tanto de las estructuras arquitectónicas disponibles como de la cultura material encontrada, las funciones políticas, económicas y sociales características de un sistema palacial y de una organización de tipo estatal. Junto a ello, se hacía necesario disponer de la información sobre los asentamientos conocidos situados dentro del territorio palacial, con el fin de intuir la posible relación con el centro palacial, basada sobre todo en las similitudes de los diferentes estilos cerámicos. Aquí nos hemos encontrado, en gran parte de los casos, con una escasa información sobre las excavaciones realizadas, a lo que se añade al hecho de que la zona oriental de Creta no ha sido objeto de una prospección de carácter regional como otras áreas de la isla⁹, de modo que desconocemos otros asentamientos que pudieron existir y que todavía no han salido a luz.

Paulatinamente objetivos, realidades y resultados se han ido aproximando, tratando de superar, no siempre con fortuna, la desesperante y frustrante parquedad de información, que persigue, como una maldición eterna, a todo historiador de la Antigüedad. En la última parte de nuestra tesis, información y análisis confluyen con la intención de desvelar las principales características de la estructura estatal maliota. Independientemente de los resultados obtenidos, en nuestra opinión, no desdeñables, el trabajo nos ha servido para aprender toda una metodología de trabajo. En efecto, a través de los innumerables errores cometidos, que han alargado y entorpecido el trabajo,

⁷ Cherry, 1986: 21 y fig.2.2; Poursat, 1988:79.

⁸ Herramienta a la que hemos tenido acceso después de haber cursado un Máster en la UAM organizado por el Departamento de Geografía con financiación de la CAM.

⁹ Entre estas prospecciones pueden listarse las llevadas a cabo la zona de Mesara (Watrous *et alii.*, 2004), en la meseta de *Lasithi* (Watrous, 1982), en *Vrokastro* (Hayden, Moody y Rackham, 1992), o en la costa meridional de la isla (*Ayiopharango*): Blackman y Branigan, 1975 y 1977.

y de nuestras propias limitaciones, hemos intentado comprender cómo se debe llevar a cabo una investigación, adquirir una metodología de trabajo, conocer nuevas técnicas de análisis y ser capaces de interpretarlas adecuadamente. Toda tesis doctoral es también un agotador reto personal y su superación, tan humana e imperfecta, constituye, a mi juicio, uno de los principales logros de este trabajo.

Tradicionalmente la cronología egea se ha fundamentado en el sistema de clasificación tripartita que en su día estableció Evans, basándose en las secuencias cerámicas cnosianas. Ciertamente esta división en triadas ha sido de gran utilidad y sigue siendo utilizada como base de partida para todos los estudios sobre la civilización minoica y sobre la Edad del Bronce en el Egeo. No obstante dicha periodización presenta grandes deficiencias a la hora de delimitar los periodos históricos y las secuencias cerámicas no sólo en otras partes de Creta sino también amplias zonas del Egeo fuera de Creta. En primer lugar, en el caso de la propia isla, algunas fases cerámicas son difíciles de definir más allá de Cnoso. Además, una dificultad no menor deviene del hecho de que tanto el surgimiento y cuanto que la caída de las sociedades palaciales, los principales acontecimientos de la Edad del Bronce cretense¹⁰, se superpone sobre varios períodos y puede tener una cronología diferente en otros palacios de la isla fuera del cnosiano. Así, los primeros palacios surgen antes del final del MM y terminan en el MR I. No sólo resulta complejo aplicar al resto del Egeo el desarrollo histórico estatal cretense, por el mero hecho de se trata de fenómenos más tardíos sino que las propias etapas cerámicas resultan también de difícil adaptación. De este modo, en el caso de las Cícladas en el Bronce Antiguo, más que la tradicional división tripartita se acostumbra a emplear cuatro fases diferentes¹¹. En todo caso, fuera de la isla de Creta, el material encontrado se puede clasificar mejor en función de determinadas culturas y, debido a ello, nos servimos para las Cícladas y el Continente de denominaciones que provienen de yacimientos específicos (por ejemplo *Philakopy I*).

N. Platon (1981), teniendo en cuenta que el principal acontecimiento de la civilización minoica se refiere a la aparición de las estructuras palaciales, elaboró otra clasificación precisamente sobre la base de los períodos palaciales, definiendo dos grandes etapas generales: los primeros y los segundos palacios. Como vemos en el

¹⁰ Dickinson 1994: 9.

¹¹ Barber, MacGillivray, 1980.

cuadro que adjuntamos, los cuatro periodos de Platon no coinciden con la clasificación tripartita de Evans. Posteriormente, otros autores, siguiendo a Platon, han elaborado otros esquemas cronológicos, tomando como referencia culturas de yacimientos concretos¹². Por lo que se refiere a la cronología absoluta, la metodología tradicional empleada para datar el Bronce Egeo ha sido la de establecer sincronismos con cronologías egipcias y mesopotámicas, que, sin embargo, han sido puestos en cuestión por su ambigüedad (*uid.* Manning, 1993, y Warren, Hankey, 1987) y han generado dos posturas encontradas: quienes abogan por una cronología baja y quienes defienden otra alta. Como afirma Dickinson (1994: 1-22), a la luz del estado actual de nuestros conocimientos, se impone utilizar una cronología relativa. En consecuencia, este autor propuso emplear cinco divisiones que reflejen el nacimiento y desaparición de las sociedades palaciales, utilizando en casos aislados alguna información procedente de la cronología absoluta, que haya sido suficientemente verificada.

La cronología relativa del Bronce Egeo se basa en una combinación de evidencias estratigráficas y de análisis estilísticos de la cerámica. Además de Dickinson (1994), el estudio de referencia para una cronología relativa es el de Warren y Hankey (1987), aunque se debe considerar también el reciente estudio sobre los depósitos de Cnoso realizados por Momigliano (1991: 267-269) y el trabajo de MacGillivray (1986), que proporciona una nueva clasificación considerando tres grandes fases entre el MA II y el MM IIIB. De gran utilidad y claridad el ‘cuadro peridiológico’ elaborado por García Iglesias (1997: 24-25), que recoge también las cronologías de Troya y Egipto, así como las últimas aproximaciones realizadas presentadas por Vance Watrous (2001: 222).

La cronología para el Minoico Antiguo considerando las fechas de cronología absoluta aportadas por Manning (1998) introduce dos cambios principales, alarga el MA II y por consiguiente finaliza más tarde (2900-2200 a.C.) mientras que el MA III se acorta (ca. 2200-2100 a.C.) y se corresponde con el Primer Periodo Intermedio Egipcio y el EB IV en Levante. La ventaja de alargar el MA II es que las tumbas ricas en *Mochlos* que en términos cerámicos se han datado en el MA II/III pueden datarse en el MA IIB y por lo tanto se correlacionan en tiempo con Troya II g, EB III en Levante

¹² Renfrew, 1972; French, 1972; Doumas, 1978, 1980.

y la VI Dinastía en Egipto. Una segunda ventaja es que permite las destrucciones datadas en el MA II (*Myrtos*, *Malia* y *Vasiliki*) el haber tenido lugar sobre un periodo de 250 años en lugar de pertenecer a un único horizonte. El MA IIB se convierte en un periodo bastante largo (ca. 2450-2200 a.C.), en contraste con el periodo anterior¹³. Por consiguiente las equivalencias con las denominaciones de fechas tradicionales para el Bronce Antiguo minoico se corresponderán con las nuevas dataciones:

MA I: 3500-2900 a.C.

MA II: 2900-2200 a.C.

MA III: 2200-2100 a.C.

Los principales problemas de la cronología del minoico cretense surgen cuando intentamos definir el Minoico Medio (MM). El paso del Bronce antiguo al medio en Creta viene caracterizado definido sobre todo por la aparición del sistema palacial que perdurará hasta finales del siglo XIII y el problema principal se refiere precisamente a la transición entre el MA III y el MMIA, justo en el momento en el que surge la estructura estatal palacial. Nos encontramos con graves problemas para identificar como período distinto el MA III ya que gran parte de los restos se atribuyen al MA III-MMIA. Van Effenterre (1980: 36) denominó esta fase ‘arqueopalacial’ y trató de diferenciar el Prepalacial del MA I y II¹⁴. El principio del MM se caracteriza por la aparición en Cnoso de una cerámica de decoración policroma (motivos rojos y blancos sobre fondo oscuro) y Evans, siguiendo datos estratigráficos, dividió el período en tres fases que a su vez se subdividían en dos: MM I A y B, MM II A y B, MM III A y B; pero estas fases no han sido identificadas. De hecho, la cerámica policroma del MM IA no aparece en Creta oriental sino asociada al estilo del MA III, que se prolonga hasta el MMIB, mientras que la cerámica del MM II con frecuencia se ha datado en el MM I, sobre todo en Malia y en la Creta del este. Durante el MM IA coexiste la decoración policroma de motivos blancos y rojos con el estilo oscuro sobre claro, inciso o en relieve. La cerámica del MM IB se caracteriza por una policromía más rica y sobre todo por la utilización, en el caso de una parte de la producción, del torno rápido¹⁵. En el MMII aparecen formas

¹³ Watrous, 2001, *Addendum*: 222.

¹⁴ Poursat, 1992: 129-130.

¹⁵ Warren, Hankey, 1989: 47.

nuevas con un decorado más elaborado y una tendencia más marcada hacia el naturalismo marcando el punto más álgido de la cerámica de los Primeros Palacios.

La cronología absoluta del MM se fundamenta en la cronología egipcia, tanto en los vasos minoicos hallados en Egipto cuanto que en objetos egipcios encontrados en Creta, como escarabeos y tapaderas pétreas, aunque, como dijimos, no podemos tener una total seguridad sobre su datación. Poursat (1992: 132) propuso una tabla aproximada relacionando la cronología cretense del MM con las fechas portadas por la documentación egipcia:

MMIA:	2100-1900 a.C.
MMIB:	1900-1800 a.C.
MMII:	1800-1700 a.C.
MMIII:	1700-1600 a.C.

Por lo que se refiere al Minoico Reciente hay ciertas dificultades para aislar la fase del MMIII con el MR IA, la cerámica de esta fase no se distingue del período anterior. Será el MR IB donde ya se aprecia una diferenciación con los vasos decorados con estilos marinos. Las equivalencias del período serían:

MR IA:	1600-1500 a.C.
MR IB:	1500-1400 a.C.
MR II:	1400-1300 a.C.
MR III:	1300-1200 a.C.

En el curso de nuestro trabajo nosotros emplearemos un doble sistema cronológico: la clasificación tripartita ideada por Evans y la de Platon pero que se corresponde con las equivalencias que aportamos en el cuadro que hemos elaborado en función de los sistemas comentados tanto de cronología absoluta como relativa que, en ningún caso, debe ser considerado exacto sino más bien indicativo ya que la investigación actual lo va modificando con cierta celeridad a la luz de nuevos hallazgos.

<i>CRETA</i>	<i>CÍCLADAS</i>	<i>CONTINENTE</i>	<i>PLATON</i>	Secuencia de Manning para el final de la EB (1988:56)
3300	MA I	CA I	HA I	Período Prepalacial
3200				
3100				
3000		CA II		
2900	MA II		HAI	
2200	MA III	CA III	HA III	
2100	MM IA	CM	HA	----- Primeros Palacios
1900	MM IB			
1800	MM IIA			
1700	MM IIB			
1600	MM III A-B			
1600	MR I A	CR I	HR I	Segundos Palacios
1400	MR IB	CR II	HR IIA	
1400	MR II		HR IIB	
1300	MR III A1	CR III	HR III A1	Terceros Palacios
1300	MR III A2		HR III A2	
1300	MR IIIB		HR III B1	
1200	MR III C		HR III B2	Período Postpalacial
1200			HR III C	
1000	Subminoico		Submicénico	

MM III/HM III

MR IA/HR IIA
MR II/HR IIB

MR/HR III A1

MR/HR III A2
MR/HR IIIB

Por lo que respecta a la transcripción de nombres griegos, para los nombres antiguos emplearemos el trabajo de Fernández Galiano¹⁶ y para los nombres en griego moderno, un sistema internacional de uso corriente y que viene aquí explicitado:

$\alpha = a$; $\beta = b$; $\gamma = g$; $\gamma\kappa = nk$; $\gamma\lambda = nk$; $\gamma\xi = nx$; $\gamma\chi = nch$; $\delta = d$; $\varepsilon = e$; $\zeta = z$; $\eta = e$; $\theta = th$; $\iota = i$; $\kappa = k$; $\lambda = l$; $\mu = m$; $\mu\beta = b$; $\mu\pi = b$; $\nu = n$; $\nu\tau = nd$; $\xi = x$; $\omicron = o$; $\pi = p$; $\rho = r$; $\sigma\varsigma = s$; $\tau = t$; $\tau\zeta = tz$; $\upsilon = y$; $\phi = ph$; $\chi = ch$; $\psi = ps$; $\omega = o$.

Por último, al objeto que se distingan con mayor claridad los nombres griegos antiguos y modernos, estos últimos se introducen habitualmente en cursiva.

¹⁶ M. Fernández Galiano, (1969), *La Transcripción castellana de los nombres propios griegos*. Madrid.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer, en primer lugar, el apoyo recibido de mi profesor y Director de este trabajo, el Dr. D. José Pascual González quien, a pesar de no estar éste entre sus objetivos de investigación, aceptó la dirección de esta tesis y quien con gran paciencia y dedicación ha facilitado que llegue a buen puerto. Quiero agradecer también al Dr. Massimo Perna, del Instituto Universitario Suor Orsola Benincasa de Nápoles, su ayuda prestada en todo momento a largo de mis visitas a Creta, al igual que a la entonces éfora de *Lasithi*, D^a Metaxia Tsipopulou, que me facilitó la visita a algunos yacimientos, a D^a Silvie Müller, de la misión arqueológica francesa en Malia, a mi amiga micénologa la Dra. Hedvig Eneegren por sus consejos, siempre interesantes, a mis amigos, que han estado constantemente pendientes de la evolución de mi trabajo y a los que tantas veces he debido dejar de lado durante la ejecución de la tesis, a mi madre, a quien sin duda le hubiera gustado haber llegado a su lectura y, sobre todo, a Alfredo, mi marido y a mis tres hijos Javier, Lara y Marta, quienes, a pesar de verse obligados a tener que compartir mi escaso tiempo con la elaboración de este trabajo junto a otras ocupaciones, me han animado en todo momento para que llegase a buen fin. Sin su comprensión, ayuda y aliento simplemente no lo hubiera conseguido.

CAPÍTULO I

EL ORIGEN DEL ESTADO EN EL EGEO: LOS PRESUPUESTOS TEÓRICOS DEL ANÁLISIS

Antes de introducirnos en el análisis del caso concreto del origen del Estado en la parte centro-oriental de la isla Creta, en el entorno de Malia, consideramos necesario exponer cuando menos un resumen no sólo de las diferentes teorías elaboradas por diferentes investigadores sobre el surgimiento del Estado en el Egeo, sino también, y en primer lugar, de las diversas hipótesis sobre el origen del Estado considerado de una manera genérica. De este modo, tomando los elementos que nos parezcan pertinentes de las mismas, en función de nuestros objetivos últimos, y dada, además, la perenne escasez de la documentación a nuestro alcance, pretendemos elaborar un marco estructural de referencia que sirva de soporte para nuestro estudio. Dicho de una manera sencilla, creemos que, sin la definición de un cuadro teórico que reúna, como mínimo, un esquema, que defina diferentes etapas y partes; una metodología y una serie de hipótesis de trabajo coherentemente integradas y dotadas, a su vez, de la suficiente flexibilidad como para ser modificadas o matizadas en el curso del examen, nuestra investigación se vería enormemente dificultada.

2.1.- Teorías y reflexiones sobre el nacimiento del Estado.

Ciertamente el origen del Estado ha sido analizado desde diferentes disciplinas, Política, Sociología, Filosofía, Historia y Economía. Dicha investigación se halla vinculada también, como parece obvio, a diferentes escuelas con determinadas líneas de pensamiento. En un intento de simplificación, Cohen y Service (1978, 5-7, 21-33) han agrupado los diversos postulados y doctrinas sobre el origen del Estado en dos escuelas principales: aquella que defiende las llamadas *Teorías del Conflicto* y aquella que propugna las denominadas *Teorías de Integración*, cuyos argumentos básicos se contraponen claramente.

Las *Teorías del Conflicto* parten de la inestabilidad que se produce en los procesos de cambio. Así, los sistemas sociales entran en conflicto por motivos diversos, algunos de los principales pueden ser, por ejemplo, la penuria de recursos, o bien el

territorio, surgiendo de esta manera una competencia entre comunidades o grupos. Uno de estos grupos se constituye entonces en dominante y da lugar a un incremento de las instituciones centralizadas, es decir, a una organización de tipo estatal, que sirven en realidad para consolidar el dominio de los sectores dominantes sobre los recursos, el territorio y la población. Por el contrario, las *Teorías de Integración* postulan que las sociedades son generalmente sistemas estables que funcionan basadas en un amplio consenso de valores. En consecuencia, para los defensores de esta escuela, el proceso de estratificación social sería coetáneo al de la formación del Estado y no anterior.

Las primeras teorías elaboradas sobre el origen del Estado hacían hincapié precisamente en el conflicto como uno de los elementos esenciales en el surgimiento de una estructura estatal. Aunque algunos pensadores anteriores como Ibn Jaldún (1332-1406)¹⁷, Maquiavelo (1469-1527)¹⁸ o Jean Bodin (1530-1527)¹⁹ pueden ser considerados precursores de las teorías del conflicto, podemos partir de Hobbes (1588-1679)²⁰, que pasa por ser el fundador de la ciencia política. Hobbes describe la conducta

¹⁷ *Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah)*, México, 1997. Introduce la teoría del conflicto social, en el enfrentamiento entre nómadas y sedentarios. De ellos se desprende la necesidad de reforzar la cohesión social, desde la organización más o menos espontánea de jefaturas tribales hasta que éstas se ven reemplazados por una dinastía, que establece una estructura fortalecida en forma de Imperio, es decir, en último término, de Estado. Cf. R. Mahmoud (1967), *The political theory of Ibn Khaldun*. Leiden; B. Fuad (2005), *The science of human social organization: Conflicting views on Ibn Khaldun's (1332-1406) Ilm al-umran*. Lewiston, Nueva York; A. Al-Azmeh (2003), *Ibn Khaldun an essay in reinterpretation*, Budapest.

¹⁸ Aunque la mayor parte del *El Príncipe* o *De Principatibus*, debió estar escrita ya en 1513, de acuerdo con la carta a Francesco Vettori que figura al comienzo de la obra, la primera edición se fecha en 1523. En ella Maquiavelo expone los principios para alcanzar, conservar y fortalecer el gobierno de un Estado, que vive en permanente conflicto y tensión, desde una óptica utilitaria que busca el mantenimiento en el poder, ajena, en gran medida, a preocupaciones de índole moral. Cf. E. Janni (1989), *Machiavelli*, Milán; F. Raimondi (2004) "Machiavelli", en R. Gherardi (ed.), *La politica e gli Stati. Problemi e figure del pensiero occidentale* Roma, 87-96; D. Hoeges (2000), *Niccolò Machiavelli. Die Macht und der Schein*, Munich. La última edición en español se ha publicado en Barcelona, 2005.

¹⁹ *Les six livres de la République*, publicados en 1576, donde plantea un discurso sobre el Estado y la cuestión general del poder y concluye en la necesidad del poder supremo y absoluto de la soberanía del Estado, necesario en una sociedad que debe ser ordenada y cohesionada para evitar los conflictos en su seno. J.H. Franklin (1973), *J. Bodin and the Rise of Absolutist Theory*, Cambridge University Press; P. King (1999), *The Ideology of Order: A Comparative Analysis of J. Bodin and Thomas Hobbes*, Londres; J.-F. Spitz (1998), *Bodin et la souveraineté*, París. La última edición en español en Madrid, 2006.

²⁰ El *Leviathan, or The Matter, Forme and Power of a Common Wealth Ecclesiastical and Civil*, se publicó por primera vez en Londres en 1651. Sobre la filosofía política de Hobbes, que indagaba sobre la teoría del Contrato Social y la finalidad del poder absoluto, se pueden consultar C.B. Macpherson, (1962), *The Political Theory of Possessive Individualism: Hobbes to Locke*. Oxford; L. Strauss (1936), *The Political Philosophy of Hobbes; Its Basis and Its Genesis*. Oxford; N. Malcolm (2002), *Aspects of Hobbes*. New York. En español pueden verse las ediciones del *Leviatan o la materia, forma y poder de*

humana en términos de física social: los objetos físicos tienden a seguir su propia trayectoria, un axioma que puede traducirse en un principio egoísta para los seres humanos, que persiguen la satisfacción de sus propios intereses con la menor resistencia posible, lo que deriva en un “conflicto social”, la guerra de todos contra todos (*bellum omnium contra omnes*). La vida del hombre primitivo era pobre, sórdida y solitaria, en permanente conflicto, pero los hombres son capaces de convenir un “contrato social” aceptando un poder común, el Estado que, a favor de la paz, limita sus libertades egoístas. Adam Ferguson publicó, en 1767, *An Essay on the History of Civil Society*²¹, basado en las ideas de Montesquieu. Para este autor, el conflicto tenía una función positiva en la evolución cultural, de manera que, cuanto más fuerte sea la hostilidad hacia los extraños, más unidos estarán los lazos internos de la colectividad. En relación a la especialización y a la división del trabajo observó que, cuanto mayor es la división de trabajo y se produce una mayor prosperidad para la comunidad, ésta se fragmenta, es decir junto al incremento de la riqueza se produce un aumento de la desigualdad y ésta se distribuye desigualmente. Marx y Engels fueron los primeros que relacionaron nítidamente la lucha de clases con las desigualdades económicas. Para ellos, la historia es la historia de la lucha de clases que haya su causa en las leyes del desarrollo económico. En 1877, la publicación de *Ancient Society* de Lewis Henry Morgan (1818-1881)²² sirvió de estímulo a las reflexiones de Marx y Engels sobre el origen del Estado y la verdadera naturaleza de éste como estructura opresiva. Morgan intentó descifrar las diferentes formas de organización social primitiva, proponiendo las probables etapas de la evolución social. Para él, la sociedad primitiva era básicamente comunista, pero la creciente productividad de algunas comunidades lleva a un incremento del comercio, a la propiedad privada y a la división de clases. La concepción materialista de la historia podía explicar la transición desde una sociedad primitiva a la sociedad civil (esto es, estatal), lo que justificará las ideas de Engels en *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado* en 1884, que pueden considerarse, en gran medida, una ampliación

una república eclesiástica y civil en Madrid, 1999, y en Buenos Aires, 2003; cf. además J. Valdes Yañez (1989), *El poder político en el Leviatan de Thomas Hobbes*, Madrid.

²¹ En español puede verse como referencia: *Un ensayo sobre la historia de la sociedad civil*, publicado en 1974 (4ª edición) en Madrid. Cf. M^a. I. Wences Simon (1998), *En torno al origen del concepto moderno de sociedad civil Locke, Ferguson y Hegel*, Madrid.

²² En español *La sociedad primitiva*, en Madrid, 1975. Cf. M. Fortes (1967), *Kinship and the social order the legacy of Lewis Henry Morgan*, Londres; M^a. Valdés Gázquez (1998), *El pensamiento antropológico de Lewis H. Morgan*, Barcelona.

de las ideas desarrolladas por Morgan²³. De esta manera, algunas sociedades perfeccionan los medios tecnológicos de producción y comercializan su excedente; a medida que se extiende este proceso, la sociedad cambia desde una economía de producción para el uso, a otra de producción de mercancías y, con ello, surgen las plusvalías debidas a la diferencia entre oferta y demanda y a las actividades de intermediarios, dando lugar al nacimiento de clases sociales. Por lo que respecta al nacimiento del Estado las clases sociales se hacen también políticas y los más poderosos crean entonces una estructura de fuerza permanente para proteger sus intereses de clase. El Estado se convierte así en un medio de represión de la clase propietaria. Unos pocos años después, en 1906, Marx, en su *Crítica a la Economía Política*, enumeró diferentes etapas del proceso económico que explicaban el paso de una economía primitiva comunal a la capitalista: asiática, antigua, feudal y burguesa. Marx destacaba esencialmente las etapas de desarrollo económico en el seno de las formas políticas sólo quedaban implícitas y subordinadas. Emile Durkheim (1858-1917)²⁴ caracteriza a la sociedad primitiva como un sistema de entidades segmentarias uniformes no diferenciadas, aglutinadas por lo que él denomina “solidaridad mecánica” por oposición a sociedades posteriores que tendrían una “solidaridad orgánica”. Este autor, prestando una menor atención al Estado, sitúa el énfasis en la importancia de la “conciencia colectiva”, definida como sistemas de creencias y sentimientos experimentados en común por los miembros de una sociedad. Finalmente, Max Weber (1864-1920)²⁵, uno de los formuladores de la Sociología moderna, reflexionó también sobre el liderazgo y su papel en el Estado y consideró la existencia de tres tipos diferenciados: el carismático, el tradicional y el legal. El carismático se funda en la fe del pueblo y en las extraordinarias cualidades espirituales, o de otro orden, del gobernante; el tradicional se basa en la sanción de la costumbre, y el legal, es aquél en el que las decisiones de la autoridad están sometidas a normas generales que las justifican y racionalizan. Estos

²³ En español edición en Barcelona, 2002. Cf. F. Balaguer Callejón (1986), *Teoría del Estado en C. Marx y F. Engels*, Granada.

²⁴ Especialmente *La división del trabajo social*, Madrid, 2001, publicado originalmente en 1893. Cf. Ch. E. Gehlke (1968), *Emile Durkheim's contributions to sociological theory*, Nueva York; S. Lukes (1984), *Emile Durkheim su vida y su obra: estudio histórico-crítico*, Madrid.

²⁵ Especialmente "Politik als Beruf," en *Gesammelte Politische Schriften*, Munich, 1921, 396-450; traducido y editado por H.H. Gerth and C. Wright Mills (1946), *From Max Weber: Essays in Sociology*, pp. 77-128, Nueva York. Cf. J. Abellán (2004), *Poder y política en Max Weber*, Madrid.

tipos ideales se corresponden con la clasificación de las sociedades en igualitarias-segmentarias, de jefatura y a los gobiernos de civilizaciones estatales arcaicas.

En el siglo XX se proponen nuevas alternativas a las teorías del conflicto entre sociedades. Estos nuevos análisis recogen los avances de la investigación sobre los orígenes clásicos de los estados prístinos como Mesopotamia, el Valle del Indo, la región del río Amarillo en China, el Valle de México y el Perú, en los que se destacan sus elementos básicos cuales son: un sistema de irrigación, un fuerte poder burocrático, una elevada densidad de población, una producción agrícola intensiva y un urbanismo sedentario, que quedan, a su vez, caracterizados como los elementos definitorios y responsables del nacimiento del Estado. Así, Karl A. Wittfogel (1896-1988)²⁶ propuso la existencia de un sistema hidráulico como causa del surgimiento del Estado oriental y de su carácter despótico. Argumentó que el Estado oriental antiguo era centralizado porque su modo de producción así lo requería y este control sobre la producción capacitaba al Estado para ejercer también el poder en otras esferas. V. Gordon Childe (1892-1957)²⁷ comparó el Valle del Indo, Mesopotamia y Egipto. Para Childe, el principal elemento que nos desvela la presencia de una organización estatal es el urbanismo, de manera que la civilización resulta equiparada a la “revolución urbana”, que se caracteriza, además, por el desarrollo de una producción intensiva de alimentos, capaz de alimentar a una densa población y de proporcionar un excedente que puede sostener una elite y un Estado represivo que mantiene su dominación. El defecto de esta hipótesis -compartida por otros autores-, es suponer que la presencia de una determinada condición, necesaria para el desarrollo de la urbanización, constituye una explicación suficiente de la misma (Webb, 1968:1-8). Morton Fried²⁸ (1967) cataloga las etapas de la evolución de las estructuras políticas de las sociedades en tres: *igualitarias* (de bandas y tribales), *jerarquizadas* (de jefatura) y *estratificadas* (estados). Las sociedades jerarquizadas son aquellas donde la posición de liderazgo está limitada, de manera que no todos los que reúnan las condiciones de líderes lo puedan conseguir. Pueden estar también estratificadas aunque para este autor la estratificación es sinónimo de Estado. La sociedad estratificada es aquella en la que “*los miembros del mismo sexo*

²⁶ *Despotismo oriental estudio comparativo del poder totalitario*, Madrid, 1966, publicado originalmente en 1957.

²⁷ *Los orígenes de la civilización*, México, 1954 (1ª ed. en español) y *El nacimiento de las civilizaciones orientales*, Barcelona, 1968 (1ª ed. en español). Cf. B. McNairn (1990), *The Method and Theory of V. Gordon Childe*, Edimburgo.

²⁸ *The evolution of political society an essay in political anthropology*, Random House, 1967.

y de status de edad equivalentes no tienen igual acceso a los recursos básicos de subsistencia” (Fried, 1967: 186). Sería el equivalente a la sociedad marxista de clases, aunque en la teoría marxista las clases se definen en función de su acceso a los bienes de capital, no de su posesión, ni tampoco por su relación con los medios de producción. Lo más relevante en el esquema de Fried es el factor de la presión demográfica sobre los recursos. Esta tensión puede acontecer ya sea debido a un crecimiento interno ya sea por una causa externa. Una sociedad jerarquizada mantiene fuertes vínculos de parentesco que sirven en una distribución de recursos relativamente igualitaria; sin embargo, en su seno, los estatus de parentesco son desiguales. En épocas de superpoblación y por tanto, de mayor presión sobre los recursos, los miembros de un estatus más elevado ejercerán una demanda mayor de recursos que los parientes más distantes del jefe; se agravarán los conflictos internos y se pondrán en marcha unos mecanismos de poder político y económico ajenos al parentesco. Estas manifestaciones de poder tratarán, en realidad, de salvaguardar el orden social general. Así pues, el Estado nacería como una estructura represiva que tiene por objeto mantener la desigualdad de las clases.

Service (1978:22), defensor de las Teorías de Integración, ha elaborado un esquema de ambas teorías que, en su mayor utilidad, como podemos ver el siguiente cuadro, nos muestra de manera sintética las características internas de cada una de ellas y las diferencias entre ambas:

TEORIAS DEL CONFLICTO	TEORÍAS DE INTEGRACIÓN
<p><i>Conflictos Individuales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrato Social - Darwinismo Social <p><i>Conflicto inter-sociedades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conquista - Selección Natural <p><i>Conflicto intra-sociedades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucha de clases - Lucha de grupos de parentesco 	<p><i>Circunscripción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Barreras geográficas - Barreras militares <p><i>Ventajas Organizativas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redistribución - Guerra - Obras Públicas

A pesar de la división en estos dos grupos hay que señalar que conflicto e integración no son factores excluyentes dentro de una sociedad. Dentro de las teorías del conflicto se enmarcan aquellos conflictos de tipo individual, la conflictividad que se produce entre los miembros de una sociedad y que pueden llegar a ser el catalizador para el surgimiento de nuevas formas de gobierno aunque en realidad no sirven para definir el origen del estado sino más bien como proposiciones de cómo debería ser el estado. Como ejemplos tenemos las teorías relacionadas con el contrato social, cuyos máximos exponentes son Hobbes, Locke y Rousseau. Para ellos, el estado nace como un contrato entre individuos que deciden convivir bajo la ley y la justicia. El darwinismo social, basado en la teoría de la selección natural de Darwin defiende que dentro del conflicto que surge en un mundo competitivo en lucha por la supervivencia, emergen personas que asumen un papel económico, social y político superior.

Las teorías de conflicto *inter sociedades* revisten un marcado carácter económico y materialista y se refiere a las relaciones entre sociedades. La conquista de un grupo social por otro sería un ejemplo que daría lugar a formas estatales²⁹. Una vez más surge el concepto de selección natural de Darwin pero en este caso aplicado a sociedades y no a individuos representantes de esta teoría la tenemos en Spencer y Bagehot³⁰.

Por lo que respecta a las teorías de conflicto *intra sociedades* basadas en los conflictos que surgen en el interior de las sociedades, incluyen sobre todo las teorías sobre la lucha de clases iniciada por Morgan y continuada por los teóricos marxistas. Una modificación a esta corriente de la mano de antropólogos, es la defendida por V.Gordon Childe que ya hemos mencionado anteriormente, donde a partir de su concepto de “revolución urbana”, considera al Estado como la estructura represiva que funciona para preservar los intereses de la clase social dominante.

Las teorías integrativas o armónicas son aquellas que resaltan aquellos factores que amenazan a la sociedad pero ven al Estado como un elemento integrador. Los estados se forman por gobiernos que han sido legitimados por sus ciudadanos. El

²⁹ Los principales defensores son los llamados ‘sociólogos del conflicto’: Gumplowicz, Oppenheimer, Small y Ward.

³⁰ Spencer, H. (1899) *The Principles of Sociology*. New York; Bagehot (1872); *Physics and Politics*

gobierno centralizado ofrece protección y seguridad. Para las teorías de integración la estratificación social coincide con la formación del estado, sin embargo para las teorías del conflicto la estratificación social se produce primero. El principal representante es el propio Service (1990:313-332), para él las condiciones que llevan a un gobierno centralizado traen consigo el desarrollo de una clase dirigente; la estratificación social es un resultado y no una causa del origen del Estado³¹.

Un ejemplo de estas teorías de carácter integrativo es la de la Circunscripción que considera que factores medioambientales o militares pueden llevar al surgimiento de una organización estatal. Uno de los principales exponentes, Robert Carneiro, habla de las barreras geográficas, argumentando como zonas de tierras especialmente favorables para el cultivo podrían estar rodeadas por zonas desfavorables de baja productividad agrícola como puede ser el caso de desiertos o zonas montañosas, que daría lugar a una presión demográfica generando conflictos y en lugares donde la tierra más rica estaba muy circunscrita, los grupos más débiles se ven inmovilizados por el medio ecológico, se constituyen en subordinados bajo un fuerte control militar que podría llevar al surgimiento del Estado. Igual sucedería con el establecimiento de barreras militares; en este caso las fuerzas integrativas constituirían la protección que el estado proporciona ante los ataques de enemigos exteriores.

Por último, las teorías que defienden el origen del Estado como alternativa ante las ventajas de tipo organizativo que produce se fundamentan sobre todo en tres aspectos en los que la existencia de una organización estatal es particularmente útil, organizar la redistribución de los bienes disponibles de esa sociedad incluyendo el comercio a larga distancia, organizar la guerra y la organización de obras grandes obras públicas³².

En definitiva y en un intento de simplificación quizás excesivo, las teorías del conflicto consideran que el Estado se origina ante un conflicto que surge en el seno de las sociedades erigiéndose en un elemento represor y de control, mientras que las teorías

³¹Cohen, Service, 1978: 7.

³² Wittfogel (1957) defiende que los controles sobre el agua en Mesopotamia sólo pueden surgir mediante el desarrollo de un poder burocrático sobre el sistema hidráulico y esta burocracia controla los medios de subsistencia de la sociedad.

integrativas, consideran la aparición de la organización estatal como una respuesta ante los problemas que surgen en el seno de la sociedad, que les ayudará a solventarlos.

Sin embargo, quizá la clasificación en dos corrientes resulte demasiado simple. De este modo, Wright³³ en el trabajo que incluyó en la publicación de Cohen y Service (1978: 49) sistematizó las diferentes posturas en relación con el Origen del Estado, incluyendo las nuevas aportaciones vinculadas a la Teoría de Sistemas, dividiéndolas en:

- a) *Teorías de “administración” (managerial theories)*, que justifican el nacimiento del Estado como consecuencia de la aparición de nuevas actividades, cuya complejidad o estructura hace necesario la existencia de un tipo de administración y de control. Un ejemplo característico de este pensamiento lo hallamos en la teoría de Wittfogel ya comentada.
- b) *Teorías de Conflicto Interno*, ya comentadas, que defienden la aparición del Estado como consecuencia de un acceso desigual a los recursos, que provoca un conflicto interno entre los individuos. El Estado surge como mediador y como institución de dominio. Paradigmas de este tipo de discurso nos los proporcionan Engels y Diakonoff³⁴; este último define el Estado como todo el aparato administrativo controlado por una clase de la sociedad.
- c) *Teorías de Conflicto Externo*, que están relacionadas con las condiciones que se requieren y permiten a una sociedad determinada controlar los medios de producción de otra sociedad. Carneiro (1970: 733-738) ha elaborado una teoría general dentro de esta orientación, definiendo al Estado como una unidad política y territorialmente autónoma con un poder central con poder coercitivo sobre individuos y personas, el motor principal deviene del incremento de población que conduce a organizaciones cada vez mayores y más centralizadas. Una vez que se

³³ T. Wright ha trabajado sobre la agricultura en Mesopotamia, (1969): “A consideration of Interregional Exchange in Greater Mesopotamia: 4000-3000 B.C.” en *Social Exchange and Interaction*. Univ. de Michigan y (1972): *The Administration of Rural Production in an Early Mesopotamian Town*. Anthropological Paper No. 38. Museum of Anthropology. Univ. of Michigan.

³⁴ I. M. Diakonoff, "The Rise of the Despotic State in Ancient Mesopotamia," en I. M. Diakonoff (ed.), *Ancient Mesopotamia*, Moscú, 173-203. Traducción española: I.M. Diakonoff (1982), “Principales rasgos económicos de las monarquías del Oriente Antiguo” en AA.VV., *Estado y Clases en las Sociedades Antiguas*, Madrid, 23-50 con comentario por A. L. Oppenheim.

produce la integración supralocal, le sigue inexorablemente el surgimiento de estados e imperios.

- d) *Teorías Sintéticas* que, vinculadas a las *Teorías de Sistemas*, defienden la interrelación de varios procesos a la vez. Un ejemplo lo encontramos en los trabajos de McAdams sobre Mesopotamia y sobre Mesoamérica³⁵. En esta línea teórica los factores que intervienen son tanto problemas de administración (conflictos internos) como externos.

En estos cuatro ejemplos se pueden obtener algunas generalizaciones: que los estados pueden definirse como una forma de gobierno, especializada y jerarquizada y que, como defienden algunos mantiene el control por la fuerza; en todos ellos vemos la interacción de varios factores aunque uno sea considerado como el motor principal del proceso hacia el estado; en el caso de las teorías de Wittfogel, Diakonoff y Adams, el gobierno invierte en irrigación y, en el de Carneiro, refuerza su capacidad militar; ambas acciones llevan a un gobierno más fuerte. Pero lo verdaderamente decisivo en el nacimiento del Estado es la confluencia e interacción de un cierto número de variables que se retroalimentan (*feedback*) entre sí llevando al crecimiento. Este tipo de aproximación será el que Renfrew utilice para explicar el surgimiento del Estado en el mundo Egeo por Renfrew (1972), que analizaremos más adelante con más detalle.

Por último, también se ha destacado *el elemento religioso* como una de las bases principales para explicar el Origen del Estado³⁶. El Estado supone un cambio de gran importancia para las sociedades humanas y la coerción estatal sólo puede ser aceptada por los individuos si está vinculada a un imperativo divino. Aunque existan sociedades de jefaturas donde se realizan actos rituales especializados, que no derivan en la creación del Estado, de todas maneras, es muy posible que la religiosidad intervenga en alguna manera en la creación del Estado. De hecho, la evidencia histórica de Mesopotamia podría apoyar este punto de vista ya que aquí la forma de tipo estatal más temprana se vincula con estructuras en buena medida religiosas, que poseen un

³⁵ Robert MaAdams (1966): *The Evolution of Urban Society: Early Mesopotamia and Prehispanich Mexico*. Chicago. Desarrolla una teoría sobre el desarrollo del estado en Mesopotamia y define al estado como sociedades organizadas jerárquica y territorialmente en las que se mantiene el orden por la fuerza.

³⁶Hall, Ikenberry, 1989: 17-21.

liderazgo fuertemente impregnado de lo sacerdotal y que centraliza y distribuye los recursos de la sociedad.

Quizá sea necesario, en mi opinión, adoptar una postura pluricausal. En la valoración del problema que Cohen (1978: 38 y ss.) llevó a cabo, se enumeran las diferentes posibles causas que influyen en el nacimiento de una sociedad estatal, como la influencia del medio físico (*uid.* también Braudel, 1976: 304-305), el factor locacional del comercio, la demografía, las guerras, las conquistas, etc. Para Cohen estas posibles causas no son nunca suficientes y es necesario buscar la respuesta al surgimiento de las organizaciones estatales analizando los tipos de acontecimientos que producen diferencias entre las sociedades de jefaturas y las estatales. En las comunidades (*polities*) anteriores a la aparición de la organización estatal, por ejemplo de jefaturas, tenían lugar continuas rupturas y fisiones en unidades similares, de manera que la ruptura política formaba parte de la vida habitual de ellas. Sin embargo, los estados surgen en situaciones donde esta ‘fisión’ o ruptura es impensable. Por consiguiente, las diferencias entre las dos clases de comunidades políticas, de Jefaturas o Estados, se asientan sobre el hecho de que las estructuras estatales permiten al sistema invalidar las fuerzas políticas susceptibles de fisión, que hasta entonces no podían ser controladas. La organización estatal va incrementado su actividad política, interviene cada vez más, organiza y controla tanto la redistribución como el comercio a larga distancia, interviene cada vez más en la actividad de la comunidad y como consecuencia de la imposibilidad de ‘fision’ o de ruptura, se produce entonces un incremento del poder del líder, que se traduce en una centralización de la comunidad como respuesta al incremento de la carga administrativa que recae sobre él dirigente. Para Cohen (1978: 57), y también para Service (1990:314 y ss.), no hay ningún conflicto de clase ni explotación por parte del gobernante sobre los gobernados. El salto al Estado y hacia una sociedad centralizada más controlada, es el resultado del incremento de la intervención del líder en la organización de la comunidad ante las mayores necesidades que esta presenta.

En suma, para Cohen (1978: 69), el estado incluye una variedad de sistemas políticos pero que se distinguen en esencia por una burocracia centralizada y una dominación de la autoridad central sobre segmentos subordinados de la sociedad. Esta definición asume que la estructura de la autoridad determina la actividad política y su

organización y que las fuerzas que eligen los cambios de autoridad son las causas básicas del desarrollo político. Cohen concibe, pues, la formación del Estado, como un proceso sistemático. Cualquiera que sea la causa que ponga en marcha un cambio en la vida cultural, política, económica o social, de una comunidad lleva a toda una serie de cambios que pueden llevar a la formación del estado, no hay una causa única. Una vez que la sociedad empieza a cambiar su estructura de autoridad en dirección a una mayor permanencia y hacia una jerarquía más estable, es cuando la esfera política por sí misma se convierte progresivamente en determinante del cambio de sistema también en las esferas económica, social y cultural. El proceso completo es una retroalimentación a gran escala en el que una multiplicidad de posibles conjuntos de causas en la ecología, economía y sociedad, puede individualmente o en combinación, producir jerarquías permanentes y más centralizadas de control político. El Estado, una vez que surge, se convierte en una fuerza emergente selectiva en la evolución de la sociedad humana. Sus necesidades y su supervivencia crean presiones que se satisfacen adaptando al resto de la sociedad -valores religiosos, organización, local, identidad étnica, y socialización - a la estructura estatal.

En definitiva, la mayoría de los esquemas desarrollados para explicar los cambios que se producen en una determinada sociedad proceden o bien de los ejemplos que se puedan tomar de otro lugar, capaces de servir de modelo para el proceso que se analiza, o bien del análisis de una serie de causas en cadena donde un cambio de cualquier naturaleza puede producir toda una serie de consecuencias que se corresponden con las que se evidencian en el registro arqueológico.

Las causas que conducen al surgimiento del Estado serían, en mi opinión, numerosas y de diferente naturaleza, pudiéndose superponer unas a otras. Entre estas causas podríamos enumerar el medio físico (localización y condiciones ecológicas), demografía (incremento de población o de densidad), relaciones externas (comercio, guerra, conquistas) y la especialización de laboral. El Estado así surgido se puede definir como un entidad política, esto es, una forma de gobierno, jerárquicamente organizada, especializada y centralizada, que controla un determinado territorio y que se reconoce por la existencia de una serie de instituciones diferenciadas y por la presencia de un sistema social con desigualdades creadas en función del estatus jurídico, el sexo,

la edad, la especialización laboral, la riqueza y, sobre todo, el lugar que uno ocupa en su relación con el Estado.

1.2. *Los diferentes modelos para el estudio del origen del Estado en el Egeo*

1.2.1. Los modelos de C. Renfrew.

Varias son las teorías que se han elaborado para explicar el surgimiento de las estructuras estatales en el Egeo recogiendo los nuevos enfoques epistemológicos. Renfrew, en su célebre e influyente trabajo *The Emergence of Civilisation* (1972)³⁷, ha planteado dos modelos alternativos ambos admisibles y basados en las evidencias obtenidas hasta el momento en el Egeo. Dichos modelos son: el modelo de *subsistencia-redistribución* y el de *la especialización artesanal*.

El modelo de subsistencia-redistribución parte las transformaciones que provocan en las sociedades humanas un incremento de los recursos disponibles. Dicho incremento en los recursos puede ser de tres tipos. En primer lugar, un aumento debido al aprovechamiento de nuevos recursos y la utilización más intensiva de los antiguos, por ejemplo, el paso de la caza-recolección a la agricultura, o la sustitución de las herramientas de piedra por las de metal, que habitualmente traen consigo un cambio en los patrones de asentamiento. En segundo lugar, un acrecentamiento relevante en la productividad de la explotación, esto es, un rendimiento mayor *per capita* (por ejemplo, la agricultura de irrigación) y, finalmente, incremento en la variedad de recursos explotados con éxito, siempre y cuando estos nuevos recursos no compitan con los anteriores en el uso de la tierra o en el trabajo humano, lo que permite, a su vez, un crecimiento de la población, una mayor seguridad frente a una mala cosecha y una considerable especialización en la producción. En circunstancias favorables llevarán al surgimiento de un sistema redistributivo donde la transferencia de bienes está centralizada. A partir de aquí podrá aflorar una jerarquía emergente de poder y riqueza.

³⁷ Renfrew pertenece a la llamada ‘Nueva Arqueología’ y se enmarca dentro de los postulados de la arqueología procesualista. Rechaza totalmente cualquier tipo de influencia exterior oriental en el proceso y busca una explicación de tipo endógena evolucionista. El libro de Renfrew inauguró toda una serie de estudios e investigaciones sobre la protohistoria egea y fue un estímulo importante para la investigación porque fue el primero que planteó toda una metodología que hoy en día es casi imprescindible en la investigación histórica: estudio de densidades, patrones de asentamiento, tamaño de asentamientos, períodos de ocupación, jerarquía de asentamientos, análisis regional, etc.

Las condiciones iniciales para la aplicación de este modelo pudieron darse en el Egeo donde, hacia 4000, se constata la práctica de una agricultura mixta, si bien hay todavía pocas evidencias de especialización artesanal y de la existencia de una incipiente jerarquía social. El intercambio comercio estaba presente también sobre la base de reciprocidad y, al menos hacia 3500, subsisten asentamientos con un elevado grado de autosuficiencia y que coexisten en aparente tranquilidad.

Aunque, según Van Andel y Runnels (1988) necesitamos estudios paleobotánicos más detallados para confirmar la presencia temprana del cultivo de la vid y quizá la vid no se domestica hasta el segundo milenio, el estado actual de nuestros conocimientos apunta que, dentro todavía de una economía de subsistencia, hacia 3000, en algunas regiones, como Creta y las Cícladas tuvo lugar la domesticación de la vid y el olivo (el llamado policultivo mediterráneo)³⁸, que hizo posible la explotación intensiva de un nuevo micro ambiente. La vid y el olivo, además, no compiten con los cereales ni en extensión de cultivos ni en el período de utilización de mano de obra, de modo que pudieron impulsar un incremento de población que, en un determinado punto, alcanzaría el nivel suficiente para mantener a un núcleo de artesanos especialistas. Asimismo, se produciría la concentración de bienes para su distribución en manos de un jefe, que pudo favorecer el desarrollo de especialistas dentro de la comunidad, esto es, los artesanos organizados en torno al jefe. En efecto, hacia 3000³⁹, se observa un incremento de la población en el sur del Egeo a través del estudio de asentamientos y hay evidencias además del desarrollo de un sistema de organización redistributiva, patentizado por el uso de sellos. Surgen también grandes edificios y algunos indicios de riqueza, que señalan el nacimiento de un orden jerárquico con la aparición además de objetos suntuarios nuevos (metal, sellos de marfil, fayenza), que muestran, por tanto, la existencia de una cierta especialización artesanal. Estos núcleos de especialización artesanal se documentan con cierta claridad en Myrtos, Lerna y Calandriani (Syros)⁴⁰, que, para Renfrew, implican ya el desarrollo de una economía palacial a pequeña escala. A partir de estos testimonios, Renfrew (1972: 482) concluye

³⁸ Renfrew 1972:482; Treuil, 1992:116.

³⁹ Renfrew, 1972: 482.

⁴⁰ Myrtos: Warren, 1972; Lerna: publicaciones de la *American School of Classical Studies* en Atenas, Lerna I (1969), II (1971), III (1995) y IV (2000) y Calandriani: Hekman, 1990.

que, sólo en áreas de producción diversificada (en términos del policultivo mediterráneo de olivo, vid y cereales), puede surgir un sistema redistributivo.

Como dijimos, otro modelo elaborado por Renfrew se denomina de *especialización artesanal-riqueza*. Esta hipótesis considera, como factor principal, el surgimiento de una sociedad estratificada, donde el mayor estatus se relaciona con indicios de riqueza material y/o habilidades militares. Entre sus principales premisas se encuentra una producción de subsistencia donde el productor de alimentos pueda mantener a un número superior de individuos que los que producen esos alimentos. El artesano, que puede ser sostenido entonces por el productor, proporciona bienes a una sociedad donde la posición social está muy vinculada a la ostentación y al consumo de bienes de prestigio, de manera que, en realidad, el estatus del jefe del poblado se eleva. Este proceso concuerda con la presencia de una jerarquía de riqueza que se evidencia en los enterramientos. La demanda de estos nuevos productos favorece la especialización en metalurgia y otros productos artesanales y, a partir de este punto, intervienen una serie de factores causales como son la producción de bronce, que potencia la aparición de nuevas armas y objetos suntuarios; y la geografía egea que, junto con un adecuado sistema de navegación y la búsqueda de materias primas, potencia la irradiación de cualquier innovación tecnológica. Esto se observa en la rápida difusión de tecnología metalúrgica. Efectivamente, se han encontrado fundiciones y otras áreas de producción artesanal (*Chaliandrani, Myrtos, Raphina, Chrisokamino*)⁴¹.

En definitiva, como es fácil observar, en los dos modelos señalados (subsistencia/redistribución y especialización artesanal) no aparece una variable externa. En el primero, el factor determinante es la producción del olivo y de la vid; en el segundo, la aparición del bronce. Ciertamente ambos modelos son completamente defendibles de acuerdo con los datos de que disponemos, no se contradicen entre ellos e, hipotéticamente, los dos pueden explicar el nacimiento de una jerarquía social y son complementarios. A partir del estudio de estos modelos, Renfrew considera que el crecimiento o desarrollo de una sociedad se ve favorecida por determinadas condiciones que, interaccionando entre ellas, dan lugar a lo que él denomina el “efecto multiplicador”. Contempla la sociedad como un “sistema” dentro del cual se

⁴¹ *Chaliandrani y Myrtos*: ver nota 20; *Raphina*: Rutter, 1993:764 ; *Chrisokamino*: Betancourt, 1999 y 2006.

desarrollan una serie de “subsistemas” (cultura, religión, población etc.), de modo que, si se produce una innovación en un subsistema, favorecerá la innovación en otro y esta interacción entre sistemas es lo que promoverá un crecimiento sostenido⁴². De esta manera, por ejemplo, el subsistema cultural se define como una serie de patrones de actividad aprendida, es decir, se trata, digámoslo así, de patrones repetitivos. Sin embargo, esto implica que, en cada subsistema, la determinación de un patrón de actividad mediante aprendizaje asegura que las innovaciones no sean admitidas de inmediato, ya que, lo que es nuevo, no puede conocerse por experiencias previas. Y como los patrones de actividad existentes, ante una innovación, deben ajustarse para contrarrestarla, pocas innovaciones, por tanto, dentro de un subsistema, se adoptan sin oposición. Habitualmente, las sanciones de tipo social y religioso son las que prescriben la mayoría de las innovaciones de una sociedad. Por ello es necesario que toda innovación, para que produzca sus efectos, llegue a contar de algún modo con una aprobación social o religiosa.

Según Renfrew, un paradigma de los dos modelos ya expuestos y de los subsistemas y del “efecto multiplicador” puede darse en el origen del estado en el Egeo. La producción de vino en Grecia puede ser considerada como una innovación dentro del sistema de subsistencia. La vid es favorable a la domesticación, lo que favorece su uso. Sin embargo, en una sociedad de tipo conservador, puede ser mal aceptada al ser considerada como una influencia negativa en la sociedad por el fenómeno de embriaguez que provoca el consumo de vino. Pero si esta innovación es utilizada en otro subsistema el proceso varía. Por ejemplo, su potencial festivo puede llevar aparejado que beber vino se convierta en un acto social (como podemos ver en la producción de vasos de plata y oro para beber en el Egeo del tercer milenio), que favorece, por tanto, la producción del vino. También el éxtasis que produce su ingestión puede ser reconocido como un beneficio religioso positivo y sería otra reacción favorable a la innovación de otro subsistema. El incremento de la producción vinícola implica, asimismo, un incremento de las técnicas de producción artesanal y un control sobre el producto, potenciándose y favoreciendo su adopción. En ambos casos se produce el “efecto multiplicador”, hay un crecimiento irreversible del subsistema

⁴² Sus postulados están sustentados en la Teoría de Sistemas, uno de los pies de la “Nueva Arqueología”, propuesta por el biólogo alemán Ludwig von Bertalanffy (1901-1972) desde la década de los cuarenta. Cf. de este autor, *General System theory: Foundations, Development, Applications*, Nueva York, 1976 (edición revisada).

social o religioso y también en el rango y amplitud de la producción en el subsistema de subsistencia. Otro ejemplo de efecto multiplicador pudo acontecer con el desarrollo de la metalurgia y el incremento de la actividad comercial. El "efecto multiplicador", la interacción positiva entre subsistemas, permite, en definitiva, un crecimiento sostenido, que trae consigo la civilización en el Egeo, y es precisamente la matriz de interacciones la que determina la naturaleza y velocidad del crecimiento.

Muchas de las interacciones, que se producen entre los diferentes subsistemas y que constituyen la base del crecimiento económico, se desarrollan a partir de la inclinación humana de dar un significado social y simbólico a los bienes materiales. El consumo de bienes y su almacenamiento, para asegurar su utilización futura, son actividades de tipo funcional que tienen como finalidad la continuidad de la especie, que el hombre puede compartir con el resto del mundo animal. Sin embargo, los problemas de adaptación al medio ambiente de los seres humanos y de subsistencia no son simples ya que, en las sociedades humanas, hay además elementos que surgen por la interacción y relación entre los seres humanos. Estos problemas humanos específicos son un componente esencial de la adaptación humana. La posesión de riqueza proporciona prestigio, y esta es una distinción propia del individuo. De este modo, detrás de la acumulación de riqueza o excedentes y de la propiedad de bienes de prestigio está sobre todo la emulación como motivo, que seguirá vigente en el desarrollo futuro de la institución donde surge y en la evolución de todos los rasgos de la estructura social que se relaciona con la institución de la propiedad.

El "efecto multiplicador" sirve, por tanto, para analizar los orígenes de civilizaciones, entre ellas la Egea, y también para explicar el surgimiento de las civilizaciones urbanas. El único prerrequisito es que haya una producción de subsistencia superior a la del Neolítico. Cada una de estas civilizaciones tuvo su propia organización social, sus instituciones complejas y su expresión arquitectónica en edificios monumentales y su tecnología fue capaz de desarrollar una producción artesanal avanzada de la mano del comercio y de la redistribución. Sin embargo, ninguno de estos factores por sí solo puede ser la causa o explicación del nacimiento de una civilización. Solo cuando una innovación en uno de los subsistemas favorece el desarrollo de otros mediante el "efecto multiplicador" dará paso a un crecimiento sostenido. Dicho crecimiento sostenido y los cambios a largo plazo en la cultura

humana no acontecen únicamente por la propia dinámica del progreso social ni por los adelantos tecnológicos independientes, sino por la exclusiva habilidad humana de relacionar todos los aspectos.

La civilización cretomicénica se gesta en el tercer milenio bajo la doble influencia del entorno ambiental del Egeo y de la experiencia heredada del Neolítico. Los hallazgos arqueológicos, por ejemplo cerca de Cnoso (*Zapher Papoura* en el MR.)⁴³, han revelado un desarrollo social y un orden religioso, mientras que la exquisita manufactura de los vasos de bronce para beber vino refleja el desarrollo en la tecnología y subsistencia minoica. Los minoicos crearon un sistema que les permitió, o al menos a sus líderes, vivir en un entorno complejo y artificial. Sus principales elementos, materiales, sociales y espirituales eran creaciones humanas, tan sofisticadas como en otras civilizaciones antiguas. Se elaboró así un sistema cultural que estaba en equilibrio pero que era a la vez vulnerable al cambio y que permaneció durante cuatrocientos años; sencillamente sin el palacio y su acumulación de excedentes y bienes de prestigio la civilización minoica nunca habría existido.

Sin embargo, estos modelos elaborados por Renfrew, presentan varias limitaciones. Así, en relación a las habilidades militares de la elite, no se detectan fortificaciones en áreas donde, debido al fácil acceso por vía marítima, sería lógico hallarlas, ya que la naturaleza codiciable de estos bienes, que determina un estatus de riqueza, puede implicar la aparición de hostilidades por su posesión. Además, debido a la parquedad de los datos existentes, no podemos comprobar buena parte de las hipótesis que surgen de la aplicación de este modelo, de hecho, por ejemplo, las regiones con cobre o estaño deberían ser ricas. Pero, sobre todo, la explicación del crecimiento es descriptiva, cualitativa y no se hacen predicciones en términos cuantitativos. Este inconveniente se podría superar si tuviéramos un mayor número de datos cuantificables rigurosos y suficientes, de manera que se pudiera realizar un análisis de tipo multivariable (regresión múltiple, análisis factorial), a partir de la matriz de correlaciones entre los distintos subsistemas o variables de dichos subsistemas. Este análisis nos permitiría establecer las relaciones asociativas o incluso de causalidad entre

⁴³Evans (1921-36); Pini, 1968.

las variaciones o cambios que se producen en cada subsistema⁴⁴. Por último, no tenemos suficientes elementos de juicio para comprobar si estas interacciones son lo suficientemente significativas y, en este sentido, podrían postularse muchos mecanismos para relacionar cualquier par de subsistemas dentro de una gran variedad de formas, sin saber cuáles de ellos son determinantes. En este caso, el modelo ofrecido sería una abstracción lógica sin la menor posibilidad de aplicación práctica.

1.2.2. *El Enfoque Peer Polity Interaction (PPI)*

En el simposio de la *Society for American Archaeology*, que tuvo lugar en Minneapolis en Abril de 1982⁴⁵ sobre *Peer Polity Interaction (PPI)*, se aplicó dicho modelo a varios ejemplos de estados primigenios entre ellos el cretense, planteado éste por Cherry y Renfrew (1986).

Por *polity* se entiende una unidad socio-política autónoma, que llamaremos, para simplificar, “comunidad”. La *PPI* recoge toda una serie de interacciones que se producen entre “comunidades” socio-políticas autónomas, situadas dentro de la misma región geográfica o, en algunos casos, en áreas más amplias. Este tipo de interacciones pueden ser de varias categorías incluyendo aspectos como imitación, emulación, competencia, guerra, intercambio de bienes o de información.

Para poder emplear el concepto de *PPI* a un determinado caso, necesitamos: identificar dentro de un territorio las “comunidades” de mayor complejidad organizativa; analizar si el proceso de cambio hacia una mayor complejidad puede observarse en otras “comunidades” de la misma región; comprobar si, dentro de ese proceso de cambio hacia una mayor complejidad, se aprecian un cierto número de ‘innovaciones’, como pueden ser un nuevo tipo de estructura arquitectónica, nuevas prácticas rituales, el uso de la escritura, nuevas capacidades técnicas, etc.; datar el momento en que estas ‘innovaciones’ se observan en varias “comunidades”, y examinar si esta transformación puede haberse producido por la interacción entre las diferentes

⁴⁴ Benzecri, 1964; 1965; 1967; 1976.

⁴⁵ Renfrew, C. & Cherry J.F. (eds.) (1986): *Peer Polity Interaction and Socio Political Change*. Cambridge.

“comunidades”, bien sea por emulación y competencia, por representaciones de tipo simbólico o por un incremento en el flujo e intercambio de bienes.

En una región con “comunidades”, no demasiado organizadas internamente, pero donde se producen fuertes interacciones, tanto de tipo simbólico como material, podemos predecir el futuro desarrollo de estructuras jerárquicas para el ejercicio del poder. Estas “comunidades” nunca existen de forma aislada sino que tienen otras vecinas, que pueden o no, presentar homologías estructurales. Estas homologías pueden producirse por interacción durante un largo proceso de tiempo y algunas de ellas corresponder a las diferentes adaptaciones que dichas “comunidades” han tenido que adoptar, desde un punto de vista puramente ecológico, al ocupar un territorio con características físicas y climáticas semejantes. Pero el factor ecológico y la interacción mutua no son suficientes para explicar el desarrollo hacia una estructura estatal, sino que deben estar presentes otros elementos. Como asegura Renfrew (Renfrew, Cherry, 1986: 5), el nacimiento de sociedades estatales en diferentes partes del mundo implica la existencia de ciertas homologías de carácter estructural que de ningún modo pueden ser adscritas a simple un proceso de interacción mutua y, del mismo modo, Cherry (Renfrew, Cherry, 1986:19) afirma que los estados en proceso de formación comparten una serie de rasgos de carácter político, simbólico, ideológico, lingüístico y material en un nivel de especificidad tal que no podemos explicar convincentemente en términos de herencia común o de influencias medioambientales.

Ahora bien, el proceso de cambio en una sociedad puede englobar dos tipos diferenciados. Uno es exógeno, como el formulado por las teorías difusionistas o los que presentan los modelos de “dominación” de unas “comunidades” sobre otras, los conceptos de estado prístino y secundario, o centro y periferia, etc.⁴⁶ La otra categoría es endógena. Este enfoque es el que recogen aquellos que buscan explicaciones de tipo “procesual”, que entronca también con los que postulan la Teoría de Sistemas y que sería compatible con el modelo de Renfrew del “efecto multiplicador”.

El planteamiento de *PPI* está a medio camino entre estos dos procesos de cambio. En concepción, si bien el cambio surge por la interacción entre las

⁴⁶ De todas maneras un enfoque exógeno sólo es apropiado en aquellos casos donde se puede demostrar una relación clara de dominio de una sociedad sobre otra.

“comunidades” y opera en muchos casos dentro de un nivel regional; también es importante tener en cuenta los procesos productivos y los contactos a larga distancia, pero, sobre todo, lo que propone el concepto de *PPI* es que el proceso de transformación no sólo se lleva a cabo debido a desarrollos internos que se van intensificando (Teoría de Sistemas), ni como respuesta a un estímulo exterior, sino como el resultado de la interacción entre “comunidades” iguales; precisamente la interacción, que podemos analizar bajo aspectos tales como la emulación y competitividad, representaciones simbólicas, transmisión de ideas e incremento en el flujo de bienes, el elemento clave en la evolución hacia estructuras estatales.

Para Renfrew (Renfrew, Cherry, 1986: 8), por tanto, el surgimiento de las instituciones centralizadas en una sociedad puede deberse, al mismo tiempo, a una intensificación de la producción y a un proceso de interacción entre “comunidades” (*PPI*). Muchas transformaciones sociales relevantes tienen lugar junto a un incremento de la producción, que permite no sólo un aumento en la densidad de población sino también la acumulación de excedentes (*Production Beyond Subsistence – PBS*), que hace posible el sostenimiento de una población artesanal y de un personal dependiente de la elite. La existencia de este tipo de organización social en una “comunidad” puede inducir al establecimiento de esa misma forma de organización en otra “comunidad” vecina. El intercambio de bienes, ideas e información entre dos “comunidades” traería consigo una transformación de tipo estructural. La transmisión de innovaciones, incluyendo las representaciones de tipo simbólico, podría, en principio, confundirse con los postulados difusionistas, pero ello no es posible ya que, en la interacción entre “comunidades” que estamos analizando (*PPI*), hablamos de “comunidades” iguales, lo que no ocurre en los casos de difusionismo.

Aunque carecemos en la civilización minoica del conocimiento de un factor de interacción clave como es la guerra, sobre la base de estos paralelos en el análisis de ciertas “comunidades” minoicas se puede llevar a cabo una aproximación tipo *PPI*, sin olvidar tampoco que las evidencias arqueológicas con las que contamos en la época de los Primeros palacios son mínimas y que a veces extrapolamos aspectos únicamente conocidos en la época neopalacial.

Renfrew (Renfrew, Cherry, 1986:11) defiende la idea de que el desarrollo de los centros urbanos de la Edad del Bronce, en particular la cultura minoica y micénica, puede verse como una serie de procesos que pueden ser analizados en el contexto egeo, sin que ello suponga desmerecer la importancia que el comercio exterior pudo tener. La isla de Creta, en concreto, ofrece ventajas a la hora de aplicar el enfoque de interacción entre “comunidades”, ya que forma una unidad aislada y claramente definida que permite separar todos los tipos de interacciones internas y externas, una separación necesarias en este tipo de planteamiento, y, además, contamos con una base de datos relativamente amplia y con una secuencia prehistórica bien conocida.

El nacimiento de la Creta palacial tiene sus orígenes en el período formativo, llamado también prepalacial, del MM⁴⁷. A pesar de que no disponemos de mucha información acerca de este período, sí sabemos del desarrollo de grandes centros, en escala y en naturaleza de integración sociopolítica a lo largo del siglo XX, como se muestra con la construcción de varios edificios de carácter palacial. El momento crítico de estas transformaciones tiene lugar en el MM I B y señala el inicio de la época de los Primeros Palacios en Creta. Si bien no podemos descartar que todavía aparezcan más centros en un futuro, las evidencias de que disponemos referentes a ese período son las de los palacios de Cnoso, Festo y Malia, junto a la presencia de algunas construcciones destacadas como el edificio central del asentamiento de Gournia. Cherry define a estos palacios como “*complejos multifuncionales que sirven como el organismo superior integrador de la actividad económica, política y ritual dentro de la región que cada uno de ellos controla*” (Renfrew, Cherry, 1986: 19). Asumen, así, que, cada uno de los centros palaciales conocidos, junto a su territorio dependiente, constituía por sí mismo un Estado independiente, aunque ello no se pueda demostrar completamente a través de las evidencias materiales de que disponemos, que presentan, ciertamente entre todos ellos, un alto grado de homogeneidad en lugar de un marcado regionalismo.

En este sentido, el de la presencia de comunidades de alguna manera independientes, es interesante observar que, en el continente griego, la distribución de documentos escritos se halla en estrecha correlación con los sitios centrales de principados independientes. Los archivos de Cnoso en Lineal B podrían confirmarnos

⁴⁷ Branigan, 1970b.

que la isla estaba organizada como una única unidad política en ese tiempo. Por consiguiente y en dirección contraria, a pesar de que no podamos considerar de una manera automática como centro administrativo o de control cada uno de los sitios donde aparece una tablilla, los documentos en Lineal A aparecen en una multiplicidad de sitios, lo que implicaría la existencia de varios centros autónomos. Lo mismo ocurría el caso de los documentos en la llamada escritura jeroglífica que se han encontrado en cada uno de los tres palacios. Sobre esta base, Renfrew (Renfrew, Cherry, 1986:26) sugiere que cada centro palacial, que posea un archivo de documentos escritos, funciona como una “comunidad” autónoma tipo como las que veremos posteriormente en el continente griego en época micénica.

Cherry (Renfrew, Cherry, 1986: 28), en su enfoque explicativo de *PPI* que aplica a la Creta de los Primeros palacios, introduce dos elementos principales sirven para sostener sus puntos de vista: los santuarios de cumbre y el diseño y estructura de los palacios minoicos.

Los santuarios de cumbre son áreas rituales situadas en o cerca de las cimas de montañas, con control visual sobre el territorio circundante, en los que regularmente se han hallado restos de cenizas procedentes de sacrificios, gran número de pequeños objetos votivos y que en algunas ocasiones presentan restos de estructuras construidas en piedra, que varían desde muros a estructuras de múltiples habitaciones. Se han localizado más de cincuenta santuarios desde 1950, pero, desgraciadamente, sólo un número pequeño de ellos han sido excavados. Los restos hallados en superficie indican que la mayoría se fundan en el MM I, permaneciendo en uso a través de todo el Minoico Medio hasta finales de este mismo período. Existe, por tanto, una correspondencia de tipo cronológico entre el surgimiento de “comunidades”, que llamaríamos protoestatales, y la aparición de nuevos lugares de culto por toda la isla. Los objetos más comunes exhumados en estos santuarios son las figurillas de arcilla, en miniatura o de gran tamaño, representando la figura humana y de animales. También frecuentes son los vasos de arcilla o de piedra, que aparecen a menudo junto a otros objetos como herramientas de bronce, armas, lámparas, bolas de arcilla, altares y mesas de ofrenda, dobles hachas y cuernos de la consagración. Se observa, asimismo, una gran homogeneidad entre los tipos de objetos encontrados en diferentes santuarios, tanto en los más cercanos como en los más distantes. Por lo tanto estamos ante un nuevo ritual

extendido por toda Creta, que Cherry llama panminoico, en un momento donde no tenemos evidencia de que la isla estuviera unificada políticamente.

Contamos también con evidencias de la existencia de vínculos entre las actividades rituales, que podemos observar en los santuarios de cumbre, con los grupos de interés político y económico que tienen la responsabilidad de los palacios. De hecho, la mayoría de objetos de culto encontrados en los santuarios de cumbre se corresponden estrechamente con los que han aparecido en los palacios, tales como dobles hachas, cuernos de la consagración, mesas de ofrendas y libaciones, altares portátiles y ritones de cabeza de toro⁴⁸. Además, al menos diecinueve objetos procedentes de siete santuarios contienen inscripciones en Lineal A⁴⁹, escritura que sólo está presente en los palacios o en asentamientos con un fuerte carácter palacial. Además, las representaciones iconográficas neopalaciales de los rituales de los santuarios de cumbre aparecen en los palacios y sobre objetos que claramente pertenecen a la elite. De acuerdo con Cherry (1978), esta relación entre el palacio y los santuarios de cumbre, refleja un intento deliberado por parte de estos grupos de interés político y económico de las “comunidades” minoicas de consolidar su poder mediante la celebración de actividades rituales comunitarias.

Como hemos dicho, en el siglo XX a.C., aparecen en Creta en varias regiones complejos edificios monumentales, los denominados Primeros Palacios, que presentan una forma similar y que son la materialización de ciertos cambios que están produciéndose en la sociedad minoica. Algunos de los rasgos arquitectónicos de estas estructuras tienen también su expresión en los palacios del Oriente Próximo del II milenio pero presentan un gran número de rasgos propios e incluso entre ellos aparecen diferencias locales siguiendo cada uno una evolución propia.

⁴⁸ Un completo inventario de los objetos de culto aparecidos en los diferentes períodos de la civilización minoica lo encontramos en el trabajo de Geraldine C.Gessell (1985), *Town, Palace, and House Cult in Minoan Crete*, SMEA vol.LXVII que constituye una revisión de su tesis doctoral leída en 1972. Incluye también la descripción de los diferentes santuarios.

⁴⁹ Los santuarios son *Kato Sime, Kofinas, Juktas, Petsofas, Traostalos, Vrisinas, Psicro*. Peatfield (1984: 89-90; 1990:126-130); Cherry, 1986: 31; Olivier, 1992:166.

En cuanto a su diseño, los patios centrales rectangulares aparecen en todos los palacios con el eje más largo orientado Norte/Sur⁵⁰. Sin embargo, quizá, como dice Shaw (1973:48), lo realmente importante fuera probablemente la alineación Este-Oeste, en lugar de la Norte/Sur, para conectarlo con las horas de luz solar; de hecho, las habitaciones rituales están orientadas hacia el Este, en dirección a la salida del sol. Según Graham (1969: 335-41; 1969:224) las grandes dimensiones del palacio debían estar rigurosamente planificadas de acuerdo con un sistema proporcional numérico de “pies minoicos”, donde un pie minoico equivalía 30.36 cm⁵¹. Posteriormente, Cherry aplicando una fórmula matemática a 87 medidas obtenidas de los tres palacios minoicos comprobó que los datos de Graham no concordaban; en dichos cálculos la medida más próxima para el ‘pie minoico’ estaría en torno a los 46 cm.⁵² Soslayando estos detalles, lo que nos interesa mencionar aquí es el papel que cumplen las formas arquitectónicas y su situación destacada como plasmación de una cierta forma de vida, que implica también un sistema ideológico determinado, y el hecho de que ese mismo sistema ideológico y su estructura se expresen en el mismo momento en varias “comunidades” minoicas. En efecto, la existencia de un sistema de simetría y proporcionalidad en el diseño palacial, presente desde el surgimiento de estos palacios, prueba arqueológicamente no sólo la materialidad de una acción deliberada con un diseño preconcebido, sino también la existencia de un sistema simbólico determinado que es compartido por varias “comunidades”. Desgraciadamente todavía ignoramos si estos desarrollos se producen primero en una “comunidad”, que lo transmite a las otras dentro de un proceso de “representación simbólica”.

En definitiva, en Creta surgen simultáneamente, en un determinado momento muy concreto, un número de “comunidades” centralizadas, que estaban vinculadas entre sí por un similar sistema de creencias y que existía en escala superior a cada una de ellas. Aunque no se pueda constatar que este sistema sea emanación de un único

⁵⁰ Sin embargo el palacio de *Kato Zakros*, de época más tardía, presenta otra orientación. Cherry, 1986: 28; Chrysoulaki, Platon, 1984: 80; Platon, 1971: 83.

⁵¹ Graham, después de haber seguido el mismo proceso en las excavaciones en Olinto, y en el convencimiento que la construcción de los palacios seguía una unidad de medida determinada, primero observó en Festo en el frente oeste, se repetía cuatro veces la misma medida en cada uno de los recesos e igual sucedía en su lado sur. Quiso también comprobarlo en el palacio de Malia y se repetían también los intervalos de la misma medida y es así como llega a definir el ‘pie minoico’ con una medida de 30.36 cm. Esta medida estaría en la línea de otras posteriores, como es el caso del ‘pie jónico’ que mide 20.5 cm o el dórico de 32.7 cm. (Graham, 1969:223).

⁵² Cherry, 1986:52-55.

centro religioso, parece bastante probable que existiese una fuerte interacción continua e intensa entre esas “comunidades”.

Además de su importancia para la posible definición de la existencia de centros autónomos, otro ejemplo en donde se ha tratado de comprobar el enfoque *PPI* en Creta se refiere precisamente a la aparición de los sistemas de escritura. Tenemos constancia de la existencia de documentos escritos en los Primeros Palacios, si bien son de escasa extensión, se encuentran sin descifrar y representan varios sistemas de uso simultáneo, lo que dificulta aún más si cabe su interpretación. Con todo, se puede afirmar que la escritura en Creta estaba confinada, casi con exclusividad, a los ámbitos palaciales y su uso parece restringirse a tres áreas: registro de datos económicos con fines administrativos; clasificación de mercancías, indicando su origen, naturaleza, destino y propiedad, y pequeños rituales de inscripciones religiosas. Estos usos de la escritura ponen en relación las prácticas minoicas con las que se habían desarrollado en el Oriente Próximo.

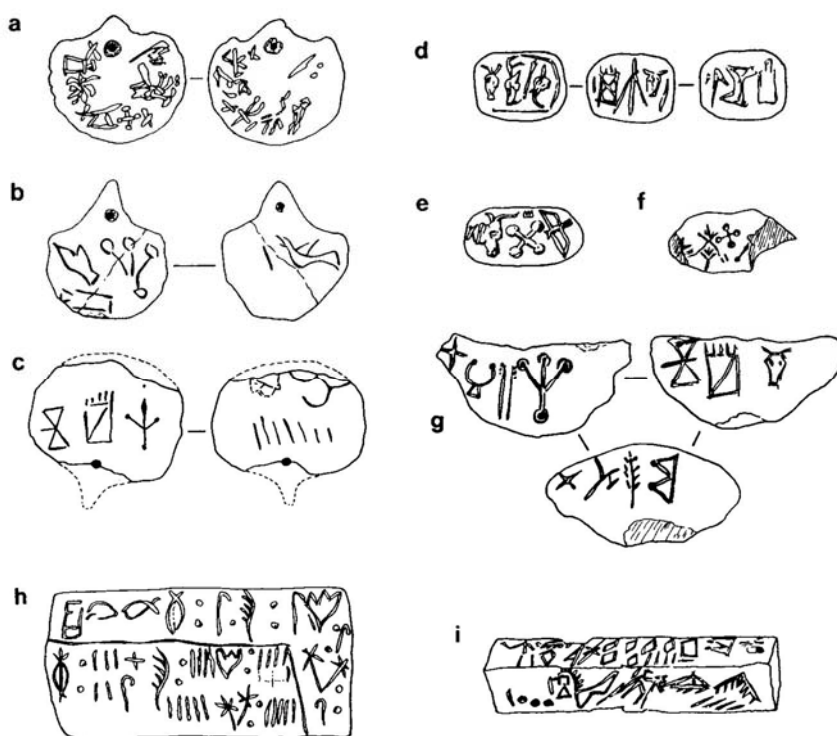


Figura nº 1: Inscripciones jeroglíficas de Cnoso, Festo y Malia (protopalacial), (Cherry 1986:33 fig.2.10)

El primer tipo de sistema de escritura descubierto es el llamado jeroglífico, que aparece en Cnoso, Festo y Malia. Se caracteriza por la presencia de textos muy cortos,

en unas pocas tablillas y etiquetas de arcilla, con signos pictográficos y un sistema decimal de numerales inscritos en sellos de tres o cuatro lados y sus improntas. El uso de este sistema de escritura perdura bastante en el tiempo, desde el MM I hasta el MM III B. La figura nº 3 apunta además a la existencia de paralelismos en los signos usados en cada uno de los tres palacios, véase por ejemplo la similitud entre de uno de los signos del b que procede de Malia con el g , o la doble hacha que aparece en el c de Malia con la que aparece en el sello g que procede de Cnoso.

Los documentos en Lineal A son en su mayoría de la época de los Segundos Palacios, aunque el descubrimiento de los primeros textos de Lineal A en Festo señala un origen el MM II A o incluso en el MM I B, donde se solapa con la jeroglífica.

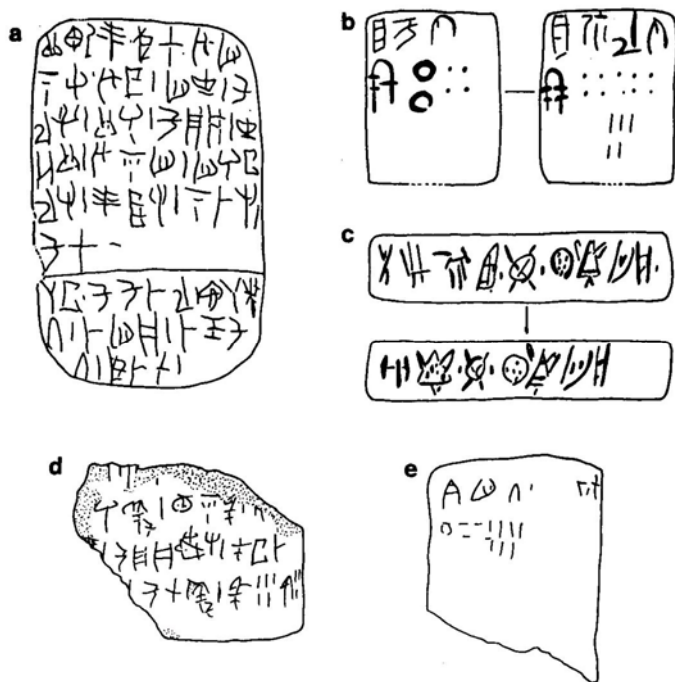


Figura nº 2: Documentos en Lineal A de cinco sitios minoicos: (a) *Agia Triada*, (b) *Cnoso*, (c) , (d) *Festo*, (e) *Kato Zakros* (Cherry 1986, 34 fig.2.11)

El Lineal A es un sistema más desarrollado, que no parece que derivar de la escritura jeroglífica y usa un silabario de ochenta y cinco signos, con un empleo extensivo de nexos. Los textos en Lineal A han sido exhumados al menos en trece lugares (dos de ellos fuera de Creta) y los mayores hallazgos se encuentran en *Agia Triada*, *La Canea*, *Festo* y *Kato Zakros*. Esta documentación llamada de “archivo”, compuesta de tablillas, nódulos, bolas o sellos, aparece en todos los palacios y también en algunos asentamientos secundarios (*Agia Triada*, *Pyrgos*, *Tiliso*) y en otros que

presentan rasgos diríamos casi palaciales (*Archanes, Gournia y Paleocastro*), lo que indica la extensión de los procedimientos burocráticos fuera de los propios confines de los palacios. Las restantes inscripciones presentan una gran variedad de soportes: en mesas de libación, dinteles de puerta y cazos de piedra; en un anillo de oro, alfileres de oro y plata; en un hacha en miniatura; en un cuenco, una tablilla y varios lingotes de bronce; en pesas de telar; e incisos en vasos de cerámica y en los estucos, así como escritos con tinta en el interior de una copa de arcilla. Estas inscripciones, que no pertenecen obviamente al archivo palacial, son habitualmente cortas y aparecen con objetos o en contextos de naturaleza ritual, tales como en santuarios de cumbre, cuevas sagradas y tumbas.

La aparición y el uso de la escritura en Creta plantean diversos problemas. En primer lugar, los signos escritos parecen ser una evolución cretense, sin duda a partir de los símbolos de las anotaciones palaciales, bajo el estímulo del surgimiento del palacio, y sin modelos externos aparentes. Además aparece por vez primera en los tres palacios a la vez. En los Primeros Palacios tenemos evidencias de tres sistemas de escritura simultáneos y, como se ve en las figuras (2.5 y 2.6), los hallazgos que proceden de diferentes localidades presentan varias similitudes, sobre todo en la concepción global del sistema de escritura. Dicha convergencia se encuentra desde la escritura jeroglífica más antigua hasta el Proto-Lineal A y después su versión desarrollada, que incluye signos elaborados, incluyendo aquellos de contabilidad fraccionada que pudieran ser parecidos a los del Oriente Próximo, y puede, además, observarse simultáneamente en varios palacios centrales.

En suma, si aceptamos que estas formas de escritura existieron en un número de comunidades separadas, la única interpretación plausible de los desarrollos paralelos que observamos durante quinientos años, es que se produjeran sostenidas interacciones entre estas comunidades, que les llevó a la adopción mutua de un similar sistema simbólico bien desarrollado.

Otro elemento al que se le ha aplicado el análisis *PPI* es de la producción de cerámica de cierta calidad. Un rasgo característico de los primeros palacios cretenses es lo que podríamos llamar su “inversión en capital”, no sólo en la construcción de las estructuras palaciales, sino también en el sustento de toda una actividad artesanal

especializada. De este modo, la intensificación de la producción, que se lleva a cabo en los palacios, hizo posible la manufactura de una cerámica de calidad y el desarrollo de intercambios de tipo institucional de objetos de prestigio. La cerámica elaborada en los talleres palaciales reviste ciertamente unas condiciones específicas: está hecha a torno, es polícroma y presenta una decoración de motivos curvilíneos. La mayor cantidad de la misma fue descubierta en la Cueva de Camares, justo debajo de dos cimas gemelas, en las que algunos buscan similitud con un altar de cuernos, del Monte Ida y que se pueden ver claramente desde el patio central del palacio de Festo. Se trata de un tipo de cerámica “exclusiva”, ya que rara vez se encuentra en Creta fuera de contextos palaciales, salvo en lugares de culto, cual es precisamente el de Camares. El estudio efectuado por Andreou (1978) revela el desarrollo de varias tradiciones locales, en cuyo contexto la cerámica de Camares representa el desarrollo de ciertos rasgos, cuyos orígenes se remontan al período prepalacial del MA III y MM IA. Será, sin embargo, durante en el MM IB cuando tendrán lugar los cambios más significativos. El primero de ellos es la introducción del torno rápido que permite la elaboración de formas más sofisticadas, la facturación en masa y por ende, la estandarización. Contando con estas innovaciones, posteriormente, en los inicios del siglo XVII, tiene lugar el desarrollo de la cerámica tipo “cáscara de huevo” de Camares, de paredes muy finas, tratando de imitar los vasos metálicos. La decoración se hace más compleja y se introducen nuevas formas. Esta cerámica de calidad fue objeto, además, una gran demanda a juzgar por la difusión de sus hallazgos en las Cícladas, el Dodecaneso, la costa de Anatolia, Chipre, Levante y Egipto.

En definitiva, en el momento de la construcción de los palacios de Cnoso y Festo se desarrolla un cierto tipo de cerámica distinta, elaborada sobre rasgos del Minoico Antiguo, pero con las nuevas técnicas que ofrecen los talleres de palacio (torno rápido, policromía, moldes y relieves). Es el estilo de Camares de carácter particular, perteneciente a la elite. Dicho estilo fue imitado por otros centros de producción, de manera que, al final de la época de los Primeros Palacios, se habían difuminado las diferencias de tipo regional que existían dos o tres siglos antes. Estamos, pues, ante un tipo de desarrollo que converge en una *koiné* estilística, característica de la civilización minoica, a través de un proceso de interacción.

Por lo que hemos visto hasta el momento, en Creta, en el período de los primeros Palacios, parecen coexistir un número de unidades políticas regionales similares, lo que Renfrew denomina *Early State Modules* “*ESM*”, que surgen en el mismo momento y tienen sistemas organizativos comparables. Estas “comunidades políticas” estaban de alguna manera delimitadas y se desarrollan dentro de un contexto de interacción mutua, mostrando un gran número de rasgos específicos homólogos en diferentes aspectos (arquitectura, medidas, escritura, cerámica, sistemas rituales), condicionadas por una escala de intercambios simbólicos y por flujos de ideas entre ellas. Sin embargo, ninguna de estas “comunidades políticas” puede señalarse, de momento, como el origen de esta cultura palacial. Según Renfrew, el análisis apropiado y la explicación de cuanto venimos diciendo, radicaría en la emulación y la competitividad política que existe entre todas las diferentes comunidades.

Creta se muestra, desde varios puntos de vista, ya sean étnicos, lingüísticos o culturales, bastante diferente a sus vecinos más próximos, incluso antes de la Era palacial, y este hecho se ha utilizado a veces para interpretar la civilización palacial como resultado de un desarrollo interno minoico. El enfoque de *PPI* busca identificar algunos procesos específicos, evidenciados por la arqueología, de interacción en toda el área que comprende la civilización minoica y que pudiera dar lugar a esa cultura homogénea. Pero, si asumimos que estas homologías estructurales y sus transformaciones surgen solamente de la interacción entre las “comunidades políticas”, estamos descartando entonces una posible influencia externa, procedente, por ejemplo, del Próximo Oriente. Sin embargo, en nuestra opinión, los contactos externos merecen ser considerados, ya que sin duda han jugado también un papel en el nacimiento de la civilización cretense.

En el MM I A constatamos una escasa relación con el continente griego y se han encontrado también exiguas cantidades de cerámicas minoicas en las islas del Este del Egeo. Aparentemente, no hay nada de cicládico en el carácter de los Primeros palacios. Creta parece ser además la única de las regiones del Egeo, que previamente habían entrado en interacción, en la que se observan progresos en los primeros siglos del segundo milenio y no hay ninguna razón para considerar que los avances paralelos que observamos en los Primeros Palacios sean una respuesta común al estímulo de los contactos externos con otras partes del Egeo. Sólo a partir del MM I B, se empiezan ya

a encontrar fuera de Creta significativas cantidades de material minoico, en particular, cerámica, lo que evidenciaría no una influencia egea en Creta sino el dominio cultural de las sociedades palaciales cretenses, ya plenamente constituidas, en esos momentos, en el Egeo. Este fenómeno será mucho más intenso en la Época neopalacial.

En relación con el Oriente Próximo, Cherry (Renfrew, Cherry, 1986:39) afirma que no se encuentra material egeo del Bronce Antiguo en el Oriente, Egipto o el Levante y los objetos en Creta que podrían haber sido elaborados en el Oriente Próximo y que están datados en el tercer milenio, proceden de contextos cronológicamente confusos y son difíciles de interpretar. Según Branigan (1973) no hay tampoco contactos en el MA entre Creta y Egipto. Sólo a partir de la época de los Primeros Palacios contamos con suficientes evidencias que atestiguan la existencia de intercambios de larga distancia de objetos de valor entre Creta y el Oriente Próximo⁵³. Sin embargo, estos testimonios son insuficientes para discernir si el comercio exterior es una causa contributiva o una consecuencia del incremento de la complejidad política. A pesar de ello, Watrous (1987: 65) ha alertado ante la creencia de que para que exista un ‘flujo de ideas’ entre comunidades distintas es necesario constatar el intercambio de una cierta cantidad y tipos de mercancías entre comunidades distintas políticamente y que una simple enumeración de los objetos exportados e importados nos van a permitir valorar el significado de las interacciones entre diferentes regiones. Este autor señala unos cuantos rasgos de la sociedad cretense, que sitúa en entre el MMA III y el MM I A, que pueden ser reflejo de la adopción de las instituciones políticas y religiosas del Oriente Próximo. Por ejemplo, varias formas de vasos hechos a torno, que imitan los del Oriente Próximo; la adoración en los santuarios de cumbre y detalles del culto y de la iconografía y algunos de los aspectos distintivos de los complejos palaciales como la monumentalidad, la escritura, el sistema administrativo, etc. Para Watrous estos rasgos deben entenderse como elementos de un sistema administrativo único introducido en Creta desde el Oriente Próximo⁵⁴. Pero Cherry (1986:41) ha indicado que alguna de

⁵³En el período de los primeros Palacios tenemos constatados el intercambio en lo dos sentidos, en Anatolia, Levante y Egipto han aparecido objetos cretenses y a la inversa. Se trata de importaciones y exportaciones pero también de objetos de producción local con una clara influencia exterior. La cerámica de Camares aparece en Chipre, Levante y Egipto. Han aparecido en Creta numerosos vasos de piedra de clara influencia egipcia, sellos y otros objetos así como objetos de importación de procedencia exterior (para una relación ver Watrous, 1994:726-751). Más información en: Aruz, 1998; Betancourt, 1998; Branigan, 1967, 1989; Strom 1980; Kochavi, 1992; Leclant, 1996; Merrillees, 1972; Watrous, 1998.

⁵⁴ Watrous 1987:70.

estas características aparece en Creta no antes del MM IB y, en ese momento, las instituciones sociopolíticas soportadas por el aparato palacial ya se habían desarrollado al menos en dos o tres comunidades minoicas. Así, en el caso de los santuarios de cumbre, los minoicos son de mayor antigüedad que los del Oriente Próximo, de modo que el uso de este tipo de santuarios parece retrotraerse incluso al Neolítico egeo.

Parece claro que no se puede negar la existencia de contactos, aunque sean indirectos, entre Anatolia, Levante y el Oriente Próximo con Creta en los últimos siglos del período prepalacial y con el surgimiento de los primeros palacios este comercio a larga distancia se incrementó. Por otro lado, sabemos que, en el período del MA III al MM I A, se produce una concentración demográfica en Creta y que esto debe implicar una mayor complejidad en la organización social. La competitividad creciente entre elites emergentes pudo reflejarse en la regionalización progresiva de la cultura de finales de la Época prepalacial, y parece razonable pensar que la sociedad minoica en el umbral de la Era palacial estaba incipientemente estratificada y conocía la naturaleza de la autoridad real y su legitimación en los reinos del Oriente Próximo. Watrous indica una vía para la consolidación del poder por parte de las elites cretenses que pudo ser precisamente la emulación de las instituciones reales del Oriente Próximo. El conocimiento de las instituciones y los aparatos estatales del Oriente no serían la causa del surgimiento de comunidades de tipo estatal en Creta, pero sí provocarían una competencia en la que las elites de las comunidades minoicas vecinas, buscarían asegurar un estatus mayor entre ellas.

Por consiguiente debemos tener cuidado al interpretar el impacto de las relaciones entre estados desarrollados y estas comunidades en el momento en que estas últimas se encuentran en proceso de evolución. Aunque no podemos asumir que la transmisión de información y de mercancías sea una causa directa de un cambio, tampoco se puede asegurar que la importancia de esos contactos con el exterior sea mínima. Cherry llega a la conclusión de que los ejemplos del Oriente Próximo pudieron ser emulados por las comunidades minoicas y dieron impulso para el surgimiento de la competencia y el crecimiento autógeno, pero no fueron la causa de esa competencia o de la emergencia de esas elites de carácter político que compiten entre sí.

Renfrew se preguntó si estas interacciones entre comunidades fueron un elemento indispensable para el surgimiento del sistema palacial y daba como condiciones necesarias para una explicación causal satisfactoria de la *PPI* que pudiera reconocerse, en un área definida, un número de grandes organizaciones políticas autónomas, que hubiera constancia de contacto entre ellas y que, a través de los cambios observados, puedan determinarse algunos de los mecanismos que produzcan la interacción.

Ciertamente el enfoque *PPI* puede sin duda estimular la investigación sobre el surgimiento de sociedades estatales en Creta. Con motivo del 30º aniversario de la publicación de *The Emergence of Civilisation*, se organizó una mesa redonda en el *Sheffield Centre* para la Arqueología Egea⁵⁵ de la que surgieron diferentes aportaciones, revisando el análisis realizado por Renfrew, considerando, además, los nuevos datos disponibles después de tres décadas de investigaciones. Las diferentes contribuciones pusieron de manifiesto, en primer lugar, que Renfrew había analizado diferentes conceptos que son básicos para la interpretación de los procesos históricos de cambio en las sociedades. Los datos empíricos aportados en su día obviamente se han visto aumentados, así como alguno de los conceptos utilizados ha sido matizado, pero su obra sigue vigente especialmente en la importancia asignada al estudio de la población y su distribución espacial como un instrumento para conocer en profundidad el proceso de formación estatal. Podemos afirmar la existencia en Creta de grandes comunidades políticas, aunque es difícil determinar si eran totalmente autónomas y, de todas formas, las mismas que existían después del surgimiento del Estado y que nos ayudan a clarificar el proceso. El ejemplo de Creta ilustra bastante bien la existencia de homologías estructurales y de una convergencia simbólica además de proporcionar un modelo para el futuro crecimiento del sistema. En Creta los cambios organizativos de mayor entidad ocurren rápidamente después de varios milenios de relativa estabilidad bajo formas de organización no estatales, pero tenemos dificultades en señalar cuáles y dónde se localizaban dichas comunidades, cuyas interacciones apoyaron las organizaciones palaciales ya que nuestras evidencias de la Creta del tercer milenio son muy escasas, de modo que se hace muy difícil detectar en Creta durante el período prepalacial un grupo de comunidades y un conjunto de circunstancias que cumplan las

⁵⁵ Barrett, J.C., Halstead, P. (eds.), (2004): *The emergence of Civilisation. Revisited* Sheffield Studies in Aegean Archaeology.

condiciones expuestas por Renfrew para realizar un análisis tipo *PPI*. Asimismo, la imprecisión cronológica en la que permanece el conocimiento de Creta entre el tercer y segundo milenio constituye un obstáculo formidable a la aplicación del enfoque del *PPI*. No sabemos, por ejemplo, si la construcción de los palacios fue un acontecimiento simultáneo en las varias comunidades o si se produjo previamente en alguna comunidad específica. Con todo, los estudios cerámicos, cada vez más completos, señalan la existencia de lagunas de tiempo significativas entre diferentes partes de la isla en términos de la adopción de determinados cerámicos y nos pueden ayudar para ver la dirección y la intensidad de las interacciones que pretendemos estudiar.

1.2.3. Otros modelos

El concepto de “almacenamiento social” (*social storage*) de Halstead⁵⁶ representa, en último término, una variante del modelo de subsistencia/redistribución. Siguiendo la idea de excedente de subsistencia, que fue abordado ya por Childe⁵⁷, este análisis plantea tres respuestas diferentes ante catástrofes de tipo medioambiental, que se puedan dar a una coyuntura de malas cosechas y, en consecuencia, a una escasez de alimentos y a la hambruna. Se trata de la *movilidad* (ocupación de otras tierras), la *diversificación* (en la producción de alimentos) y el *almacenamiento* (del excedente de producción). En el caso de aquellos agricultores sedentarios que han realizado inversiones en la tierra, la movilidad no es una alternativa, pero sí la diversificación de la producción y, sin duda, en la Antigüedad, la diversificación fue una opción estratégica clave para mitigar las consecuencias de malas cosechas⁵⁸. El almacenamiento puede ser una opción, al menos en un primer momento, pero ha de tenerse en cuenta que, si las situaciones adversas perduran, los productos almacenados acaban agotándose. Halstead plantea como solución la conversión del excedente de producción en objetos de valor que tengan mercado para que, en caso de malas cosechas, puedan ser intercambiados por productos de subsistencia con aquellas zonas que no sufran esta situación.

⁵⁶ Halstead, 1981; O’Shea, 1981; Halstead y O’Shea, 1982.

⁵⁷ Childe, 1950.

⁵⁸ Cf., por ejemplo, para la Época clásica, Domínguez, Pascual, 1999, 237-240.

Esta hipótesis funciona en un nivel de escala espacial relativamente pequeño. En el sur de Grecia y en las islas el clima es muy variable tanto local como interanualmente y, en años de sequía, la escasez de agua hace que cosecha se pierda. Con la excepción de algunas zonas en Creta y de llanuras como las de Argos y Mesenia, la fertilidad del suelo griego es pequeña y los costes de producción mayores que en las áreas norteñas de la Hélade. El apoyo en el pastoreo es mínimo y se ve limitado por la disponibilidad de agua y de pastos e igual sucede con la caza y el ganado. Sin embargo, el mar siempre está cerca y de él se pueden obtener bienes de subsistencia a través del transporte marítimo. Es por ello que, en el Neolítico y en los inicios de la Edad del Bronce, los asentamientos del Egeo suelen ser pequeños y situados cerca del mar en tiempos en que tanto la agricultura cuanto que la tecnología naval estaban en un nivel muy primitivo. En consecuencia, Halstead considera esta situación particularmente idónea para que se utilice como estrategia alternativa el sistema de “almacenamiento social” como primera medida para asegurar el nivel de subsistencia. El “almacenamiento social” conlleva, en asentamientos con una cierta estratificación social, una acumulación de riqueza y de poder que podrá dar lugar a sociedades con economías redistributivas, como son la minoica y micénica.

Van Andel, Runnels (1988:241) consideran que en este caso no habría incentivos que llevasen a la acumulación de riqueza y a una sociedad jerarquizada porque cada comunidad haría la previsión de producción de excedentes en función de las necesidades de las otras comunidades y no se produciría la acumulación necesaria para la diferenciación social y por ende, para el surgimiento de las sociedades palaciales.

Sin embargo, debemos señalar que las economías palaciales sólo aparecen en las zonas más grandes, más fértiles y de menor riesgo medioambiental de Grecia y, de acuerdo con Prior⁵⁹, en realidad las economías redistributivas no están asociadas con zonas de riesgo climático. Por tanto, no podemos considerar el “almacenamiento social” como única alternativa estratégica frente a posibles riesgos en las cosechas. Pero sí debe tenerse en cuenta al menos como un elemento del sistema comercial, que contribuyó al incremento de la complejidad de la sociedad del Bronce Antiguo.

⁵⁹Van Andel, Runnels, 1988: 241.

Otro modelo fue introducido por Sherrat (1981) con su concepto de “revolución de los productos secundarios”. Varios milenios después de que el hombre se dedicase a la cría de ganado se produce una intensificación y un uso diversificado de los animales domésticos. En una primera fase, el cultivo de plantas se realizaría mediante la azada y el esfuerzo humano mientras que los animales domésticos se criarían fundamentalmente para el consumo de carne. Hacia finales del IV milenio se empiezan a utilizar a los animales para tracción, para transportar carga, producción de leche, y para la obtención de lana y pieles. Las ventajas económicas que se obtienen son con ello considerables. El uso de la fuerza animal junto al arado hace que se utilice una mayor extensión de terreno para cultivar y se incremente la producción en función del tiempo y del esfuerzo empleado. El ganado castrado era más rentable si se aprovecha para producir energía más que para obtener carne para el consumo, las ovejas dan lana durante toda su vida y la leche se puede convertir en queso, que se puede almacenar y transportar. A excepción de alguna evidencia en la aparición de productos secundarios, como, por ejemplo, la producción de lana en el Neolítico en *Franchthi*⁶⁰, la introducción del arado y la utilización de la fuerza animal no se produce con anterioridad al 3000. Esto sitúa la revolución de productos secundarios en el mismo momento en el que se están produciendo otros desarrollos y que deben de ser considerados conjuntamente para explicar los acontecimientos sociales y económicos que se producen en el Egeo en la frontera entre el Neolítico y la Edad del Bronce.

Van Andel, Runnels (1988: 234-245) combinan elementos de las hipótesis anteriores (Renfrew, Halstead, Sherrat), añadiendo otros aspectos como la Geografía, la tecnología y el comercio y consideran, además, la red comercial que ya podía existir desde el IV milenio. Sherrat (1982) ya había argumentado que algunas regiones tenían el monopolio local de ciertas mercancías esenciales de gran demanda y por tanto poseían un fuerte comercio con la periferia. Estos monopolios seguramente no existían en el Peloponeso o en las Cícladas, pero contaban con una localización geográfica favorable respecto a rutas de barcos o entre productores y consumidores, que podía proporcionar a sus ocupantes las mismas ventajas que un monopolio de cierto producto

⁶⁰ Jacobsen, Th. (1981), "Franchthi Cave and the beginning of settled village life in Greece", *Hesperia* 50, 303-319.

y conllevar unas consecuencias socioeconómicas similares. Para el IV milenio disponemos evidencias de la existencia de una modesta red de rutas comerciales dentro del Egeo que vinculan algunas islas con Anatolia, Creta, Rodas, el Ática y el Peloponeso. En esas rutas se movían mercancías básicas como la sal y pequeñas cantidades de bienes de prestigio (y quizás cobre). En este momento se produce también la utilización para tracción de animales, el arado y la fertilización animal, que trae consigo la utilización agrícola de extensas áreas y que, hasta la fecha, estaban sin explotar. Asimismo los productos secundarios hacen mucho más rentable la ganadería (leche, queso, lana), incrementándose la demanda de pastos. Por otro lado, la mejora de la tecnología naval, como el barco largo y la vela, hacen posible el transporte de mercancías pesadas en una escala y distancias no conocidas hasta este momento. La concurrencia de estos hechos permiten colonizar y explotar rentablemente islas y zonas del continente muy pequeñas o sujetas a cambios climáticos con el fin de asegurar el nivel de subsistencia. Por consiguiente, las mercancías básicas que aseguran este nivel de subsistencia se convierten en parte del flujo comercial y también los productos locales que tenían demanda en mercados lejanos como es el caso de la lana, la miel, cera, sebo, etc. Además, la aparición del cobre y del bronce para la fabricación de herramientas y armas trae consigo la necesidad de importar metales de zonas como el Ática y Chipre, junto a una demanda de artesanos locales y una red de distribución. Lo indudable es que tiene lugar un inevitable incremento de población, porque las nuevas áreas de ocupación necesitan granjeros y ganaderos, mientras la artesanía y el comercio demandan trabajadores y marineros. Son, en definitiva, las oportunidades económicas las que atraen nuevos pobladores y no al contrario. Todo esto acelera un proceso de retroalimentación positivo de la red comercial existente y estimula la expansión de una serie de *emporia*, localizados en nudos geográficos específicos. En estos *emporia* se produce una acumulación de riqueza y se crean oportunidades para el surgimiento de una elite social. Si esta elite era enteramente comercial o su estatus derivaba sólo del prestigio social es irrelevante.

La favorable conjunción de Geografía y tecnología crea un efecto positivo en la demanda y trae consigo la necesidad de mano de obra adicional. Sigue luego una estratificación social bien configurada y una elite dirigente, ya sea de ricos mercaderes o de jefes. Algunas regiones, dotadas de excelentes recursos agrícolas, como Cnoso y otros lugares de Creta o los asentamientos de la llanura argiva, se aprovechan

doblemente de una buena tierra para el cultivo y de una situación excepcional en las rutas comerciales. Serían estos enclaves o *emporía*, pues, establecidos a lo largo del tercer milenio, los que culminan en economías de tipo palacial que se constituyen para mantener un control simultáneo de los excedentes de producción agrícola y del comercio de mercancías.

Una de las últimas aportaciones al problema del surgimiento del Estado en el Egeo proviene de Manning (1995). Este autor elabora su análisis a partir de la integración de la teoría social que le permite tomar en consideración los factores externos (interregionales) y los procesos internos para dar una explicación del surgimiento de los palacios minoicos. También tiene en cuenta la teoría de *Peer Polity Interaction*, propugnando, en realidad, una variante de los postulados mencionados anteriormente.

Desde la mitad del tercer milenio hasta la mitad del segundo, Creta es la única zona del Egeo que evidencia un contacto directo con Egipto y el Próximo Oriente, a través de la presencia de objetos de la cultura material y parece que los términos *keftiu* y *kaphor* son las denominaciones de la población cretense en Egipto y en el Próximo Oriente ⁶¹. Por otro lado, Creta es la isla del Egeo más próxima a Egipto, a la costa levantina y al Próximo Oriente y, aunque esto no constituye una explicación por sí sola, sí ofrece una ventaja inicial. En ese momento, además, la isla de Creta contaba con algunas características muy favorables para un posible desarrollo como extensas zonas con buenos suelos especialmente propicios para un proceso de intensificación agrícola. Manning⁶² considera que, lo que permite a Creta evolucionar más allá de una sociedad de jefaturas, y lo que la diferencia, deviene de su condición marginal tanto del área del Egeo cuanto que del sistema del Este del Mediterráneo en el MA IIA. A pesar su total rechazo a las posiciones difusionistas para explicar el surgimiento del estado, acepta que uno de los impulsos que favoreció el desarrollo activo de la civilización en Creta vino de Egipto. Según Manning (1995: 189), en el MA, Creta no se orienta hacia la vecina Anatolia, aunque ésta le ofrecía una civilización con un estadio de desarrollo más

⁶¹Knapp, 1985.

⁶² Manning, 1995:188. Cf. Childe (1958b: 151 y 115-116): "it may well have been through exclusive access to the Egyptian and Mesopotamian markets [...] that the chieftains in Central Crete [...] had been able to raise themselves to kingly status [...] The economic basis of a Minoan king's authority would then be a monopolistic grip on overseas trade with Egypt and Hither Asia".

avanzado y vínculos indirectos con el Próximo Oriente, debido a que Anatolia no constituye el centro principal del poder político y económico en ese momento, como sí sucede con Egipto y el Próximo Oriente. Creta tiene el suficiente potencial para poder emular todas las innovaciones orientales y para dar lugar a una competencia social entre elites, que incentivará la inversión mediante la movilización de un excedente agrícola. En consecuencia, se producirá una intensificación de la producción agrícola con una centralización y movilización del excedente, una formación de asentamientos nuevos con incrementos de población, en el que ambos procesos se refuerzan mutuamente. Esta creciente competitividad sostenible se sustenta mediante el desarrollo de contactos externos con el este del Mediterráneo y también a través de la expansión minoica en el Egeo, convirtiéndose la isla de Creta, en el MMIA, en el foco central del área egea⁶³. La creación de nuevos núcleos promueve la centralización política y el incremento de población fuerza un cambio rápido. Así, unos pocos sustentan y controlan el trabajo y el territorio necesario para producir bienes terminados o los medios para adquirir otros recursos de valor regional. Tanto los palacios como el sistema de caminos y torres de vigía⁶⁴ del MM mostrarían este proceso.

Creta era, pues, lo suficientemente grande y disponía de zonas de tierra arable muy cerca de los centros principales para cubrir esa intensificación de la producción y, a su vez, la población se mantendría cerca de esos centros, integrándolos y haciéndolos dependientes de la elite. Se observan entonces tres procesos desde el MA al MM, que sirven para mantener la ideología de esta elite emergente, el primero tiene que ver con la aparición de los santuarios de cumbre que, situados en lugares donde alcanzan una buena visibilidad del territorio circundante, representa la utilización de un espacio natural para sancionar un poder político y religioso. El segundo proceso es el de la monumentalización, que se inicia con la construcción de los grandes edificios del MA II y culmina con la construcción de los Primeros Palacios. La arquitectura monumental sirve, de este modo, para reforzar la autoridad y el poder de la elite que, además de desempeñar otras funciones, constituye un centro común integrador. Es significativo que en este proceso se emulen y empleen conceptos específicos tomados de las sociedades orientales. El tercer proceso estaría reflejado en las prácticas funerarias con

⁶³ Mediante intercambios de objetos suntuarios de primera calidad y valor añadido: objetos de metal, cerámica de calidad, textiles, joyería y vasijas con su mercancía (aceite o vino).

⁶⁴ Tzedakis *et alii*. 1989, 1990.

la aparición de altares en algunas tumbas y símbolos de autoridad y jerarquía en tumbas que podemos suponer pertenecientes a la elite.

Manning insiste en los contactos de este poder emergente con el Mediterráneo oriental que provocará la ruptura definitiva con la sociedad de jefaturas. Los rasgos emulados son claros: elementos arquitectónicos como la fachada de mampostería de ortoestatos en *Chrysolakkos*, el palacio, los sistemas administrativos, los sellos con forma de escarabeo, los objetos de prestigio y símbolos de estatus. Todos ellos evidencian esta influencia, no referida a la cantidad de hallazgos de este tipo, sino a su presencia, que por escasa que ésta sea, implica no solo el intercambio de objetos materiales sino también de ideas. Lo importante es, en suma, el flujo de información de varios tipos y la importancia de ese intercambio simbólico, incluso en ausencia de comercio de mercancías⁶⁵.

Así, a lo largo del período MA II-III se conformaría una jerarquía social en Creta que verá legitimada a través de un proceso competitivo de *Peer Polity Interaction*, resultando en una pluralidad de grupos de elite regionales, que se encuentran ya plenamente constituidos a finales del MA III y especialmente durante el MMIA. El intervalo entre este proceso y la aparición de los Primeros Palacios, entre el MA III y el MMIA, no lo conocemos con exactitud, pero la evolución final hacia un estado probablemente ocurre en un periodo corto de tiempo, quizás bajo uno o de unos pocos líderes. De este modo, en Creta, los Estados de los Primeros Palacios probablemente se formaron en un par de generaciones hacia el final del MMIA (2100-1900)⁶⁶.

Recientemente se han publicado los resultados del proyecto de investigación sobre la parte occidental de la llanura de Mesara, en el centro meridional de la isla, llevado a cabo por Vance Watrous, Hadzi-Vallinanou y Blitzer (2004) durante el período 1984-1987. Estos autores han efectuado un extenso trabajo de campo en toda el área y han dedicado un capítulo en su obra a la formación del estado en Creta y en particular en la zona en torno al palacio de Festo⁶⁷. Sus argumentos son muy similares a los de Manning salvo que añaden la importancia del factor medioambiental. Estos autores

⁶⁵ Cherry 1986: 40.

⁶⁶ Manning, 1995: 195

⁶⁷ Watrous, Hadzi-Vallinanou y Blitzer, 2004: 253-276.

admiten la existencia, en el MA IIB, en Creta, de comunidades con indicios de jerarquía pero que no son suficientes para llevar al nacimiento del Estado⁶⁸. Para Watrous la formación del estado minoico debe ser considerada en el propio y peculiar contexto cultural del final del período Prepalacial. Así, en el MA II se observa, junto a destrucciones, por ejemplo en *Myrtos Fournou Korifi* y *Myrtos Pyrgo*, un traslado de asentamientos a lugares dotados de mejor posibilidades defensivas y se acelera el abandono asentamientos del campo después del 2200. En concreto, por ejemplo, Festo es mucho más extensa en el MMIA que en el MA II, lo que Watrous (2004a: 265) achaca a un traslado de población hacia el nuevo centro.

En este sentido, uno de los hechos que pudieron contribuir a impulsar a los grupos de elites ya existentes en el MA II hacia el nacimiento del estado son las condiciones medioambientales. Estudios basados en archivos venecianos afirman que, entre el 1548 y 1648 d.C., se produjeron períodos de varios años de desastres de tipo climático en la isla con severos inviernos, que dieron como resultado malas cosechas y plagas por toda la isla⁶⁹. Tenemos también evidencias en el Próximo Oriente, entre el 2000 y 1900, de desecación y pérdida de población y, asimismo, en varias zonas del Nilo, en el Este de África, la costa Sirio-Palestina y la Alta Mesopotamia. En el desierto libio se abandonan asentamientos y las representaciones y algunas inscripciones en los relieves de templos y tumbas egipcias muestran un cambio de paisaje y de fauna. Entre el 2250 y 2000, en el Próximo Oriente, conocemos destrucciones de centros urbanos y migraciones. Por otro lado, en el Egeo se da también una situación conflictiva y, hacia el final del CAIIB (2350-2200), se fortifican algunos asentamientos, mientras que muchos otros desaparecen al final de este periodo, igualmente, en el Continente tenemos evidencias similares y, en Creta, como dijimos, se destruyen también asentamientos (*Vasiliki*, *Myrtos Fournou Korifi* y *Myrtos Pyrgo*). Los estudios de polen muestran también un declive de la actividad agrícola y una sequía climática en esta misma época⁷⁰. En definitiva, al final del tercer milenio el Egeo había atravesado por un período de alteraciones una de cuyas causas pudo ser, según algunos autores, climática. Muchos habitantes habrían abandonado los pequeños asentamientos para emigrar hacia los grandes centros y el resultado de todo ellos fue un incremento de las diferencias

⁶⁸ Una gran parte de sociedades pre estatales nunca llegan a convertirse en estados (Service, 1990: 20)

⁶⁹ Grove y Condeiro, 1995; Watrous, 2004:266.

⁷⁰ Rackham, Moody, 1996:33-40.

económicas en la posterior sociedad del MMIA, mucho más estable que anteriormente, al tiempo que se retoman los contactos con el exterior, incrementándose la competencia entre las elites regionales. Watrous (2004a: 271) ve también una influencia directa de Egipto en el desarrollo hacia el estado de Creta, a través de la evidencia de contactos y similitud de ajuares funerarios en un corto periodo de tiempo entre Creta y Egipto durante la XII dinastía, justo cuando se emprende la construcción de los primeros Palacios. El hecho de que hubiese un alto grado de estratificación social, ya antes del MMIA, es lo que llevó, en un contexto de crisis como el que hemos descrito, a los grupos de elite a ejercer mayor presión hacia la formación de una sociedad estatal con el fin de consolidar su posición dominante.

Por último, toda una serie de investigadores⁷¹, enmarcados en las tendencias posprocesualistas⁷², niegan radicalmente que el surgimiento del estado palacial en Creta tenga que ver con influencias orientales, apostando por un desarrollo exclusivamente endógeno, basado más en el mundo simbólico que en la estructura política o económica. También discrepan en la consideración de los centros palaciales como el marco de una organización centralizada de poder político, económico y social. Para estos autores, los procesos políticos en la Edad del Bronce son sobre todo “gastropolíticos” y “biopolíticos” en el sentido de que las ceremonias para celebrar y beber (involucrando los sentidos corporales, sentimientos y emociones) constituyen los escenarios en los que se crean y legitiman alianzas, papeles sociales, identidades de grupo y dinámicas de poder y también el contexto en el que se desafían, socavan y

⁷¹ Schoep, 2002a; 2002b; 2006; Knappett, Schoep 2000; Driessen, 2001; 2002, 2003; Hamilakis, 1998, 1999a, 1999b, 2002.

⁷² El razonamiento posprocesual en Arqueología nace con I. Hoder, a partir de 1970, después de una investigación llevada a cabo por este autor sobre el pueblo Baringo en Kenia (*Symbols in Action*, 1982; *Reading the Past*, 1986). Esta corriente se nutre de un amplio abanico de planteamientos filosóficos, epistemológicos y teóricos que van desde el idealismo histórico hasta el estructuralismo antropológico, pasando por otras corrientes filosóficas como la fenomenología y su variante hermenéutica, el anarquismo epistemológico y el posmodernismo. Frente a la preeminencia en la Ecología Cultural (Binford), esto es, a la noción de adaptación y su tendencia a las explicaciones de corte determinista medioambiental, el posprocesualismo propone que las ideas, creencias y mitos pueden actuar como una verdadera infraestructura. Busca enfatizar el potencial de la ideología y el pensamiento como motores activos del cambio social y cultural. Los principales supuestos de los posprocesualistas tienen que ver con la fragmentación (incluyendo posturas neomarxistas, contextualistas, estructuralistas, arqueología del paisaje, fenomenología, arqueología de género y la escuela de los Anales) y un movimiento hacia la especificidad histórica, la diversidad social y el conflicto, el comportamiento individual, el simbolismo y los sistemas de los sentidos y las entidades múltiples.

destruyen las relaciones sociales⁷³. No aceptan, pues, la existencia de una organización centralizada ni de un sistema palacial al menos hasta el final del Neopalacial y, en lugar de un dirigente o príncipe, piensan más bien en grupos o facciones que operan en torno a los palacios⁷⁴.

1.2.4 Conclusiones

En definitiva, ninguna causa o efecto puede dar una explicación suficiente sobre el surgimiento de la civilización egea⁷⁵ y las diferentes posturas a la hora de explicar el surgimiento de la sociedad estatal en Egeo se mueven principalmente entre los que consideran que el proceso está influido por las civilizaciones orientales vecinas⁷⁶, a mi modo de ver injustamente calificados de difusionistas, contra los que postulan un proceso totalmente interno, endógeno sin influencias exteriores⁷⁷. Otra marcada diferencia se produce entre los que consideran que el proceso se produce de forma gradual en el tiempo⁷⁸ y aquellos que estiman que el paso hacia el Estado tiene lugar de una manera rápida y repentina⁷⁹.

Desde mi punto de vista el paso hacia una organización estatal se puede producir por una multiplicidad de factores que no necesariamente son los mismos en todas las sociedades y son los que llevan a una diferenciación social, a una jerarquización social que culminará en una organización estatal donde un grupo o un líder asumida el poder dentro de ese estado. Considero que las teorías del conflicto y las de integración no son excluyentes, en el momento de la ruptura social que supone una mayor diferenciación social, se produce un conflicto en el seno de esa sociedad y también es cierto que en muchos casos, el surgimiento de una organización centralizada soluciona muchos de los

⁷³ Schoep, 2002a, 118: “*Conspicuous consumption can involve eating and drinking ceremonies as well as the strategic deployment of material culture. One of the main features of factional competition is the generosity issued by feasting events.*”

⁷⁴ Tampoco aceptan la denominación de ‘palacio’ para designar los edificios de carácter monumental que surgen en Creta en torno al 2000 para los que utilizan otros términos como: *court buildings*, *court compounds* o *court-centered buildings*.

⁷⁵ Renfrew, 1972: 477.

⁷⁶ Warren 1975, 1985;1987; Watrous, 1998, 1994,2004; Manning, 1995.

⁷⁷ Renfrew, 1972. Cherry, 1983a, 1984, 1986.

⁷⁸ Inspirados en las ideas de la evolución cultural: Warren 1987; Soles 1988; Branigan 1970, 1984, 1995.

⁷⁹ Renfrew (*Approaches to Social Archaeology*, 1984, 254): “*a fresh attempt [at explaining the rise of Aegean complex societies, as was first done in Renfrew. The emergence of Civilisation, 1972] to say would set more emphasis upon social and political factors, especially in Crete It might well emphasize the crucial nature of the transition there to the first palaces in what was probably a rather short space of time*”. Cf. Watrous, 2004, 253; Cherry 1983, 1984; Manning 1995.

problemas de una comunidad aún en el caso de que eso implique un sometimiento al grupo o líder que detente el poder como propugnan los defensores de las teorías integrativas. El efecto multiplicador propuesto por Renfrew sin duda debe tenerse en cuenta, ha sido un referente para toda la investigación posterior; un cambio demográfico sin duda repercute en otra serie de factores y se puede dar lugar a un cambio social y cultural pero eso no implica que no haya condicionantes exteriores que también lleven a esa transformación social. El enfoque del *PPI* Cherry es especialmente útil para estudiar el proceso en el Egeo donde hay una constante interacción entre las comunidades políticas que él llama ‘peer polities’.

Sin duda, en el surgimiento del estado en la isla de Creta hay una multiplicidad de factores que influyen en el proceso y que hacen que se haya producido en ese lugar y no en otro del Egeo o del continente griego⁸⁰. El factor medioambiental, su localización geográfica es sin duda uno de los más relevantes quizás el que podría iniciar el proceso hacia una mayor jerarquización social. La isla tiene una localización geográfica en medio del Egeo, cerca del continente y también en el camino hacia las civilizaciones donde ya existían sociedades estatales. El factor medioambiental también es de gran relevancia, la llamada ‘triada mediterránea’ que facilita la producción de excedentes por encima del nivel de subsistencia, está presente en Creta desde época temprana y será uno de los atractivos para la llegada de población de otros lugares. La importancia de este factor queda patente por la evolución que siguen los diferentes asentamientos en la isla; veremos como en los centros palaciales se evidencia en época Prepalacial la existencia de una incipiente jerarquización social manifestada tanto en los asentamientos como en las necrópolis pero sin embargo, el salto hacia el sistema palacial se dará sólo en algunos lugares. Es destacable como asentamientos como *Myrtos Fournos* *Korifi* donde en el MA asistimos a una especialización artesanal importante, o *Mochlos*, donde tanto las estructuras de las tumbas como los ajuares nos hablan de una marcada diferenciación social, no evolucionan hacia el sistema palacial mientras que Cnoso y Malia, por ejemplo, sí lo hacen; ambas zonas están rodeadas por un territorio especialmente favorable para la producción agrícola⁸¹. En las siguientes páginas vamos a ver como en la isla de Creta encontramos toda una serie de factores

⁸⁰ Para una comparación entre diversas áreas del Mediterráneo ver Lewthwaite, 1983.

⁸¹ Sobre el patrón de desarrollo agrícola y su influencia en el surgimiento del Estado ver Whitelaw, 2004. Sheffield.

causales que desembocan en el surgimiento del Estado: incremento demográfico, nuclearización de asentamientos, incremento de la producción por encima del nivel de subsistencia, jerarquización social, especialización artesanal, contactos exteriores y elementos de carácter simbólico que sancionan y legitiman el poder político. Todos y cada uno de ellos producen en la sociedad minoica un importante cambio social y cultural, proceso que dará lugar a la primera sociedad estatal que conocemos en Europa.

CAPITULO II

EL ORIGEN DEL ESTADO Y LOS FACTORES MEDIOAMBIENTALES. EL MEDIO AMBIENTE CRETENSE

2.1. *El Egeo: sismicidad y climatología*



Figura nº 3: Foto satélite del Egeo.

El paisaje mediterráneo, y especialmente el egeo, es, en sus elementos básicos, el resultado de las diferentes modificaciones tectónicas, que han acontecido a lo largo de las distintas eras geológicas, y del posterior modelado, que ha tenido lugar en función de los cambios climáticos y las alteraciones de la corteza terrestre. Dos son, por tanto, los fenómenos que influyen directamente en la configuración de este paisaje: el tectónico y el climático⁸² y que cobran extraordinaria importancia para poder comprender la evolución del paisaje en todo aquello que sucede en su superficie, ya sea su fauna, flora, suelos y, sobre todo, las condiciones en las que se ha desarrollado la vida humana. Es precisamente en este último aspecto, en la descripción de aquellos

⁸² Faugères 1992: 24.

elementos ecológicos que condicionaron, y condicionan todavía, la presencia humana en el Egeo, en general, y en Creta, en particular, en el que vamos a centrar esta primera parte de nuestra exposición.

Ciertamente la corteza terrestre del Egeo presenta una gran fragilidad, baste mencionar como ejemplo la erupción de Tera, que ha dado lugar a una amplísima bibliografía⁸³, y existe un arco volcánico de volcanes apagados pero bien conservados que van desde la isla de Egina a las Cícladas meridionales hasta Nisiros. Con todo, al noroeste del Egeo todavía en la actualidad se producen manifestaciones volcánicas (Lesbos, Samotracia, etc). Sin embargo, el verdadero peligro reside en los terremotos de la que sólo escapan la Macedonia occidental (incluido el Olimpo), una buena parte de la plataforma de las Cícladas, la Calcídica y la fachada de Anatolia⁸⁴. A lo largo de la Antigüedad tenemos evidencias de destrucciones de importantes ciudades (*Atalanti*, *Helike-Aigion*, Delfos, Corinto, Olimpia) y de numerosos fenómenos sísmicos⁸⁵.

La causa de ello hay que buscarla, desde el punto de vista tectónico, en el enfrentamiento en la cuenca del Egeo de la llanura Eurásica, al norte, y la placa Africana, al sur, entre las que surgió en la Era Secundaria el Tetis y cuyo suelo está constituido por corteza oceánica y recubierto de sedimentaciones detríticas o bioquímicas. La contracción de este espacio, por la aproximación de ambas placas, se inició a finales de la Era Secundaria acelerándose en los inicios de la Terciaria y provocando un sistema de plegamientos que dio lugar al sistema alpino, cuyos desgarros

⁸³ En general: Marinatos, 1968-76; Dumas, 1983; Forsyth, 1997. Sobre la erupción y sus efectos en Creta, Anatolia o incluso Egipto: Bond y Sparks, 1976, 1-16; Dumas, 1974, 110-115; Downey y Tarling, 1984, 519-523; 1985, 75; Dunn, 2005, 115-125; Eastwood, Pearce, Westgate y Perkins, 1998, 677-687; Foster y Bichler, 2003, 431-439; Luce, 1976, 9-16; Marinatos, 1939, 425-439; Money, 1973, 50-53; Nixon, 1985, 9-24; Pichler y Friedrich, 1980, 15-35; Pichler y Schiering, 1977, 819-822; Stanley y Sheng, 1986, 733-735; Sullivan, 1988, 552-554; Zielinski y Germani, 1998, 279-289. Sobre su datación: Hammer, Clausen, Friedrich y Tauber, 1987, 517-519; Hammer, Kurat, Hoppe, Grum y Clausen, 2003, 87-94; Manning, 1998, 1039-1042 (con respuesta de Zielinski y Germani en pp. 1043-1045; Manning, 2005, 97-114; Aitken, Michael, Betancourt y Warren, 1988, 164-182; Goedicke, 1992, 60-61; Hughes, 1988, 211-212; Kuniholm, Kromer, Manning, Newton, Latini, y Bruce, 1996, 780-783; Niemeier, 1980, 1-76; Pyle, 1990, 167-173; Zielinski, Germani, 1998, 279-289; Y sobre todo ver *TAW* III, vol. 2 y 3 y en especial: Soles y Davaras, 1990, 89-95; Davis, 1990, 232-235; Housley, Hedges, Law y Bronk, 1990, 207-215;

⁸⁴ Cf. Stiros, Dakoronia, 1989, 422-439; Tsapanos, Vlachos, Georganta, 2002, 123-130.

⁸⁵ Cf. por ejemplo, Estrabón (1.3.20), un seísmo que afecta a la Lócride Epicnemidia, en el Canal de Eubea, y Tucídides (3.89.1-3), un terremoto que golpea a Orobias de Eubea, a la isla de Atalante (cf. Th.2.32), la actual *Talantonisi*, frente al litoral del Golfo de Opunte, y a Peparetos. Posiblemente ambos autores se refiere a sucesos distintos, el de Estrabón del siglo III y aquel de Tucídides en 426. (uid. Papiouannou-Papadopoulou-Pavlidis, 2004: 1477-1480; Dakoronia, 2000).

longitudinales trajeron consigo movimientos laterales deslizantes sucediéndose una serie de segmentos curvos orientados hacia el exterior, los llamados arcos inducidos del Egeo. Esto explica las estructuras paralelas del sistema helénico en el continente griego y la combadura sur egea entre el Peloponeso y el Tauro⁸⁶.

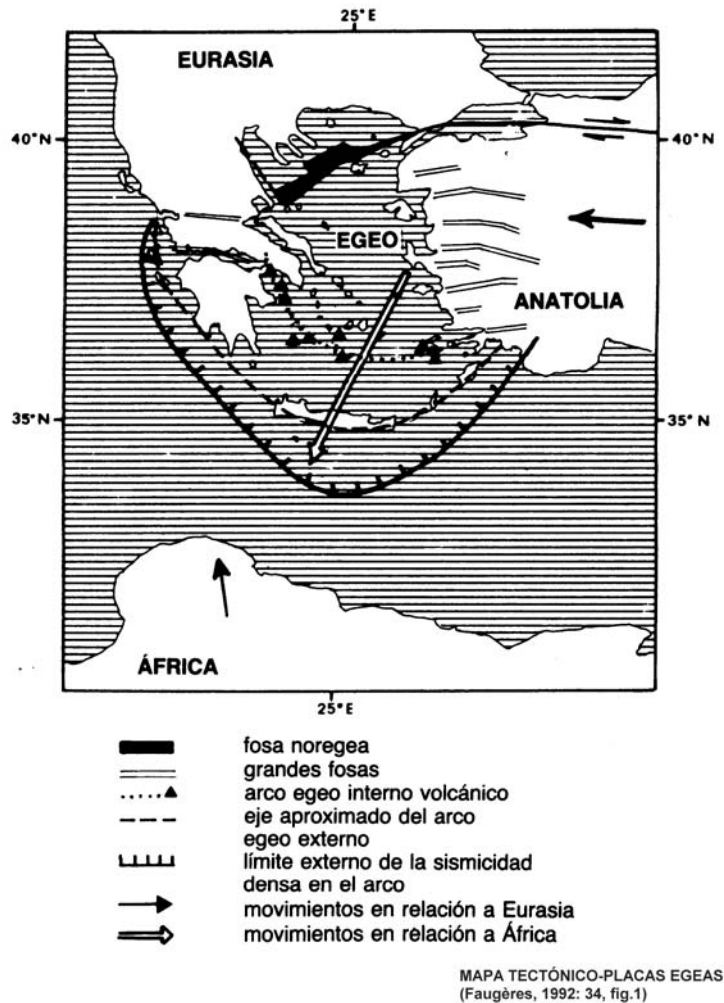


Figura nº 4: Mapa tectónico de placas egeas

En una segunda etapa, hace cuarenta millones de años, se produjo un enfrentamiento directo entre las dos placas rígidas apareciendo nuevas estructuras. La parte frontal de la placa africana se hundió bajo la eurasiática, dando lugar al levantamiento del plegamiento reciente y grandes fracturas que dividieron dos partes de la corteza continental: la placa egea y la placa anatólica.

En el Mioceno y Plioceno, esta estructura se mantuvo y la distensión de las placas en un desplazamiento provocó la aparición de una red de fallas que cortaron dicha

⁸⁶ Faugères, 1992 :33.

estructura. A lo largo de las fallas tuvieron lugar movimientos verticales y en la construcción anterior del sistema de plegamiento apareció un mosaico de bloques elevados y de cuencas subsidentes invadidas por aguas, dulces o saladas. Todavía hoy África y Europa siguen aproximándose a razón de cuatro centímetros por año. El hundimiento de la placa meridional produce la profunda fosa helénica en oposición al frente arqueado y levantado de la placa egea desde las islas Jónicas al Peloponeso y al sur de Creta. Los frotamientos que se producen por el hundimiento de la placa egea explican el conjunto de relieves del Egeo y los riesgos vulcano-sísmicos⁸⁷.

A finales del Mioceno (entre seis y cinco millones de años) se produjo la total desecación del Mediterráneo. En el Plioceno se cubrió de nuevo de agua y surgió un clima más húmedo. Durante el Pleistoceno (últimos tres millones de años) tuvieron lugar grandes rupturas. Primero las tectónicas, con varias fases con deformaciones distensivas o compresivas que recortaron el relieve e incrementaron la fuerza de los bloques levantados; será en este momento cuando el Olimpo alcanza su mayor altitud, disminuyeron las depresiones lacustres y el mar Egeo sobrepasó las orillas meridionales ocupando el centro de la cuenca. Todos estos sucesos estuvieron dominados por la actividad tectónica.

El resultado de esta actividad tectónica son las prominentes montañas de la isla de Creta que refleja, en realidad, la posición de la isla entre las dos grandes placas de la corteza terrestre, la Euroasiática y la Africana, cuya confrontación constante ha sido, y continua siendo la responsable de una gran cantidad de actividad tectónica que se manifiesta en los continuos terremotos y erupciones volcánicas dentro del arco que cruza el sur del egeo.

El clima mediterráneo se caracteriza principalmente por sus extremos contrastes con dos estaciones bien diferenciadas: una fría y húmeda, con lluvias fuertes pero poco frecuentes, que se producen principalmente en otoño y que varían entre 400 y 1200 mm en altitudes bajas, y la estación calurosa que se caracteriza por un intenso calor y una intensa evaporación. Las variabilidades pluviométrica interanual y, en menor grado, térmica del clima del Egeo son muy acusadas especialmente en las islas y en las zonas

⁸⁷ Angelier, 1977, 271-294.

litorales. Este tipo de clima es el que se instala en el Egeo tras el Plioceno (entre dos y tres millones de años). En un primer momento se produce una degradación lenta e irregular que hará desaparecer los vestigios de la flora y fauna tropical pliocena, que sólo volverá a reaparecer en los períodos interglaciares seguidos por períodos fríos. En el último millón de años se han sucedido oscilaciones cada vez más rápidas de temperaturas, de la pluviosidad y, posteriormente, de las formaciones vegetales y del nivel del mar. El último período frío se produjo en el 18000 BP y el interglaciar más próximo tuvo lugar en el 110.000-120.000 BP. En estos períodos el paisaje egeo se vio sometido a climas fríos. El clima actual sólo se consolidó hace unos 10-8.000 de años. Diferentes análisis sobre muestras de sedimentos, estudios palinológicos y edafológicos han alcanzado a reconstruir las grandes líneas de la evolución del paisaje a lo largo de los últimos diez milenios⁸⁸. Inicialmente se produce una cubierta forestal continua que da lugar a dos tipos de paisaje; el primero, compuesto por un bosque poco espeso, donde predomina el pino, y el segundo, un bosque rico en árboles y arbustos poblado de una buna variedad de especies, donde domina el roble, unido a las encinas de tipo mediterráneo. Esta sucesión muestra un panorama climático similar al que conocemos y confirma la regla ecológica válida para los ambientes degradados que indica que las formaciones vegetales pioneras (herbáceas, pinares) dejan luego paso a especies más exigentes, después de haber proporcionado los elementos orgánicos necesarios para la creación de una primera capa edafológica continua. No obstante, el bosque del IX milenio en el Egeo presenta algunas diferencias regionales. Durante el VIII y VII milenio hay una auténtica explosión vegetal que reviste gran importancia para el desarrollo de las sociedades que allí se asentarán. La evolución edafológica que se produjo sobre todo entre el VIII y VII milenio dio lugar al típico suelo pardo rojizo de clima mediterráneo. El paleosuelo pardo es el producto de la génesis de suelos ocurrida durante el largo período en el cual las laderas egeas estaban cubiertas por el bosque mixto, dominado por las encinas en altitudes medias y bajas y las coníferas y pinos en las alturas, con lo que se protegía la erosión superficial causada por la escorrentía de las aguas. Sobre estas formaciones detríticas del último período frío y del inicio del interglaciar (conos de deyección, terrazas aluviales, cubiertas de restos más finos y de limos eólicos) se creó una reserva de suelos considerable que constituye un importante recurso como el bosque y una excelente base para el inicio de una economía agrícola.

⁸⁸ Wijnstra, 1969, 511-527; Bottema, 1980, 193-217; 1982, 257-289.

También se disponía de agua, elemento crucial para el ser humano, sus ganados, cultivos y huertos. La presencia del manto vegetal contribuía a mitigar el riesgo de sequía y el bosque equilibraba el ciclo hidrológico, prolongaba el verano y las reservas en los suelos, mantenía el caudal de las fuentes y contribuía a una regularidad mayor en el rendimiento de las cosechas y de la ganadería y, en consecuencia, al crecimiento demográfico de las comunidades. El bosque además preservaba las laderas, limitaba las consecuencias de las sacudidas sísmicas, moderaba las crecidas otoñales de los ríos y, por consiguiente, disminuía los riesgos de destrucción en las numerosas aldeas situadas en sus orillas, en el piedemonte o la desembocadura de las escorrentías procedentes de la montaña.

En definitiva, además del tipo de suelo, el clima influye directamente en el tipo de vegetación que nos vamos a encontrar tales como encinas, pino de Aleppo, laurel, enebro, olivo y especies vegetales de sotobosque como la jara. No obstante, conviene recordar que el clima egeo no es uniforme y que existen diferencias marcadas entre la zona del norte, por ejemplo en Macedonia, y la parte oriental, donde las lluvias son más abundantes.

Un elemento fundamental del paisaje egeo lo constituye, como es obvio, el mar. Ahora bien la superficie marina egea se nos presenta rodeada de múltiples cadenas montañosas. De este modo, los bordes que delimitan el mar Egeo están compuestos de barreras continuas sólo interrumpidas por pequeños puertos. Al norte, los montes Rodopi, entre los grandes valles meridionales del *Vader-Axios* y del *Euris-Manitsa*, donde se alcanzan los 2.000 m. de altitud y que se anteponen a una segunda cadena montañosa, la de los grandes Balcanes o *Stana Planiva*. Al Oeste, la cordillera de las Helénidas forma la verde columna vertebral de la Península griega, donde se pueden encontrar alturas en torno a los 2.500 m. (Pindo 2.637 m.; Parnaso, 2.407 m.). Entre el ángulo formado por dicha cordillera y el Rodopi, se extiende el majestuoso Olimpo, con sus 2.917 m de altitud. Al Este, sin embargo, aparecen bloques de montañas muy erosionadas, que albergan cuencas de grandes ríos como la del Menades. Al sur, el mar Egeo se cierra y separa del Mediterráneo con el arco formado por las islas de Citera, Creta, Casos, Carpatos y Rodas, que acaban uniéndose a la costa de Asia Menor y, en

concreto, en la isla de Creta, volveremos a encontrar macizos bloques montañosos con altitudes superiores a los 2.000 metros.

Debido a esta configuración, la cuenca del Egeo, aunque forma una unidad y un espacio definido por el propio mar, alberga también una gran diversidad: importantes elevaciones en el continente, llanuras en el centro entre el sur, montañas, cubetas, cuencas fluviales y depresiones cársticas, elementos que proporcionan una base para el despliegue de una agricultura autóctona, desarrollada por comunidades aisladas unas de otras, en razón del relieve o la extensión de la superficie marítima y que, indudablemente, facilitará e impulsará la formación de sociedades complejas⁸⁹.

Un aspecto peculiar de esta fragmentación viene marcado por la presencia de numerosísimas las islas, muchas de las cuales poseen una entidad propia y forman un pequeño microcosmos definido por la interrelación particular de los tres elementos característicos: el mar, la montaña y la llanura. En casi todas ellas predomina la roca sobre la cobertura vegetal debido a la fuerte degradación que han sufrido los suelos. De hecho, los habitantes del Egeo fueron los artífices de un galopante proceso de deforestación para obtener tierras de cultivo, pastos para la ganadería y los materiales necesarios para la construcción de sus casas y barcos⁹⁰.

En definitiva, la elevada actividad tectónica, el vulcanismo intermitente, el paisaje montañoso, los factores climáticos y la presencia constante del mar, han sido y son las constantes de medio ambiente egeo, que son también relevantes en Creta y que han condicionado una vida humana siempre precaria.

2.2.- El paisaje cretense

⁸⁹ Faugères, 1992:27-30.

⁹⁰ Barbero, Quezel, 1983, 65-71.



Figura nº 5: Imagen satélite de la isla de Creta

“Con el Mar de Sicilia se juntan el Mar de Creta, el Sarónico y el de Myrtos, que está entre Creta, la Argólide y el Ática y cuya máxima anchura desde el Ática es de unos 1.200 estadios y su longitud menos del doble. En él están las islas de Citera y Calauria, Egina y Salamina y algunas de las Cícladas. Contiguo a éste se encuentra ya el Egeo con el Golfo Negro y el Helesponto y el Mar de Ícaro y el de Cárpatos hasta Rodas, Creta, Cnido y las primeras estribaciones de Asia “. (Est. II, 21, 358 trad.J.L.García Ramón).

Creta es la isla griega de mayor tamaño con una extensión de 8.261 kilómetros cuadrados y ocupa un lugar privilegiado en el sur del Egeo entre Europa, Asia y África. Situada entre los meridianos 23° 30' y 26° 60' E, y en los paralelos 34° 50' y 35° 4' N, Creta constituye el extremo más meridional del Mar Egeo y forma parte del arco meridional que cierra dicho mar y en el que incluyen, al oeste, las islas de Anticitera y Citera hasta alcanzar el Peloponeso, y al este, las islas del Dodecaneso, Cárpatos y Rodas hasta la misma costa de Asia Menor⁹¹. Su silueta característicamente alargada y sus accidentadas costas siempre han servido de referencia para los navegantes.

A lo largo de los tiempos Creta ha sido un puente entre los tres continentes antedichos, Europa, Asia y África. En días claros el Peloponeso se divide nítidamente desde las Montañas Blancas. A su vez, esta cordillera, que marca la posición de la Bahía de *Soudha*, es visible desde el cabo Malea. Desde el Monte Dicté se perciben las Cícladas, incluida *Santorini*. Las cimas del Dicté se vislumbran al poco tiempo de

⁹¹ Estrabon la describe en su libro X (*Est.X, 4,1-3*, trad.J.J.Torres Esbarranch).

zarpar desde las Cícladas meridionales rumbo a los puertos del Quersoneso, Mileto o a la Bahía de Spinalonga. La cadena formada por las islas de Rodas, Cárpatos y Casos protege a los barcos que transitan desde Anatolia, Chipre o Siria, mientras que el triangular monte *Modhi* señala la ruta hacia los puertos orientales.

La costa del Norte de África se encuentra a 320 kilómetros de la costa sur cretense, a solo dos días de navegación (*Est.X*, 4, 5) y varias de las rutas marítimas mediterráneas más concurridas tocan la isla, lo que ha marcado la historia cretense. Constituye el umbral entre el Egeo y el Próximo Oriente. La proximidad a las civilizaciones del Este, más desarrolladas, hizo que los cretenses estuviesen familiarizados con diferentes elementos culturales susceptibles de adaptar a su propia sociedad y que dio como resultado que fueran de los primeros innovadores del mundo egeo durante la Edad del Bronce. De hecho las importaciones orientales encontradas en buena cantidad en la isla, constituyen los vestigios arqueológicos de las corrientes intelectuales que discurrían entre Creta y el Próximo Oriente⁹².

La isla tiene una longitud E-O de unos doscientos sesenta kilómetros⁹³. La parte más ancha, N-S, va desde el Cabo *Stavros*, al oeste de Candía, hasta el Cabo *Kefala*, el antiguo Cabo León, es decir unos cincuenta y siete kilómetros. En el istmo de Yerapetra, sin embargo, la isla sólo posee doce kilómetros de anchura, y en el istmo de Retimno, dieciocho kilómetros. Su población actual supera los 600.000 habitantes (censo 2001).

⁹² Aruz, 1995:1-21; Betancourt, 1998: 5-11; 2005, 449-453 ; Bevan, 2004: 107-126; Bietak, 1995:19-28; 2000: 185-205; Bloedow, 1997 439- 447; Branigan, 1966: 123-126; 1967: 117-121; 1973: 23-27; 1989 : 65-71 ; Cadogan, 1979: 63-68; Caubet, 1995: 99-112; Cline, 1999a: 115-144;Cline, 2005: 45-51; Davis, 2000: 64-70; Graziadio, 2005: 323-334; Heltzer 1988:167-169; Hood, 2000: 21-23; Kantor, 1947: 1-103; Knappett, Nikolakopoulou, 2005: 175-184; Kochavi, 1992: 7-15; Kopaka, 2005: 91-101;Kopcke, 1987: 255-259; Laffineur, 1998: 53-67; 2005: 53-58; Leclant, 1996: II: 613-625; Melas, 1988: 47-70; Merrillees, 1972: 281-294; Merrillees and J. Winter, 1972: 101-133; Niemeier, W.D.y B., 1991: 189-201; 1998: 69-97; 2004:393-398; Pelon, 1987c: 381-392; Popham, 1979: 178-191; Poursat, 2000: 29-30; Schiering, 1984: 187-188;Strøm, 1984: 191-195; Watrous, 1985: 7-18; 1998:19-27; Warren, 2000: 24-28; Weingarten, 1991: 303-324; Wiener, 1987: 261-266; *uid. Bronze Age Trade in the Mediterranean. SMEA* vol. XC, ed. N.H.Gale (1991), en particular: Catling, 1-13; Sherrat: 351-384 y Wiener, 325-350;

⁹³ Estrabon estima la longitud de Creta en 2000 estadios que viene a ser unos 315 km. (*Est. II*, 3 c106, trad. J.L.García Ramón) y en el libro X hace referencia a diferentes estimaciones (*Est.X*, 3, trad. JJ. Torres Esbarranch).

Durante los inicios del Mesozoico hasta la mitad del período (hace 225-140 millones de años) la mayor parte de Grecia, Creta incluida, estaba bajo el mar y acumulaba grandes cantidades de sedimentos marinos. Durante el final del Cretácico (hace unos setenta millones de años), tiene lugar el plegamiento alpino, y estos sedimentos marinos carbonatados emergen y forman la mayor parte de la masa de tierra de Grecia, las Cícladas y Creta. Como resultado de estas emergencias se produce el deslizamiento de Este a Oeste de los macizos levantados a zonas más bajas que estaban todavía sumergidas. Estas montañas en movimiento se llaman *nappes*. En Creta pueden representar desde el tamaño de una casa grande hasta un macizo de 30 km. de largo (como es el caso de la mitad oeste de las Montañas Blancas). La alternancia de *nappes* explica la repetición de algunos de los paisajes cretenses⁹⁴.

Toda vez que emerge desde el lecho del mar, Creta, las Cícladas y el continente forman una masa de tierra más o menos unificada durante varios millones de años. Hacia el final del Mioceno (hace unos cinco millones de años), las subsidencias hacen que esta masa de tierra se parta y se hunda, una vez más, bajo las aguas. En Creta, todo excepto las montañas quedó sumergido. Durante este período se depositaron las formaciones arenosas y arcillosas del Neógeno, tan características de la costa septentrional de la isla.

Estas tierras permanecen sumergidas hasta la mitad del Plioceno (hace 3-4 millones de años) con un pequeño intervalo de emergencia durante la crisis de desecación del Mediterráneo hace unos cinco millones de años (durante el Mesenio) que dejó a Creta en lo alto de una cadena de montañas alcanzando unas proporciones similares al Himalaya y rodeada por unas vastas llanuras y lagos salinos. Los montes de yeso del suroeste de Creta y de otras zonas se probablemente se forman durante estos acontecimientos.

Hacia el final del Plioceno o en los inicios del Pleistoceno (hace unos dos millones de años) nuevos movimientos hacen que bloques de la corteza terrestre se hundan entre las fallas formando unas depresiones denominadas *grabens* mientras que otros se levantan. Tres *grabens* forman profundas zanjas en el Noroeste, Norte y Noreste de Creta separando la isla del resto del territorio. Los movimientos de estos

⁹⁴ Rackham, Moody, 1996:13-14.

bloques (algunos de hasta 800 metros) en la isla de Creta, son los que han dado lugar a la actual configuración de la costa. El *graben* de la bahía de Souda, por ejemplo, se hundió creando el puerto más profundo del Mediterráneo. Los bloques de fallas también aislaron los cuatro macizos montañosos y pueden haber separado el islote de *Gaudos* al sur de Creta. Las margas marinas, piedras de arena y arcillas, que se había acumulado en la base de las montañas cuando éstas estaban sumergidas, emergen para formar los montes de la costa Norte.

El periodo desde el Pleistoceno medio al Holoceno medio (600.000 a 5.000 años) fue tranquilo desde el punto de vista tectónico. Es el periodo de las grandes glaciaciones y en Creta solo se formaron pequeños glaciares en las montañas más elevadas. En los montes *Psiloritis* se han identificado morrenas, circos y rocas constituyendo un caso único en las islas del sur del Mediterráneo. Las glaciaciones hicieron bajar (regresión marina) y crecer el nivel del mar (trasgresión marina). La disminución del nivel del mar redujo la separación con el continente pero no llegó a cerrarla. En las costas de Creta se crearon depósitos alternos de gravilla de río y de aeolianitas.

En el 3000 a.C. se producen una serie de terremotos, algunos de los cuales se relacionan con la destrucción de los Primeros palacios en torno al 1.700 a.C.⁹⁵. El momento de mayor apogeo tectónico se alcanzó entre los siglos IV y VI cuando se produjo una fuerte convulsión⁹⁶ que levantó la totalidad del Oeste de la isla unos nueve metros, deformó el centro, e intermitentemente sumergió las partes central y oriental de la costa norteña, levantando su ángulo sureste. Grandes terremotos han venido produciéndose en los siglos pasados como, por ejemplo, el de *Iraklio* en 1856.

Como resultado de estos movimientos tectónicos, la isla posee una gran variedad de rocas. Las más antiguas (al menos desde 300 millones de años) son, aparentemente, las metamórficas. Están compuestas principalmente de minerales de silicato con una gran parte de arcilla. Pueden dividirse en estructuras de grandes bloques de cuarcita o en

⁹⁵Rackman, Moody, 1996: 15.

⁹⁶ Se le denominó “the Early Byzantine Paroxysm” (Pirazzoli, 1986: 32-49); Stiros, 2001: 545-602 ; Rackham, Moody, 1996: 15;).

un tipo de hojas delgadas y planas conocidas como filitas. Varían en color, habitualmente son marrones o verdosas pero se encuentran también negras, rojas y amarillas. A menudo forman un suelo poco profundo, arcilloso y cubierto de maquis y brezo. A pesar de esta vegetación es una roca difícil para el cultivo, de manera que éste frecuentemente se limita a las pendientes más bajas, donde la roca se ha partido y ha sido vuelta a depositar. Hay un patrón regular en los valles donde las pendientes rocosas se cubren, a veces, con árboles de hoja caduca y robles y cipreses ocasionales, sobre un suelo de arbustos, a veces impenetrable. Donde se acumula el suelo hay terrazas con nogales gigantes, olivos y huertos bien regados. En los barrancos encontramos prímula y helechos. El fondo de cada barranco cuenta con una serie de platanos⁹⁷ que se extienden monte arriba. Aquí es donde se asientan los caseríos más antiguos. Las filitas y cuarcitas de menor extensión las encontramos en los grandes macizos y no es un terreno idóneo para habitar. No hay que confundir en Creta las filitas-cuarcitas que aparecen a una altura media con los *flyschs*⁹⁸ una serie de depósitos creados con la formación de las montañas que posteriormente emergen y se pliegan en etapas posteriores.

Hay otras muchas rocas que se interpolan de alguna manera, capas de esquisto y areniscas en los estratos medios y superiores; calizas en los más bajos; depósitos en el mar como el caso del yeso (*Stomion* cerca de *Krysoskalitissa*) y mineral de hierro. La mayor parte del hierro, cobre y otros minerales se encuentran en las filitas. Son pequeñas intrusiones de rocas ígneas, como sucede por ejemplo al Oeste de Gournia. Algunas de estas rocas ígneas se ha serpentizado y son verdes o amarillo verdosas y en ocasiones tienen betas de abesto (amiante). Los minoicos tallaron vasos de piedra de la serpentina. Hay mineral de cobre en *Khrysolakkos (Asterousia)* y *Sklavopoula*. El mineral de hierro ha sido explotado al menos desde época romana. El asbesto nunca ha sido demandado por el comercio.

Las calizas tipo *platey*, proceden del período Carbonífero continuando hasta el Eoceno (desde 345 a 55 millones de años). Presentan bandas en caliza verde, morada y gris que se alternan con *chert* blanco (se puede ver en las paredes de las gargantas). El

⁹⁷ Árbol de la familia de las platanáceas.

⁹⁸ Los *flyschs* son formaciones rocosas formadas al mismo tiempo que las montañas que alternan capas de rocas duras (caliza, pizarra o areniscas) intercaladas con otras más blandas (margas y arcillas) y que estas capas estén en posición inclinada o vertical (por plegamientos montañosos).

chert no es bueno para la fabricación de herramientas pero se utiliza como pizarra para el tejado. La caliza *platey* esta cubierta de una buena vegetación, sobre la que pueden crecer los árboles, como es el caso de los cipreses, cuyas raíces crecen bajo las lajas; las plantas como el pino, que dependen del suelo, se dan más en los pedregales y pendientes bajas.

Las calizas cristalinas, se forman en su mayoría en el Mesozoico (de 250 a 65 millones de años), son de color uniforme (gris claro en su mayoría), sin bandas y sin *chert*. Pueden contener fósiles de conchas y a menudo están ‘brechadas’ o químicamente transformadas en dolomitas. Su color fluctúa desde un gris claro al negro azulado. Una variante de color oscuro, presenta una textura de lava y un olor determinado. Este tipo de calizas se disuelven con el agua de lluvia y adquieren una apariencia puntiaguda y cortante. En la caliza cristalina, más carstificada, el suelo se irriga bien y, hoy en día, es donde crecen la mayoría de la vegetación y los cultivos. Ambos tipos de calizas comparten una larga historia con los asentamientos antiguos como es el caso de *Kato Zakro* (caliza cristalina) y *Dreros (platey)*. Las pendientes bajas, donde hay más suelo, muestran grandes extensiones de terrazas de cultivo.

Los depósitos de las zonas más bajas pertenecen al final del Terciario o Neógeno hasta el Cuaternario (25 a 0,6 millones de años) y están compuestos por margas, areniscas y arcillas. Son blancas como la tiza, amarillas o grises, y, ocasionalmente, los lechos de arcilla son azules. En el Este de Creta sobreviven hasta los 700 metros de altura pero en el resto de la isla están siempre por debajo los 450 metros. Presentan variedades desde muy duras a blandas, a veces son más duras en su exterior y blandas internamente, lo que ha dando lugar a extrañas formas a causa de la erosión. Algunas de estas formaciones sirven incluso de refugios de pastores y también sirvieron de enterramientos en época minoica y romana. Las margas constituyen una excelente piedra de construcción llamada *kouskouras*, pero, sin embargo, no constituyen un buen substrato para la vegetación ya que, hasta las más suaves, son muy compactas y las raíces de las plantas no pueden penetrarlas. La vegetación natural de las zonas de margas (por ejemplo, en *Monofatsi*) es árida, con apenas árboles o arbustos excepto cuando una fisura o una depresión les hacen un sitio. Estos montes desolados están revestidos de arbustos bajos cuyas raíces superficiales se adaptan a estas características. Ocasionalmente, los montes recobran la vida con el precioso arbusto *Ebenus cretica*.

En el Oeste de Creta, las margas tienen más vegetación, a menudo, de robles caducos. En la zona oriental de la isla, cuando las margas se han quebrado o han sido modificadas, frecuentemente son colonizadas por pinos. Estas margas quebradas para formar terrazas, son excelentes para el cultivo de la vida y del olivo. Desde época minoica hasta nuestros días, las zonas de margas son las que han presentado una mayor densidad de población.

Una arenisca muy reciente es la *aeolianita*, que consiste en arena de la costa cementada con carbonato cálcico. Su origen estaría en los períodos glaciales cuando, el bajo nivel del mar, dejó al descubierto grandes cantidades de arena. Este tipo de arenisca lo podemos encontrar hasta unos dieciocho metros por encima del nivel del mar. Desde la Edad del Bronce esta arenisca suave, dorada, ha sido la piedra preferida de construcción y a menudo incluso transportada lejos de su lugar de origen (*ammouda*).

Encontramos también una serie de hormigones naturales, las brechas y conglomerados que están compuestos de fragmentos de roca cementados. Los fragmentos más angulares forman pedregales y cuando se cementan forman la ‘brecha’. En ocasiones, una caliza fina y dura, formada por el goteo de agua, la *tufa*, a menudo cubre conglomerados, brechas y las superficies de margas haciendo difícil su distinción de calizas duras. De todas maneras las brechas en la corteza de *tufa* liberan cantos del interior dando lugar a profundas cavernas que resultan en paisajes de recortados montes, como es el caso del sureste de Creta. Las ‘brechas’ y conglomerados pueden haberse formado en cualquier fecha.

Los macizos montañosos que atraviesan de oeste a este la isla, han dividido el territorio en tres medios físicos diferentes: las llanuras litorales, la zona de piedemonte que incluye también elevadas mesetas y, por último, la alta montaña; cada uno de estos medios cuenta con su fauna y flora distintiva. Las llanuras costeras no ocupan una gran extensión y se tienden sobre todo a lo largo de la costa norte; de hecho, sólo el 10% de la isla se encuentra a una altitud inferior a los 300 metros. A partir de las estas llanuras ribereñas hallamos los piedemonte y las mesetas que se disponen entre los 301 y 800 metros de altitud, cubriendo aproximadamente un 30% del territorio; se trata de una zona con recursos hídricos abundantes, suelo cultivable y que, en consecuencia, ha

registrado una mayor ocupación. Finalmente queda el área de alta montaña, situada por encima de los 801 metros de altura, que representa un 60% del territorio. Nos encontramos ante extensiones muy abruptas que proporcionan bosques y pastos en verano ⁹⁹.

El medio físico, sin lugar a dudas, ha sido determinante en la economía de la isla. Los cretenses, desde sus primeros tiempos, se han sostenido gracias a la combinación de la agricultura y una ganadería que practicaba estacionalmente la trashumancia que obligó también a cambiar periódicamente de residencia. El cuarteto mediterráneo de cultivos: cereales, viñedos, olivares y leguminosas se producen en las partes bajas de la isla. Las zonas secas y escarpadas proporcionan hierbas olorosas que se utilizan como especias y esencias. En zonas más elevadas crecen, asimismo, cereales, uvas, cerezas, peras y se disponen huertos. Algunos cultivos alcanzaron una gran relevancia para la subsistencia de la isla como es el caso del trigo, la cebada así como los rebaños de ovejas y cabras. Cereales y ovicápridos, todos ellos que se dan en diferentes zonas de la isla.

Creta presenta una de las mayores densidades de población agrícola por kilómetro cuadrado en Europa. La mayoría de la población cretense tradicionalmente vivía en el interior de la isla, al amparo de las tierras fértiles y bien regadas trabajando como agricultores y pastores. Incluso las zonas de montaña también han estado densamente pobladas y los asentamientos elevados llegan a alcanzar un tamaño considerable. Ciertamente podemos asegurar que, durante la Edad del Bronce, la población de la isla era una de las mayores, en número y densidad, dentro del Egeo.

El mar está por todas partes y las montañas se hallan tan cerca que las ovejas pastan en las tierras altas en verano y en invierno en las bajas. A los pies de las montañas hay a menudo ríos, valles llenos de agua, que son excelentes para la producción agrícola. La isla tiene más de mil kilómetros de costa. Los principales puertos se encuentran en la costa norte: la Canea, Retimno, *Iraklio* y *Agios Nikolaos*. La configuración de la costa ha cambiado considerablemente desde la antigüedad y los puertos también, y actualmente los barcos no pueden vararse en la playa, sino que tienen

⁹⁹Watrous, 2004,32.

que estar anclados. Los puertos antiguos debieron ser mucho mejores. En el siglo VI d.C. tuvo lugar un gran movimiento submarino que hizo inclinarse a toda la isla como si girara en torno a un eje. Como resultado, el extremo oeste se levantó más de ocho metros en algunos lugares, de manera que el puerto artificial de Falasarna, en la costa occidental, se encuentra hoy bastante más alto que el nivel del mar y se localiza a unos ciento treinta y siete metros tierra adentro mientras que, en el Oriente, el hundimiento ha causado la desaparición de muchas de las franjas de arena en las que varaban los barcos, así como partes de antiguos pueblos¹⁰⁰. En efecto, la línea de ribera de hace dos mil años se encuentra hoy a 4 metros por debajo del nivel del mar, al este de la isla y se levanta a más de 8,5 metros en su parte occidental.

El clima es típicamente Mediterráneo, con diferencias estacionales muy acusadas caracterizadas por un verano seco y un invierno húmedo. Esta situación es el resultado de la repartición durante el año de zonas de bajas y altas presiones junto a la configuración de la cuenca oriental del Mediterráneo. La isla presenta unas características climáticas propias que la diferencian del continente griego. En primer lugar las presiones y vientos del mediterráneo oriental. En invierno, un corredor de bajas presiones entre dos zonas de presiones más elevadas: al norte, el anticiclón asiático, que conlleva un aire de tipo continental, frío y seco del nordeste; al sur, el anticiclón del Atlántico norte que se extiende sobre toda el África septentrional y aporta a la región mediterránea un aire caliente del sur o del suroeste que, aunque seco en sus orígenes, se carga de humedad en contacto con el mar. Los Poemas homéricos se refieren también a los vientos que soplan en torno a la isla (*Od.* 19, 199-201, 298-315). El encuentro entre estas dos corrientes de aire de diferentes características produce en el mediterráneo oriental un verdadero frente, dando lugar a perturbaciones de carácter local¹⁰¹.

Al mismo tiempo, un corredor de bajas presiones atrae las depresiones del frente polar que se forma sobre el Atlántico y que se regeneran más o menos sobre el Mediterráneo occidental. Se desplazan de oeste a este siguiendo trayectorias variadas y la más meridional, afecta a lo largo del invierno frecuentemente a la isla de Creta. Tanto la configuración de la isla como la orientación oeste-este de sus costas la predisponen a canalizar las depresiones. Y como resultado, durante el invierno nos podemos encontrar

¹⁰⁰Pendlebury, 1965: 19.

¹⁰¹Bonnefont, 1972: 30.

diferentes variaciones del clima: a) Cuando dominan los vientos del norte, se pueden producir grandes tempestades sobre la costa norte e incluso la caída de nevadas a bajas altitudes, los Poemas (*Od.19.338*) mencionan las cumbres nevadas de las montañas de Creta; b) Mientras dominan las depresiones del oeste, suroeste o noroeste, el tiempo se caracteriza por alternancias de chubascos y claros con bajas temperaturas. Las precipitaciones son abundantes sobre todo sobre las vertientes occidentales de las montañas; c) Los vientos del sur dan lugar a temperaturas suaves y precipitaciones moderadas y sobre todo en el litoral meridional; se trata de lluvias muy finas pero persistentes y favorables a la vegetación. En la costa norte (sobre todo en *Iraklio*), es frecuente que el este viento del sur sea seco dando lugar a un verdadero “siroco” cargado de arena del desierto de Libia. Vientos y nieves sobre las altas cimas de las montañas son, en definitiva, dos rasgos característicos del clima cretense.

En la época del estío, sin embargo, la situación atmosférica se transforma. El anticiclón asiático se bate en retirada en dirección norte y lo mismo sucede con el de las Azores, alejando del Mediterráneo todas las depresiones de origen Atlántico. Se producen presiones más fuertes en el mar Egeo que sobre la costa africana, dando lugar a un sistema de vientos de orientación norte, muy regulares durante el verano, llamados vientos etesios, el célebre y actual *meltemi*, que se inicia en mayo o a principios de junio. Dan lugar a un aire seco y sin precipitaciones y, soplando desde el septentrión, refrescan toda la costa norte de la isla transformándose en la parte meridional en vientos calientes que soplan a gran velocidad.

El año climático se inicia en Septiembre, todavía con calor y sin viento, en Octubre comienzan las lluvias; desde Noviembre a Enero continúan las lluvias y las nieves en las cumbres que van amainando según se aproxima la primavera. El invierno es el tiempo de actividad y crecimiento vegetal. No obstante, se produce una cierta diferenciación climática de unas zonas a otras dentro de la isla. Históricamente, cuanto más atrás nos vamos en el tiempo menos ‘mediterráneo’ el tipo de clima. Teofrasto (*Sobre los vientos* 10) apunta a que el clima cretense en el siglo IV era mucho más severo.

La lluvia se concentra entre los meses de noviembre y febrero (*uid.* figura nº6 para *Ierapetra*). El clima difiere bastante en relación con la altitud y latitud, de manera

que, a mayor altura, hay un mayor volumen de precipitación y temperaturas más frías y la parte occidental de la isla recibe mayor cantidad de agua que el resto de la isla. Hay veces que en pleno verano a altas temperaturas podemos contemplar la cumbre nevada del monte Ida. Desgraciadamente contamos con un historial muy limitado de las precipitaciones en la isla que recogen tan sólo los últimos veinte años. En este periodo, en las zonas altas las precipitaciones anuales se sitúan por encima de los 1.400 mm al año, en La Canea se produce una media de 671 mm anuales, 501 mm en *Iraklio* y 432 mm en *Ierapetra*¹⁰².

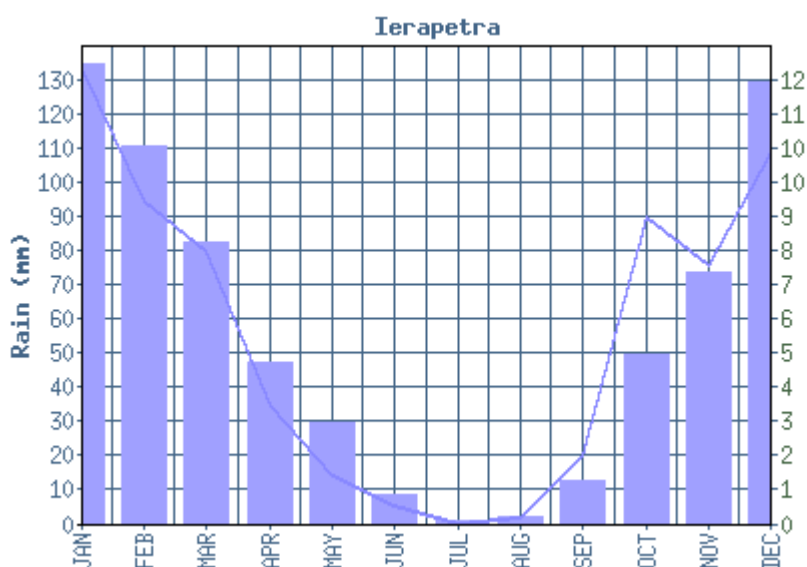


Figura nº 6: Diagrama de precipitaciones. Datos actuales del observatorio de *Ierapetra*. Servicio Meteorológico Nacional griego (www.hnms.gr)

En cuanto a las temperaturas también difieren en función de la altitud; en la meseta de *Lasithi*, por encima de los 800 m., se alcanza una temperatura media de 5,7°C en el mes de enero y 20,4°C en julio. Habitualmente la temperatura desciende unos 6° C por cada 1.000 m de altitud. En la zona de La Canea la temperatura oscila desde los 11,9°C en enero a 26,9°C en Julio.

¹⁰² Rackman, Moody, 1996:34-39.

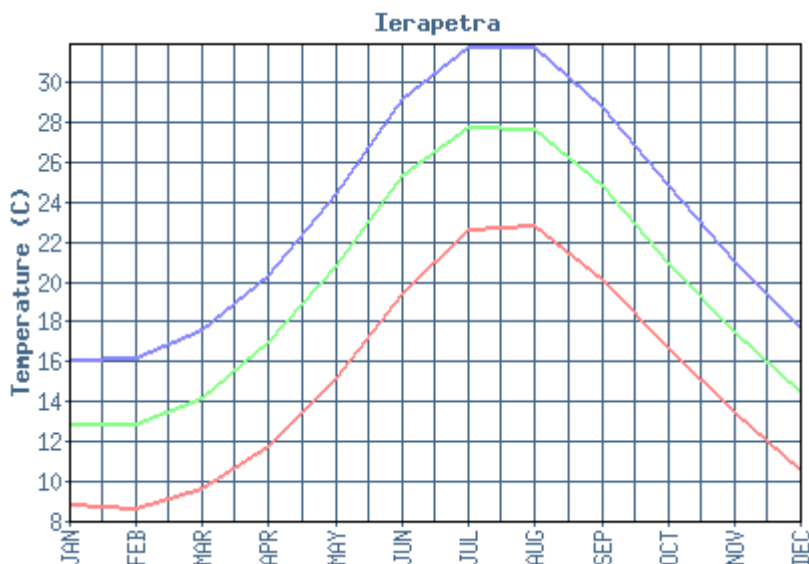


Figura nº 7: Diagrama de temperaturas. Datos actuales del observatorio de Ierapetra. Servicio Meteorológico Nacional griego (www.hnms.gr)

El paisaje cretense se caracteriza sobre todo por sus elevadas montañas¹⁰³. Una sola cadena con dos únicas interrupciones de importancia, se extiende a lo largo de la isla. Al sur, las montañas se aproximan tanto al mar que únicamente se puede llegar a los diversos poblados de la región por salvajes desfiladeros que atraviesan la cadena. Hacia el norte se desprenden espolones que subdividen las partes más habitables. Las montañas por sí mismas delimitan diferentes regiones naturales: el Este de la isla, cuyo centro principal es Siteia, la región de Mirabello con Ayios Nikolaos, el centro norte de la isla, que acoge a su capital, Iraklio, la región de Mesara en el oeste con la ciudad de Retimmo y el extremo oeste con la ciudad de La Canea. En el oeste, se encuentran los Montes Blancos¹⁰⁴. Las cimas de éstos, *Ayios Theodoros*, *Soros* y *Ayios Pneuma*, tienen más de 2400 metros y se cuentan entre los lugares más abruptos de Europa. Unidos a los Montes Blancos por cordilleras bajas se alzan hacia el noroeste los escarpados promontorios de *Brousa* y *Spadha*, Córico y Títiro en la Antigüedad. A Poniente, terrenos abruptos descienden hacia la costa, hasta los valles de *Enneakhoría*, barridos por el viento. Por el norte se extiende la fértil llanura de Canea.

Al Este de los Montes Blancos encontramos un terreno ondulante, relativamente bajo, que llega hasta el segundo gran macizo de montañas, y que se agrupa en torno al

¹⁰³ Estrabon hace referencia a la orografía cretense: "La isla es montañosa y está cubierta de bosques, pero también posee valles fértiles." (*Est.X*, 4, 400, trad. JJ. Torres Esbarranch). Tanto la descripción como las dimensiones que menciona son correctas.

Monte Ida, el moderno *Psiloriti*. Primero, cerca de la costa sur, se encuentra *Kedros*, una montaña aislada. Entre ésta y el Ida está situado el fértil valle de *Amari*. El mismo Ida alcanza una altura de más de 2400 metros desde el que se divisa toda la isla. Al norte se encuentra el valle de *Mylopotamos*, separado del mar por la cordillera de *Kulukunas*, antiguamente llamada de Taleo, que desciende abruptamente hasta la escarpada costa.

Al este del Ida el terreno vuelve a ser bajo y ondulado. La vertiente se eleva unos 600 metros sobre el nivel del mar y la única elevación de importancia es el *Juktas* (823m.). Al sur, queda la llanura de Mesara, bien dotada de agua y una de las partes más fértiles y productivas de Creta. Es la llanura más grande de la isla, en cuyos límites hay numerosos asentamientos antiguos (*Agia Triada*, Festo, *Platanos* y Gortina). Dicha llanura está separada del Mar de Libia por la cordillera de *Asterusia* y se ve atravesada por abruptos desfiladeros que descienden hacia una costa escarpada.

Más allá aparece la gran mole del Dicté, en una región elevada que estuvo densamente poblada en la Antigüedad. A lo largo de la costa Norte hay una franja de terreno llano donde florecen los algarrobos, pero hacia el sur, con excepción del valle de *Vianos*, el país es rocoso e inhóspito. Al este del Dicté se encuentra el angosto istmo de Ierapetra, llano, bajo, limitado al este por las montañas de *Thrifte*, formando una especie de embudo a través del cual en el mes de mayo sopla el ardiente siroco. Las montañas que hay entre el istmo y *Sitia* forman una de sus regiones más salvajes de la isla. Luego de *Sitia* se encuentra una alta planicie de piedra caliza que llega hasta la costa este.

Una de las características principales de la isla es la abundancia de altiplanicies. En la mayoría de casos rodeadas de montañas y formando lagunas con el agua proveniente de los deshielos. Así, en los Montes Blancos se encuentra la meseta de *Omalós* a unos 1.100 metros sobre el nivel del mar. La llanura es accesible por la empinada garganta de *Agia Rumeli* y por unos pasos, más accesibles que parten de *Slenios* y del norte. Después viene *Anópolis*, a una altura en torno a los 600 metros con la antigua ciudad del mismo nombre, en la cordillera del sur. Sigue la llanura de *Nidha*, que todavía conserva el antiguo nombre de Ida. Esta llanura se encuentra a unos 1500 metros de altura. La llanura de *Lasithi* y *Psykhro*, a menos de 900 metros de altitud está, al igual que en la Antigüedad, densamente poblada. Con *Lasithi* hay que considerar dos

llanuras más pequeñas: *Katharos* y *Limnarkaros*, ambas a una altura de 1200 metros que están cultivadas pero no habitadas regularmente. En las montañas de la península de *Sitia* hay también muchas mesetas pequeñas semejantes, la mayoría a un nivel lo bastante bajo para permitir la ocupación permanente, tales como *Zyros*, *Katalioni*, *Lamnioni* y otras muchas.

Desde su formación, las montañas cretenses han sufrido un continuo proceso de erosión; en los periodos de mayor pluviosidad el agua ha arrastrado grandes cantidades de material, que, en su gran parte han ido hacia el mar, pero al norte de las montañas, podemos encontrar grandes lechos de gravilla de formas variadas y con diferentes grados de consolidación. Algunos son suaves como los conglomerados de margas del istmo de Ierapetra, pero los conglomerados de caliza ‘brecha’ pueden llegar a ser muy duros.

Gran parte del proceso erosivo en la isla ha sido ocasionado por fenómenos catastróficos y repentinos. Durante el Pleistoceno se produjo un activo proceso erosivo en la isla incluso antes de que fuera habitada por el ser humano; es en este momento cuando se forman los grandes pedregales de las montañas, la mayoría de los depósitos de gravilla y los sedimentos de las llanuras. En realidad, el paisaje que contemplaban los habitantes minoicos no debió ser muy diferente del que podemos observar en la actualidad¹⁰⁵.

En Creta también se produce el fenómeno de la carstificación. El agua de la lluvia es ácida y cuando cae sobre la caliza la disuelve. Cualquier brecha o depresión recoge el agua y tiende a ensancharse. Sobre la superficie, y a lo largo de milenios, va formando una especie de pozo, mientras que las fisuras del subsuelo se agrandan creando un sistema de canales y cavernas en varios niveles, por los que discurre el agua. Los techos de algunas de estas cavernas gradualmente se desgatan hasta llegar a romperse añadiéndose a los pozos que había en el paisaje. En Creta los *carsts* derivan hacia calizas cristalinas y los grandes ejemplos los tenemos en las Montañas blancas.

Otra peculiaridad de la isla la constituyen sus gargantas. Creta es la tierra de las cien gargantas y forman parte de la personalidad de la isla con el naranja y gris de sus paredes, las maravillosas plantas que se alojan en ellas y sus grandes árboles. La

¹⁰⁵ Rackman, Moody, 1996: 23.

mayoría están formadas de caliza *platey* o de conglomerado, proceden al menos del Pleistoceno, estando su vida media en torno a los dos millones de años. En época minoica se podían contemplar exactamente igual que la actualidad ya que el elemento definidor de las gargantas cretenses proviene de la tectónica y no de la erosión producida por los ríos y son el resultado del proceso de emergencia de la isla en el que algunas rocas sufrieron tensión y se agrietaron. Las múltiples gargantas cretenses se han originado a raíz de convulsiones naturales y han sido retocadas posteriormente por otro tipo de procesos geomorfológicos.

Otra característica del paisaje cretense viene conformada por las mesetas, elementos indispensables en la cultura e historia de la isla. La más grande de las veinticinco mesetas cretenses es la de *Lasithi*, situada a 850 metros de altitud, mide cinco por cinco kilómetros y está rodeada por grandes montañas, es muy fértil y en ella se cultivan el trigo y las patatas. Las mesetas están formadas en gran parte por caliza excepto unas pocas que tienen filitas. Están pavimentadas y rellenas con varios materiales, algunas con depósitos de gravilla (*Omalos*) y otras de pedregal. Algunas tienen plantas peculiares como la *Polygonum idaeum* en la meseta de *Nida*. Recogen el agua de la lluvia y el deshielo de las montañas, y las más grandes tienen ríos regulares estacionales. El río que atraviesa la meseta de *Lasithi* desaparece dentro de una cueva, el *Chónos* en el ángulo noroeste.

Por último las llanuras bajas están formadas por las cuencas aluviales y constituyen las zonas mejor dotadas para el cultivo; son las de Mesara y *Alikianou*, *Stylos*, Malia y *Kavousi*. Estas cuencas aluviales están rellenas de sedimentos y arcillas arrastradas por los ríos probablemente ya desde el Pleistoceno. Llegan a alcanzar un espesor en torno a los ocho y diez metros como es el caso de la cuenca de *Alikianou*, donde al acondicionar el terreno para construir, se han puesto al descubierto ocho metros de depósitos arcillosos mezclados con gravas. En Malia, depósitos similares han sido datados en el final del Pleistoceno. Gran parte del material en ambos lugares parece haber sido removido durante el Holoceno.

Los ríos tienen una importancia relativa ya que gran parte apenas llevan agua en verano y la mayoría son lechos secos¹⁰⁶. Hay solamente unos diez ríos que viertan al mar al menos una vez al año; muchos de éstos nacen de un manantial no muy lejos tierra adentro, como, por ejemplo, el *Koliaris*, que nace en los manantiales de *Stylos*. El *Platanias*, al Oeste de La Canea, el antiguo Yardano; el *Gazanos*, al oeste de Candía, el antiguo Tritón; el *Metropolitanos* en la llanura de Mesara, antiguo Leteo; el *Anapodhari*, que fluye desde la misma llanura hasta la costa sur, antiguo Catarractes; y el *Mylopotamos*, o antiguo Oaxes, son los únicos ríos que nunca han estado completamente secos¹⁰⁷. Muchos manantiales y lugares como *Omalais*, al norte del Dicté que evidentemente tenían en la Antigüedad una población considerable, han desaparecido y están ahora completamente desiertos. De hecho, contamos documentación de la época Veneciana donde se menciona que tenían agua abundante¹⁰⁸. Los ríos no llevan agua en la actualidad en parte debido a que los métodos modernos de irrigación los han secado y sobre todo al efecto de la deforestación. Efectivamente, el principal cambio en el paisaje de Creta desde la Antigüedad viene provocado por la desaparición de gran parte de los bosques de la isla, lo que ha alterado totalmente el medio. Como consecuencia de la desaparición de los árboles, los torrentes invernales han arrastrado el suelo. Por ejemplo, en la llanura de *Lasithi*, el suelo tiene una gran profundidad debido a que las colinas que la rodean han quedado prácticamente sin árboles. Plinio mencionaba ya en su época que la tala de árboles incrementaba el flujo de los ríos poniendo a Creta como ejemplo¹⁰⁹.

Los ríos de Creta nunca han sido navegables y los medios naturales de comunicación siempre fueron los caminos de montaña, intransitables normalmente a los carros. Los *kalderimis* o caminos artificiales fueron rudimentariamente pavimentados por los romanos, venecianos o turcos con fines bélicos, siguiendo los antiguos senderos prehistóricos. Por eso, aunque hay pocos casos donde se conservan terrazas minoicas o puentes griegos, tenemos razones para considerar que las rutas de comunicación entre

¹⁰⁶ Rackham, Moody, 1996:41 y ss.

¹⁰⁷ Pendlebury, 1965:22.

¹⁰⁸ De los veintiocho ríos más importantes de la isla tan sólo cuatro llevan agua (Rackman, Moody, 1996:41)

¹⁰⁹ “..cuentan que en Creta, al ser destruida una ciudad llamada Arcadia, dejaron de manar las fuentes, y los ríos, que eran muchos en este lugar, y que brotaron de nuevo cuando, después de seis años, se refundó la ciudad, a medida que empezaba a cultivarse cada trozo de tierra.” (Plinio, H.N. XXX, 30, 53, trad. Josefa Cantó).

los lugares antiguos son los mismos que se empleaban antes de que se empezara a construir la red de carreteras modernas¹¹⁰.

Cerca del mar se extiende a menudo un paisaje ondulado, especialmente donde la roca es suave, lo que los cretenses conocen como *kouskouras*, que son excelentes para los viñedos. A 1000 m de altura los viñedos, hábilmente rodeados de promontorios, constituyen un rasgo especial de la isla. La nieve reposa sobre ellos en invierno y según se derrite va creando ladera abajo estrechos acuíferos que llegan hasta los pies de las montañas y proporcionan agua a los naranjales. En el siglo XVII y XVIII los viajeros a Creta veían a la isla fructífera y rica. Sus tierras altas proporcionan excelente pasto para las ovejas ya en la época Neolítica y en la Edad del Bronce.

En cuanto a la fauna sabemos de la existencia de venados en la provincia de Jania. El íbice cretense (*agrimi*) vive en las montañas (así como en la reserva de *Die* en Iraklio) y se ve raramente en la actualidad. Se le encuentra también en la garganta de *Agia Rumeli*, una zona muy boscosa, y hace unos años existían ejemplares en el monte Ida y en la llanura de *Lasithi*. Para los minoicos, era un animal sagrado. Así, por ejemplo, aparecen *agrimi* en el *rython* del santuario de *Zakro*, representados algunos de ellos trepando en los ríos de las montañas, otros descansando en el santuario. No hay evidencias de restos de cabras en el Pleistoceno lo que puede indicar que este animal no era autóctono¹¹¹; las evidencias más antiguas de su existencia las tenemos en el mundo minoico. También hay cabras, tantas que en el Este de la isla la mayor parte del terreno se ha convertido en desértico. Ovejas y cabras proporcionan piel, cuernos y lana así como carne, leche y queso. En cuanto a la caza, hay pichones y perdices y en épocas de emigración pato y codorniz; en cuanto a la pesca, todavía es relativamente abundante alrededor de la isla.

Hay una gran variedad de plantas salvajes y flores, con muchas especies endémicas en Creta. Las pendientes de las montañas han producido grandes cantidades de madera. Teofrasto (*HP IV*, 5, 5) menciona las maderas del Monte Ida, si bien no muy abundantes, que pueden emplearse en la construcción naval. En la antigüedad clásica,

¹¹⁰Pendlebury 1965, 23.

¹¹¹Rackham, Moody 1996: 47.

Creta era conocida como la tierra del ciprés, especialmente, según Teofrasto (*HP* II, 2, 2; IV 1, 3 y 5,2) en las montañas Blancas y del Ida, aunque son comunes el resto de la isla. El ciprés cretense era ideal para la construcción porque crece alto y recto. Tiene además la ventaja que según se corta se hace más fuerte y duro. El ciprés cretense se utilizó en Atenas en el siglo V para el techado de los templos de la ciudad, probablemente incluso para el Partenón (*Athen.*I, 27 f).

El bosque existe en Creta ya desde el IX milenio primero de coníferas y posteriormente con la introducción de unos pocos robles. Desde el VIII milenio tendremos un bosque rico en árboles y arbustos diversos pero dominado por los robles y las encinas. La principal alteración en la vegetación de la isla ha tenido lugar en la disminución de las extensiones boscosas, en especial los bosques de cipreses debido a una tala excesiva, a los incendios y a la falta de protección de los retoños tiernos de los ataques de las cabras y también por la introducción de árboles frutales como manzanas, melocotones, albaricoques, ciruelas, cítricos y en la parte oeste, cultivos arbustivos de patatas y ciertas verduras.

Desde el nivel del mar hasta más de 150 metros encontramos lentiscos, enebros de grandes semillas, tamariscos, sauces, castaños y adelfas. El almendro y el membrillo, que probablemente eran originarios de Creta¹¹², solo aparecen en esta altitud. Entre los 150 y los 600 metros crecen el terebinto (un lentisco más suave), el roble caduco, el arrayán, el madroño, la adelfa, la morera negra y el estoraque. Entre los 600 y 800 metros, en las masas más bajas, se disponen los rosales, los sicomoros¹¹³ y la hiedra. Entre los 900 a 1200 metros, en las zonas arboladas más altas, se desarrolla la *Salvia cretica*, peculiar de la isla y muy común, junto al roble, el arce, el ciprés y los arbustos espinosos. Entre 1200 y 1800 metros, prospera el ciprés perenne, el arce cretense (*Acer sempervirens*) y, en su forma baja y espinosa, el *prinari*, el roble perenne. Además del ciprés, Teofrasto (*HP* III, 3, 3) menciona el roble y en el entorno del Ida los álamos negros y arces¹¹⁴. Asimismo, en la región de Gortina y en el Ida se pueden encontrar

¹¹² *Cydonia Oblonga* Miller. Mencionado por Plinio en *H.N.* XV 11, 10: “*malaque vocamus cotonea et Graeci Cydonia, ex Creta insula advecta*”.

¹¹³ El sicomoro se daba profusamente en Creta donde era conocido como “higuera chipriota” (Teofrasto *HP* IV, 2, 3). Se trata de la variedad *Picus sycamorus*.

¹¹⁴ Teofrasto, *HP* III, 3,4; 11, 1-2.

plátanos¹¹⁵. Entre los 1800 y los 2400 metros, se extienden las laderas subalpinas y desnudas que los cretenses llaman *madará*. Aparece también el enebro común, el bérbero cretense y, en las regiones más altas, los bosques se convierten en formas trepadoras como el bérbero trepador, el ciruelo trepador y el espino. El *Pinus laricio* o el *Pinus halepensis* aparecen en todos los niveles hasta los 900 metros de altitud mientras que los cipreses quedan confinados a los terrenos calizos. El roble perenne y el mirto son muy comunes en los terrenos de esquistos aunque no sólo crecen en éstos.

La mitad de los bosques de la isla se encuentran hoy en día en la provincia de Jania. Se trata de formaciones en parte compuestas por árboles bajos, en parte de pino de Alepo mezclado con árboles bajos. Hay algunos bosques pequeños de castaños. Retimno posee bosques de algarrobos y robles. En las vertientes meridional y oriental de la cordillera del Ida pueden verse robles y coníferas, que constituyen una quinta parte de toda la zona forestal de la isla. *Lasithi* cuenta con almendros y algarrobos y crece allí la fina madera del *prinari*, roble perenne, justo por encima de *Kritsa*. En el extremo oriental prácticamente no hay árboles excepto en las plantaciones de olivos y algarrobos y el bosquecillo de palmeras salvajes de *Eremópolis*¹¹⁶. Muchas de las actuales *madará*, tierras baldías que se usan para el pastoreo nómada, debieron ser bosques vírgenes en la Antigüedad.

Teofrasto menciona también otras plantas que se dan en Creta, el dicitamo, una variedad de orégano que se denomina precisamente en español “dicitamo de Creta”¹¹⁷; el acónito¹¹⁸, el membrillo cultivado o silvestre¹¹⁹ y el astrágalo o tragacanto¹²⁰.

Como en la Edad del Bronce, Creta equilibra su vida mediante el cultivo del olivo, el trigo y la cebada¹²¹. El olivo, a pesar de no aparecer en los niveles más bajos de los registros de polen, es muy probable que en estado salvaje sea autóctono de la isla.

¹¹⁵ Teofrasto, *HP I*, 9, 5; *III*, 3, 3.

¹¹⁶ Las palmeras cretenses son también mencionadas por Teofrasto (*HP II*, 6, 9, 11).

¹¹⁷ *Origanum dictamnus*. Teofrasto *HP IX*, 16, 1, 3. Sus hojas se empleaba para los dolores de parto en el alumbramiento, el mejor es el cretense pero lo hay en poca cantidad porque se da en una región pequeña en la isla y las cabras se la comen. Los ciervos también apetece esta planta (Plinio, *HN* 25, 8, 53).

¹¹⁸ Teofrasto, *HP IX*, 16, 4.

¹¹⁹ Teofrasto, *HP II*, 2, 2.

¹²⁰ *Astragalus creticus*, una especie de las leguminosas, de cuyo tronco y ramas fluye una goma blanquecina. Teofrasto, *HP IX*, 1, 3.

¹²¹ Hutchinson 1978:46; Rackham, Moody, 1996: 76.

Pudo haber sobrevivido las glaciaciones dentro de las gargantas y después haberse extendido hacia las zonas costeras. Los registros de polen llevan el cultivo del olivo hasta el Final del Neolítico, mucho antes que en cualquier otro sitio del Egeo¹²²; asimismo, han aparecido huesos de aceituna con una datación del MA en Myrtos; en *Chamalevri*, a unos 10 km al este de Rethimno, en un yacimiento minoico, se han identificado un gran número de huesos de aceitunas con fecha en torno al 2000 a.C.¹²³ contamos, además, con ideogramas de olivo representados en las tablillas en Lineal A y en las de Lineal B se pueden diferenciar olivos salvajes y cultivados. El olivo tiene una gran variedad de usos: con el aceite se puede cocinar, alumbrar, lubricar y hacer jabón, las aceitunas se usan como alimento, la madera, también se utiliza como combustible y para la construcción. Es una de las plantas más longevas (todavía se encuentran algunos de época helenística).

Por lo que respecta a la vid, poseemos evidencias de su cultivo en algunos yacimientos del Minoico Antiguo¹²⁴ y Medio y, como veremos más adelante, también se han encontrado prensas de vino tanto en el período Protopalacial como sobre todo, en el Neopalacial¹²⁵. La vid aparece representada igualmente tanto en la Lineal A cuanto que en la Lineal B y se mencionan viñedos en los textos en Lineal B en el entorno del propio palacio de Cnoso.

La isla exporta actualmente uvas (variedad *sultanas*) y también aceitunas y es muy común toparse con valles llenos de viñedos y trigo plantados en la cumbre y en las laderas más planas de las colinas. Al Este de la isla encontramos algarroba que compite con la aceituna. Los cretenses de la Edad del Bronce estaban bien provistos de plantas leguminosas como guisantes, garbanzos y algunas formas de alubias y para endulzar sus alimentos deben haber recurrido fundamentalmente a la miel¹²⁶.

En suma, la isla produce actualmente, y sin duda produjo en la Edad del Bronce, excedentes agrícolas susceptibles de ser exportados, en especial, aceite, pasas, vino y queso. Las jarras de almacenaje minoicas encontradas en varios puntos del Egeo – en el

¹²² Rackham, Moody 1996: 82.

¹²³ Andreadaki-Vlazaki, 1999: 39.

¹²⁴ En Myrtos Fournou Korifi tenemos pithoi con evidencias de haber contenido vino y también cebada (Warren, 1972; 1999:159-160).

¹²⁵ Hamilakis, 1999a:45 y fig.2.

¹²⁶ Hutchinson 1978: 47; Rackham & Moody 1996:78-81.

continente griego y en las islas- muestran suficientemente que Creta exportaba aceite y vino durante la Edad del Bronce. Teofrasto (*HP IV*, 6, 5) menciona un tinte, que se extraía de un líquen, en la costa septentrional de Creta y que era tan apreciado o más que la púrpura¹²⁷. Por otro lado, Creta era pobre en metales, le faltaba el cobre, estaño, plata y oro. Estas ausencias era una de las principales motivaciones para los contactos con el exterior.

El medio ambiente cretense sin duda facilitó e impulso el nacimiento del estado en esta isla frente a otras posibilidades. Nos encontramos con una posición privilegiada geográficamente, un medio ambiente favorable, con fértiles suelos que sin duda favorecieron el incremento de producción agrícola y que han sustentan la tesis de Renfrew sobre la tríada mediterránea¹²⁸, si bien debemos ser consciente que este medio natural es similar entre otras islas del Mediterráneo como han señalado algunos autores¹²⁹ y por consiguiente otra serie de elementos y procesos diferencian a la isla de Creta frente a las demás¹³⁰.

2.3.- *Las rutas cretenses*

En Creta más que ninguna otra parte, considerando lo accidentado del relieve, resultan especialmente engañosas las distancias medidas sobre el mapa. En efecto, cuando se recorre la isla por carretera de poco sirve conocer la distancia en kilómetros sin tener en cuenta la orografía de la zona. Como tendremos ocasión de ver a lo largo de nuestra descripción, en automóvil, y todavía más a pie, lo importante es el tiempo que se emplea en recorrer una distancia determinada¹³¹.

¹²⁷ Se trata de la *Rocella tinctoria*, que Teofrasto denomina orchillas de mar.

¹²⁸ De todas maneras, Renfrew menciona este factor como uno más dentro de las diferentes variables que forman parte de su 'efecto multiplicador' (Renfrew, 1972: 481-482, 491, 593).

¹²⁹ Lethwaite, 1983: 171-183.

¹³⁰ Cadogan, 1986:153-187; Gilman, 1981: 1-81; Lethwaite, 1983: 171-183; Manning, 1995. Renfrew, 1972: 45-60, 81-97, Watrous, 2004: 275.

¹³¹ Pendlebury (1965:23 y ss), buen conocedor de la isla, llegó a recorrerla a pie en su práctica totalidad y hace una magnífica descripción de los caminos que jalonan la isla.

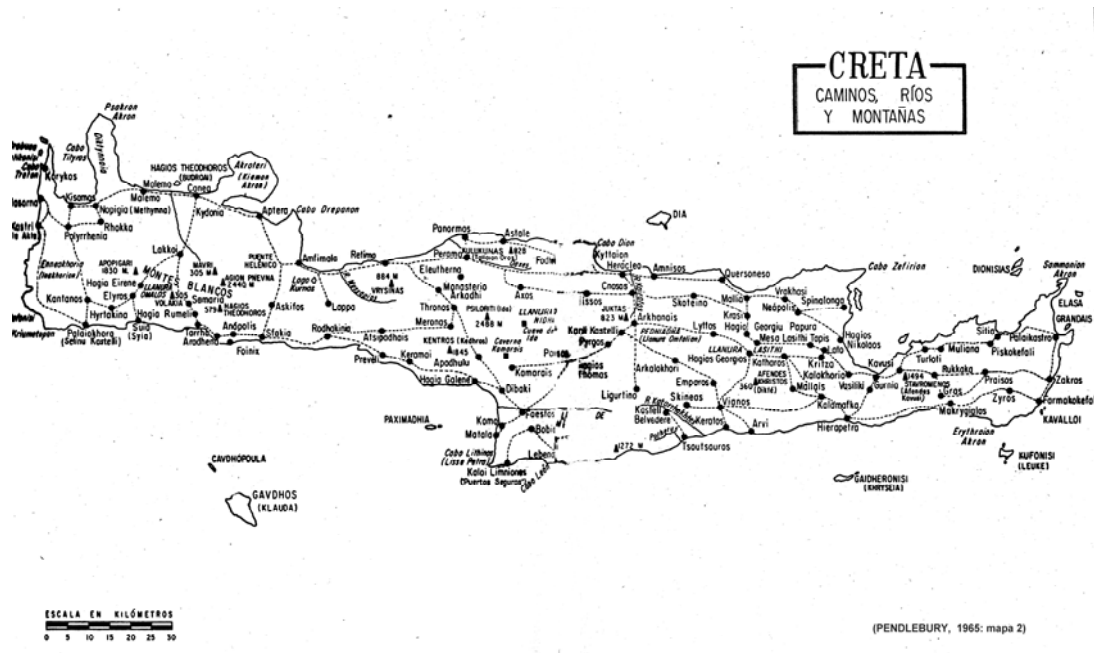


Figura nº 8: Mapa de Rutas

2.3.1.- La zona oriental

Tres son las rutas que parten de la costa oriental de la isla y alcanzan el istmo de Yerapetra: La más septentrional se inicia en *Palaikastro*, uno de los grandes centros de la civilización minoica, y desciende hasta *Petras* y *Sitia*; desde allí, pasando por *Piskokefali*, *Khamazi*, *Muliana* y *Turloti*, se baja hasta la isla de *Mochlos*, que, sin embargo, en la Antigüedad estaba unida al continente. Esa misma ruta asciende por las laderas del *Thrifte* y, tras pasar por *Kavousi*, llega hasta *Gournia*. Este recorrido dura unas ocho horas y media desde *Sitia* a pie. La ruta central parte de *Kato Zakros*, sube hasta el pueblo de *Praisos* en un recorrido que dura cuatro horas y media; desde allí hay dos posibilidades, una, rodeando el lado norte del *Romanati*, y, la otra, por el lado sur, vía *Adhromyloi* y *Ayios Stefanos*. Ambos caminos se unen en *Rukkaka*. El trayecto en el primer caso es de cinco horas y en el segundo de siete. La ruta meridional se inicia en *Farmakokefalo* cerca de la antigua *Ampelos* y sube hasta la mesa de *Zyros* en dos horas y media; numerosos puestos de guardia ¹³² nos informan que debió de tratarse de una

¹³² Tenemos evidencias de numerosos puestos de guardia ya desde el MA. Se trata de sólidas estructuras que parecen tener relación con los ejes de vías o eran construidos en puntos geográficos que permitían una protección del territorio circundante. En el Este de Creta han sido identificados alrededor de 40 que se extienden a lo largo de las vías que van desde el interior hacia la costa, sugiriendo que su primordial

ruta importante. De *Zyros* se llega *Makrygialos* y por toda la costa, pasando por el poblado de *Agia Fotia* llega a Ierapetra en siete horas y media.

Para la comunicación norte a sur en esta parte oriental de la isla contamos con algunos caminos, no demasiados, algunos de ellos antiguos, como el que va de *Palaikastro* hasta *Ampelos*, el camino que transita al sur de *Zakros* y la ruta que tiende desde *Lamnini*, vía *Sitanos* y *Katsidhoni*, hasta Sitia. El camino que recorre el istmo de Ierapetra fue también muy frecuentado (por *Kedhri*, *Episkope*, *Vasiliky* y *Monasteraki*) y se recorre en dos horas y media.

Desde *Gournia*, un camino conduce hacia la antigua Istro para después bifurcarse hacia *Ayios Nikolaos*, la antigua Lato, luego alcanza Neápolis en cuatro horas y media y, desde allí en tres horas, se llega a Malia desde donde, siguiendo la costa, pasamos Quersoneso, *Nirou Chani* y Amniso para entrar finalmente en *Iraklio* en seis horas. Otro ramal toma la dirección noroeste hacia *Kritza*, subiendo por el camino minoico que está flanqueado por el fuerte de la ‘Cisterna del Gatito’¹³³ hasta la llanura de *Katharos* para descender hasta la planicie de *Lasithi*, en ocho horas y media, y también por un camino minoico hasta *Tapis*.

Desde *Lasithi* se llega en cinco horas a Cnoso partiendo de *Katometochi* pero hay dos rutas alternativas más cómodas: la oriental discurre junto a las cumbres de *Karfi* hasta *Krasi* desde donde, en tres horas, se desemboca en Malia; la occidental desciende por un desfiladero hasta *Goniais*, *Avdou* y *Mochos* (dos horas y media), desde allí hasta Cnoso hay seis horas y media. Otra ruta accesible es la que alcanza el llano de *Pediada*, en la llanura de *Omfalio*, desde *Plate* atravesando el puerto entre el monte *Afendes* y el monte *Sarakinos* hasta *Geraki* (dos horas y tres cuartos). Hacia el sur, a partir de *Lasithi*, hay un camino de cinco horas hasta *Erganos* y *Vianos*, que se une a la ruta principal del Este.

función era proporcionar protección frente a amenazas internas más que externas (Chryssoulaki, 1999: 75-83). También Alexiou, 1979: 41-56.

¹³³Pendlebury, 1965: 27.

Partiendo de Yerapetra una ruta meridional que va hasta *Vianos* en ocho horas. Desde aquí parten dos rutas, una hacia *Emparos* (dos horas y media) y otra en dirección a la llanura de Mesara, en tres horas y media, cerca del río *Catarractes*.

No hay muchos trazas de caminos antiguos desde la llanura de Mesara pero si algunas rutas pequeñas que la conectan con la costa. De las más importantes, por su destino, es la que parte de Bobia, hasta varios puertos (*Lebena*, *Kaloi Limenes* o *Matala* –a dos horas de Festo).

2.3.2.- *Las rutas de Norte a Sur*

La ruta más relevante, de norte a sur, es el llamado camino real de la civilización minoica que va de Cnoso a Festo y continúa hasta el puerto de *Komo*. Esta ruta, redescubierta por Sir Arthur Evans, pasa por los pueblos de *Sylamos* y *Kanly Kastelli* (la antigua Licasto). Desde allí se llega a *Pyrgos* hasta *Ayios Thomas* (posiblemente la antigua Panona). Esta ruta nos conduce a Festo en doce horas. También desde Cnoso hay diversos caminos, uno comunicaba con el puerto pasando cerca de los cementerios de *Zafer Papura* e *Isopata* (menos de una hora), en dos horas y media y desde aquí se prolonga otro camino hasta *Archanes*, a una hora de marcha de distancia, que finalizaba en *Ligurtino* (Mesara) tras cinco horas de marcha.

2.3.3.- *La zona occidental*

La zona al oeste de Retimno y Candía (*Iraklio*) dispone de seis vías principales sin tener en cuenta las que cruzan las regiones altas del Ida. En primer lugar la ruta de la costa septentrional, que sigue los vestigios de un camino minoico y que a través de *Dion*, *Fodele* (el lugar de nacimiento de El Greco), *Bali* (la antigua Astale) y *Rumeli Castelli* (antigua Panormo), llega a Retimno en dieciocho horas. Más al interior encontramos otro camino que transita desde *Perama* por *Marthos* y *Damasta* hasta a Retimno, tras una caminata de quince horas. Hacia el interior, otra vía pasa por Tiliso, *Boniais* y *Axios* hasta *Perama* en diez horas. En el sur, el macizo Ida hace intransitable la zona, salvo algún camino que alcanza la cueva del Ida caminando dos horas desde *Kamares*.

Al sur del Ida hay tres rutas principales, dos bordean el monte *Kedros* por el norte mientras que la tercera lo rodea por el sur. En esta área la única ruta de norte a sur va desde el monasterio de *Preveli* y pasa por *Gerakari*, *Patsos*, *Bene Ornithe* y *Monopari* en diecisiete horas. Desde Retimno, una ruta directa lleva en once horas hasta *Agia Galena* y en doce a *Preveli*.

Tomando como punto de partida Retimno hacia el oeste, la ruta más transitada es la que sigue la costa norte por *Dramia* (la antigua Hidramo) y *Georgioupolis* (la antigua Anfimala), cruza el río *Almyros* por un puente con cimientos helénicos hasta *Aptera* en poco más de seis horas, para llegar a La Canea (Cidonia) hay que añadir dos horas y media más.

La ruta meridional desde *Preveli* desemboca en *Skafia* en nueve horas, siguiendo hasta *Anopolis* cerca del antiguo puerto de Fénix. Estrabón (*Estrb.* X, 4,3) da a entender que, desde aquí partía un camino hasta Anfimala, a cien estadios de distancia que sería la medida exacta de la parte más estrecha de la isla, mientras que desde ese mismo punto hasta Fénix hay ciento veinte estadios. Un camino más recto entre ambos puntos es el que atraviesa el desfiladero de *Askifos* en unas seis horas y media.

Al oeste de *Anopolis* el camino es difícil pero sin duda hubo algún paso por *Araden*, desde aquí por una fuerte pendiente se llega a *Tarrha* en cuatro horas y, a través de la conocida y maravillosa Garganta de *Rumeli* y la llanura de *Omalos*, se alcanza La Canea en trece horas, en función del caudal de agua que corra por la garganta. Desde La Canea, por la costa hasta *Malemo*, se cruza la base del cabo *Spadha*, pasando por *Nopigia* (quizá la antigua Pérgamo) llegando a *Kisamós* en unas siete horas. Finalmente, desde Falasarna en la costa oeste existe un camino costero que la une con las ciudades meridionales de Creta.

Por lo que respecta a las comunicaciones marítimas, sin duda de gran importancia en la Antigüedad, Pendlebury menciona un documento bizantino, el *Stadiasmos* del que podemos extraer alguna información. Se trata de una recopilación probablemente del siglo VI d.C. y seguramente anterior al terremoto que modificó severamente las líneas costeras de la isla. En el caso de la isla de Creta es muy probable que ya desde tiempos anteriores al período Protopalcial parte de las comunicaciones se

hiciesen por vía marítima, tenemos evidencias de la existencia de barcos desde el tercer milenio¹³⁴ y la comunicación entre algunos centros era mucho más fácil y menos costosa por mar¹³⁵. No obstante, y para desgracia de la investigación, las distancias que aparecen son cifras incompletas y el documento solo nos puede servir para comprobar posiciones relativas de los lugares mencionados. Pendlebury nos ofrece la relación del *Stadiasmos* con sus pertinentes correcciones¹³⁶.

¹³⁴Wedde, 1991:73-81.

¹³⁵Sherrat, A. y S.1991:362.

¹³⁶Pendlebury, 1965: 32 y apéndice cap.II.

CAPITULO III

ANTECEDENTES DEL SISTEMA PALACIAL: CRETA EN EL MINOICO ANTIGUO

3.1. *Introducción: el Neolítico cretense*

Disponemos de dataciones del C14 para el este y centro de la cuenca del Egeo. El inicio del Neolítico se sitúa entre el 6000 y 5800 BP, es decir 4900 y 4700 a.C. y el final entre el 5200 y 5000/4700 BP que nos llevan al 4100 y 3800/3400 a.C. Las fechas tradicionales lo situaban el período entre el 4000 y 3000 a.C.¹³⁷.

Estas dataciones se aproximan a las fases que tenemos atestiguadas en Cnoso donde podemos seguir todas las diferentes fases del Neolítico (*Civilizaciones Egeas*: 48):

Neolítico ‘acerámico’ - Cnoso (X) - del 7.000 al 6500 a.C.

Neolítico Antiguo - Cnoso (IX – IV) - del 6500 al 5750 a.C.

Neolítico Medio - Cnoso (III-II) - del 5750 al 4800 a.C.

Neolítico Reciente - Cnoso (I) - del 4800 al 3300 a.C.¹³⁸

Aunque algunas investigaciones han sugerido una posible presencia durante el Paleolítico, en el estado actual de nuestros conocimientos, no hay datos fehacientes que nos permitan asegurar la existencia de grupos paleolíticos asentados de manera estable en la isla (Cherry, 1990: 158-9). De hecho, como señalan Broodbank y Strasser (1991: 235), después de más de un siglo de continuadas excavaciones arqueológicas y más de cincuenta y siete exploraciones paleontológicas, no han aparecido en Creta evidencias de cultura material anteriores al Neolítico, en llamativo contraste con otras grandes islas del Mediterráneo donde la presencia paleolítica y mesolítica está bien atestiguada (por ejemplo, Córcega y Cerdeña). No obstante debemos diferenciar entre asentamientos permanentes ocupados a largo plazo de los visitantes ocasionales a la isla. Ciertamente tenemos constada la existencia de contactos marítimos de las Cicladas con el continente griego en épocas anteriores a la aparición de la agricultura como en la cueva de

¹³⁷ Treuil, 1992: 62.

¹³⁸ Renfrew sugirió añadir una distinción entre el NR y el Neolítico Final que en el caso de Creta quedaba representada por la cerámica pintada con incrustaciones (Renfrew, 1972: 68-80).

Franchthi, en el sur de la Argólida. Posiblemente también, considerando la situación geográfica de la isla, no es de extrañar que Creta hubiera recibido visitas de sus vecinos del norte del Egeo, nótese, por ejemplo, que, desde el sur de la isla de *Santorini* un 60% de su línea del horizonte estaba ocupada por Creta y que, en días claros y con buenas condiciones atmosféricas, la cadena montañosa de Creta es visible desde la isla de Melos. De este modo, es muy probable que los grupos cazadores-recolectores del Egeo en alguna ocasión visitasen la isla, en una etapa que podríamos denominar una etapa ‘precolonial’. En esta dirección apuntaría la impresión que tenemos hoy en día de la evidencia a nuestra disposición en el sentido de que la colonización de Creta fue única, de gran relevancia y deliberadamente planificada por un grupo de agricultores que se sentían atraídos por las ventajas que ofrecía la isla.

Sea como fuera la isla de Creta estuvo habitada con seguridad desde el Neolítico. De los asentamientos hoy en día conocidos, Cnoso proporciona las fechas más antiguas en el llamado Estrato X, que se fecha, mediante C-14 en el 8.000 a.C.¹³⁹. El excavador del mismo, John Evans (1964, 1964a y 1994), considera que este asentamiento se corresponde con el primer campamento que hicieron los nuevos pobladores que arribaron a la isla. El depósito es muy delgado y representa un periodo de tiempo muy corto. Con todo, no hay signos de abandono después de esta fase de ocupación y la cerámica se hace cada vez más abundante en los niveles que superponen a este estrato más antiguo por lo que cabría hablar de una continuidad en el poblamiento. En este primer registro arqueológico se encontraron amplias evidencias de ovicápridos, vacuno y cerdo¹⁴⁰, pero no hay evidencias anteriores en Creta de paleofauna de estas especies y la única explicación posible es que los pobladores de la isla trajesen consigo sus especies domesticadas¹⁴¹. En cuanto a la flora, el trigo, en la variedad *triticum aestivum*¹⁴², es un híbrido entre un tetraploide ya domesticado y el salvaje *Aegilops squarrosa*, parece haber sido también introducido por los nuevos pobladores.

¹³⁹Cherry, 1990:160.

¹⁴⁰ El porcentaje de ovicápridos es muy superior al cerdo y al vacuno (*uid.* tabla nº 1 en Broodbank y Strasser, 1991: 237).

¹⁴¹Broodbank y Strasser, 1991:236.

¹⁴² Renfrew, 1973: 202-3; Dickinson, 1994: 32. Este tipo de trigo se denomina en la bibliografía anglosajona *bread wheat*.

A pesar de las diversas teorías que se han barajado, el primer poblamiento cretense presenta claras conexiones con las Cícladas y también con Anatolia. Estas gentes traen ya consigo una economía ya desarrollada en su lugar de origen; así, por ejemplo, el tipo de semilla mencionada, *triticum aestivum*, es común en Anatolia¹⁴³ mientras que no está presente en el continente griego. En definitiva, estos datos nos indicarían, aunque no se pueda asegurar evidentemente con total certeza, que la procedencia de los nuevos pobladores de la isla sería anatólica¹⁴⁴. El uso de ladrillos de arcilla en la construcción de edificios apuntaría también a una influencia de Asia Menor¹⁴⁵ y, asimismo, se han considerado paralelos en los tipos cerámicos cnosianos con los anatólicos¹⁴⁶.

No cabe duda de que una empresa de esta envergadura necesitaba de una planificación previa dentro de la cual se debían tener que evaluar diferentes variables como el número de individuos que participarán en la misma, la cantidad de especies animales y vegetales que llevarán consigo, la distribución de todos ellos en los medios de transporte disponibles, en este caso barcos, y, obviamente, un conocimiento de las condiciones de navegabilidad, rutas y vientos, además de considerar la elección del momento más favorable. La fecha de la colonización de Creta es muy antigua y, en el estado actual de nuestros conocimientos, es un hecho aislado y extraordinario; no en vano deberán pasar al menos dos milenios a partir del estrato X de Cnoso para que en otras islas del Egeo se produzcan procesos similares de colonización.

Esta colonización de Creta fuera, aparentemente, unitaria e intencionadamente planeada por un grupo de agricultores, que traen consigo una economía ya desarrollada, basada en su medioambiente anterior, y que se vieron atraídos por las ventajas medio ambientales de la isla, se van a encontrar con un territorio que, a pesar de su orografía, les puede proporcionar una variada dieta¹⁴⁷ y que presenta, en conjunto, unas

¹⁴³ Las semillas de *bread wheat*, que aparecen en el estrato X de Cnoso y que son desconocidas en el continente, están, sin embargo, presentes en los yacimientos anatólicos de Can Hasan III y Çatal Hüyük (Broodbank, Strasser 1991: 237; Mellaart, 1975: 98).

¹⁴⁴ J. Evans (1994: 1 y 5) contempla la posibilidad de que los pobladores de Cnoso, aun de procedencia anatólica, no viniesen directamente del continente asiático, sino a través de la isla de Cárpatos, pero no existen evidencias que lo confirmen.

¹⁴⁵ Evans, 1994: 5.

¹⁴⁶ Pendlebury, 1965: 61.

¹⁴⁷ La colina de *Kefala* y sus arroyos situada en el valle de *Kairatos*, muy cerca del mar, es, indudablemente, un lugar muy favorable para la agricultura (Roberts, 1979: 240).

condiciones muy favorables para la agricultura. Podemos suponer que los colonos tenían conocimiento ya de Creta por las visitas ocasionales efectuadas a la isla con anterioridad en una etapa que podemos denominar precolonial.

La cultura material muestra ciertamente algunos cambios en el NA I-NM¹⁴⁸, pero la base de subsistencia no parece modificarse, debido probablemente al reducido número de población y a su aislamiento, que les dificultó una rápida adaptación al medioambiente cretense que podría haber dado lugar a un crecimiento de población. No se atisba en modo alguno tampoco una dispersión de asentamientos que favoreciera el desarrollo de culturas regionales. De hecho, se han identificado pocos asentamientos del Neolítico Antiguo y sólo tres se conocen con algún detalle: Cnoso, la cueva de *Gerani*¹⁴⁹, y la de *Lera*¹⁵⁰. Diferentes prospecciones intensivas han revelado, del mismo modo, que los asentamientos neolíticos son escasos hasta el final de período. Es entonces cuando comienzan a surgir asentamientos en varias zonas de la isla: en la península de *Akrotiri* (cerca de La Canea), en *Sphakia*¹⁵¹ en el Poniente de Creta, donde las tierras más altas se pueblan por primera vez en este período¹⁵², y en el oeste de Mesara¹⁵³. En la llanura costera de *Kavousi*, más al oeste, en la zona de *Istro*, conocemos tres asentamientos más y se inicia también el poblamiento en la isla de *Pseira* y por primera vez se ocupan cuevas y asentamientos abiertos en la llanura de *Lasithi*¹⁵⁴. Al final del Neolítico nos encontramos con unos catorce asentamientos, muchos de ellos datados en los últimos momentos del Neolítico, que algunos han denominado Subneolítico (en el caso, por ejemplo, de Cnoso y Festo)¹⁵⁵. Cnoso pasa de 0,3 ha. en el Neolítico acerámico a 3 ha. en el NA y llega a 5 ha. en el NF¹⁵⁶. En cuanto a Festo, se cree que el asentamiento del NF ocupa ya una extensión de 5,6 ha.¹⁵⁷

¹⁴⁸ Se observan además cambios en la tipología de las herramientas de piedra y se introducen también nuevas técnicas artesanales como es el caso del textil, la cestería y el inicio al final del período del trabajo de la metalistería (Dickinson, 1994:31; Treuil, 1992: 85-92).

¹⁴⁹ Tzedakis, 1970:465-78.

¹⁵⁰ Guest-Papamanoli y Lambraki, 1979:178-293.

¹⁵¹ <http://sphakia.classics.ox.ac.uk/website.html>

¹⁵² Nixon *et alii.*, 1988, 1989, 1990.

¹⁵³ Watrous, Hadzi Vallianou, 2004: 221.

¹⁵⁴ Watrous, 1982.

¹⁵⁵ Watrous, 1982: 9-10 y mapa 4; 1994: 700 y n. 22; Watrous, L.V, Hadzi Vallianou, 2004: 222; Hayden, Moody, Rackham, 1992: 293-294; Nixon y *alii.*, 1988: 171.

¹⁵⁶ Evans 1971: 95-117; Broodbank 1992: 43.

¹⁵⁷ Vagnetti, 1972/73: 7-138.

El material del NF en Creta indica la existencia de contactos habituales con el Egeo, en especial con la zona oriental. El cobre y la obsidiana hallados en Festo en el NF constituyen, asimismo, indicios de estas relaciones exteriores. Estos contactos entre Creta y el Egeo se extenderían también al Próximo Oriente¹⁵⁸.

3.2. *El MA I (3500-2900).*

La transición entre el Neolítico y el MA conforma uno de puntos oscuros en la historia de la isla. Se da, todo caso, un contraste entre una continuidad esencial en el poblamiento desde el Neolítico antiguo en sitios como Cnoso o Festo frente a otros lugares de ocupación de corta duración como el caso de cuevas o viviendas dispersas.

Dos elementos son característicos del MA I en Creta: la expansión de asentamientos y la introducción de nuevas especies de cultivo y de la metalurgia.

El asentamiento clave, de nuevo, es Cnoso. Aquí, a finales del Neolítico, existía una sociedad agraria relativamente desarrollada que construye casas de plantas rectangulares compartimentadas. Como argumenta Broodbank (1992: 39-75) Cnoso debía tener el entorno social más favorable de toda la isla, en realidad el único centro social capaz de sustentar a las familias neolíticas y de solventar otras necesidades sociales e ideológicas. Habría, por tanto, un tenaz deseo de permanecer en Cnoso. Sin embargo, la economía del Neolítico favorece el incremento de población y considerando que estaba basada fundamentalmente en el cultivo agrícola, es fácil prever que la sociedad cnosiana se vería en dificultad en el momento en que su población sobrepasase el umbral de lo que se estimamos un grupo social pequeño e igualitario. En función de diferentes investigaciones podemos suponer que los poblados alcanzan ese umbral, a partir del cual se necesita una cierta complejidad social, cuando cuentan con una población entre 100-450/500 personas¹⁵⁹. Es bastante probable, pues, que los habitantes de Cnoso, una vez obtenido el umbral mencionado, se muevan hacia una mayor complejidad y jerarquía para hacer frente a los problemas que se plantean por el incremento de población. Este crecimiento continuado y la extensión de asentamientos, que se plasmará en Creta a principios del MA I, es característico del sur del Egeo en estos momentos¹⁶⁰.

¹⁵⁸ Watrous 1994:701.

¹⁵⁹ Manning, 1995: 136, n. 112.

¹⁶⁰ Cherry, 1984: 24.

El MA I supone, en suma, un período decisivo para la isla en el que se produce, ya en sus mismos comienzos, una verdadera eclosión de asentamientos¹⁶¹ y en el que se dejan de ocupar algunos asentamientos del Neolítico Final, cambian algunos patrones de asentamientos y su tamaño se incrementa. Así, por ejemplo, en el oeste de la llanura de Mesara los asentamientos duplican su número¹⁶²; en el sur, en el valle de *Agiopharango* incluso se puede apreciar una incipiente jerarquización de asentamientos en la que aparece una dispersión de granjas, de no más de 50 metros cuadrados, alrededor de un asentamiento mayor, tipo poblado, que tiene asociadas además dos tumbas circulares¹⁶³. Esta misma distribución puede observarse en la llanura de *Lasithi*, en el oeste de la de Mesara y en otros lugares. Las montañas de *Asterousia* se colonizan en este momento¹⁶⁴. Por lo que se refiere a los asentamientos más grandes, en la primera fase del MA I Cnoso parece ser el mayor asentamiento (alcanza las cinco hectáreas a lo largo del MA) pero Festo, Malia y *Mochlos* pueden ser reconocidos también como centros importantes¹⁶⁵. En definitiva, el poblamiento parece distribuirse en unos pocos asentamientos grandes y un gran número de pequeños poblados dispersos sobre terrenos arables de una decena de casas o incluso menos, hasta la granja unifamiliar. Por consiguiente, como hemos dicho, desde fechas ya tempranas tenemos signos no sólo de una expansión de asentamientos sino, además, de una cierta jerarquía de asentamientos.

Muchas de las nuevas fundaciones del MA I se realizan en zonas adyacentes a antiguos asentamientos lo que realmente implica incrementos demográficos. Estos patrones son bastante comunes en Creta y se han observado en *Lasithi*, Mesara y el valle de *Agiopharango*¹⁶⁶. En otros casos se ha pensado en la llegada de pobladores del exterior de la isla. Así, *Agia Photia* sería uno de los asentamientos donde podríamos afirmar que se funda por nuevos pobladores de fuera de la isla. Las evidencias de este lugar (incluyendo el cementerio) son muy claras con una fuerte influencia cicládica. Hay una gran similitud en la forma de las tumbas de esta necrópolis y las de las

¹⁶¹ Watrous, 1994: 699.

¹⁶² Pasan de cinco poblados en el NF a 13 en el MA I (Watrous, Hadzi Vallianou, 2004: 226).

¹⁶³ Blackman, Branigan, 1975: 17-36; Dickinson, 1994: 55, fig. 4.4.

¹⁶⁴ Blackman y Branigan, 1977: 13-84.

¹⁶⁵ Dickinson, 1994:52.

¹⁶⁶ *Lasithi*: Watrous 1982, 9-10; Mesara: Watrous 2004, 229; *Agiopharango*: Blackman y Branigan 1977: 67.

Cicladas; la cerámica es muy similar al de grupo *Kampo* de las islas y una gran parte de los 2000 vasos cerámicos encontrados se cree que sean cicládicos¹⁶⁷. Tampoco podemos descartar la posible existencia de otros asentamientos foráneos en la isla, que además se establecen en lugares defensivos (al igual que *Agia Photia*), como es el caso de *Katalimata (Ierapetra)*, *Trapeza (Lasithi)*, la acrópolis de Gortina y la isla de *Pseira*¹⁶⁸. En el oeste de Mesara también hay indicios de nuevos pobladores¹⁶⁹. Por consiguiente parecería que en el MA I se produce un incremento de asentamientos tanto por el incremento de población indígena como por la llegada de nuevos pobladores.

Otra explicación del crecimiento demográfico en este período apunta a los cambios en los patrones de subsistencia local¹⁷⁰. En este período se introducen la vid y el olivo, que junto con el conjunto de especies ya domesticadas en el neolítico (trigo *emmer* y *einkorn*, oveja, cabras, ganado vacuno, cerdos, etc.), sin duda abrieron nuevas posibilidades y perspectivas, gracias, no sólo a la diversificación de los cultivos, sino también al diferente carácter estacional de los mismos. La posibilidad de arar suelos más duros y obtener otros productos a partir de la leche y los nuevos cultivos, proporcionaron, en definitiva, mayores oportunidades para los habitantes a lo que se añadió obviamente la posibilidad de cultivar mayores extensiones de tierra virgen. Dentro del MA I se distinguen dos fases, la primera donde se produce un incremento del pastoreo con algunos cambios en la producción agrícola (del NF al MAI) y la segunda (MA I - MA II), en la que tiene lugar un equilibrio entre ganadería y agricultura¹⁷¹. En la primera fase se producirá la ocupación de cuevas y algunos sitios abiertos (*Miamou* y *Psychro*), lo que indica que los estamos ante pequeños grupos que dependían sobre todo un pastoreo que complementan con una agricultura de carácter estacional. En algunos asentamientos, donde se ha podido definir su naturaleza estacional, como es el caso de *Debla*, situada en la parte occidental de la isla al sur de Cania en el interior¹⁷², en el que se produce un incremento de población, y cuyo habitantes procesan trigo *emmer*, cebada

¹⁶⁷ Watrous, 1994: 702.

¹⁶⁸ Watrous, 1994: 704.

¹⁶⁹ En el NF hay evidencias de relaciones con el exterior en Mesara (Watrous, Hadzi Vallianou 2004: 225). Watrous señala también como causa del incremento de asentamientos en el MA I, el crecimiento de población, debido al incremento de la producción agrícola, y la llegada de inmigrantes: “*Nevertheless, population growth is not likely to be sole explanation for increased Early Minoan I settlement. [...] Differing social customs and material culture within the region hint that some of the local population may have been immigrants.*” (Watrous, Hadzi Vallianou 2004: 229).

¹⁷⁰ Es la conocida ‘revolución de productos secundarios’ desarrollada por Sherrat (1981).

¹⁷¹ Watrous, 1994:704.

¹⁷² Warren, Tzedakis, 1984.

y avena, cuidan de rebaños de ovejas y cabras con la finalidad de obtener productos secundarios como es el caso de la leche, el queso y la lana, es una manifestación de esta nueva estrategia de subsistencia. En la segunda fase (MAI-MAII) los nuevos cultivos ya están introducidos y se establecen asentamientos mayores y más abiertos.

De esta primera fase del MA conservamos tan sólo algunos vestigios de casas, simples estructuras rectangulares, poco numerosas y dispuestas de forma irregular, como *Mochlos*, *Festo*, *Melidoni*, *Mylopotamos* y las estructuras del Palacio de Cnoso debajo el patio oeste. Contamos, además, con tres construcciones simples al pie de las Montañas Blancas en Creta occidental ¹⁷³. Se trata, empero, de estructuras de gran estabilidad que utilizaron la madera, la piedra y el adobe, la cal y el yeso. Los muros tienen con frecuencia cimientos de piedra, el basamento (habitualmente de cuarenta centímetros) puede llegar hasta un metro o dos en caso de ser una construcción redonda. En Cnoso se observa una alternancia de hiladas de ladrillos (sin cocer) a lo largo y a lo ancho. En las paredes se emplean revoques y enjalbegados y los suelos están enlosados, empedrados o con revoques.

Nuestro conocimiento de la sociedad del MA I proviene, en consecuencia, sobre todo de los enterramientos. Desde principios de la Edad del Bronce se incrementa el número de necrópolis. Muchas de las tumbas cretenses pueden ser descritas como comunales y se utilizan durante varias generaciones sucesivas. En otras partes del Egeo, aunque se encuentran tumbas y depósitos de cadáveres que contienen varios enterramientos, es raro encontrar más de una docena y a menudo pertenecen a una sola fase cerámica. Esta distinción refleja una diferencia importante entre las sociedades de Creta y otras regiones del Egeo. De hecho, el largo y continuado uso de muchas de las tumbas cretenses es un significativo indicio de la estabilidad de la sociedad minoica ¹⁷⁴. Continúan algunas prácticas atestiguadas ya en el Neolítico como es el caso de las inhumaciones en cuevas o abrigos de roca. De hecho, en el Egeo hay un alto grado de variación en las prácticas de enterramiento pero al mismo tiempo se observa una cierta uniformidad en los rituales y las costumbres. Hasta el período postpalacial todos los enterramientos son inhumaciones. La tradición neolítica del uso de cuevas y abrigos en roca continuará en el norte y este de la isla como en *Zakro*, *Trapeza (Lasithi)*, *Ilitía*

¹⁷³Platon, 1981 (1):131.

¹⁷⁴Dickinson, 1994: 209.

(Amniso), *Hellenes* y *Platyvola*. Se utilizan incluso fisuras en la roca para alojar restos de enterramientos (es el caso de Malia). Conocemos también cistas mientras que el uso de *pithoi* y larnaques se generalizará tan sólo a partir del MA III. En general, el ajuar de las tumbas se compone de ídolos de piedra, de unos pocos vasos y de hojas de obsidiana y, ocasionalmente, de una herramienta de cobre o un puñal. La mayoría de los enterramientos en Creta en el MA. Las figurillas son de tipo cicládico. Muchas de estas tumbas han sido saqueadas y no se dispone de información exacta sobre ajuares completos. Un típico ajuar consistía en un jarro, tres copas un cuenco o jarro. El cuenco y el frutero de pie se usan en las ceremonias a puerta de tumba¹⁷⁵.

Con todo, podemos destacar dos tipos principales de tumbas: las circulares del sur o tumbas tipo *tolos* y las rectangulares (llamadas *house tombs* o tumbas “casa”) de las zonas septentrional y oriental de la isla.

Estimando la duración del período de uso y calculando la aproximada media de enterramientos, varios autores han argumentado que las tumbas circulares eran usadas por 'clanes', pequeños grupos familiares o por simples familias, mientras que, Soles sugiere que las *house tombs* se usaban para una familia o dos¹⁷⁶. El cálculo se basa sobre el supuesto de que una familia daría lugar a unos cinco enterramientos en una generación con unas veinte tumbas en un siglo. Pero habría que suponer que los descendientes de una pareja, que más tarde o más temprano establecen su propia familia, se entierran en una misma tumba. Otros métodos se han basado en los hallazgos materiales encontrados en las tumbas, el más verosímil se refiere al número de vasos que pueden ser empleados en un funeral pero desconocemos cuántos se utilizaban. En definitiva, sin tener datos precisos sobre esqueletos, no se puede ni siquiera asumir que los miembros de una misma familia hayan sido enterrados juntos.

En general, tanto las tumbas circulares como las de casas varían en tamaño y elaboración y en su contenido pero, de todos modos, la utilización de este tipo de tumbas puede indicar un estatus social más elevado que los que usan las cuevas o abrigo en roca aunque también en éstas se han encontrado cerámicas finas, vasos de piedra y

¹⁷⁵ Cf., por ejemplo, en el valle de *Agiopharango*, la tumba de *Agia Kyriaki* (Blackman, Branigan, 1982: 1-57).

¹⁷⁶ Soles, 1973.

sellos. Ambas requieren además un esfuerzo de trabajo que no puede ser realizado por una simple unidad familiar (padres y dos hijos), lo que implica un uso comunal.

Las tumbas circulares o *tolos* no pueden asemejarse a ningún tipo de edificio en Creta o en otro lugar y su origen es un misterio. Ninguna ha sobrevivido intacta; están construidas en piedra y sus paredes se curvan hacia dentro. Se discute que estuvieran abovedadas en piedra¹⁷⁷, aunque Branigan (1993: 41-56) en su estudio sobre este tipo de tumbas lo haya defendido. Quizá los mejores ejemplares pudieron cerrarse con un techo o ligeras vigas de madera que soportarían un entramado de ramas y cañas o una cubierta de adobe. Una antecámara que precede a la entrada, según Branigan, podría servir para depositar el cadáver antes del funeral. En varios casos se construyen un grupo de habitaciones hacia el lado este, en el mismo período de la tumba o posteriormente. Estas habitaciones a menudo se parecen a las tumbas *casa*, aunque no parece que fueran utilizadas como enterramientos sino para algún tipo de ritual. Uno de los mejores ejemplares, con habitaciones anejas, es la de *Moni Odigitria*, que incluye un patio pavimentado con una entrada y habitaciones auxiliares¹⁷⁸. En *Mochlos*, conservamos tres tumbas grandes y elaboradas en la terraza oeste, que sugieren que fueron construidas para el uso de una elite, mientras que los enterramientos más pequeños se extienden por la ladera sur. Son tumbas casa y se denominan así porque su plano es similar al de una casa. Son estructuras cuadrangulares a veces compuestas de varias habitaciones; poseen un basamento de piedra y probablemente una superestructura de ladrillo se parece al de una casa y consisten en la unión de varias habitaciones cuadrangulares. De las tres grandes tumbas, la tumba I cuenta con depósitos del MA I: vasos de arcilla, tazones de piedra, jarras, una daga de bronce triangular y un cuchillo, un collar de electro, cuentas de oro, amatista y cristal y un sello cilíndrico sirio. En la llanura de Mesara, dos tumbas *tolos*, la de Platanos A y Lebena IIa presentan también estratigrafías del MAII. En el *tolos* de *Krasi*¹⁷⁹, en el norte, del MA I – MA II, se han encontrado un amuleto de plomo, laminas de oro, cuchillos de bronce, agujas, joyería de plata, un amuleto con forma de pie y un huso. Los sellos más antiguos son los encontrados en Krasi pero probablemente pertenezcan al MA IIA. Otro cementerio del MA I, al suroeste de La Canea, *Nea Roumata*, ha proporcionado una tumba pequeña

¹⁷⁷ Dickinson, 1994: 218.

¹⁷⁸ Watrous, 1994: 710; Cadogan, 1992, fig. 30.4.

¹⁷⁹ Aunque hay dudas al respecto, quizás estaría entre el MAI-MAIIA (Watrous 1994: 703, n.50).

circular con un suelo de lajas y que ha sido comparado a tumbas de Siros. En el sur de la isla, a la vez que se fundan nuevos asentamientos, se inician las tumbas *tolos*. Branigan (1993: 143-148) enumera veinticinco tumbas *tolos* construidas en este momento en esta zona.

En cuanto al ritual, en las tumbas *tolo*, el cadáver se coloca en posición fetal, frecuentemente con la cabeza orientada hacia el este, acompañado de un ajuar, sobre todo cerámica, en una gran parte usada en la ceremonia fúnebre pero también algún adorno personal, vasos de piedra, puñales y alguna vez objetos que eran de uso de la elite como adornos de oro y sellos de diferente uso. Son comunes las figurillas y otros objetos de uso ritual que, en contadas ocasiones, encontramos en las *tumbas casa*. También se producen variaciones de tipo local: por ejemplo, los puñales eran comunes en las tumbas circulares pero no fuera de ellas; los sellos eran poco habituales en el este de Creta y los adornos de oro sólo se han encontrado en algunas tumbas circulares (*Mochlos* y ocasionalmente en *Archanes*). Aparentemente, después de que el cadáver se descompusiera, sus restos se trasladan a otra parte de la estancia. Tenemos evidencias en las tumbas circulares de limpiezas periódicas y de fuegos que pueden tener fines rituales o fumigatorios¹⁸⁰. Branigan sugiere el uso de libaciones durante el enterramiento, delante del cadáver, para lo que se usarían las copas y jarros incluidos de piedra y quizás ofrendas de comida (se han encontrado restos en cerámicas); esto no se produce en las *tumbas casa*, aunque los cálices de *Pyrgos* encontrados en las antecámaras de *Agia Photia* pudieron servir para ello.

Las tumbas *casa* a menudo se asemejan a una casa construida con varias habitaciones rectilíneas agrupadas. Las más elaboradas tienen al igual que las casas, corredores, pilares internos, algunas un piso superior y las paredes están emplastecidas. Dentro de este tipo de tumbas y para este periodo, uno de los descubrimientos más relevantes fue el cementerio del MA I-II, excavado por Davaras en *Agia Photia*¹⁸¹ en la costa norte, cerca de *Siteia*. Se trata de una necrópolis de 252 tumbas (se estima que alrededor de 50 pudieron ser destruidas); la mayoría son tumbas ovaladas cavadas en el suelo de la roca con una pequeña entrada en el norte, mirando al mar y se cierran mediante una laja vertical. A menudo contienen un único vaso, habitualmente un cáliz

¹⁸⁰ Xanthoudides, 1924; Branigan, 1970a.

¹⁸¹ Davaras, 1971: 392-97.

del tipo *Pyrgo*, que se sitúa en el suelo de pequeña antecámara enfrente de la puerta. La inhumación se efectúa dentro de la cámara sobre un suelo cubierto de cantos de playa. Los hallazgos incluyen vasos¹⁸², puñales de bronce, una espada, cuchillos, una punta de flecha de talon, anzuelos, escoplos, masas de hojas de obsidiana, hachas de piedra, dos amuletos con forma de animal de plomo y unos pocos vasos de piedra. Davaras señala la similitud de las formas con las cicládicas, en especial con la isla de *Ano Kouphonisi*. La cerámica de *Agia Photia* (sartenes, píxidas y botellas incisas) es similar al grupo de *Kampo* de las Cícladas. Análisis recientes de los objetos de *Agia Photia* de metal señalan que son de origen cicládico¹⁸³.

En conclusión, la información que disponemos sobre las prácticas de enterramiento nos están mostrando desde este momento una incipiente jerarquización social tanto en el esfuerzo dedicado a la construcción de las tumbas destinadas a los estratos más altos de la sociedad del MA como a través de los ajuares encontrados, al tiempo que se empieza a atisbar una cierta regionalización también en las tipologías de tumbas.

La cerámica más temprana del MA es de tradición del Neolítico Final. Se trata de una pasta delgada, de coloración clara y a menudo decorada. La calidad de la pasta cerámica varía desde la más tosca y poco elaborada (un 70% del total), hasta la más fina y de calidad (un 5%). Existe una tercera categoría, muy tosca, de arcilla escasamente elaborada, en color marrón claro o rojo (Dickinson, 1994: 101). Lo más llamativo de esta temprana cerámica del MA es el desarrollo de nuevas formas, en particular vasos y jarros contenedores de líquidos así como vasijas de almacenaje y píxides, que nos están hablando de nuevas necesidades y de un mayor nivel de desarrollo y también de un incipiente desarrollo artesanal. Es precisamente en Creta donde encontramos una mayor variedad de formas y pastas que en cualquier otro lugar del Egeo, donde prevalecen todavía las pastas toscas y barnizadas. Las principales formas domésticas son pequeños jarros globulares de cuello y sectores verticales, jarras de cuello estrecho, los típicos cálices de *Pyrgo* y los cuencos hemisféricos con o sin base.

¹⁸² Watrous, 1994:702, ver figura 3.

¹⁸³ Gale, 1990:299-316.

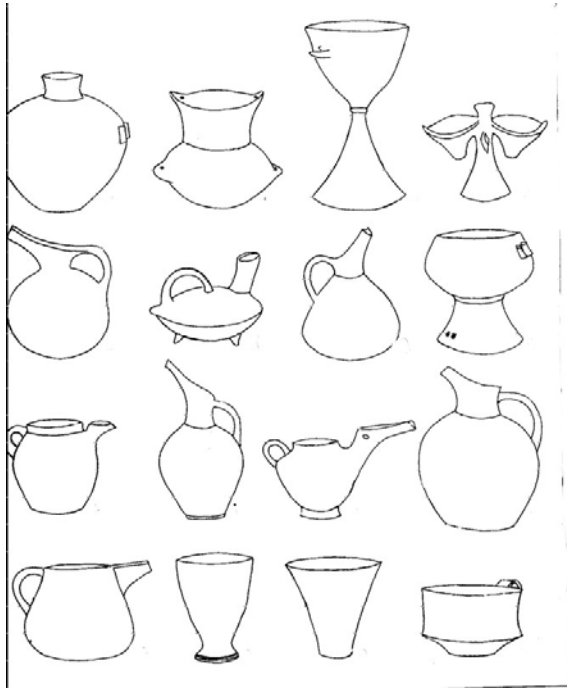


Figura nº9 : Formas cerámicas Minoico Antiguo

Se han llegado a ha llegado a definir algunos estilos en la fase MA I, llamada también Primera Fase prepalacial¹⁸⁴.

- a) Estilo de *Agios Nikolaos*, con vasos representativos con una técnica de esfumado en tonos grises y negros, pero con formas dinámicas ya sean píxides, cántaros con el cuello cilíndrico, cuencos de un asa y vasos globulares, todos sin decoración. Este estilo también aparece en Creta Central con algunas variantes.
- b) Estilo *Lebena*, en el sur de Creta central, una continuación de las técnicas subneolíticas de los vasos pulidos, rojizos o marrones, con decoración apaisada.
- c) Estilo de *Pyrgos*, que introduce una nueva forma, la copa bicónica y que está próximo a la cerámica de Pelos (Cícladas) de la misma fase.
- d) Estilo de *Agios Onouphrios*, que continúa las técnicas del Neolítico con una decoración de líneas rojas o marrones sobre fondo claro. Los primeros utensilios provienen de la región de Festo de una tumba tolós. Se argumenta que esta cerámica se introduce desde Anatolia y que constituye una de las evidencias de las relaciones con Anatolia en el MA I (Branigan, 1970 a: 26).

¹⁸⁴ Platón, 1981, 141.

- e) Estilo precursor de *Vasiliki*, basado en un tratamiento especial de la pasta mediante oxidación.
- f) Estilo de *Kumasa*, que se puede considerar como una evolución del estilo de *Agios Onouphrios* y debe su nombre a las tumbas *tolos* de *Kumasa*. Se compone de formas variadas y dinámicas y con una distribución más ergonómica de las diferentes partes para poder ser asidas fácilmente.



Figura nº 10 : 1.Copa de *Pyrgos*;2. Jarra de *Vasiliki* 3.Cerámica *Agios Onouphrios*; 4. Cerámica de *Kumasa*

Estos tipos cerámicos nos están señalando, en primer lugar, una cierta continuidad con la tradición del Neolítico (bruñidos del cáliz de *Pyrgo*, el tipo de *Agios Onouphrios*), además una cierta similitud con la cerámica cicládica, lo cual no es de extrañar puesto que tenemos suficientes evidencias en este período de los contactos de la isla de Creta con las Cícladas, caso de la importación de obsidiana, presente en casi todos los yacimientos de la costa norte de la isla, y de metales, vasos y figuras de piedra¹⁸⁵. También queda patente las similitudes con algunas cerámicas de Anatolia, que puede tener relación tanto con los orígenes de los primeros pobladores cretenses, como con la red de contactos ya existente en este momento por todo el Egeo. La introducción de una nueva tecnología, como es el caso de la cerámica precursora de *Vasiliki*, nos lleva a pensar en una mayor especialización artesanal. Se trata de una cerámica moteada, característica del MA IIB (Dickinson, 1994: 105). Otra novedad en los inicios del MA es el desarrollo un mayor rango de formas, en particular las que se utilizan para beber y contenedores de líquidos y también en algunas formas consideradas suntuarias como es el caso de las píxides¹⁸⁶. Este desarrollo va asociado la evolución de la técnica

¹⁸⁵ Treuil, 1992: 125; Dickinson, 1994: 104.

¹⁸⁶ Dickinson, 1994: 103.

de la decoración pintada que se aplica a jarras, píxides y a recipientes con formas de animales, a pesar de que el característico cáliz tipo *Pyrgo* lleva una decoración bruñida heredada del Neolítico. Los setecientos cuatro vasos catalogados en *Myrtos*, que presentan nueve tipos de pastas diferentes y once variedades de tratamiento de su superficie, nos ofrecen el mejor ejemplo del período demostrando la calidad que puede obtenerse en un pequeño asentamiento. Ciertamente no podemos asegurar que esta cerámica si produce en talleres especializados de artesanos o si se fabrica dentro del ámbito doméstico, pero *Myrtos* ha proporcionado numerosos vestigios de restos de discos de torno que han llevado a considerar la posibilidad de la existencia de un taller de alfarero¹⁸⁷.

En este mismo sentido de desarrollo artesanal apuntarían varios estudios sobre la producción cerámica del MA I-II que ha revelado la existencia de una gran especialización y estandarización de la producción cerámica en este período, con centros de producción identificados y una circulación dentro de la isla de las diferentes variedades¹⁸⁸. Analizando las cerámicas aportadas en el yacimiento de *Myrtos Fournou Koriphi* se demuestra que el MA II fue un periodo de cierta complejidad en la producción artesanal y con un notable cambio en los patrones del Minoico Antiguo en Creta. Mientras estos y otros estudios¹⁸⁹ documentan diferentes patrones cerámicos en la producción cerámica, es evidente también la existencia de intercambios de ideas entre las diferentes tradiciones regionales¹⁹⁰. Estamos ante un fenómeno de gran importancia para el análisis de la aparición de las estructuras palaciales y sus antecedentes, ya que, además, muchos investigadores no admiten la existencia de una especialización de la producción antes de la aparición de los palacios¹⁹¹ o los que consideran que existe una especialización de la producción cerámica pero destinada tan sólo al consumo local¹⁹².

¹⁸⁷ Se han encontrado veintisiete restos de discos de torno (Dickinson, 1994:106), pero se trata más bien de plataformas circulares, ya que el torno rápido no aparecerá hasta el MM. Whitelaw también menciona la posibilidad de que se trate de una producción de carácter doméstico (1983:333-4), a pesar de que Warren considera que se trata de un producción especializada de cerámica a gran escala (1972: 261, 266).

¹⁸⁸Day, Wilson, Kiriati, 1997; Whitelaw, Day, Kiriati, Kilikoglou, Wilson, 1997.

¹⁸⁹ Whitelaw *et alii*. 1996: 272, n. 44.

¹⁹⁰ Se observa un notable cambio entre la fase del Periodo I y el Periodo II en *Myrtos Phournou Koriphi*.

¹⁹¹ Como es el caso de Cherry, 1983: 33-46.

¹⁹² Warren, 1972; Branigan, 1983.

Evidentemente la existencia o ausencia de especialización artesanal y, en especial, en la producción cerámica, es un indicador de la complejidad social y económica del Minoico Antiguo en Creta. En nuestra opinión, en el período Prepalacial hay un sistema de producción cerámica basado en unos centros de producción determinados, cuyos productos se distribuyen ampliamente convirtiendo la cerámica en una mercancía de intercambio en su forma final. Debemos ver la cerámica del MA como un objeto de consumo de la sociedad de este momento que nos informa sobre el poder y la reproducción social del período anterior a la sociedad palacial y, en el marco de su producción, hubo, sin lugar a dudas, un inicio de especialización artesanal, que afectó también a otros aspectos de la cultura material, fue una de las características fundamentales de este período. Estamos, en suma, ante un gran salto desde la época neolítica y es un claro antecedente de los cambios que se producirán en las estructuras sociales de la fase siguiente.

En cuanto a los sellos, anteriormente se pensaba que no se utilizaban en la primera fase (MA I), pero hoy sabemos que muchos pertenecen a conjuntos del MA I, por ejemplo los hallados en *Krasi*, *Lebena*, la gruta de *Trapeza*, etc.¹⁹³ En general, se trata de sellos que adoptan diferentes formas (pies humanos, botellas) o de formas que anuncian los sellos cilíndricos troncocónicos; sus motivos incisos son siempre geométricos: redes, ángulos, cruces, etc., y los materiales utilizados, la esteatita, el marfil y el hueso, seguirán siendo empleados en las fases siguientes.

La plástica va estrechamente ligada a la cerámica. En *Lebena* se han encontrado vasos con forma de pato y un pequeño utensilio con forma de barco al igual que en *Mochlos* y *Palaiokastro*. En la llanura de Mesara serán muy frecuentes los ritones con formas de animales. También se representan toros con pequeños acróbatas o cazadores y pájaros. Asimismo ha aparecido en *Palaikastro* un carro de cuatro ruedas. En los depósitos de las grutas, muchas de ellas en contexto funerario, empiezan a aparecer figurillas de terracota, de hombres, mujeres y de animales, en un primer momento del MA I primitivas y de manufactura grosera, pero que son ya muy elaboradas a finales del período. Con todo, la serie más conocida es la del santuario de *Petsopha* en *Palaiokastro*, mientras que las más impresionantes proceden de *Chamezi*, en Creta

¹⁹³ Yule, 1981; Blasingham, 1983.

oriental, en donde tres figurillas, dos masculinas y una tercera femenina, llevan una falda con pliegues a un lado en actitud orante.

La importación y utilización de metal, cobre, plomo y metales preciosos como el oro y la plata, constituirán un paso decisivo en la evolución de la civilización durante la primera fase prepalacial. Parece que este descubrimiento se produce en Anatolia, en algún momento del VI Milenio¹⁹⁴, si bien su uso se extiende a mediados del IV Milenio. La posición geográfica de la isla de Creta hace que en los primeros tiempos de la navegación fuera el centro de contactos y comercio internacionales, de modo que era el punto en el que confluían mercancías e ideas que circulaban entre Asia, África y Europa¹⁹⁵.

No es empresa fácil constatar la presencia de objetos de metal en el MA I porque los objetos hallados son poco numerosos y no siempre están bien datados. Además al inicio el metal era escaso y se reutilizaba constantemente. En su estudio sobre el trabajo del metal en el Egeo, Branigan (1974) describe el MA I en Creta como uno de los centros metalúrgicos más relevantes pero otras investigaciones datan los depósitos en que los que él se basa (*Pyrgos, Kyrarissi y Krasi*) en el período MA I-II, lo que implica que no se puede asegurar la fecha de los inicios de la metalurgia en Creta¹⁹⁶. Los crisoles más antiguos proceden de *Agia Photia* y son de tipo cicládico, el puñal con talón redondeado, también es de procedencia extranjera y se conoce con anterioridad en el Próximo Oriente¹⁹⁷. Los análisis de isótopos de objetos de metal procedentes de las tumbas tolós de Mesara realizados por Gale (1990: 301), revelan que la composición se relaciona con una mena de la isla de Citno. En consecuencia, parece que, al menos, Creta obtenía sus recursos metalíferos, tanto el cobre como la plata y probablemente el oro, de las Cícladas y no tenían un origen indígena como sostenía Branigan. Por otro lado, tanto las importaciones de obsidiana como las similitudes en la cerámica

¹⁹⁴ En concreto, en Catal Hüyük es donde hay evidencias más antiguas y a lo largo del VI Milenio aparecen objetos de cobre fundido en otros yacimientos anatólicos como Hacilar, Can Asan, Mersin o Catal Hüyük (Delibes, Fernández Miranda, 1993: 12)

¹⁹⁵ Branigan, 1970b:7.

¹⁹⁶ En la tumba *toló* de *Kumasa* se han exhumado puñales cortos triangulares, con dos o tres remaches en el talón para unirse con el mango, que parecen proceder de un contexto MA I (Branigan 1968:26). Al mismo tiempo se utilizaba un tipo de puñal oblongo, como los ejemplos de *Krasi, Pyrgos, Kyparissi* y *Agios Onuphrios*. En este último caso la lama está reforzada por una nervadura.

¹⁹⁷ Watrous 1994, 703, n. 56.

confirman esta posibilidad. Vasilakis¹⁹⁸ ha publicado un estudio completo sobre novecientos sesenta objetos de oro y plata del MA en Creta e identifica el norte del Egeo como el origen de la materia prima y de la tecnología. A pesar de todo sí es posible apuntar la introducción de la técnica metalúrgica en Creta en el MA I, lo que incidiría en este comienzo de una cierta especialización artesanal en la isla.

3.3. *Los períodos MA II (2900–2300) y MA III (2300-2000).*

En el MA II la expansión de asentamientos continúa pero a un ritmo más lento. En conjunto se observa un incremento de población y desarrollo de necrópolis en particular en la Creta oriental, en Mesara y al sur de Creta Central. En *Lasithi*, cinco asentamientos reemplazan a los del NF y MA I. En La Canea los asentamientos crecen en número y tamaño. En el este, en *Ierapetra* se produce en este momento una verdadera explosión de asentamientos con importantes sitios como *Gournia*, *Vasiliki*, *Myrtos Fournou Koriphfi* y *Myrtos Pyrgo*. En la llanura de Mesara contamos con un gran asentamiento, Festo, varios caseríos, de cincuenta a cien metros de largo, y muchos pequeños, algunos de los cuales pueden ser unifamiliares. En *Tripiti*, fundada en el MA I, aparecen ocho casas más o menos distribuidas a lo largo de una amplia calle. Aquí se han distinguido dos fases arquitectónicas y ha aparecido cerámica desde el MA I al MM I. Las casas son de un solo piso, a menudo tienen una habitación grande central y rectangular con habitaciones más pequeñas alrededor que se usan como almacenes¹⁹⁹. En el MA II algunos asentamientos experimentan gran crecimiento adquiriendo magnitudes que podría compararse a Cnoso: Malia, *Mochlos*, Festo, La Canea, *Gournia*, *Agia Photia* y quizás *Palaiokastro*. Estas poblaciones surgen en una posición central de áreas favorables para la agricultura que han sido ocupadas progresivamente desde el NF, evolucionando desde las granjas o caseríos iniciales. Se trata, por lo tanto, de un aprovechamiento bastante intensivo de aquellas zonas de la isla que ofrecen mejores oportunidades para la actividad agrícola.

Podemos destacar en este período *Myrtos*, situado en la costa sur cerca de *Ierapetra*, donde tenemos dos yacimientos separados por dos kilómetros con diferentes momentos de ocupación, *Myrtos Fournou Koriphfi* y *Myrtos Pyrgos*²⁰⁰, evidencia que el

¹⁹⁸ Vasilakis, 1996; Watrous, 1994, *Addendum*, 218, n. 498.

¹⁹⁹ Watrous, 1994: 170.

²⁰⁰ *Myrtos Fournou Koriphfi*: Warren, 1972; *Myrtos Pyrgos*: Cadogan, 1977/78.

tamaño no debe ser el único criterio a resaltar. La ocupación MA II, un poblado pequeño (0,08 ha.), ha sido tomado como antecedente a los posteriores palacios. Su excavador lo considera como un poblado artesanal comunitario con una especialización en cerámica y textiles, un santuario y una arquitectura planificada e integrada con una población de al menos 125 personas aunque evaluaciones posteriores estiman la población en 25/30 personas²⁰¹. Las casas son irregulares de piedra y adobe con techos planos y paredes emplastecidas, algunas pintadas en rojo, y presentan entradas de puertas de madera con pivotes en la piedra. Las habitaciones poseen bancos, plataformas de trabajo, y hogares. La producción artesanal incluye textiles y fabricación de cerámica y se han encontrado además pesas perforadas para redes de pesca, sellos de piedra y dos vasos de piedra. Las relaciones exteriores parecen limitadas esencialmente a la obsidiana, cobre y posiblemente al intercambio de algunos vasos procedentes de *Vasiliki*. Con un plano similar al de *Tripiti* en *Agia Triada*, la comunidad de *Myrtos* practicaba una agricultura mixta de cebada, trigo, uvas y olivos y ganadería de cerdos, ovejas y cabras. Warren (1972) ya escribió que ‘el sistema palacial’ estaba ya presente a pequeña escala, a juzgar por las evidencias de la producción agrícola y almacenaje y el rango de los productos artesanales; Branigan (1970b :48) también está de acuerdo en que el concepto global de estos edificios esta emparentado con los palacios pero Whitelaw (1979) ha demostrado que creció hasta un máximo de 5/6 hogares independientes, con una población de dos o tres docenas de personas donde hay pocas evidencias de organización de producción y distribución dentro de la comunidad. Lo mismo se interpreta para *Vasiliki*.

En realidad, *Myrtos* proporciona un ejemplo excelente del tipo de comunidad igualitaria de pequeña escala que encontramos en algunos de los estudios regionales como el de *Agiotharango* del centro sur de la isla y que se refleja también en las tumbas *tolos* de Mesara. Pero esta característica no es exclusiva ni general, el asentamiento de *Mochlos* era diez veces mayor que *Myrtos* y nos revela desniveles en riqueza y en la construcción de tumbas indicando una diferencia de estatus dentro de la comunidad²⁰².

Vasiliki presenta un importante hábitat fundado en el MA II A. El edificio más importante se alzaba en la cumbre de la colina y procede de la unión de dos conjuntos

²⁰¹ Whitelaw, 1983: 339, fig. 73.

²⁰² Cherry, 1984: 31.

de numerosas piezas dispuestas en ángulo que forman una especie de patio. No se trata, como se pensaba, de una sola casa sino de varias unidas entre sí mediante unos corredores que facilitan la comunicación interior²⁰³. Se han podido distinguir al menos cuatro casas, dos en el lado norte de la colina y dos en la parte meridional. Las viviendas septentrionales consistían en células regulares, cuya base se había construido con un relleno que contenía cerámica de *Kumasa*, hojas de obsidiana, escombros, herramientas de piedra, una jarra, pinzas de bronce y huesos de cápridos. Era un caserío de ochenta por cuarenta metros de extensión, cuyos habitantes eran granjeros, ganaderos, tejían y hacían herramientas de bronce en moldes, tenían acceso a algunos materiales del exterior como el cobre y la obsidiana, quizás a través de dos asentamientos de la costa septentrional del Istmo y estaban cercanos a dos fuentes de arcilla, situadas respectivamente en el norte y en el sur, por lo que es probable que produjeran cerámica para la exportación. Aunque no es posible ver en el poblado un precedente de los palacios cretenses donde las habitaciones se abren en torno a un patio central, sí cuenta con rasgos estructurales que anticipan los de los palacios: patio pavimentado, uso de vigas de madera para reforzar los muros y un plinto escalonado en su base.

En *Agia Triada* conocemos dos casas, la casa oeste con una impronta de pilar en el centro de la solería (para soportar el techo), idéntico a *Myrtos*, y donde se encontraron vasos iguales a los de *Agios Onuphrios*, cinco *pithoi*, una herramienta, un trípode, una bandeja y muchas hojas de obsidiana. La habitación estrecha septentrional es similar a las documentadas en *Myrtos* y *Tripiti*. La casa Este está construida sobre la parte de la casa occidental, tiene una habitación grande con un soporte central, que corresponde a un almacén con un *pithos*; se han hallado asimismo un mazo de mortero de piedra, piezas de obsidiana, un molinillo, un mortero de piedra y pequeños vasos. Parte de la casa pudo estar dedicada a área de trabajo. Un muro añadido en el este tenía un espacio absidal. Finalmente ambas casas tenían bancos en el exterior y fueron abandonadas en el MA IIB.

²⁰³ Watrous, 1994: 708.

En Malia hay vestigios de fragmentos de los muros de una casa del MA II bajo el palacio y en torno al mismo, lo que indica que el asentamiento podía albergar un poblado ya desde este período.

En Cnoso, recientes excavaciones han descubierto los cimientos de una casa bajo el patio occidental del palacio. En ella se encontraron cerámicas importadas de *Agios Onuphrios*, de Mesara, así como *pithoi* y salseras cicládicas. Los niveles del MA II A hallados en el área del palacio y a lo largo de la Vía real indican que se edificó y aterrazó en Cnoso en el MA II A, incluyendo la construcción de una rampa pavimentada con piedras, en el MA II A o II B, que llevaba al alto en el que se halla el ángulo noroeste del actual palacio²⁰⁴. A la misma fase en la que se data el edificio de Cnoso pertenecen también dos columnas monolíticas encontradas en la parte oriental justo detrás del palacio. Evans los llamó hipogeos pero su finalidad sigue siendo para nosotros un enigma.

Desde un punto de vista arquitectónico, el edificio más importante se descubrió en una cima, *Souvloti Mouri*, en la región de *Chamezi*, en Creta oriental. Por su localización, forma y el descubrimiento de numerosas figurillas en sus contornos se pensó inicialmente que se trataba de un santuario de cumbre²⁰⁵. Posteriormente y después de las excavaciones de Davaras (1972) se ha considerado este edificio prepalacial como una casa con un santuario doméstico en su interior. Su posición, con una espléndida vista sobre la Bahía de *Siteia*, controla la entrada al valle de *Piskokephalo* y cuenta, además, con buenas obras defensivas, un grueso muro exterior. Todo ello nos hace pensar que podría tratarse de un importante puesto de vigía o defensa de la zona de la bahía de *Siteia*. Veremos más adelante como la relación con el palacio de Malia es indiscutible y probablemente marque los límites orientales del territorio palacial.

En conclusión, a lo largo del MA I, la estructura y la técnica de las construcciones se realizan grandes progresos y, por vez primera, asistimos a la construcción de grandes casas y edificios que en cierta medida nos están anunciando la posterior arquitectura protopalacial.

²⁰⁴ Watrous, 1994: 709.

²⁰⁵ Platon (1951: 122-124; 1981 [1]: 136) lo interpreta como una variedad de santuario de cumbre a causa de los objetos de tipo cultural encontrados.

Aunque conocemos muy pocos asentamientos de este período, el final del MA II B se caracteriza por el abandono y destrucción de muchos sitios en Creta, como *Vasiliki*, *Phourno Koriphi*, *Pyrgos*, y *Malia*. *Agiopharango* parece haber sido también parcialmente abandonado²⁰⁶. Muchos de los *tolos* de Mesara se dejan de usar en este periodo lo que sugiere una concentración en lugares mayores (Koumasa y Platanos)²⁰⁷. Sin duda hay algún tipo de conflicto interno pero de poca duración porque muchos de esos asentamientos (salvo *Myrtos Phournou Koriphi*) se vuelven a ocupar y algunos asentamientos de este momento están fortificados o situados en lugares defensivos²⁰⁸. En *Lasithi* aparecen nuevos asentamientos muy cerca de los antiguos y algunos se incrementan. En Cnoso, un muro bajo la fachada occidental del Primer palacio y en el ángulo noroeste del palacio ha sido datado MA III y MM IA. Si este muro fuese del MA III, estaría asociado a estructuras prepalaciales, si es del MM I A puede ser asociado a la construcción del primer palacio. Fuera de los límites de los palacios de Cnoso, Festo y Malia, se han descubierto, asimismo, muchos restos de casas que constituyen conjuntos de tipo laberíntico. Estas casas pertenecen a la última fase del MA III ya que han aportado cerámica del MM. En *Kumasa* y *Apesokari* también encontramos este sistema de habitaciones aglomeradas. Las excavaciones británicas han vuelto a datar las casas A, B y C de Cnoso y un pozo encontrado junto al Patio Oeste en el MA III²⁰⁹ y se ha verificado una vez más, que el campo estaba en gran parte desierto en el período MA III. Esta misma discontinuidad se ve también reflejada en los enterramientos. Cnoso en el periodo protopalacial multiplicó por diez veces su extensión hasta alcanzar las 45 ha., albergando probablemente una población cercana a los 20.000.

En conclusión parecería que algunas zonas de la isla de Creta tienden hacia una concentración de asentamientos como por ejemplo Cnoso y Malia mientras que otras zonas, lejanas de los centros principales asisten a su ocupación y explotación de las áreas más fértiles. El paso del MA II al MM I parece haber traído consigo unos cambios dramáticos en la distribución de la población sobre el territorio. Así, además de lo ya expuesto, en la llanura de Mesara se abandonan muchas tumbas *tolos* y otros lugares,

²⁰⁶ Blackman y Branigan 1977

²⁰⁷ Branigan 1970^a.

²⁰⁸ Warren, 1987:52.

²⁰⁹ Cadogan *et alii.*, 1993:21-28. Los depósitos datados MA III pueden ser más tempranos que el relleno de la calle real meridional, fechados en el MMIA, pero ambos grupos podrían pertenecer al MM IA.

como *Koumasa* y *Platanos*, muestran un cierto grado de concentración, mientras que otras zonas marginales, caso de *Agiopharango*, se abandonan en el preciso momento en que Festo y *Kommos* emergen como centros regionales. La llanura de *Lasithi* contempla también la diferenciación de asentamientos y la consiguiente concentración. Estos cambios en el patrón y jerarquía de asentamientos reflejan sin duda cambios en la organización de la producción, por primera vez desde la colonización de Creta cuatro milenios antes. A pesar de las indicaciones que tenemos en los periodos anteriores de asentamientos y variabilidad social es ambos lados del 2000, en los periodos MA III y MMI, cuando podemos definir el momento en el que se produce un salto cualitativo y se va más allá de lo que se había conseguido nunca.

Por lo que a las prácticas funerarias se refiere, en el MA II, en Creta oriental aparecen sobre todo recintos rectangulares sencillos, llamados *but and ben*, donde el muro exterior se vuelve hacia el interior y que se conoce desde finales del Neolítico. En *Kastri* y en *Lenika (Palaikastro)* se continúan utilizando los recintos antiguos pero se edifican otros nuevos sobre todo en el MA II. A menudo los compartimentos paralelos se dividen por muros que pueden o no permitir la comunicación. El de *Tourtouli* en *Siteia* es de este tipo. En el cementerio de *Mochlos*, que esta situado sobre la vertiente más abrupta de la isla, pequeños recintos incluían de uno a cinco compartimentos que fueron construidos bajo un abrigo rocoso o en las cavidades de la roca. La mayor parte data del MA II pero algunos se siguen utilizando durante la fase siguiente así como en el período de transición al Protopalacial. En Creta central también se conocen estos recintos funerarios rectangulares pero se datan más bien de la última fase protopalacial. El más conocido e importante es el de *Chrysolakkos* en Malia que será utilizado hasta la primera fase neopalacial. Las creaciones más relevantes de la arquitectura funeraria del período son las tumbas de *tolos*²¹⁰, su diámetro interior varía entre tres y trece metros y sus muros tienen una anchura de 1.5 a 2.8 metros. Se ha discutido bastante sobre si se trataba de verdaderas cúpulas. La mayor parte de estas tumbas se construyen entre la primera y segunda fase prepalacial y algunas en la tercera, ninguna en la etapa de transición. Este tipo de tumbas es casi desconocido en la Creta oriental, la excepción es la de *Myrsiné (Siteia)* datada en la fase final del MA III. En algunas de estas tumbas en su fase final los enterramientos se hacen en jarras, en pequeños sarcófagos y en el suelo.

²¹⁰ Branigan, 1970, 1993, 1998; Alexiou, Warren, 2004; Blackman, Branigan, 1982; Watrous, 1994:710.

No hay indicaciones de cambio de costumbres funerarias durante el período prepalacial (MA III) o durante la época de los Primeros Palacios (MM I) más allá de la introducción de los *pithoi* y larnaques. Los primeros recintos funerarios aparecen en el MAII/III y han sido descubiertos sobre todo en los cementerios de Creta Oriental, *Patema* y *Lenika* (*Palaikastro*) y pudiera ser en *Mochlos*. Imitan las construcciones tipo llamadas *but and ben*. Se trata de construcciones rectangulares con divisiones interiores paralelas sin entrada principal. Al mismo tiempo en Creta central se empiezan a construir monumentos funerarios circulares en forma de tolo siguiendo el sistema llamado de *encorbellement*. Inicialmente el diámetro es pequeño pero pudieron ser los precedentes de los futuros famosos tolos de la llanura de Mesara o los de *Asteroussia*, *Lebena* o *Lenda*. Las excavaciones de Alexiou (Alexiou, Warren, 2004) han revelado que las tumbas de tipo tolo se han empleado ya desde la primera fase protopalacial. Branigan (1993:143-48) también había atribuido veinticinco de estas tumbas a esa fecha.

En la cerámica del MA II predomina sobre todo el Estilo de *Vasiliki* (Creta oriental) con unas características nuevas y peculiares. La superficie pintada está deliberadamente moteada, efecto que se logra por varios procedimientos: la utilización de una segunda capa blanca que se convierte en negra por reducción al final del proceso en cocción; o al colocar en contacto un vaso con otros, con la pared del horno o con trozos de leña verde. Fuera del fuego se puede aplicar al vaso un objeto muy caliente y húmedo que provoca una reducción localizada y una parcial reoxidación. La cocción se realiza a bajas temperaturas²¹¹.

La mayor parte de objetos de este tipo de cerámica los encontramos en *Vasiliki*, en el cementerio de *Agia Photia* (*Siteia*), en *Gournia* y en *Myrtos*. También aparecen hallazgos en Cnoso donde el material de la casa del Patio Oeste suministra una gran variedad de formas incluyendo algunas jarras de fina factura²¹², en la gruta de *Arkalochori* (en la zona centro de la isla al sur de Arcanes) y también en Creta occidental (gruta de *Platyvola* en La Canea). En *Myrtos* se documentan nuevas formas,

²¹¹ Treuil, 1992:119.

²¹² Dickinson, 1994: 104.

en especial la 'tetera' y pequeñas copas (*goblet*), grandes ánforas de almacenaje, y *pithoi*.

El estilo *Agios Nikolaos* continúa muy influido por la cerámica cicládica. Contamos con *kernos* dobles y triples, frecuentemente con pie cónico, píxides, a veces cilíndricas o con tres pies, con decoración incisa dispuesta en bandas o también con puntillado. También encontramos utensilios con diversas representaciones: barcos (uno en *Mochlos* y otro en *Palaiokastro*) y un objeto con forma de doble cuerno en el que algunos ven el precedente del símbolo característico del ritual minoico y que será frecuente en la fase siguiente en piedra.

También persiste el estilo *Kumasa*, con motivos ocres o rojos sobre fondo claro y al final del período con decorados flameados tipo *Vasiliki* (manchas negras sobre fondo rojo o naranja) y vertedores de pitorro largo en medio canal. Dicho estilo utiliza líneas paralelas, dobles hachas, rombos, dameros cuadrados.

En la tercera fase de la época prepalacial (MA III), la cerámica continúa los estilos precedentes. El estilo de decoración de sombreado sobre un fondo natural (*dark on light*) sigue el anterior estilo de *Kumasa* pero con variantes locales. El principal estilo es el llamado nuevo estilo de *Vasiliki*, con su flameado característico, que se expande por toda Creta oriental, se conoce también en el centro y occidente de la isla y se utiliza mucho en la región de Malia. En Creta oriental este estilo llega a ser el precursor de lo que será el estilo de Camares en el Minoico Medio (MM), pero con una cierta influencia anatólica. En *Vasiliki* se han encontrado las 'lecheras' características y tazones con decoración bicolor de claro sobre oscuro. Como motivos decorativos peces esquemáticos y ramas de azafrán dan una impresión de policromía. En *Palaiokastro* y *Zakros* los talleres locales producen tazas, tazones, platos y cuencos con decoración toda en blanco. Aparecen también ritones con forma de prótomo de divinidad en *Mochlos* y en la necrópolis de Malia²¹³.

En Creta central y en la llanura de Mesara, donde es raro el estilo de *Vasiliki*, la evolución es la misma, oscuro sobre claro al principio y claro sobre oscuro al final con

²¹³ Platon, 1981: 148.

una decoración en movimiento que anuncian ya el estilo de Camares. Es característico el gran tazón con dos asas decorado con finas bandas blancas y motivos blancos en 'S' que aparece en las tumbas de cúpula de Mesara, en los estratos debajo del primer palacio de Festo y en un pequeño hábitat entre Festo y *Agia Triada (Patrikies)*. En la zona septentrional de Creta central dominan los estilos parecidos al nuevo estilo *Vasiliki* donde la técnica, las formas y la decoración de claro sobre oscuro se acercan mucho, pero el color de base es más blanco; los motivos decorativos más variados y las formas de los vasos abren la vía a la gran multiplicidad que precede a la cerámica de Camares. Estos vasos han aparecido en Gournia, en Tiliso y en Cnoso. Por lo que se refiera a Cnoso, los vestigios se han conservado bajo el Patio Oeste. Un depósito profundo, en forma de pozo se abrió justo en los niveles de los estratos neolíticos en el área del ala Oeste del palacio conocido como el *Vat Room* ha dado mucha cerámica de esta fase²¹⁴. Por último la cerámica aparecida en Malia se sitúa a medio camino entre la de Creta oriental y el estilo precursor de Camares con variantes locales de oscuro sobre claro.

Los vasos de piedra aparecen en mayor cantidad y variedad en el MA II sobre todo en Creta oriental y central y en las tumbas de cúpula. En el cementerio de *Mochlos* se han hallado una serie de vasos en piedra que cobran más interés especialmente por la diversidad de formas y de piedras utilizadas. Están tallados en una variedad de mármoles, alabastro, con brechas policromas, esteatita de buena calidad, clorita, serpentina, diorita, etc. En cuanto a formas tenemos cuencos, píxides, tazones y pequeñas ánforas. A partir de la aparición de este tipo de vasos en Egipto en las tumbas datadas en la VI dinastía es posible establecer sincronismos para clasificar cronológicamente la segunda fase del Minoico Antiguo²¹⁵.

Aunque los vasos de piedra de esta etapa no tienen la misma variedad y se reducen a ciertas categorías estereotipadas (nidos de pájaro, vasos cilindros y *kernos*), en la última parte del período prepalacial la artesanía cretense se desarrolla rápidamente. Se explotaba una gran variedad de piedras locales, si bien se prefiere la clorita y serpentina. El gusto cretense prefería sin duda las piedras de colores. El uso de materiales locales como el mármol de *Mochlos* y la variación en la distribución de algunas formas indica la existencia de diferentes tradiciones regionales. Los mayores

²¹⁴ Platon, 1981: 150.

²¹⁵ Platon, 1981: 157.

centros pueden haber estado en el este y en el sur pero están muy distribuidos por toda Creta. Las formas van desde un cuenco y pequeños contenedores hasta tipos más grandes.

En piedra también aparecen esculturas. De las tumbas *tolos* de Mesara tenemos figurillas en piedra de tradición subneolítica. En el MA I destacan las figuras en esquisto de la tumba de Pyrgos. También hallamos figuras primitivas en mármol que recuerdan a ídolos cicládicos. En el MA II aparecen las mismas formas primitivas pero influidas quizá por formas antiguas egipcias (tipo Nagada). Presentan perfiles triangulares en el rostro, la parte inferior del cuerpo o todo el cuerpo, son alargadas y sin extremidades. Encontramos ejemplos en los *tolos* de *Porti*, *Kumasa*, *Platanos*, y *Agia Triada*. Antes del MR son raras las figurillas de más de veinte centímetros. Otro tipo de escultura son las figuras esculpidas en bajorrelieve en objetos de piedra como, por ejemplo, sobre la tapa de una píxide, que han aparecido una en *Mochlos* y otra en la llamada tumba de *Goge* en *Zakros*.

Otro tipo de artesanía presente en la cultura material del momento es la glíptica y la joyería²¹⁶. Esta última tuvo un importante papel dentro del desarrollo de la metalurgia. La orfebrería conoce todos los métodos para trabajar los metales preciosos y producir elegantes joyas: el laminado en delgadas hojas, el corte en diferentes formas, el repujado y la incisión para realizar variadas decoraciones, la filigrana, el granulado fino (técnica particularmente difícil consistente en pegar pequeños granos sobre la superficie de las láminas de oro) y la soldadura que permite fabricar las joyas, no en oro macizo sino hueco economizando notablemente la utilización del apreciado metal. Los mejores ejemplos de joyas provienen de las tumbas de *Mochlos*, la mayor parte del MAII, y de las tumbas de cúpula de Mesara (sobre todo en el MA III) y sirvieron, pues, de ornamento de los muertos: diademas para la frente o adornos de pelo, algunas con una decoración de granulados o incisa de simple motivos geométricos, de animales o de ojos; los alfileres en forma de diferentes flores (margaritas sobre todo), una de ellas con una pequeña cabeza humana; algunas suspendidas en finas cadenas, de una técnica excelente parecida a la actual; a veces en forma de corazón, de hoja, de cáliz de flor, etc. Conservamos también series completas de collares, donde las perlas son bicónicas,

²¹⁶ Platon, 1981: 159.

cilíndricas o esféricas, adornadas con diferentes decoraciones impresas, repujados, granulados o filigranas; otras bandas de oro iban posiblemente cosidas a los bordes de los vestidos como adorno.

La joyería empleaba también una gran variedad de piedras. Los collares se elaboran con cuentas de piedras de diferentes tipos que suelen ser esféricas o cilíndricas. Incluso los enterramientos más humildes tenían joyas realizadas con piedras más comunes: esteatitas, cloritas, esquistos y los collares estaban hechos de perlas en forma esférica, discoidal, almendrada, o de gotas. Los más ricos poseían bellos collares en cristal de roca, amatista, ágata y fayenza.

La glíptica también constituye una manifestación artesanal importante con una función específica; los sellos se utilizan para asegurar la inviolabilidad de los lugares y de los objetos y para ayudar a dar una garantía personal similar a la firma personal. En su principal uso administrativo servía para controlar el almacenamiento y el movimiento de mercancías sobre un contenedor o sobre cuerdas que cierran cajas o puertas. Las dimensiones rara vez exceden los tres centímetros y casi siempre son inferiores a dos. Younger (1991) distingue entre sellos para decorar objetos y materiales que aparecen ya en el Neolítico y sellos utilizados para usos administrativos que no aparecen antes de mediados del MA²¹⁷. La aparición de sellos con una funcionalidad administrativa es una manifestación clave del cambio que se está produciendo en las estructuras económicas de la sociedad de este momento, donde tanto el intercambio comercial como la necesidad de mantener unos registros de tipo contable nos están dando las pautas de una organización social más desarrollada.

A partir del MA II se encuentran sellos de diferentes formas, y los motivos decorativos, además de los consabidos geométricos, se enriquecen y diversifican. En el MA III aparecen representaciones en movimiento. La forma cilíndrica o pseudo-cilíndrica es la más empleada. A pesar de que se ha venido creyendo que muchos estaban realizados en marfil, una revisión de estos sellos indica que algunos de ellos estaban hechos con hueso o colmillos de jabalí²¹⁸. En general, los sellos tallados en materiales locales (huesos de vacuno, colmillos de jabalí, etc.) son de una tecnología

²¹⁷ Dickinson, 1994: 188.

²¹⁸ Krzyskowska, 1983, 1988 y 1989.

mas sencilla mientras que los de marfil, que también existen, están mucho más elaborados, con una talla esmerada de complicados diseños. No podemos establecer cronologías relativas pero tanto los sellos de materia prima local, como los tallados en marfil, podrían ser coetáneos, marcando diferencias tan sólo el tipo de comunidad, en el sentido de que ésta sea más o menos compleja desde el punto de vista cronológico. Sabemos también que se importan colmillos de hipopótamo probablemente desde Egipto en este período (Cnoso). De acuerdo con Krzyskowska (1983: 166-167), se han encontrado aproximadamente trescientos cincuenta objetos en marfil y, según sus cálculos estimativos, de cada colmillo podrían obtenerse entre quince y veinte sellos dependiendo del tamaño del colmillo, por lo que se debieron utilizar tres colmillos por generación. Obviamente se trata de una hipótesis para poder determinar el volumen de las importaciones. Estas conclusiones llevan a pensar que se trata de un magnitud poco relevante todavía que no hace pensar en un comercio regular y constante como sucederá posteriormente.

Los sellos anteriores al MA III presentan motivos homogéneos y no están realizados en materiales exóticos por lo que probablemente se produjeron esencialmente para uso local. En el MA III encontramos muchos sellos en las tumbas cúpula de Mesara y también en *Mochlos* y en otros recintos funerarios como el de *Fourni* en *Archanes*. Los más evolucionados presentan series de animales, a menudo leones, arañas y escorpiones, que forman conjuntos decorativos; no son raras tampoco las representaciones de seres humanos, en ocasiones realizando una actividad como la caza o la adoración. Es precisamente en los sellos donde tenemos las escenas minoicas más antiguas. Además dichos motivos decorativos de la glíptica nos anuncian los de la cerámica de Camares y, aunque la mayor parte de las formas son autóctonas, poseen paralelos en las dinastías V, VI y XI egipcias con lo que, mención hecha de la posible influencia, nos ayudan a fijar una cronología absoluta.

Resulta particularmente interesante el material de *Myrtos* que indica no sólo una producción local (al menos dos están sin acabar y todos están manufacturados en piedras locales), sino la existencia de una artesanía muy elaborada en un asentamiento pequeño. Muchos sellos provienen de tumbas prepalaciales y están trabajados en diferentes piedras y hueso. Los mejores ejemplares se realizaron en marfil de hipopótamo. Los motivos decorativos se componen de líneas y una cruz gamada y

constituyen un ejemplo de un grupo temprano que se considera una derivación del Neolítico²¹⁹.

En el MA II y III, el trabajo de metal realiza progresos significativos que pueden seguirse en los conjuntos de las tumbas de cúpula, en los recintos funerarios y en las tumbas dispuestas en los abrigos excavados en roca. Los dos tipos de puñales triangulares, cortos y largos, tienen ahora una forma más elaborada y el segundo es más eficaz, con las nervaduras en el centro de la lama como refuerzo. Algunas armas de lujo se manufacturan en plata como los ejemplares de *Koumasa*, *Platanos* y uno de *Galana Corakia* (en *Viannos*). Bellos ejemplos de puñales en cobre provienen de las tumbas de *Koumasa* y de *Platanos* así como del cementerio de *Mochlos*. También es ahora cuando aparecen los primeros vasos de metal en el Egeo, la mayoría de plata, incluyendo cuencos y cazos. En *Mochlos* hallamos dos tazas de este tipo en la tumba VI. Otros vasos poseen una cronología poco clara y podrían pertenecer al período de los Primeros palacios (plomo de la cueva de *Trapeza* y el bronce de *Mochlos* de la tumba VII). Otros tipos de artesanía utilizaban posiblemente materias primas perecederas como la madera, paja, el tejido, han dejado pocos restos y solo los conocemos por sus imitaciones en materiales más durables como la arcilla, la piedra y el metal.

Por lo que respecta a Malia, donde en el período siguiente surgirá uno de los tres centros palaciales más importantes que conocemos hasta la fecha, sabemos que el poblamiento de esta zona se inicia en el MA II pero conocemos muy mal el alcance y la extensión del asentamiento. El mejor ejemplo lo encontramos en las casas excavadas al sur del edificio palacial cuya existencia se prolonga hasta el MMIB (*uid.* capítulo cuarto, apartado sobre los barrios y casas de la ciudad de Malia), donde han aparecido fragmentos de cerámica de los estilos *Agios Onouphrios* y *Koumasa*. La primera fase cerámica que aparece bien atestiguada es la del MA IIB, caracterizada por la cerámica flameada de tipo *Vasiliki* y de la que Malia se convierte en un importante centro de fabricación también con elementos estilísticos propios²²⁰. Quizá existiera además una fase anterior al del estilo de *Vasiliki* del MA IIA, igual que se ha definido en el asentamiento de *Myrtos*. En Malia para el final del MA hay una cierta confusión entre

²¹⁹ Dickinson, 1994: 189.

²²⁰ Poursat, 1988: 64.

el MAIII y el MMIA de tal forma que van Effenterre²²¹ crea una denominación para este período que denomina ‘arqueopalacial’.

En otras partes del asentamiento solo tenemos restos de estratos de relleno, como sucede en el taller de sellos y en el barrio E; los restos de la necrópolis de *Chrysolakkos* o del barrio Γ no están demasiados claros. Parece, en todo caso, que la ocupación alcanzaba una mayor densidad en la parte central, justo en la zona donde se levanta el palacio. En las inmediaciones del nordeste del palacio y en el barrio M los restos protopalaciales están levantados sobre los niveles del MA II. También los osarios que están en el borde del mar están en uso desde el MA II. A pesar la reducida información que disponemos para este período, parece claro que la zona se está desarrollando en este momento. Whitelaw, que ha dado unas estimaciones del tamaño de varios asentamientos de la isla y de su población en el período del MA, basadas en la información disponible para cada uno de ellos que él mismo califica de escasa, supone, en el caso de Malia, un tamaño de 2,58 ha. con un número de casas aproximado de 170, de donde resulta una población teórica entre 690 y 1.030 habitantes²²². Sería el segundo asentamiento en importancia después de Cnoso (con 4,84 ha. y una población en torno a los dos mil habitantes).

Un capítulo importante lo forman las relaciones Creta con el exterior. Aparte de los restos de obsidiana procedentes de Melos, que pudieron ser testimonios de visitas ocasionales a la isla, no disponemos de evidencias de contactos con el exterior con anterioridad al NF. En este período las relaciones parecen limitarse fundamentalmente al Egeo. Sin embargo, algunos objetos extraordinariamente exóticos, importados durante el Neolítico, provienen de Cnoso y sirven para confirmar también la importancia de este asentamiento²²³. Nos referimos a un hacha de bronce y tres vasos de piedra de los que se ha pensado que pudieran ser de origen egipcio (no se tiene total seguridad) hallados en las casas del NF que se han excavado debajo del patio central del palacio.

²²¹ Van Effenterre, 1980: 36; cf. Poursat, 1988: 64.

²²² Whitelaw, 1983: 339.

²²³ Wilson, 1994: 39 y n. 107

En la fase siguiente, el MA I, en contextos funerarios del centro y este de la isla, tenemos evidencias de contactos con las Cícladas, en concreto con el grupo de Kambos. Sin embargo, es en el MA II cuando estos contactos empiezan a ser destacables, al igual que sucede en el resto del Egeo²²⁴. De hecho, un número significativo de importaciones e influencias cicládicas se detectan en la isla desde cerámicas, objetos de piedra y de metal. En relación con dichas relaciones, Creta parece ser en gran medida un actor pasivo que recibe importaciones mientras que no hay constadas exportaciones cretenses hacia las Cícladas. Quizás fueran materiales perecederos, lógicamente debió existir alguna contrapartida para las importaciones, pero, en todo caso, la iniciativa partiría de las islas, que, a través de su dominio náutico, frecuentarían Creta²²⁵. No parece tampoco que los cretenses mantuvieran contactos directos con el continente griegos ni tenemos pruebas de que se vieran involucrados en las relaciones que el norte y centro del Egeo mantenían con la Grecia continental.

Las excavaciones en *Poros*, el puerto de Cnoso, han exhumado en las casas protopalaciales, vestigios de una actividad artesanal del trabajo del bronce y del tallado de sellos y ha sido hallado también un escarabeo egipcio (en contextos del MM IB). Quizá podamos pensar que desde el MA I se estaban produciendo contactos con el exterior y que *Poros* pudo ser un puerto principal de entrada de productos importados²²⁶.

Asimismo, resultan también significativas las relaciones mantenidas con el este y el sur. Hay algunas evidencias de importaciones egipcias y del Oriente Próximo al menos en el MA IIA, como tazones de piedra egipcios, un colmillo de hipopótamo, piedras exóticas de origen levantino, objetos de marfil egipcios y orientales. No sólo se trata de objetos sino también de transmisión de conocimientos tecnológicos, especialmente patentes en los trabajos de joyería. En Creta hay una verdadera explosión de objetos de oro en este momento, pero no están tan bien trabajados como las manufacturas procedentes de Mesopotamia o los centros de Anatolia. Por consiguiente,

²²⁴ Renfrew se ha referido al ‘espíritu internacional’ de este período: “It is clear that the early bronze age of the Aegean was a period of change. Many innovations were widely accepted in the Aegean at this time and subsequently, when an international spirit, a cosmopolitan feeling, can be detected. (Renfrew, 1972: 34, *uid.* 453, fig.20.5)

²²⁵ García Iglesias, 1997: 38-39.

²²⁶ Dimopoulo, 1995.

si bien la isla de Creta tenía contactos con el Oriente Próximo y Anatolia, por la reciente introducción de la técnica orfebre, parece claro que todavía no habían adquirido el grado de especialización y destreza de Oriente y Anatolia. Wilson (1994: 41) sostiene que estos contactos se hacían a través de las Cícladas pero no tuvo porque ocurrir necesariamente así. Parece mucho más lógico que la puerta de entrada que ofrecían *Mochlos* y *Poros* en la costa norte podría haber actuado de intermediaria con los asentamientos del oeste de Anatolia.

También se observa en el MA IIA alguna diferenciación regional en cuanto al comercio exterior. De esta manera, en el norte y este de Creta se concentran las importaciones Cícládicas (cueva de *Pyrgos*, *Agia Photia*, *Cnoso*, *Mochlos*, *Archanes* y *Gournia*). En Mesara, la segunda zona en importancia después de Cnoso, por lo que a relaciones externas se refiere y que está exportando sus cerámicas a Cnoso, no encontramos muchas importaciones cícládicas. Parece obvio, por tanto, que la costa norte y nororiental de la isla, dada su proximidad a las Cícladas, concentran buena parte de los contactos.

En el MA IIB la situación es diferente. En esta fase hay numerosas evidencias de contactos con el resto del Egeo además de la colonización de *Kastri*, en la isla de Citera²²⁷, que se inicia en este momento. Algunos tazones de piedra egipcios y otros vínculos del Oriente Próximo provienen precisamente de contextos del MA IIB. Asimismo se interrumpen las importaciones desde Mesara a Cnoso y vemos una creciente diferenciación regional en zonas en las que posteriormente se construirán los Primeros Palacios.

Por lo que respecta al MA III, no tenemos pruebas de contactos con el continente y son escasos con las Cícladas. Es un desarrollo lógico, consecuencia del periodo de recesión que se está viviendo en Creta, protagonizado por la reducción e incluso abandono de algunos asentamientos, al igual que está sucediendo también en otros lugares del ámbito egea.

²²⁷ Coldstream, Huxley, 1972; 1984: 108; Rutter, Zerner, 1984: 75-76.

En definitiva, podemos afirmar que, durante el Minoico Antiguo, las relaciones exteriores aunque presentes, son reducidas y se efectúan probablemente a través de intermediarios (Cicladas, Anatolia, Chipre), pero servirán para acercar el mundo de objetos suntuarios a una elite emergente y para crear nuevas necesidades de consumo conspicuo que inducirá a los minoicos del MM IA a tomar ellos mismos la iniciativa del contacto directo con el este del Mediterráneo, creando así un intercambio de mercancías y de ideas que influirá notablemente en Creta.

El Minoico Antiguo o la fase Prepalacial utilizando la terminología de N. Platon, se revela con importantes transformaciones respecto al Neolítico. En el estado actual de las investigaciones, se le atribuye a esta fase una larga duración en la que todavía no se puede definir con precisión sus comienzos. A pesar de que Warren marca la transición con el NF en el 3300, ya se está hablando de la mitad del IV milenio para el comienzo del MA I. El MA I y II presentan importantes novedades: expansión demográfica con un incremento notable de asentamientos, nuevas prácticas rituales de enterramiento, hábitats más grandes y más complejos, novedades en la cerámica, donde asistimos a una especialización y estandarización, avances en la artesanía metalífera sobre todo en orfebrería, y la aparición de la glíptica. La producción cerámica, la elaboración de vasos de piedra, la joyería, la glíptica, los trabajos en metal y las relaciones exteriores nos están hablando de un cambio sustancial en la sociedad cretense que tuvo lugar en el MA y que se caracterizó por los inicios de una diferenciación social, la aparición de una especialización artesanal y la utilización de los primeros instrumentos de notación que, sin duda, surgen por unas nuevas necesidades económicas de control y gestión tanto de la producción como de los intercambios comerciales. A través de los testimonios analizados, fechados en el MA, podemos observar los antecedentes, el origen de las primeras manifestaciones sociales y culturales que desembocarán en el período siguiente en el sistema palacial en Creta y que diferenciará a la isla del resto del Egeo, cuyas áreas, tanto centrales cuanto que septentrionales, seguirán ancladas en patrones del Neolítico²²⁸.

Contamos, pues, con evidencias suficientes para afirmar que durante el Minoico Antiguo, y en particular durante la segunda fase (MA II), se produjo un proceso de

²²⁸ Treuil, 1992: 126.

jerarquización de la sociedad²²⁹. En el MA IIA disponemos de ejemplos de diferentes practicas mortuorias en Malia, *Gournia* y *Mochlos* que reflejan una jerarquía social²³⁰; un gran edificio en Cnoso, con hallazgos de cerámica de prestigio o importada (unos treinta vasos procedentes de las Cicladas, incluyendo cerámica fina para beber – salseras- y jarras y otras importaciones regionales del área de Mesara), indicaría algún tipo de estatus social destacado de sus ocupantes. Finalmente una reorganización de las estructuras arquitectónicas en Cnoso en el MA II A señalaría una reorganización a gran escala del asentamiento²³¹.

Este proceso hacia una mayor complejidad se inicia en el MAIIA en la isla de Creta y se desarrolla aun más a partir del MAIIB. Así, por ejemplo, durante el MA IIB, en *Vasiliki* se añadió un anexo (la casa Oeste) a la gran Casa roja de dos pisos; es una estructura de construcción inferior y solo ha proporcionado *pithoi* y pesas. Seager (1905) se refirió a ella como las habitaciones de los sirvientes. Todo indica, en realidad, que se trata un área de trabajo y almacén aneja a la casa Roja que incluye las residencias de los artesanos y que podría constituir un precedente en el MA IIB de los talleres residenciales del Barrio *Mu* en Malia.

En contraste, el MA III, de corta duración (unos cien años), es un periodo de aislamiento y desolación, como sucede también en el Egeo y el Oriente Próximo. Se abandonan zonas de la isla y algunos asentamientos se reducen, desaparecen los signos de comercio internacional y los estilos cerámicos se regionalizan. No tenemos la certeza sobre cuál fue la causa que lleva a este declive. Algunos hechos nos pueden dar pistas pero no son suficientes. La destrucción del MA IIB de *Vasiliki* por fuego nos sugiere una hostilidad armada local pero el paralelismo con los acontecimientos del MA III en Creta y en las Cicladas nos señala una causa más amplia. Se observan movimientos de población desde Anatolia al continente griego y las islas del Egeo a través de los rasgos observados en la cultura material. En estos momentos en el Levante hay acontecimientos similares y sabemos que una de las causas interrelacionadas pudo ser un cambio climático. Estudios medioambientales de Nüzhet, Dalfes, Kikla y Weiss han

²²⁹ Inicialmente Watrous (1994) había negado la existencia de una sociedad jerarquizada en el MA, pero la investigación de superficie, efectuada alrededor de *Gournia*, modificó sus planteamientos y le llevó a admitir que en el MA II había ya indicios de una sociedad jerarquizada.

²³⁰ Soles, 1988, 1992; Whitelaw, 1983:337-340.

²³¹ Wilson, 1994: 36.

encontrado pruebas de un periodo de grave sequía, hambrunas y pérdida de población/migraciones hacia finales del III Milenio a lo largo del este del Mediterráneo²³². Creta sin duda debió sufrir los mismos tipos de cambios medio ambientales y pérdidas de población que se registran en Egipto, Anatolia, Siria y Palestina.

El MMIA será un periodo de recuperación, crecimiento de población y de renovación de contactos con el Egeo y el Oriente Próximo. Al final del periodo la introducción de la escritura, el establecimiento de santuarios extra urbanos y la reorganización de los centros urbanos nos señalan la aparición de los primeros estados de la Creta minoica.

²³² Nüzhet, Dalfes, Kukla, Weiss eds. 1997; Moody y Watrous, 2000.

CAPITULO IV

EL ESTADO MALIOTA

4.1. *El Territorio.*

4.1.1. *Introducción: los métodos de análisis.*

Desde finales de los sesenta y, sobre todo, a principios de los setenta del siglo pasado se ha tomado conciencia del valor potencial que pudiera tener para la investigación histórica la aplicación de metodologías que proceden de la Arqueología espacial²³³ y de la Geografía Humana²³⁴. Hoy en día la necesidad de su aplicación no puede ponerse en duda dada su utilidad para profundizar en la estructura del territorio y poblamiento antiguo.

Para poder obtener desde el punto de vista teórico, lo que podría haber sido el territorio administrado y controlado por el palacio de Malia hemos aplicado las técnicas que nos ofrece la Arqueología Espacial utilizando las herramientas de los Sistemas de Información Geográfica. En primer lugar partimos de los supuestos que conocemos actualmente con seguridad, la existencia en el período protopalacial de tres grandes centros palaciales: Cnoso, Festo y Malia.

Nosotros hemos empleado dos métodos principales, el análisis espacial y los Sistemas de Información Geográfica.

La mayoría de los métodos utilizados en el análisis espacial arqueológico son adaptaciones procedentes de otras disciplinas, en particular de la Geografía y de la Ecología botánica. El análisis espacial en Arqueología consiste básicamente en estructurar la información arqueológica espacialmente a través de los mapas de distribución o “conjunto de técnicas cuyos resultados son dependientes de la

²³³ D.L. Clarke (1968), *Analytical Archaeology*. Londres, [Trad. española: *Arqueología Analítica*. Barcelona, 19842]; I. Hodder, C. Orton (1976), *Spatial Analysis in Archaeology*. Cambridge [Trad. española: *Análisis Espacial en Arqueología*. Barcelona, 1990]; Clarke, 1977. García Sanjuán, 2005.

²³⁴ P. Haggett (1965), *Locational Analysis in Human Geography*. Londres [Trad. española: *Análisis locacional en Geografía humana*. Barcelona 1976]; L.J. King (1969), *Statistical Analysis in Human Geography*. N. Jersey.

localización de los objetos analizados”²³⁵. El estudio de los asentamientos se desenvuelve en tres escalas de análisis espacial: micro, semimicro y macro²³⁶. La escala *micro* corresponde al nivel de estructuras y contextos individuales, el nivel del espacio social y personal donde dominan los factores culturales e individuales que son dominantes (una casa, una tumba, un depósito, un silo, un basurero). La escala *semimicro* atañe a los yacimientos individuales (agregaciones de estructuras, contextos, depósitos estratigráficos y artefactos), son espacios de actividad grupal y colectiva donde los factores sociales y culturales se expresan en la organización espacial de los vestigios materiales. Por último, la escala *macro* explora las relaciones entre asentamientos y entre los asentamientos y el medio ambiente, se trata, en este caso, de una escala regional de análisis que pone el énfasis en estrategias de ocupación y explotación económica del entorno físico, así como en la territorialidad teórica, las relaciones grupo-grupo²³⁷.

En nuestro estudio hemos utilizado dos técnicas esenciales del Análisis Espacial, en primer lugar, el ‘análisis de captación de recursos’ para delimitar las áreas de captación en función de la distancia al asentamiento, aplicando el principio según el cual un adulto humano sano puede recorrer 5 kilómetros de terreno llano en una hora, lo que supone cubrir 1 km. cada 12 minutos²³⁸ al que hemos añadido la metodología del ‘análisis del vecino más próximo’ procedente de la Ecología²³⁹ y que nos permite obtener la medida del grado de agrupamiento o dispersión de una distribución de puntos. Este tipo de análisis es esencialmente adecuado para rendir cuenta de las sociedades agrarias debido a su sencillez y sobre todo, a su flexibilidad. Y, además, el ‘análisis del vecino más próximo’ que se fundamenta sobre la idea de que la repartición de los asentamientos sobre un territorio dado no es un hecho al azar o aleatorio, sino regular, que obedece a leyes del comportamiento humano que condicionan la instalación de los grupos sobre una región. Según esto, la ocupación de un territorio respondería, en parte, a ciertas características precisas y observables, dentro de las cuales, a pesar de las variaciones, es posible hallar *no sólo* pero sí *también* un cierto número de parámetros mensurables y de los que se pueden extraer algunas reglas con valor general que, como todas las reglas

²³⁵ Goodchild, 1996:241 (cf. García Sanjuán, 2005: 201).

²³⁶ Clarke, 1977:11-14, cf. García Sanjuán, 2005:201.

²³⁷ Aquí puede verse la influencia de la escuela de Geografía Locacional, en particular de Haggett (1965).

²³⁸ García Sanjuán 2005:205.

²³⁹ Clark y Evans, 1954.

simplificadores, están sometidas a excepciones. Esto equivale a decir que para que un asentamiento tenga éxito, debe cumplir determinadas exigencias, varias de las cuales pueden cuantificarse de manera más precisa, traducirse, igualmente en representaciones gráficas y establecidas, teniendo en cuenta las excepciones antedichas, como normas generales²⁴⁰.

No hay que olvidar que estos métodos tratan de construir *un modelo* por lo que, tanto su utilización cuanto que sus resultados no pueden ser considerados como un intento de representar exactamente la realidad sino que pretenden ser un punto de partida, un instrumento válido, en concurrencia con otros, para profundizar en nuestro conocimiento y un medio útil para la reflexión. La aplicación del modelo significa, en definitiva, la presentación simplificada de un comportamiento espacial que no tiene un valor absoluto y es precisamente en la simplificación de la realidad, que permite definir reglas generales, donde reside su principal interés²⁴¹. Naturalmente, el modelo no puede convertirse en una panacea intelectual ni puede ser aplicado universalmente, sino que en cada caso, es necesario probar su pertinencia; y tampoco puede sustituir a la realidad, a la observación y a la prospección del terreno, con los que ha de ser continuamente cotejado.

En el caso de la Arqueología y la investigación histórica, el surgimiento de la cartografía digital y de los *SIG* ha sido una de las mayores revoluciones tecnológicas para el reconocimiento y análisis del territorio. Desde la aparición de las primeras aplicaciones en los inicios de los años noventa, la extensión de los *SIG* en la Arqueología ha sido vertiginosa de forma que en la actualidad aparecen como una plataforma de trabajo tan común como imprescindible en el tratamiento, gestión y análisis de la dimensión espacial de los datos arqueológicos²⁴². Los *SIG* están especializados en manejar datos espaciales y su especificidad reside en su capacidad para almacenar grandes masas de información georreferenciada o su potencia para el

²⁴⁰ Pascual, 1996, 118.

²⁴¹ Decourt 1992: 23-4; Pascual, 1995, 256-7; 1997b: 112.

²⁴² Esta importancia la podemos poner de manifiesto a la luz de la amplia bibliografía que existe sobre el tema, en particular, L. Petrie y VV.AA. (1995): *GIS in Archaeology. An Annotated Bibliography*. Sydney University Press. Como obras de consulta pueden verse: Bosque Sendra, 1992; Baena Preysler y otros 1997; Wheatley y Gillings, 2002. Pascual, 1995: 273-4; 1996: 109-110, 113; 1997a:193-5

análisis de dicha información lo que le convierten en un instrumento idóneo para abordar problemas de análisis²⁴³.

Los Sistemas de Información Geográfica consisten básicamente en un conjunto de herramientas informáticas para la entrada, almacenamiento, procesamiento, transformación, consulta, recuperación y salida de datos espacialmente referenciados²⁴⁴. Un *SIG* es una auténtica representación de un modelo de la realidad sobre el territorio. La representación del territorio se realiza adoptando unas fórmulas bien definidas, los llamados *modelos de datos*²⁴⁵, el modelo *raster*²⁴⁶, el modelo *vectorial*²⁴⁷ y el modelo de datos orientado a objetos (MDOO) que consiste en la representación informática de objetos vinculando a una determinada figura geométrica (por ejemplo, las rutas mediante líneas, o una demarcación territorial por un polígono, etc.). Una de las prestaciones más importantes de los *SIG* frente a otros programas de tratamiento de información espacial es la integración de funciones que proporcionan para el tratamiento de la información espacial. Otra propiedad es su capacidad para la producción dinámica de cartografía nueva mediante el álgebra de mapas y la reclasificación²⁴⁸; en los *SIG* la cartografía es dinámica y se puede transformar constantemente. Los programas de *SIG* más avanzados, como es el caso de ArcGIS, proporcionan un modelo de datos y un conjunto de objetos prediseñados listos para ser usados y nos permite construir una representación del espacio geográfico más realista y más compleja. No obstante, es de vital importancia la calidad de los datos que introducimos en un proyecto de *SIG* si bien es cierto que la exactitud total (o el nulo error), entendiendo por tal la coincidencia perfecta entre el dato almacenado en el *SIG* y el valor verdadero, es prácticamente imposible²⁴⁹.

²⁴³ Moreno Jiménez *et alii.*, 2005:4-5.

²⁴⁴ García San Juan, 2005:150.

²⁴⁵ Moreno Jiménez *et alii.*, 2005: 7-8.

²⁴⁶ Se caracteriza por adoptar una unidad espacial estándar, el píxel, que representará una parte del espacio en una cuadrícula de tamaño regular en cada uno de los cuales se registra el valor que las observaciones adoptan. La resolución (tamaño) de los píxeles es crucial, ya que cuanto mayor es la resolución (más pequeños los píxeles) mayor requerimiento de almacenamiento y procesamiento informático.

²⁴⁷ Utiliza la geometría convencional de puntos, líneas, curvas, polígonos, círculos, elipses o volúmenes para representar las entidades del mundo real.

²⁴⁸ García San Juan, 2005: 153.

²⁴⁹ Moreno Jiménez *et alii.*, 2005:11.

La información que podemos almacenar en un proyecto de *SIG* puede ser muy diversa aunque podríamos englobarla en tres componentes principales: espacial, temático y temporal. La dimensión espacial alude a la información sobre localización (por ejemplo las coordenadas geográficas), las propiedades espaciales (longitud, superficie, forma, etc.) y las relaciones espaciales que pueden tener tanto un carácter cuantitativo (mensurables) como cualitativo (cerca de, dentro de, al sur de, etc.). La dimensión temática recoge las características o atributos de entidades reales (tamaño de un asentamiento, período de ocupación, etc.). Por último, la dimensión temporal no debemos olvidar que los datos siempre se refieren a un momento haciendo necesario una valoración de una eventual falta de sincronía. Contando con una información bien organizada en una base de datos espaciales, los *SIG* nos permiten desarrollar un amplio abanico de tratamientos y de análisis tanto básicos como complejos.

Las ventajas de la incorporación de los *SIG* para el análisis arqueológico del territorio son muy numerosas y pueden centrarse en las siguientes:

- *Captura*. Bases de datos arqueológicos (alfanuméricas).
- *Integración*. Posibilidad de integrar información de fuentes diversas (fotografías aéreas, imágenes de teledetección, prospección geofísica, mapas antiguos y modernos, etc..)
- *Georreferenciación*.
- *Conceptuación*. Se ha impuesto una racionalización de criterios de representación arqueológicas.
- *Consultas*. Sin los *SIG*, las consultas espaciales elementales como superficie y distancias eran laboriosas y llenas de cálculos manuales, sin embargo con los *SIG* podemos medir áreas, perímetros, distancias, cursos fluviales, curvas de nivel, pendientes, calcular las rutas óptimas entre dos puntos, etc. manejando una gran cantidad de datos y con gran rapidez y fiabilidad.
- *Representación cartográfica*. La calidad de la producción cartográfica en Arqueología ha avanzado sustancialmente con un uso más competente de los principios básicos de la semiótica cartográfica.

Un ejemplo del impulso que los *SIG* han dado al análisis arqueológico del territorio son los modelos digitales del terreno (MDT); son representaciones

tridimensionales de la topografía de un territorio. Un MDT es un caso específico de representación topográfica de un Modelo Digital de Elevación (MDE) donde se representa tridimensionalmente la variación en el espacio de cualquier variable²⁵⁰ y se obtiene una representación más realista del territorio. De este modo, la representación visual de los datos facilita el análisis de los mismos y nos abre una amplia gama de posibilidades ya que podemos introducir o eliminar cuanta información deseemos y construir nuestros mapas a medida en cualquier momento. Los SIG, en resumen, nos permiten extraer un gran volumen de datos con una precisión extraordinaria y en un período corto de tiempo.

Para nuestro estudio, hemos utilizado el programa ArgGis versión 8.2. A partir de la digitalización de los mapas topográficos a una escala de 1:100.000 y 1:50.000²⁵¹, que hemos georreferenciado, con una proyección UTM, hemos procedido a la digitalización de las curvas de nivel (intervalos de 100 metros para la escala 1:100.000 y 20 metros para 1:50.000), lo que nos facilita la construcción de un TIN²⁵² y un Modelo Digital de Elevación (formato *raster*).



²⁵⁰ Wheatley y Gillings, 2002:107 cf. García San Juan, 2005:156.

²⁵¹ 1:100.000, Edición de 1996 de Road Editions, S.A.; 1:50.000 cartografía del Servicio Geográfico Militar Griego.

²⁵² *Triangular Irregular Network*. Modelo de datos topológico formado por una red de triángulos irregulares con información X, Y y Z, para los puntos. Se basan en la triangulación Delaunay (conexión de puntos dual de los polígonos Thiessen-Voronoi) para dilucidar qué puntos deben formar cada triángulo. Es una forma eficiente diferente a la de los modelos *raster*, de almacenar y tratar datos aplicables a superficies a través de la interpolación.

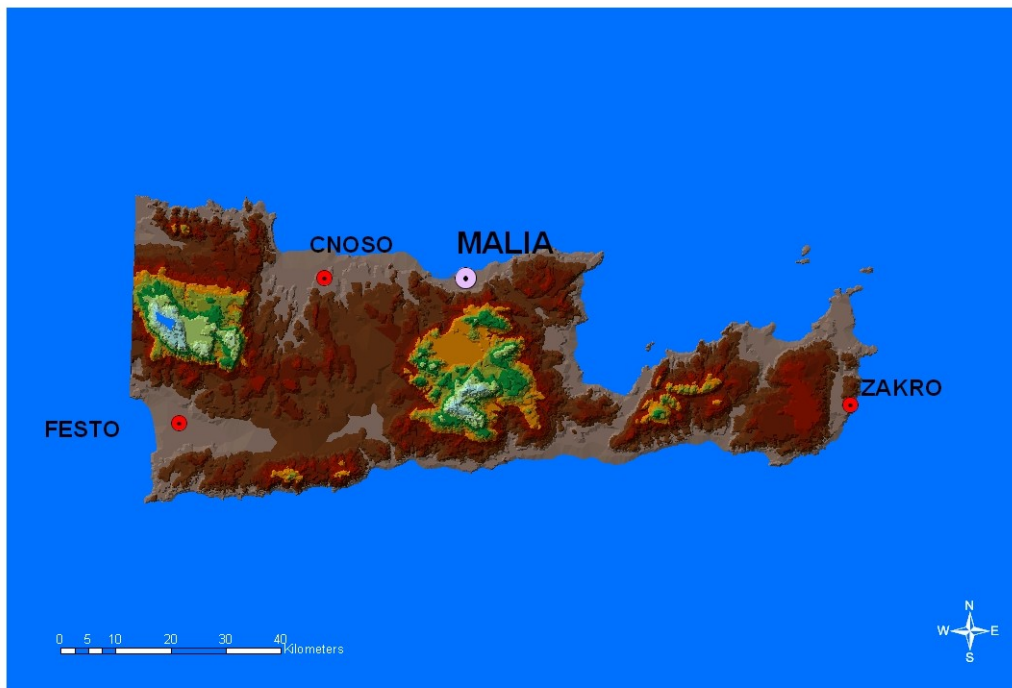
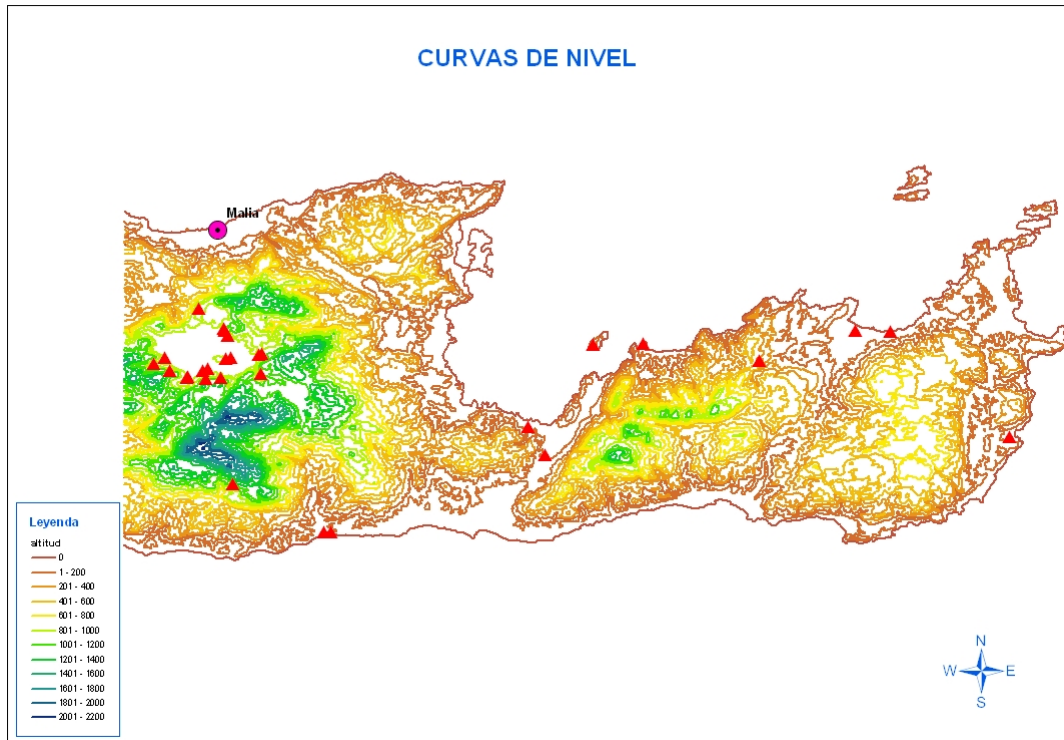


Figura nº 11: Mapa original 1:100.000 , mapa curvas digitalizadas y TIN

Los métodos de análisis espacial y los SIG, aplicados en una escala *macro*, pueden ayudarnos en nuestro caso a:

- 1.- Definir el territorio teórico del Estado palacial Malia, su extensión bidimensional (N-S, E-0), su área y perímetro.
- 2.- Delimitar las fronteras del territorio estatal, acercándonos a su hipotética área real.
- 3.- Los puntos 1º y 2º nos permitirán definir las áreas más importantes del territorio maliota y estudiar sus diferencias en relación a la altitud y a sus posibilidades de explotación.
- 4.- La delimitación del territorio del Estado maliota nos permitiría introducir en él todos los núcleos plurifamiliares conocidos en su interior y estudiar la jerarquía de asentamientos.
- 5.- Profundizar en los patrones de asentamiento de la población y conocer sus respectivos territorios de explotación.

En este último caso los modelos de poblamiento empíricos deben partir de las premisas siguientes²⁵³: el medio ambiente es determinante en la economía de la población y es un elemento condicionante a la hora de escoger la ubicación de un asentamiento; los seres humanos tienden a minimizar el tiempo y el esfuerzo empleado en sus actividades diarias y el paisaje actual nos puede proporcionar información del paisaje antiguo. En realidad el conocimiento de los patrones de asentamiento ha venido siendo uno de los principales objetivos de la Arqueología espacial. Un referente fundamental es la designación del territorio de explotación. Este modelo, sustentado en la teoría económica y ampliamente utilizado actualmente en Arqueología, presupone que las actividades de producción de alimentos entran dentro de un comportamiento económico racional. Por consiguiente, se asume que los grupos humanos eligen en sus decisiones productivas aquellas que implican un menor coste energético. De aquí se deduce que, cuanto más próxima está una determinada zona a un asentamiento, más intensiva será la explotación de la misma convirtiéndose en la ‘zona de explotación óptima’. No obstante, este tipo de razonamientos puramente cuantitativos, dejan a un lado los aspectos sociales y culturales que sin duda forman parte de los patrones de reproducción de la sociedad. El territorio debe ser considerado como el espacio en el que en un determinado momento de tiempo actúan determinadas esferas la social, política, ecológica e ideológica que determinará el modo de vida de un determinado

²⁵³ K.A. Niknami (en la red) *Landscape Archaeological Heritage Management in the Information Age* (http://169.229.138.138/unesco/papers/3175_971-Niknami, Iran_GIS.doc) (Julio 2004)

grupo social. Ese territorio incluirá, así, diferentes espacios o dominios como pueden ser la unidad doméstica, el área de aprovisionamiento de alimentos, la zona de producción tecnológica o artesanal donde se produce una transformación de materias primas o la zona de intercambio de productos, primarios o elaborados, el área política y de organización administrativa y el área simbólica que incluiría tanto la parte cultural como las necrópolis. Los puntos 4 y 5 (jerarquización, territorios de explotación y patrones de asentamiento) se establecerán una vez que estudiemos pormenorizadamente, mientras que los apartados 1 a 3 (territorio estatal; fronteras y áreas territoriales) vienen aquí expuestos.

En la práctica el método del ‘vecino más próximo’ estriba básicamente en medir la distancia, tomada desde un asentamiento con el más próximo y calcular la distancia media (d) entre todas ellas. A partir de aquí es posible establecer el territorio teórico representado por un círculo cuyo radio es la mitad de esta distancia media ($d/2$)²⁵⁴.

Nosotros distinguiremos, como base de nuestro análisis, dos tipos de territorios, ya sea en los niveles teórico o hipotéticamente real, uno estatal, que englobaría al conjunto del territorio, con sus diferentes núcleos habitados, que dependen del Palacio y están incluidos en la entidad estatal por él formada, y otro de explotación, que es el que rodearía a cada núcleo y que serviría para su sustento.

En el primer caso, el del territorio estatal, tomaríamos en consideración únicamente los centros palaciales conocidos y descartaríamos cualesquiera otros. De este modo, cada centro palacial debe tener un territorio que controla, del que se beneficia y que formaría parte de su Estado, mucho más extenso lógicamente que el territorio de explotación que rodearía al propio palacio.

Partimos del hecho que en el período Protopalacial o de los Primeros Palacios²⁵⁵, tenemos dos palacios próximos al de Malia, Cnoso y Festo.

²⁵⁴ Pascual, 1995: 279-180; 1996: 119-120.

²⁵⁵ Al menos en el estado actual de las investigaciones, no podemos descartar la existencia de otros centros no descubiertos.

PALACIOS	MÁS PROXIMO	DISTANCIA (en kilómetros)
MALIA	CNOSO	25,63
MALIA	ZAKROS	74,06
CNOSO	FESTO	37,59

Eliminando las repeticiones, la distancia media entre los tres palacios (d) es de 45,76 km. por lo que $d/2$ es igual a 23 km²⁵⁶.

²⁵⁶ DISTANCIA MEDIA (D)= 45,76 Km; D/2= 22,88 Km. Por consiguiente el diámetro será igual a la distancia media Helly 1984: 218..

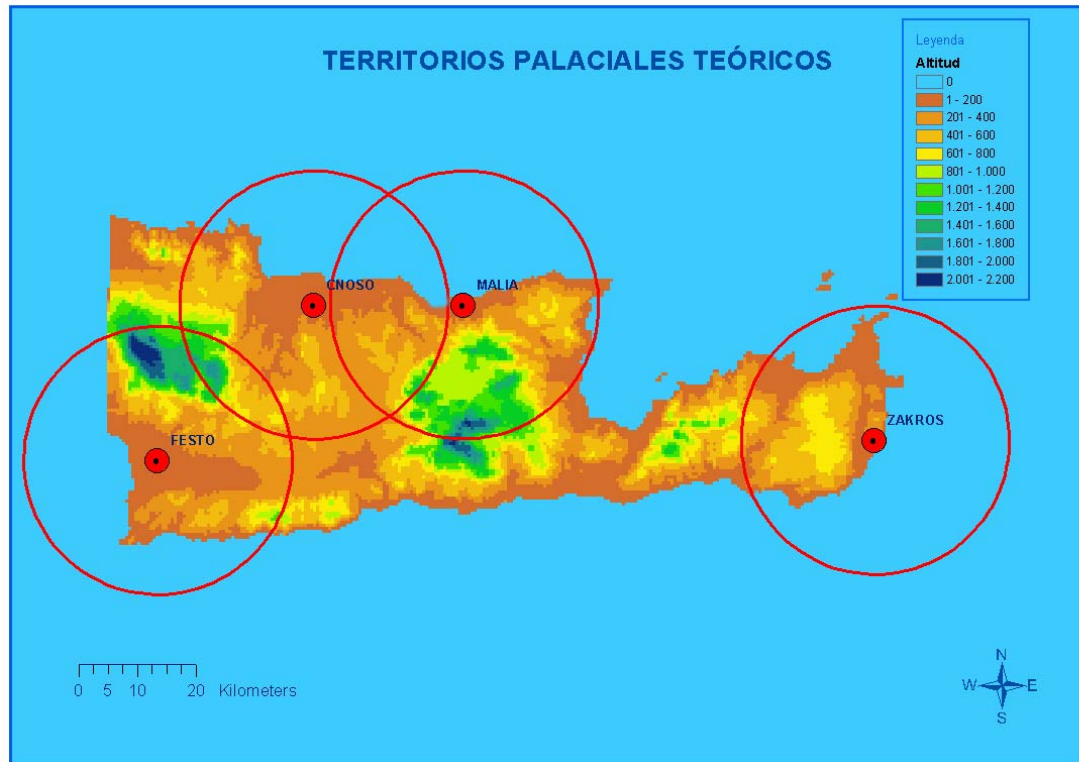


Figura nº 12 : Mapa territorios palaciales teóricos

A partir de aquí podemos diseñar alrededor del palacio un área circular, cuyo radio sea de 23 km que, de hecho, está más cerca del mismo palacio que de cualquier otro de sus vecinos y cuya yuxtaposición debe cubrir aproximadamente la totalidad de la región estudiada. Posteriormente medimos el perímetro y el área²⁵⁷, con un resultado de un perímetro de 143,76 Km y un área de 1.644,61 km². De esta manera el territorio teórico de un Estado protopalacial alcanzaría esa cifra, que garantizaría su existencia como Estado palacial.

4.1.2. Territorio estatal y delimitación de fronteras.

Como hemos dicho, hemos construido un *buffer* alrededor de cada palacio para visualizar lo que denominamos su territorio estatal teórico. Esto nos permite apuntar que la línea fronteriza entre los diferentes Estados palaciales cretenses pasaría o se

²⁵⁷ PERÍMETRO CÍRCULO ($2\pi r$) = $2 \times 3,1416 \times 22,88 = 143,76$ km. ÁREA CIRCULO (πr^2) = $3,1416 \times 22,88^2 = 1644,61$ km². Cf para Beocia, Pascual, 1996: 122.

aproximaría a la intersección de los círculos, suponiendo, lógicamente que el territorio que está más próximo de un centro palacial que de otro pertenece al primero²⁵⁸.

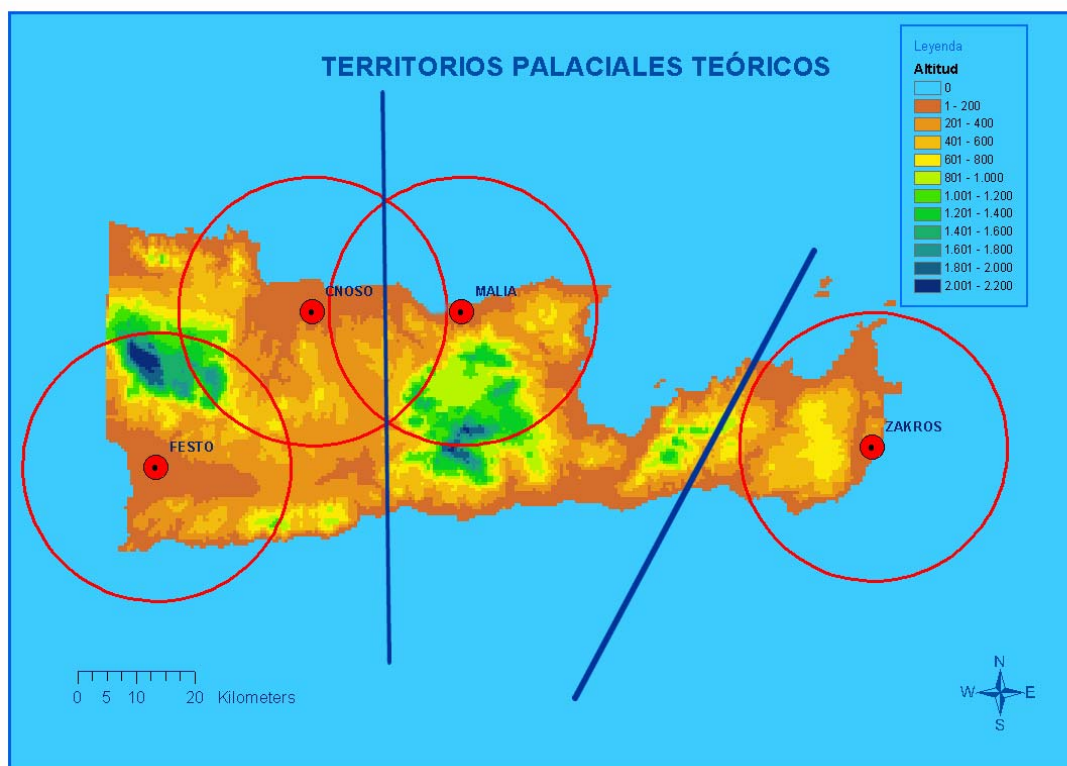


Figura nº 13: Mapa fronteras territorio palacial

Trazando las líneas de intersección de los círculos entre el territorio de Cnosos y Malia, podemos intuir con cierta facilidad las fronteras occidental y meridional de Malia, respectivamente con Cnosos y Festo. El lado oriental es un poco más complicado de analizar, ya que el palacio de *Zakros*, sobre el que no tenemos la certeza de su existencia como palacio en el protopalacial, está demasiado alejado de Malia, pero parece razonable que el confín oriental estuviese marcado por la orografía, fundamentalmente por las cadenas montañosas que separan la zona este del Istmo de *Ierapetra*, que constituyen sin duda una barrera física importante, y no parece que la influencia maliota fuese más allá del asentamiento de *Chamezi*, umbral de la zona oriental de la isla antes del descenso hacia la bahía de *Siteia*. El asentamiento de *Gournia* (en la costa norte) controlando el acceso del Istmo de *Ierapetra*, no parece

²⁵⁸ Esta metodología puede verse aplicada a Beocia en el siglo IV a.C. en Pascual, 1996: 133-6. Un tipo de análisis similar se aplica a los territorios de explotación: según la ley del máximo de beneficios con el mínimo coste, el límite del terreno de explotación debe estar a medio camino entre dos asentamientos.

reunir las condiciones de centro palacial en el período protopalacial y sería quizás un centro de alguna delegación del palacio.

Podemos cotejar las líneas rectas delineadas con el relieve y definir, así, la hipotética frontera real del Estado palacial maliota, siguiendo especialmente las curvas de nivel y las líneas de cumbre que, como sabemos, en la Antigüedad siempre han delimitado las fronteras territoriales. La frontera septentrional la forma la propia costa desde la actual *Chersonesso* en el extremo occidental de la bahía de Malia hasta *Papadhiokambos* hacia el oriente, sobre una pequeña bahía del mismo nombre antes de llegar a la bahía de Siteia y recorre toda la costa de la llanura maliota y del golfo de Mirabello. Desde la costa norte, la frontera oriental seguiría en dirección sur casi siguiendo la línea de la carretera nacional hasta la actual ciudad de *Kastelli* para continuar bordeando las estribaciones occidentales del macizo de *Lasithi* hasta llegar a la costa sur aproximadamente a la mitad de la bahía de *Keratokambos* y la desembocadura del río *Porofarago*; desde aquí la totalidad de la frontera sur seguirá la línea de costa recorriendo la costa sur del istmo de *Ierapetra* hasta llegar a *Mauros Kolimbos* desde donde aproximadamente podría partir la frontera oriental, discurriendo por el este de los montes *Thripti* y *Orno* hacia el norte hasta llegar al asentamiento de *Chamezi*, que con bastante probabilidad controlaba el paso del territorio maliota hacia la bahía de Siteia. En definitiva, el territorio controlado por el palacio de Malia podría cubrir la llanura costera, la meseta de *Lasithi*, parte de la costa meridional y, hacia el este, alcanzaría el golfo de Mirabello hasta *Chamezi*.

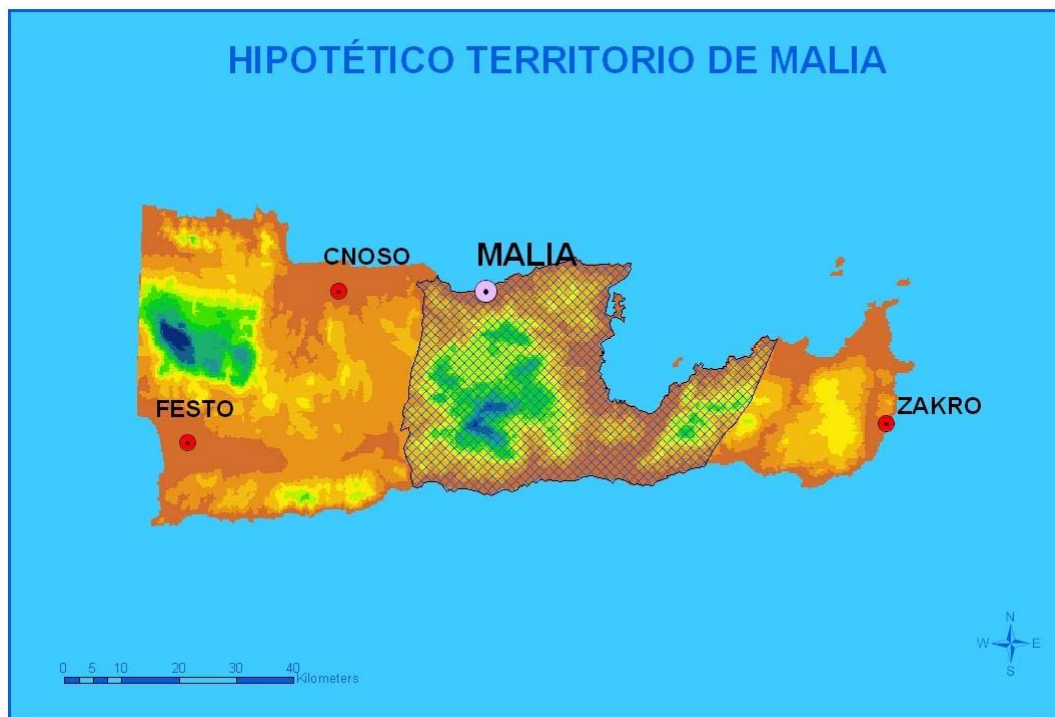


Figura n° 14: Mapa del territorio estatal

Una vez definidas las líneas fronterizas podemos medir el polígono resultante. El territorio hipotético real del palacio de Malia cubre un área de 1.607,37 km² y un perímetro de 269,25 Km., cifras cercanas a las teóricas comentadas (1.645 Km² de área y 144 Km. de perímetro²⁵⁹) apoyando la validez de la metodología empleada. Esta superficie corresponde a un 19 % del total de superficie de la isla de Creta²⁶⁰. La parte del territorio que se encuentra por debajo de la curva de nivel de 400m. de altura, alcanza una superficie de 788,57 km², es decir un 49% que sería la parte del territorio palacial utilizable para el cultivo.

²⁵⁹ En el caso del perímetro la diferencia es bastante lógica considerando que en el caso teórico corresponde al perímetro de un círculo.

²⁶⁰ J.Bennet asume que el territorio palacial expande sus límites más allá del palacio y considera que cada uno de los palacios era el centro de un territorio entre los 1.000 y 1.500 km². Para Malia estima una superficie en torno a 1.000 km² incluyendo la meseta de Lasiti (Bennet, 1990: 195, ver tabla 1.). “The extent of palatial territories in the Proto-Palatial period is difficult to gauge.” (Bennet, 1990:195).

	MODELO TEÓRICO	MODELO HIPOTÉTICO
Superficie (Km²)	1.644,61	1.607,37
Perímetro (Km.)	143,78	269,25

La meseta de Lasiti, una de las zonas más importantes del territorio maliota y probablemente la base de la economía palacial, cubre un total de 38 km². Vance Watrous (1982: 5) habla de una extensión de once kilómetros de este a oeste y seis de norte a sur, dimensiones que daría una superficie algo superior a la calculada pero no aclara desde donde toma sus medidas y el cálculo resultante se corresponde con la superficie de una elipse que, en definitiva, resulta una abstracción de la superficie real de la meseta.

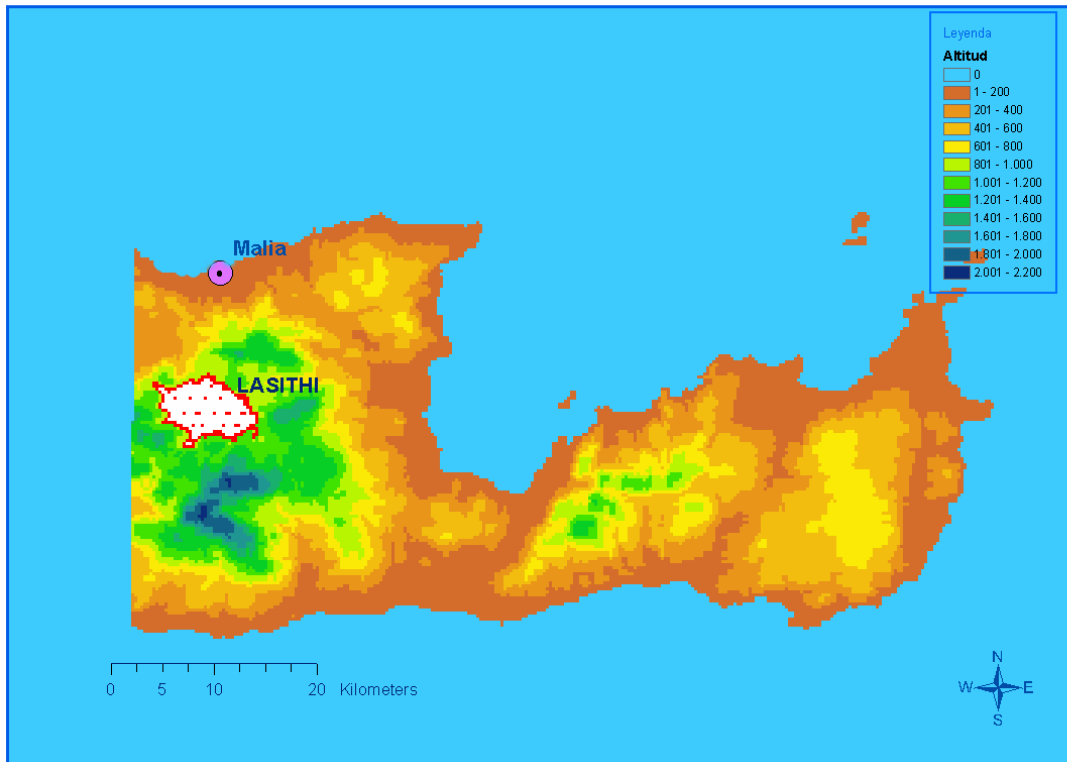


Figura nº 15: Mapa con la zona de *Lasithi*

MALIA	Área (en kilómetros²)	%
Territorio palacial	1.607,37	100,00
Territorio cultivable	799,93	49,77

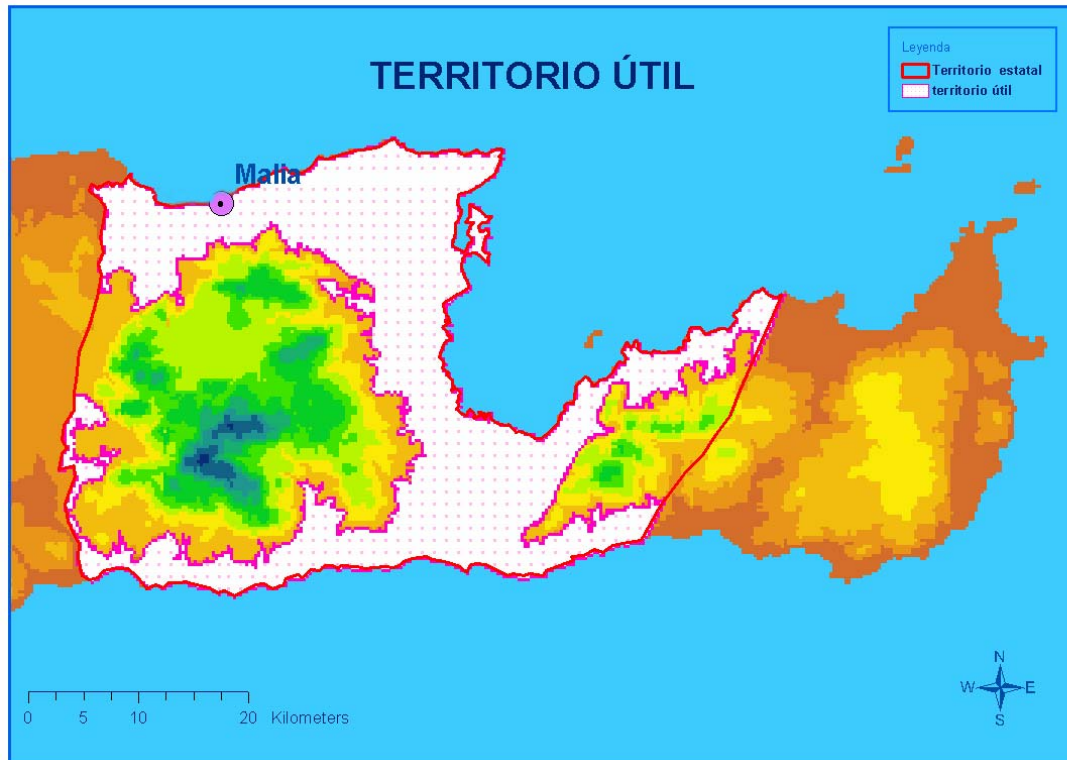


Figura nº 16: Mapa territorio útil

Una vez definido el hipotético territorio queremos estudiar los patrones de asentamiento de la zona de estudio. Vemos cómo la zona habitada se restringe a la llanura de Malia y la meseta de Lasiti, la ocupación en la zona del Golfo de Mirabello, parece escasa y sólo en el Istmo de *Ierapetra* encontramos una mayor ocupación y con asentamientos importantes como es el caso de *Gournia* y *Vasiliki* debido sin duda a su localización estratégica. Cabe insistir que esta situación en ningún caso puede ser la definitiva, futuras prospecciones y excavaciones pueden encontrar nuevos asentamientos; parece lógico pensar que en toda costa del Golfo de Mirabello, en la parte oriental de las montañas que circundan las montañas de *Lasithi*, debió haber una mayor ocupación de la que tenemos constatada. La prospección realizada por la Escuela Francesa en la llanura de Malia ha constatado la existencia de numerosos restos de estructuras edilicias de diferente carácter y estima una extensión de la ciudad de 60 has. el total de lugares en los que se han encontrado vestigios arqueológicos alcanza la cifra de 85, restos de estructuras, vías pavimentadas o concentración de cerámica en superficie, todos datables en los diferentes periodos minoicos ²⁶¹.

²⁶¹ Müller, 1990, 1991, 1992, 1996, 1997, 1998.

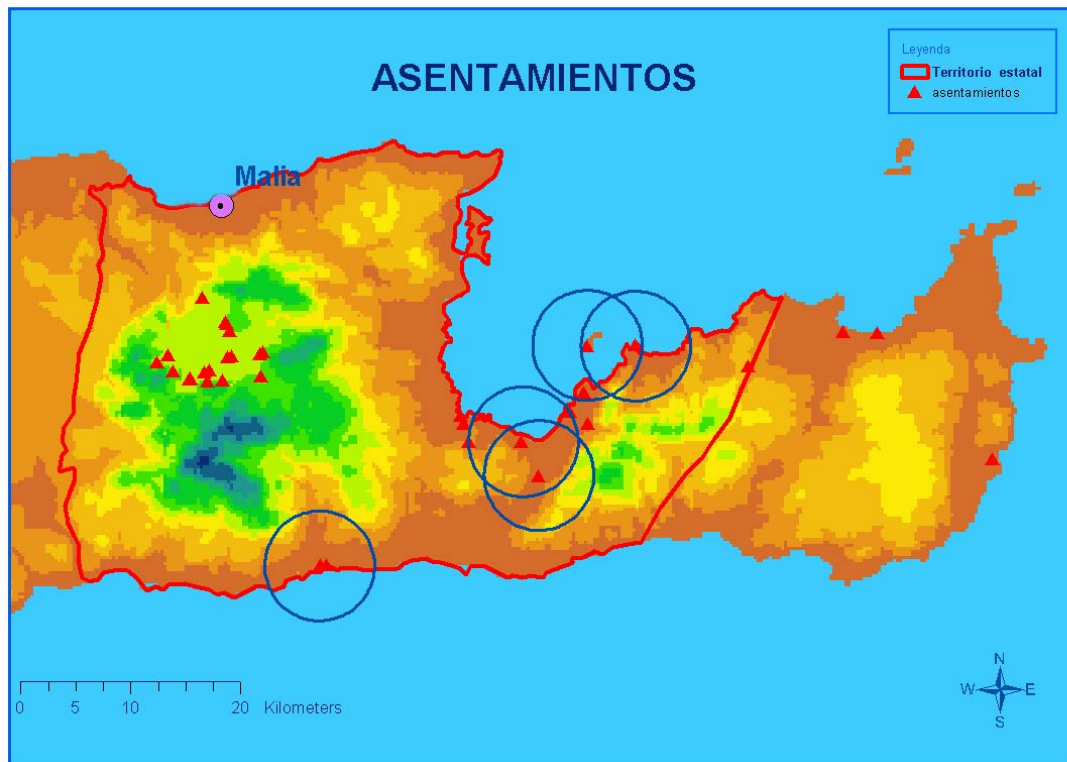


Figura nº 17: Mapa asentamientos

Rackman y Moody (1996:89) elaboran una jerarquía de asentamientos para la isla de Creta basada solamente en el tamaño y definen cuatro grupos: granjas, poblados, pequeñas ciudades y grandes ciudades. Branigan sin embargo se decide por hacer dos divisiones, aquellos que superan las 20 has. de superficie y los que están por debajo de 10 has. en una proporción de 3:1 de pequeños asentamientos sobre los grandes²⁶². Sin embargo, considerando otros aspectos además del tamaño como puede ser la existencia de servicios y sobre todo servicios administrativos, se plantea una jerarquización en tres grupos, el primero estaría constituido por grandes ciudades con estructuras de carácter administrativo o ceremoniales; el segundo nivel estaría compuesto por pequeñas ciudades con edificios centrales relevantes que pudiesen emular a los palacios tanto en sus rasgos arquitectónicos y, por último, un tercer nivel que puede ser identificado como pequeños poblados que ofrezcan servicios especializados relacionados no directamente con la administración por ejemplo asentamientos costeros²⁶³. Driessen (2001: 60, tabla 4.2), desde el primero en la jerarquía a la que denomina 'capital' y que correspondería a asentamientos de mas de 25 has., el segundo

²⁶² Branigan, 2001:39.

²⁶³ Branigan, 2001:41.

nivel serían ciudades entre 7 y 24.9 has. y de ahí va descendiendo hasta el último nivel para aquellos por debajo de 2.3 has. llegando a plantear una subdivisión desde una sola casa hasta el pequeño poblado. La jerarquización propuesta por Driessen se plantea para el período Neopalacial y es quizás excesiva en nuestro caso. Siempre para este período Driessen defiende que Malia podría haber presentado una estructura jerárquica de asentamientos en cinco niveles que el propone y cifra el tamaño del asentamiento entre las 50 y 60 has.²⁶⁴.

Asentamientos	Tamaño II Milenio ²⁶⁵ (has.)
Malia	50,00
<i>Myrtos Fournou K</i>	0,09
<i>Myrtos Pyrgo</i>	0,59
<i>Vasiliki</i>	ND ²⁶⁶
Gournia	5,00
<i>Mochlos</i>	2.50
<i>Pseira</i>	1.50

En nuestro caso, con los datos que disponemos, creemos que la clasificación para efectuar una jerarquización de los asentamientos que tenemos en el territorio palacial de Malia, la clasificación de Branigan en tres niveles considerando no sólo el tamaño sino la existencia de determinadas características sería el más razonable. En el primer nivel tendríamos sólo la ciudad que acoge al centro palacial, esto es Malia que se difiere del resto de asentamientos tanto por tamaño como la presencia de ciertos rasgos únicos y la disponibilidad de servicios para toda la zona (almacenes, talleres, santuarios); en el segundo nivel, tendríamos aquellos asentamientos que aunque de menor tamaño, tienen algunos rasgos diferenciadores claros del resto como es el caso de Gournia y por ultimo, el tercer nivel englobaría el resto de los asentamientos, por debajo de las 5 has. que englobaría tanto a asentamientos más complejos como Vasiliki, Myrtos

²⁶⁴ Driessen, 2001:61.

²⁶⁵ Branigan 2001, cuadros 3.1 y 3.2.

²⁶⁶ No disponemos de ningún dato sobre su superficie en las publicaciones sobre este asentamiento Branigan (1972:752-3) menciona que tal y como está en la actualidad sería inferior a los 1.300 m² que señala para *Myrtos Fournou Korifi* indicando que pudo ser el doble de grande en extensión.

Pirgo, Mochlos como otros de inferior tamaño e incluso toda la serie de granjas y de pequeños poblados que debieron existir alrededor del golfo de Mirabello en la zona de Kavousi y de Vrokastro²⁶⁷.

El palacio de Malia dispone casi de un 50% de su territorio disponible aprovechable para los cultivos agrícolas, tanto la llanura de Malia, la meseta de Lasiti como la franja que bordea el Golfo de Mirabello son terrenos fértiles tanto cerca como lejos de la costa y sin duda esta disponibilidad tuvo mucho que ver en el surgimiento del sistema palacial en Malia²⁶⁸ junto con la disponibilidad de buenos puertos para el movimiento de mercancías tanto internamente²⁶⁹ como con el exterior (Malia, *Pyrgos Priniatikos*, *Mochlos*, etc.)²⁷⁰.

4.1.3. Las áreas territoriales principales.

El hipotético territorio que podríamos asignar al Estado maliota comprendería tres zonas bastante diferenciadas: la gran llanura costera, que alberga el gran asentamiento de Malia; la meseta de Lasithi, con las elevadas cimas del macizo del Dicté, y la zona costera que se extiende al Oeste del Golfo de Mirabello junto con el istmo de Ierapetra. La zona de la llanura tendría una extensión en torno a los 72 km² por debajo de la curva de nivel de los 400 metros de altitud y corresponde a un 4,48 % del total del territorio estatal. Ya hemos mencionado que la meseta de *Lasithi* se encuentra a una altitud de 860 m. con una superficie de 38 km² representando tan solo un 2.4% del territorio palacial. La zona del golfo de Mirabello junto a la del istmo de *Ierapetra*,

²⁶⁷ Kavousi: Haggis y Mook, 1993; Haggis, 1996a, 1996b
Donald C. Haggis; Margaret S. Mook.

Vrokastro: Hayden, Moody y Rackham, 1992; Haggis, 1996a.

²⁶⁸ “The sustained growth in Crete and Messenia during the Middle and Late Bronze Ages is in part explained by the productivity of these regions in cereals, olives and vines.” (Renfrew, 1972b: 390)

²⁶⁹ A pesar de la existencia de una red viaria en este momento es muy probable que también se utilizara el transporte marítimo entre los diferentes asentamientos acortando notablemente las distancias.

²⁷⁰ La costa nordeste de Ceta, con sus puertos isleños, que proporcionaron el principal impulso de fuerza durante el Minoico Temprano, ahora yace sumergida en una relativa oscuridad eclipsada por el centro de la isla, donde grandes ciudades con espléndidos palacios aparecen en Cnosos y Malia en el norte y en Festos en la Mesara. Y obtenemos la impresión de que una gran parte de la isla se halla unida bajo un fuerte gobierno central, cuando menos una confederación, si no un imperio, que no sólo explota las ricas planicies agrícolas de la Mesara, la Padiada, Herácleo, Malia y el valle de Milopotamos, sino que también desarrolla un próspero comercio exterior con Egipto y el Cercano Oriente”. (Hutchinson, 1978:223).

cubre una superficie aproximada de 379 km² , cubre un 23,6% del total del territorio y al igual que la llanura de Malia está por debajo de los 400 metros de altura.

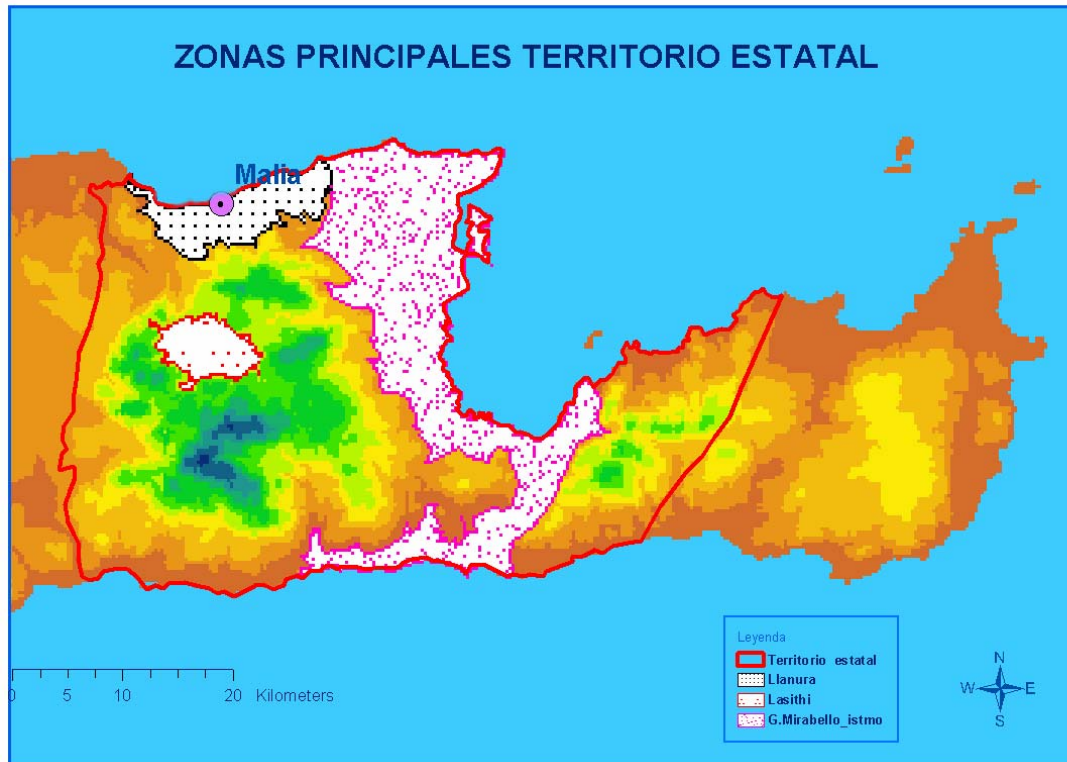


Figura nº18 : Mapa con las tres zonas diferenciadas.

La llanura costera de Malia

La parte de la llanura costera, donde se asienta la ciudad de Malia, cubre unas 3.000 hectáreas de tierras cultivables²⁷¹ y forma una especie de semicírculo al pie del monte Selena (1559 m.), que, con unas magníficas vistas de la superficie marina, constituye el punto más alto del macizo septentrional de *Lasithi* . A pesar de relativa cercanía de las cordilleras cretenses, el perfil montañoso de la costa se fue reduciendo durante el Cuaternario por medio de una serie de terrazas naturales y de mesetas de calizas secundarias, recortadas por las fallas y recubiertas en su base por depósitos del Tirreno II y por gres dunar, que han dado a la ribera el aspecto casi rectilíneo su configuración actual, de modo que la fachada marítima sólo es hostil en el área de *Chrysolakkos*. La bahía de Malia se extiende unos cinco kilómetros a partir de *Arkouvouni* en el Este, hasta un pequeño promontorio al Oeste de *Stalida*

²⁷¹ Van Effenterre, 1980:70.

aproximadamente en la mitad de uno de los golfos más acentuados de la costa norte entre los promontorios de *Kremasma*, en su extremo oriental cerca de Milatos y la punta de *Chersoneso* en el extremo occidental.

En realidad la llanura litoral maliota se halla a caballo de dos regiones diferentes, de un lado, las blancas y más elevadas colinas calizas de la región de Cnosos y del otro, fuera de la articulación de *Lasithi*, el árido Cadiston que forma las riberas del golfo de Mirabello. La fertilidad de la planicie costera, junto a la separación que encontramos en sus bordes, favorecen la autonomía de toda la región²⁷².

Haciendo abstracción de las construcciones turísticas que desgraciadamente abarrotan la zona y que han destruido gran parte del registro arqueológico, la llanura de Malia no era muy diferente en la época minoica de la de hoy día²⁷³. El lecho de roca de la zona de Malia está compuesto de una caliza densa gris azulada llamada *sidéropétra* (piedra de hierro), que también forma las montañas del *Selena*, entre Malia y la llanura de *Lasithi*, y que se caracteriza por su dureza. A lo largo de la costa este lecho de *sidéropétra* se ha erosionado convirtiéndose, en ocasiones, en una orilla abrupta y rocosa. En la zona más al interior, el lecho de roca presenta una serie de zanjas profundas, casi verticales, que fueron utilizadas para enterramientos colectivos durante el MA y el MM. Durante el último período glaciario e incluso antes, sobre este lecho de roca se formó un profundo suelo residual de *terra rossa*²⁷⁴, clásico ejemplo de los suelos mediterráneos, muy fértil, como se demuestra por las numerosas granjas que todavía podemos ver salpicando la llanura maliota. En las zonas que rodean el palacio esta cobertura de suelo alcanza un espesor de más de dos metros. Un segundo tipo de lecho cercano al palacio lo constituye la arena de playa cementada y fósil, o eolianita (denominada también *ammouda*) que forma un fino manto sobre los afloramientos costeros de caliza. Los minoicos emplearon extensamente esta roca como material de construcción (cortada con sierra o a golpe de hacha) e incluso podemos ver en algunos lugares, a lo largo de la orilla, antiguas marcas de corte.

²⁷² Van Effenterre, 1980:80.

²⁷³ Pareyn, *Mallia. Site et Nécropoles* II:9-28; Bonnefont, 1972 : 29.

²⁷⁴ Arcilla con sílex, residuo de disolución cárstica.

Por todas partes hay afloraciones de rocas diversas y resistentes; así, las *aletrivopetres* o ‘pierres meulières’²⁷⁵; conglomerados, cortados de profundas fisuras de osarios; las *sidéropétras* azuladas como las de la necrópolis de *Chrysolakkos*; las calizas marmóreas de *Agia Barbara*; y la *ammouda* o gres dunario de la punta del Molino, donde también las encontramos mezcladas con yeso en placas cerca de *Agia Barbara*.

En su parte meridional, la llanura de Malia está rodeada por escarpadas formas de calcita de tripolitza, que no se ha formado por la erosión, sino por la fisura en varios bloques de esta roca que forma el substrato de la llanura. Allí donde existe, el neógeno se compone de pudingas que son tan resistentes como la tripolitza. Los declives presentan varios niveles esculpidos en las rocas, separados por desniveles bastante fuertes: a 60-70 m. forman el promontorio que domina *Stalida*; hacia los 90-100 metros la colina de San Elías, además de varios rellanos más o menos extendidos que encontramos a diferentes altitudes entre los 120 y los 300 metros. Interpretar esta multitud de niveles no es sencillo. Los menos elevados pueden corresponder a terrazas marinas, como pensaba Pareyn (1963), pero la mayor parte deben ser considerados como gradenes de falla.

La línea de costa era entonces un poco menos elevada y la ligera trasgresión del mar sólo ha debido cubrir las instalaciones portuarias de época minoica, si es que estas existieron, y transformar en islotes la cima de *Agia Bárbara* y la del *Christos* que debían parecerse al actual *Chersonesso*²⁷⁶. Es precisamente esta elevación del nivel marino, en un metro aproximadamente, uno de los cambios más notables que se ha producido durante los últimos milenios, de manera que Malia, situada ahora en una bahía abierta y mientras que en la actualidad ni siquiera puede dar refugio a barcos de pequeño calado, en la Edad del Bronce, la zona pantanosa que se extendía a medio kilómetro al Noroeste del palacio, muy probablemente debió ser un buen puerto natural para el atraque de pequeños barcos²⁷⁷.

²⁷⁵ Es un tipo de conglomerado particular, duro y resistente: *aletrivopetra*.

²⁷⁶ Van Effenterre, 1980:71.

²⁷⁷ Pendlebury (1965:309) también menciona el ‘puerto de Malia’ cuando habla de la ocupación de la isla en el Neolítico.

En cuanto al clima, en Malia no disponemos de datos oficiales al no haber estación meteorológica, pero podemos extrapolarlos, con las inseguridades que ello supone, de las cercanas de *Iraklio* y de *Ierapetra*. Las precipitaciones principales se concentran entre octubre y marzo, con una precipitación media de 70 mm. Las temperaturas fluctúan desde una mínima de 9°C (Enero, Febrero) hasta una máxima de 29°C. La temperatura media durante la estación fría es de 13°C mientras que en época estival se sitúa en los 26°C²⁷⁸.

En los resultados provisionales de las campañas de prospección realizadas entre 1989 y 1997 por Silvie Müller y la Escuela Francesa de Atenas²⁷⁹, se han definido tres áreas en la llanura de Malia, encadenadas y separadas por una media de 1,5 kilómetros: la primera está formada por la costa propiamente dicha; la segunda se dispone en el borde del *kampos*, una llanura compuesta por un suelo de *terra rossa*, de unos diez metros de espesor, y que cae justo detrás de la curva de nivel de 20 metros; y la tercera se extiende por el piedemonte del Selena, a 100-150 metros de altitud²⁸⁰. La ciudad palacial de Malia se encuentra precisamente en la zona intermedia, enmarcada entre la costa, la playa del Molino y la bahía de *Agia Barbara*.

La zona de la llanura en la que se concentró la población minoica se extiende desde *Stalida*, al oeste de moderna ciudad de Malia, hasta la bahía de *Agia Barbara* al este y llega al sur hasta la colina del *Prophitis Ilias*. Los suelos de limos rojos podían haber estado dedicados a cultivar leguminosas, de hecho, en las excavaciones se han encontrado granos secos²⁸¹. Empero, la mayor parte del terreno fértil debía estar dedicada al cultivo de cereales, cebada y trigo, olivos, árboles frutales y quizás viñas. Esta es la zona de *kampos* señalada por Müller, la más favorable para el cultivo²⁸².

La Meseta de Lasithi.

²⁷⁸ Hellenic National Meteorological Service (www.hnms.gr).

²⁷⁹ La escuela francesa ha llevado a cabo unas campañas de prospección en la zona durante varios años dirigidas por Silvie Müller (1990: 921-930; 1991: 741-749; 1992: 742-753; 1996: 921-928; 1998: 548-552; 2000: 501-505).

²⁸⁰ Müller 1996: 922.

²⁸¹ *Mallia. Palais* I:36.

²⁸² Müller, 1996:923.

La llanura de Lasithi conforma, desde el punto de vista geográfico, una de las mejor definidas de la isla. Situada dentro del macizo montañoso del Dicté, a 45 kilómetros al sureste de *Iraklio* y a unos 10 kilómetros de Malia, la meseta alcanza una altitud media de 840 metros. Es precisamente la única zona de Creta que, con una altitud superior a los 800 metros, está habitada todo el año. La superficie de la planicie tiene una pequeña inclinación de manera tal que la zona del suroeste de la garganta de *Khavgas* presenta una altitud de 870 metros mientras que en el noroeste, en *Chonos*, la altitud media es de 814 metros. El macizo montañoso que alberga la meseta, con altitudes ligeramente inferiores a las del macizo del Ida, mide cerca de 40 kilómetros de largo con una distancia similar en su anchura, y representa, aproximadamente, un quinto de la superficie total de la isla. La meseta de Lasiti, una de las zonas más importantes del territorio maliota y probablemente la base de la economía palacial, cubre un total de 38 km².

En la actualidad, los asentamientos agrícolas llegan a una altitud considerable, en pleno corazón del macizo hay dieciocho pueblos periféricos que se reparten la meseta de *Tzermiados*, una las que forman la de *Lasithi*, a una altitud superior a los 800 metros. En la llanura de *Katharos*, a 1.100 metros de altitud, hay unas ocho aldeas que son ocupadas estacionalmente por los habitantes de *Kritsa*. *Lasithi*, al contrario de otras regiones montañosas de la isla, es un macizo aireado y humanizado. Esta particularidad se debe a su estructura plisada de anticlinales y sinclinales que están mejor representados aquí que en otros lugares de la isla y que han propiciado un suelo útil para las actividades agropecuarias. De hecho, actualmente la totalidad de la superficie de la meseta está cubierta por campos de cultivos que hasta hace poco se irrigaban mediante molinos de agua cuya estructura permanece visible y constituye un elemento característico del paisaje.

La meseta tiene una forma ovalada y posee una extensión de once kilómetros de este a oeste y de seis kilómetros de norte a sur²⁸³. Toda la meseta está circundada por montañas. Al sur, el macizo del Dicté llega hasta una altitud de 2.148 metros; al este, el monte *Aloïda* cierra el espacio que existe entre el Dicté y la cadena montañosa que va a lo largo del lado norte de la meseta. Al oeste, un ramal de la cadena del Dicté completa

²⁸³ Se estima una superficie del *kampos* -incluyendo *Xerokampos* – en torno a los 110/120 kilómetros cuadrados (Watrous 1982: n. 1)

el circuito. Dichas cadenas montañosas, que rodean *Lasithi*, son de caliza gris conocida localmente como *sidéropétra*, que, como dijimos, constituye uno de los principales materiales de construcción de las estructuras arquitectónicas de la ciudad minoica de Malia. Esta caliza reposa sobre un estrato de esquisto, que surge de las pendientes más bajas, en torno a la meseta, entre los pueblos de *Tzermiado* y *Marmaketo*, de *Mesa Lasithi* y *Mesa Lasitaki* y de *Agios Georgios* y *Kaminaki*. El agua de la lluvia penetra en la caliza porosa de las montañas llegando a las capas impermeables de esquisto y, en las zonas en que estas capas están más cercanas de la superficie, el agua mana en fuentes. Tanto los pueblos actuales como los asentamientos antiguos se localizan precisamente en estas áreas. En términos geológicos estamos, pues, ante una cubeta cárstica. El agua en la meseta se obtiene de los pozos del *Kampos*, de los manantiales en las laderas y en el *Xerokampos* de los profundos pozos y cisternas construidos en época veneciana.

La llanura en sí se compone de depósitos del Cuaternario rojo-marrones que se han formado por la disolución de la caliza de la montaña. La profundidad de estos depósitos varía entre treinta y setenta metros. La hipótesis de que en algún momento fue un lago esta descartada por la formación geológica de estos aluviones²⁸⁴.

La meseta puede dividirse en tres zonas diferentes según su altitud, de limitadas por las fallas principales. Al nordeste, sobre las mesetas de *Kastelli* y de *Moclos*, y al noroeste, en la región del cabo *Agios Ioannis*, se extiende un primer nivel de mesetas calcáreas entre los 600 y 800 metros de altura. En un segundo nivel, muy extendido, a partir de los 1.200 metros en el que las cimas alcanzan frecuentemente los 1.500/1.600 metros y donde se encuadra la gran depresión del *poljé* de *Tzermiados*. Finalmente un tercer nivel, el más elevado, corresponde al pequeño macizo del Dicté y del *Madara*, cuyas alturas, en la parte meridional, llegan a más de 2.100 metros de altitud. Aquí se yerguen los dos puntos culminantes del macizo, el Dicté (2.148 m) y el *Madara* (2.142 m). Teniendo en cuenta el *Lazaros* y *Psari*, únicamente cuatro cimas están por debajo de los 2.000 metros de altitud. La región central de *Lasithi* está formada por el segundo y tercer nivel principalmente. La llanura cultivable puede dividirse en dos zonas

²⁸⁴Watrous 1982: 7.

separadas por un monte calcáreo, el *Kefala*: una amplia zona a Poniente se conoce como el *Kampos*; mientras que la zona oriental, más seca y rocosa, se llama *Xerokampos*.

Un río, el Megalos Potamos, penetra en *Lasithi* a través de la garganta de *Khavgas*, situada en el ángulo sureste, atraviesa la meseta y desemboca en un gran pozo natural conocido como *Chonos*, reapareciendo en la base de las montañas que se hallan hacia el Oeste, cerca de la antigua ciudad de Litos.

Estas montañas, aunque marcan con bastante rotundidad las fronteras geográficas de la meseta, no la aíslan del resto de la isla ya que los puertos y valles que llegan hasta ella son bastante accesibles. De hecho, todos los pueblos actuales de la meseta están conectados con el exterior a través de caminos de montaña y carreteras. Desde la costa de Malia, en el norte, se puede alcanzar la meseta partiendo de la localidad de *Krasi*, localizada en una pequeña llanura sembrada de olivos y campos de trigo, junto a una fuente natural, a una altura de 620 metros. Atravesando luego el puerto de Selli nos encontramos con la espléndida visión de la meseta de *Lasithi* con el monte Dicté al fondo. Esta es la ruta que sigue hoy en día la carretera principal. Otro puerto natural de acceso a *Lasithi* se dispone en el ángulo noroeste, en *Tsouli*, y que lleva hacia *Mnema*, donde un camino nos traslada en menos de tres horas al centro de la isla. Otra vía, por el ángulo Nordeste, discurre por valles montañosos, para ganar, tras recorrer cuarenta kilómetros, *Agios Nikolaos*, en el golfo de *Mirabello*. En definitiva, la meseta de *Lasithi* se encuentra a un día de marcha de centros costeros tan importantes como Cnoso, Malia y el istmo de Ierapetra. A la costa sur de la isla se puede acceder a través de largos senderos que atraviesan el Dicté. En realidad, el descenso del macizo de *Lasithi* en dirección del mar de Libia presenta un fuerte desnivel, de modo que en una decena de kilómetros llegamos desde los 2000 metros de altitud, entre Madara y el Monasterio de *Arvi*, flanqueando tres farallones paralelos a la costa y que forman gradenes en los 1200, 1400 y 600 m., en un relieve de típica escalera de fallas, hasta el nivel del mar.

Como la meseta está localizada por encima de los 800 metros de altitud, su clima es muy diferente al característico del Mediterráneo. Las temperaturas en verano son frías comparadas con el resto de Grecia, variando entre los 20 y 30 °C. Los inviernos son fríos con temperaturas entre 5° y 10° C. Las lluvias son abundantes con

una media anual de 1.150 mm y se concretan principalmente entre Octubre y Febrero. Esta media de pluviosidad anual contrasta con los 44 mm. que caen de media anual sobre *Iraklio* y es comparable a la del monte *Ida*.

Por lo que se refiere a las diferencias locales *Tzermiados*, situada a 820 m de altitud, y *Exopotamos* a 819 m. cuenta con una precipitación media anual respectivamente de 1.250 y 1.385 mm. Neapolis, a 265 m., recibe 790 mm. y *Kritsa*, a 325m., 720 mm. Una cierta disminución se observa hacia la vertiente sureste, en *Kalamvaka* (550m. de altitud) caen tan sólo 623 mm. A partir de noviembre suelen aparecer las nieves, con una media anual de 0,38 metros, que se mantienen por encima de los 1.250 m., subiendo en enero hasta los 1.800 m.

En relación a la vegetación y el uso del suelo la meseta de *Lasithi* se compone de tres zonas principales: la llanura, las laderas y las montañas. Gran parte de las montañas son pedregosas y tan sólo pequeñas capas de suelo rojo presentan una cobertura de vegetación característica de un bosque de garriga, con especies como la retama, los cardos, y una gran variedad de plantas aromáticas, incluyendo la *chamolaia*, el tomillo y el dicitamo. Ocasionalmente pueden verse algunos robles de pequeña altura. Crecen también flores estacionales como el azafrán de montaña²⁸⁵. Esta zona se utiliza sobre todo para que pasten las ovejas y, en efecto, *Lasithi* mantiene importantes rebaños de cabras y ovejas, cuyo número ha sido estimado en veinte mil cabezas²⁸⁶.

Las laderas o estribaciones montañosas, se benefician de una gran profundidad de suelo y en algunos lugares están cubiertas de bosques de encinas y extensivamente aterrazadas. Como están expuestos a riadas, estas terrazas suelen estar bien drenadas y en ellas se plantan frutales, vides y trigo. Los árboles frutales, como el nogal y el almendro, también forman parte de este paisaje. Las frutas más comunes son las manzanas, peras, ciruelas y cerezas. En medio de estas estribaciones hallamos pequeños valles, que forman una parte importante del territorio cercano a cada pueblo y sirven de complemento a las parcelas de cultivos.

²⁸⁵ P.Davies "The flowers of Lasithi", *BSA* 38, 1937/3: 146-148.

²⁸⁶ Watrous 1982: 8, n. 10.

En la llanura, en el fértil suelo de *Kampos*, se planta sobre todo grano (principalmente trigo), legumbres y cultivos de regadío como las patatas y el repollo. Debido a la altitud, no crecen los olivos (no crece por encima de los 600-800 metros en la zona mediterránea) y hay que salir de *Lasithi* para observar un horizonte cubierto de olivos en dirección al asentamiento de *Karfi* mientras se desciende hacia la llanura maliota. En primavera (marzo-mayo) se plantan las patatas, pepinos, judías, cebollas y se hacen los injertos de árboles frutales. El verano (junio a agosto) es el tiempo de la recolección del trigo, cebada, avena, judías, patatas y ciruelas. En el otoño (de agosto a octubre), se recolectan los árboles frutales (manzanos y perales), las uvas, nueces y almendras. De octubre a diciembre se efectúan las tareas de arado y siembra para el próximo año. Los valles de la meseta constituyen también buenas zonas de pastos combinándose la agricultura con el pastoreo. Al final del invierno, en noviembre, los ganados bajan a las zonas más calidas, ya que los corderos recién nacidos en otoño no soportan el frío y los pastos altos se cubren enseguida de nieve. Este tipo de actividad estacional no debió ser muy diferente en época minoica, salvo obviamente por lo que respecta a los cultivos nuevos.

El golfo de Mirabello y el istmo de Ierapetra.

La zona del golfo de Mirabello cubre el área al este de Malia y de la llanura de Lasithi hasta la costa hasta llegar al istmo de *Ierapetra*, una de las zonas más estrechas de la isla y principal vía de conexión entre la costa norte y sur.

A continuación de la llanura maliota se inicia la pequeña cuenca costera de *Sissi*, de forma cuadrangular, que se inserta en mitad de calizas de tripolitza y está limitada por todos lados por declives de falla de poca pendiente, que se sitúan en la desembocadura de la profunda garganta de *Agios Georgios Selinaris*. Esta cuenca está separada de la de *Milatos* por una colina con una cima achatada. Más hacia el este se eleva el macizo del cabo de *Agios Ioannis*, de altitud media a (la cima más alta, de 794 m, se localiza en *Efendis Stavros*), con algunas depresiones de tipo cárstico. Se trata de una zona bastante aislada, es el extremo occidental de la costa del golfo de Mirabello, a pesar de que el relieve ofrece pocos declives infranqueables y tan sólo la costa norte y el borde sur del cabo son realmente abruptos. Debido a la omnipresencia de las calizas estamos ante una de las regiones más áridas de Creta, donde la vegetación es escasa y

los pueblos se abastecen de agua por medio de cisternas. La principal originalidad de este macizo es que está formado exclusivamente por calizas cristalinas de la Era primaria. Hacia el suroeste el contacto con los esquistos metamórficos del pasillo de Neapolis se efectúa mediante un gran accidente rectilíneo.

El borde de la costa del golfo de Mirabello presenta una topografía muy variada. En su mitad cuenta con una depresión costera que forma la llanura de Ierapetra. Esta zona corresponde al istmo del mismo nombre que une el mar de Creta con el mar de Libia a través de doce kilómetros. Este istmo constituye un importante cruce de caminos tanto terrestre como marítimo, ahora y también en la antigüedad. La costa norte del istmo de Ierapetra, por oposición a la sur que es baja y arenosa, es rocosa y escarpada. Su trazado general se determina por una escalera de fallas que hacen surgir las calizas de tripolitza por debajo de su cobertura de margas y de pudingas neógenas. Entre *Gournia* y *Kalo Chorio* hay abundancia de rocas eruptivas. El lado sureste de la llanura de *Ierapetra* está ocupado por grandes fallas que dan lugar a abruptos macizos montañosos que marcan una frontera natural con el extremo este de la isla.

En relación con clima, la región es una de las zonas más secas de la isla, si bien los asentamientos minoicos del área estaban situados cercanos a fuentes o manantiales. La precipitación media mensual del observatorio de *Ierapetra* es de 55 mm. La mayoría de las precipitaciones ocurren en los meses de diciembre y enero de cada año, con una máxima de trece días de lluvia en el mes de enero. En cuanto a las temperaturas, la mínima se alcanza en los meses de enero y febrero (9° C) y las máximas, en torno a los 32° C, en julio y agosto²⁸⁷.

²⁸⁷ Hellenic National Metereological Service(www.hnms.gr)

4.2 *El Centro Palacial*

4.2.1. *Introducción: la ciudad de Malia.*

El gran asentamiento de Malia está situado sobre una pequeña llanura que se extiende en la costa norte de la isla, al este de *Iraklio*, la capital de Creta, y limita al sur con el macizo montañoso de *Lasithi*. La zona de poblamiento, donde se han encontrado estructuras y cerámica en superficie, se extiende desde *Stalida*, al Poniente de la actual ciudad de Malia, hasta la bahía de *Agia Barbara* al Este, mientras que por el sur alcanza la colina del *Prophitis Ilias*²⁸⁸. Detrás de la planicie litoral los montes Selena vigilan dominan toda la región, del mismo modo que el monte *Juktas* o el *Ida* imperan en las Cnoso y Festo respectivamente.

En el centro de la isla, los grandes yacimientos minoicos, como Cnoso y Festo, se encuentran alejados del mar y situados zonas del interior más o menos abiertas, rodeadas de montañas y, por lo tanto, necesitados de un puerto; al contrario, en la Creta oriental, la situación es diferente, Gurnia se halla junto al mar, en un serie de superficies aterrazadas que controlan el golfo de Mirabello, y Zakros se emplaza en una estrecha llanura litoral, que le obliga a expandirse ascendiendo por la colina, y que también domina una bahía. Malia se dispone en una situación intermedia, está ciertamente muy cerca del borde del mar, como Gurnia, Zakros o Petras, pero a diferencias de ellas, en un caso similar a Cnoso y Festo, cuenta con la ventaja de disponer de una fértil llanura costera idónea para el cultivo.

El gran asentamiento de Malia se compone de una serie de barrios y casas, el Palacio, las llamadas Cripta Hipóstila y el Ágora, una serie necrópolis y un posible puerto en la Playa del Molino. Al sur, un santuario de cumbre ocupa la cima del *Prophitis Ilias*. El yacimiento arqueológico posee una extensión aproximada de sesenta hectáreas (Müller, 1997:52)²⁸⁹ y estaba rodeada por una muralla, cuyo circuito no ha

²⁸⁸ Müller, 1990: 921-930; 1991: 741-749; 1992: 742-753; 1996: 921-928; 1998: 548-552; 2000: 501-505.

²⁸⁹ Van Effenterre menciona 50 hectáreas (1980 : 24) y en Cadogan (1992:177) las calcula en 80. Todavía no disponemos de los resultados definitivos de la prospección llevada a cabo por S. Müller y la Escuela Francesa, pero esta misma Escuela estima la extensión total del yacimiento en 150 hectáreas.

sido encontrado en su totalidad y del que hablaremos más adelante²⁹⁰. Los diferentes barrios o zonas de habitación, se disponen formando un arco, por debajo de la curva de nivel de los 100 m de altitud, al este de una pequeña llanura costera, sobre una terraza calcárea, cuya parte norte está bordeada por las rocas de la orilla del mar, mientras que en la parte oriental una serie de afloramientos rocosos llegan a unirse hacia el meridión con las colinas del macizo del Selena.

El palacio se encuentra en el centro del asentamiento, a quince metros de altitud y sobre una atalaya rocosa, y está bordeado por el Sur por un *talweg*, poco marcado y en pendiente, que discurre de este a oeste, que, en la actualidad, se ha visto relleno con los escombros generados por las excavaciones (Pelon 1992: 13) y que desemboca en la playa del Molino.

En los alrededores del edificio palacial han sido excavados diferentes barrios de la ciudad minoica: los barrios A, Γ, K, Λ, la casa Θ se sitúan al Norte del palacio; la casa Z al Este, E y B al Sur y, al Oeste, quedan los barrios Δ, M, N. Al Noroeste del palacio se localizan la Cripta Hipóstila y el Ágora. Todos estos barrios se unen al palacio mediante un sistema radial de calles algunas de ellas pavimentadas con lajas de *ammouda* o tipo *kalderim*²⁹¹.

Al norte de la ciudad, cerca del mar, se extiende la zona de las necrópolis (pre y protopalaciales): en primer lugar se encuentran los llamados *charniers*, tres osarios instalados en fisuras de las rocas al borde del mar entre la playa del Molino y la bahía de *Agia Barbara*, donde una gruta subterránea ha sido parcialmente tallada. Dichos osarios han sido utilizados desde el MA III (2300-2100) hasta el MR I (1600-1450). Además, en el islote de *Christos*, a tres kilómetros del palacio y que estaba unido a tierra en época minoica, han sido excavadas varias tumbas. En la necrópolis denominada de *Pierres Meulieres* se concentran asimismo una serie de tumbas bastante ricas que datan

²⁹⁰Cadogan 1992: 177; Pelon, 1980: 44; *Maisons* II: 4 y 82; Muller, 1991, 747: “Los numerosos muros que se observan a lo largo de la costa entre el promontorio de *Chrysolakkos* y *Ayia Barbara*, a pesar de su aspecto macizo no pertenecen a una fortificación”.

²⁹¹ Palabra turca que define un tipo de pavimento irregular de cantos rodados.

del MMI²⁹² y, por último, contamos con *Chrysolakkos*²⁹³ que es la necrópolis más importante por la calidad y complejidad de su construcción, los cultos aquí desarrollados y los hallazgos obtenidos.

Más al este y separadas de la ciudad, encontramos casas aisladas y barrios nuevos que se desarrollaron en la Época de los Segundos palacios, entorno a la bahía de *Agia Barbara*, y que alcanza la cercana meseta de *Arkovouni*. Al oeste, a unos dos kilómetros, la necrópolis ya enunciada del islote de *Christos*²⁹⁴, debe estar relacionada con esta zona y puede indicarnos que, ya desde Época Protopalacial, tenemos un hábitat separado de la llanura²⁹⁵. Nosotros empezaremos nuestra descripción por el Palacio.

²⁹² Van Effenterre, H.y M.: *Site et Necropoles* II, 57.

²⁹³ *Necropoles* I: 25-62.

²⁹⁴ *Site et Néropoles* II: 103.

²⁹⁵ En la época micénica las sepulturas se suceden a lo largo del borde del mar hasta *Stalida*.

4.2.2. *El Primer Palacio, centro de la administración estatal.*

El palacio de Malia²⁹⁶ es uno de los cuatro palacios de la civilización minoica²⁹⁷ que conocemos hasta la fecha. Tiene una longitud de ciento quince metros de norte a sur y de ochenta y siete metros de este a oeste y ocupa un área de 8.900 metros cuadrados²⁹⁸. El palacio se localiza en la encrucijada de una red de vías pavimentadas. Esta estructura arquitectónica constituye la principal expresión material de la sociedad minoica y la principal evidencia de su estructura económica, religiosa y política.

La mayor parte de las estructuras actualmente visibles corresponden a la época Neopalacial o de los Segundos Palacios mientras que los vestigios prepalaciales y protopalaciales o de los Primeros Palacios se encuentran dispersos y parcialmente cubiertos por los estratos del segundo palacio. Se ha constatado que existió un primer núcleo de habitación desde mitad del tercer milenio (MA II) a partir del cual se construyó el primer edificio palacial, al finales del tercer milenio (MA III_MMIA). De este modo, aunque insistiremos en los restos protopalaciales, haremos nuestra descripción al compás del segundo palacio; de lo contrario, el relato resultaría inconexo y, a la postre, difícil de seguir²⁹⁹. Además como el palacio de Malia posee los elementos arquitectónicos y funcionales (representación, residencial, religiosa, almacenamiento y producción artesanal), característicos de los palacios minoicos, el orden de la narración atenderá más a una discriminación funcional³⁰⁰ que una exposición meramente topográfica.

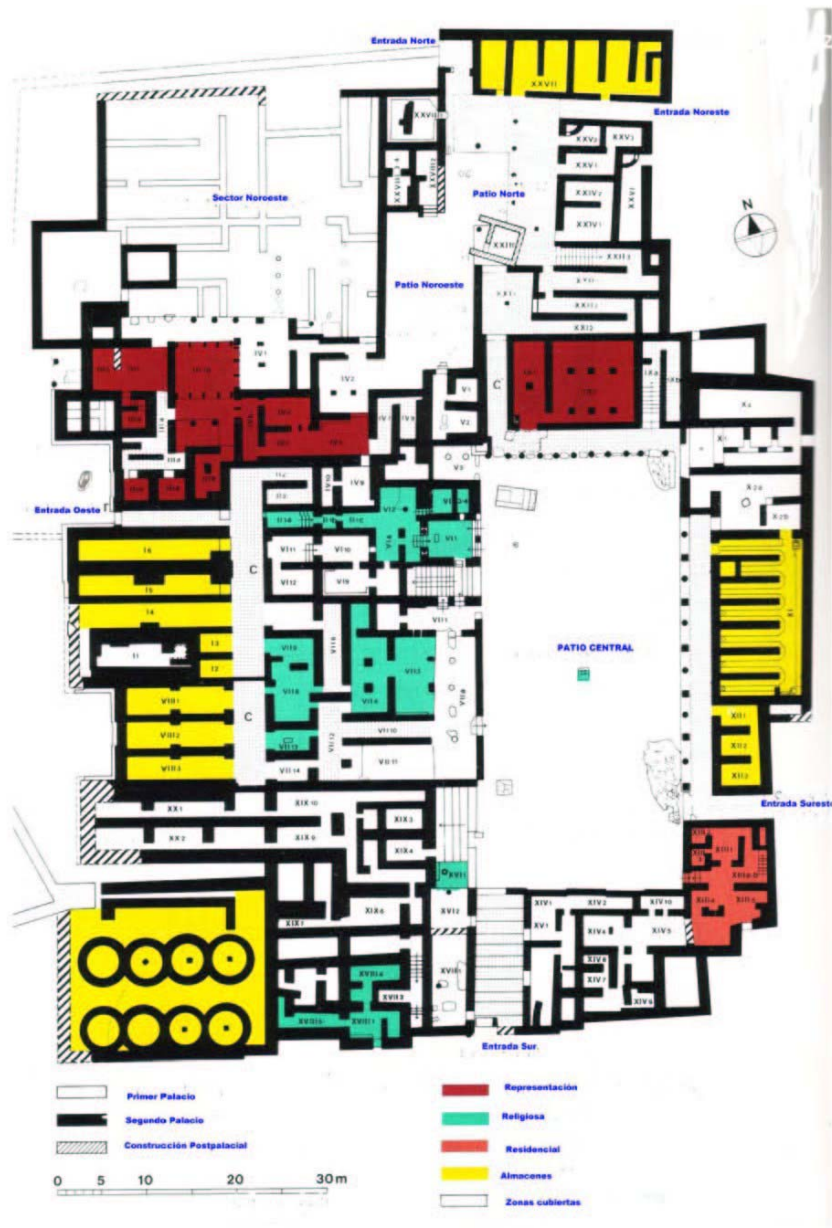
²⁹⁶ *Mallia.Palais I; Mallia. Palais II; Mallia.Palais IV; Mallia.Palais V.* Van Effenterre, 1980. En *BCH* se publican periódicamente los resultados de cada campaña de excavación.

²⁹⁷ Cnoso en la zona centro-norte de la isla, Festo dominando la llanura de Mesara en el sur y Zakros en la parte oriental de la isla. Actualmente están apareciendo toda una serie de estructuras en diferentes lugares de la isla que, en algún caso, se asemejan mucho a la estructura de estos cuatro conocidos (*Petras, Galatas, Monastiraki*). Probablemente en la zona occidental de la isla, en La Canea, también podría haber una estructura palacial a tenor de los restos que se están descubriendo bajo la ciudad moderna.

²⁹⁸ Cnoso, 17.400 m², Festo 8.300 m² y Zakros 4.250 m².

²⁹⁹ La Escuela Francesa ha dividido el palacio en barrios y a cada uno les ha asignado una letra que, acompañada por un numeral, sirve para distinguir cada una de las habitaciones. Nosotros seguiremos este sistema.

³⁰⁰ Tanto van Effenterre (1980: 379 y ss.) como Pelon (1992: 77) utilizan esta fórmula para describir el palacio; a nosotros nos parece la más interesante desde el punto de vista científico y la más práctica para el lector.



Planta del palacio con delimitación de funciones

(Pelon, 1992:Plan 13)

Figura nº 19: Planta del palacio con distribución por funciones

En la construcción del palacio (tanto en el período protopalacial como en el de época neopalacial) se emplearon la piedra, la madera y la arcilla. La piedra se obtenía en canteras cercanas y corresponde a dos tipos diferentes: una caliza azulada de gran dureza, denominada *sidéropétra*, y una arenisca, conocida como *ammouda*, de grano más fino, que se trabaja mejor que la anterior y tiene un color que oscila entre el ocre amarillo y el ocre rojizo. Todavía hoy se pueden observar las señales de los cortes en las canteras, situadas al borde del mar, desde donde se extraían los bloques de *ammouda*. Ambos tipos de piedra fueron usados para los muros (en algunos casos revestidos), para los pilares, los primeros peldaños de escaleras y, en algunos casos, para los pavimentos.

La madera, cuyas evidencias se limitan a las cenizas recogidas, se utilizó para las columnas que se soportaban sobre bases de piedra, algunos pilares, puertas, marcos de puertas y ventanas, suelos de pisos altos, vigas y las partes superiores de escaleras. Asimismo las paredes estaban reforzadas con vigas verticales y horizontales con la posible finalidad de conseguir una mayor resistencia frente a los terremotos.

La arcilla roja (*terra rossa*³⁰¹) sin cocer se aprovechaba como elemento esencial de muros y pavimentos, sea como conglomerado para unir los bloques de piedra o sea como adobe para los muros. Por último, el estuco era un revestimiento de diferente espesor y consistencia de cal, empleado para cubrir los muros y los suelos. En la fachada Oeste lo podemos ver en una capa muy fina sobre los bloques de *ammouda*. El estuco servía de base también para las pinturas murales de las que, desgraciadamente, en Malia tenemos muy pocos vestigios.

³⁰¹ Disponible en la llanura maliota.



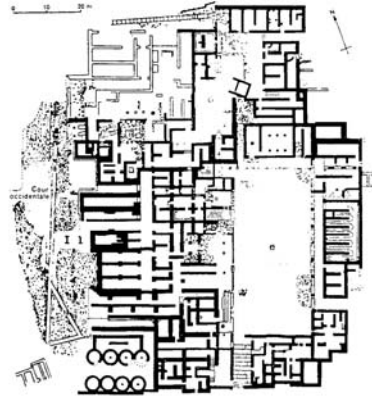
Figura nº 20: Entrante de la fachada oeste (foto de la autora)

El palacio se estructura, como los demás edificio de esta categoría, en torno a un patio central³⁰² y sigue una orientación aproximada norte/sur. En torno a este patio central se localizan las diferentes zonas: las del aparato oficial, el *polythyron* (salas que cuentan con múltiples vanos que dan acceso a varias estancias), la sala de libación y el santuario, la zona residencial, la zona religiosa y los almacenes.

³⁰² La monumentalidad que presenta el palacio y la distribución de sus habitaciones en torno a un patio central es similar a los palacios contemporáneos del Próximo Oriente como el de Mari.



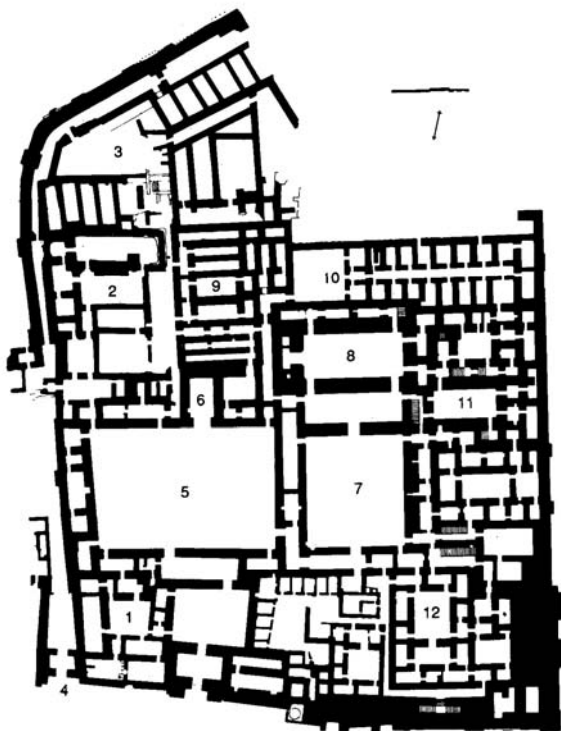
Planta palacio de CNOSO



Planta palacio de MALIA



Planta palacio de FESTO



PLANTA PALACIO DE MARI
(Margueron, 2002:319)

Figura nº 21: Plantas de los palacios minoicos y del de Mari

La primera característica que salta a la vista del visitante es su carácter monumental³⁰³, y es que una de las principales funciones de la estructura arquitectónica palacial es la de ‘aparato’ o de representación. En el palacio, las habitaciones, las escaleras, los muros, los pórticos son mayores y singulares respecto a los que podemos encontrar en otros edificios de la ciudad, incluso en aquéllos que también hemos estimado de carácter particular, como es el caso de la Cripta Hipóstila y los Edificios A y B del Barrio M. Está probado que el edificio se componía de varios pisos, dos con seguridad y en alguno de sus bloques puede que hasta tres, formando terrazas a tenor de los vestigios de escaleras³⁰⁴ y el espesor y solidez de sus muros. Al examinar los diferentes bloques del palacio podemos apreciar que no revisten la misma importancia y dignidad (Van Effenterre, 1980: 383). Destaca también su imponente fachada occidental de carácter monumental, con aparejo de grandes ortoestatos cuidadosamente trabajados y con los característicos entrantes y salientes de la arquitectura minoica. Como podremos comprobar, no solo la arquitectura requerirá el calificativo de excepcional sino que también los hallazgos darán cuenta de este carácter extraordinario. Unida a la función de ‘aparato’ va también la de recepción y por ello en nuestra descripción analizaremos conjuntamente estas dos zonas.

³⁰³ Watrous, 1987, 69: “*the most distinctive feature of the palace is its deliberate monumentality*”.

³⁰⁴ Hay doce escaleras en total, dos de ellas monumentales en el lado occidental del patio central; tres de tamaño mediano y el resto de carácter modesto. Se han conservado los peldaños inferiores y casi siempre el segundo tramo va en paralelo al primero (ver figuras nº 62c y nº 67 a y b).

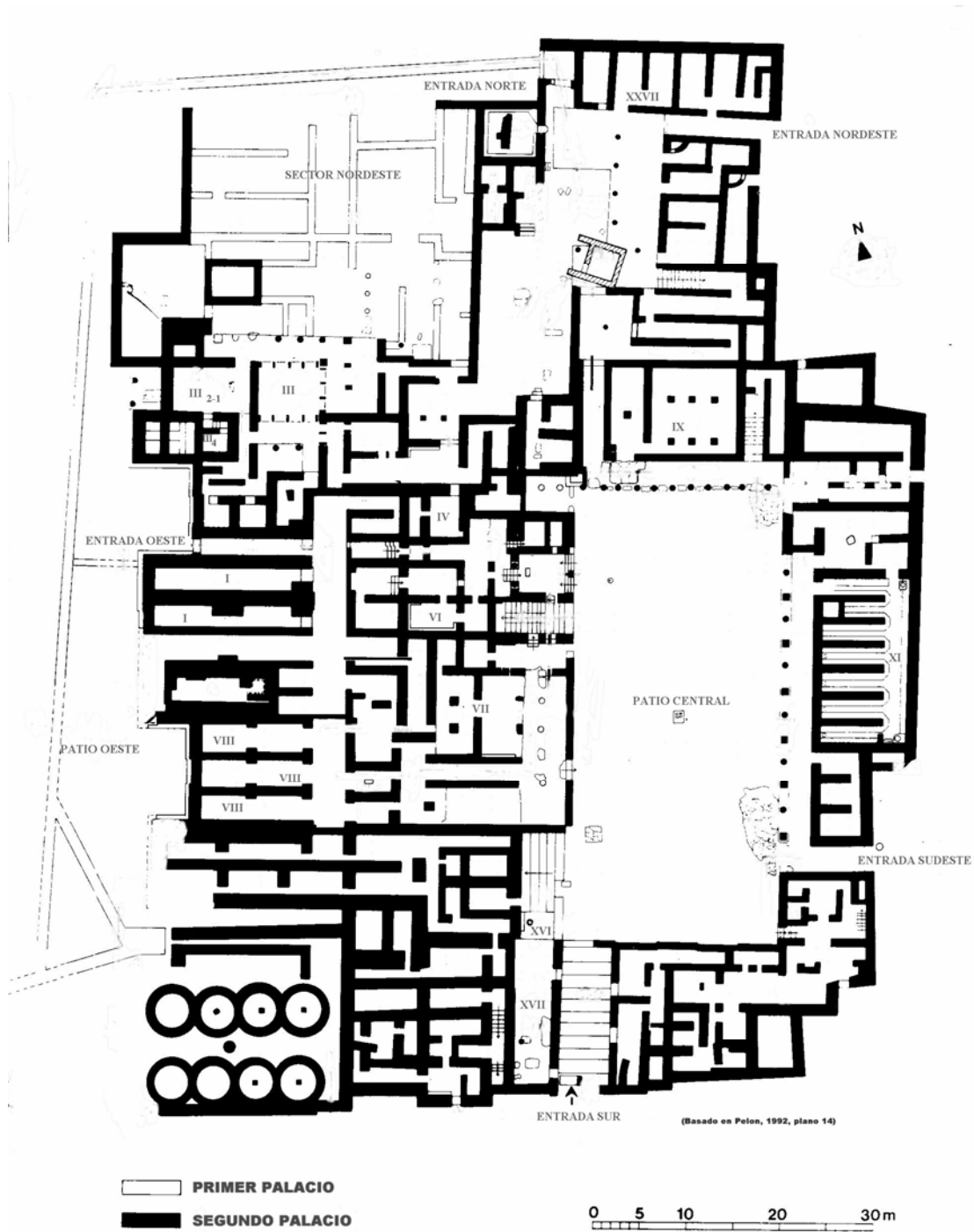


Figura nº 22: Planta palacio de Malia

El palacio disponía de cinco entradas, dos en la zona norte (norte y nororiental), dos en la zona sur (sur y suroriental) y otra hacia el oeste, en el entrante de la monumental fachada oeste. Las funciones de representación y recepción se localizan principalmente en la zona Noroeste y Norte del patio central. La entrada principal se ubicaba al norte y se accedía a ella a través de una vía construida con lajas de *aspropetra* (una caliza de grano fino que se utiliza mucho para las lajas de vías y entradas), enmarcada por un *kalderim*, que hallamos también en el Patio Oeste y en otras vías del palacio). Tiene un umbral formado por dos grandes losas y en sus laterales quedan todavía las bases de las jambas de las puertas. Le siguen dos vestíbulos sucesivos cuidadosamente enlosados que dan acceso a dos patios acodados. Tanto la entrada (en zigzag) como los dos patios tienen como objetivo el preservar de la vista el interior del recinto. El patio Norte posee una extensión total de 230 m² de superficie y contaba con un pórtico del que se conservan las bases de las columnas. La zona del pórtico estaba solada. Al sur, sobre el enlosado, hay una estructura de construcción posterior (llamada el edificio oblicuo). Al oeste queda un edificio que apoya uno de sus lados sobre el Patio Noroeste. En él se han exhumado un decantador de aceite, un gran *pithoi* y unos cuernos de la consagración.

En la parte meridional del Patio Noroeste, una serie de piezas llaman su atención por el impresionante aspecto de su fachada en *sidéropétra* (V); se trata de dos habitaciones a las que une un vestíbulo común que discurre en dirección norte sur. En su parte oriental linda con el pasillo de la sala Hipóstila y al oeste con el barrio IV³⁰⁵. La entrada se realiza por el patio noroeste a través dos escalones, de *aspropetra*, el primero, y *sidéropétra*, el segundo. Estas dos piezas contenían abundante cerámica y han sido interpretadas como un almacén de vajilla. Parece que este bloque debió tener dos utilidades diferentes, en época Protopalacial³⁰⁶, como medio de comunicación entre el patio noroeste y las habitaciones occidentales del patio central y, en el período siguiente, se transforma en un desván. También podría tener relación con la entrada a la zona de representación IV y III puesto que está situado justo enfrente.

³⁰⁵ En las publicaciones de la ECAF se denomina *donjon*, esto es, ‘torreon’, no entendemos muy bien el significado a no ser que por su apariencia robusta que pudiese hacer pensar en un puesto de guardia.

³⁰⁶ También se han evidenciado estratos del MA II (van Effenterre, 1980: 356).



Figura nº 23 : **Entrada habitación V₁ (foto de la autora)**

Más hacia el oeste, atravesando un pequeño patio (IV₂) que no es más que la prolongación del patio noroeste, se accede a la denominada área III. Esta zona responde al esquema tradicional muy conocido en otros palacios cretenses. De norte a sur se divide en tres partes; en primer lugar, la sala de ‘aparato’, compuesta por un *polythyron* con la característica división pilar-puerta³⁰⁷. Tanto por el tamaño cuanto que por la colocación del pavimento de esta sala (III_{7a}), podemos pensar que se trata de una sala de audiencias. Se la ha denominado el mégaron del rey (Schmid, 1983: 705) para distinguirla de la sala aneja hacia el Oeste (III₁), conocida como el mégaron de la reina. Dicha ‘sala de audiencias’ mide 6,60 por 5 metros y tiene el suelo pavimentado con lajas que forman una especie de ‘mosaico’. En tres de sus lados se abren los vanos del *polythyron*. En el ángulo Noreste, quedan restos de un pilar de *ammouda* que sirvió probablemente de refuerzo de toda la estructura. La estancia se abre al exterior por los lados septentrional y oriental mediante un pórtico acodado que posee una pavimentación especial compuesta de un emplastecido de cal con grava fina. De este pórtico sólo permanece un bloque de pilar y tres basas de columna. Creemos que esta sala, situada en el extremo de un complejo itinerario, no es efectivamente una mera habitación residencial sino el Salón del Trono o de Audiencias.

³⁰⁷ Los pilares eran de madera y se apoyan sobre unas bases cuadrangulares también de madera sobre tierra apisonada. Se trata de la misma técnica constructiva que se ha evidenciado también en el Barrio M (I₁₀) (Schmid, 1983: 712).

A continuación se dispone un vestíbulo (III 7b), al que sigue un pozo de luz que ilumina y ventila el conjunto. De la antecámara del lado sur sale un pasillo que conduce, hacia la izquierda, a unas habitaciones estrechas que sin duda formaban el hueco de la escalera (IIIa-b) y que conducía a las habitaciones del rey, poniendo en relación la zona de representación con la residencial privada. A la derecha, una habitación cerrada por una puerta, contigua del llamado *mégaron* de la reina, sirvió sobre todo como antesala a la sala de libación (III4)³⁰⁸. Se trata de una pequeña estructura excavada en el suelo (de 2 x 2.50 m.) a la que se accede por una escalera en L. Las paredes estaban emplastecidas pero carecían de decoración. Su disposición es también característica de la arquitectura minoica y se interpreta como una cámara de libación en relación directa con el Salón del Trono que hemos analizado. Otras interpretaciones han querido ver en dicha estancia un baño pero no se han encontrado restos de canalizaciones. En esta zona y al otro lado del muro de la fachada Oeste, en un entrante (III 3) sin conexión aparente con el interior, hay un pequeño santuario externo con dos columnas y un altar³⁰⁹.



Figura nº 24: Sala de libación (foto de la autora)

Hacia el Sur un vestíbulo conduce a un pozo de luz con dos columnas y dos accesos. El acceso oriental conduce a una pequeña habitación (III8), que conserva una base de pilar y se denomina ‘Depósito Jeroglífico’; el interés de este recinto reside en que aquí se han encontrado medallones, prismas arcilla con inscripciones y tablillas con inscripciones jeroglíficas y en Lineal A, los instrumentos de la contabilidad palacial.

³⁰⁸ Espacio característico de la arquitectura minoica, presente no sólo en los palacios, sino que también lo tenemos atestiguado en el Barrio M.

³⁰⁹ Cadogan, 1976:112.

Al Norte de la ‘zona de representación’ que hemos analizado se encuentra una gran extensión de muros arrasados. Los muros que aparecen a la vista pertenecen al primer palacio y de aquí proviene el *pithoi* con decoración de cuerdas que actualmente está situado cerca de la entrada Norte. Justo al borde del patio Oeste hay una serie de estancias alargadas, que corren en dirección este-oeste, que parecen almacenes y que dan hacia un patio que se orienta norte-sur. Hacia el este se identifica claramente un patio porticado con suelo estucado del que quedan los restos de bases de columna. Todas estas estructuras continuarían debajo de la zona III y IV del Segundo palacio ya comentadas. Las excavaciones de Chapouthier en 1936 y las de Pelon en 1981/82 han descubierto debajo de las habitaciones III₁ y III₇ estructuras bien conservadas del período protopalacial. La superposición de dos niveles hacía imposible dejar al descubierto el nivel inferior y se han reconstruido mediante dibujos y algunas fotografías realizadas en el momento de la excavación³¹⁰.

Debajo de las habitaciones III₁ y III₇ se ha documentado una estructura protopalacial (β). Se trata de una estancia de grandes dimensiones (de nueve por siete metros) con el suelo totalmente estucado. La pieza está provista de un sistema poco habitual de plataformas, canales y de vasos colectores que son comparables a los de los almacenes de la zona oriental. En ella aparecieron las dos famosas espadas, una de ellas, la del ‘acróbata’, con una lama de setenta y dos centímetros de longitud y que llevaba una empuñadura de oro en el que aparece grabada la imagen de un acróbata utilizando la técnica del repujado. Ambas espadas están datadas en el Período Protopalacial³¹¹ y fueron halladas entre los escombros procedentes de la destrucción de los Primeros palacios en el Minoico Medio II. Este hallazgo es de gran relevancia puesto que constituye una prueba del desarrollo de la artesanía minoica con la presencia de orfebres en Malia en este período. En el mismo lugar han aparecido también una veintena de vasos ‘de *Chamezi*’, algunos con inscripciones jeroglíficas), una píxide de piedra con tapadera y restos de una figurilla de marfil. Junto a ella se han despejado otras dos estancias protopalaciales, a la más occidental (α), pertenecen las bases de columna hoy

³¹⁰ Pelon, 1984: 881.

³¹¹ A pesar de las dudas al respecto (van Effenterre, 1982), Pelon, en las excavaciones llevadas a cabo en 1981, ha confirmado esta datación, corroborando las excavaciones anteriores de 1936 (*BCH* 60,1936: 483-485) de 1949 (*BCH*, 1950:375-377) y disipando toda duda al respecto (Pelon, 1982, y 1983)

visibles delante de la fachada Oeste y podría tratarse de un santuario; la restante (γ) poseía dos huecos para columnas de madera.

En sucesivas excavaciones, se ha constatado la continuación de las estructuras protopalaciales al norte de la pieza III₇ antes de alcanzar el pórtico norte: se trata de una nueva estancia (ϵ), que había sido tocada por un sondeo efectuado en 1964, y donde, a 0,18 m. del suelo, se encontró un prisma de tres caras con decoración de motivos típicamente protopalaciales³¹², también aparecieron fragmentos de varias vasijas, entre ellos uno con decoración policroma de Kamares similar a otro descubierto en el pórtico Norte³¹³, pero de menor calidad y datado en el MMII.

Bajo el suelo de la zona norte de la pieza IV₁, se excavó la prolongación hacia el sur del pórtico acodado que bordea en dos sus lados el patio estucado al norte de esta sala. En ella tres basas de columna eran visibles y de otras dos quedan las marcas³¹⁴ y se descubrió, asimismo, que el suelo del pórtico estaba formado por un enlosado con grandes lajas de *sidéropetra* separadas por uniones estucadas, de color blanco en la parte oriental y rojo en la occidental, formando un dispositivo análogo al mosaico de Cnoso, el muro que limitaba el pórtico hacia el sur, también aparece revestido de un estuco de color rojo; todo ello pertenece al mismo nivel protopalacial de los suelos que en su día se pusieron al descubierto más al sur bajo la sala III₇ y el segundo, muy mal conservado, que ya había sido comprobado previamente y donde había evidencias en los estratos más antiguos de cerámica del MA³¹⁵. Se confirma, por tanto, que, bajo la zona III, había construcciones de tipo palacial, datadas en el MMII y que, además, debajo había otro nivel de finales del MA con un cierto carácter palacial³¹⁶.

En definitiva, estas salas llaman indudablemente la atención por sus dimensiones, por el trabajo empleado en el estucado de los suelos, los muros, el sistema de plataformas que hace pensar en almacenes con algunas características especiales, etc. vinculadas quizá con el ámbito religioso. Al período protopalacial pertenece también un

³¹² BCH 89, 1965:1104; Pelon, 1984: 881 y ss.

³¹³ *Mallia.Palais III*, 37, n°2, fig. 12.

³¹⁴ *Mallia.Palais V*, 110.

³¹⁵ Pelon, 1984: 884.

³¹⁶ Pelon, 1984, 887: “*Il semble aussi de plus en plus net qu’un état qui se daterait de la fin du MA : il était représenté cette année par des sols stuqués, des murs respectant l’orientation générale de l’édifice palatial et un kaldérin de petites pierres rencontré en deux endroits*”.

gran espacio revestido de *kalderim* situado en un entrante de la fachada Oeste del Segundo palacio justo en el ángulo Noroeste.

El patio central, orientado norte-sur, como los demás palacios minoicos, es un espacio rectangular de cuarenta y ocho por veintidós metros³¹⁷, cuyo suelo es de arena pisada y se encuentra pavimentado en algunas zonas. Se han efectuado sondeos en varias partes del patio y se ha descubierto que había cuatro o cinco suelos superpuestos y los más antiguos de los cuales se datan del Período Protopalacial³¹⁸. El suelo del nivel protopalacial tiene un desagüe cuidadosamente alisado que va dirección norte sur y que ya se había detectado en la zona Norte.



Figura nº 25: Patio central desde el noreste (foto de la autora)

Además del eje norte sur, el patio central presenta otro eje este/oeste que curiosamente une la zona VII (Cripta de Pilares) con el altar que se encuentra en el centro del mismo. En el Primer Palacio, los tres lados, septentrional, occidental y oriental, estaban adornados con pórticos; el occidental se perderá con el Segundo Palacio. Las cuatro fachadas del patio central son diferentes pero todas responden a un orden majestuoso como corresponde al corazón del palacio. La fachada occidental está abierta hacia el patio y bordeada de habitaciones, terrazas y escaleras, en relación

³¹⁷ Las cifras que da Van Effenterre difieren ligeramente (30,50 x 40,60 m. sin tener en cuenta las columnatas) y establece una relación con las medidas del Ágora en cuanto a la relación entre anchura y longitud, de modo que la anchura mide tres cuartas partes de la longitud (Van Effenterre, 1980: 316).

³¹⁸ Pelon, 1986b: 814.

directa con las ceremonias o actividades que se desarrollasen en el patio; las otras fachadas ofrecen un frente casi continuo con limitadas zonas de paso: en la fachada norte, un pórtico de columnas de madera; en la oriental, un pórtico, compuesto alternativamente de pilares y columnas; y, en la meridional, un muro con ligeros entrantes y salientes y con acceso probable al patio central (ver mas adelante una detallada descripción de esta zona). Probablemente los lado septentrional y occidental fuesen más altos que el meridional y el oriental, aunque visualmente esta diferencia se atenúe por la existencia de esta galería cubierta de los lados con pórtico, que debía sostener una especie de balcones y terrazas como las que vemos en la famosa maqueta de *Archanes* ³¹⁹. El patio central era sin duda un lugar de reunión y de celebración de ritos o ceremonias y desde luego no era un lugar de paso ni de circulación³²⁰.

También se ha comprobado que la construcción del patio se había efectuado sobre una estructura prepalacial, localizada en la zona IX b (en escalera de la Sala Hipóstila al norte del patio central) y que se remontaba a la mitad del III milenio (MA IIA)³²¹.



Figura nº 26: Sala hipóstila (foto de la autora)

³¹⁹ Van Effenterre, 1980: 317.

³²⁰ Se especula mucho con el tipo de celebraciones que tendrían lugar en el patio central. A través de los frescos del palacio de Cnosos (el del Salto del toro y el fresco miniatura conocido como el *Grandstand*) nos podemos hacer una idea del tipo de eventos que podían tener lugar en él. Para J.W.Graham (1957), la principal actividad serían juegos taurinos.

³²¹ Pelon, 1992: 41.

Asimismo se ha encontrado una estratigrafía del hábitat prepalacial compuesta por tres fases y la más reciente ha producido cerámica flambeada de *Vasiliki*³²². Al noroeste de este pórtico una antecámara, en cuyo centro se conserva la basa de un pilar desaparecido, daba entrada a la ‘Sala Hipóstila’ que por sus dimensiones (9,40 por 9,30 metros) nos recuerda a la entrada norte del palacio de Cnoso. Tiene seis pilares cuyas filas están situadas simétricamente con relación a los muros y la mitad sur de la sala es más estrecha que la del norte. En cinco de estos pilares se observan unas muescas donde probablemente se introducían tacos de madera para reforzar la unión de los sillares. Esta particular estructura solo tiene explicación como antesala a la gran sala del piso superior que ha sido reconocida como sala de banquetes³²³. También tiene conexión directa con el patio central, por lo que debió jugar algún papel en las ceremonias que allí se llevaban a cabo. Parece interesante comparar los pilares de la Sala Hipóstila y los de la Cripta de Pilares (VII₃ y VII₁₁); en ambos casos estamos ante dos o tres bloques superpuestos que reposan sobre una base de *ammouda* que está situada encima del suelo (VII₃) o directamente sobre él (VII₁₁). La cuidada terminación de los pilares de la Cripta nos está indicando que, con seguridad, estamos ante una zona ceremonial como lo indican también el aparejo de sus muros construidos con bloques de *ammouda*. Por el contrario, la zona IX, aunque también reviste un carácter especial, presenta una construcción más tosca y la cerámica recogida corresponde, en su mayor parte, a vasos no decorados (un gran número de copas). En los alrededores de la puerta de acceso al vestíbulo IX₁, se encontraron grandes *pithoi* caídos del piso superior al igual que ocurre en el muro norte del pórtico, junto a una acumulación de restos carbonizados, lajas y ladrillos.

Los sondeos efectuados en 1990 y 1992³²⁴ han puesto sacado a la luz nuevos datos. Más o menos debajo de los pilares neopalaciales de la sala Hipóstila, hay una serie de bloques, de superficie plana, que cumplían la misma función que los actuales pilares de piedra salvo que soportaban postes de madera³²⁵. El conjunto de esos sondeos

³²² Pelon, 1986: 814-816.

³²³ Pelon, 1992: 38; Graham, 1961: 168-169.

³²⁴ Hue, Pelon, 1992: 1-36; Pelon, 1993: 523-546.

³²⁵ En 1990, en el mismo lugar en el que durante la campaña de 1988 se había descubierto, junto al muro sur y el sexto pilar, un gran bloque irregular de superficie plana (0,97x 0,98 y 0,20 m. de espesor) sobre un lecho de pequeños cantos, se constató que este bloque era similar al encontrado sala γ en los sondeos de 1982 bajo la pieza III 7^a: un sistema de dos postes de madera juntos que reposaban sobre una piedra plana, que sirve de cimiento, con las marcas de

ha constatado la existencia, en el MMI-MMII, de una sala cuya arquitectura es comparable a la del palacio y que se elevaba en el mismo emplazamiento en época Neopalacial confirmándose que ya en el período de los Primeros Palacios existía la concepción de este tipo de estructura. De igual manera, y dentro de estos mismos sondeos, también se han puesto al descubierto niveles prepalaciales del MA II tanto en la parte norte como junto al muro sur donde además de cerámica atribuible al MA IIB, apareció un nódulo de arcilla gris (*domatochoma*) de decoración simple e influencia anatólica³²⁶, aunque elaborado en Creta en razón de la materia prima empleada; este hallazgo nos está diciendo que desde el MAIIB se está gestando en Malia un sistema económico palacial. Otro de los hallazgos relevantes en este estrato antiguo es el de una perla de oro de forma amigdalóide, manufacturado en técnica muy elaborada, que también nos señala que ya en ese período este edificio revestía un carácter especial. Además, en sondeos realizados en el muro sur de la estancia XXI₂, donde no se encontró la misma estratigrafía que en la sala IX₂ (quizás por haberse producido una nivelación de la zona cuando se construye el primer edificio palacial), sobre un estrato con restos carbonizados y cerámica neopalacial, se descubrió un fragmento de suelo de estuco y de *domatochoma*, formando una pequeña cavidad de unos 0,60 m de ancho y unos 0,20 m. de profundidad y rellena con fragmentos de estuco pintado, restos carbonizados y tejuelos de alta calidad, entre ellos los de una taza de doble curvatura no muy habitual en Malia; salvo esta última, todos los restos cerámicos se datan en el MMII y son habituales en Malia. Sin duda se trata de los restos de la destrucción del edificio protopalacial del MMII y podrían perfectamente proceder de la sala protopalacial situada debajo de IX₂. Como testimonio adicional, se ha puesto al descubierto los restos de lo que debió ser el muro protopalacial norte, bajo el muro compartido de las habitaciones XXI₂ y IX₂, que se añadiría al muro sur protopalacial identificado en 1985³²⁷ con el borde norte del patio central. Ha aparecido un bloque de restos de estucos que nos muestra que el muro norte de esta sala (en el período protopalacial) debía ocupar el mismo emplazamiento que el muro neopalacial de la sala de pilares IX₂. Con total

los postes de madera sobre la piedra. El bloque encontrado bajo el pilar seis debía tener la misma función: recibir un poste de madera. La datación de esta base viene asegurada por algunos tejuelos que estaban directamente debajo en el estrato del MA II y por lo tanto, pertenece al MA III-MMIA (Pelon, 1989: 775; Hue, Pelon, 1992: 21).

³²⁶ Hue, Pelon, 1992: 31 y n.105.

³²⁷ Pelon, 1986b, 814 : “*Sous le portique Nord, on a reconnu la bordure de la tour protopalatiale, située en avant du mur de fond du portique néopalatial ; cette bordure fait retour vers le Sud devant la bordure Est de la cour actuelle*”.

seguridad, las construcciones neopalaciales se inscriben en la línea directa de la arquitectura de un edificio anterior construido en los alrededores del 2.000 a.C. y, además, a su vez, este Primer Palacio reposa sobre importantes construcciones del MA II B que iniciaban el diseño de lo que posteriormente constituiría el palacio.

Hacia el este de la sala Hipóstila queda el hueco de una escalera que servía de acceso al piso superior. Inicialmente habría dos tramos de escaleras pero solo quedan restos del primero. En la zona debajo del segundo tramo (IXb) se ha encontrado un prisma de arcilla con una inscripción en Lineal A que, unida a las descubiertas en el ‘Depósito Jeroglífico’ es suficiente indicio de que este tipo de escritura continuaba en uso en Malia en el Período Neopalacial³²⁸. Desde aquí y en el ángulo noroeste del patio central, se localiza una sala de gruesos sillares de *sidéropétra* (V₁ o *keep court*) cuidadosamente tallados de sus muros exteriores ya comentada previamente (ver figura nº 21). En ella se encontró gran cantidad de vajilla probablemente procedente del piso superior que comentaremos más adelante.

Para acceder a otras de las zonas de representación del palacio es preciso atravesar un pequeño patio (IV₂), prolongación del Patio Noroeste, y dotado de un porche de columnas de madera; en esta estancia, a 0,20 m. bajo el actual suelo, se encontró un piso apisonado o estucado, en el que también había dos basas cuadrangulares, justo debajo de las pequeñas basas neopalaciales actualmente a la vista, este suelo pertenece al protopalacial ya que sobre él se han recogido la mayor parte de los tejuelos del MM y además, se encontró un prisma triangular datado en el MMIIB (Van Effenterre, 1980: 226). En la parte superior de un muro contiguo con la habitación IV₇, se encuentra incisa una estrella de seis puntas y una inscripción con tres signos en Lineal A que constituye el único ejemplo de este tipo de inscripción que ha aparecido sobre piedra. Al fondo del patio comentado (IV₂), una puerta conduce a un vestíbulo (IV₃) a cuya izquierda se localiza el hueco de una escalera (IV₇₋₈) y de frente, las habitaciones IV₉₋₁₀ que han sido interpretadas como un taller de marfil pero podría ser en realidad un lugar para guardar objetos suntuarios. El vestíbulo IV₃ podría tratarse de una “sala de espera” ya que dispone de un banco corrido en su muro norte. Desde aquí se accede a la habitación IV₅, que es realmente la prolongación de un pasillo acodado que se cerraba mediante una puerta. En el suelo de tierra de la estructura IV₇ ha

³²⁸ Olivier, Pelon, Vandenabeele, 1979.

aparecido una especie de cajón de lajas de *ammouda* que contenía un vaso intacto con forma de tetera, que se ha datado en el MA III-MM IA y que podría tratarse de un depósito de fundación en relación con la primera construcción palacial (Pelon, 1986a: 3-19). Así, la colocación del vaso dentro de una caja de lajas especialmente construida al efecto, su situación en el interior, la conexión con el muro norte-sur contra el que estaba situado ha llevado a pensar que se trata de un depósito de fundación pero ninguno de los encontrados en la Creta minoica reúne estas características.

Una de las funciones mejor atestiguadas dentro del palacio es la religiosa o cultural. Efectivamente, en el interior del palacio hay un cierto tipo de estancias y salas de libaciones, bien conocidas en otros lugares fuera de Malia, como es el caso de la Cripta de Pilares (VII₄) y similares a otras de Cnoso y Festo, que constituyen una peculiaridad de la arquitectura minoica. En el palacio de Malia estas salas cuentan con elementos singulares, por ejemplo, mesas de tipo *kernos*, o altares y betilos, cuya función difícilmente puede ser otra que religiosa.

Que el dirigente del palacio, el rey, o el rey-sacerdote, esté directamente implicado en el ritual religioso lo constatamos por la *loggia* (VI₁) cerca de la que han sido encontradas las armas de aparato, y a la que se accedía fácilmente desde el barrio VII, a través de la escalera noroeste³²⁹.

³²⁹ Chapouthier y Demargne mencionan “l’importance politique et religieuse des pièces du dispositif de cette façade Ouest de la tour” (*Mallia.Palais IV*, 29)



Figura nº 27: *Loggia* (fotos de la autora)

La gran escalera del noroeste compuesta por dos escalones y una especie de plataforma a la que siguen los nueve peldaños, por su lado norte a través de cuatro escalones entre pilares conduce a una terraza cubierta que se ha llamado la *loggia* (VI₁) (punto 12 del mapa). Esta se abre al patio central a través de una escalera dividida en dos, posee un suelo enlosado y en él unas piedras que sobresalen del plano general podrían haber sido las bases de un altar o de una mesa para ofrendas. Otras hipótesis apuntan a una base del trono³³⁰. Esta sala es similar al Salón del Trono del palacio de Cnoso.

³³⁰ Alexiou, cfr. Pelon, 1992: 56.



Figura nº 28: *Loggia y escalera (foto la autora)*

Al norte de la *loggia*, se disponen dos pequeñas habitaciones (VI₃₋₄) en las que se encontraron unas grandes jarras hundidas en el suelo. Desde esta estancia una pequeña escalera desciende a la habitación VI₂, donde, al mismo nivel que el patio central, se ha descubierto un doble suelo estucado con lajas de *ammouda* y una acanaladura del período protopalacial que continúa en la habitación VI₃. La habitación VI₂ está bastante deteriorada y los muros norte y oeste, de adobe, están totalmente derruidos. Esta pieza se conoce como la ‘Sala del leopardo’ porque en ella se descubrió un mango de esquisto con forma de leopardo junto con una espada con un pomo de cristal, un brazalete de bronce y otras dos armas de bronce. La espada, con el pomo de cristal y con una lama de más de un metro, tiene una nervadura plana poco habitual; la empuñadura estaba hecha en piedra calcárea gris y recubierta de una lámina de oro; el pomo de cristal de roca está tallado en ocho caras y corresponde al período Protopalacial mientras que el mango de esquisto es del Neopalacial. Se trata probablemente de objetos de carácter ‘sagrado’ y de representación y Cadogan (1976: 114) ha llegado a calificar estancia como ‘tesoro religioso’.

Al norte de la estancia VI₂, una pequeña habitación sin acceso directo ha sido interpretada como un baño a causa de la presencia de un dispositivo de evacuación de

aguas bajo el muro septentrional (VI 5)³³¹. En realidad, puede ser un pequeño pozo de luz que se empleaba también como desagüe del piso superior. Al oeste de esta misma sala (II 1c), apareció, en una serie de piezas estrechas y alargadas, un gran *pithoi* ‘de medallones’ de 1.55 m de altura. Justo debajo queda la estructura de un muro protopalacial. Estas estancias, en fila una tras otra, tenían la función de almacenes, ya que en ellas aparecieron varios vasos y jarras. Podría existir un acceso directo desde aquí a los almacenes Oeste. Al oeste de la *loggia*, entre dos basas de columna de gran tamaño, una escalera con cuatro peldaños desciende hacia la estancia VI 2-6. Desde aquí se accede a varias habitaciones de función indeterminada. Una de ellas (VI 9) está totalmente rodeada por un banco corrido mientras que la VI 12 podría tener la forma de una sala de libación.

En la mayor parte de la zona VI se extienden las estructuras del Período Protopalacial a las que se ha podido acceder por una escalera en la estancia VI 9. En estos subterráneos se han hallado las armas de la habitación VI 2, ya comentadas, así como vestigios de un taller de marfil y un sello del MM II de tres caras en las habitaciones VI 9 y VI 10 respectivamente.

Otra importante zona es la que se extiende al sur de la *loggia*. Corresponde a una ‘área oficial’ (VII) a la que se accede desde el patio central bien por el portico VIIa, o por los pasillos paralelos VII₁₀ y VII₁₁ que llevarían a la sala VII 4. Ambos accesos presentan el sistema de chicana o *but and ben*. Está compuesta por dos salas, siendo una la extensión de la otra. La más grande (VII 3), se denomina ‘sala de audiencias’ o ‘salón del trono’ y la segunda (VII 4), con dos pilares con el suelo especialmente pavimentado (punto 11 del mapa), se conoce como ‘Cripta de Pilares’. La Sala de Audiencias tiene un banco corrido en su muro meridional mientras que en el norte sólo se conserva el umbral de entrada. El vano que comunica la Sala de Audiencias con la ‘Cripta’ debió tener dos columnas como se desprende de la marca de la base que ha permanecido. Ambas salas estaban enlosadas con grandes lajas. La Cripta tiene forma rectangular y está totalmente construida con sillares de *ammouda*, perfectamente cortados, y que se apoyan sobre una base de *sidéropétra*. En el pilar meridional aparecen signos incisos (marcas de cantero): dos estrellas y dos dobles hachas, que encontramos también en

³³¹ Van Effenterre, 1980: 352.

otras partes del palacio. En el pilar norte, en el momento de la excavación se documentó entonces un tridente grabado hoy desaparecido. Igualmente, sobre uno de los sillares del muro oeste, se puede reconocer una pequeña estrella grabada. Se trata, por tanto, de una sala de carácter ‘especial’ que, al igual que la sala de pilares del palacio de Cnoso, se sitúa también en la planta baja del ala Oeste, al Sur de la gran escalera, con pilares con marcas incisas. Su estructura y disposición induce a pensar en una función religiosa o cultural.



Figura nº 29 : Cripta pilares y planta (foto de la autora)



Figura nº 30: Escalera monumental (suroeste) (fotos de la autora)

Como antesala al vestíbulo comentado existe una habitación con alineación norte-sur, paralela al patio central (VII_a) y que está atravesada por una columnata interior, visible en las bases de columna que se han conservado. Esta estancia inicialmente se había considerado como parte de la VII₃ (vestíbulo), por lo que estaríamos ante una de las mayores del palacio (9 por 9,30 metros), pero en 1998 se realizaron nuevos sondeos ante la hipótesis de que el nuevo palacio había sido construido con una nueva alineación más hacia el este y se pudo confirmar que el lado oeste del patio central se había trasladado unos tres metros más hacia el este, transformando el pórtico abierto del Primer Palacio en una estancia cubierta. Asimismo, gracias a estas nuevas actuaciones, se ha podido constatar que, debajo del primer palacio, había ya una estructura prepalacial de la que se ha encontrado un ‘probable’ depósito de fundación³³². Desde esta habitación, en dirección suroeste, encontramos dos habitaciones paralelas, una de ellas enlosada y con un pilar, y la otra más estrecha; ambas conducen a un corredor sur-norte (VII₁₂), que da acceso al lado sudoccidental de la ‘Cripta de Pilares’ (VII₄). La Cripta cuenta con dos entradas por su lado Oeste y por consiguiente no está muy claro que la entrada principal se realizara desde el norte por la entrada que desde la ‘Gran Escalera’ accede al vestíbulo VII₁ y, de allí, al vestíbulo de

³³² Pelon, 1999: 468-481.

la “Cripta de Pilares” (VII₃). Van Effenterre (1980: 348-350) lleva a cabo un análisis detallado de esta importante zona y conecta las dos estancias mayores del conjunto, la Cripta de Pilares (VII₄) y la sala VII₁₁. En esta última se encuentra un pilar de grandes dimensiones y, aunque no se han encontrado signos inscritos como en los otros pilares, parece que debería cumplir una cierta función y no la de mero soporte de refuerzo del piso superior. Está muy cerca de la habitación donde apareció un *kernos* (V₁₃) y, además, en la habitación VII₈ se han exhumado numerosos restos de huesos calcinados. Este sistema de interconexión de la zona VII podría tener también un cierto significado ritual³³³.

Detrás de las áreas VI y VII hacia el oeste se extiende un amplio corredor (C) dividido en dos partes por un tabique. En la estancia VII₁₃, justo enfrente de los almacenes, se encontró una ‘piedra de cúpulas’ (*kernos*) similar, aunque de peor factura, a la que está situada en el patio central. Está realizada en un bloque de *sidéropétra* mal tallado y en su superficie cuenta con cuarenta orificios (de 1,5 a 2,5 centímetros de diámetro), que siguen el contorno irregular de la piedra. En el centro existe un orificio mayor (de nueve centímetros de diámetro). Este hallazgo se interpreta como una mesa de ofrendas. En el patio central se han descubierto otros dos elementos muy significativos que no han aparecido en otros palacios minoicos: un altar y un betilo, ambos estratégicamente situados en función de las zonas culturales, lo que refuerza la idea que dicho patio jugaba un papel principal en las ceremonias religiosas.

El lado Oeste del patio central toma una forma diferente y variada, con una gran escalera que da paso al piso superior y cuenta con diferentes entradas. De la llamada ‘escalera monumental’ (punto nº 10 en el mapa) se conservan los cuatro primeros peldaños y justo a su izquierda (en el ángulo suroeste del patio) se halla un *kernos* una piedra de forma circular situada en una pequeña plataforma que se conecta con el patio mediante dos peldaños de escaleras. En la superficie de la piedra hay treinta

³³³ Van Effenterre, 1980 :350 : “*Un rite, que nous ne pouvons préciser, était peut-être pratiqué à l'emplacement des salles à piliers; les personnages en cause, quels qu'ils fussent, se tenaient à l'arrière, en des sortes de salles d'audience, d'où les banquettes et le souci déployé pour l'agrément de ces pièces. Deux divinités associées, et deux clergés? Un couple royal? Un roi et son vizir ou son conseil? Nous avons la difficulté de trancher, mais nous dirons aussi le sens de nos préférences dans le cas de Mallia. Chapouthier et Demargne ne s'étaient pas trompés en tout cas quand ils parlaient dans leur 'Quatrième Report' de l'importance politique et religieuse des pièces du dispositif, de cette façade Ouest de la cour*” y n.151.

perforaciones de pequeño tamaño siguiendo el borde de la piedra, uno de ellos, más grande, podría servir como vertedor. En el centro se dispone también un orificio más amplio y más profundo. En Creta se han encontrado varias piedras de este tipo, en la zona de Malia, en Festo y en *Gournia*. Su función es controvertida pero la tendencia general la vincula a una función cultural³³⁴.



Figura nº 31: Kernos (foto de la autora)

El altar se sitúa en el centro del patio. Se trata de una hendidura cuadrada de 0,35 m de profundidad, rodeada por un pequeño muro de adobe revestido y con cuatro pilares de ladrillo en su interior. El suelo es de tierra batida. Desconocemos la altura que podrían tener los pilares internos, dos de ellos tienen una base de 0,20 por 0,10 centímetros, y los más orientales 0,20 por 0,15. En el altar se han encontrado restos de ladrillos carbonizados. Sobre los dos pilares mayores podrían quizás colocarse unas placas de arcilla con hendiduras para apoyar los *obeloi* que servirían para sujetar al animal sacrificado o, quizás, podría sustentarse encima de los pilares una mesa de ofrendas de piedra o de bronce como nos indican los ejemplos de sacrificios de animales

³³⁴ El *kernos* de la terraza XVI₁, en el ángulo sudoeste del patio central, un dispositivo que no tiene precedente en otros palacios (*Palais* II, 16-18, pl.V; *Palais* V, 134). Su funcionalidad es discutida. Chapouthier (1928:1-32, fig.9) considera que se trata de una mesa de ofrendas; Evans *PM* III, 391-394, fig. 263) pensaba que era un tablero de juego. Van Effenterre ha sistematizado esta interpretación (1955:545-548;1980, 62-63) . Mi opinión es que se trata de un objeto cultural para libaciones y/o ofrendas.

que aparecen en la gléptica. La situación de este altar, en línea con la Cripta de Pilares es muy significativa³³⁵.



Figura nº 32: Altar central (foto de la autora)

En el ángulo noroeste del patio central apareció una extraña piedra, parangonable a un betilo, enterrada en el suelo del patio. Han sido muy variadas las interpretaciones que se le ha dado y ninguna totalmente satisfactoria (una indicación o señal para los juegos de salto del toro, un piedra sagrada representando a algún ídolo incluso un proyectil de una catapulta veneciana, etc.). Con todo, parece más adecuado pensar quizá en un contexto religioso.

³³⁵ Van Effenterre, 1980: 60, 347.



Figura nº 33 : Foto betilo (foto de la autora)

A la izquierda de la entrada sur tenemos la llamada zona del ‘santuario’ (XVIII). La primera estancia (XVIII₁) está enlosada y conserva todavía restos de un banco sobre el muro exterior. Lo más relevante de estas habitaciones es el mobiliario encontrado de carácter religioso. En efecto, se ha descubierto un pequeño altar de *ammouda* con sus lados curvos; estaba situado en la entrada de la habitación XVIII₅ y tenía dos signos grabados, una estrella y una cruz³³⁶. Al pie del altar se han encontrado vasos quemadores de perfumes, conchas de tritón y unos pies votivos.

La función del almacenamiento, al igual que en otros lugares, es la que requiere un mayor espacio físico dentro de las instalaciones palaciales. Si bien es cierto que esta función se puede constatar en otros edificios de la ciudad, en el palacio está ampliamente extendida y todas las relacionadas con ella son, si cabe, más imponentes que los encontrados en otras estructuras ya sea por el tipo de vasijas, los materiales empleados en su construcción, el tamaño y sus características. Sin duda es una función de las más importantes porque atañe directamente a la economía palacial y nos confirma la existencia de un sistema de organización palacial de tipo redistributivo como el que ya conocemos en Oriente.

³³⁶ Los mismos signos que se encontraron grabados en el pilar del silo número dos.

En la parte occidental del pasillo 'C' se extiende la zona de almacenes occidentales (VIII) con contrafuertes regularmente dispuestos de tal forma que hace pensar en la existencia en el piso superior de una sala de columnas. Esta zona de almacenes, al igual que en Cnoso, era de difícil acceso, ya que sólo se podía llegar a ella por la zona VII y II, áreas de función religiosa y de representación y, por consiguiente, de acceso controlado. A la entrada de cada almacén, grandes bloques de *ammouda*, a veces marcados con signos incisos, y los umbrales excavados demuestran que el suelo anterior estaba situado más alto que el actual. Los almacenes I₁, I₂ y I₃ adoptan una forma diferente a los demás. El almacén I₁ estaba totalmente cerrado salvo con una pequeña pieza cuyos primeros muros se datan en el MA II. El pasillo "C" debió estar cubierto puesto que no se han localizado estructuras de evacuación de aguas. Desde él, una escalera en II₂₋₃ daba acceso al piso superior.



Figura nº 34: Pórtico Este (foto de la autora)

Detrás del Pórtico Este se halla una zona de almacenes compuesta por siete estructuras rectangulares, de 6,50 metros y tres más estrechas de dos metros, perpendiculares a un pasillo que mide más de diecisiete metros de longitud. A lo largo de las paredes de cada almacén se disponen unas plataformas laterales estucadas que

dejan en medio una pequeña vía de comunicación. Sobre estas plataformas se colocaban vasos de diferente tamaño (desde pequeñas jarras a grandes *pithoi*). A lo largo de cada banco existe una pequeña canalización para evacuar el líquido que pudiera derramarse de los vasos de almacenamiento. En su extremo se apostaba una vasija para recoger los restos de líquido. El pasillo perpendicular contaba también con una plataforma adosada al muro exterior oriental del palacio y un canal longitudinal con un vaso colector en el medio. En ambos extremos de la plataforma hay dos elementos interesantes, en el extremo norte una pila de piedra con un bloque monolítico, formando un banco, podría servir para triturar grano; en el otro extremo una especie de cuba, rodeada por un muro de placas verticales, podría ser empleada para la recogida de líquidos. Los almacenes descritos se fechan en época protopalacial y continuaron en uso en el período neopalacial. Estas mismas estructuras del período protopalacial están presentes en la Cripta Hipóstila y el barrio M.



Figura nº 35: Almacenes este (fotos de la autora)

Al final de la fachada Oeste hacia el meridión, a partir de un zona enlosada rectangular en la que desembocan formando un triángulo las vías que cruzan la

explanada oeste, se extienden ocho estructuras circulares de igual tamaño, situadas en dos filas paralelas en dirección de este a oeste con muros contruidos con piedras de pequeñas dimensiones. Son las famosas *kouloures*, identificadas como silos³³⁷. Tienen un diámetro cercano a los cuatro metros. En cinco y probablemente en todas ellas en su origen, se situaba un pilar central que probablemente esta destinado a sostener la techumbre. Se especula si esa cubierta tendría forma de cúpula o, en cambio, sería totalmente plana. El espesor de de estos silos está en torno a los 0,60 m. y son tangentes unos con otros. El pilar número dos³³⁸ tiene dos signos grabados, lo cual no es muy común en el palacio, iguales a los del pequeño altar localizado en el santuario del suroeste del palacio. Dichos silos no tienen comunicación directa con el edificio del palacio y el acceso (previsiblemente para la carga y descarga de mercancías) se efectúa a través de la entrada situada en el triangulo enlosado de la explanada occidental. Se han hecho varias estimaciones de su capacidad, van Effenterre (1980: 335) calculó una capacidad total de 300 toneladas de grano, es decir, la ración anual para 1.000 personas mientras que Strasser eleva esta cifra hasta 368 toneladas, considerando una techumbre plana y una altura media del pilar de tres metros³³⁹. Es indudable que este bloque de silos ofrece una solución para el almacén de grano, aunque según las estimaciones de van Effenterre (1980: 460) sólo cubriría entre un 10-20% de las necesidades de grano de la ciudad. Estos silos se datan en el MMI y tienen una continuidad de uso durante todo el período neopalacial.

³³⁷ Este tipo de estructuras aparecen también en los palacios de Cnoso y Festo. Los primeros excavadores de Malia los interpretaron como cisternas (Béquignon, 1929: 424; 1930: 519-20) y posteriormente parece haber un acuerdo general de que estamos ante unos silos para almacenar grano (Tiré y van Effenterre, 1978:9; van Effenterre, 1980: 459-61; Pelon, 1980: 221-26) incluso Branigan defendió que servían para almacenar aceite. (Branigan, 1990: 148). “*Despite such interpretations this present article proposes that these Mallia structures are the best candidates for true granaries in the three Palaces under discussion*”. Sobre la comparación con las estructuras aparecidas en otros palacios, paralelos en el Egeo, Próximo Oriente y Egipto cf. Strasser, 1997, 78.

³³⁸ La numeración que se les ha dado se inicia en la fila sur a partir del silo más occidental correlativamente.

³³⁹ Con una techumbre plana y la altura del pilar de 1.3 m. esta cifra se rebaja hasta 240 (Strasser, 1997: 77).



Figura n° 36: Silos (fotos de la autora)

Van Effenterre (*Mallia.Site et Nécropoles II*: 46-47), considerando la superficie útil dedicada a almacenes³⁴⁰ y utilizando la hipótesis de utilización de vasijas capacidad media y pequeña con el fin de poder aplicar una fórmula matemática, llegó a la conclusión de la viabilidad de un coeficiente de 100 litros por metro cuadrado, resultando el siguiente cuadro:

ALMACENES	Superficie útil m²	Capacidad de almacenaje (hl)	Capacidad (litros/ por m²)
Palacio			
- II, 1	23	14-19	70
- XI	155	150	100
- XII	45	27	60
- XXVII	120	90	75
- XXVIII, 2	12	8,7	75
Almacenes patio Oeste (parte central)	80	80	115

³⁴⁰ Para el palacio de Malia considera una superficie de 6.000 m², sin tener en cuenta el patio central, sobre la cual la superficie útil de almacén es de un 16% (cf. *Mallia. Site et Nécropoles II*: 48).

Por la parte exterior de estos silos se puede alcanzar la entrada sur (punto 9 de la planta), una de las principales del palacio con acceso directo al patio central, donde podemos comprobar el esquema constructivo de una puerta palacial típica. El vestíbulo está enlosado y es de grandes dimensiones (15 x 5,50 m). Dos umbrales dan acceso a las salas laterales y en la parte occidental se ven claramente las señales del marco de las puertas.

Los llamados almacenes *Dessenne*³⁴¹ fueron excavados en 1960 al sudoeste del palacio por Dessenne, de ahí su denominación y se dataron en época protopalacial. Están situados a algunos metros del ángulo sudoeste del palacio y en la actualidad se hallan totalmente rellenos. La superficie excavada suma 270 metros cuadrados y ocupa aproximadamente un cuarto de círculo en el que el radio norte bordearía la vía que va desde el sudoeste hacia los silos y el radio oriental estaría a una docena de metros de los silos. Las piezas están a diferentes niveles y son distintas unas de otras. Asimismo se han identificado dos estructuras diferentes cuya relación no ha podido ser precisada. En la parte occidental, apareció el ángulo de una casa de la que sólo se han descubierto algunas estancias, cuyo material parece más reciente que el de los almacenes. La parte oriental, que corresponde a los almacenes, es la mejor conocida y la más interesante con un plano regular y muy similar al de los almacenes de la Cripta Hipóstila y del barrio M con los conocidos canales y vasos colectores. La entrada norte, en uno de los entrantes de la fachada, está acodada y desciende mediante un desnivel natural a un pasillo que va de norte a sur y que separa la casa occidental de los almacenes. Este espacio (VI) queda dividido en dos en su sentido longitudinal por un alineamiento de tres basas de columna en *sidéropétra*, espaciadas 1,75 m., y que en su parte oriental constituirían una balaustrada. La parte occidental se dispondría a cielo abierto o formando un pozo de luz. Sorprendentemente únicamente la mitad del espacio estaba estucado. Llegando al sur del pasillo a la izquierda se alcanzan las líneas de almacenes situadas en varias direcciones; los *pithoi* están *in situ*, apoyados unos contra otros o encastrados en los muros. Los almacenes más próximos, VII al IX, son directamente accesibles y no contenían prácticamente nada. Haciendo un giro hacia el norte nos encontramos seis almacenes sucesivos, estucados, aparentemente destinados al

³⁴¹ Daux, 1961: 941; Van Effenterre, 1980:197 y ss.

almacenamiento de aceite. El primero de la derecha (V) tenía un doble nivel, siguiendo la roca con un espléndido *pithos* enterrado en la mitad de la estancia; junto a él (IV) quedaba un almacén vacío y, a continuación, una serie de cuatro compartimentos unidos, transversales a los anteriores, que siguen un eje norte/sur y provistos de plataformas estucadas, canalillos y recipientes de recolección a una profundidad de 40 cm. En los extremos del almacén III se exhumaron varios *pithoi* rotos. Hacia la derecha se accede al almacén II, donde se han encontrado más de una docena de *pithoi* y a continuación se alcanza el almacén I. Numerosos *pithoi* han dejado sus marcas en el estuco de los bancos. En la entrada de la casa y en la plataforma oriental del almacén I, se han puesto al descubierto dos basas de columnas, cilíndricas, estrechas y altas caídas del piso superior. Por doquier encontramos estucos en rojo y placas de *sidéropétra* también caídas. Bajo el almacén I apareció la habitual pila doble de piedra. Entre los hallazgos, dos vasos de serpentina muy elaborados y de armoniosas proporciones, un cuenco hemisférico con reborde, dos sellos de piedra grabados, uno en esteatita sobre el que está dibujado un pájaro y otro en cristal de roca decorado con la figura de dos cuadrúpedos. Estos almacenes están cerca del palacio pero fuera de él. Van Effenterre (1980: 200) los data en el MM IB.

La función de almacenamiento va íntimamente unida a otra de las funcionalidades recogidas en el palacio maliota y también en sus edificios afines como es la función administrativa. Si bien es cierto que, dentro del palacio, tenemos pocos testimonios en comparación con los hallazgos del Barrio M los descubrimientos, aunque escasos, son de gran relevancia. Estamos hablando del depósito jeroglífico, encontrado bajo el suelo de la pieza III 8, que contenía barras, tablillas y medallones con inscripciones jeroglíficas o en lineal A. Los documentos descubiertos constituyen un conjunto complejo, conservado accidentalmente debido a que el incendio del edificio los coció, permitiendo así que nos llegasen. Hay sellos e improntas sobre arcilla, pastillas, bolas, medallones, laminas, barras, tablillas y también pequeños vasos. En total suman una cuarentena de inscripciones de las que conviene señalar por un lado la variedad de soportes y, por otro, el número relativamente reducido de los documentos y la concentración del descubrimiento en un solo punto del palacio. La importancia reside en que se trata de elementos de contabilidad palacial ya que encontramos ideogramas y signos numéricos. Como ocurre en el Próximo Oriente, estos hallazgos ponen de manifiesto la presencia de una autoridad central y de un control ejercido sobre el

excedente de producción. En otros lugares encontramos marcas de propiedad, dedicatorias o formulas mágicas, etiquetas o direcciones pero el inventario contable es un documento de otro tipo y no tiene sentido más que en una organización burocrática y lo encontramos únicamente dentro de una administración palacial. En definitiva, en nuestra opinión, el palacio de Malia era el centro de una administración que gestionaba probablemente todo un territorio estatal.

Otra pretendida función del Palacio se refiere a la producción con la presencia en su interior de talleres artesanales. Se han querido identificar un alfar bajo la escalera monumental en el lado occidental del patio central (VI₈) y también de un tallador de vasos de piedra en el área norte (XVII₂), pero los hallazgos no nos permiten confirmar que se trate realmente de talleres (Pelon, 1987b: 269). Sin embargo en la zona nororiental (III y IV) se encontraron un buen número de objetos interesantes que inicialmente fueron atribuidos al palacio protopalacial³⁴², se identificó un taller de bronzista y tallador de piedra³⁴³ en función del hallazgo de moldes para la fabricación de utensilios de bronce, bloques de obsidiana para la obtención de rascadores y diferentes tipos de piedra para la elaboración de vasos. Este valioso conjunto se dató por el hallazgo cercano de vasos protopalaciales, entre ellos un frutero decorado con pétalos blancos y bandas rojas pero en realidad no se pudo atribuir a ningún resto arquitectónico. Posteriores excavaciones de Pelon le llevaron a proponer inicialmente una datación del MMII. Bajo el pórtico norte del III₇ y en el mismo nivel estratigráfico se encontraron de nuevo varios fruteros, entre ellos uno similar con el que encontró Chapouthier, en el que puede observarse por primera vez el uso del tricolor igual que en el Barrio M; otro singular hallazgo fue la aparición de una mancha quemada al lado de una de las columnas del pórtico norte, en la que se encontraron varias escorias de cobre sugiriendo la existencia bajo el pórtico de un horno de fundición lo que afianza la idea inicial de un taller de bronzista. Sin embargo no se pudo confirmar su datación; ulteriores estudios han demostrado que bloques de *sidéropétra* había caído sobre el

³⁴² El mismo excavador, Chapouthier, admitió en su informe que realmente estos hallazgos no parecían estar en su sitio (*Palais V*: 27)

³⁴³ “un atelier d’armurier et de foreur de vases” (*Palais V* : 27)

suelo y pertenecían al nivel más reciente dando lugar a confusión y por tanto, la datación no correspondía al protopalacial sino al MMIII³⁴⁴.

Ciertamente, los ámbitos de producción artesanal son más difíciles de detectar en el Palacio de Malia. En el pórtico de las zonas de representación (III y IV) se han exhumado algunos vestigios de actividad artesanal como moldes, escorias y restos de metal pertenecientes al Segundo palacio y hay indicios de un posible taller de talla de la piedra. Las habitaciones IV₉₋₁₀ del área de representación se consideran como un taller de marfil por los restos de placas pero tampoco se han encontrado otros elementos como herramientas, materia prima, etc. que nos indiquen con certeza que se trata de un taller³⁴⁵. Asimismo, el hallazgo de una tablilla inscrita con lo que parece ser un inventario de vasos metálicos ha aparecido en la zona IX_b. De manera paralela los talleres tampoco existían en el interior de los palacios orientales coetáneos.

El suelo de la estancia V, llamada *donjon*, está lleno de pequeñas escorias de bronce que aparecieron después de fuertes lluvias. También se ha querido localizar un taller de marfil, en la habitación IV₁₀ donde se encontraron elementos de marquetería junto a restos de materia prima, huesos y dientes de animales. Sin muchos elementos para ello, se ha hablado de un taller cerámico en la pieza VI₈. De todas formas en el palacio no se dispone de un barrio artesanal especializado situación análoga a la de los palacios cretenses y a los de Oriente. Por último, en la pieza XXVIII se encontró todo un sistema de prensado de aceite³⁴⁶; consta de varias habitaciones, la principal, al norte, totalmente rodeada de bancos corridos estucados, y otra estancia, al sur, de similares dimensiones y dividida en varios compartimentos. En uno de ellos, con vestigios de una escalera de acceso al piso superior, debieron caer diferentes objetos: una figurilla cuadrúpeda y unos cuernos de la consagración, lo que nos podría dar también señales de una funcionalidad de tipo religioso. Hay varios niveles de ocupación incluso del MA II pero el contexto está muy confuso.

³⁴⁴ Pelon, 1987b: 271.

³⁴⁵ Van Effenterre, 1980: 359.

³⁴⁶ Chapouthier consideró la existencia de una almazara en las proximidades de la entrada norte del palacio pero presenta algunos problemas de interpretación cronológica con los hallazgos pertenecientes a dos momentos diferentes (cf. Van Effenterre, 1980: 370).

En el lado norte del patio central se localiza otro pórtico de cuyas columnas sólo perviven las basas. Bajo el suelo de este pórtico se han detectado restos de carbón, tierra calcinada y muchas escorias de cobre. Este hallazgo, unido al descubrimiento por parte de Chapoutier en 1928 en este mismo sector de unos moldes para herramientas de bronce del período del Primer palacio, sugiere la probable existencia de un taller de bronce perteneciente a la fase intermedia entre las construcciones protopalaciales y el nivel más reciente³⁴⁷.

Con todo, parece bastante claro que las evidencias de una actividad artesanal son mínimas, siquiera algunos indicios que pudieran cubrir algunas necesidades específicas de los moradores del palacio, pero en ningún caso podemos considerar que haya una actividad artesanal organizada con una producción que alcanzara mayor volumen. El tipo de talleres que encontraremos en el Barrio M no se encuentran dentro del palacio y, al igual que sucede en los prototipos orientales, la actividad artesanal se realiza fuera³⁴⁸.

Otra función es la de residencial. Poca duda puede haber de que en el palacio se alojaban personas, probablemente el soberano o príncipe con su familia y su personal. H.van Effenterre (1980: 390) hizo una aproximación al espacio del palacio que podría destinarse a funciones residenciales, una vez descontado el espacio dedicado a otras funcionalidades, y calculó una superficie útil de 5.000 m². Teniendo en cuenta que la zona residencial del dirigente y sus allegados debía ser amplia y de representación, en el palacio podrían vivir unos cuantos centenares de hombres, mujeres y niños. Queda patente que no se corresponden las capacidades de almacenamiento del palacio con las posibles necesidades de sus habitantes y por tanto hay un excedente destinado al exterior.

³⁴⁷ Pelon, 1984:884.

³⁴⁸ “Se ha pensado, a menudo, que el palacio era también un centro artesanal importante, y que todos los oficios que se citan en los textos tenían allí su lugar. En realidad, no hay nada de ello sólo algunas actividades de lujo, como la realización de piezas de orfebrería o de marfil tuvieron sitio en él ocasionalmente, pero los artesanos que trabajaban el metal, el cuero o los tejidos estaban instalados en talleres situados en la ciudad o en las afueras, aunque con dependencia del palacio en ciertos casos.” (Margueron, 2000: 335). Las excepciones que menciona son las de un orfebre en el palacio de Zimrilim en Mari y un tallador de marfil (aunque sin confirmar) dentro del palacio de Meggido (Margeron, 1979:3-25 ; Margueron, 1980). Para el reconocimiento de actividades artesanales: Evely 1988b y 1988c; Tournavitou, 1988.

La extensión y la disposición del área residencial del palacio de Malia es más difícil de determinar. Como sucede en los otros palacios minoicos, habitualmente se asocia a las salas de audiencia. En Malia, es muy posible que la pequeña escalera III_{b-c} diera acceso a la zona residencial. De hecho, el área III-IV constituye una zona totalmente separada del resto y pudo pertenecer a la zona privada del dirigente del palacio con unas dimensiones entre 500 y 600 m² ³⁴⁹. Dos escaleras constatadas, III a-b y IV₇₋₈ conduciría a las habitaciones residenciales privadas del piso superior, la denominada ‘área noble’.



Figura nº 37 Entrada sur (foto de la autora)

En el ángulo sureste del palacio se dispone una de las entradas del palacio que conecta directamente con el Patio Central. Al sur de esta entrada un complejo de habitaciones construido, en un nivel más elevado que el resto, han sido consideradas como un área de visitantes o de personajes relevantes. Se puede acceder a ellas sin entrar al palacio y eso refuerza la idea de que podían ser residencias para huéspedes así como los detalles arquitectónicos: van Effenterre (1980: 327) menciona que en la habitación XV5 hay instalaciones que podrían ser de limpieza y la habitación XIV9

³⁴⁹ Van Effenterre, 1980:450.

parece cumplir las funciones de despensa. También están dotadas de dos pisos y las habitaciones de los pisos superiores tienen buenas vistas al patio central.

En la zona oriental del patio norte nos encontramos con una serie de habitaciones cuya función es bastante clara en su conjunto. Una de las piezas de esta zona, a pesar de formar parte de la estructura palacial, no presenta conexión directa con él (XXVI), es muy alargada (10,02 m.) y estrecha (2,28 m.) y su entrada es directa desde el exterior; en su parte norte hay una estructura tosca en forma de semicírculo muy parecida a la de la estancia XXV2, que forma parte de mismo conjunto³⁵⁰. Toda el área (XXV y XXIV) ha sido identificada como zona de preparación de alimentos y de servicios del palacio; en la estructura del XXV2 ha aparecido una gran cantidad de cerámica y la escalera XXII 3-1 podría ser la de acceso a la sala de banquetes del personal de servicio del palacio.

Finalmente queda el patio Oeste, de cien por veinte metros, está pavimentado con lajas de piedra caliza de color gris azulado (*kalderim*) y se ve atravesado de norte a sur por una vía pavimentada con losetas regulares de piedra caliza blanca (*aspropetra* – un tipo de piedra menos utilizada) que sería el equivalente al corredor de las procesiones de Cnoso. Desde este patio se puede contemplar la fachada Oeste con los característicos entrantes y salientes de la arquitectura minoica. Los muros formados con sillares de *ammouda* revestidos están ligeramente abultados en su parte inferior y tienen un banco corrido adosado del mismo material.

³⁵⁰ *Mallia.Palais V*: 95-96.



Figura nº 38: Patio oeste y vía pavimentada (foto de la autora)

En definitiva los vestigios protopalaciales actualmente descubiertos están diseminados por varias zonas del palacio. En la zona noroeste los excavadores han puesto al descubierto toda una estructura de estancias que claramente pertenecen al edificio palacial³⁵¹, estas estancias se sitúan de este a oeste e incluso hay una habitación en la que se aprecia una zona porticada de la que se conservan varias basas de columnas y también pertenece al protopalacial la explanada pavimentada de kalderim en el entrante de la fachada Oeste. Estas construcciones protopalaciales se prolongan por el sur por debajo de los niveles descubiertos bajo la zona de representación III donde aparecieron las famosas espadas y objetos de representación, y sin duda, cumplía la misma función de representación que en el período Neopalacial. En la zona norte, bajo las estancias XXI2 y bajo la Sala Hipostila IX2 atribuida como sala de banquetes, también han aparecido estructuras protopalaciales de características similares. En las habitaciones del sur del patio noroeste (V) y en la mayor parte de la zona VI bajo los niveles neopalaciales se extienden estructuras protopalaciales a las que

³⁵¹ «Il est possible de reconnaître un plan organisé dans l'ensemble de murs dégagés sous l'esplanade Nord-Ouest. Leur disposition montre qu'il s'agit bien d'un secteur de l'édifice palatial. » (Pelon, 1992: 34)

se llegó descubriendo una escalera situada en la zona VI9 352 En el patio central, ya hemos comentado como han sido excavados también los niveles protopalaciales, se han encontrado cinco niveles de suelo y el más antiguo es el protopalacial y también ha quedado demostrado que el patio central se construyó sobre la destrucción de una zona de hábitat de mediados del tercer milenio (MA IIA) (Pelon, 1992:40-41). Los almacenes de la parte oriental se datan también en el período protopalacial aunque se siguieron utilizando en el período Neopalacial después de haber tapado las plataformas y los canalones de los almacenes protopalaciales. Pelon especula con un cambio de las mercancías almacenadas, en la primera época líquidos y en los segundos palacios mercancías sólidas (Pelon, 1992: 46). Finalmente, en la zona residencial suroriental (XIV) también hay vestigios protopalaciales en particular un canal de desagüe estucado (XIV1) que atraviesa varias de las habitaciones de esta zona.

A modo de síntesis, el ala occidental del Palacio de Malia (al igual que en los demás palacios) sería la más notable, y dispondría de una fachada monumental, a lo que se añadiría la solidez de sus cimientos y sus pilares, dando una impresión de majestuosidad. Las grandes escaleras sólo aparecen en esta zona, en la planta baja encontramos almacenes y salas de aparato y culto y en el piso superior las habitaciones principales de recepción. El ala septentrional está más ligada a la vida doméstica aunque también, cerca del patio central, aparece de nuevo la función de aparato y representación con la Sala Hipóstila y la sala de Banquetes. El ala oriental es muy angosta y se halla totalmente ocupada por los almacenes mientras que la zona meridional constituiría la zona de residencia de los visitantes junto a un área de recepción en torno a la entrada sur.

En conclusión, en nuestra opinión, la estructura arquitectónica del palacio de Malia y los hallazgos que ha proporcionado evidencian los fundamentos de la sociedad de los albores del 2.000 a. C. en la isla de Creta. El palacio es el centro de una sociedad jerarquizada y cumple unas funciones concretas dentro la estructura económica, política y religiosa de dicha sociedad dando lugar a un sistema de organización estatal centralizada que ya nos era conocido con anterioridad en los palacios orientales.

³⁵² Es en estas estancias donde aparecieron las armas de bronce y los vestigios de un taller de marfil y el prisma de tres caras (Pelon, 1992:61).

4.2.3. *El Ágora y la Cripta Hipóstila*

El Ágora

A unos treinta metros de la puerta norte del palacio se localiza una gran explanada o patio de dimensiones considerables, que está circundada por un notable conjunto de construcciones de diferentes épocas y cuyos excavadores han denominado ‘ágora’. Al sureste de dicha explanada, se ubican una serie de estructuras de almacén y en el ángulo se dispone sureste la denominada Cripta Hipóstila.



Figura nº 39: Vista actual Ágora (foto de la autora)

Desde las excavaciones de 1960 se dató la zona del Ágora en el período protopalacial. Nuevos sondeos, llevados a cabo en las campañas de 1988 y 1989, en el área al Oeste del Ágora³⁵³ han permitido establecer una estratigrafía fiable y confirman los dos niveles de ocupación de la zona, el Prepalacial y el Protopalacial, este último se corresponde con la construcción de la gran explanada del Ágora.

³⁵³ Farnoux, 1989: 768; 1990: 921.

El “Ágora” posee una forma rectangular y presenta una alineación diferente a la del palacio; destaca ante todo por sus dimensiones³⁵⁴: 29,10 x 39,80 m., lo que supone un área de 1.160 m², una superficie próxima a la de los patios centrales palaciales³⁵⁵. Esta explanada está rodeada en sus cuatro lados por un muro construido con grandes bloques de piedra, que subsiste casi totalmente, si exceptuamos la zona oriental, donde ha sido reemplazado por construcciones posteriores que han reutilizado sus cimientos. El ángulo norte, el mejor conservado, cuenta todavía con un muro de altura superior a un metro y el zócalo, sobre el que reposan los sillares del muro, alcanza una anchura de 1,80 m. Los sillares de la parte baja de la muralla, en el lado interior del patio, aparecen cubiertos por una serie de losas de aspropetra, cuya presencia ha podido ser constatada en los cuatro lados y que ha llevado a los excavadores franceses a llamarla “cour à orthostates”.

El suelo es de tierra apisonada y probablemente tuvo una terminación de estuco, si bien éste no se conserva en todas partes. De hecho, en los sondeos efectuados a uno y dos metros del borde de ortoestatos³⁵⁶ se ha constatado la existencia de una capa de estuco de 0,30/0,50 m. de espesor, que estaba justo encima del nivel Protopalacial donde se encontraron tejuelos de cerámica ordinaria y unos pocos del estilo *Vasiliki*³⁵⁷.

Tres puertas monumentales daban acceso a la explanada del Ágora, dos en las extremidades orientales de los lados norte y sur (conocidas como Puerta de las Necrópolis y Puerta de la Explanada) y otra en el ángulo sudeste (denominada Puerta de los Almacenes). Además, en tres áreas del muro, dos en el lado este y una en el lado norte, se observan en la parte interior unos cortes en los ortoestatos que parecen ser el inicio de unas escaleras. Van Effenterre especula con la posibilidad de que fuesen accesos a unas gradas que estarían situadas a lo largo de toda la explanada o bien se tratara de algún tipo de tribuna³⁵⁸. Ciertamente tanto el grosor de estos muros, cuanto que los bastiones que se alzan en las puertas de entrada, no tendrían sentido si se tratara de simple muro y parece lógico pensar que existiese alguna utilidad adicional.

³⁵⁴ *Mallia. Le Centre Politique* I: 24.

³⁵⁵ Cnoso: 1.456 m²; Festo: 1.037 m²; Mallia: 1.296 m² (cf. Vansteenhuyse, 2002: 247).

³⁵⁶ *Mallia. Le Centre Politique* I: 25.

³⁵⁷ *Mallia. Le Centre Politique* I: 13.

³⁵⁸ *Mallia. Le Centre Politique* I: 31.

La Puerta de los Almacenes, presenta un gran umbral que estuvo pavimentado con seis grandes lajas de piedra de esquisto de las que sólo se conservan cuatro, entre dos grandes pilares de *sidéropétra*, separados uno de otro por 6,5 m. Estas dimensiones son demasiado grandes para pensar en una puerta de una sola hoja. Cabe la posibilidad de que hubiese existido un pilar en medio, a tenor de una basa de piedra descubierta en el medio y al mismo nivel que las lajas del umbral. Al oeste de esta basa de pilar, hay un *kernos* de forma rectangular encastrado en el suelo. Junto a la puerta queda el muro norte de los almacenes que son también contiguos a la Cripta Hipóstila. El suelo estucado de estos almacenes está setenta centímetros por debajo del suelo del umbral y el muro norte se conserva unos veinte centímetros por encima del umbral de la Puerta de los Almacenes.

La Puerta de la Explanada, de peor factura que la anterior, sirve de paso hacia el interior del recinto desde cualquiera de las dos vías de comunicación minoicas, que confluyen hacia ella y que podemos seguir durante unos cuatro metros gracias a las placas de *aspropetra* que permanecen en su sitio; una de las vías parte del noroeste del palacio, mientras que la otra la que procede de la explanada occidental.

Simétrica de la anterior pero dispuesta en el lado norte, se sitúa la Puerta de las Necrópolis, encuadrada entre dos grandes macizos de *ammouda*, a modo de bastiones. Hacia el exterior, esta puerta da a un triple cruce de vías, todas ellas con una acera central de grandes placas de color claro (de *ammouda* o de *aspropetra*), cuyos laterales fueron pavimentados mediante un *kalderim* de *sidéropetra*. La calzada principal, que se desvía ligeramente hacia el noroeste, se ha podido seguir a lo largo de unos trece metros, está pavimentada con lajas de *aspropetra* y se le ha denominado ‘Vía de las Necrópolis’, porque se dirige hacia la zona de *Pierres Meulières*, justo donde se encontramos ya los osarios y necrópolis de la ciudad. Aproximadamente a dos metros de la Puerta de las Necrópolis, esta vía corta otra calle que discurre a lo largo del muro norte del Ágora y que, en dirección contraria, se une a la vía de Mar a la altura de la Casa Δ. Se trata de la conocida como vía *Traversière*, construida con placas de *ammouda* de un metro de grosor. Podemos seguir esta calle hacia el este a lo largo de once metros hasta que se ve interrumpida por la superposición de construcciones de época posterior. Al oeste de la Puerta de las Necrópolis se descubrió un tercer ramal,

visible a lo largo de diez metros y construida con placas de *ammouda* de no más de setenta centímetros de ancho, que se une a la vía *Traversière* en un punto que parece estar sobreelevado.

Un pavimento de lajas de *sidéropétra* forma una especie de plazoleta alrededor de la cual las tres calles articulan un espacio triangular como el que existe en la explanada Occidental del Palacio. Este triple cruce distribuye la circulación en todas las direcciones desde la Puerta de las Necrópolis: hacia el oeste hasta el Barrio Δ y la vía del Mar, hacia el este, ya sea en dirección de la bahía de *Agia Barbara* o, a través de una nueva bifurcación, al Barrio Z. Sin duda el sistema de vías del urbanismo maliota es lo que ha inspirado la orientación del *Ágora*, que se inserta en el plano urbano ya desde la época de los Primeros Palacios, momento en el que también se crea la red viaria.

En suma, las puertas del noreste y del sudeste delimitan un camino que sale del palacio y, o bien a través de la puerta norte o bien desde la explanada Occidental, pasando el *Ágora*, llega al llamado cruce triangular. La Puerta de los Almacenes es bastante más grande que las otras dos y además no se abre a ninguna vía de comunicación sino que se acopla a los gruesos muros que protegen la Cripta Hipóstila y sus almacenes; su única finalidad es poner en comunicación estos dos conjuntos.

En el ángulo sudeste del *Ágora* queda una zona que limita con el muro norte de la Cripta Hipóstila; todo este espacio está pavimentado con un *kalderim* y en él se observa las trazas de un pórtico que podría dar acceso a las ‘terrazas’ o piso superior de la Cripta Hipóstila constituido, en paralelo con la parte norte de la Cripta, por tres vanos marcados por basas de pilares. En dirección norte/sur continua dicho pórtico, en paralelo con el lado oriental del *Ágora*. Estamos ante el Pórtico Oeste o acodado como lo llama Van Effenterre (*Mallia. Le Centre Politique* I: 43 y ss), que es muy similar al pórtico norte del palacio, que presenta también un eje acodado. La función de este pórtico podría ser poner en comunicación la zona denominada de *l'Estrade* con los accesos a las posibles terrazas de la Cripta Hipóstila. Se piensa que en este lado oriental debió disponerse una cuarta puerta con acceso a este pórtico pero no se ha podido confirmar³⁵⁹.

³⁵⁹ *Mallia. Le Centre Politique* I: 46.

A partir del ángulo noroeste del Ágora surge un gran muro en dirección este que continuará en dirección sur en paralelo con el muro oriental del Ágora y con el taller de obsidiana del Prepalacial. Todo el espacio cercado por el muro está ligeramente levantado en relación al nivel del suelo del Ágora, sobre todo el espacio interior y de ahí el nombre que se le ha dado: *l'Estrade*. Desde una gran sala central, mediante el sistema de vanos y pilares se accede a la zona sur que comunica con el área del Pórtico Acodado. En su lado oriental podría tener un acceso directo con el Ágora de confirmarse la existencia de la cuarta puerta.

Otro espacio anejo al complejo del Ágora está representado por los almacenes meridionales que limitan, en su lado oriental, con uno de los almacenes contiguos de la Cripta Hipóstila; por el norte, con el lado sur del Ágora y, al sur, con la explanada occidental del palacio. Se han diferenciado tres grupos de estancias dentro de todo este complejo. En primer lugar, una serie de ocho piezas en el ala oeste en las que no se encontró ninguna zona de paso de una habitación a otra, por lo que cabe suponer que nos hallamos ante despensas a las que se accedía desde el piso superior, hoy desaparecido. Se extrajo de aquí una gran cantidad de vajilla doméstica que estaba apilada y se han podido restaurar muchas de las cerámicas encontradas. También se encontraron en estos almacenes restos de vasos de piedra, numerosas láminas de cuchillos, y agujas de bronce. Aparentemente, cada compartimiento estaba destinado a guardar un tipo determinado de objetos: las jarras y jarros en la habitación nº 6; copas cuencos y tazas en la nº 11 y los jarros pequeños, *pithoi* y lámparas en la nº 9. El conjunto cerámico puede datarse hacia el final de los Primeros Palacios y parece obvio que esta distribución no se corresponde con almacenes domésticos, sino que debe responder a una actividad comercial o estatal³⁶⁰.

Lo que está claro es que todo este conjunto de construcciones corresponde a un único proyecto junto con las estructuras de la Cripta Hipóstila. Los antecedentes del Ágora, no son más que una serie de habitaciones prepalaciales sin ninguna construcción intermedia. Las construcciones que hemos visto en el ala oriental están todas vinculadas al Ágora y ninguna le es anterior.

³⁶⁰ *Mallia. Le Centre Politique* I: 58.

Un segundo grupo de habitaciones, al este de las anteriores y que han recibido los números 17 al 26; no parecen ser, sin embargo, contemporáneas de los almacenes ya expuestos, a pesar de que no se aprecian diferencias de niveles. Parecen más bien restos de habitaciones o talleres que se datan en el Prepalacial o inicios del Protopalacial y son similares a las casas situadas al Sur del Palacio.

El tercer y último grupo de esta zona meridional viene definido por una serie de almacenes directamente adosados al muro del ala sureña del Ágora (14-16). Se encuentran muy mal conservados; en una de las habitaciones (15) se exhumaron varios vasos *in situ*, así como un conjunto de copas, todo ello perteneciente al período de los Segundos Palacios, aunque no podemos descartar que no pueda haber niveles de ocupación de épocas anteriores debajo, junto a los cimientos de la propia Ágora.

En definitiva, en esta zona al sur del Ágora se observan varios niveles de ocupación que confirman lo que se ha puesto al descubierto en otros lugares de este peculiar conjunto, el grupo de habitaciones del ala occidental donde había gran cantidad de restos cerámicos se data en el Protopalacial, mientras que las habitaciones de la parte oriental (17 a 26) son de época anterior (Prepalacial) o del tránsito entre el Prepalacial y el Protopalacial como sucede en las casas al sur del palacio. Por último, el tercer grupo, las habitaciones adosas al muro son pertenecen a los Segundos palacios.

En torno al Ágora también se ha puesto al descubierto otras estructuras de interés. En la parte occidental de *l'Estrade* se efectuó un sondeo que puso al descubierto un muro con forma de T y de orientación oblicua respecto a las construcciones Protopalaciales que le sucedían y al oeste. Casi al nivel del suelo apareció una especie de compartimiento ovalado, de tres a cuatro metros cuadrados de superficie, entre dos bloques irregulares de piedra, que no obedece a ninguna estructura de muro. El lugar parecía estar cubierto de pequeños huesos de animales, con trazas de fuego y muchos restos de obsidiana³⁶¹. Se procedió a una meticulosa excavación que aportó una gran cantidad de esquirlas de obsidiana, láminas, núcleos trabajados, piezas en bruto y herramientas que llevó a la conclusión que se trataba de un taller de obsidiana. El

³⁶¹ Mallia. *Le Centre Politique* I: 18.

tamaño y el número de herramientas de talla encontradas hacen pensar en la existencia aquí de un taller de tipo individual o familiar donde no trabajarían más de dos individuos³⁶². Otro enclave de interés cercano es el llamado ‘taller de cerámicas flambeadas’ que comentaremos en el apartado dedicado a la Cripta.

*La Cripta Hipóstila*³⁶³

La Cripta Hipóstila está constituida por un conjunto de piezas subterráneas, situadas dos metros por debajo de la superficie actual, cuya techumbre de vigas se sostenía mediante columnas. Se construye en el período protopalacial pero tiene varias fases de ocupación:

- 1ª) Previa a su construcción – Período Prepalacial (MA III-MMIA)
- 2ª) Fase de construcción, utilización y abandono – Período Protopalacial (MMIB)³⁶⁴
- 3ª) Transformación – Período Neopalacial (MMIIB-MRIA)

El conjunto tiene una longitud de 25,20 m. y está compuesto de cinco piezas a las que se accedía por el lado occidental a través de una escalera acodada que cuenta con doce peldaños. Al norte de ésta, otra pequeña escalinata alcanzaba los pisos superiores. En la parte Sudeste otra pequeña escalera daba acceso a los almacenes. Existe un ligero desnivel en el suelo desde la primera habitación hasta la quinta de aproximadamente unos 0,54 m. La cripta no tiene en realidad cimientos sino que está literalmente hundida en el suelo. Encima y a lo largo del muro norte de la primera habitación hay una especie de canal, construido con esmero, que conforma un sistema perfecto de drenaje de aguas de todo el área septentrional (pórtico acodado, *kalderim*, etc.). Para construir los muros se ha utilizado como material tanto la *ammouda* como la *sidéropétra*, pero sin mezclarlas; así, en la parte oriental se ha empelado sobre todo la *sidéropetra* y *ammouda* en la occidental; las uniones están rellenas de un mortero de

³⁶² Van Effenterre, 1980: 85.

³⁶³ *Mallia. Centre Politique II*. Van Effenterre, 1980: 189 y ss.

³⁶⁴ Según Poursat (1988:72), el material sobre el que reposa la datación de la Cripta podría pertenecer tanto al MMIB como al MMII y los argumentos y orden arquitectónico indicarían solamente que el conjunto no puede ser posterior al MMII. (Cf. además Van Effenterre, 1980:191).

arcilla con pequeños cantos y el frente de los sillares visible al interior de las habitaciones, está tallado y acondicionado para recibir el enlucido o estucado.

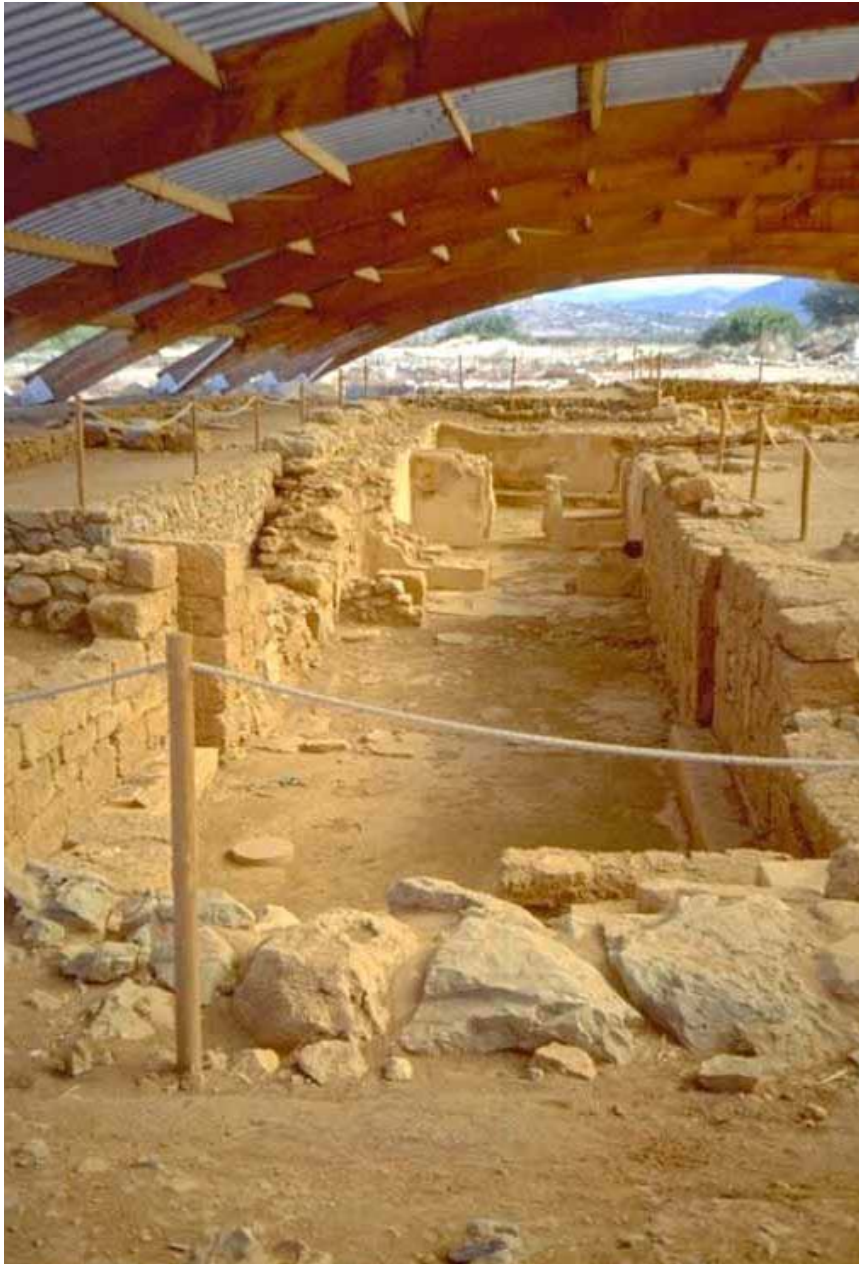


Figura nº 40: Foto Cripta (foto de la autora)

La entrada principal se hacía desde la escalera acodada cuyo tramo de ocho escalones desemboca en un rellano casi cuadrado (1.50 x 1.40 m) al que le sigue un segundo tramo con un eje oeste/este con dos escalones más. El primer tramo de escalera está encajado a ambos lados, entre bloques de *ammouda* tallados, que en el caso del muro occidental se adosan al muro exterior de *sidéropetra*. Este tipo de recubrimiento

está presente en otros lugares en Malia³⁶⁵, pero nunca flanqueando una escalera, señal de que esta entrada revestía un carácter especial.



Figura nº 41: Entrada principal con escaleras (foto de la autora)

En el ángulo sudoccidental de la Cripta y colindante con la escalera principal, encontramos una escalera más pequeña, que cuenta con un tramo de cuatro peldaños dispuesta sobre eje oeste/este y que daba acceso al piso superior. Ambas escaleras conducía a una pequeña sala, que poseía un banco corrido en tres de sus lados (norte, oeste y sur) y cuyas medidas son 5,6 m oeste/este y 4,85 m. norte/sur. Los restos de un fuste de columna se han localizado en la prolongación del muro que separaba ambas escaleras. Esta sala posiblemente recibía la luz a través del muro oriental, que probablemente contaba con cuatro vanos a tenor de los restos visibles en el suelo; en dirección norte/sur tenemos dos bloques macizos de *sidéropétra*, que crean tres espacios aproximadamente de un metro de ancho entre ellos y que podían corresponderse con basas de pilares³⁶⁶. Otra fuente de iluminación viene de los pozos de luz, uno de ellos en el ángulo noroeste. Es la habitación mejor acondicionada de todo el conjunto y toda ella estaba revestida de una capa de estuco blanco amarillento. A 1,25 m. de su muro norte se ha evidenciado un canal de drenaje de las terrazas superiores perfectamente construido y también estucado. A partir de los cuatro peldaños de la pequeña escalera

³⁶⁵ Como es el caso de los ortoestatos del Ágora, revestidos de *aspropetra* (uid. *Mallia.Centre Politique I*: 24).

³⁶⁶ Se encontraron más de treinta y cinco sillares de *ammouda*, que han sido descubiertos encontrado tanto caídos cuanto que utilizados en épocas posteriores (*Mallia.Centre Politique II*: 14).

del ángulo noroeste que da acceso al piso superior, hay un quinto que cambia el eje de dirección hacia el norte, donde se han encontrado las huellas de un pivote de madera que apoyaría sobre un bloque de *ammouda* y que podría sostener otro tramo de escalera para acceder al piso superior, este tramo pasaría por encima del canal de desagüe comentado. Este acceso podría estar cerrado desde la sala principal de la Cripta puesto que sobre el estuco del banco occidental se pueden ver los restos del gozne de una puerta. Se piensa que la zona oriental del canal estuviese al descubierto formando un pozo de luz para iluminar la sala de la cripta. En la zona suroccidental, por encima del último sillar del muro sur, hay trazas de la existencia de unas vigas que podrían pertenecer al encofrado de una ventana. Otro elemento sorprendente de esta habitación es la presencia de una basa de columna a 0,60 m. del banco del lado norte y alineada con el muro que separa las dos escaleras. Había sido tallada en el mismo sitio y perfectamente encajada en el suelo sobre un lecho de piedras. Sobre la superficie se evidencian las marcas de la columna de madera que soportaba de un diámetro de 0,30 m. Debió sostener una viga norte/sur que, a su vez, servía de apoyo a otras transversales. No es habitual encontrar columnas en este tipo de habitaciones y mucho menos en estructuras construidas en el subsuelo³⁶⁷. Todas las características mencionadas (escaleras, banco corrido, columna, canal sobreelevado) revisten un carácter especial, no se encuentran en otro tipo de construcciones y nos están indicando que esta sala, sin duda, tenía una funcionalidad poco habitual y probablemente, teniendo también en cuenta su localización cercana al Ágora, debía cumplir algún tipo de función de aparato.

³⁶⁷ *Mallia. Centre Politique II: 18 n. 2.*



Figura nº 42: Habitación occidental (5), detalle acceso y estucados (foto de la autora)

La siguiente habitación (2), de 4,25 por 4 m., no presenta el mismo arreglo y debió ser mucho más sencilla. La pieza siguiente (3) parece una antecámara, separada de la zona oriental mediante un consistente tabique, con un vano en el medio, cuya base está perfectamente marcada sobre el suelo. El paso a la siguiente habitación (4) se efectuaba a través de un umbral estucado, que pudo estar cerrado, puesto que quedan vestigios de las improntas de los dos goznes de una puerta. La cuarta habitación de forma casi cuadrada (3,10 por 3,75 m.) está construida con sillares de *sidéropetra* particularmente gruesos (2m.) y, a la altura del tabique que separa las habitaciones 3 y 4, se ve claramente el cambio del material de construcción de *ammouda* a *sidéropétra*. El muro oriental de esta habitación tiene un espesor de 0,87 m y una puerta en el centro a 1,30 m. de cada extremo, con una ventana colindante en su lado meridional. La puerta y ventana se han conservado en su sitio gracias a la caída de los sillares procedentes de construcciones posteriores que han clausurado los vanos. El acceso a la última habitación (5) se hace a través de una especie de rellano estucado de 0,20 m. de alto, 0,95 m. de ancho y 0,87 m. de profundidad; a un lado y otro de este tramo, una especie de encofrado encuadraba las bandas de estuco. La ventana se abre a 0,35 m. por encima del rellano de la puerta, apoyándose sobre una sólida construcción de *sidéropétra*. Hay evidencias de un encofrado de madera en sus cuatro lados y también de la existencia de un bastidor transversal en medio de la ventana. Gracias a los restos de estuco encontrados se ha podido estimar el tamaño de las dos partes de esta ventana (0,47 m.

de ancho por una altura de 0,87 m) lo que resulta en una ventana casi cuadrada que no es lo habitual en las construcciones minoicas³⁶⁸. Su finalidad es dar paso a la luz entre las dos estancias, si bien ni una ni otra disponían de mucha luz³⁶⁹. La quinta habitación es casi cuadrada (5,10 m. por 4,80 m.) y el estuco de sus muros está en muy buen estado de conservación; presenta una disposición similar a la de la primera sala con un banco corrido estucado. Hay huellas en el estuco del emplazamiento de una columna de madera en el eje con la puerta y cerca del muro oriental. Sobre el banco del muro norte se encontró un *pithos* que ha sido reconstruido. El muro sur está a 1.50 m. por encima del suelo de la estancia y constituye el muro norte del primer almacén. La habitación número cinco se comunica con los almacenes por medio de una pequeña escalera situada en el ángulo suroriental; tres escalones dan acceso al almacén número 2. Sobre el primer escalón hay trazas de los apoyos de vigas de madera.

Los almacenes de la cripta forman un rectángulo casi regular de 17,25 m. de longitud oeste/este compuesto de cinco piezas estucadas y paralelas, siguiendo un eje norte sur, que se abren a un pasillo perpendicular. Los cimientos son más rudimentarios que los de la Cripta Hipóstila y, al igual que ésta, se sitúan en un nivel inferior al de la calle (el almacén nº 1 está 0,80 m. por debajo del nivel del suelo). Los muros están contruidos con piedras de *sidéropétra* sólo en el nivel del suelo antiguo. Hay muros estucados en el interior de los almacenes 4 y 5 con un banco corrido adosado al muro norte. Presentan el mismo plano peculiar de los almacenes del primer palacio de Malia. El suelo aparece cubierto de una espesa capa de estuco sobre una base de cantos finos análoga a la del canal de evacuación del muro norte de la Cripta. Cada compartimiento está surcado por un pequeño canal, situado a 0,75 m. de los muros, que desembocan todos ellos en huecos colectores estucados, ubicados en el punto más bajo de cada pieza. Cada uno sigue un trazado diferente, señalando el lugar disponible para los vasos a lo largo del muro. En el almacén número uno, se podrían haber colocado sobre los tres lados y parte del cuarto; en el número dos sólo hay espacio en su lado oriental; el tercero podría tener una ocupación máxima y, debido a que su tabique occidental es más corto que los demás, la unión del canalillo con el vaso colector se hace en diagonal. El cuarto almacén presenta el canalillo más regular, siguiendo los tres muros hasta desembocar en dos vasos colectores y, por último, el número cinco posee una parte

³⁶⁸ *Mallia. Centre Politique* II: 34 n. 3.

³⁶⁹ En el Barrio M hay ejemplos similares (cf. *BCH*, 91, 1967: 882).

inutilizada (ángulo noreste) por una construcción maciza de *ammouda* con lo que probablemente esta zona se utilizase como despensa. Esta especie de bastión podría ser una caja de escalera que condujese al nivel superior. El transporte de grandes vasos no debía ser fácil por la escalera de pequeñas dimensiones que conecta con la habitación número cinco de la cripta. En este lugar se encontró el único *pithos* que se ha reconstruido totalmente. Los canalillos se ajustan al plano general de las piezas indicando que todo el conjunto ha sido construido en un mismo momento. Los tabiques internos también obedecen a un plan de conjunto. Frente a los tres últimos tabiques se pueden ver tres salientes en el muro meridional contruidos con un conglomerado de tierra y cantos y revestido de estuco que conservan una altura de 0,60 m. y pueden indicar la existencia de tres vanos hacia el exterior, si bien esto último no se ha podido probar. En el almacén siguiente, hay una base de columna, muy cerca del muro oriental, y su pared occidental no está provista del correspondiente banco corrido seguramente para dar servicio de paso a la escalera que comunica con la cripta en el ángulo noroccidental del almacén. Esta base de columna está colocada en línea con el muro oriental de la habitación número cinco de la Cripta. Podría servir de punto de apoyo entre los dos extremos del almacén número dos entre el ángulo sudoriental, la escalera y el muro meridional. La presencia de una columna en unos almacenes es todavía mas sorprendente que en el caso de la pieza principal de la Cripta.

En resumen, los almacenes forman un conjunto que se abre sobre la Cripta Hipóstila y sobre un nivel superior. Presentan una construcción cuidada donde su originalidad reside en la regularidad de su armazón y la presencia de una columna. Son del mismo tipo que los almacenes orientales del palacio datados en el período de los Primeros Palacios y los que han aparecido en el Barrio M.

Después de la primera ocupación la Cripta Hipóstila se abandona para transformarse después apoyándose sobre el muro meridional y reutilizando antiguos sillares. En la habitación número uno se encontró una vajilla correspondiente al período de los Segundos Palacios (MMIII-MRIA) y sobre las estancias 2, 3 y 4 se hallaron restos de los dos períodos palaciales. Ni la quinta habitación (donde se encontraron restos de *pithoi* y vajilla común) ni los almacenes fueron rehabilitados.

Al norte de la Cripta se localizan unas estructuras de las que ya habíamos hablado en el apartado correspondiente al Ágora. Se trata de una serie de construcciones perpendiculares a la cripta, un pórtico acodado, pavimentado de *kalderim*, y la parte meridional de los Edificios K, que habían sido aterrizados para facilitar el drenaje de agua. Bajo el pórtico acodado hay niveles del MA III en los que apareció un ídolo cicládico y, justo debajo del pavimento al oeste de la parte meridional del pórtico acodado, se encontró una marmita sin fondo enterrada en la tierra quemada y a su lado dos jarros intactos de cerámica de estilo *Vasiliki*; además se hallaron copas, tejuelos de cerámica flambeada, y lamas de obsidiana formando un conjunto muy homogéneo. Aparecieron también jarras de pico levantado, cuya forma tiene antecedentes anatólicos y que se conservará durante mucho tiempo en Creta. El flambeado es de buena calidad y, aunque las formas son de tipo ordinario, estamos ante una producción local. Se ha considerado que esta zona existía un taller, que se denominó precisamente ‘taller de cerámicas flambeadas’ por el tipo de cerámica encontrada. En efecto, la presencia de pequeños talleres de este tipo podría explicar el gran número de tejuelos de estilo flambeado que han sido hallados en Malia.

La región meridional de la Cripta también presenta unas características muy interesantes. Se trata del espacio comprendido entre el muro meridional de la Cripta Hipóstila, el muro occidental de los almacenes, bordeado al sur por la vía del Mar, y el canal de desagüe que se dirige hasta la explanada occidental del palacio. Al excavar y limpiarse la explanada occidental se encontró en su zona oriental, la parte de la vía del Mar que atraviesa la explanada. Posteriormente se puso al descubierto la existencia de un canal de desagüe que vinculaba la explanada occidental con el Barrio Δ, comprobándose la continuidad del mismo por la parte sur de la Cripta. El canal está muy bien construido y va paralelo a la vía del Mar con una ligera pendiente de este a oeste que asegura un drenaje perfecto de la zona occidental de la plaza. Las aguas se captan en el ángulo suroeste de los almacenes de la Cripta donde una laja de *ammouda* cóncava y una de *sidéropétra* tallada, cuidadosamente estucadas esconden el desplazamiento. El canal desciende hacia el oeste durante 21,50 m. en línea recta y en paralelo al muro sur de la Cripta. A diez metros del inicio, un ramal construido en *ammouda* sirve de drenaje de la terraza B2 al sur de la Cripta. Mas adelante la calle se ensancha formando una pequeña plaza delante de la entrada de la Cripta que está precedida por una estancia a modo de umbral. Se trata de una obra de excelente calidad

y que nos confirma el vínculo existente entre la construcción de los almacenes, la Cripta Hipóstila y la explanada occidental ya que en un momento dado, el drenaje del conjunto se hace por el mismo conducto. En la habitación sur de la cripta, en su ángulo noreste, se encontró la tradicional piedra de cúpulas (*kernos*). Un sondeo, llevado a cabo al norte de esta piedra y a 0,45 m. por debajo de su nivel, puso al descubierto un nivel inferior de enlosado de *ammouda*, cubierto de estuco; entre el enlosado y el estuco aparecieron varios vasos de arcilla ordinaria, uno de ellos casi intacto y otro de forma troncocónica con decoración interna en relieve. Este último imita a vasos de piedra del mismo tipo y la decoración plástica de ambos vasos aparece en el MM I en varios ejemplares tanto de *Palaiokastro* como de Cnoso (*Mallia.Centre Politique* II: 63). Otro descubrimiento importante en esta zona y que confirma la datación del conjunto es una cabeza humana tallada en hueso cuyas características nos recuerdan a otras encontradas de época Protopalacial. Podría tratarse de un amuleto. Delante de la entrada de la Cripta hay todo un espacio que limita directamente con un canal que discurre casi en paralelo con la vía del Mar. El muro occidental de la Cripta se prolonga formando una pequeña sala o umbral de 1,40 x 2,70 m., previa al acceso de la escalera. En este lugar una serie de muros conforman una sucesión de estancias que han sido interpretadas como terrazas y zona porticada. En el ángulo nororiental, al norte del canal de desagüe que va unido a la vía del Mar, junto a restos de un enlosado de *sidéropétra*, apareció una piedra de cúpulas o *kernos* del tipo que se han evidenciado en muchas zonas de entrada. Sobre el borde septentrional del canal quedan los restos de una basa de columna en *sidéropetra* de tono gris azulado. A pesar de que las evidencias son limitadas, es muy posible que, frente a la imponente escalera, se localizara un porche con algunas salas en torno suyo.

La función del Ágora y de la Cripta Hipóstila

No cabe duda de que la Cripta, los almacenes y el Ágora, construidos en el MM IB, están relacionados entre ellos y forman parte, en realidad de un único conjunto (Van Effenterre, 1980: 191). Si en la Cripta se hubiesen encontrado objetos de culto fácilmente se le habría atribuido una función religiosa. Debido a esta ausencia de material de contexto cultural Van Effenterre (1980: 192 y ss.) ha apuntado una funcionalidad civil y política para todo el conjunto. Las salas con el banco corrido y su anejo de almacenes acogerían un consejo cuyas reuniones podrían ser interrumpidas por un banquete ofrecido en el mismo lugar, mientras que el patio (Ágora) serviría para acoger a la

Asamblea del pueblo para ratificar las decisiones de los sabios. Sin calificar esta interpretación de descabellada, hay pocos elementos que corroboren tanto la existencia de un consejo como de una Asamblea en la sociedad palacial del II milenio. Es difícil diferenciar, a la luz de las evidencias que disponemos, dos tipos de poder político (una monarquía y una organización ‘democrática’ o asamblearia) como postula Van Effenterre. Alexiou le atribuye una función comercial a la explanada del Ágora sobre todo a la vista de los almacenes sur que sin duda juegan un papel económico³⁷⁰. Platon ha reconocido la unidad del programa arquitectónico, la datación y carácter público del conjunto³⁷¹, señalando que los almacenes estucados con canalillos de recuperación, parecen más apropiados para el almacén de reservas de aceite que para otro tipo de mercancías y piensa en una finalidad atlética. El gran patio vecino, cerrado por una sólida muralla, sería una admirable arena para las tauromaquias cretenses y los preparativos técnicos y las fiestas rituales podrían necesitar de las salas de la Cripta. Parece un poco exagerado destinar un espacio tan grande para guardar el aceite que necesitan los atletas para sus juegos.

En nuestra opinión, el Ágora y la Cripta Hipóstila forman parte de un mismo conjunto y tendrían una finalidad sobre todo civil. Pensamos que el Ágora sin duda era un lugar de reunión en el que se podían llevar a cabo las típicas manifestaciones minoicas de los juegos del salto de toro (*taurokatapsia*); recordemos que en la descripción de la misma hacemos referencia a la posibilidad de la existencia de unas gradas desde donde se podría contemplar el espectáculo pero sin descartar, como señala Alexiou, una función comercial que fuera un lugar de mercado, de intercambios, que daría sentido a los almacenes especializados que hay junto a la Cripta. En cuanto a la Cripta, al menos en su primera época, debía ser un lugar de reunión de altos funcionarios o dirigentes de la ciudad podría también revestir una funcionalidad religiosa, pero la ausencia de objetos culturales lo invalidaría. El problema residiría en vincular este complejo de Ágora y Cripta con el Palacio y con el Barrio M, cuando, además, no disponemos de ejemplos similares en ninguno de los otros palacios minoicos (o al menos no han sido encontrados) y constituyen, por tanto, en el estado actual de nuestros conocimientos, una especificidad maliota.

³⁷⁰ Alexiou, *Époches*, 9 (1964), 4 y ss. Cfr. Van Effenterre, 1980: 194.

³⁷¹ cfr. Van Effenterre 1980: 194 n. 63.

4.2.4. El Barrio M³⁷²

El barrio M conforma una de las áreas más peculiares de la ciudad de Malia. El barrio pertenece a la época protopalacial³⁷³, está situado a menos de trescientos metros a poniente del palacio, tiene una extensión de tres mil metros cuadrados y una estructura y una serie de características similares al palacio, por lo que bien podría ser un segundo centro de gestión administrativa. Las excavaciones comenzaron en 1965 y continúan en la actualidad.

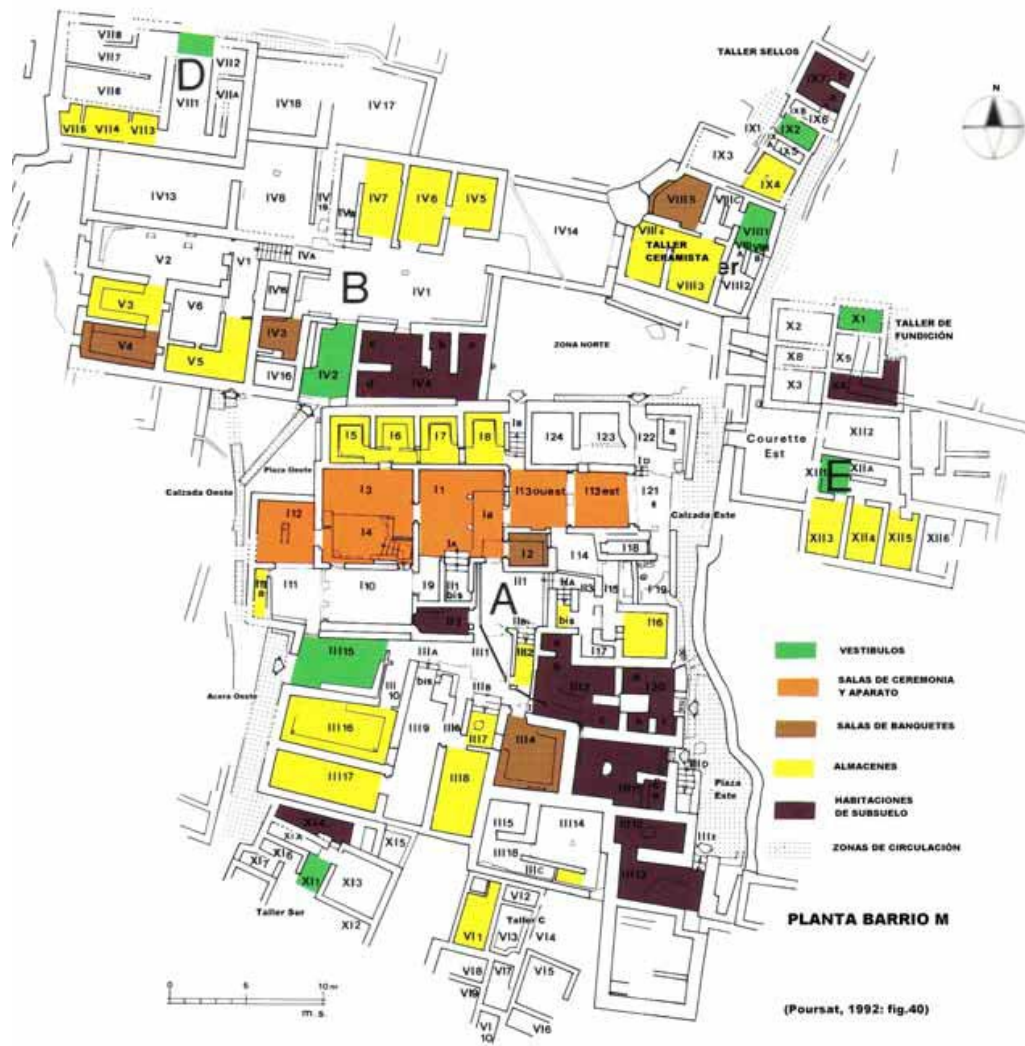


Figura nº 43: Planta barrio M

³⁷² Mallia.Mu I; Mallia.Mu II; Mallia. Mu III; Poursat 1992 .

³⁷³ Los sondeos demostraron que fue ocupado en un único período al igual que el santuario del MMII situado a 30 m. del taller de Sellos (Mallia.Mu I: 14).

El barrio se compone de dos grandes edificios, A y B, rodeados de siete estructuras de dimensiones más pequeñas de las cuales cinco han sido identificadas como casas de artesanos. Estos edificios se construyen a principios del Minoico Medio II (1800) y fueron destruidas por el fuerte incendio del final de este periodo (c.1700) que afectó también al palacio y a otras partes de la ciudad. No sólo las dimensiones de estos dos edificios sobrepasan las habituales de otras casas minoicas, sino que las funciones que se han visto reflejadas por los hallazgos son similares a las palaciales. De este modo, tenemos evidencias de estancias de carácter religioso, de representación, administrativas, de almacenamiento y de talleres agrupados en una especie de 'área artesanal'. El material que ha proporcionado es de gran importancia, tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo, ya que en el barrio M se han encontrado más de un millar de vasos enteros o que han podido ser restaurados, doscientos vasos de piedra, decenas de sellos e improntas de sellos, tablillas, herramientas y armas de metal, constituyendo, por consiguiente, un conjunto privilegiado para reconstruir la historia del período Protopalacial. Ciertamente resulta difícil determinar la relación del barrio con el palacio, así como la posición de las personas que en él habitaban, sin embargo, indudablemente su existencia nos devuelve la imagen de una organización urbana compleja fuera del propio recinto palacial.

El estado de conservación de todo el conjunto es bueno. Los dos edificios principales A y B estaban contruidos con ladrillos de arcilla cruda que fueron arruinados por el incendio y formaron un estrato de destrucción compacto que selló completamente todos los restos haciendo posible el hallazgo de gran cantidad de material (vasos de arcilla, de piedra, utensilios y armas de metal, sellos y documentación de archivos como tablillas e impresiones en arcilla con inscripciones jeroglíficas).

Los dos edificios A y B tienen unas dimensiones poco habituales (840 y 540 m² respectivamente) y son los únicos, fuera de los palacios de Cnoso y Malia, que nos han proporcionado inscripciones en escritura jeroglífica. Para Poursat (1992:10) se trata de edificios oficiales de residencia de personajes relevantes con una cierta autonomía del

poder central³⁷⁴. Sus características arquitectónicas, innovadoras en muchos aspectos, nos dan una idea de lo que pudieron ser los primeros palacios: patios porticados enlosados, columnas y pilares, estancias con grandes vanos, pozos de luz, sala lustral, sótanos y conjuntos de almacenes. Por otra parte, las casas de artesanos que están alrededor de estos edificios nos dan un testimonio único sobre la actividad y condiciones de vida de los artesanos minoicos de esta época. Comenzaremos precisamente por la descripción de esta área artesanal para centrarnos luego en los edificios A y B.

Las casas y talleres artesanales

En la parte septentrional del Barrio se encuentran los talleres de artesanos, al norte del Edificio A se disponen tres casas de modestas dimensiones que, debido a los vestigios encontrados, daban cobijo a diferentes actividades artesanales. Así, en el sur, se halla la casa de un bronceista (X); al oeste, la de un ceramista (VIII) y, más al norte, la de un grabador de sellos (IX). Los artesanos residían en esas casas con sus familias y dependían de los residentes de los edificios cercanos A y B. En cada casa, una de las habitaciones constituía el lugar de trabajo del artesano.

Estas viviendas de artesanos constituyen el mejor testimonio de la arquitectura doméstica del MMII en Malia. Ofrecen plantas cuadrangulares, con los entrantes y salientes habituales de la arquitectura minoica. El Taller de Sellos presenta una planta en L. Sus dimensiones son reducidas en comparación con otras casas como las Casas Sur del palacio (MA III-MMI)³⁷⁵. Una de las características más notables es que tienen dos pisos en altura, un rasgo que, en consecuencia, no es privativo de los grandes edificios. Estas casas-taller también tienen una repartición análoga de las habitaciones: almacenes y salas de reunión en el nivel inferior, las piezas principales de habitación y de uso artesanal en el nivel superior. La utilización del espacio de los huecos de escalera

³⁷⁴ Nosotros pensamos más bien en un conjunto anejo al palacio, dentro de su organización administrativa.

³⁷⁵ El Taller de Fundición y el Taller de Cerámica comprenden entre los 55 y 60 m² y el de Fundición se sitúa en torno a los 80 m², frente a las casas al sur del palacio que alcanzan los 150 y 270 m².

está atestiguado en dos ejemplos en el taller de Sellos: para guardar vajilla (IX₆) y como basurero (IX₅).

En cuanto a la construcción, las casas estaban edificadas con conglomerado y ladrillo crudo, sin que aparezca la utilización de grandes bloques de piedra talladas; los muros y los suelos estaban revestidos con estuco de color (azul verdoso, amarillo o rojo) y, en dos casos, la decoración imitaba un enlosado similar al de otras casas protopalaciales de Malia. La mayor parte de los suelos están enlucidos y, en algunas ocasiones, con lajas. El pórtico enlosado con la técnica del mosaico del taller de Sellos, rodeando un pequeño pozo de luz, es uno de los elementos que más se acerca a la arquitectura de los grandes edificios del Barrio M, junto al restituído en el taller del Sur. En estas casas no hay salas de pilares ni han aparecido las peculiares piedras de cúpulas (*kernos*). Se han descubierto únicamente hogares de arcilla en el taller de fundición y en el taller del Sur y sólo el del ceramista tiene una sala de banquetes.

El llamado taller de fundición o la casa X, de planta casi rectangular alterada por los típicos entrantes y salientes de la arquitectura minoica, presenta una orientación norte-sur y este-oeste, muy similar a la del Edificio B. Sus dimensiones son 9,35 de largo y más de 7 m. de ancho³⁷⁶ y sus muros están contruidos con un conglomerado de piedras. Está separada del taller del ceramista por una calzada trapezoidal que desemboca en un porche. Otra calzada bordea su lado oriental y se ha constatado que el ángulo suroriental (X₄) se apoya en construcciones anteriores (Edificio E). El acceso debía efectuarse por la zona nororiental, ya que en todo el edificio los restos de muros se conservan por encima del nivel del suelo. Se compone de cinco habitaciones, dos en el piso bajo (X₁ y X₂) y tres en un medio sótano (X₃ a X₅). La planta baja estaba formada por un vestíbulo (X₂), una habitación que comunicaba con una escalera que accedía al sótano (X₃), en la que se halló una plataforma sobre la que estaban situados unos *pithoi* y una pequeña prensa de vino en terracota. Una de las habitaciones estaba reservada al taller propiamente dicho (X₄), donde se han encontrado herramientas propias de la actividad y un gran molde de piedra para la fabricación de tijeras y de picos de bronce así como moldes de dobles hachas. Dos habitaciones anejas podrían servir de trasteros, aunque una de ellas tenía acceso desde el exterior (X₁), mientras que

³⁷⁶Mallia. Mu III: 48.

el umbral contaba con la doble pila característica en Malia (ver figura nº 48). En el nivel superior habría otras habitaciones con trazas de la existencia de tres escaleras de acceso.

En el taller C, al sur del Edificio A, han aparecido moldes de piedra para la fabricación de herramientas de metal y toberas. Bajo el suelo de la habitación VI₁, fracturados y debajo de un *pithos*, se localizaron tres grandes calderos de bronce, que son considerados los más antiguos hallados en Creta³⁷⁷, lo que ha llevado a interpretarlo como un taller de fundición de bronce. Dichos calderos estaban fabricados con láminas de bronce machacadas y ribeteadas con patas y asas moldeadas.

Hacia el oeste de este taller y también al sur del Edificio A se ha identificado otra zona de trabajo, denominado el taller del Sur, donde, además de la actividad artesanal del tallado de piedra y de hueso, se evidencia también la de fundición.

A Poniente del taller de fundición se localiza el taller de cerámica, o casa VIII, que posee una superficie aproximada de unos ochenta metros cuadrados. Se trata de una de las casas protopalaciales mejor conservadas de Malia. Los muros del nivel inferior perviven hasta una altura de más de un metro, la parte superior estaba construida en adobe. Estos muros se apoyan directamente sobre la roca. Comprende cinco habitaciones y dos cajas de escalera. En el interior de la casa se han distinguido habitaciones de residencia en el piso superior (sobre las piezas VIII3 y VIII4) y un lugar de trabajo (debajo del VIII5), donde se han encontrado vasos y herramientas, dos platos de torno, moldes de arcilla y apliques para decoración de cerámicas (conchas sobre todo) y una serie de braseros grandes que aparecieron caídos en el suelo. Una escalera daba acceso al nivel inferior. Una de las habitaciones (VIII5) tenía el suelo estucado en blanco y está bastante bien conservado y poseía un banco corrido en su parte oeste que debía servir como lugar de reunión. Al oeste de esta habitación y hacia el sur había dos almacenes con jarras. No han sido descubiertas las instalaciones exteriores del trabajo del alfarero (el hogar o el lugar de preparación de la arcilla).

El taller del ceramista ha sido identificado gracias al descubrimiento de una serie de elementos caídos del piso superior sobre la habitación VIII5: dos discos de torno, una

³⁷⁷ Son muy similares a los del MRI/HRI, encontrados en Tiliso y en el Círculo A de Micenas (*Mallia.Mu II*: 75).

serie de moldes en arcilla para la fabricación de apliques decorativos con forma de conchas, numerosos vasos y grandes braseros que no responden a una utilización de carácter doméstico³⁷⁸. En cuanto a los tornos encontrados es importante reseñar que dentro del mismo período coexisten diferentes tipos de discos de torno³⁷⁹. Los diferentes moldes de arcilla revelan la evolución que se ha comprobado en un cierto número de vasos del final del MMII y del MMIII que presentan una decoración con apliques en relieve; otros moldes sirven para la fabricación de vasos completos como es el caso del tritón o el cuerno de cabra de tipo cultural. Los relieves de inspiración egipcia nos proporcionan uno de los mejores ejemplos de las obras de estos artesanos³⁸⁰. Los fragmentos de braseros, corresponden a siete ejemplares diferentes y se han encontrado abundantemente en otras zonas del barrio. La mayor parte de los vasos caídos sobre la habitación de la planta baja parecen corresponderse con la producción del propio artesano y no a la vajilla de uso de la casa³⁸¹. Al igual que en el taller de fundición no se encontró ningún horno y tampoco han aparecido depósitos de arcilla. Se han analizado muchos fragmentos de vasos encontrados y los resultados han demostrado que hay dos fuentes diferentes de arcilla parecidas (cálcica y no cálcica) la que se obtiene de los tejuelos encontrados en otros edificios del mismo barrio M³⁸². Por lo menos, tenemos la prueba de los diferentes ceramistas de la ciudad se aprovisionan del mismo lugar³⁸³.

Más al norte, el edificio contiguo al taller del ceramista, quedaba la vivienda de un grabador de sellos (la casa IX). Fue uno de los primeros talleres que encontraron los excavadores³⁸⁴ y se erigió en los inicios del MMII sobre construcciones anteriores. Ocupa la posición más alta en el conjunto de edificios del barrio M y cuenta con una superficie de 88 m². La entrada a la casa, en el ángulo suroccidental, daba a un pequeño pórtico estucado (con mosaico) en el que había un pequeño pozo de luz (IX1). Desde aquí se accedía al ala sur que corresponde a zona de habitación compuesta por dos

³⁷⁸ Sobre la identificación de talleres véase Evely 1988b.

³⁷⁹ El primero proviene del Edificio A y el segundo del Edificio E. Se ha hecho un estudio sobre los diferentes tipos de torno cf. Evely 1988a.

³⁸⁰ Como es el caso de la conocida esfinge o el vaso con relieves de gatos de clara influencia egipcia

³⁸¹ *Mallia.Mu* III: 113.

³⁸² Los resultados de estos análisis pueden consultarse en *Mallia.Mu* III: 127 y ss.

³⁸³ *Mallia.Mu* III: 111.

³⁸⁴ En 1955 N. Platón fue el que reconoció la zona donde había una fuerte presencia de sellos y de fragmentos de esteatita y se comenzó a excavar en 1956 por Dessene.

estancias (IX3 y IX4) y, de frente, una escalera daba acceso al piso superior, cuyo hueco se había aprovechado como basurero y donde aparecieron restos de vajilla y fragmentos de sellos (IX5). El vestíbulo (IX2) daba acceso a la zona norte donde había otra escalera de acceso al primer piso y de la que también se había utilizado su hueco como basurero (IX6); encima de la estancia IX7, en el nivel superior estaba situado el taller y es aquí donde se encontraron caídos en el suelo la mayor parte de los sellos, trozos de materia prima (sobre todo esteatita verde, algunos fragmentos de cristal de roca y de calcita), herramientas y un medallón con una inscripción jeroglífica junto a dos de las típicas pilas de piedra. La repartición de los fragmentos caídos en el momento de la destrucción final (sellos inacabados y desechados, restos de material de fabricación, herramientas, bloques de esteatita y de cristal de roca) ha permitido localizar aquí el lugar de trabajo. Se trataba de un taller muy especializado en el que se han encontrado cerca de ciento treinta sellos enteros o fragmentados y unos cien prismas de tres caras, la mayor parte de esteatita (una piedra muy blanda) y, hasta la fecha, es el único testimonio del trabajo de un grabador de sellos en el período de los Primeros Palacios en Creta. Sin duda no era el único ya que los sellos encontrados en los edificios A y B nos muestran la existencia de otras formas y otro estilo de sellos.

La excavación de este conjunto de talleres nos ha permitido adentrarnos en el conocimiento del nivel tecnológico alcanzado por los cretenses en el período Protopalacial. Para la fabricación de la mayor parte de las herramientas y armas en metal se utilizaba la técnica del moldeado. Los moldes son de esquisto y pueden ser simples o múltiples, lo que permite fabricar al mismo tiempo, por ejemplo, tres tijeras de diferentes dimensiones. Para los objetos más planos se utilizan los moldes bivalvos. Desgraciadamente en Creta en este período no se ha documentado ningún horno de fundición pero en el Barrio M, cerca del taller del bronceista y del edificio C, se han encontrado muchas toberas de arcilla (pequeños tubos que insertados en las paredes de los hornos permiten soplar el aire hacia el fogón con la ayuda de cañas), que servían para el trabajo metalífero.

No se conoce la procedencia del metal utilizado. Gran parte debía ser importado en forma de lingotes. Las puntas de lanza encontradas en el Barrio M contienen un 9% de estaño. Los análisis del material encontrado en el Barrio M hablan de un empleo de cobre arsenical y de los inicios de una metalurgia del bronce que empieza ya a utilizar el

estaño. Se piensa que en este período la procedencia sería más bien de Chipre mientras que en el Bronce Final es muy probable que las importaciones viniesen del Laurión³⁸⁵. Se han descubierto cerca de una centena de objetos metálicos y todos estos objetos estaban en uso en el momento de la destrucción hacia el 1700. Los vestigios de los tres talleres de fundidores permite pensar en una producción en su mayor parte local. En Malia tenemos además buenas evidencias de orfebrería, como el famoso pendiente de las abejas encontrado en *Chrisolakkos*; las espadas halladas en el palacio (la del ‘acróbata’ con la técnica del granulado) y la de la empuñadura de oro perforado encontrado en el edificio B del Barrio M que presenta incrustaciones de piedra o pasta coloreada. Asimismo, las partes del torno encontradas: plato (taller del ceramista) y discos (Edificio A) nos informan sobre el funcionamiento del torno con el que se estaba fabricando la cerámica.

La técnica de fabricación de sellos era sencilla³⁸⁶, el bloque de esteatita se cortaba con una sierra³⁸⁷ y, para obtener una pieza del tamaño aproximado del prisma deseado, se redondeaban las esquinas y se aplanaban las superficies con pulidores. En cada uno de los extremos se hacía un agujero de suspensión probablemente con una punta de obsidiana acoplada a un palo de madera o una broca de metal en algunos casos, posteriormente se grababa la inscripción con puntas de obsidiana o de metal. Por último se les daba un pulido final. Para las piedras semipreciosas, la técnica era un poco diferente, requiriendo la utilización de abrasivos. Todas las piedras son de procedencia local o regional³⁸⁸, salvo la obsidiana que se utilizaba como herramienta. La mayor parte de las piezas de este taller son prismas de tres caras de diferentes tamaños. Otras formas, aunque en menor número, eran los conos, los prismas de cuatro caras, siempre de pequeño tamaño, y los sellos semicilíndricos. La materia prima más usada era la esteatita y excepcionalmente el ágata; dos *petschaft*³⁸⁹ estaban realizados en obsidiana. Contamos asimismo con diferentes tipos iconográficos (representaciones de animales y humanas), pero el estilo es bastante homogéneo y se distingue fácilmente de los grabados en los sellos de *Mochlos* y de *Palaikastro*³⁹⁰.

³⁸⁵ *Mallia.Mu* III:147.

³⁸⁶ *Mallia.Mu* III: 105-106.

³⁸⁷ En los sellos se pueden ver las marcas de la sierra (*Mallia.Mu* III: 106).

³⁸⁸ *Mallia.Mu* III: 103.

³⁸⁹ Sellos con un mango.

³⁹⁰ *Mallia Mu* III: 110.

El Edificio B

El Edificio B se extiende al noroeste del taller del ceramista y constituye de uno de los más relevantes del Barrio M. Tiene una extensión de más de 500 m² y presenta una arquitectura compleja. En él se han exhumado objetos de representación y también dos grandes anclas de piedra de una altura de cincuenta centímetros que probablemente posean una carácter votivo (al igual que se sucede en Oriente para honrar a alguna divinidad del mar ³⁹¹ Asimismo se han encontrado numerosas cerámicas y una serie de almacenes de donde han caído después de la destrucción jarras de almacenamiento y documentos con inscripciones jeroglíficas.

En la zona norte, que linda en su parte oriental con el taller del Ceramista, destacan una gran sala IV₁₄ y las piezas siguientes (IV₅ –IV₇), que han aportado una gran cantidad de cerámica común, caída del piso superior, al que se accedía a través de la escalera IV_B, junto a documentos inscritos en jeroglífico. Las siguientes dependencias, en la parte occidental, se encuentran bastante destruidas.

En el ángulo noroccidental, se ha descubierto otro edificio (D) bastante mal conservado, con suelos estucados en algunas habitaciones y donde se han encontrado decenas de pesas de telar y sobre todo vasos con decoración en relieve de influencia egipcia, entre ellos la famosa esfinge³⁹² que han caído del piso superior a la habitación de la planta baja del Edificio B IV₁₃.

³⁹¹ *Mallia.Mu* II: 235-238

³⁹² Poursat, 1980: 235-238.



Figura nº 44: Foto detalle técnicas constructivas (Edificio B)(foto de la autora)

El subsuelo del Edificio B ocupa una superficie de cien metros cuadrados y está construido sobre un lecho de roca cuidadosamente tallado. Las estancias de esta planta nos han proporcionado interesantes datos sobre las técnicas de construcción minoicas³⁹³. Los muros conservados tienen una altura de más de 1,90 metros. En ellos se aprecian claramente los huecos de apoyo de las vigas, así como los marcas de las vigas de madera, horizontales y verticales, que servían de refuerzo de muros, marcos de puertas y ventanas y nichos. Se accedía al subsuelo por una escalera estucada (IV_A). Una gran sala rectangular de nueve por cuatro metros (V₂) muestra unas características peculiares: está dotada de un nicho en el muro cerca de la entrada en el que se ha encontrado una punta de lanza (podría haber sido el lugar de un guardián) y hay huellas también de pilares de madera. La parte occidental de esta sala podría ser un almacén; de hecho aquí se han descubierto dos *pithoi* caídos y una especie de copa o frutero sobre un trípode. En otra estancia con plataformas bajas a los lados y con un vaso colector en el ángulo, se exhumaron dos *pithoi*, mientras que otra, con plataformas muy simples en diferentes alturas, se reveló vacía (V₃ y V₄). Solo los muros exteriores están contruidos con *sidéropétra* y tanto los muros como los suelos de esta zona estaban revestidos por un estuco de color azul uniforme. La existencia de pequeños nichos podría ser utilizado para depositar lámparas.

³⁹³ Este tipo de construcción por debajo del nivel del suelo es el mismo que encontramos en la Cripta Hipóstila (cf. *Mallia. Centre Politique II*).

Bordeando todo el ángulo suroeste y la fachada sur, discurre en dirección sur una vía enlosada similar a la de la Explanada Occidental del palacio que conduce a las dos entradas de la planta baja del Edificio B: una frente a la habitación V₅, donde todavía se observa un enlosado de *ammouda*, y, la otra, en el ángulo sureste, a donde se llega a través de un ramal. Esta entrada está precedida por un pórtico con dos columnas; al lado, bordeando parte del muro del Edificio A, una fila de grandes piedras (incluyendo una de cúpulas) forman una especie de banco corrido en el entrante de la fachada. El vestíbulo IV₂ precede a la gran sala de banquetes rectangular (IV₁), que también está acondicionada en varios lados con bancos corridos y que comunica varias zonas del edificio. La parte sur (IV₄) presenta el mismo aspecto que el sector III del Edificio A, que veremos a continuación. En el suelo los objetos desplomados del piso superior, cerámica de *Kamares*, cuenco de cobre, material de talleres, documentos jeroglíficos, nos indican la importancia de la estancia que se disponía en el primer piso.

Tanto la planta baja del edificio como el primer piso se derrumbaron sobre el subsuelo. En función de los objetos caídos podemos conocer el uso que se daba a las habitaciones del piso superior. En la pieza V₅, el grupo de objetos desparramados sobre el suelo puede probar la existencia de un santuario en la habitación superior; se trata de siete figurillas o ídolos de piedra, cinco ‘faldas’ de figurillas de arcilla, tres exvotos anatómicos, una figura de un perro en arcilla, perlas de fayenza, ágata, serpentina o esteatita, fragmentos de concha o de cobre recubiertos de oro, restos de un cofre con incrustaciones de conchas, un sello de fayenza, dos improntas de sellos en jeroglífico y doce vasitos de *Chamezi*. En la pieza contigua (V₆) también proceden del piso superior un grupo de pequeños de vasos de piedra, con formas nuevas y, entre ellos, una mesa de libación en piedra similar a la encontrada en el santuario VIII de Festo y en el denominado *Temple Repositories* de Cnoso³⁹⁴. Estos hallazgos constituyen uno de los ejemplos mas completos de lo que sería un tesoro de santuario del período de los Primeros Palacios en Malia. Además, permite fechar en el período Protopalacial estilos (decoración marina y naturalista) y formas (perlas segmentadas de fayenza), que no habían sido atestiguadas antes del MMIII, así como comprobar el estado de desarrollo en Malia de ciertas técnicas: utilización del cobre con arsénico, arsénico de bronce con estaño, fayenza coloreada con óxido de manganeso, técnicas de cestería, etc. Muchos de

³⁹⁴ *Mallia. Mu II*: 233-234.

los objetos descubiertos confirman además la existencia de relaciones y conexiones con el exterior, a veces son simples similitudes estilísticas y otras claras imitaciones de objetos de proveniencia exterior. Muchas de las improntas de sellos presentan paralelos con ciertas improntas de sellos con Anatolia y, asimismo, disponemos de toda una serie de relieves de clara influencia egipcia³⁹⁵; la imitación de un vaso de metal en arcilla, obtenido a molde prueba que en Creta había vasos de metal similares a los del Tesoro de Tôd³⁹⁶. El famoso puñal con el pomo de oro perforado e incrustaciones que apareció caído sobre la habitación V₃ presenta una influencia siria y las anclas votivas ya comentadas nos confirman que la difusión en el Egeo de unas prácticas atestiguadas en Biblos y en Ugarit³⁹⁷.

El Edificio A

El edificio A es el más importante del Barrio M, ocupa 840 m² de superficie y posee unas cincuenta habitaciones. Presenta una forma trapezoidal y su lado occidental presenta los entrantes típicos de la arquitectura minoica; junto a esta fachada, como ya hemos comentado, discurre la vía que da acceso a una entrada monumental que dispone de un vestíbulo con bancos corridos (III₁₅). La construcción se realizó en dos fases, primero un edificio rectangular (la mitad Norte), al que se le unió, posteriormente, un segundo, que ocupa toda la parte sur y que incluye el taller Sur y el taller C. El edificio en su conjunto cuenta con salas de representación, almacenes, depósitos de documentos de archivos, una piscina lustral, etc.

La fachada Oeste, similar a la de los palacios, está construida con bloques tallados de *ammouda* de 0,60 metros de profundidad por un metro de longitud. Una de las habitaciones (I₁₂), detrás de la fachada Oeste, tiene en el centro un hogar rectangular con una cúpula descentrada y se ha interpretado como un santuario similar al que se fecha MMII y que también hallamos en Malia, en las afueras del palacio. En la sala

³⁹⁵ El famoso relieve de la esfinge es la adaptación minoica de un símbolo egipcio y nos está confirmando el trasvase de ideas entre ambas civilizaciones.

³⁹⁶ El *Tesoro de Tôd* apareció en el Alto Egipto bajo el templo Montú y estaba formado por objetos de oro, plata, cilindros, sellos orientales y bloques de lapislázuli, todo ello encerrado en cuatro cofres que portaban el cilindro del faraón Amenemhet II (1917-1882). Las copas de plata se consideran de fabricación minoica.

³⁹⁷ *Mallia. Mu* III: 234.

contigua se ha encontrado una pequeña mesa de ofrendas y tiene un pequeño recinto estrecho que podría servir para guardar la vajilla.



Figura nº 45: Santuario I₁₂ (foto de la autora)

La parte septentrional, que constituye la primera fase de este edificio, cubre una zona de representación y de aparato³⁹⁸. Desde el lado occidental (al que se accede directamente mediante la calzada oeste), a través del vestíbulo I₁₁, se desemboca en una gran sala (I₁₀), que sirve de paso a la piscina lustral subterránea que constituye la pieza más peculiar del edificio (I₄); estaba totalmente cubierta por el suelo de la pieza I₃ y a 1,80 metros por debajo del nivel del suelo de toda la planta baja. Mide 3,90m.x 2,75 m. y se accedía a ella por una escalera acodada de siete escalones. Tanto los muros como el suelo estaban enlucidos con un estuco azul al igual que las piezas del subsuelo del Edificio Norte. Por todos lados aparecen las marcas en la arcilla de las vigas o de los encofrados de madera que flanqueaban puertas y ventanas.

³⁹⁸ Damos esta denominación a las áreas que destacan por sus dimensiones, características especiales o distintivas de sus elementos arquitectónicos, pavimento singular, distribución, acceso o cualquier otro elemento diferenciador de las demás salas y que, por lo tanto, indican que estaban destinadas a albergar a la autoridad máxima del lugar, donde se podían llevar a cabo actuaciones de tipo ritual o de investidura y en particular a la recepción de visitantes (audiencias) ante los que había que dar una imagen de grandeza y de poder e incrementar el prestigio de la elite; de ahí el nombre de ‘aparato y representación’.



Figura nº46: Piscina lustral I₄ (foto de la autora)

Desde la parte oriental de la sala I₁₀, a través de un pasillo (I₉), se llega al patio porticado (I₁), que exhibe un enlosado de lajas en su ala oeste y dos columnas, evidentes por la presencia de sus basas de piedra³⁹⁹. Desde el muro oriental, se abría una puerta hacia la sala I₃ (en cuyo subsuelo está la piscina lustral), de 6 x 6 m., y que constituye una de las piezas de mayor tamaño que conocemos para este período. Al norte, una estrecha puerta daba acceso a una serie de piezas que han sido identificadas como almacenes (I₅-I₈), puesto que se han encontrado *in situ* toda una serie de jarras de pequeñas y medianas dimensiones sobre las plataformas laterales que bordeaban estas habitaciones. Los almacenes I₅ e I₇ estaban acondicionados con los canales y vasos colectores que conocemos tanto en los almacenes Este del Palacio como en los de la Cripta Hipóstila. La pieza I₈, estaba en desuso y no contenía vasijas e incluso se hallaba separada de los demás, ya que tenía su acceso por el este. Dicha estancia ha proporcionado un gran número de pesas de telar indicando, probablemente, la presencia, en el piso superior, de un taller textil.

Desde el sur del patio porticado, una escalera monumental, con su primer escalón revestido de una gran laja de piedra, da acceso al piso superior y, al este del pórtico, un pozo de luz (I_{1a}), con el suelo estucado, aseguraba la iluminación y

³⁹⁹ Las basas poseen un diámetro de 36 y 41 cm. y los fustes eran de madera de ciprés, a tenor de los fragmentos carbonizados que se han encontrado (Poursat, 1992: 38).

ventilación del edificio⁴⁰⁰. Junto a este pozo de luz y al norte del vestíbulo de la segunda fase del edificio (II₁), encontramos una pequeña pieza con bancos corridos.

La parte oriental de esta zona norte, que corresponde a la primera fase del Edificio A, nos muestra piezas de especial relevancia. Al este del pozo de luz, se accede a una especie de *polythyron*; su conservación no es muy buena, pero es posible ver los tres vanos, separados por dos pilares (al igual que hemos visto en la sala I₁₀), que constituyen la entrada y dividen la sala en dos partes iguales. La decoración del muro sur de su parte este con una impresión de líneas sobre el revestimiento estucado formando un dibujo de tres paneles rectangulares iguales, ratifican su monumental aspecto. Al norte del *polythyron* dos habitaciones de igual tamaño cuyo acceso vincula toda esta parte nororiental del edificio a un patio exterior (espacio norte).



Figura nº 47: Polythyron (foto de la autora)

La parte Sur (sector III) constituye una extensión del edificio primitivo a través de un vestíbulo (II₁) y un patio porticado (III₁) que comunican las dos diferentes etapas constructivas. Este vestíbulo seguramente era una de las entradas del Edificio A de la primera fase; de hecho, poseemos evidencias de los vestigios de una puerta en su parte sur, que estaba junto a una pequeña habitación con banco corrido (I₁₂). Desde el

⁴⁰⁰ Para recoger el agua de lluvia que pudiera caer, un agujero en el muro sur daba acceso al canalillo que atraviesa el vestíbulo II 1 (Poursat, 1992: 40).

vestíbulo partían dos escaleras hacia el piso superior, una de ellas acodada (II_A), y de la que se conservan dos intervalos, y la segunda, II_B, con un único tramo, que se eleva por encima del enlosado este del pórtico (III₁). El pórtico está atravesado por el canalillo que parte del pozo de luz de la primera fase (I_{1a})⁴⁰¹ y que se dirige hacia la estancia III₃. Desde el pórtico III₁, también dos escaleras acceden al piso superior (III_A y III_B) y además permite la circulación al resto de la zona sur. Desde el ángulo sureste del pórtico, se accede a la habitación III₄, rodeada de bancos corridos, de una cierta dimensión y considerada por los excavadores como un lugar de reunión o de ceremonias. En ella se han recogido un gran número de vasos para beber, muchas copas de trípode y un vaso de *Chamezi* con una inscripción pintada; frente a la puerta, una especie de armario contenía una vajilla completa.

La zona al este de esta sala está compuesta por piezas del subsuelo (III₃, I₂₀, III₁₁₋₁₃), sin revestimientos y que parecen destinadas a sostener la planta baja. Se accede a ellas a través del ángulo sureste del patio porticado (III₁) y en cuyo umbral encontramos la típica doble pila de piedra⁴⁰². El este del edificio está bordeado por un muro irregular a lo largo de una zona de relleno marcando el límite oriental del edificio. Tiene un acceso directo al piso superior a través de una escalera (III_D). Los numerosos objetos encontrados en el subsuelo de la zona caídos en el momento de la destrucción (sellos, impresiones de sellos, tablillas, medallones con inscripciones jeroglíficas) señalan una actividad administrativa que se desarrollaba en el primer piso. En la estancia III₃ se ha encontrado un lote de doce medallones, una especie de etiquetas con inscripciones y en otras anejas se han hallado asimismo tablillas; no en vano del Barrio M proceden la cuarta parte de los textos conocidos en escritura jeroglífica cretense. Se trata en su mayor parte de documentos administrativos inscritos en superficie de arcilla de diferentes formas: tablillas, medallones, conos. Existe la posibilidad de utilización de otro tipo de soporte pero no se ha conservado. Los almacenes, jarras y cofres que

⁴⁰¹ Este canalillo está construido con bloques de *ammouda* y parcialmente cubierto cuando atraviesa el pórtico por las lajas del revestimiento del suelo (Poursat, 1992: 43).

⁴⁰² Estas estancias tienen una especie de respiraderos hacia la vía Este, que rodea el edificio y que ha hecho pensar a los excavadores que podía ser un espacio para guardar ganado (Poursat, 1992:43). En la zona se han encontrado más ejemplares de estas pilas de piedra, tan abundantes en Malia. Poursat habla de la posibilidad de que sean abrevaderos para animales pero también se ha pensado que tuvieran alguna relación con la actividad textil (van Effenterre, 1980: 65) e incluso que pudieran haber servido de lámparas, ya que algunas aparecen en zonas de paso en las casas Γ y Θ (*Mallia.Maisons* I: 24-26).

contenían estas tablillas y etiquetas eran objeto de un control riguroso y estaban precintados con unas bolas de arcilla que se adosaban a las tapas de jarras o a una cuerda cerrando una puerta. Estas bolas de arcilla eran selladas por el funcionario responsable del control de las mercancías. La calzada oriental se prolongaba hacia el norte bordeando una serie de habitaciones (I₁₄, I₁₉, I₁₃) relacionadas con el *polythiron* I₁₃ que pueden ser cocinas y almacenes.



Figura nº 48: Detalle doble pila de piedra

Finalmente una estructura aneja al Edificio A es el llamado Edificio E, al este del conjunto y justo al sur del taller de Fundición. Por los restos encontrados puede deducirse que se trataba de almacenes.

El descubrimiento del barrio M plantea uno de los principales dilemas para poder reconstruir la organización de la ciudad de Malia y del propio Estado en el período protopalacial.

En primer lugar, nos encontramos ante un conjunto de edificios, fuera del propio palacio, donde claramente aparecen atestiguadas funciones de aparato, de culto, de administración y de producción artesanal. De este modo, los talleres artesanales han proporcionado una información parcial pero muy relevante sobre la actividad artesanal en época Protopalacial. Ciertamente la producción artesanal se lleva a cabo dentro del marco familiar, los talleres están dentro de las casas familiares. Las familias de artesanos parecen existir en Creta desde el MA y continúan durante todo el MM. La actividad artesanal sería llevada a cabo por un artesano al que prestan su ayuda los demás miembros de la familia y al igual que suceden en otros períodos de la historia, la técnica se transmitiría por herencia. Ahora bien Esta actividad artesanal, como hemos visto, está altamente especializada y debía estar controlada por el palacio; así, en el taller de fundición no parece que se lleve a cabo otra actividad fuera del trabajo del bronce; en el taller de sellos se observa, si cabe, aún una mayor especialización, puesto que se producen sobre todo prismas de tres caras, y, en el de cerámica, se comparte la alfarería con el tallado de vasos de piedra⁴⁰³. Es muy probable que un mismo artesano dominase varias técnicas, por ejemplo, el bronceista podría fabricar también sus moldes de esquisto para la elaboración de herramientas y el alfarero podría laborar también las vasijas de piedras. Además estos talleres se encuentran agrupados en un sector concreto de la ciudad y separados de otros edificios, como los ya estudiados A y B⁴⁰⁴, de carácter eminentemente administrativo, pero a la vez cercanos a ellos. En suma, la situación de las casas-taller, próximas a los dos grandes Edificios A y B y su construcción sobre edificaciones de periodos anteriores nos puede indicar que se han establecido allí siguiendo las necesidades de la estructura organizativa y administrativa reflejada en estos relevantes edificios. Por último sabemos que en los edificios de tipo palacial y en los palacios, hay almacenes sellados y controlados, acopio de materiales, pero no talleres propiamente dichos⁴⁰⁵. Cuanto venimos diciendo prueba la creación de un excedente y la especialización laboral que son características de las estructuras estatales palaciales. No cabe duda que la instalación nueva de artesanos agrupados en torno a

⁴⁰³ En el taller Sur, hay indicios del trabajo en piedra, metal y puede que de hueso, esto es, de una actividad artesanal múltiple.

⁴⁰⁴ En Cnoso, en el MMIII, los talleres también están situados en el exterior del palacio (la 'Casa de los bloques caídos', *PM* II:296-300).

⁴⁰⁵ Platon, 1993:121-122. Igual que sucede en Oriente, según J.Margueron (1979 : 25): « *le palais n'était pas un lieu de travail. Les ateliers royaux se trouvaient en ville* ».

edificios con una función administrativa tiene que tener una correspondencia con cambios de orden político y económico de tipo estatal.

Todo ello nos llevaría a preguntarnos por la relación concreta de estos artesanos, y en general de la producción artesanal, con el palacio. Ciertamente cabe pensar que los artesanos estaban integrados en un sistema de redistribución que les proporcionase la materia prima (como el cobre, el estaño, la obsidiana o las piedras semipreciosas) y las herramientas, así como raciones alimenticias como intercambio al producto de su trabajo. De hecho, como acabamos de mencionar, el grupo de artesanos del Barrio M en el período de los Primeros Palacios aparecen en el momento en el que construyen los grandes conjuntos y cuando se empieza a utilizar la escritura. Previsiblemente los grandes Edificios A y B están implicados en el control administrativo de la producción artesanal de estos talleres. Una parte de la producción debió ir destinada a los edificios principales del barrio M, así, por ejemplo, los braseros del taller de cerámica se han encontrado tanto en el Edificio A como en el B y los grupos de herramientas de bronce (depósitos de carpintero) provienen del taller de Fundición y muchos prismas de esteatita y un semicilindro, con seguridad proceden del Taller de Sellos⁴⁰⁶. Por otro lado, la producción de estos talleres cubría también las necesidades cotidianas, de uso doméstico y administrativo pero también las del mundo simbólico, muchos de los objetos están asociados a santuarios y necrópolis. Estaríamos pues, de alguna manera, sino ante talleres estatales, sí ante un control estatal de la organización y producción artesanal, aunque no seamos capaces reconstruir exactamente las formas del poder palacial. El palacio se aseguraba indudablemente, ya fuera de forma directa o indirecta, a través de los intercambios, el control de muchos sectores de actividad siendo éste el principal objetivo de la administración palacial. No hay que descartar tampoco el control de objetos de tipo cultural y simbólico, la producción de objetos de representación, que sirven para reforzar la autoridad y el prestigio de la elite en el poder. La actividad de los talleres del Barrio M ilustra al lado del progreso técnico de la época protopalacial, uno de los aspectos esenciales de la naturaleza del sistema palacial en la Creta del MMII. Los talleres del Barrio M permiten constatar un desarrollo no sólo tecnológico sino también económico, que se manifiesta claramente por la producción acumulada de herramientas de metal (dobles hachas, picos, tijeras). En cuanto a su

⁴⁰⁶*Mallia. Mu III: 152.*

relación con el palacio, pensamos que son edificios anejos, no sólo físicamente, sino totalmente integrados en la incipiente estructura estatal que está emergiendo en este momento. Cosa distinta es pensar que trabajaran a tiempo completo para la organización estatal, quizá compaginaran el trabajo artesanal con las labores agrícolas y atendieran, en determinados casos, a una demanda que pudiéramos llamar privada.

En definitiva, estamos ante el único ejemplo hasta la fecha de un complejo artesanal de esta naturaleza, separado y a la vez cercano al centro palacial. Su construcción marca una nueva etapa en el desarrollo de la ciudad ⁴⁰⁷ y se enmarca también en la época de construcción de los importantes complejos del Ágora y de la Cripta Hipóstila⁴⁰⁸. La relación del Primer Palacio de Malia con estos complejos es uno de los principales temas de debate pero dicha relación se ve apoyada por el hecho notable de que, después de la destrucción del Primer Palacio, en el MM II, el Barrio M no volverá a ser construido. En nuestra opinión, la existencia del Barrio M refuerza la idea de que el palacio de Malia en época Protopalacial es el centro de un poder político, social y económico, que controla un extenso territorio, que, además, del propio edificio del palacio, necesita toda una serie de construcciones anejas, dedicados a la actividad artesanal, y que además pueden constituir el lugar de residencia de altos dirigentes del estado maliota⁴⁰⁹; este último aspecto le daría también un cierto carácter administrativo que podría tener alguna relación con las instalaciones de la Cripta Hipóstila. En consecuencia, el palacio es la residencia del dirigente o rey-sacerdote, y si éste, como parece, ejerce una función de tipo religioso, podría estar destinado mayoritariamente a funciones de tipo cultural/religioso (recordemos el espacio dedicado en el palacio protopalacial a actividades culturales) y dotarse de otra serie de edificios que serían donde se llevasen a cabo las actividades administrativas y económicas.

⁴⁰⁷ Se construye sobre edificaciones de épocas anteriores.

⁴⁰⁸ A pesar de que tanto el Ágora como la Cripta Hipóstila han sido datados en el MM IB, hay algunas dudas al respecto y podría superponerse con el MM II, fecha en la que se construye el Barrio M (Poursat, 1988: 72).

⁴⁰⁹ Los edificios A y B nos han dejado evidencias de una cierta jerarquía social como es el puñal con mango de oro, y también de la existencia de una organización administrativa desarrollada (documentos de archivo, tablillas de contabilidad, sellados de puertas o cofres,) para el control y distribución de bienes.

4.2.5 Barrios, casas y villas. Los posibles puertos.

Si bien el Barrio M, a causa de capital importancia, al igual que la Cripta Hipóstila y el Ágora se han contemplados en capítulos separados, en este punto vamos a estudiar el resto de los barrios y casas de Malia, que vienen expuestos por el orden alfabético que le han dado los excavadores.

LA VILLA A (Αλφα)⁴¹⁰

La villa A se encuentra al Norte del palacio y al Suroeste de la necrópolis llamada de *Pierres Meulières*. Ha sido fechada en el período Protopalacial o de los Primeros Palacios y, hoy en día, nada de ella es visible ya que ha sido cubierta en su totalidad.

Ciertamente el apelativo de ‘villa’ no resulta muy adecuado puesto que poco tiene en común esta casa con otras villas o mansiones excavadas en *Tylissos* o La Canea⁴¹¹ grandes residencias de época más tardía que presentan características adaptadas a la arquitectura palacial. Con todo, la casa se compone de treinta pequeñas habitaciones rectangulares, pegadas unas a otras por sus muros medianeros, sin pasillos, y adosadas a lo largo de un consistente muro de *sidéropétra*, que alcanza una anchura de 1,60 metros en algunas zonas, que discurre en dirección norte-sur y que algunos consideran que formaba parte de la muralla de la ciudad de época Protopalacial⁴¹². Se trataría de un lienzo oriental de la muralla de la ciudad que Alexiou descubrió más al sur y que Deshayes halló debajo del Barrio Z⁴¹³. No obstante, dicho fragmento de muralla no pertenece a la arquitectura de la casa, sino que simplemente la limita de modo que la casa se extiende al norte del mismo.

La casa fue construida en los inicios del proceso de urbanización y sirvió posteriormente de apoyo, de la misma manera la Casa Θ (también llamada *de la Playa*),

⁴¹⁰ *Mallia. Maisons* I.

⁴¹¹ Van Effenterre, 1980: 181.

⁴¹² «Mur d’enceinte qui est en même temps mur de soutènement» (*Mallia. Maisons* I: 11).

⁴¹³ Cf. Van Effenterre, 1980: 182.

en el otro extremo de la ciudad, a las construcciones del MM IB. El área excavada en la Villa A es considerable, aproximadamente unos seiscientos metros cuadrados, equivalentes prácticamente a todo el Barrio Γ y resulta más de dos veces superior a la *Casa de la Playa* (Θ). Sin embargo, a pesar de su extensión, nos hallamos ante una única vivienda, que forma una unidad y no ante un conjunto de casas⁴¹⁴. Las estancias se vertebran en torno a un patio central, que se encuentra muy deteriorado en la zona Norte (3), cerca de una vía pavimentada o *kalderim*. Este hallazgo es significativo puesto que, ninguna de las viviendas privadas en Malia, parece haber dispuesto de un patio interior ni tampoco de una vía de acceso en unos de los flancos de un patio, lo cual sólo sucede en el Palacio. Toda la zona construida a lo largo del gran muro oriental está, además, sobreelevada. Las habitaciones más interesantes son las números 11 y 12, donde se han exhumados restos de *lekanes* y de *pithoi* y que han sido consideradas como almacenes. El suelo de dichas estancias se halla sobreelevado y pavimentado con lajas de *sidéropétra* y de *ammouda*, sus muros, que fueron encontrados por los excavadores vencidos sobre el suelo, estaban revestidos de estuco rojo. Hacia el oeste, el nivel del edificio parece haber sido modificado en cuanto que está en un segundo nivel mientras que las pilas de piedra, una sencilla y otra doble, ambas *in situ*, así como los restos de lajas del suelo o de estucos, delatan que debía haberse alcanzado el lugar principal de ocupación. Las piezas más importantes aquí se disponen entre los puntos 1 y 2 del muro, al menos es lo que indican, por ejemplo, los restos de la habitación nº 9, donde hay lajas de *sidéropétra*, placas de *ammouda* y estucos en blanco y rojo, todo ello bien trabajado y probablemente caídos del piso superior. También en la habitación nº 8 se han documentado tres estratos superiores de estuco rojo, al igual que ocurre en el ángulo sudeste de la casa. Estos hallazgos confirman la existencia de un segundo piso y apuntan, junto a su propia extensión, que se ajustaba a lo que debía ser una casa de la elite de la sociedad minoica⁴¹⁵.

La Villa A nos ha proporcionado una de las evidencias de los elementos de construcción más interesantes de las casas maliotas; se trata de un conducto de piedra que sale de la parte sur y atraviesa el muro meridional (construido con piedras mucho más pequeñas que el gran muro del Este), se prolonga por la cara exterior de este muro en arcilla, pasando al lado de un *pithos*, rehundido en el suelo, que esconde restos de

⁴¹⁴ *Mallia.Maisons* I: 12.

⁴¹⁵ *Ibid.*

vasos y fragmentos de estuco, y que se pierde a lo largo del ángulo con el muro de la villa, por donde el agua sería evacuada al exterior.

Mientras que la villa A constituye una unidad, se diferencian claramente dos niveles, al este, los almacenes y el piso bajo sobreelevado, al oeste, un grupo de habitaciones que podrían constituir una misma unidad habitacional. Esta diferenciación es lo que lleva a Van Effenterre a relacionar este edificio a otro excavado por Sakellarakis en Arcanes cerca de la necrópolis de *Epano Fourni* que se considera la residencia de los guardianes del cementerio y el lugar de almacén de los objetos funerarios para el culto de los muertos⁴¹⁶. La proximidad de la villa A a toda la zona de necrópolis, unido a la tipología de los objetos encontrados (un gran número de *lekanes*) podrían apoyar esta interpretación.

En la villa A se encontró cerámica pulida de fondo claro, de fondo oscuro sin decoración, cerámica con decoración en claro sobre oscuro, vasos de piedra (todos del período protopalacial) entre ellos los típicos de nido de pájaro. Otros hallazgos que proceden de ella son objetos de bronce, restos de un hacha, una pequeña lámina triangular, dos agujas, y algún fragmento de oro. De bastante interés son algunos fragmentos de hueso trabajado, que pertenecen a revestimientos de objetos en piedra; se trata de plaquetas, algunas planas, otras de sección semicircular; algunas portan signos y marcas⁴¹⁷. Finalmente, se han descubierto un gran número de *lekanes*, que tenían un orificio en su fondo, al igual que los ritones, y que debían destinarse, quizás, al servicio de la necrópolis, situada al otro lado de la muralla; también se encontraron varios cuencos de mármol que refuerzan esta hipótesis.

Todo ello nos ha permitido precisar aún más la cronología de la Villa. El conjunto de la casa se remonta, como dijimos, al período de los primeros palacios, en la zona de la canalización del agua todas las cerámicas pertenecen al MM I, mientras que en la parte sur de la villa, totalmente demolida, aparecieron tejuelos del MM III-MR I.

⁴¹⁶ Van Effenterre, 1980: 184.

⁴¹⁷ *Mallia. Maisons I*: 18, Pl. XLVI.

EL EDIFICIO B(ἦτα)⁴¹⁸

El Edificio B está ubicado al suroeste del palacio, justo al lado de una antigua vía minoica, a la derecha de la ruta que conduce desde el palacio a la actual carretera nacional, pasando la intersección de la calzada que lleva hasta la playa de *Milos*. El Edificio presenta una estructura casi cuadrada (12 por 13 metros) y su muro exterior está realizado de gruesos muros de *sidéropétra*. A primera vista, su estructura sólo tiene parangón con la necrópolis de *Chrysolakkos*. La vía minoica, análoga a la Vía del Mar, que transita prácticamente adosada a la cara sur del edificio, cuenta con un enlosado de *ammouda* muy cuidado y está bordeada a cada lado de un *kalderim* y continúa en dirección noreste hacia el palacio. Los vestigios encontrados sobre esta calzada son cerámica fina de barniz negro y se datan en el MM I⁴¹⁹.

En cuanto a la planta, el sistema interior de muros en su orientación es totalmente diferente del muro exterior, de modo que hay un muro oblicuo N-S que atraviesa todo el edificio, realizado con pequeñas piedras regularmente dispuestas. En la habitación 'g', situada entre el muro oeste y norte, se han encontrado algunos restos óseos y tejuelos de paredes finas, recubiertos de un barniz negruzco tanto en su interior como en el exterior, claramente del MM I y, por tanto, pertenece al período de los Primeros Palacios. En la parte este del edificio, las habitaciones son de forma irregular; en la habitación 'a' se han extraído un gran número de huesos de animales y cerámicas poco comunes, éstas últimas, de la etapa de los Segundos Palacios. Con todo, la mayoría de las cerámicas del Edificio se remontan al MM I. En el centro de los dos muros oblicuos hay un espacio intermedio que los excavadores consideran independiente de otros dos espacios adyacentes situados respectivamente al este y al oeste. Aquí se dispusieron una serie de fosas, unidas al muro oblicuo del Este, que han dado un gran número de cerámicas del MM I y otras poco comunes del MM III, todas ellas mezcladas con muchos huesos. En este mismo lugar ha aparecido una piedra de torno.

⁴¹⁸ *Mallia.Maisons* I: 19-21.

⁴¹⁹ *Mallia.Maisons* I: 20.

El edificio B podría haber estado en uso tanto en el período de los Primeros Palacios como en el de los Segundos; debido a su extraña estructura no se considera una casa y en función de la gran cantidad de huesos encontrados los excavadores mencionan la posibilidad de que se tratase de un osario donde podrían depositarse los restos procedentes de limpieza de tumbas.

EL BARRIO Δ(ἔλτα) ⁴²⁰.

El Barrio Δ se acomoda entre el Barrio M y el Palacio y le atraviesa una calle pavimentada, que pasa primero por delante del lado sur de la Cripta Hipóstila y posteriormente se ensancha, formando una pequeña plaza enlosada justo al este de la casa, en la entrada B, para continuar luego en dirección oeste, bordeando gran parte de este barrio. Es posible seguir dicha al menos unos cuarenta cinco metros y esta flanqueada en sus dos lados por bloques de *ammouda* bien tallados, que pertenecen a los muros de las casas. Esta vía está enlosada con placas de *ammouda* de 0,90 metros de ancho por un metro de largo. Asimismo, se cruza con una calle secundaria que discurre norte-sur y que separa dos de las viviendas del Barrio, la Casa Δβ y la Casa Δγ. Este cruce es una de las intersecciones principales y sirve de punto de unión de las tres casas que forman el Barrio Δ. Aquí desemboca también otra gran arteria que procede del nordeste. Todas las calles están construidas con gran esmero y en la este-oeste se han encontrado varios objetos de bronce (aguja, unas pinzas), restos de esteatita y una cierta cantidad de tejuelos del MMI y del MM III-MR I ⁴²¹.

El barrio se compone, como acabamos de mencionar, al menos de tres casas, denominadas respectivamente: Δα, al norte, y Δβ y Δγ, al sur, y nos da una idea bastante acabada lo que pudo ser un barrio minoico en Malia. La casa Δα pertenece claramente al período de los Segundos Palacios y no entraremos, por tanto, en detalles; sin embargo, las casas Δβ y Δγ, presentan una ocupación en el Protopalacial con continuidad en el Neopalacial.

⁴²⁰ *Mallia.Maisons* I: 41-62.

⁴²¹ *Mallia Maisons* I: 42.

El lado norte de la Casa $\Delta\beta$ es todavía visible⁴²². El lado meridional se cerró mucho antes de la construcción de la casa de excavación de la Escuela Francesa y una parte de la misma descansa sobre estos restos. Tiene varias entradas, dos de ellas orientadas al este, donde hay un pequeño patio (B) y la principal, hacia el noroeste, que conduce, a través de un pasillo, a un patio pavimentado (3). Presenta una excelente fachada construida con grandes bloques de *sidéropétra*, de factura tosca, que, en algunos lugares, descansan sobre un plinto y que se asoma hacia la vía este-oeste. La casa está construida en dos niveles de altura diferentes.

En la entrada A una gran piedra de 1,52 m. sirve de umbral de la casa en la que hay una cavidad que corresponde al gozne de la puerta. Desde el mismo, bajando, dos escaleras alcanzamos directamente un pasillo dentro de la casa (1). Hay restos carbonizados por todas partes. A la derecha, desde los dos escalones otro paso nos lleva a una pequeña estancia, que podría ser un puesto de guardia; en uno de sus ángulos y al otro lado del pasillo, hay dos pilares de *ammouda* iguales a los del palacio y uno de ellos tiene incisa la doble hacha; su función era soportar las columnas de apoyo de un primer piso. En la habitación nº 2 se encontraron placas de esquisto y restos de estuco. Está habitación y la nº 4, flanquean la entrada. Desde el pasillo (1) se accede a la estancia nº 3 que posee una curiosa estructura y que los excavadores han interpretado como el patio central de la casa; en el centro se dispuso una fosa, donde se han encontrado una masa de copas y cerámica rota del MM III, osamentas, restos de carbón y también una lámpara de piedra y una tapadera con un pájaro en relieve. Dos pequeños muros limitan el patio al este y al oeste y dos pequeñas basas de columna se ubican en los lados norte y sur. En el muro occidental aparecieron otras dos basas de columna en el ángulo, pudiendo tratarse de un punto de luz. En el muro oriental se encontró, asimismo, la hendidura de un poste de madera. Sin duda esta habitación formaba el centro de la casa. El grupo de habitaciones (5-6-7), han proporcionado pocos restos pero las evidencias de carbón en ellas son muy abundantes. En la nº 7 se exhumaron muchos restos de *pithoi* y en la habitación nº 8 se encontró una enorme vasija de bronce; es muy probable que ésta fuese el área de almacenes. En las habitaciones números 9,10, 11 y 12 se hallaron una

⁴²² *Mallia Maisons I*: 48.

gran cantidad de vajilla común, pesas y restos de estuco que provenían del piso superior. El espacio nº 13 podría corresponderse con la caja de una escalera.

Las entradas B y C, en la parte noreste de la casa, comunican con la calle que lleva al Palacio y tienen delante un pequeño patio rectangular con suelo de estuco y cantos. A través de la entrada B se accede a un largo pasillo (14), cuyos muros están estucados y el muro de la derecha tiene un gran banco también estucado; al final de este pasillo se alcanza una plataforma de lajas con una línea de bloques de *ammouda* estucados en el fondo y dos basas de columnas; este pasillo se comunica directamente con el área meridional de la casa (piezas números 15, 16, etc.). Se han encontrado pilas de piedra y una parte de un separador de aceite⁴²³. Toda esta zona al igual que la casa Beta está bastante dañada. El carácter general de los hallazgos nos da una datación del MM III-MR I. En las zonas donde se ha excavado en profundidad se han encontrado los niveles del MM I (habitaciones números 20 a 23). Se trata por tanto de una casa construida en el MM I que mantiene una ocupación hasta el MM III-MR I, manteniendo siempre el plano primitivo.

La casa $\Delta\gamma$ está sólo parcialmente excavada; únicamente son visibles unas pocas habitaciones mientras que toda la parte sur ha sido cubierta. A la vista que tres de sus fachadas, cada una de las cuales da a una calle: la fachada norte, sobre la calle principal que lleva al palacio (Vía del Mar), la fachada oriental, a la calle que la separa de la Casa $\Delta\beta$, donde se dispone una de las entradas (A) y la tercera, la fachada occidental, sobre la vía que conduce a la Casa $\Delta\alpha$ y en la que se encuentra la entrada principal (B). Ingresando por la puerta A llegamos a un pasillo que da acceso a unas habitaciones que debían ser relevantes (2), a juzgar por el revestimiento que presentaban: un pavimento enlosado, bancos corridos estucados, y en su ángulo noroeste, fuera del enlosado, una base de columna, sobre una laja de piedra, encima de la cual se encontró un poste de madera con restos de carbonización y que estaba consolidada en su base mediante un burlete de tierra, revestido de estuco. En la sala contigua (3) también apareció una basa análoga en un nivel más bajo y el estuco del burlete se prolongaba directamente hacia el suelo. El inicio del muro que separa ambas habitaciones está también precedido por una

⁴²³ (*Mallia. Maisons* I: 28 y 51). Disponemos de varios ejemplos de este dispositivo para la fabricación de aceite, una gran vasija provista de un pico para facilitar el vertido de líquido que cae sobre otra vasija generalmente hincada en el suelo.

basa para una media columna de madera, adosada al muro. Al lado un escalón cubre la diferencia de nivel. La habitación de la zona Norte, que da a la calle principal, no es demasiado relevante, salvo que en el ángulo nordeste hay un conducto de agua construido con lajas acondicionadas que puede proceder de la habitación nº 2 y que sale hasta el muro exterior. Esta zona ha proporcionado mucha cerámica ordinaria, incluyendo parte de un separador de aceite. Las habitaciones números 4 y 5 parecen habitaciones de servicio. La entrada B, con tres escalones, da acceso a las habitaciones mejor acondicionadas de la casa. A la derecha de la entrada hay un alineamiento de tres muros paralelos que podría corresponder al hueco de una escalera, donde han aparecido abundantes restos de vajilla común. Un pasillo (8) conduce a una pequeña habitación con dos entradas en chicana que podría ser un puesto de guardia y a la derecha de ésta, habría otro hueco de escalera. La parte más al este no está excavada. La habitación (10), parece una estancia de ‘aparato’ o de representación; tiene una entrada flanqueada por dos columnas y tres vanos. En el lado oriental, tenemos el muro completo, mientras que los lados meridional y occidental están formados por una serie de vanos y por tanto, podría tratarse de un espacio porticado con acceso a una especie de punto de luz que sería la habitación (11). Según el material encontrado, la casa fue construida en el MM I con una ocupación continuada hasta el período Neopalacial.

El barrio Δ, compuesto por tres viviendas presenta una ocupación desde el Protopalacial hasta el Neopalacial pero nos permite ver la evolución de las técnicas de construcción minoicas a lo largo de estos períodos. Son viviendas de un cierto tamaño y mientras que alguna de las casas no se reestructuran, como es el caso de la casa Δβ, que en su último período de ocupación coincidirá con la construcción de Δα en el período Neopalacial que ya presenta características nuevas y más complejas siguiendo las que están apareciendo en Cnoso y en *Tylissos*.

EL BARRIO Γ(γάμμα)⁴²⁴.

El Barrio Γ está situado a 250-300 metros al noroeste del palacio, aproximadamente en la mitad del triángulo imaginario que formarían los barrios A, Θ y M. En las excavaciones preliminares Hazzidakis descubrió en esta zona una pequeña

⁴²⁴ *Mallia. Maisons I: 23-39.*

estatuilla de bronce y en las ruinas de una casa tres *pithoi* y un ánfora del MM, esta última muy similar a un ejemplar conocido en Festo.

En 1924/25 se efectuó una excavación en la que se descubrieron una treintena de piezas, pero, desgraciadamente, la limitación de los sondeos, las sucesivas remodelaciones y la yuxtaposición de habitaciones no permiten establecer un plano completo de este barrio.

En la primera excavación se reconocieron dos vías de acceso, una norte-sur y otra oeste-este (números 15 y 2 respectivamente en el plano), y un grueso muro acodado. El enlosado de la calle, a 0,60 m. bajo el suelo actual, reposa sobre un relleno de tejuelos compactos y corresponde a una especie de umbral (B) que da acceso a la habitación nº 4 de una de las casas. A unos 0,40 m más abajo, encontramos un suelo anterior, del período de los Primeros Palacios, de tierra batida, que en otras zonas se compone de un enlosado de *sidéropétra* y de esquisto; este nivel se corresponde con otro umbral (A), que está precedido por una basa de columna en *sidéropétra* y que podría sostener una especie de tejado ante la puerta. La existencia de estos dos niveles es una de las evidencias más notables aportadas por la excavación. Los muros más antiguos se encuentran a una profundidad máxima de 0,60 metros sobre el suelo de roca y están contruidos en bloques de tierra y de *sidéropétra*; sólo los sillares superiores de los muros primitivos están realizados en *ammouda*, al igual que los sillares más profundos del período de los Segundos Palacios o los pilares que soportan las escaleras (habitaciones números 1, 9 y 10); en este período casi nada se construyó empleando *sidéropétra*.

Aparentemente, de los resultados de la primera excavación, el Barrio comprendería un complejo de seis o siete casas, separadas por dos estrechos callejones. Cada vivienda contaría con dos o tres habitaciones, si bien éstas son más grandes que las que podemos encontrar en las casas de *Gournia* o *Vasiliki*. La variedad de los suelos exhumados prueba la larga ocupación de este lugar. Destacan particularmente la habitación nº 14, muy característica, con un enlosado irregular, un pavimento compuesto de pequeños cantos, tierra batida y un estucado oscuro similar al encontrado en el palacio. Hay trazas de escaleras en varios puntos; en la habitación nº 6, una construcción que se eleva unos 0,30 sobre el nivel del suelo puede ser un horno en

ángulo, construido con bloques irregulares y tierra y toscamente redondeado en su interior, que se parece mucho a los hornos cretenses modernos⁴²⁵; en la habitación nº 9, una de las típicas pilas dobles está situada en lo que podría ser la caja de una escalera, una localización que veremos también en el Barrio Θ.

En la segunda excavación, efectuada en 1931, se vuelven a extraer numerosos objetos pero continúa habiendo gran incertidumbre en cuanto al plano y disposición de las casas que se ponen al descubierto. Las calles están enlosadas con piezas de *ammouda*. Las habitaciones números 1, 2 y 3 podrían formar la primera de las casas del Barrio, que sería accesible desde la calzada 'a'. En este mismo lugar se encontró una numerosa vajilla de arcilla y un vaso de piedra con pico vertedor, y en la habitación nº 3 se documentaron dos pilas y un molino de piedra. La mayor parte de la cerámica corresponde al MM I y hay algunas del MM III. La habitación nº 1, que parece ser la principal de la vivienda, dispone de suelo de tierra batida, en el medio de la cual presenta un disco de arcilla circular, de 0,70 m. de diámetro y un espesor de dos centímetros; la arcilla, mal cocida en su interior, es muy similar a la que se utiliza para fabricar la mayor parte de los vasos de uso común en Malia. La superficie del disco, agrietada, presenta, asimismo, numerosos trazos rojos y negros que podemos atribuir al fuego. En el centro de este círculo subsiste una pequeña depresión de 0,14 m. de diámetro y una profundidad de 0,06 m. El disco reposa sobre un lecho de cascotes de arcilla, tejuelos y piedras. El conjunto está a unos diez centímetros sobre el suelo adyacente. Los excavadores lo definieron como un hogar. En un sondeo, no muy lejos de esta estancia⁴²⁶, se excavó otra estructura similar; en esta ocasión a ras del suelo y se puso al descubierto un disco mas o menos grande (de 0,85 m. de diámetro) de arcilla cocida y con trazas de fuego. La superficie plana contaba con una depresión en el centro y todo el disco presentaba un ligero reborde. En la foto se puede constatar la presencia cercana a este hogar de otro círculo plano de piedra más pequeño que podría ser la base de una columna de piedra. Los excavadores han interpretado este tipo de hogares, como hogares fijos, muy primitivos y análogos a los aparecidos en el continente durante varias épocas. Este tipo de hogares aparece frecuentemente en toda la zona egeo-

⁴²⁵ *Mallia Maisons* I: 25, n.1.

⁴²⁶ Demargne, 1932: 76-88.

anatólica y desaparecerá durante el MMI bajo la influencia de las civilizaciones orientales, en particular la egipcia que los sustituyen por hogares móviles⁴²⁷.

Las habitaciones 4 y 5 podrían constituir una segunda casa, que tendría su entrada desde un umbral en la calle 'c', donde se conserva todavía la hendidura del gozne de una puerta, al igual que el grupo de estancias 6, 7 y 8 con acceso desde la misma calle forman también otra vivienda. Las habitaciones números 10, 11 y 12 integran también una casa pero sólo se han conservado sus cimientos. En las habitaciones números 13, 14 y 15 tendríamos también una casa, a una altura inferior, que utiliza sillares de *ammouda*. En la habitación nº 19, que se comunica con la nº 18 a través de una puerta con un umbral de *ammouda*, se observó una basa de columna y el dispositivo ya conocido para la fabricación de aceite: una gran cuba con pico (separador), que vierte sobre una vasija enterrada en el suelo; también se apreciaron los restos de una canalización de piedra. Las dos habitaciones forman un conjunto y no parece que constituyan una vivienda.

El Barrio Γ en conjunto ha aportado una gran cantidad de cerámica principalmente del Protopalacial. De este modo se han hallado cerámicas de finales del MA e inicios del MM sin que se pueda distinguir bien entre los dos periodos. La cerámica encontrada incluye de enlucido claro, más o menos pulimentada con decoración de oscuro sobre claro; de enlucido oscuro, que se correspondería más bien con la transición del MA III al MMI, y polícroma, muy parecida a la que podemos observar en las necrópolis de este período. Contamos, además, con una gran abundancia de vasos de piedra, que sorprende en un espacio tan pequeño, atribuibles al MM I, y una pequeña estatuilla con forma humana. Otros tipos de hallazgos conservados son algún objeto de metal y piedras grabadas o sellos, entre las que destaca un prisma triangular de esteatita negra con inscripción jeroglífica y un sello piramidal. En cuanto a la etapa de los Segundos Palacios, se recobraron asimismo cerámicas del MM III B al MR I.

Aunque en el Barrio Γ hemos podido constatar algunos detalles, que indican que se introdujeron nuevas técnicas constructivas en el MM I, como, por ejemplo, el empleo

⁴²⁷ *Mallia Maisons* I: 29.

de revestimientos de estuco blanco para el suelo, los muros y los bancos, las excavaciones no han sido capaces de desvelar el plano coherente de lo que debía ser una vivienda en el MMI, de pequeño tamaño, con dos o tres habitaciones, construida con materiales livianos y sin presentar un plan de conjunto. Con todo, puede afirmarse que en este período, si bien no hemos alcanzado el momento de la arquitectura monumental, sí se sientan las bases del período posterior. Solamente tenemos constatado una ocupación en el MMI.

EL BARRIO Ε(ψιλον)⁴²⁸

El Barrio E se localiza al sur del palacio, a la izquierda de la carretera de asfalto que conduce a la carretera principal. Es uno de los mayores complejos que se han excavado, ya que mide 50 x 28 metros, superando así, por ejemplo, es siete veces a la Casa Δα. Pertenece al período Neopalacial, indudablemente, una fase de esplendor en Malia. Sin embargo, ciertos hallazgos en profundidad nos indican que el Barrio estuvo también habitado en la etapa Protopalacial, época a la también se le han atribuido algunos elementos arquitectónicos. Desgraciadamente, los vestigios no son suficientes para poder afirmar que las construcciones de los Segundos Palacios fueron levantadas sobre el mismo espacio del período anterior, ni podemos individualizar aquí casas de la relevancia de la Δα, ya estudiada, pero sí nos indican que el poblamiento Protopalacial se extendió también por esta zona.

EL BARRIO Λ(άμβδα)⁴²⁹

El Barrio Λ está ubicado en el lateral oriental Ágora. En él tres grupos de casas han sido puestas al descubierto y que se denominan respectivamente: la *Maison de la Façade à Redans*, la *Maison des Vases à Terrier* y la *Maison de la Cave au Piliers*. Todas ellas pertenecen al período Neopalacial y continúa su ocupación en el período micénico. Con todo La Casa de las Jarras de Estribo presenta un estrato situado en el mismo nivel que el Ágora, lo que nos llevaría a pensar en la existencia de una primera construcción más antigua, aunque, ciertamente, esta última no se conoce con certeza.

⁴²⁸ *Mallia. Maisons* II: 91-154.

⁴²⁹ *Mallia. Centre politique* I : 89 y ss.

EL BARRIO Κ(άππα)⁴³⁰

Al Norte del Ágora y a lo largo de vía *Traversière* se disponen una serie de casas localizadas en los extremos oriental y occidental del lado norte del Ágora que se conocen con los nombres Κε (al este) y Κδ (al oeste)⁴³¹. El conjunto Κε está compuesto por tres pequeñas estancias, una de las cuales (Κε 1) corta totalmente la vía *Traversière* en la prolongación del muro oriental del Ágora, lo que nos da una datación en el MR IIIB. Del grupo Κδ, cuyo nivel de suelo está claramente cortado por la vía *Traversière*, se diferenciaron cuatro estancias, probablemente parte de una misma casa y en una de ellas, Κδ 3-4 se encontró una jarra con mamelones del estilo *Drakones*⁴³², que ha permitido datar estos primeros niveles en el MM IA⁴³³. Como en otras partes de la ciudad, hubo también aquí una ocupación Protopalacial, cuyos vestigios sobreviven debajo de la posterior extensión de la Malia Neopalacial.

LA CASA Θ(ήτα)⁴³⁴

Esta casa se conoce también como ‘Casa de la Playa’, puesto que está situada en el borde de la Playa del Molino, sobre un lecho de rocas. Se excavó parcialmente en el verano de 1957, después de un sondeo previo realizado en 1956. La parte excavada, abierta durante un tiempo, fue finalmente sellada. El área presenta varias épocas de ocupación que alcanzan hasta época romana. La memoria de excavación insiste, sobre todo, en la época de más apogeo de estas estructuras que se corresponde con el MM IB o Protopalacial, los excavadores han llegado incluso a considerar que pudiera ser anterior a la construcción del Primer Palacio de Malia, lo que apoyaría por tanto la

⁴³⁰ *Mallia. Centre politique* I; van Effenterre, 1980 :190.

⁴³¹ Fueron excavadas por H. y M. van Effenterre y han servido para asignar un *terminus ante quem* y *terminus post quem* a este conjunto de casas (cf. *Mallia. Centre politique* I: 137).

⁴³² Estilo de cerámica encontrada en *Drakones*, a tres kilómetros de Koumasa, en enterramientos fuera de los tolos datados en el MMI (Walberg, 1987: 55).

⁴³³ *Mallia. Centre politique* I: 139.

⁴³⁴ *Mallia. Maisons* IV.

existencia ya de una forma de vida urbana desarrollada previa a la aparición del palacio⁴³⁵.

Resulta un espinoso problema conocer las dimensiones exactas, dado que sólo se ha excavado una parte. La Casa estuvo rodeada por un muro de protección⁴³⁶ y, como ya habían señalado los excavadores de la casa Ζα⁴³⁷, el descubrimiento de la Casa Θ demostraba suficientemente que la ciudad de la época de los Primeros Palacios se habría desarrollado entre el mar y la zona del Palacio. De esta manera, en esta zona hallamos no sólo la Casa Θ sino también la Villa A, el Barrio Γ, el llamado Taller de las piedras grabadas, la Cripta Hipóstila, el Ágora, los santuarios más antiguos y el espléndido conjunto del Barrio M. En marcada contraposición, en las áreas oriental y meridional, tomando siempre como punto de referencia al Palacio, las evidencias de la época de los Primeros Palacios son menos consistentes.

El nivel más antiguo de la superficie excavada no está estratificado. Corresponde a escombros recogidos esporádicamente en los fondos de los agujeros de las rocas, cerámicas similares a la de *Vasiliki*, picos de teteras o de jarros, que no están vinculados a estructuras de construcción. Quizá este horizonte más antiguo pueda confirmar que la Casa de la Playa no debió estar regularmente habitada con anterioridad al MM.

Por encima de este primer nivel, la investigación ha diferenciado dos conjuntos de construcciones superpuestas, o estadios de ocupación, netamente desemejantes por su arquitectura. Sin embargo no existen diferencias cronológicas entre los elementos de cultura material que aportan ambos estratos (plano 1 y plano 2), por lo que puede concluirse que son obras que pertenecen al mismo período Protopalacial. En la zona sureste hay dos construcciones separadas por un espacio (pasillo κ) que no han podido ser datados.

⁴³⁵ *Mallia.Maisons* IV: 9. Se levantó el enlosado de nivel romano en superficie y los restos del Neopalacial para permitir el estudio de los niveles inferiores que son los que se reflejan en el plano y que están directamente sobre el suelo de roca.

⁴³⁶ A este muro, los excavadores incorporaron una piedra de cúpulas que estaba caída en las cercanías.

⁴³⁷ *Mallia.Maisons* II.

En la Casa Θ destacan varios de sus elementos. En primer lugar la denominada Estancia de los *pithoi* (α). En ella se encontraron los primeros vasos minoicos de este tipo colocados en su lugar de uso habitual, agrupados en el centro de la habitación. La habitación mide 2,6 metros de largo por 2,25-2,50 metros de ancho. Por el sur, le antecede un vestíbulo de 2,80 x 1 metros, que se abre hacia el suroeste y la separa del exterior. Un hueco de 0,87 m de ancho, sobre el que se instaló un pilar en el segundo estadio de ocupación, parece la única entrada al conjunto, dispuesta, además, en el tradicional plano acodado. En el nivel de suelo de roca se encontró una pequeña vajilla en el ángulo noroeste y un plato de piedra yacía, asimismo, junto los *pithoi*. Tanto el galbo como la base de las vasijas estaban intactas, pero no había nada en su interior salvo los fragmentos de los bordes caídos hacia dentro. En esta habitación, además de los contenedores mencionados, se encontró una jarra, tazas y cuencos troncocónicos, una pequeña taza con doble curvatura, una copa de forma acampanada, lámparas, un cuenco de piedra, una tapa de vaso de piedra, una pesa grabada (en una de sus caras laterales hay un grabado que podría ser una cabra) y un pie de piedra. En el segundo período de habitación un interesante grupo de vasos se depositó en la unión entre las piezas α y $\alpha 1$ y que se ha descubierto justo sobre el muro medianero: dos bellas ánforas una al lado de la otra y al mismo nivel. No hay diferencias cronológicas sensibles entre el estrato inferior sobre el fondo de roca y los vasos encontrados sobre el relleno a la altura de los muros y todos pertenecen al MM IB.

Al lado de la habitación de los *pithoi*, encontramos un segundo grupo de habitaciones (llamadas “el Edificio del horno”), a las que se accede desde una especie de patio (β). Se compone de una gran habitación (γ), de la misma longitud que $\alpha 1$, y de un trastero (δ), anejo al nordeste, al que se accede a través de una puerta de 0,95 metros de longitud, en el extremo meridional del tabique que separa las dos habitaciones. También aquí vemos un sistema acodado o en chicana y un plano similar al de los almacenes de los Primeros palacios. El trastero mide únicamente 1,80 metros de largo mientras que la habitación principal llega hasta los 2,50 metros. La longitud de las dos salas supera los 3,80 metros, si incluimos el pasillo. El trastero ha proporcionado dos pequeños vasos, una jarra con embocadura trilobulada y una lámpara. Se le ha denominado trastero por sus dimensiones y su situación detrás de la habitación (γ), en la que se hallaron objetos de más valor, que pareció más ricamente dotada. En el nivel del suelo primitivo, se identificó una gran cantidad de vajilla, en los ángulos de la

habitación y a lo largo de los muros; pocas piezas estaban intactas, pero muchas de ellas se encontraban *in situ* y se habían partido por la presión de las tierras, siendo fácilmente reconstruibles. Se trata de jarras, tazas y lámparas, el mobiliario más habitual de una zona de hábitat. En el ángulo Oeste, apareció una jarra, una taza y una copa y a lo largo del muro sudoeste, hacia mitad de la pieza, otro lote de vajilla abandonada (jarra, taza y copas y con ellos, el pie de un torno cuyo disco estaba en la zona mas al sudoeste).

En las proximidades inmediatas del trastero se ubica el llamado ‘horno’ (φ). Ciertamente no se ha encontrado ninguna construcción al efecto; tan sólo una zona más o menos circular de 1,1 m. de diámetro, cubierta por un lecho de carbones y cenizas con algunas piedras. Se piensa que ardía aquí un fuego ininterrumpido bajo una especie de cúpula de tierra. El fondo de este supuesto horno se coincidía con la altura de los muros del primer estadio de ocupación, que habían sido construidos de arcilla cocida sobre la roca natural. No había ningún objeto ni cerámica que pudiese datar el horno y en su fondo sólo se hallaron algunos restos de hueso entremezclados con tierra.

Al espacio parcialmente enlosado que se extiende al suroeste del gran muro que limita la habitación de los *pithoi* y el edificio del horno se le llamo *piece aux gournes* (la zona de las pilas, esto es, en realidad, el patio β y una escalera) durante la excavación. En los sondeos previos de 1956 rápidamente se alcanzó una pequeña escalera de pocos peldaños, bajo la cual se encontró una de las características pilas dobles en piedra que tanto abundan en Malia. Dicha pila estaba esculpida en un sillar de *ammouda*⁴³⁸, situada directamente sobre el enlosado e incorporada a un pequeño elemento del muro bajo adyacente a un pilar de *ammouda* (nº 10 en el plano), de 0,70 m de alto. La piedra, indudablemente reutilizada, estaba quebrada en el ángulo de una de las pilas, que a su vez era adyacente a un segundo pilar (11). En su reutilización se había depositado la pila boca arriba y, a su lado, una vasija de arcilla cocida justo del lado de la pila quebrada como si se pretendiera reemplazar la segunda pila por un recipiente móvil. Sin duda estaba destinado a un uso muy preciso, probablemente relacionado con actividades de cocina, considerando además que en las cercanías se encontró un depósito de vajilla doméstica; otros piensan en actividades de tipo artesanal, e incluso, habida cuenta de su situación en una zona de paso, cerca de una escalera, podría contener aceite para las

⁴³⁸ Treuil, 1971.

lámparas. Este dispositivo es muy similar al que se describe en el Barrio Γ, incluyendo su situación⁴³⁹. Entre la pila de piedra y el muro principal (3) se encontró cerámica de tipo doméstico (jarras, copas y tazas) y objetos de piedra⁴⁴⁰.

En el patio β, pavimentado con lajas de *sidéropétra*, cerca de la escalera comentada, apareció una piedra de cúpulas, *kernos*; constituido de un bloque plano de *sidéropétra* clara con una superficie tosca, pero pulida por el uso, con una forma irregular ovalada y una longitud máxima de 0,50 por 0,40 m.; varias depresiones se distinguían marcadas en la superficie; una triple, bastante ancha, en el centro, y otras ocho distribuidas por toda la piedra. Los excavadores defienden la idea de que este tipo de piedras corresponden a tableros de juego y no a mesas de ofrendas como presuponen otros⁴⁴¹. Este *kernos* se añade al amplio repertorio de los descubiertos en Malia y, como los demás, se sitúa en una zona de paso, en este caso, debajo de una escalera. Se cree que la escalera corresponde al segundo estadio pero cabe la posibilidad que, al igual que el pavimento, fuese más antigua. En Malia frecuentemente los suelos de las terrazas están al aire libre como es el caso de los puntos de luz, mientras que los suelos pavimentados generalmente pertenecen a estancias cubiertas. Empero, en el segundo estadio, la parte noroeste del enlosado estaba seguramente cubierta, y es por eso que la pila de piedra doble habría sido preservada en una especie de recuadro construido en *ammouda*, ya que la vasija encontrada junto a ella se apoya claramente sobre el enlosado.

La prolongación en dirección sur del espacio β es una zona de paso, de comunicación, el pasillo κ, que va hacia el sur y separa los muros de los Edificios A y B, no excavados, incluyendo un pequeño receptáculo a continuación del gran muro 3 (κ₁); el suelo no está acondicionado y se han recuperado numerosos hallazgos en superficie; uno de los más relevantes es el sello de esteatita negro, similar a un escarabeo, con una representación de abeja, que constituye el único sello encontrado en la Casa de la Playa y cuya forma de la abeja difiere bastante del famoso pendiente de

⁴³⁹ *Mallia.Maisons* I: 24-26.

⁴⁴⁰ *Mallia.Maisons* IV: 52 y ss.

⁴⁴¹ Treuil, 1971; Poursat 1966: 529; Evans le había dado un significado religioso (Van Effenterre, 1980: 162, n. 26); Demargne (*Mallia.Palais IV*: 16) le atribuye más bien una utilidad profana dentro de la vida cotidiana. En general, se han apuntado tres posibilidades: una mesa de ofrendas, un lampadario y un hogar fijo.

Chrysolakkos. La cronología es dudosa ya que se trata material de superficie. Se ha apuntado una datación en el MM IB, únicamente porque esta es la fecha que prevalece para la mayor parte de los sellos de este tipo⁴⁴². Otro hallazgo peculiar es el vaso de arcilla con forma de pájaro sobre un trípode, muy conocido en Creta en el MA⁴⁴³.

Un segundo espacio alargado, el pasillo ϵ , de función indeterminada, está situado en la parte noroccidental de la Casa de la Playa, alineado con las pequeñas estancias β_1 y β_2 y perpendicular a la dirección general del pasillo ya visto. Esta zona ha sido una de las más instructivas en cuanto a estratigrafía debido a que la superposición de diferentes niveles de ocupación, ha permitido reconstruir la historia de la casa.

La parte occidental de la Casa de la Playa está constituida esencialmente por un vasto espacio el cual, en función de los hallazgos, ha sido considerado por sus excavadores como un taller de cerámica (el Taller λ y el Saliente μ). Tiene una forma casi cuadrada, cubre aproximadamente 40 metros cuadrados, y, en su parte oriental, presenta un pequeño recinto en forma de saliente (μ). Sobre el mismo suelo rocoso se han exhumado numerosos vasos y herramientas. Sobre él, a unos 10 o 15 cm, se superpuso un nivel de ocupación. No se observa diferencias características en el material, al igual que sucede en las estancias α y γ . Del nivel del suelo de roca provienen una veintena de vasijas que llaman la atención por la variedad de sus formas y algunos vasos en piedra. Descuellan también una serie de herramientas pequeñas herramientas de hueso⁴⁴⁴, junto a tres pequeñas jarras, agrupadas sobre una superficie de tierra quemada, aproximadamente en la mitad de la estancia y que hace pensar en un horno de uso artesanal. A los tipos de vajilla habitual, marmitas, jarras, tazas o copas se añaden los floreros, el devanador que emplean las hilanderas, un pequeño *pithos* y el pequeño animal de tierra cocida, considerados ambos como juguetes. La estancia no presenta trazas de violencia ni de destrucción y tan solo una capa de arena junto con escombros ha cubierto el primer estadio para dar paso al segundo que, como en el resto de las habitaciones, sitúan los basamentos de sus nuevas construcciones sobre el suelo de roca.

⁴⁴² Para más hallazgos en superficie en la zona puede verse *Mallia.Maisons* IV: 57 y ss.

⁴⁴³ *Mallia Maisons* IV: 59.

⁴⁴⁴ Para la lista completa de hallazgos puede consultarse *Mallia.Maisons* IV: 66 y ss.

Al segundo estadio pertenece, justo en mitad de la habitación, una basa de pilar de *ammouda*, que se apoya directamente sobre la roca natural y, a su lado, una pila doble invertida, de la cual se había roto una de sus cavidades⁴⁴⁵, con el objetivo de formar un zócalo, que está tapando dos pequeños vasos, un jarrito y una especie de aríbalo. El jarrito se asemeja a los famosos vasos de *Chamezi*. Los nuevos habitantes de este segundo nivel situarán otra pila de piedra al revés, según van Effenterre (*Maisons IV: 72*), con el propósito de configurar un tablero de juego; el reverso de esta pila de *ammouda* posee un agujero central tallado de 0.085 m. de diámetro y una serie de 38-39 pequeñas hendiduras, dispuestas a lo largo de los cuatro bordes de la piedra. La presencia simultánea de la base del pilar y del *kernos* puede indicar un nuevo uso de la estancia λ . En este segundo estadio debió existir un espacio cubierto, ya que tiene un pilar como soporte central; van Effenterre (*Mallia.Maisons IV: 71*), al considerar el *kernos* como un tablero de juego, insiste también en la posibilidad de que se tratase de un lugar de paso, aunque, en mi opinión, este tipo de piedras pudiera tener un significado cultural; como ya hemos visto en el caso del palacio en los lugares donde aparece tienen una clara funcionalidad religiosa. El muro suroeste de esta habitación está casi en su totalidad construido con bloques de *ammouda*. Sin embargo, no hay hallazgos destacables, salvo un fragmento de cristal de roca y un trozo de una tabla de ofrendas en esteatita y abundantes vestigios de estuco blanco y rojo, procedentes del primer estadio. Sin duda en el segundo estadio, se quiso reforzar las construcciones y se reutilizaron algunas partes del mobiliario.

En resumen lo encontrado en esta zona se pueden clasificar en tres categorías: numerosas lámparas, vasos y objetos de piedra y, por último, un esplendido conjunto de jarritos de tipo *Chamezi*, algunos de ellos con inscripciones incisas, agrupados cerca de la piedra de cúpulas, con los mismos punzones y estiletos de huesos que ya habíamos encontrado en el nivel inferior. A un radio de unos 50 cm alrededor de este primer depósito, otros jarritos de tipo *Chamezi* fueron descubiertos en el mismo estrato⁴⁴⁶. También se encontró una copa de pie de factura fina decorada al noroeste del recinto (μ), así como en una pequeña despensa, en el ángulo opuesto, y un depósito de vajilla que incluía varias jarras y una etiqueta de arcilla.

⁴⁴⁵ N° AD 32 en la clasificación de Treuil (1971: 22 y fig.43).

⁴⁴⁶ *Mallia. Maisons IV: 79*.

En cuanto a la serie homogénea de vasos de *Chamezi*, se compone de un ejemplar inscrito, seis vasos enteros y un buen número de fragmentos. En el momento de la excavación solamente era comparable el grupo de estos vasos descubierto por Chapouthier en la zona noroeste del Palacio ⁴⁴⁷ en un estrato Protopalacial. En todos los lugares que se han producido hallazgos de este tipo de jarros, se hallan en gran número, pero también han aparecido ejemplares sueltos como es el caso de las Necrópolis. Los excavadores consideran que cabe la posibilidad de una fabricación en serie en esta Casa de la Playa; los punzones de hueso podrían haber sido utilizados para grabar las inscripciones en los vasos. Además hay que considerar el hallazgo de un torno rudimentario y el horno vecino para cocer los vasos. Lo cierto es que este tipo de vasos se encuentran en Malia más que en otros lugares y parece lógico que se fabricasen en la zona. Por consiguiente, los indicios de una fabricación en la Casa de Playa parecen decisivos.

A pesar de que el horno no está muy bien definido y el número de herramientas y vasos pueda parecer insuficiente, en el asentamiento de *Myrtos*, bien estudiado por Warren (1972), se constata cómo, desde el MA II, era posible fabricar gran cantidad de cerámica con medios rudimentarios ⁴⁴⁸, dando la impresión de ser un trabajo realizado en serie. Lo que todavía no tenemos claro es la funcionalidad de estos pequeños jarros. Las inscripciones sólo orientan, están grabadas antes de la cocción y, por lo tanto, podrían fabricarse de antemano para un destino determinado, lo que supone la existencia de un sistema organizado de relaciones comerciales, en una economía que ya se había abierto previamente como nos ha sido demostrado en los asentamientos de *Myrtos* y de *Vasiliki*. No obstante, es muy probable que estos pequeños vasos fuesen utilizados como recipiente para contener algún producto preciado como sal, aceites perfumados o tintes. Finalmente la dispersión de los hallazgos de este tipo de vasos (en la ruta hacia el este por la costa norte se han encontrado hasta el asentamiento de *Chamezi*, de ahí su denominación) nos puede dar una pauta del radio de influencia del palacio de Malia.

⁴⁴⁷ El grupo incluía una veintena de ejemplares, uno de ellos con inscripción (*BCH* 70, 1946: 71 y 88)

⁴⁴⁸ Cf. Warren, 1972: 201.

No sabemos el tiempo de ocupación de λ , pero la escasez de fragmentos cerámicos descubiertos nos hace pensar en un abandono rápido. En un tercer estadio el espacio fue rodeado de muros sólidos, donde dominan los grandes bloques de *sidéropétra* y el gres sólo intervenía de forma excepcional para cubrir el paramento interior de los muros, que se hallaban más abrigados de la humedad. Para las paredes se empleaba un conglomerado particular duro y resistente, la *aletrivopétra*, que ha dado nombre a la necrópolis de *Pierres Meulières*, y cuyas canteras más próximas afloran no lejos de la Playa del Molino.

En definitiva, la Casa Θ o de la Playa presenta dos niveles de ocupación dentro de un mismo período, el MM IB, y forma parte del entramado urbano ya bastante unificado que caracteriza todo el territorio maliota en este momento. Las características de construcción, la elección y utilización de materiales diversos, la disposición de las habitaciones, el uso de planos acodados, la utilización de pilas dobles de piedra, las piedras de cúpulas o *kernos*, la cerámica, etc, coincide plenamente con los otros barrios de la ciudad y revela un elevado grado de desarrollo. La cerámica de dicha casa es homogénea y de buena calidad; el uso de las diferentes piezas y la especificidad de ciertos tipos de cerámica y de herramientas sugieren que, al menos, una parte del edificio estaba ocupada por una pequeña instalación artesanal, quizá en sus dos etapas de ocupación, relacionada con la fabricación de ciertos vasos⁴⁴⁹. La actividad esencial de los habitantes de la ‘Casa de la Playa’ era, pues, artesanal, que debía ocupar a una sola familia. En consecuencia, aunque hay un cierto volumen de almacenamiento dentro de la vivienda, ésta se reduce a la habitación de los *pithoi*, cuya capacidad no excede las necesidades medias de una unidad familiar.

EL BARRIO Z(ἤτα)⁴⁵⁰.

El Barrio Z se extiende al este del Palacio. Desde la puerta sur del palacio en dirección este, una calzada construida con lajas de *ammouda*, de 1,40 metros, ha sido puesta al descubierto a lo largo de aproximadamente 35 metros. En los lugares donde no

⁴⁴⁹ Así, por ejemplo, uno de los *pithoi* presentaba elementos decorativos característicos y muy adaptados a la superficie del vaso, de factura cuidada; todo indica que había sido fabricado por un maestro artesano, aunque no está claro si pertenece al primer estadio, porque sobrepasada el nivel medio de los muros, podría ser que hubiera sobrevivido del primer al segundo estadio.

⁴⁵⁰ *Mallia. Maisons II. Zα: Mallia. Maisons I: 63-100.*

hay este tipo de lajas, han sido reemplazadas por un pavimento tipo *kalderim*, el mismo que encontramos a un lado y otro de la calzada. También al este del palacio existía una gran plaza pavimentada al igual que la conocida explanada Oeste. Aunque el Barrio no ha sido cubierto es hoy, sin embargo, de difícil acceso. En dicho barrio se han excavado tres casas, $Z\alpha$, $Z\beta$ y $Z\gamma$, todas ellas pertenecientes al período Neopalacial. Por lo que respecta a la época Protopalacial esta zona es importante porque aquí, como tendremos ocasión de considerar, han aparecido restos de la muralla de la ciudad.

EL BARRIO N(ũ)⁴⁵¹.

El Barrio N está situado al norte del Taller de los sellos del Barrio M, a unos 300 m. al noroeste del Palacio de Malia. El conjunto de habitaciones excavadas corresponde al MR III A2-B1, pero el Barrio cuenta con una larga historia de ocupación que ha podido conocerse gracias a los sondeos efectuados debajo de los estratos del MR III.

De este modo, los restos arquitectónicos más antiguos, hallados debajo de de varias habitaciones (X8, X12-X13, X2, XV2, I1, I2, X18, II1, XII3, VII1, XI1, X20C y VIS), se han fechado en el MM II⁴⁵². De este período poseemos evidencias de suelos enlosados con grandes lajas con juntas en estuco rojo, suelos estucados en blanco y muros también enlucidos con estuco. Este tipo de suelo es el característico de Malia en esta época y se ha documentado también los barrios A, Γ y M. Sólo ha sido posible identificar la función de una de las habitaciones sondeadas (I2) en la que se puso al descubierto un total de dieciséis vasos enteros en un estrato de destrucción por incendio; por la tipología de las vasijas se piensa en un almacén de líquidos⁴⁵³. Debajo de otra habitación (X2) en el nivel del MM I apareció un hogar fijo rectangular similar a otros aparecidos en el mismo período⁴⁵⁴.

La cerámica encontrada (tanto vasos enteros como fragmentos) es característica del período MM II y todas las formas son bien conocidas por los hallazgos del Barrio

⁴⁵¹ Schoep y Knappett, 2003: 49-86. Los informes preliminares se han publicado en *BCH* 113 (1989): 762-767; 114 (1990): 912-919; 115 (1991): 735-741; 116 (1992): 733-742; 117 (1993): 675-683; 118 (1994): 471-476.

⁴⁵² Schoep y Knappett, 2003, 50.

⁴⁵³ Schoep y Knappett, 2003: 71.

⁴⁵⁴ Schoep y Knappett, 2003: 60; Poursat, 1992: 53.

M. A pesar de que el espacio sondeado no ha sido muy grande, ha aportado gran cantidad de cerámicas. En particular las formas mejor representadas son las jarras carenadas con pico y también los vasos de almacenamiento y transporte como las ánforas (incluyendo una importada de Mesara), *pithoi* y jarras ovoides. Dentro de la cerámica doméstica contamos con platos, calderos trípodes, jarros uno de ellos con una marca incisa.

La ocupación bajo el Barrio N época Protopalacial parece extenderse principalmente entre la fachada norte y sur del ala oriental del conjunto. En el Barrio N encontramos las características arquitectónicas evidenciadas en los barrios M y Γ y en la ‘villa’ A, como son suelos y muros enlucidos con color rojo y blanco, muros en tierra cubiertos de un enlucido, lajas con uniones en estuco rojo, etc. Los muros están contruidos con *sidéropétra* y unidos con un mortero de piedra mientras que el empleo de sillares de *ammouda* se limita a algunas piedras no talladas.

En la ciudad de época Protopalacial, el barrio *NU* está situado entre el palacio y el mar. No se ha encontrado ningún resto de vía o camino pero podemos pensar que el acceso podía efectuarse desde un ramal de la vía del Mar. De hecho, en el cruce excavado al oeste de la Casa $\Delta\alpha$, la vía del Mar, que parte de la fachada Oeste del palacio, para llegar hasta la Casa Θ , atravesando la Cripta Hipóstila y los barrios Λ , Δ , M y Γ , se une con un camino procedente del nordeste y que forma un ramal hacia el noreste. Parece probable que este ramal condujese hasta el Barrio N y se prolongara hasta el Barrio A. Asimismo, la calzada oriental, que bordea el Edificio A, el taller de fundición y el taller de sellos del Barrio M, continua hacia el norte y desembocaría sin duda en el Barrio N.

La cercanía con el taller de los sellos en el Barrio M nos lleva a plantearlos la posible relación que podría haber entre estos talleres y las casas encontradas bajo el Barrio N pero el plano presenta varias lagunas, lo cierto es que no se han encontrado evidencias de la existencia de talleres, sino que los vestigios analizados nos sugieren más bien que estamos ante una u varias viviendas de carácter privado⁴⁵⁵.

⁴⁵⁵ Schoep y Knappett, 2003:85

En suma, con la excepción de una habitación, cuyas características corresponden claramente a un almacén, no se hemos podido obtener el plano exacto de estas casas protopalaciales ni el sistema de comunicación entre las diferentes habitaciones pero, con bastante seguridad, hemos podido comprobar la presencia de un asentamiento protopalacial bajo el Barrio N de época posterior. Tampoco conocemos la fecha precisa del nivel Protopalacial, pero sabemos que el MM IB representa el gran periodo de desarrollo urbano de Malia, caracterizado por casas simples agrupadas en barrios, como en la zona que va desde los barrios Δ al Θ; y ello aunque el Barrio M no se edifica hasta principios del MM II. Por lo que se refiere a la fecha de construcción de los grandes conjuntos como la Cripta Hipóstila y el Ágora no estamos completamente seguros pero podemos confirmar que se realizaron antes del MM II⁴⁵⁶.

LAS CASAS MERIDIONALES⁴⁵⁷.

Aunque, lamentablemente, disponemos de muy poca información sobre la excavación de las casas que se encuentran al sur del Palacio y en la actualidad están totalmente cubiertas, dichas casas se datan en el MA III-MM IA y son un buen ejemplo de lo que debió ser el tipo de casa Protopalacial y que se hallaron, además, si haber sido saqueadas.

Se trata de un conjunto de tres casas casi del mismo tamaño, que sobrepasan los 200 m², en llamativo contraste con los 20 m² que podían medir las casas más primitivas de Malia (compuestas únicamente de una habitación y el vestíbulo)⁴⁵⁸. Las Casas meridionales están aglutinadas las unas a las otras y conforman un verdadero laberinto de pequeñas habitaciones, pasillos y antecámaras. Una de las habitaciones más destacables (A1) mide 3,50 x 3,40 m., mientras que otras ocupan unos pocos metros cuadrados. Entre las casas A y B tenemos una especie de calle que, en su parte septentrional, no excede el medio metro de anchura, pero que se ensancha según discurre hacia el sur separando claramente las casas. La casa C tiene una ligera desviación en su orientación en comparación con las otras dos. La diferencia entre el

⁴⁵⁶ Cf. Poursat, 1988: 72.

⁴⁵⁷ *Palais* IV:13-17, pl.XX y plan II (el plano y texto solo identifican tres casas, A B y C respectivamente, mientras que en el material se habla de una cuarta, la D, cf. p. 56); Van Effenterre, 1980: 156 y ss.

⁴⁵⁸ La casa A mide 270 m², la B 150 y la C unos 75 m² (uid. Van Effenterre, 1980: 156, n. 15)

tamaño de cada conjunto o casa puede deberse a la estructura familiar de sus habitantes⁴⁵⁹. En ocho habitaciones se han encontrado ejemplares de hogares fijos en piedra⁴⁶⁰.

Conclusión

En definitiva, los barrios y casas excavados hasta la fecha nos permite acercarnos al desarrollo urbanístico y cultural de Malia en la época Protopalacial. Ciertamente no disponemos por el momento de ejemplos de casas del MA I-II pero se han excavado dos casas primitivas de planta sencilla que nos dan idea de lo que sería una casa maliota en el MA. Una de ellas, situada bajo la explanada occidental fue excavada por Dessene en 1960⁴⁶¹, compuesta de tres piezas unidas de pequeñas dimensiones, una principal y las otras dos tan reducidas que sólo debían servir como despensas. Los suelos eran de tierra batida y los restos de cerámica indican su pertenencia al período MA II, especialmente la presencia de cerámica flameada de tipo Vasiliki. La segunda casa, situada al norte del Ágora, llamada Kδ 3-4, datada también en el Protopalacial, y de la que no se dispone un plano completo, no debió ser muy diferente de su vecina Kδ 1-1 bis, que presenta un plano en chicana (but and ben), asimismo fechada en el Protopalacial, pero con una continuidad de uso hasta el Neopalacial⁴⁶². Las primeras casas de Malia son, pues, de una planta simple que se abre directamente sobre las calles y no están rodeadas de un muro. Se distingue claramente el interior del exterior. La frecuencia de muros paralelos a corta distancia uno de otro parece una prueba de la autonomía de cada hogar, una tendencia individualista, de modo que las casas están cercanas pero separadas. A partir del final del MA, se incrementa el tamaño y número de habitaciones y con ella la complejidad de las mismas (caso de las Casas meridionales) pero Malia será siempre ejemplo de una aglomeración de casas independientes.

La casa maliota del subsiguiente período Protopalacial, MM IB, disponen habitualmente de umbrales enlosados que dan acceso a un vestíbulo en chicana con el objeto de guardar la intimidad de los moradores de la vivienda. Las salas de estar, en el

⁴⁵⁹ Van Effenterre, 1980: 157.

⁴⁶⁰ *BCH* 57, 1933: 297.

⁴⁶¹ Van Effenterre, 1980: 91.

⁴⁶² Van Effenterre, 1980: 92.

piso bajo, son de dimensiones mayores de las demás estancias, de forma cuadrada, en algunas, como en la Casa Θ, podemos ver indicios de actividades artesanales y muchas de ellas disponen de un hogar, utilizado tanto como fuente de calor en las épocas frías como para la cocción de alimentos o de cerámica. Tanto las paredes como los suelos pueden aparecer enlucidos con estuco. Disponen de almacenes en función del espacio disponible para guardar provisiones y vajilla los más complejos aparecen a partir del MMIB. Las casas están dotadas de espacios de circulación y aireación, patios y pasillos. Cabe destacar los puntos de luz, el sistema de varias puertas o vanos (polythyron). Es muy posible que existiesen terrazas en el piso superior a tenor de los restos de estructuras de madera y de escaleras. A partir del MMII se producirán muchas innovaciones en las moradas maliotas de las que las casas del Barrio M constituyen un buen ejemplo. Todo el sistema de barrios y casas que hemos visto forman parte, por consiguiente, de ese proceso de urbanización que se produce en Malia hacia el 2000 a.C., en los inicios del MM, y que sucede a la modesta aglomeración de casas del MA.

Los posibles puertos de Malia.

Ciertamente, como dice Van Effenterre (1980: 75) “la ciudad no es un puerto”. De hecho, Malia no se levanta en la misma costa ni está exactamente al borde del mar, sino que se sitúa algo hacia el interior en una zona ligeramente más elevada y el área al norte del *talweg* maliota⁴⁶³, donde se construyen los principales barrios, no se ocupa en función del mar, como correspondería a una ciudad portuaria, sino que el asentamiento crece de este a oeste y, además, sus habitantes escogieron el litoral para enterrar a sus muertos y es allí donde se ubican las necrópolis y osarios.

Sin embargo, tenemos suficientes indicios que demuestran que la ciudad de Malia estaba muy vinculada al mar y, sin duda, su localización costera fue una de las razones de su expansión y crecimiento. En primer lugar, Malia importaba determinadas materias primas desde época muy temprana, como es el caso de la obsidiana. Dicho material, encontrado en Malia, procede de la isla de Melos y ello conlleva, de alguna manera, el establecimiento de relaciones con las Cícladas. Asimismo, el metal también debió importarse en cantidades relevantes, nos consta que la metalurgia era importante

⁴⁶³ Línea que une los puntos más bajos del cauce de un río o de un valle.

en la ciudad, a tenor de la cantidad de moldes de herramientas encontrados y, obviamente, estas materias primas debieron llegar por vía marítima. Contamos, en efecto, con evidencias de la existencia en el II Milenio de un comercio organizado de cobre, estaño y de metales preciosos⁴⁶⁴. También, aunque en menor cantidad, se han encontrado objetos importados o de influencia exterior que prueban la existencia de relaciones con el exterior como es el caso de piedras preciosas y semipreciosas, marfil, cilindros-sellos sirios⁴⁶⁵ y escarabeos egipcios además de las influencias que se observan en la fabricación de vasos de piedra de clara influencia egipcia o en ciertos relieves de arcilla aparecidos en Malia.

Además, entre el gran número de sellos incisos descubiertos en Malia, y en el MM I-II, son muy habituales los motivos marinos, al igual que en toda Creta oriental, con representaciones de peces, estrellas de mar e igualmente pescadores con su pesca y siluetas de barcos. Otros indicadores de actividad portuaria en Malia son las llamadas ‘pesas de pescado’ (*poids de pêcheurs*) y las anclas de piedra. En la ciudad, se han recogido en abundancia pequeños discos de tierra cocida perforados con dos orificios⁴⁶⁶. Son pesas destinadas evidentemente a ser atadas en serie, con una cuerda y suficientemente gruesas para tirar un hilo de pesca. En cuanto a las anclas⁴⁶⁷, su diseño consiste en una piedra plana de forma triangular con un orificio en el ángulo sobre la base y se han descubierto al menos tres en las casas de Malia y en el Barrio M⁴⁶⁸.

Finalmente, uno de los primeros descubrimientos arqueológicos en Malia fue la ‘*maison du pauvre pêcheur*’, que se localiza en el área de las Necrópolis, cerca de *Agia Barbara*. En 1910, en una casa construida con cascajo, se desenterraron dos calderos de bronce y una jarra de arcilla. Hazzidakis señaló que dichos objetos, de carácter suntuario, no podrían corresponder a una casa de pescadores y debía tratarse más bien

⁴⁶⁴ Cf. Betancourt, 1998: 8 y ss. Las excavaciones de *Chrysokamino* han revelado la existencia de toda una actividad de transformación del metal ya desde época protopalacial y como señala M. Wiener, cabe pensar que la élite palacial llevaba la iniciativa en la búsqueda de las materias primas tan importantes para el desarrollo del sistema palacial (Wiener, 1990: 146). También Strom, 1980.

⁴⁶⁵ En el asentamiento de *Mochlos* se han encontrado dos cilindros-sellos sirios y también en el tolos IB de *Platanos* (Aruz, 1998:302; cfr. 1984 y 1995).

⁴⁶⁶ A menudo han sido consideradas pesas de telar (uid. Van Effenterre 1980: 76, n. 58).

⁴⁶⁷ H. Frost (1973): "Ancore, the potsherds of marine archaeology. On the recording of pierced stones from the Mediterranean", *Colston Papers*, XXIII, 1973: 397; Poursat, 1980: 235-238; Davaras, 1980: 47-71.

⁴⁶⁸ Pelon, 1970: 141 y pl.VII.

de un taller. La excavación fue retomada por Charbonneaux (1928: 502), que dató la vivienda en el MM I y descubrió también una inhumación del MM III. Este último investigador considera que el edificio podría tratarse del taller de un calafate, lo que vendría a sugerir la existencia de un astillero en algún lugar próximo.

Una vez indicada la plausible actividad portuaria, cabría preguntarse por la posible ubicación del puerto o puertos maliotas. A lo largo de la costa que linda con ciudad existen dos zonas que pudieron servir de puerto tanto para la pesca como para el comercio marítimo: la Playa del Molino, en el noroeste, al final de la carretera que lleva al palacio, y la bahía de *Agia Barbara*, ubicada también al noroeste de Malia. Todos los investigadores se muestran unánimes al situar un puerto en la playa del Molino⁴⁶⁹. La dificultad principal a la hora de ubicarlo aquí estriba en que se ha producido un incremento del nivel del mar desde la Edad del Bronce, incluso había un manantial de agua dulce que ahora está bajo el nivel del mar⁴⁷⁰. Con todo, en un indicio de la posible presencia de un puerto, las prospecciones submarinas llevadas a cabo han revelado que a lo largo de toda la playa, tanto perpendicularmente como en paralelo a la costa, hay algunas alineaciones de piedras trabajadas que podrían ser los restos de un antiguo puerto⁴⁷¹.

Asimismo, en la primera campaña de las prospecciones realizadas por Silvie Müller (1990: 923), de la Escuela Francesa de Arqueología, se menciona un muro en aparejo ciclópeo, junto a los vestigios de algunos edificios, que podían pertenecer a una instalación portuaria situada sobre la costa al norte de la capilla de *Agia Barbara*. En definitiva, aunque la información de que disponemos es poco concluyente, al menos suscita la posibilidad de que Malia contara con dos puertos que le permitieran comunicarse con otras partes de la isla y con el Egeo.

⁴⁶⁹ Hazzidakis, *PraktAE*, 1915: 130; Charbonneaux-Chapoutier, *Palais* I: 6; Demargne, Gallet de Santerre, *Maisons* I: 4-5; Dewolf, Postel, Van Effenterre, *Site et Necropoles* II, 31; Van Effenterre 1980: 76, n. 57.

⁴⁷⁰ Rougemont 1974: 19; Cadogan, 1992: 177.

⁴⁷¹ Van Effenterre (1980: 77) opina que se trata de formaciones naturales. Cf. Guest, Treuil, 1979: 668-669 y figura 3.1. La estructura no ha podido ser datada, con todo, parece que los muros están contruidos con *sidéropétra* y *ammouda*.

4.2.6 *Las Necrópolis*⁴⁷².

A lo largo de su historia, salvo en los períodos más recientes, los maliotas han elegido el borde del mar para enterrar a sus muertos. En consecuencia, todas las tumbas del Protopalacial están situadas no sólo cerca del mar sino, además, fuera de la ciudad, una costumbre que también puede observarse, por ejemplo, en el caso en *Gournia*, con su necrópolis de *Sphoungaras*, y en *Mochlos*. A pesar de los sucesivos saqueos que han sido objeto gran parte de las tumbas maliotas, nos proporcionan información sobre las prácticas funerarias y la sociedad de este momento. Las necrópolis conocidas hasta la fecha son las siguientes:

- El islote de *Christos*
- Los osarios (*charniers*)
- El cementerio de *Aletrivopétres* o *Pierres Meulières*
- La necrópolis de *Chrysolakkos*

El islote de *Christos*

En la Edad del Bronce este islote, de menos de una hectárea de extensión, de tres a cuatro metros de altitud y de forma alargada en sentido este-oeste, estaba unido a tierra firme. Está situado aproximadamente enfrente de la ciudad moderna de Malia, a unos tres kilómetros del palacio.

En el noroeste del islote, ya antes de la excavación eran visibles sillares de ammoda que formaban ángulos; en uno de estos ángulos un pescador encontró el primer pithos. En 1925 se inició la excavación, siguiendo la hipótesis inicial de Ch. Picard, quien consideraba que, a tenor de los hallazgos de la isla de Pseira y Mochlos y la relevancia del asentamiento de Malia, debía disponer de una necrópolis relevante situada precisamente en este islote. El hallazgo casual del pithos lleno de huesos y la localización de unos muros en superficie formando una serie de compartimentos

⁴⁷² *Mallia.Site et Nécropoles* II: 103-105; Olivier, Treuil, Vandenabeele, 1970: 871-879; Van Effenterre, 1980: 230-231.

cuadrangulares parecían confirmar esta opinión⁴⁷³. A pesar de que la misión francesa sólo fue autorizada a excavar un reducido espacio, al norte de la isla, que poseía una extensión de 25 m. de largo por 8 m. de ancho, a menos de dos metros de profundidad, bajo la arena, encontraron una necrópolis del MM I y algunos vestigios de una ocupación de época geométrica.

La excavación aclaró una sucesión de estratos, primero un conglomerado muy resistente de arena y de terra rossa, después una arena más o menos compacta, que, a mayor profundidad, aparecía con menos color y más húmeda. El suelo de roca estaba a unos dos metros de profundidad. Los restos de un primer pithoi de factura grosera, aparecieron a 0,40 m de la superficie, junto con fragmentos de gruesas losas y de madera carbonizada. A mayor profundidad de Oeste a Este, se desenterraron una serie de pithoi tumbados sobre un lado y quebrados por la presión de la arena. Contenían osamentas de niños y de adultos mal conservadas. Este tipo de enterramiento es el mismo que aparece en la necrópolis de Pierres Meulières y consistía en situar el cadáver de cabeza dentro de una jarra. La tipología de los pithoi se enmarca dentro de los tipos bien conocidos en otros lugares en el MMI, como es el caso de los almacenes Este del palacio. Uno de ellos con decoración de círculos incisos cerca de la boca, contenía un cráneo de un adulto, mientras que otros, más pequeños, sin decoración contenían enterramientos infantiles. En torno a cada pithos se disponía un modesto ajuar compuesto de un cuenco o copa, una jarra y un hornillo de tres pies.

También se encontraron a una profundidad de hasta un metro, una serie de vasos de gran calidad, bien conservados, que eran imitaciones en arcilla de prototipos metálicos: jarras con un exagerado pico vertedor y vajilla común. Este tipo de imitaciones de vasos metálicos forma parte de las características cerámicas del MM I474. El resto de la cerámica corresponde a una vajilla común que se puede encontrar tanto en las necrópolis como en los asentamientos de este momento. Junto a los restos del MM I también se descubrieron fragmentos cerámicos de época geométrica.

⁴⁷³ *Mallia. Site et Nécropoles II*: 103.

⁴⁷⁴ *Mallia, Nécropoles I*: 17 y n.3.

Posteriormente, en 1969, en la ladera sur, se procedería a una excavación de urgencia, debido a la aparición de un *pithos* con restos óseos, que había sido puesto al descubierto por la acción de las olas y de la erosión producida por las visitas de los turistas. La excavación exhumó cinco sepulturas de inhumación en *pithoi*, acompañados de cerámica del MM I. Uno de los *pithos*, de mayor tamaño que los demás, aparecía recostado con la boca mirando hacia el oeste y rodeado de varias piedras y contenía un esqueleto de adulto. En contra de la práctica habitual, el cadáver estaba en posición fetal pero con la cabeza cerca del borde de la vasija y no al revés⁴⁷⁵.

Los osarios.

A una distancia de 550 metros al norte del Palacio y a 50 m. de la necrópolis de *Chrysolakkos*, en la costa, se localiza un saliente rocoso que se sitúa entre la playa del Molino y el litoral de *Agia Barbara*. Las rocas presentan profundas hendiduras y dentro de estas fisuras naturales se han localizado varios osarios⁴⁷⁶.

El primero de ellos, explorado en 1928/29, presentaba una profunda hendidura, que se ensanchaba a medida que ganaba en profundidad hasta formar una especie de gruta subterránea, que podría haber sido acondicionada por la mano del hombre. De hecho parece haberse un camino artificial que llegaba hasta una especie de cámara en el fondo de la gruta. Se consiguió vaciar hasta el fondo de roca y parecieron numerosas osamentas, dispuestas una junto a otra y mezcladas con abundante cerámica. Parecería que los cuerpos se habían ido depositando en la gruta con un ajuar únicamente compuesto de cerámicas y se habrían clausurado luego con tierra y piedras. Salvo excepciones, la mayor parte de las cerámicas pertenecen al MA III: jarras con pico, algunas tipo *Vasiliki* con el pico casi en vertical, decoración oscuro sobre claro, escifos, recipientes con asas horizontales y cuencos y tazas diversos. Sólo algunos fragmentos del MM I se hallaron en el camino de acceso.

El segundo osario ocupa una larga falla que se alarga de Oeste a Este cerca del mar y a 50 metros al norte de la necrópolis de *Chrysolakkos*. En este caso no estamos

⁴⁷⁵ Olivier, Treuil, Vandenabeele, 1970: 875.

⁴⁷⁶ *Mallia. Nécropoles I.*

ante una gruta sino ante una fisura larga muy abierta. Además de los huesos, se ha encontrado sobre todo cerámica, menos homogénea que en el osario anterior y unos pocos vasos enteros. A diferencia también del primer osario, en éste los enterramientos se prolongaron durante mucho tiempo. De este modo, en los orificios más profundos de la roca dominan los vasos del MA III y del MM I, mientras que en superficie son abundantes las cerámicas del MM IIIB y MR IA. Además se hallaron un fragmento de un posible ritón, una cabeza de toro en arcilla, datada en el MM I, algunos restos de vasos de piedra y vestigios de objetos de metal y de hueso.

Un tercer osario se localizó este del segundo⁴⁷⁷, en los estratos más profundos, a dos metros bajo el nivel del suelo, dentro de una larga fisura en la roca, aparecieron vasos y cerámicas del MM I mezclados con osamentas humanas amontonadas. En los estratos superiores (a un metro de profundidad), también aparecieron cerámicas del MMIII B, y algunas del MR I. Entre los vasos encontrados, dominaban las formas de copas con pie y un apéndice en el interior, las lámparas de tipos antiguos en tierra negruzca, las jarras con pico, las pequeñas jarras panzudas con embocadura trilobulada y decoración incisa de finas estrías horizontales, las tazas troncocónicas o de doble curvatura y los platos, esto es, la vajilla común de la época. En general, la decoración se limita a motivos oscuros sobre fondo claro y a la inversa, es muy frecuente la decoración con el motivo llamado de ‘capsula de alga’ (un círculo seguido de un pedúnculo alargado sobre todo en tazones y tazas. Lo más llamativo viene dado por media docena de jarros de tipo *Chamezi*, que se han encontrado en este osario, uno de ellos con una inscripción jeroglífica de cinco signos⁴⁷⁸. Como se ha puesto ya de manifiesto, este tipo de vasos se encuentran a cientos en la ciudad de Malia y están diseminados por toda la región hasta el límite con zona de Siteia con el asentamiento que les da nombre por el gran número de vasos de este tipo que se encontraron allí (*Chamezi*). Se piensa además que había un taller de fabricación en la Casa Θ. Es probable que estos pequeños vasos, así como las jarras globulares o las vasijas para verter, contuviesen algún perfume u ungüento precioso utilizado en rituales funerarios.

⁴⁷⁷ *Mallia. Site et Nécropoles II* : 60.

⁴⁷⁸ *Nécropoles I*: pl. XXVIII; *R.A.*, 1957, II: 205; *Nécropoles II*: 39.

El material encontrado en este tercer osario es sobre todo de tipo doméstico, no hay ídolos o figuras religiosas ni ritones o vasos de libación que aseguren al lugar una funcionalidad de tipo cultural. Han aparecido también algunos fragmentos de mesas bajas con cuatro pies con decoración de cruces incisas que pueden servir para portar ofrendas pero la arcilla es ordinaria y la factura poco cuidada. Solo tres pequeños nódulos en tierra cocida gris, con cubierta negra muy aplanada, parecen salirse de lo común y son de difícil explicación ya que no conocemos otros en Creta⁴⁷⁹. Podría tratarse de sellos, pero en la cara opuesta a la superficie lisa presentan un campo irregular, que podría corresponder a una antigua rotura y quizás podrían ser apliques de vasos cerámicos. Al igual que los dos primeros osarios, estas tumbas colectivas debían corresponder a los enterramientos de la población menos favorecida económicamente.

Al suroeste de los osarios, al borde del mar, las rocas están llenas de cerámicas⁴⁸⁰. Aproximadamente en el centro de la ensenada de Pierres Moulières, bajo un muro retranqueado donde se había descubierto una especie de cámara o recinto funerario comparable a los de Mochlos o Vrokastro; había abundantes depósitos de cerámica de poca importancia. Los depósitos de tierra mezclada con restos de vajilla llegan hasta casi un metro de espesor en los agujeros más profundos o al pie del gran muro. Los sondeos efectuados por Ch. Picard y J. Charbonneaux en 1928 aportaron un número importante de vasos de piedra y abundante cerámica. Mientras que las pequeñas vasijas, copas, tazas, jarras, etc. estaban a menudo enteras y la vajilla en piedra también, los grandes vasos solo se encontraron en fragmentos dispersos. Se pensó que era una especie de depósito de residuos de mobiliario funerario. Se trata de una serie muy homogénea de los inicios del MM que presenta curiosos parecidos entre las formas en piedra y las copias realizadas en arcilla. Se trata de imitaciones en arcilla, quizá por ser un material más duradero, de una vajilla que se emplea en el ritual funerario. Así, por ejemplo, contamos con un vaso de arcilla tipo nido de pájaro⁴⁸¹, cuya forma es exactamente la misma que el de piedra. El número y las formas de vasos de piedra encontrados es notable: tipo nido de pájaro, cuencos troncocónicos, cuencos con

⁴⁷⁹ *Mallia. Site et Nécropoles* II: 61.

⁴⁸⁰ *Ibid.* 62.

⁴⁸¹ *Ibid.* 63.

pequeñas asas, salseras, copas etc. Con todo, algunas parecen importadas y pueden relacionarse con la elite social.

Un cuarto osario, explorado por L. Renaudin, está en el centro de la bahía de *Pierres Moulières*⁴⁸². Los hallazgos cerámicos, se datan con seguridad en el MMI a pesar de que alguno de los vasos tiene una forma más arcaica del MA III. La estructura está compuesta por grandes bloques de *sidéropétra* sin tallar, apilados con la finalidad de formar un paramento externo. La anchura de los muros es de 0,80 m y la altura máxima conservada es de 1,20 m. Los muros delimitan una estancia de 3,80 por 3,50 metros que hoy día es casi irreconocible. Se consideró en principio que podría ser un osario donde se depositaban los restos procedentes de limpieza de las tumbas para su reutilización, pero la presencia de un cráneo entero y varios vasos completos hace pensar en la utilización como un osario más, aunque se haya acondicionado artificialmente. Se encontró un cáliz, una jarra globular y tres tazas con asa de diferentes formas. Todos estos hallazgos son del MM I. Este recinto está muy cerca del mar, no parece probable que los minoicos construyen estos muros tan cerca del mar, lo que viene también a confirmar el retroceso desde tiempos minoicos de la línea de costa.

La necrópolis de *Pierres Meulières (Aletrivopétres)*⁴⁸³.

Un tipo de conglomerado particular, duro y resistente, la *aletrivopétra*, cuyas primeras canteras se ubican cerca de la playa del Molino, ha dado nombre a la necrópolis de *Pierres Meulières*. Se trata de lugar de enterramiento más importante después de *Chrysolakkos* y se localiza sólo a unas decenas de metros al oeste de ella, en una pequeña depresión que desciende en suave pendiente hacia una ensenada de reducidas dimensiones, en las rocas de la ribera desde donde se divisa la playa y el promontorio del Molino, a muy poca distancia del osario más oriental. Ha producido un material bastante abundante que pertenece principalmente al MMI, pero sobre todo ofrece gran interés por la diversidad de usos funerarios atestiguados y las evidencias culturales de época micénica.

⁴⁸² *Mallia.Site et Nécropoles II* : 70.

⁴⁸³ *Mallia.Site et Nécropoles II* : 59 y ss.

Es aquí, donde por vez primera, J. Hazzidakis y L. Renaudin encontraron al borde del mar, una gran cantidad de cerámica mezclada con huesos. En 1921, en un primer sondeo, por debajo de un muro que podría servir de límite a la necrópolis, se descubrieron una serie de vasos preciosos. Se pusieron al descubierto un cierto número de tumbas de diferentes tipologías y formas, mientras que las cámaras funerarias que contenían pithoi y bothroi, atestiguaban un culto a los muertos separado por lo que parece un muro. Más al Norte, P. Demargne excavó los dos osarios comentados anteriormente⁴⁸⁴. En 1954 y 1956 se efectuaron sondeos complementarios y se dibujó un plano.

*La tumba pozo*⁴⁸⁵

En medio de la depresión de Pierres Meulières se encontró un montón de piedras sin tallar, agrupadas en más de un metro de altura, en lugar de las rocas naturales de sidéopéra o de los bloques de conglomerado, que parecía una cobertura de protección de una tumba. En el fondo una arcilla rojiza húmeda mezclada con cerámica de MM I y de huesos rellenaba una concavidad en forma de pozo que terminaba, en dirección Este, a más de dos metros bajo la superficie del suelo. La roca natural tallada en medio cilindro constituía la mayor parte del paramento y un muro formado por bloques sin desbastar de sidéropétra completaba la pared del lado Norte. En la entrada del fondo se han extraído los primeros vasos enteros, tazas troncocónicas en arcilla roja con una capa en negro azulado, sin decoración, un pequeño escifo con pico y dos copas con pie, además de un pequeño tazón con trípode, lámparas, etc.

*Las tumbas triangulares*⁴⁸⁶ y el tolos⁴⁸⁷

En el centro de la hondonada de *Pierres Meulières* y cerca de la tumba pozo mencionada, se localizaron dos tumbas triangulares, construidas entre las rocas, y que se adaptaban al terreno. Estas tumbas habían sido saqueadas. Una tercera, más al sur una tercera y de forma circular, se denominó ‘tolos’.

⁴⁸⁴ *Mallia. Necropoles I.*

⁴⁸⁵ *Mallia. Site et Néropoles II: 72.*

⁴⁸⁶ *Mallia. Site et Néropoles II: 75.*

⁴⁸⁷ *Mallia. Site et Néropoles II: 81.*

Se trata de fosas de inhumación acondicionadas más o menos hábilmente sobre un suelo rocoso cuyas formas varían en función de las condiciones del terreno y que no tienen relación con diferentes prácticas de enterramiento. Entre los restos se encontró un asa correspondiente a una gran jarra o pithos, donde podría haberse depositado el cadáver, práctica habitual en otros lugares como en el cementerio de Sphoungaras, cercano a Gournia.

La tumba triangular número 1 está situada aproximadamente a 40 metros al sur de la tumba de pozo descrita anteriormente. Las paredes están construidas con pequeños trozos de sidéropétra hasta una profundidad de 0,80 metros. Debió contener gran cantidad de vajilla funeraria del MM I. Entre los fragmentos estudiados podemos reconocer restos de cuencos troncocónicos, copas de boca ancha, de doble curvatura, lámparas y un frutero.

En el extremo oriental de las terrazas está la tumba circular que fue denominada 'tolos' por los excavadores. En realidad se trata de una tumba del mismo tipo que las anteriores, únicamente contaba con más espacio constructivo. La pared está realizada de bloques de sidéropétra en bruto y la profundidad no sobrepasa un metro. Se han recogido dientes y osamentas humanas junto a la cerámica habitual: lámparas, copas, etc.; los restos de una jarra y de un pithos confirman el tipo de ritual de inhumación. Como mobiliario funerario digno de resaltar tenemos conchas, un peso y un disco de arcilla con una perforación, una piedra de hilar y un pequeño fragmento de ídolo cicládico en mármol blanco. No se tiene la certeza de que estos hallazgos constituyesen el contenido original de la tumba, debido a que los restos están muy mezclados con cerámicas del MM III. Destacan también una píxide del MM I, con una decoración incisa muy fina, y dos pequeñas tapaderas en piedra.

*Las terrazas occidentales*⁴⁸⁸

Los bancos de sidéropetra afloran en el suroeste en líneas irregulares formando rocas enormes. Son visibles algunos restos de muro y, aunque no es posible seguir un plano coherente, podrían delimitar la necrópolis por este lado. Al suroeste de estas alineaciones no han aparecido tumbas, pero sí unos muros de casas, junto a los cuales se anotaron vasos de uso corriente y, hacia el oeste, un muro bordeaba un camino pavimentado tipo kalderim de dos metros de longitud en dirección norte-sur. Sin duda se trata de un barrio de la ciudad que llega hasta las necrópolis. Se encontraron también seis vasijas de pequeño tamaño pero todas ellas finamente elaboradas y decoradas, entre ellas un pequeño kernos.

*La fosa de las trompetas*⁴⁸⁹

Situada en el extremo occidental, opuesta al tolos y muy cerca del cerca del mar. Se llama así por el hallazgo de tres largos vasos tubulares. Cerca de un pequeño muro el estrato superficial de tierra contenía tejuelos abundantes e interesantes; a una profundidad de dos metros hasta el lecho de roca, se encontró una especie de fosa cuadrangular bastante deteriorada de 1 por 1,10 metros. Hacia el noroeste, una segunda inhumación bajo la roca y protegida por un lecho de piedras. Aquí podemos destacar las vasijas cerámicas que dan nombre a la fosa con forma de tubo troncocónico cerrado en sus dos extremos y el más estrecho, con una perforación en el centro. No se conoce bien su utilidad y es posible que no estuviesen completos y podrían ser pies de lámparas o de fruteros⁴⁹⁰.

*La “Casa de los Muertos”*⁴⁹¹

En la parte más profunda de la hondonada, un gran muro de dirección oeste-este se prolonga más de sesenta metros desde el osario hasta las proximidades de la necrópolis de Chrysolakkos. Construido con bloques de sidéropetra apenas trabajados, pero correctamente ensamblados, tiene una bella apariencia en la parte cercana al mar cuando se junta con el muro de fondo del osario. Se piensa que puede ser un períbolos, un muro que habría cumplido el papel de límite norte de la necrópolis y, a la vez, de

⁴⁸⁸ *Mallia. Site et Nécropoles II: 77.*

⁴⁸⁹ *Mallia. Site et Nécropoles II: 82.*

⁴⁹⁰ *Mallia. Site et Nécropoles II: 83.*

⁴⁹¹ *Mallia. Site et Nécropoles II: 85.*

sustentación de la explanada principal. El ángulo noroeste, que avanza hacia la pequeña bahía de Pierres Meulières, domina en más de un metro el osario y el basurero cercano al mar. Al norte del gran muro, hacia los osarios, no se ha registrado nada y las únicas sepulturas halladas se encuentran justo a pie del mismo y corresponden en gran parte a tumbas infantiles.

A veinte metros del osario, el muro se interrumpe durante unos 25 metros aproximadamente y, siguiendo un pequeño retranque hacia el Sur, se excavó un complejo funerario denominado la “Casa de los Muertos”. Está compuesto, al menos, de nueve habitaciones formando un edificio. Contenían osamentas, a menudo depositadas en el interior de los fondos de pithoi del MM I, sobre los cuales, en época micénica, se acondicionaron unas cistas de pequeño tamaño. Los recintos funerarios son de dimensiones comparables a pequeñas habitaciones o a los recintos de Mochlos o de Vrokastro, que utilizan este conocido tipo de arquitectura funeraria desde el MA, conocido incluso más allá de época minoica (las tumbas-casa) .

El ángulo noroeste de la ‘Casa de los muertos’ podría haber sido un lugar de habitación. El muro exterior está bien construido con bloques en brutos de caliza gris y mampostería de ammouda, con un espesor medio de 0,70 m. Al norte, quedan dos habitaciones (I y II) junto una tercera (III), al sur, transversal a las otras dos. Las dos primeras se comunican entre ellas por una puerta de 0,70 m. de anchura. La nº III se comunica con la II por una puerta de 0,95 m. Se han encontrado restos de decoración de los muros y se piensa que estamos ante un área de habitación que luego fue abandonada y reutilizada como cementerio. El tipo de construcción es el mismo que el del nivel inferior de Chrysolakkos o de las casas prepalaciales de las explanadas sur y oeste del Palacio o de las casas de la primera época, A o Γ. Hacia el Este, después de infructuosos sondeos en la mitad norte, en la parte sur del otro lado del grueso muro que separa la habitación III, se descubrieron una serie de compartimentos (IV a IX), que se disponían todos ellos alineados de oeste a este. Las estancias V a VII están unidas de norte a sur, ocupando una superficie comparable a la de las habitaciones I-III. La habitación IV está situada en medio de los dos grupos de habitaciones (I-II-III y V, VI, VII), mientras que las salas VIII, al este de la VII, y la IX, al sureste de la VIII, parecen estar más aisladas. Varios esqueletos se localizaron en la habitación III; una jarra con osamentas de niños en el ángulo sudoeste de la habitación I; algunas osamentas en la II y dos vasos junto a un cráneo y osamentas de niños cerca del

compartimiento VIII. En todos los casos la exploración señaló que los muertos habían sido depositados dentro de grandes vasos de arcilla o bajo fondos de jarras o pithoi. En la VII los pithoi estaban constreñidos unos con otros (se le llamó obviamente la habitación de los pithoi). Los pithoi funerarios y la cerámica recogida sobre los suelos de las habitaciones de la Casa de los Muertos pertenece en su totalidad al MM I y sólo en los estratos más superficiales los fragmentos estaban mezclados junto a otros de época micénica. Podemos confiar, por tanto, en que estamos ante enterramientos Protopalaciales que nos informan además sobre las prácticas rituales. De hecho la parte alta del vaso había sido cortada y cadáver se introducía con la cabeza hacia el fondo y se le daba la vuelta a la vasija con el borde boca abajo, al igual que en el cementerio de Sphoungaras cerca de Gournia. Con las vasijas mas pequeñas sucede lo mismo, se ponen boca abajo. En el saliente del muro en dirección al mar se encontraron dos fosas (4 y 5) tan sólo limitadas por muros de sidéropétra. Ambas contenían un esqueleto adulto con la cabeza hacia el Oeste. En mitad de la explanada entre la habitación IX y la tumba pozo (1), una construcción formando un ángulo, podría formar parte de una fosa funeraria que contenía tres osamentas (10).

Se ha pensado también que la casa próxima a la muralla podría ser la morada del guarda de la necrópolis, de hecho, tiene el mismo periodo de ocupación. En superficie aparecen mezcladas cerámicas de los dos periodos de ocupación y varios vasos micénicos, y también han aparecido unas diez cistas construidas encima de los enterramientos probablemente para marcar el lugar de las deposiciones y facilitar los rituales funerarios. Parece que estas cistas podrían haber sido utilizadas por los micénicos para enterrar a niños (ver en el recuadro del plano de la Casa de los Muertos). Por consiguiente además de la utilización en el MM parece que este lugar se utiliza también en época micénica.

*Chrysolakkos*⁴⁹²

El cementerio de *Chrysolakkos*, está situado a 500 metros al Norte del palacio, muy cerca de los osarios comentados. Los terrenos de esta zona han pertenecido históricamente a los habitantes de *Vrachasi*, que encontraron numerosos objetos de oro en la zona y que dieron el nombre de *Chrysolakkos* o *Kato Chrysolakkos* a la necrópolis. Parece que entre 1880 y 1885 el expolio fue particularmente activo viniendo

⁴⁹² *Mallia. Nécropoles I.*

incluso desde otros municipios. En 1921 L. Renaudin inició las primeras excavaciones oficiales, momento en el que sólo eran visibles los muros meridional y oriental, que se continuaron en los años 1930 y 1933.

El edificio de *Chrysolakkos* presenta una forma más menos rectangular y mide 38,80 metros de norte a sur y 29,80 de este a oeste⁴⁹³. El edificio está rodeado por un gran muro de sillares. Los lados norte y oeste son especialmente vistosos con los sillares de *sidéropétra* tallados. Hay que hacer notar que se trata de un detalle excepcional, tan sólo los sillares de *ammouda*, piedra más dúctil que la *sidéropétra*, han aparecido tallados (como es el caso del palacio), mientras que la *sidéropétra* se emplea en bloques en bruto sin tallar o ligeramente rebajados. En este caso, los sillares están perfectamente tallados y se ven los agujeros realizados tanto para su transporte como para su encaje en el muro; estos agujeros presentan una forma regular. Tanto la alineación como la horizontalidad eran perfectas. Las caras de unión de estos sillares que no estaban a la vista no aparecen talladas como las de la fachada. La anchura de estos bloques es desigual y en ningún caso ocupan toda la anchura del muro (de 1,50 a 2 m.) y el paramento interior se construye con bloques en bruto y desiguales. La altura de estos bloques también es variable y a veces están debajo del nivel del suelo en unos 0,30 m. Las caras norte y oeste están rodeadas de una zona enlosada (al igual que encontramos en las cercanías de las tumbas de *Mochlos*, *Koumasa* y *Platanos*). El enlosado está constituido por finas lajas irregulares separadas por tierra que forman una larga explanada a lo largo de los muros. Se excavó el lado occidental mientras que en el septentrional sólo quedaban débiles vestigios del enlosado, ya que es muy probable que el resto de las losas hayan sido arrancadas por los propios habitantes de la zona.

Sobre el enlosado occidental se documentó poca cantidad de cerámica del MM I y, asimismo, un fragmento de concha, un trozo de lámpara y una quincena de pequeños recipientes cónicos, fabricados en arcilla ordinaria y de una altura de 6 a 7 centímetros; algunos de estos recipientes tienen decoración en relieve. Finalmente se halló, en superficie, una daga de bronce.

En el lado septentrional, unos bloques de *ammouda* tallados debieron pertenecer a la superestructura del edificio, puesto que el resto estaba construido con materiales

⁴⁹³ *Mallia. Nécropoles I*: 26.

más ligeros, pequeñas piedras o madera. Considerando el esmero con el que se acondicionó la base del edificio, los excavadores dan por hecho que la parte superior del muro debió estar retranqueada como sucede en el palacio del MMI, esto se ve claramente en los muros oriental y meridional del edificio. Aunque de aspecto presentan diferencias con el muro norte y el occidental, también aparecen grandes bloques tallados de *sidéropétra* a menudo de gran tamaño aunque menos trabajados que los anteriores. La mayor parte de estos bloques han desaparecido y los que permanecen están fuertemente anclados en el suelo. Al igual que los otros lados, el oriental y meridional, también tienen una zona enlosada. Algunos sondeos en el ala sur han puesto al descubierto algunas losas. A 4,5 m. del muro se encontró una serie de bases rectangulares profundamente hundidas en el suelo; sondeos en profundidad han revelado que reposan sobre unos sólidos cimientos de 0,70 m. de espesor. Sin duda estos bloques debieron soportar una gran carga. Siete de estas bases están *in situ* y parecen prologarse hacia el ala norte; sin duda estamos ante un área porticada. Tanto las amplias zonas enlosadas como este posible pórtico convierten a *Chrysolakkos* en una construcción única dentro de la arquitectura minoica.

En el interior de los muros hay amplias muestras de la devastación a la que ha sido sometido este yacimiento por parte de los buscadores de tesoros que removieron todo el terreno destrozando toda la información estratigráfica. El espacio interior parece haber estado compartimentado por gran número de muros que se cortaban en ángulo recto, están formados de pequeñas piedras y bien elaborados. El suelo aparece acondicionado con un estuco extendido sobre un lecho de arcilla vercosa, arena y cantos marinos. En las habitaciones centrales, mezclado con la arena, se encontraron muchos restos de oro. Se han recogido restos de estuco blanco y rojo que debieron revestir los muros interiores. Los excavadores mencionan que estas habitaciones no se apoyan en el muro exterior sino sobre un grueso muro que se añade en los laterales, con seguridad en los lados norte, oriental y occidental. Entre este segundo muro y el exterior se le yuxtaponen espacios alargados que en su mayoría son fosas sin forma; en una de ellas, en el ala oriental, se encontró una base estucada.

Desde la primera excavación quedó patente la existencia de dos niveles superpuestos, claramente visibles en varias zonas del yacimiento, dentro del MM I. La tipología constructiva de las habitaciones es similar también a la del período MM I; en

efecto, tanto los muros como el suelo están revestidos de estuco, no hay puertas y no parecen accesibles más que por su parte superior. Los excavadores han considerado que se trataba de fosas funerarias más que por la aparición de osamentas por el hallazgo de objetos de oro y la disposición de las habitaciones⁴⁹⁴. Solo en la habitación *x* se encontró sobre el suelo de arcilla verde, los restos de una pierna de un individuo acostado sobre su lado izquierdo y las rodillas dobladas. Al lado, se recogieron dos cráneos, un alfiler de oro y una laja que podría corresponder al cierre de la tumba. En el resto del edificio no aparecieron restos óseos aunque sí se han descubierto huesos dispersos junto con el resto de escombros. Es altamente probable que los continuados saqueos hayan contribuido a la diseminación del contenido de las tumbas. El complejo funerario ha sido datado en la época de los Primeros Palacios, cuyo esplendor se corresponde con la importancia de los objetos encontrados.

El uso funerario de este sorprendente recinto ha sido puesto en cuestión alegando que son pocos los indicios que evidencian su utilización como cementerio⁴⁹⁵. Sin embargo, mención hecha de los restos de esqueletos encontrados, una confirmación de su uso funerario deviene precisamente de su localización, en medio de la zona que la ciudad de Malia había reservado para enterrar a sus muertos⁴⁹⁶. Otros tres elementos diferentes apoyan también el carácter funerario y de necrópolis de *Chrysolakkos*. En primer lugar, fuera del propio recinto, en la zona septentrional, se encontró un gran bloque de *sidéropétra*, cuya cara superior, casi plana y circular tiene forma de mesa. Mide unos 0,40 m. de altura y un diámetro de 0,77 m. En el centro hay un orificio circular y profundo que a su vez está rodeado por un círculo de trece orificios más pequeños al que sigue una segunda corona de orificios cuyo número no se puede precisar debido al mal estado de los bordes de la piedra (podrían ser unos treinta y seis), uno de ellos es de mayor tamaño y en la parte del borde de la piedra forma una especie de pico para vertidos. Es muy similar al *kernos* del borde Oeste del palacio. Sin duda estamos ante un objeto cultural para libaciones⁴⁹⁷. En segundo lugar, en la habitación *g*, en el interior de la necrópolis, se descubrió una especie de mesa de arcilla cubierta por estuco. La mesa debió tener forma circular y una vez más, el centro presenta una profunda cavidad de forma oval. El estuco forma una especie de reborde que aísla el

⁴⁹⁴ *Mallia. Nécropoles* I: 32.

⁴⁹⁵ Pierpoint, 1987; Baurain, 1987: 69-71.

⁴⁹⁶ Dickinson, 1994: 219.

⁴⁹⁷ *BCH*, 1932: 60-76.

orificio central y se rebaja hacia el suelo. Se observan restos de color debido a la acción del fuego. La estancia donde se encontró está también acondicionada con un banco corrido y por tanto podría servir para guardar los objetos culturales. Finalmente, en una de las habitaciones rectangulares, entre el muro exterior oriental y el grueso muro paralelo, en un lugar que no había sido saqueado, se ha encontrado lo que los excavadores han denominado una base estucada⁴⁹⁸. Tiene una forma cilíndrica, está estucada y estriada en sus lados. El diámetro del círculo de la base es de 1,08 m. Inicialmente se pensó que podría ser una columna pero luego se descubrió que su interior estaba hueco⁴⁹⁹. La habitación en la que apareció presenta unas características especiales. El suelo está estucado y hay restos de varias capas y diferentes coloraciones lo que implica que tuvo utilizaciones sucesivas y el estuco se iba renovando. Junto al altar, en el suelo había varios *kernos* encastrados. No hay lugar a dudas del significado cultural del recinto y de que en él se debían llevar a cabo ceremonias rituales. En esta habitación se encontraron varias cerámicas del MMI y un sello de marfil con una inscripción jeroglífica.

En el exterior del recinto también se han efectuado diferentes sondeos y, en tres de sus lados (el sondeo del lado meridional no aportó nada), han aparecido restos de estructuras: bloques de *ammouda* tallados, depósitos de restos cerámicos, probablemente originados al efectuarse la limpieza de tumbas, restos de columnas estucadas, restos de suelo enlosados, etc. La zona oriental, en la que también se aprecian los dos niveles comentados, es la que ha proporcionado hallazgos más interesantes. Se trata de varias estancias, una de ellas con el suelo estucado y bancos corridos, cuyo muro oeste presenta varios vanos; uno de ellos parecería dar acceso directo a la sala del recinto funerario donde apareció la mesa-altar estucada; en suma, podríamos hallarnos ante un vestíbulo de acceso a la necrópolis. Al este de esta zona se encontró también una serie de estructuras de cuidada construcción; la habitación más septentrional estaba totalmente enlosada y tenía un disco de arcilla encajado en dicho enlosado; este disco tiene un diámetro de 0,70 m. y también presenta una cavidad en su centro. Además, también está acondicionada con bancos corridos junto al muro oriental. El saqueo de esta zona ha sido muy intenso y no ha sido posible hacer un plano más completo.

⁴⁹⁸ *Mallia. Nécropoles I*: 35.

⁴⁹⁹ En las fotografías dicho hueco aparece tapado pero se debe a una modificación posterior.

Sin embargo, a pesar de los saqueos de los que ha sido objeto este recinto funerario, en el momento de su excavación todavía se encontraron diversos hallazgos. En cuanto a la cerámica, los fragmentos del MM III son escasos mientras que los del MM I aparecen sobre restos de cerámica del MA III. Las dos trincheras que se excavaron en el exterior del recinto han proporcionado un conjunto cerámico del período MA III- MM I, que completa la serie cerámica encontrada en los osarios e incluye fragmentos coetáneos de la cerámica de *Kamares*⁵⁰⁰.

Por lo que se refiere a la artesanía del metal y la orfebrería, se hallaron varios objetos de bronce, restos de una armadura, un vaso con tapadera, agujas, dagas y aros. Los restos más espectaculares fueron en oro; en las habitaciones del recinto y por todas partes, se descubrieron láminas y gránulos auríferos de todo tipo. Algunas láminas redondas presentaban una decoración en relieve que demostraba el desarrollo de una técnica refinada. El hallazgo más espectacular fue el famoso pendiente con forma de abeja encontrado en la habitación *b*. El motivo principal está formado por una espesa hoja de oro al que se le ha dado forma de dos abejas enfrentadas unidas por la cabeza y la cola formando con sus cuerpos un círculo; cada una de ellas provista de una ala grande que amplía el pendiente. Toda esta hoja está trabajada con la técnica del martilleado a la que se le añade una delicada decoración de granulado. Los dos insectos son idénticos; debajo de las cabezas hay un pequeño disco y entre las patas se sostiene otro mayor con granulados concéntricos. En la parte superior una arandela de oro a través de la cual pasaría el hilo para poder colgarlo y una especie de jaula esférica que alberga una pequeña esfera que cuelga de la arandela. En la base del pendiente, cuelgan del centro y de las dos alas unos círculos colgantes bordeados de granulado. Este colgante demuestra una refinada técnica que supera a la que ya habíamos conocido en las joyas encontradas en *Mochlos* y da idea de riqueza e importancia de los que habían sido enterrados en este lugar.

⁵⁰⁰ En este caso se encontraron vasos completos y se pudieron reconstruir también algunos.

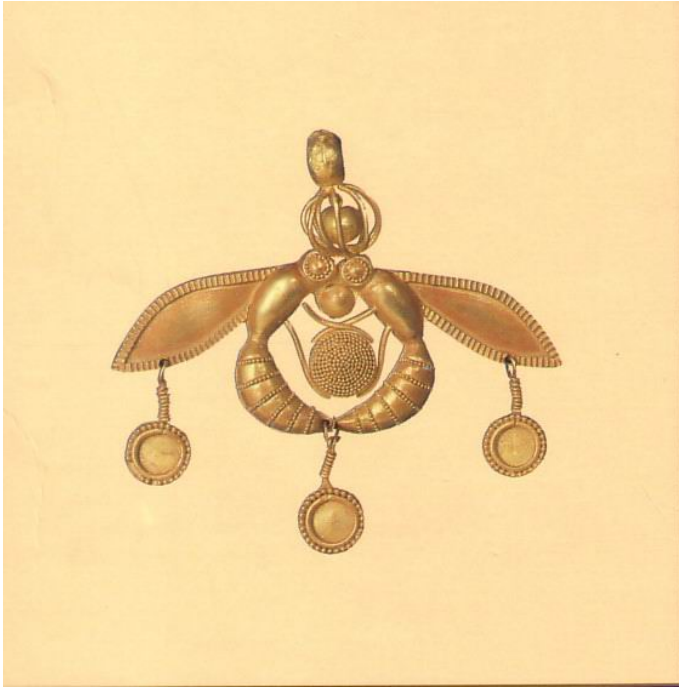


Figura nº 49: Colgante de las abejas

Por último, también se encontraron objetos trabajados en hueso y marfil; muchas plaquetas con relieves e incisiones que probablemente estaban adosadas a contenedores de madera siendo posible que algunas de ellas estuviesen revestidas de láminas de oro. Destaca sobremanera un pendiente con decoración geométrica y varios sellos incisos.

Conclusión.

Gracias a las evidencias encontradas en estas necrópolis, podemos tener una idea de las costumbres funerarias de la población maliota en el período de los Primeros Palacios. En primer lugar, los habitantes de Malia entierran a sus muertos cerca del mar. La zona de necrópolis está perfectamente delimitada al norte del palacio y ocupa el área entre el límite norte de la ciudad y la línea de costa. La necrópolis de *Pierres Meulières* y la de *Chrysolakkos* ocupan una ligera depresión mientras que los osarios se extienden a lo largo del borde del mar entre los promontorios rocosos.

Un rasgo diferenciador es la diversidad de los lugares de enterramiento en función de la diferenciación social de la población. Las necrópolis excavadas corresponden en gran parte al período de los Primeros Palacios, habiéndose encontrado también enterramientos micénicos en cistas y sarcófagos. La tipología de enterramiento

más antigua la constituyen las tumbas colectivas de los osarios. Los habitantes del MA no hacen ningún tipo de construcción como sucede en la zona de Mesara con los tolos sino que depositan a sus muertos con alguna ofrenda entre las fisuras naturales de las rocas que bordean la línea de costa de la ciudad y esta tipología se mantendrá a lo largo de todo el Minoico Medio en el segundo y tercer osario. No presentan ningún rasgo de diferenciación social y por tanto, correspondería a la inhumación de los estratos menos favorecidos de la sociedad. Las únicas ofrendas especiales son algunos vasos de arcilla antropomórficos, identificados con las diosas madre de la fertilidad características de un ritual de tipo agrario⁵⁰¹.

El primer osario es el más antiguo (MA III-MMI) mientras que el segundo, más cercano a la necrópolis de *Chrysolakkos*, aparece con el material más mezclado y se han distinguido dos niveles, uno en el fondo de la fisura y el otro con vestigios del MMIIIB-MRIA, teniendo una ocupación continuada. El tercer osario, más al este que el segundo, presenta la misma ocupación salvo que en el estrato neopalacial no aparecen restos óseos. Al sur de estos osarios tenemos la Casa de los Muertos donde como hemos comentado han aparecido cistas micénicas y donde se ha querido ver una estructura de casa que se ha interpretado como la casa del guardián del cementerio entre los límites de la ciudad y la zona de necrópolis.

En la zona de *Pierres Meulières* hay enterramientos del MM I-II y se aprecia ya una cierta diferenciación social tanto en los enterramientos como en los ajuares excavados pero de carácter modesto. Es la que nos ha proporcionado mayor cantidad de información, los hallazgos pertenecen en gran parte al MMI pero además nos ha revelado importante información sobre los usos y costumbres funerarios de este momento. Todo el área recoge diferentes formas de inhumación.

Otra zona de necrópolis diferenciada es el islote de *Christos*, donde desde bien temprano los minoicos deciden enterrar a sus muertos dentro de las grandes vasijas o *pithoi*; se interpreta como un cementerio de carácter familiar correspondiente a un pequeño grupo de familias y se ocupa entre el MMIB y el MMII. Está a dos kilómetros

⁵⁰¹ Van Effenterre, 1980:234.

de distancia de la ciudad y queda la duda de quién se enterraría allí considerando que las demás necrópolis están mucho más cercanas a la ciudad y al palacio.

El recinto principal es el de *Chrysolakkos* tanto por la calidad de su arquitectura y la calidad de su construcción como por los hallazgos que ha proporcionado. Su utilización se inicia en el MA III-MMI hasta el MMII dejando de estar en uso en el Período de los Segundos Palacios⁵⁰². Estamos ante el lugar de enterramiento de la elite de la ciudad.

En cuanto a los usos funerarios de la sociedad Protopalacial maliota podemos resaltar: su emplazamiento, cerca del mar; practican la inhumación como en el resto de la isla, concentran los lugares de enterramiento en una misma zona y por último, la variedad de los lugares de enterramiento. Por lo que respecta a los ajuares, en Malia tenemos la desventaja de los continuos saqueos que se han producido en las zonas de necrópolis reduciendo en gran manera la información disponible. Cabe mencionar la ausencia de armas, la escasez de sellos que sin embargo están presentes en otros lugares como *Mochlos*, *Arcanes* y *Mesara*; en *Chrysolakkos* se han encontrado tres. Hay una gran cantidad de vasos de piedra como sucede también en otros lugares minoicos (*Mochlos*, *Gournia*, *Pseira* y *Zakros*), en las necrópolis más pobres aparecen imitaciones en arcilla de estos vasos y de los de metal. En cuanto a los vasos cerámicos hay profusión de cuencos cónicos, tazas cónicas, jarras, algunos jarros de *Chamezi*, lámparas, destacando los largos vasos tubulares, característicos del ritual funerario. A estos vasos tenemos que añadir los altares y las piedras de cúpulas o *kernos*.

En las necrópolis maliotas también se ha podido comprobar el cambio operado desde los enterramientos colectivos, propios del Neolítico y de las primeras etapas del MA, a las tumbas individuales. De hecho, en el MA III comienzan a enterrarse los individuos dentro de *pithoi*. Sin poder precisar con seguridad el ritual de enterramiento, podemos considerar la existencia de unas ciertas reglas generalizadas como es el hecho de situar el cadáver en posición fetal o la colocación dentro de los *pithos* con la cabeza en el fondo de la vasija.

A través de la tipología de los cementerios se observa una clara diferenciación social como es el caso de los osarios frente a la necrópolis de *Chrysolakkos* por poner

⁵⁰² Van Effenterre 1980: 243.

los dos ejemplos más extremos y las técnicas edilicias que aparecen en este último cementerio, el lugar de inhumación de la elite palacial, son parangonables a las que conocemos tanto en el palacio como en el barrio M.

Las rutas.

En 1984 Tzedakis realizó un estudio sobre las vías minoicas (Tzedakis *et alii*, 1989) que vino a sumarse a la excelente descripción realizada en su día por Pendlebury (1939). Ambos trabajos fundamentales nos ha permitido desvelar algunas características de las vías y caminos de época minoica en la isla de Creta. Las arterias principales, que servían de comunicación entre los diferentes asentamientos cretenses, estaban en época minoica habitualmente orientadas en dirección N-S y E-O, esencialmente vinculando los puertos a los grandes centros, a menudo ciudades portuarias, y siempre evitando las cadenas montañosas siguiendo la costa. Estos grandes ejes se corresponden precisamente con las rutas nacionales actuales que fueron alargadas y asfaltadas principalmente en los años 1928 y 1929. Los caminos minoicos se disponen directamente sobre el lecho rocoso, sin un nivelado previo y siguiendo la pendiente del suelo. Las secciones rectilíneas se alternan con trazados en *zigzag* y los muros de contención cumplen también la finalidad de marcar los límites del camino. De hecho, el muro no sólo protege la vía sino que, al tiempo, la limita. Sobre terreno llano, el paramento externo de dicho muro contención no difiere del interno pero en el caso de una pendiente la parte externa se convierte en una estructura de sujeción parecida a los de los edificios minoicos, levantada en cascajo, sin mortero pero apuntalando las piedras con escombros para bloquearlas. Su espesor y altura varía a lo largo de la misma ruta dependiendo de la pendiente siendo lo más habitual una anchura entre 0,40 y 0,60 metros y una altura que oscila entre 0,80 y dos metros. La superficie de la calzada cuenta con 1,60 a dos metros de anchura y está formada por enlosados naturales tallados en la roca viva o a losas artificiales cortadas al efecto. El enlosado del camino puede ser tipo *kalderim*⁵⁰³ o de *sidéropétra*⁵⁰⁴. Es posible observar, asimismo, el modo en que los constructores minoicos han tenido en cuenta las curvas, alargándolas en relación con la calzada y dotándolas de un muro de retenciones internos; así, una serie de muretes 0,20 a 0,30 metros de altura se acomodan de manera perpendicular a la calzada y forman radios desde el centro de la curva. Estos muretes servían también de contención de

⁵⁰³ Pavimento irregular de piedras utilizado en época minoica. La palabra es de origen turco.

⁵⁰⁴ Tipo de piedra, llamada piedra de hierro, muy utilizada en las construcciones minoicas que también forma parte de las montañas del *Selena*, entre Malia y la llanura de *Lasithi*, y que se caracteriza por su dureza.

escombros y, ante pendientes escarpadas, crean escalones encastrados en la tierra. No hay trazas de cimentaciones para unir las losas ni de sistemas de drenaje como ocurrió, en cambio, en las vías de la red urbana. Cuando una vía llega a las puertas de una ciudad se convertía en una calzada más elaborada casi siempre pavimentada y, cuando penetraba ya en el centro urbano, un murete de baja altura reducía el ancho de la calzada a la mitad, formando también una especie de barrera a la entrada de la ciudad. Los minoicos construían además una especie de ‘acera’, confeccionada con losas rectangulares y que podían estar en el centro de la calzada o en uno de los bordes. El revestimiento de la acera se hacía mediante diversos sistemas uno de ellos, el más extendido, se compone de losas de *ammouda*⁵⁰⁵.

De todas las vías que alcanzaban Malia en época minoica, las más importante, mencionada ya por Pendlebury, venía desde Neapolis, a mitad camino entre la ciudad de *Ayios Nikolaos* y Malia, y atravesaba gran parte del territorio de la ciudad⁵⁰⁶. Las campañas de exploración llevadas a cabo por Müller⁵⁰⁷ han permitido definir y sacar a la luz varios tramos de vías minoicas. De este modo, en dirección SO-NE, entre la bahía de *Agia Barbara* y el actual *camping* de *Sissi*, se descubrieron unos 800 metros de un camino, cuyo ancho varía entre 1,60 y 2,00 metros, formado por dos líneas paralelas de piedras, que podría enlazar Malia con la colina de *Kephala* situada inmediatamente al Este de la ruta⁵⁰⁸. El trazado del camino es sinuoso y sigue perfectamente las curvas de nivel del terreno. En su punto más elevado, a mitad de distancia entre el *camping* de *Sissi* y la colina de *Agia Barbara*, la vía se ve interrumpida por un refugio de pastor (*mandra*), en el que se observan dos muros en ángulo recto de aparejo ciclópeo. Al este del refugio, un ramal del camino se bifurca hacia el suroeste, hacia el pie del monte *Arkouvouna*. El cruce está completamente cubierto por la vegetación pero el rastro de las piedras del borde muestran la típica unión en triángulo que veremos y comentaremos en la ciudad de Malia. Desde el cruce, un muro de piedras rodea la parte norte del refugio y, a pesar de no haberse encontrado ningún muro paralelo, se piensa que constituye otro ramal en dirección hacia la bahía de *Agia Barbara* y el ‘supuesto’ puerto maliota⁵⁰⁹. En

⁵⁰⁵ Arena de playa cementada y fósil o eolianita, llamada ‘piedra de arena’.

⁵⁰⁶ “Desde Neapolis el camino desciende por Vrakhasi hasta Malia en tres horas, y de allí sigue un camino costero, vía Quersoneso...” (Pendlebury 1965: 27)

⁵⁰⁷ Müller, 1990: 921-930; 1991: 741-749; 1992: 742-753; 1996: 921-928; 1998: 548-552; 2000: 501-505.

⁵⁰⁸ Müller, 1990: 923.

⁵⁰⁹ En las páginas anteriores hemos hablado de esta posibilidad (4.2.5)

cuanto a la datación, todo apunta a que pertenece al período minoico. El trazado desaparece en la parte oriental, a partir del camping de *Sissi*, pero la topografía de la región nos señala que esta vía debía bordear la costa a alguna distancia de la misma y desembocar en la pequeña llanura costera de *Sissi*. En esta zona los dos lugares minoicos que han sido excavados: la colina de *Kephala*, a 636 metros de altitud, y *Cremaza*, que estaban ocupados en el MM II⁵¹⁰. Por el Oeste, el camino conduce a Malia pasando por la casa de *Agia Barbara*. La cerámica recogida a lo largo de la ruta nos ofrece, en su mayoría, una datación del MM, siendo más escasos en la parte que discurre desde la bahía de *Agia Barbara* hacia el Este. Sobre la colina de *Agia Barbara*, localizada al sureste de la bahía homónima, la ocupación se remonta al MA. Por otro lado, los vestigios de construcción en aparejo ciclópeo, que aparecen junto al refugio de pastores, son muy similares a las estructuras que han sido consideradas como puestos de guardia protopalaciales por el equipo que ha investigado las rutas minoicas en Creta Oriental⁵¹¹. Por último, dos características de tipo técnico nos permiten confirmar nuestra datación: en primer lugar su anchura (de 1,60 a 2 metros), que se corresponde exactamente a las medidas de las vías minoicas conocidas en la zona oriental de Creta y, además, la forma triangular del cruce que está atestiguado en época minoica y particularmente en Malia en el Barrio M y en la Explanada occidental del palacio⁵¹².

La presencia de una ruta minoica a lo largo de la costa oriental, nos muestra la existencia en la Edad del Bronce de una circulación litoral, menos difícil de lo que se piensa. Es interesante resaltar que su trazado difiere bastante del camino turco y de la carretera nacional moderna, aunque no podemos descartar la existencia de otra vía que siguiera el camino turco. Sin lugar a dudas Malia debió jugar un papel importante como vínculo entre el centro y este de Creta.

En definitiva, los accesos a Malia se presentan con cierta claridad, la ruta nort-sur hacía necesario atravesar el macizo de Selena, que es practicable y al que se puede acceder a través de una serie de mesetas y collados, situados en el frente que domina Malia: *Mochos* y *Krasi*, al oeste; al Este la meseta de Nisimos (924 m) y la ruta que viene desde Neapolis hacia *Vrachasi*. La ruta este-oeste, la hemos seguido en parte, a

⁵¹⁰ Müller, 1991: 551 n.7.

⁵¹¹ Tzedakis *et alii*. 1989.

⁵¹² Müller, 1991: 545-560.

través de *Agia Barbara* y se extiende hasta la región de Cnoso y es la ruta que conduce hasta la Creta oriental. En época veneciana no se menciona esta ruta pero seguramente les era más fácil llegar por vía marítima. No parece que esta región fuese muy concurrida fuera de la época minoica, a pesar de que la topografía no ofrece dificultades; conocemos las relaciones que la vecina *Amnisos* mantenía con Cnoso luego se podía circular sin problemas por el litoral hasta *Quersorneso*. Los yacimientos minoicos son numerosos y continuos⁵¹³. Más al este, la situación varía, entre Quersorneso y el valle de Mirabello en la parte oriental no se ha encontrado ningún yacimiento relevante de la categoría de Malia y sí pequeños asentamientos, caseríos o granjas, todos en torno al centro económico y probablemente político y religioso que era la ciudad de Malia y que estaba compuesta por diferentes barrios .

El urbanismo maliota

La ciudad minoica de Malia estaba cruzada por un gran número de caminos o vías, cuyo trazado se ha conservado, en buena medida, gracias a los dos muros de piedras paralelos, que bordeaban dichas vías, como es el caso, por ejemplo, de camino que va desde Barrio A a la Casa Θ, de 1,65 y 1,95 m. de anchura y que coincide con la dimensión de las vías minoicas que han sido reconocidas en otras partes de la isla⁵¹⁴. Una de las características propias de Malia y que no se encuentra en otros lugares de Creta son las uniones triangulares, que articulan los caminos importantes y que representan una forma evolucionada de bifurcación; en efecto, uno de los ángulos de la unión se recorta por un empalme, formando la base de un triángulo isósceles, que permite pasar directamente de ramal a otro. Estas articulaciones pueden servir para crear ramificaciones que lleven a la entrada de un edificio, como sucede, por ejemplo, en la mitad de la fachada occidental del palacio o en la casa *Delta alpha*) o para no cruzar directamente las vías principales, como vemos en las casas Δ, E y en la Explanada occidental. Contamos también con otros ejemplos de estas distribuciones triangulares. Uno de ellos fue descubierto por Dessene (*Palais IV*: 19, 37) en la parte sur de la explanada occidental, delante de los silos. En el estado en que se encontró habría servido, sin duda, de acceso a los silos; sin embargo, de la construcción de estos silos, el empalme sur atravesaría la parte meridional del patio central, llegando hasta la

⁵¹³ Pendlebury, 1965: 216-17, mapa 14.

⁵¹⁴ Müller, 1991: 746.

calzada de la explanada oriental. Una vez construida el ala sur y los silos, esta dirección no tenía ya ninguna utilidad y por lo tanto bastaba con prolongar el ramal oriental de la bifurcación, rodeando el recinto de los silos, y unirla en algún sitio con la entrada monumental del palacio. El canal que bordeaba toda esta calle es todavía visible en varios metros, no va exactamente en la dirección del ramal oriental y constituye la prueba de que se trata de una remodelación⁵¹⁵. Otro ejemplo de estas uniones triangulares lo tenemos en el Ágora, donde una calle, como veremos, llamada *Traversière*, la calzada de las necrópolis y una vía, denominada γ , parecen componer una figura del mismo tipo.

Los principales ejes del viario de la ciudad de Malia estaban constituidos por tres calzadas esenciales, conocidas respectivamente como la vía del Mar, la vía *Traversière*, también llamada el Ramal norte, y la vía Oriental.

La vía del Mar discurre en dirección oeste/este y se bifurca a su llegada al Ágora. Así, hacia el norte, la vía *Traversière* rodea el Ágora por su lado septentrional y finaliza en el camino que lleva a las Necrópolis. Un eje meridiano pasa por las puertas del Ágora, parece venir desde *Chrysolakkos* y llega hasta los almacenes Dessene en el sur a través de la explanada occidental y se articula con una calzada paralela a la vía del Mar, que desciende hacia el suroeste y probablemente continúe hasta el Barrio E, en dirección hacia la cumbre del monte *Prophitis Ilias*⁵¹⁶ que forma el límite sur de la ciudad. Es probable que todas estas vías en definitiva provengan de un mismo tronco: la vía del Mar que, tras dejar el Barrio M, se ramificaría en tres calzadas y llegaría a este eje meridiano norte-sur del que hemos hablado y que pasa por todos los edificios más relevantes de la ciudad en el área occidental de Malia. Por lo que se refiere a la parte a la parte oriental del asentamiento, la vía *Traversière* continua recta después de dejar el Ágora por el Este, como prueba el hecho de que se hayan encontrado vestigios de esta calzada debajo de construcciones más tardías del MR III B. Por otro lado la vía del Mar, al llegar a la explanada occidental, además de continuar siguiendo el eje meridiano en dirección sur, se alarga, a través de una de las típicas uniones triangulares, hasta la ‘vía Oriental’ o prolongación de la calzada de las Necrópolis, donde también finalizaba la vía *Traversière*. Al final de la vía *Traversière*, Van Effenterre (1980:270) menciona una extensión a partir de la puerta del Ágora, de unos veinte metros, que parece ir

⁵¹⁵ Van Effenterre, 1980: 263.

⁵¹⁶ Van Effenterre, 1980: 269, 336.

también en dirección hacia la muralla. Se mantendría por tanto la misma disposición que hemos visto en la parte oriental con la existencia de un viario urbano de circunvalación. Otros tramos de vías documentados son el camino que unía el Barrio E con el Palacio y el que discurre por la zona noroeste de la ciudad entre el Barrio A y la Casa Θ.

Ciertamente resulta un problema complejo datar el momento en que se implantó esta red viaria en Malia. Charboneux (1928:502)⁵¹⁷ fechó la creación de un trazado urbano en el MM I, una datación que Deshayes (*Mallia.Maisons* II: 81) trató de precisar aún más en función de los vestigios conservados en el Barrio Z, donde, además de calzadas, se atestiguó la existencia de una explanada, la llamada Explanada oriental, con un pavimento enlosado de dimensiones considerables aunque imprecisas. Dicho pavimento se ha podido seguir 68 metros de Este a Oeste y de 40 a 50 metros de Norte a Sur, con lo que estamos ante la explanada o patio más grande de Malia y de toda la Creta minoica. La explanada estaba atravesada también por un canal para la evacuación de aguas hacia el *talweg* que hay al sur. Todas estas estructuras fueron datadas en el MA III⁵¹⁸, es decir, fueron construidas con anterioridad al primer palacio. Desconocemos la función de esta explanada, que debió ser, sin duda, importante, pero, con todo, se halla localizada en un punto clave del asentamiento, cerca de la muralla minoica y de los caminos que se dirigían hacia el este, hacia la bahía de Mirabello⁵¹⁹.

La datación adelantada por Deshayes sobre la constitución del viario urbano maliota puede verse confirmada mediante otras observaciones. En las Casas protopalaciales que se extienden al Sur del palacio, en concreto entre las casas A y B, se ha documentado un camino que, si bien irregular en su anchura, claramente atraviesa el barrio de Norte a Sur. Es anterior o, al menos, contemporáneo de las dos casas, por lo que se puede fechar, como muy tarde, en el MA III-MM IA⁵²⁰. Evidentemente no es todavía una vía, ni tiene un trazado rectilíneo, se trata tan sólo de una separación, un paso, y hasta podría ser un canal de drenaje como los que existen más al Este⁵²¹, pero nos está indicando el momento en el que comienza a definirse el trazado urbano

⁵¹⁷ Apoyado también posteriormente por Demargne que vincula la construcción de esta vía a la de la muralla (*Malia.Maisons* I: 20).

⁵¹⁸ *Maisons* II: 81; Van Effenterre, 1980: 259.

⁵¹⁹ Van Effenterre, 1980: 259.

⁵²⁰ Van Effenterre denomina a este período 'arqueopalacial'.

⁵²¹ Van Effenterre, 1980: 157, 260.

maliota. Asimismo, en el Barrio K, conocemos la existencia de dos estratos superpuestos entre los que encontramos los restos del pavimento de una calle. El pavimento más antiguo se data en el MA III-MM IA y el segundo en el MM IB⁵²². Esto confirmaría no sólo que las grandes líneas de la red viaria se constituyeron en el MA III-MM IA, sino que, además, se fueron modificando hasta el final del período Protopalacial. Cabe la posibilidad también de que el núcleo primitivo del primer palacio se acomodase al esquema del antiguo viario a partir del ramal que se dirige hacia el este desde el eje meridiano y da paso a la entrada norte tal y como la vemos hoy día. Su extensión, modesta, se insertaba fácilmente en el centro urbano. Pero la construcción del segundo palacio destruyó gran parte del antiguo trazado. Por un lado, la fachada Oeste se hizo entonces monumental y cerrada, obligando a que el acceso al palacio se haga por las puertas norte y sur. Tenemos pruebas de la remodelación de los trazados de vías. Por un lado en la parte septentrional, permanecen restos del trazado en el enlace entre el Ágora y la puerta norte del palacio. También en el sur, a partir del triángulo de distribución, el nuevo trazado rodea el recinto de los silos y el ángulo suroeste del palacio, con el objetivo de dar paso a través de una pequeña explanada al majestuoso vestíbulo de la entrada sur y confluir en la vía Oriental; ésta, además comunica directamente con el patio central del Segundo palacio pero su acera sale de la puerta sureste del palacio en sentido oblicuo y se halla descentrada en relación con el eje del palacio, lo que constituye una prueba de su trazado anterior. En definitiva, el paso de una época protourbana, representado por la aglomeración del MA II, a una fase claramente urbanizada, marcada por el primer trazado de una red viaria, tuvo lugar en el MA III-MM IA. La parte principal del trazado urbano se remontaría al período protopalacial y los grandes ejes de las calles que unían los diferentes barrios ya existían con anterioridad a la construcción de los segundos palacios⁵²³.

Otra característica típica del proceso de urbanización es la construcción del sistema de alcantarillado. Muchos de estos elementos han sido cubiertos por construcciones posteriores, pero, a pesar de ellos, se han podido constatar algunas muestras de estas canalizaciones especialmente en el santuario del MM II, próximo al actual Museo estratigráfico, y en la Casa Δ. En el área de la Casa Δ es probable que un

⁵²² Van Effenterre, 1980: 260.

⁵²³ Müller, 1991: 558 y n. 25.

canal discurriese a lo largo de la vía del Mar, recogiendo las aguas desde el ángulo noroeste de la Explanada Occidental; dicha construcción tiene las paredes endurecidas de estuco y un borde de cascajo a lo largo del flanco Norte, en el pavimento de la calle o en los lugares más estrechos, sobre su acera central; el fondo y los lados están hechos tanto de bloques de *sidéropétra* como de *ammouda* de una anchura interior cercana a 0,5 m. y una profundidad de 0,40 m. No se ha encontrado la desembocadura de este canal que, como menciona Van Effenterre (1980:268), podría ir a parar al *talweg* que bordea la zona meridional del palacio o bien perderse en las formaciones cársticas. Su función sin duda era eliminar los vertidos de aguas de debajo de los muros y de las entradas de las casas. Este alcantarillado de la Casa Δ nos sirve de modelo para reconocer otras canalizaciones descubiertas, por ejemplo, a lo largo de las calles del Barrio E, o los drenajes en las explanadas, en el Barrio Z o en la zona de los silos, e incluso bajo las mismas calzadas, como es el caso de la Puerta norte del palacio o debajo la vía *Traversière*, todas ellas con el objetivo de evacuar las aguas de las diferentes zonas de la ciudad.

A pesar de la insistencia sobre la ausencia de fortificaciones en Creta tenemos ejemplos que indican lo contrario con la aparición de murallas y bastiones, como en *Agia Photia* y *Petras*⁵²⁴, y, en el caso de Malia, contamos con algunas evidencias que indican que, en el MA III-MM IA, la ciudad estaba amurallada. Cabe la posibilidad que los habitantes de Malia quisiesen protegerse ante un posible ataque como el que pudo producirse, como veremos, en el momento de la destrucción del poblado del MA II y para ello construyeron un amurallamiento. Deshayes (*Maisons* II: 4 y 82) descubrió al este del Barrio Z los restos de un grueso muro que no puede ser otra cosa que un lienzo de la muralla. Dicha muralla podría englobar los restos prepalaciales destruidos, proteger la gran explanada oriental, sobre el flanco descubierta por el Este, y parecía dirigirse hacia el Norte hacia la región de las Necrópolis. Se ha comprobado también que la muralla, de la que sólo subsisten en la mayor parte de su trazado restos discontinuos de los primeros bloques sin desbastar de caliza gris, estaría incorporada al muro de sostén, antiguamente reconocido por Picard y Charbonneaux, en el límite de la

⁵²⁴ *Petras*: Tsipopoulou, 1990,1994; 1998 ;1999a ;1999b; 2002; 2003; *Agia Photia*: Tsipopoulou, 1989, 1999^a.

Villa A⁵²⁵. En 1956 se encontró un gran muro transversal en el borde de la playa que debía reforzar los escarpados naturales cortando el paso a quien venía desde el mar. En algunos puntos se pueden ver los cimientos y el amontonamiento de bloques en bruto que llegan a alcanzar más de dos metros de altura. No se han descubierto otros elementos de la muralla y la parte oriental se desmantela en el MM IIIB ya que la Villa Zβ está construida sobre el viejo trazado arrasado. Finalmente, en 1976, Alexiou fue capaz de seguir el trazado de esta muralla y ha mostrado la importancia histórica de esa fortificación⁵²⁶.

Aunque entraremos con más detalle en esta cuestión más adelante, la existencia de un plan de urbanización como el que hemos descrito, en los inicios del II Milenio, indica, en nuestra opinión, de la formación y existencia de un poder fuerte y centralizado.

En resumen, todo el volumen de información procedente de las diversas excavaciones nos ha permitido conocer, si bien de manera aproximada, el poblamiento de la ciudad. No se ha encontrado ningún elemento anterior al MA II⁵²⁷, lo que no significa que debamos descartar una ocupación neolítica en alguna zona de la llanura. En el estado actual de nuestros conocimientos, el primer poblamiento de Malia está atestiguado por la aparición de unos idolillos de arcilla de la tipología de *Koumasa*⁵²⁸ que podrían datarse al final del MA I o inicios del MA II y tenemos evidencias de algunos vestigios de construcciones de este momento⁵²⁹ siempre debajo de las estructuras excavadas; la cerámica encontrada de este período es totalmente homogénea y ha aparecido en superficie a lo largo de una amplia zona que cubre desde el Barrio Γ,

⁵²⁵ En sus campañas de excavación, Chapouthier y Demargne afirman haber descubierto en la prolongación de uno de los muros de la Necrópolis, conocida como “stas Aletriovopetras”, en dirección hacia el mar, un lienzo de muralla de 1.60 metros de ancho, que continúa a lo largo de unos 60 metros y rodeaba una extensa casa, la Villa A (cf. *BCH* 52 [1928]: 504; *Maisons* I: 11).

⁵²⁶ Alexiou, 1979. El problema de Malia se analiza en las páginas 52-54 y se proporciona una foto del trazado septentrional de esa muralla (46, fig. 2).

⁵²⁷ Pelon, *BCH* 89, 1965, 1005; 90, 1966, 1011.

⁵²⁸ Branigan, 1970: 23.

⁵²⁹ Van Effenterre, 1980: 87.

en la parte occidental; hasta el palacio, en el este; la necrópolis de *Chrysolakkos*, al norte, y la Casa E, al sur. Esta sería, pues, la extensión del asentamiento en estos primeros momentos, que constituiría la cuarta parte de lo que será en un futuro. En dicha cerámica están presentes los estilos de *Agios Onouphrios*, *Koumasa* y, sobre todo, cerámica flambeada de tipo *Vasiliki*. Hay restos de dos estructuras de vivienda, que han sido excavadas y hoy día están cubiertas, situadas una en la explanada occidental y la otra al norte del Ágora a lo largo de la *via Traversière*⁵³⁰. Hay una cierta continuidad entre el poblado inicial de Malia y el nacimiento de la ciudad y sin duda el proceso de urbanización tiene en cuenta el hábitat preexistente⁵³¹. Van Effenterre (1980:94) señala que los hallazgos cerámicos del MA II están en su mayoría en un estrato de destrucción por fuego y podrían haber sido destruidos violentamente y en el MA III parece que los maliotas deciden protegerse por una muralla cuyos vestigios podemos a la altura de la Playa del Molino o hacia la zona oriental. En resumen, la ciudad de Malia presenta ya una cierta ocupación desde el MA II (mitad del III milenio) y se corresponde con la denominación del período Prepalacial que tenemos atestiguado tanto en algunas zonas del palacio como en algunas de las casas y barrios de la ciudad. A finales del II milenio entre el MA III y MMIA se construirá el primer palacio, período que también hemos venido denominando Protopalacial.

Como resultado provisional de las campañas de prospección realizadas desde 1989 a 1997 por Silvie Müller y la Escuela Francesa de Atenas⁵³², se ha definido tres áreas contiguas y separadas por una media de 1,5 kilómetros que circundan Malia, la primera se encuentra en la costa propiamente dicha, la segunda en el límite del *Kambos*, compuesta por suelo de *terra rossa* de unos 10 metros de espesor y que cae justo detrás de la curva de nivel de 20 metros, y, la tercera, en el piedemonte del *Selena* a 100-150 metros de altitud. La ciudad palacial de Malia se encuentra en la zona intermedia hasta la playa del Molino y la bahía de *Agia Bárbara* en la costa. En dicha prospección se han descubierto un total de 85 estructuras que siguiendo la definición

⁵³⁰ Van Effenterre, 1980: 91-92.

⁵³¹ Por ejemplo, la explanada occidental se construirá sobre las casas prepalaciales (vid. Van Effenterre, 1980: n. 78)

⁵³² Müller, 1996: 922.

facilitada por la responsable de la prospección, reflejan de una u otra forma, indicios de de una actividad humana⁵³³.

Van Effenterre (1980:71) ha estimado que Malia, con una población urbana entre 5.000 y 10.000 habitantes como máximo, tendría un entorno, en la llanura costera, deficitario en cereales y excedentario en aceite de oliva y, por lo tanto, el asentamiento se veía obligada bien mediante intercambios o por sistemas de recolección, a obtener cereales de otra zona que es la que llama de ‘intereses externos’. La zona de la llanura solo tenía como contrapartida su producción de aceite. Como complementos debemos tener en cuenta la apicultura, cuya importancia es bien conocida en el mundo antiguo, a pesar de que es difícil reconocerla en el registro arqueológico; en el caso de Malia tenemos como evidencias posibles el famoso pendiente de abeja encontrado en la necrópolis de *Chysolakkos* y un sello de esteatita con forma de abeja que se encontró en la Casa de la Playa. La ganadería y la producción de lana sin duda también debieron tener su importancia. Gracias a los estudios micénicos conocemos la importancia de esta actividad en la economía palacial y los archivos más antiguos de Malia, aún sin descifrar, dan indicaciones de la importancia de los rebaños de ovejas⁵³⁴ en el MM. Otro tipo de producción es el hilado y el textil atestiguados por el gran número de pesas de telar encontradas en Malia y los pilones de piedra dobles de los que se han encontrado en la zona de Malia hasta cuarenta, más que en ningún otro lugar. Van Effenterre (1980:72) especula que podrían estar destinados al hilado de fibras vegetales, lino o papiro⁵³⁵.

A los productos de la tierra debemos añadir los extraídos del mar; así, se han encontrado anzuelos de bronce⁵³⁶, lo que demuestra la práctica de pesca con anzuelo desde la roca o desde las barcas⁵³⁷ y con toda probabilidad se recogerían también moluscos. Por lo tanto, los habitantes de Malia tenían en las proximidades del territorio

⁵³³ “Lieux portant des traces d’activité humaine”, Müller, 2000:505.

⁵³⁴ Una tablilla jeroglífica encontrada en el Barrio M muestra la cifra de 7.000 cabezas y es muy probable que se trate de una contabilidad de ovejas (Poursat, *BCH* 96, 1972: 960; Van Effenterre, 1980, 72, Fig. 97)

⁵³⁵ Cf. también Treuil, 1971: 13-42.

⁵³⁶ En la Casa E (cf. *BCH*, 76, 1952: 283)

⁵³⁷ Tenemos también modelos de barcos en arcilla (Van Effenterre, 1980:73 n.33) y una representación de pescadores trabajando en medio de un banco de peces que aparece en un sello-prisma de Malia (Van Effenterre, 1980: fig.98).

palacial todo lo que les hacía falta para su sustento. La población óptima dependía solamente de la posibilidad de completar los aprovisionamientos de cereal del territorio inmediato. Además, las condiciones existentes favorecieron la existencia de excedentes de producción que indudablemente serán utilizados para sustentar un sistema palacial de redistribución e intercambio.

En conclusión, en la llanura costera de Malia, a partir del MAII, tenemos constatado los inicios de un asentamiento humano, una primera comunidad agrícola que dará lugar a una cierta aglomeración urbana, a partir de la cual, y a través de un proceso evolutivo que durará unos setecientos años, desembocará en un proceso de urbanización que en el período siguiente (MM IB), que verá nacer un sistema palacial con un espacio urbano totalmente configurado. Su localización en la costa norte de la isla, de fácil acceso para los barcos que llegaban del Egeo, así como su emplazamiento, en una fértil llanura y la proximidad de la meseta de *Lasithi*, que podía complementar el abastecimiento de la ciudad, hacen de Malia un lugar el idóneo en la zona centro-oriental de la isla para el surgimiento de un centro palacial.

4.3 Los Asentamientos

Al diseñar el hipotético territorio que podríamos asignar al Estado maliota mencionábamos que comprendería tres zonas bastante diferenciadas: la gran llanura costera, que alberga el gran asentamiento de Malia; la meseta de Lasithi, con las elevadas cimas del macizo del Dicté, y la zona costera que se extiende al Oeste del Golfo de Mirabello junto con el istmo de Ierapetra.

Dentro de lo que pudiera ser el área de influencia o, incluso, el territorio del Estado maliota podríamos situar en el período Protopalacial los asentamientos, que serán objeto de análisis, y el santuario de *Karphi* y los diferentes asentamientos de la Meseta de *Lasithi* por una parte y la zona costera que comprende los asentamientos de *Myrto Pyrgos*, *Myrto Phournou Korifi*, *Gournia*, *Vasiliki*, *la isla de Pseira*, el islote y costa de *Mochlos* y *Chamezi*.

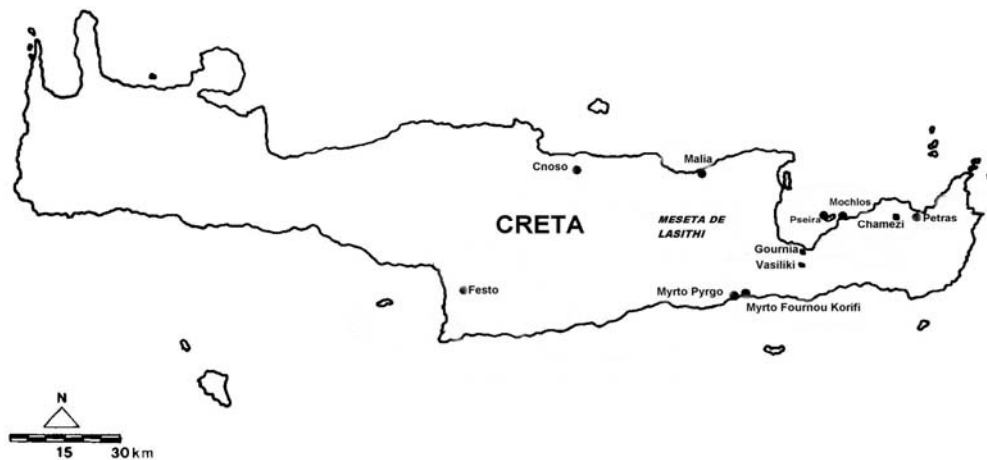


Figura nº 50: Mapa de Creta con los asentamientos comentados

Debido a que estos asentamientos son bastante menos extensos y mucho más compactos, adoptaremos un relato más somero que el presentado en el caso del centro palacial de Malia. De este modo, expondremos primero las referencias principales del sitio en cuestión; luego introduciremos las dataciones obtenidas a través de las cerámicas halladas; pasaremos más tarde a mostrar su situación y el posible territorio de explotación que pudo servir de sustento al asentamiento y, finalmente, describiremos los

vestigios encontrados para concluir con la interpretación histórica que, a nuestro juicio, merecen los mismos.

4.3.1. KARPHI

1. *Referencias.*

Pendlebury, H.W., Pendlebury, J.D.S. y Money-Coutts (1937-38): 57-145.

Seiradaki, 1960: 1-37

Kanta, 1980: 121.

Watrous, 1982: 8-13, 19-20.

Gesell, 1985: 45-46, 79-83, 147.

Nowicki, 1987: 235-56

Rutkowski, 1987: 257-79.

Cadogan, 1992: 116-119.

2. *Cerámica y fases de ocupación.*

En la cima se levantó un santuario del MM. El asentamiento y la necrópolis cuentan con un largo período de ocupación que se extiende desde el MR IIC hasta el período Protogeométrico. Asimismo se han descubierto varios santuarios del MR III C.

3. *Situación y territorio.*

El yacimiento está situado en la cima del monte *Karphi* y en los picos adyacentes de *Mikri Koprana* y *Megali Koprana*, al norte de la llanura de *Lasithi* y a 1.100 metros de altitud. Su cima está coronada por una roca prominente, que le da el nombre de ‘la Uña’ y que es visible desde el istmo de Irapetra, en la zona oriental, y, por el occidente, desde la actual capital de la isla, *Iraklio*. Dicho monte domina la entrada a la meseta de *Lasithi* y las rutas que se dirigen hacia el sur de Creta y el centro norte de la isla, entre *Iraklio* y la bahía de Mirabello. En su entorno hay buenos pastizales y más abajo, hacia el norte, y en la meseta, el suelo es favorable para los cultivos agrícolas. Dispone además de recursos hídricos cercanos en los manantiales de *Vitzelovrysis* y *Astividero*.

En el período que aquí nos ocupa, el MM, sólo tenemos constatado el santuario situado en la cima. Sin embargo, la población de época micénica debía encontrar su sustento en el territorio que se extendía por las cumbres vecinas y, con bastante probabilidad, hasta la meseta de *Nisimos*, a 1000 m. de altitud, al suroeste del monte *Selena*.

4. Descripción e interpretación.

El yacimiento fue excavado por J.D.S. Pendlebury y la Escuela Británica de Atenas entre 1937 y 1939. Se ha excavado aproximadamente un tercio del asentamiento con un área máxima de excavación de 130 por 130 metros para la zona principal del asentamiento, 150 por 170 metros para la zona oriental. En los montes contiguos de *Megali Koprana* y *Mikri Koprana* también hay vestigios de construcciones. Las estructuras de *Mikri Koprana*, por ejemplo, ocupan 40 por 50 metros. Los excavadores estiman una población total de en torno a las 3.500 personas⁵³⁸.

La primera ocupación se inicia en el MM con un santuario a decir de las pocas evidencias que hacen pensar en un santuario de cima. De hecho, de este primer santuario no contamos con vestigios estructurales. Las ofrendas encontradas en el santuario incluyen figurillas de arcilla de humanos y de animales, un miembro humano de terracota y vasos de piedra y de arcilla⁵³⁹. Se trata del tipo de objetos que podemos hallar en estos momentos en otros santuarios similares de la isla.

Posteriormente, el santuario continuará en uso junto a un asentamiento micénico. De este período proceden estatuillas de diosas de arcilla con los brazos levantados. Es muy posible que el lugar fuera desde sus inicios un lugar de culto muy conocido y venerado. Para Gessell (1985: 45), *Karphi* constituye una muestra de los santuarios urbanos, públicos y domésticos, al final del período minoico. En efecto, los rasgos arquitectónicos y los objetos de culto indican la existencia de dos grandes santuarios urbanos, tres más pequeños, quizá simplemente altares, y, al menos, tres casas que

⁵³⁸ Los excavadores hacen esa estimación comparando con la moderna población de *Krousonas* en *Malevyzi* y se correspondería en la última época de ocupación.

⁵³⁹ Wartrous, 1982: 13.

disponen de pequeñas zonas destinadas al culto, todos ellos datados en el periodo Postpalacial (MR IIIC).

Tanto el asentamiento y los cementerios excavados pertenecen al MR IIIC. Hay una zona de casas con calles pavimentadas y patios. Los edificios en los tres montículos son de piedra caliza y principalmente de una sola planta. Las chimeneas están construidas con trozos de *pithoi* y también contaban con zonas de almacenes y un mégaron en la zona Este. Dos de las casas más relevantes: ‘la Gran Casa’ (8-9,11-18), la ‘Casa del Sacerdote’ (58-61,80) tienen un santuario en su interior. En cuanto a las necrópolis, se componen de diecisiete pequeños tolos, localizados en torno a la fuente de *Vitzelovrysis*, en el Suroeste, y cuatro más, cerca de la fuente de *Astividero*, en la zona oriental.

Los hallazgos comprenden una mezcla de elementos minoicos y micénicos (por ejemplo, cascotes micénicos de colmillos de jabalí). Probablemente la población estaba compuesta de habitantes de la meseta de *Lasithi* y de gentes provenientes del continente griego que eligen este emplazamiento por razones de seguridad⁵⁴⁰. Algunos ornamentos de bronce y hierro son imitaciones de tipos chipriotas y también en la cerámica encontrada se detectan influencias chipriotas. La economía del asentamiento estaba basada en la cría de ovejas, el cultivo de grano y olivos (se han encontrado huesos de olivas) y algo de caza. Han aparecido hoces en dos habitaciones, molinos de piedra y machacadores para la transformación de alimentos en casi todas las estancias y en la mitad de ellas, instrumentos para el tejido e hilado.

4.3.2. LA MESETA DE LASITHI

35°10'48''

25°27'57''

1. Referencias.

Cadogan, 1990.

Pendlebury y Money Coutts, 1935/36; 1937/38.

Pendlebury, 1936/37.

Watrous, 1982.

⁵⁴⁰ Watrous, 1982:13.

2. Cerámica y fases de ocupación.

Neolítico Final

MA-MR IIIC

Protogeométrico, Geométrico, Arcaico

Clásico y Helenístico

Período romano

Época veneciana

3. Situación y territorio.

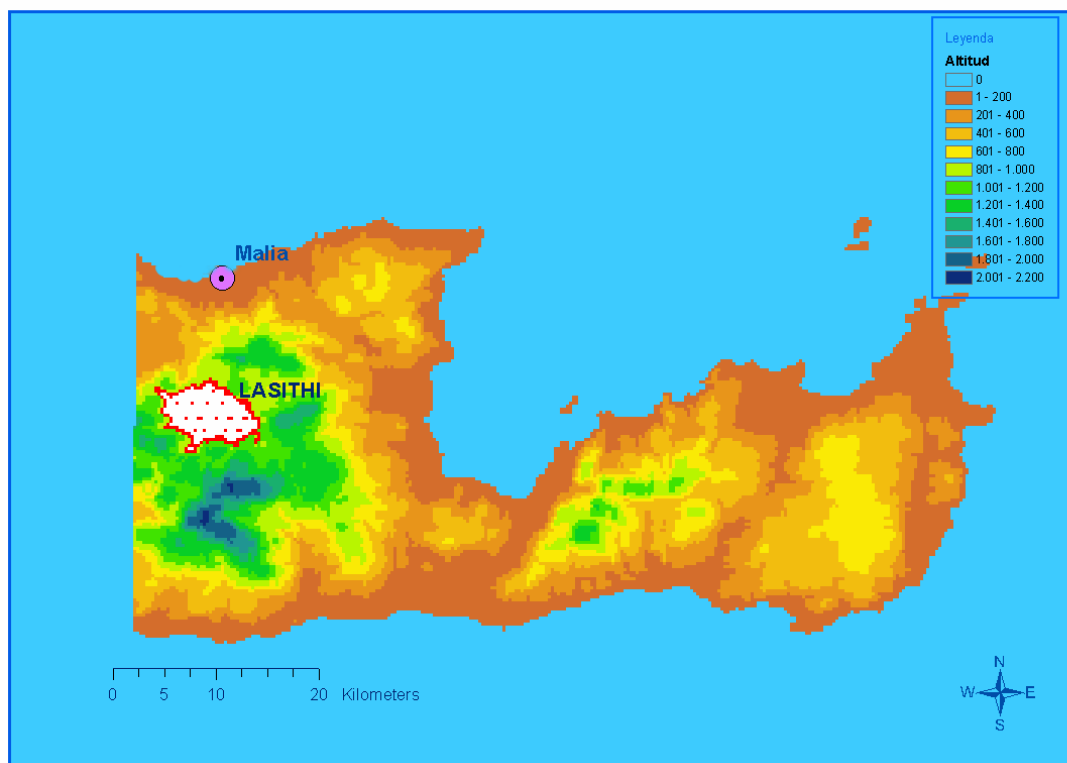


Figura nº 51 Mapa de situación

La llanura de *Lasithi* se localiza en el interior de la cadena montañosa del Dicté, aproximadamente a unos 45 kilómetros al sureste de Iraklio, la actual capital de la isla. Desde el litoral septentrional de la isla se puede llegar a la llanura a partir del lugar costero de Quersoneso y luego hacia el sur, a lo largo del valle del río *Aposelemi*, hasta alcanzar la base de las montañas del Dicté. Desde aquí se asciende hasta *Mochos* (a 400 metros de altitud), atravesando la primera de una serie de pequeñas mesetas. Hacia los

620 metros de altura se llega a *Krasi*, ubicada sobre una segunda meseta, cubierta de olivares y campos de cereal. Después de pasar el monasterio de *Kera*, los olivares desaparecen y llegamos al puerto de *Selli*, desde donde se abre una magnífica vista de la meseta de *Lasithi*. Otro acceso viene de la ciudad de *Agios Nikolaos*, en el de Mirabello, y alcanza el ángulo noreste de la meseta.



Figura nº 52: Foto de la meseta de *Lasithi* desde el santuario de *Karphi* (foto de la autora)

Lasithi forma una llanura de contorno ovalado, rodeada de montañas, que mide once kilómetros de este a oeste y seis de norte a sur. Está cubierta de campos de cultivo de cereal y hortalizas, que se riegan gracias a la presencia de miles de molinos de agua. A una altitud media en torno a los 840 metros, la llanura se divide en dos zonas mediante una colina de caliza llamada *Kephala*. La zona occidental, la más grande, se conoce como *Kampos*, mientras que la zona oriental, seca y rocosa se denomina *Xerokampos*. Desde la garganta de *Khavgas* en el ángulo sureste, el río *Megalos Potamos* entra en la meseta, la cruza y desaparece en el extremo oriental de la misma para ir a parar a un pozo natural conocido como *Chonos*, para reaparecer fuera de las montañas, cerca de la antigua ciudad de Lito. Las montañas rodean la meseta por todos lados y definen sus bordes geográficos: en la zona sur la cordillera del Dicté alcanza

una altitud de 2.148 metros. En el este, el monte *Aloïda* cierra el vacío entre el Dicté y una pequeña cadena montañosa que discurre a lo largo del borde norte de la meseta, al oeste, un espolón del Dicté completa el circuito. A pesar de lo que pueda parecer, estas montañas que rodean la meseta de *Lasithi* no la aíslan del resto de la isla y son relativamente fáciles de flanquear a través de una red de caminos y carreteras. *Lasithi* está aproximadamente a un día de camino a pie desde los centros costeros de Heracleo, Malia y el istmo de Ierapetra. Alrededor de *Lasithi*, hay varias mesetas más pequeñas y numerosos valles. Es la única zona en Creta que supera los 800 metros de altura y que está habitada durante todo el año. El territorio de explotación de los asentamientos situados en esta zona viene constituido obviamente por el conjunto de la meseta en su totalidad y por el aprovechamiento de las laderas de las montañas que rodean a la misma.

4. Descripción e interpretación.

Durante el período MM I se fundan tres nuevos asentamientos grandes, con lo que dichos asentamientos de grandes dimensiones alcanzan la cifra de siete (ver mapa). En contraste con los asentamientos más antiguos, del MA, que se situaban en lo alto de los cerros, ahora se prefiere la suave ladera al borde de la meseta. Así, por ejemplo, en la zona de *Plati*, el asentamiento de *Katsoucheiroi*, a 100 metros de altura sobre la meseta, se abandona y se sustituye por un asentamiento del MM I en *Plati*, localizado más abajo. Consideraciones de espacio y la proximidad a tierras arables han podido ser factores determinantes. Algunos de los nuevos asentamientos se establecen a veinte minutos de distancia desde los antiguos, lo que nos puede indicar que los nuevos pobladores proceden de los antiguos asentamientos. Otro caso característico puede ser el asentamiento de *Kastellos*, del MA II, que se expandió a lo largo del período MM I; de hecho, todas las zanjas excavadas han proporcionado cerámicas del MM I mientras que la incidencia de la cerámica del MA II es más restrictiva.

La costumbre de enterrar a los muertos en *pithoi* se inicia en el MM I en *Lasithi*. Así, en *Kastellos*, los cadáveres se depositaban cerca del poblado, dentro de *pithoi*, en la parte externa de la cueva de *Trapeza*. Más tarde se han excavado enterramientos en *pithoi* en el período MM III, en las laderas más bajas de *Kastellos*. Los cementerios que pertenecen a los asentamientos de *Kastellos*, *Efendi Christou* y *Plati* han sido

identificados respectivamente en lugares cercanos: *Stou Petra*, *Pigadistria* y *Meliskipos*. Los últimos dos lugares han producido evidencias de enterramientos en *pithos*. También se utilizan las cuevas y refugios en roca, los tenemos constatados en *Trapeza* y en la cueva de *Meskine* y en las grietas de *Augusti*. En la cueva de *Trapeza* es donde se encontró el escarabeo egipcio de la XII dinastía y once jarritos de *Chamezi* que sin duda provenían de Malia⁵⁴¹. El santuario más popular en *Lasithi* durante el período del Minoico Medio parece haber sido la Cueva de *Psychro*. Los objetos votivos encontrados indican que se seguía utilizando en el MM III. Un segundo santuario que atraía a los devotos en el MM era, como veremos, el de *Karphi*⁵⁴².

Nos hemos limitado a señalar las evidencias de asentamientos y necrópolis del Minoico Medio I en la llanura de *Lasithi*. La mayoría de los testimonios se refieren solamente a evidencias cerámicas del periodo y son escasos los restos estructurales de este momento.



Figura nº 53: Mapa asentamientos del MMI

⁵⁴¹ Pendlebury y Money Couetts, 1935/36: 43, 76 y 99. Sobre Malia: *BCH* 82, 1958, p. 828.

⁵⁴² Pendlebury y Money Couetts, 1937/38: 97-98.

a) Asentamientos datados en el MM I:

- *Plati*: El yacimiento cubre las dos cimas del *Apano* y *Kato Kephali* y se sitúa al noreste del pueblo actual. A pesar de que los restos estructurales pertenecen al MR I-III y a la época arcaica (en *Kato Kephali*) el asentamiento del Minoico Medio se sitúa en *Apano Kephali* y continuó en uso en el MR. En este montículo se encontró aparejo de tipo ciclópeo y también mucho material del Minoico Medio (Wartrous, 1982:64): grandes *pithos*, hojas de obsidiana y un molino.
- *Kaminiaki (Efendi Christou)*: Situado en la colina de *Efendi Christou*, inmediatamente al oeste del pueblo, a una altitud de 70 metros sobre la meseta. La topografía es similar al asentamiento contemporáneo de *Kastellos*, al lado opuesto de la meseta. En la superficie han aparecido tejuelos del MM I al MR I, muchos de cerámica policroma, cuencos cónicos carenados del MM IB-IIA, una rueda de torno, lajas y una hoja de obsidiana. Puede que éste sea el lugar que produjo un depósito votivo de armas de bronce, descrito como similares a los que aparecieron en *Psycro*⁵⁴³.
- *Avrakontes (Kastellos)*: El asentamiento ocupa la ladera oeste y suroeste de la colina que separa el poblado de *Avrakontes* del *Kampos*. Hay un muro ciclópeo de 50 metros de largo, que se conserva hasta una altura de 3 metros y cerámica del MM I-II, jarras de estribo, copas y vasos del MM IA.
- *Avrakontes (Koerontolako)*: Localizado a unos 700 metros al sur-suroeste de *Avrakontes* y a unos 140 metros de altura sobre la meseta. Dos muros de *sideropetra* formando un ángulo definen una habitación de unos 7,50 x 1,90 metros. Se encontró un molinillo y una hoja de obsidiana, patas de brasero y cuencos cónicos.
- *Koudoumalia (Kerakoklivo)*: A medio kilómetro del pueblo. En las tres terrazas más altas del lado de la montaña, a unos 50 metros de altitud sobre la meseta, hay mucha cerámica en superficie del MM y dos patas de brasero.

⁵⁴³ Wartrous, 1982: 60.

- *Katharo*: En la base del macizo del Dicté el lugar está situado en un montículo a unos 30 metros de altura sobre la meseta. Hay algunos restos de muros con trazas de edificios y tejuelos cerámicos. Además han aparecido patas de brasero del MMI al MR I, fragmentos de ruedas de torno y varios restos cerámicos desde el MA II al MR I.
- *Agios Georgios (Agousti)*: En la base del lado oeste del Kephala. Pendlebury menciona *Kephala* y *Agousti*⁵⁴⁴, ambos se encuentran a 100 metros uno de otro. Este último proporcionó vasos del MM I. También podría pensarse que se trata de un mismo asentamiento.
- *Agios Konstantinos (Charakia)*: Está situado en lo alto de una colina en la punta noreste de *Ayios Konstantinos*. La mayoría de la cerámica pertenece al MA II y al MM I.
- *Marmateko (Phakidia)*: Se localiza al norte del pueblo, sobre una roca plana a 20 metros de altura sobre la meseta. Pendlebury⁵⁴⁵ lo clasificó como un asentamiento del MM I-MR I y cuenta con una notable presencia de cerámica del MM.
- *Tzermiado (Kastellos)*: En lo alto de una colina a un kilómetro al este del pueblo, fue un lugar de enterramiento en el Neolítico y un asentamiento bastante grande en el periodo MA II-MM IIIA. También se excavaron enterramientos en *pithoi* en la laderas bajas de la colina.
- *Mesa Lasithi (Dichalo)*: a un kilómetro al este del pueblo y 300 metros, dentro de una estrecha garganta. Ha aparecido cerámica en una terraza baja. Podría haber sido una casa de campo del MM.
- *Mesa Lasithi (Vigla)*: Situado aproximadamente a dos kilómetros al este del pueblo. En lo alto de una prominente colina conocida como Vigla a unos 160 metros de altura sobre la meseta. Se han encontrado muros y cerámica. El lugar

⁵⁴⁴ Pendlebury y Money Couetts, 1935/36: 11.

⁵⁴⁵ Pendlebury y Money Couetts, 1935/36: 4.

tienen unas excelentes vistas. Han aparecido patas de brasero de los tipos MMI-MRI y copas carenadas y bajas del MM.

b) Necrópolis del MM I:

- *Plati (Meliskipos)*: Situado a unos 200 metros al este del pueblo actual. Es el cementerio del MM I-MR I que se corresponde con el asentamiento de *Plati*. Muchos fragmentos de *pithoi*, patas de brasero, cuencos carenados y vaso del MMI y una imitación en arcilla de un vaso de piedra. La ocupación tuvo lugar durante el período MM I-MR IIIC.
- *Psycro* (cueva del Dicté): La cueva está localizada a unos 100 metros por encima de la llanura en la ladera del monte Dicté, a diez minutos de subida desde el suroeste de *Psycro*. En el Neolítico era un lugar de hábitat y en el MA un lugar de enterramiento. Desde el MMI hasta el siglo VII a.C. la cueva ha sido un importante santuario. El culto se renueva en el periodo romano quizás en el siglo I a.C. La mitología identifica esta cueva como el lugar de nacimiento de Zeus
- *Kaminaki (Pigadistria)*. Localizado al oeste de la iglesia de *Ayios Konstatinos y Eleni*, se ha encontrado mucha cerámica en superficie sobre los campos aterrados, minoica, del MMI y MR, y geométrica. Los fragmentos de larnaxes y *pithoi* nos indican que era un cementerio, de hecho, con motivo del acondicionamiento de la carretera, a unos 30 metros de la iglesia, se encontró un enterramiento. Cabe la posibilidad de que *Pigadistria* fuese el cementerio durante el período MA II-MM III del asentamiento de *Efendi Christou* y que también fuera empleado en los asentamientos posteriores en la zona del MR y de época geométrica. Ha aparecido, asimismo, gran cantidad de cerámica del MAII-MMI, copas del MM y *pithoi*.
- *Avrakontes (Stou Petra)*: A unos 300 metros al oeste de Kastellon en la base de la colina donde se encontraron en superficie muchos tejuelos y lascas de piedra y de terracota. Varios montículos de cantos de caliza y lajas podrían ser los restos

de tumbas. Una doble hacha de bronce que está en el museo de Heraclio, se piensa que proviene de aquí. Podría tratarse del cementerio de Kastellón.

- *Ayios Konstantinos (Moni Kroustellenia)*: Ha aparecido cerámica minoica alrededor de la base de la colina en cuya cima está el monasterio y se considera una necrópolis.
- *Tzermiado* (cueva de *Trapeza*): a unos 200 metros al noreste de *Tzermiado*. El lugar fue un asentamiento en el periodo NF-MA I, pero se utiliza como cementerio desde el MA II al MM I por parte de los habitantes de *Kastellos*.

Lasithi constituye una zona importante y característica de la isla. Como es el caso de la meseta de *Lasithi*, la geografía de Creta está dominada por sus imponentes macizos montañosos que se rompen en fértiles valles y mesetas. La abundancia de agua en estas zonas sostiene una agricultura intensiva, ganadería ovina y hasta hace poco un amplio segmento de la población de la isla. Esta región cuenta asimismo con importantes recursos: madera, trigo, minerales, frutales, carne, lana para la artesanía textil, queso y leche. En suma, podemos pensar que las tierras altas del interior de Creta sin duda han contribuido al crecimiento de los centros costeros mucho más de lo que se le ha reconocido. De hecho, las raíces económicas de los centros palaciales deben buscarse en el interior montañoso de la isla y esta relación sin duda existió entre el palacio de Malia y la meseta de *Lasithi* durante los periodos Minoico Medio y Minoico Reciente, al igual que ocurrió entre la meseta y la ciudad de Lito desde el período arcaico hasta el helenístico. Los objetos suntuarios que se han encontrado en *Lasithi* sin duda proceden de las zonas costeras, Malia u otros centros. Y como sabemos, las necesidades agrícolas del palacio de Malia no podían ser cubiertas solamente con la producción procedente del terreno circundante al palacio y *Lasithi* debió ser un importante centro de aprovisionamiento. Puede que no sea una coincidencia que el palacio de Malia no se desarrollase hasta el momento que tenemos constancia de asentamientos permanentes en la meseta de *Lasithi* dedicados a la agricultura y el pastoreo, muy probablemente a partir del MA II.

4.3.3. *MYRTOS PHOURNOU KORIPHI*

35°00'24'' N

26°01'06'' E

1. *Referencias.*

Hood, Warren y Cadogan, 1964.

Myers, J.W; Myers, E.E. y Cadogan, 1992.

Warren, 1972.

Whitelaw, 1979, 1983.

Whitelaw, Day , Kiriatzis, Kilikoglou, y Wilson, 1996.

2. *Cerámica y fases de ocupación.*

Los excavadores han distinguido dos fases de ocupación: el Período I (MA IIA) que se reconoce en el nivel estratigráfico no incendiado debajo la habitación nº 27 y los depósitos de las habitaciones 36-40, 48-51 y los hoyos 61-62 en el Sureste. Los rasgos principales, que separan ambos períodos se refieren, a la cerámica: el Período I se caracteriza por una pasta de superficie pulida más común que la pintada en oscuro, una decoración sobre todo de triángulos y otros patrones variados característicos de la pasta pulida; también aparece una cerámica fina de pasta bruñida en gris claro, especialmente en cuencos y tazones; en este momento no se encuentra cerámica de *Vasiliki*, las asas de los jarros tienen una banda en el centro y hay una variedad de vasijas de cerámica ordinaria en marrón/naranja con prominentes granos de arena blancos. El Período II (MA IIB) se identifica por numerosos depósitos provenientes de la destrucción final, habitualmente quemados, siendo sus características principales la aparición de cerámica de *Vasiliki*, aunque no moteada, la pasta bruñida pintada en rojo o marrón (como la de *Vasiliki* pero sin motear), una docena de vasos presentan igualmente superficies pintadas en rojo u oscuro, a la que se añade también decoración pintada en blanco, unos pocos vasos pintados en oscuro sobre blanco, un tipo de largas ánforas con decoración pintada, *pithoi*, cacharros y platos de cocina son comunes a ambos periodos.

3. Situación y territorio de explotación.

El yacimiento del Minoico Antiguo se sitúa sobre la cima de una colina que se eleva a 66 metros de altitud, llamada *Phournou Koriphi*, en la costa meridional de Creta. Se trata de la cima más alta de los cuatro montículos de forma ovalada que se alzan por encima del mar y que disponen de una estrecha playa por base. Se localiza aproximadamente a unos 3,5 kilómetros al Este de la moderna ciudad de *Myrtos* y a 1,7 km al Este del asentamiento de *Myrto Pyrgos*. No hay pozos ni cisternas en el asentamiento, que se extiende cincuenta metros norte-sur y veinticinco metros este-oeste, con un precipicio en la zona oriental y un muro, probablemente defensivo, en los otros lados.

El yacimiento fue descubierto el 16 de agosto de 1962 por Sinclair Hood, Gerald Cadogan y Peter Warren durante una expedición de reconocimiento sobre esta zona. Encontraron mucha cerámica en superficie incluyendo del MA tipo *Agios Onouphrios* (oscuro sobre claro) y moteada de *Vasiliki*. También se hallaron fragmentos de *pithoi* decorados con motivos similares a los del MM I. En 1967/68 se iniciaron las excavaciones por parte de Warren⁵⁴⁶ bajo el patrocinio de la Escuela Británica en Atenas. El yacimiento situado sobre la cima de *Pyrgos* (al Este de la ciudad moderna) parecía iniciarse en una edad temprana, en el mismo momento que *Phournou Koriphi*, si bien el primero contaba un periodo de ocupación más largo hasta el MR⁵⁴⁷. Hasta esta fecha sólo se había excavado otro yacimiento del Minoico Antiguo en la zona: el asentamiento de *Vasiliki* en el istmo de Ierapetra⁵⁴⁸ en 1904 y 1906, pero lo importante es que, en *Phournou Koriphi*, estamos ante el único poblado de la Creta Minoica que ha sido excavado completamente y que fue destruido por un incendio y reconstruido en el MA II.

El territorio de *Myrto Phournou Koriphi*, al igual que el asentamiento de *Myrto Pyrgos*, debió explotar comprender toda la zona de la costa sur de Creta entre *Amoldares* en la parte oriental, un poco antes de llegar a Ierapetra, y la localidad de *Tertsa* al oeste. Hacia el interior se extienden las laderas meridionales del Dicté y los

⁵⁴⁶ Warren, 1972; Myers, Cadogan, 1972.

⁵⁴⁷ Hood, Warren, Cadogan, 1964: 95-96.

⁵⁴⁸ Seager, *Vasilike* I; II.

fecundos valles de *Troulli* y *Asrikampos* (al Este y al Oeste respectivamente). Asimismo, como dijimos, la pequeña meseta que se extiende al Oeste debió estar cultivada.

4. Descripción e interpretación.

El asentamiento se compone de noventa y nueve habitaciones o zonas que se desarrollan sobre la cumbre del monte *Phournou Koriphi*, ocupando la cima y las laderas occidental y meridional; al norte la pendiente es muy acusada y la parte oriental es prácticamente un precipicio. Tienen una extensión aproximada de 1.250 m². Al oeste y sur se elevó un muro, aproximadamente de medio metro de anchura, que claramente debió tener una función defensiva y en el ángulo sureste pudo existir también un posible bastión. Los lados septentrional y oriental son inaccesibles, de manera que hay dos entradas, una occidental y otra meridional, en la que un largo pasillo conduce directamente desde la puerta de entrada hasta las habitaciones de la cima. La entrada única en el muro sur, cuya planta se conserva en su totalidad, nos revela que, a excepción del Bloque I en el lado norte, nos hallamos ante un edificio que constituye un complejo dividido por dos pasillos (13-14 y 64-65), que se inician en las dos entradas mencionadas, mientras otro que discurre de este a oeste (67). El asentamiento no parece estar dividido en casas individuales y no hay una división aparente en grandes casas, como sucede en otros del MR cual es el caso de *Gournia* y *Palaikastro*, donde las divisiones vienen marcadas a través de múltiples pasillos y calles mientras que en *Myrto* disponemos tan sólo de tres. En este caso las habitaciones se agrupan en grandes complejos separados por estos tres pasillos en lugar de unidades independientes formando un todo y estas habitaciones se identifican con funciones conocidas como es el caso de la cocina y el almacén de *pithoi* en el sureste, las habitaciones principales del suroeste o el santuario en el ángulo suroeste. Pueden dividirse en seis unidades familiares pudiendo ser el hábitat de una densa comunidad; las casas están unidas unas a otras formando una estructura celular. Las habitaciones definidas como santuario en el ángulo suroeste debían servir a toda la comunidad; en ellas es dónde se ha encontrado la conocida estatuilla de una diosa en terracota sosteniendo una jarra en miniatura de la cerámica típica del poblado. La población de *Phournou Koriphi* debió hacer frente probablemente a problemas de abastecimiento de agua ya que no hay ningún pozo en lo alto del montículo y el agua probablemente debía ser transportada desde el valle, lo que

explicaría la frecuencia de recipientes muy resistentes encontrados. También la seguridad constituir un grave inconveniente a juzgar por las obras defensivas y el muro que rodea el poblado.

La única ocupación posterior al MAII fue edificio con forma de arco (97) situado en la cima. Su función no es conocida aunque tenía un suelo donde se han encontrado *pithoi* y un molino de piedra. No tenemos evidencias de que fuese un santuario de cima o una tumba⁵⁴⁹.

Período I (MA IIA).

Como hemos visto anteriormente, el yacimiento presenta dos fases de construcción (Períodos I y II), la más temprana se halla confinada en la cima y en la parte central y occidental. Todas las construcciones en el poblado eran de piedra sin revestir, con o sin ladrillos de adobe como superestructura. Algunas paredes y pasillos conservan restos de un enlucido blanco pintado de rojo. Los edificios contaban con una planta, con un techo plano de vigas cubiertas de cañizos y emplastecidos. Las piedras grandes se usaban para peldaños y umbrales de puertas.

Las estructuras del Período I se encuentran principalmente en la parte centro oeste del yacimiento y en la zona debajo de las habitaciones números 27 y 28 del Período II, la pared septentrional de la nº 27 y la meridional de la nº 28 están construidas en la roca y tienen un nivel del Período I en su base. Debajo de la habitación nº 27 se obtuvieron unos veinticuatro kilogramos de cerámica, ninguna de las cuales se correspondía con la cerámica de tipo *Vasiliki*, sin embargo la cerámica fina presentaba la superficie pulida con decoración oscura de este período. El hallazgo incluía también cincuenta fragmentos de jarras tipo *Myrto* con diferentes decoraciones. Debajo de la habitación nº 28 se exhumaron dieciséis kilogramos de cerámica, tampoco había cerámica de *Vasiliki*. Además de la cerámica, aparecieron interesantes objetos: dos pesas de telar planas, cuatro cuentas de collar, cuatro pesas de telar agujereadas, una delicada concha con el extremo roto (por consiguiente utilizada como trompeta), y un puñal de cobre. Este último estaba en buen estado y nos proporciona un indicador de valor de los objetos de metal en el asentamiento analizando los agujeros de los

⁵⁴⁹ Warren, 1972: 92.

remaches⁵⁵⁰. El puñal atendiendo a su forma no presenta un paralelo exacto pero se encuadra bien en el tipo de puñales largos del tipo Branigan II⁵⁵¹. Según el análisis el puñal poseía un 3% de plomo y de níquel mientras que el arsénico estaba ausente. La presencia de una pequeña cantidad de estaño, junto al plomo, lo hace comparable a los objetos provenientes de las Cícladas pero la presencia de níquel es un buen indicador de que el objeto ha sido fabricado en Creta⁵⁵². La cantidad de plomo es relevante y los recursos más cercanos de este mineral provienen de las montañas de *Asterousia*, en Mesara, quizás de la región de *Lebena*.

En las zonas 30 y 31, la cerámica encontrada, aunque no en grandes cantidades, pertenecía en su mayoría al Periodo I con fragmentos decorados - incluyendo el típico patrón de decoración de Myrtos (hatched ware) y bandas horizontales y diagonales. Asimismo se descubrieron veintiséis fragmentos de cerámica pulida gris fina y el hallazgo más interesante viene representado por una figura esquemática humana en piedra caliza, hallada junto a cerámica asociada al Periodo I. En la zona 37 a 43, la cerámica encontrada conforma una mezcla de los dos periodos (I y II). En la estancia nº 43 se exhumó cerámica del Periodo II del tipo Vasiliki junto a otros hallazgos como un sello de esteatita y tres pesas de telar de piedra bicónicas agujereadas, una de ellas sin terminar. Al final de la parte occidental de la escalera, entre las habitaciones 37 y 38, se ha descubierto una jarra globular entera y, en la habitación nº 39, jarras enteras junto a una cuchilla de obsidiana, un pequeño disco de piedra agujereado (kernos) y pesas de telar bicónicas. La habitación nº 49 corresponde, con toda probabilidad, al taller de un ceramista ya que se localizaron en ella ocho ruedas de torno pertenecientes al Periodo I. La separación de las habitaciones 47 a 51 de la zona sur mediante un corredor (al igual que las 37 a 43) se refleja exactamente en los restos cerámicos; de este modo, el material de las 47 a 51 pertenece al Periodo I, con los tipos hatched y gris fina y no hay restos de Vasiliki, mientras que en el área Este-Oeste (37-43) corresponden al Periodo II con cerámica de Vasiliki y algunas evidencias de incendio. Queda claro, pues, que el muro de las habitaciones 48 y 51 marcaba la línea meridional del asentamiento original

⁵⁵⁰ El puñal había sido remachado dos veces. Originariamente había tres agujeros de remaches en un arco a través del talón, éstos se rompieron y dos nuevos se insertaron un poco más abajo, uno no sirvió y otro se añadió al lado (Warren, 1972: 213).

⁵⁵¹ Cf Branigan 1968:72-73.

⁵⁵² *Ibid.* 48

del Periodo I. Finalmente, en la zona sureste hay dos agujeros (60-61) que corresponden a dos basureros del Periodo I.

En suma, las formas cerámicas típicas del Período I son platos de cocción, tazones (varios tipos), fuentes, copas (con pie, alargadas), jarras, jarros (varios tipos), lekanes, tapaderas, jarras piriformes, *pithoi*, píxides, jarras moteadas (mas en el Periodo II) y coladores (*strainers*). En cuanto al resto de la cultura material contamos con algunas figurillas de animales y antropomórficas (exhibiendo una cierta alegría), dos de ellas, de terracota, aparecieron en los basureros 60-61. Una de éstas, es similar a la encontrada en *Palaiokastro*, en el nivel MA II del bloque X y a otra localizada en *Trapeza*⁵⁵³. Algunas son de forma muy esquemática. Las pesas de telar son ovales y planas, con tres agujeros para los hilos y una acanaladura a lo largo del borde superior, que puede indicar que existiría una barra horizontal o varilla (probablemente una caña), que pasaba por el borde superior de las pesas, para mantener la urdimbre y prevenir el movimiento de los hilos. Una pesa de este tipo se encontró también en *Palaiokastro* en los niveles del MA II y con una impresión de sello en ella. En cuanto a los objetos de metal, ya hemos hablado de un puñal claramente datado en el Periodo I (bajo la habitación nº 28). Las mesas de torno halladas en la habitación nº 49 son planas en una cara y convexa en la otra; el centro de la cara convexa presenta un desgaste por el movimiento. A veces, hay una pequeña acanaladura alrededor del eje del disco, que sugiere que una cuerda pudiera haber sido usada para ayudar al torneado. Ninguno de los discos tiene un agujero que pudiese indicar el uso de un eje y, por tanto, una rotación libre que nos hiciese pensar en el torno rápido. Además se han exhumado molinos de piedra, cuentas de collar, herramientas de piedra y pesas de piedra bicónicas con perforaciones. Unas cuentas triangulares, - triángulos pequeños realizados con tejuelos de cerámica- se encuentran sobre todo en este período. Se desconoce su uso, pero podría ser lúdico. Los hallazgos demuestran la existencia de actividad de hilado y tejido junto con un comercio exterior de obsidiana y metalurgia (no practicada en *Myrto*) ya en el primer período de ocupación.

Período II (MA IIB).

⁵⁵³ Warren, 1972: 211.

En esta fase el asentamiento cubre un área mayor que se extiende desde el edificio del norte (I), detrás de los depósitos 2 y 3, hasta el sur en el vertedero 62. Todo el norte, el centro este y la zona sur, por tanto, pertenecen al Periodo II y finalizan su ocupación en un mismo momento debido a un incendio.

De esta etapa destacaremos sólo alguna de las estancias en función de su singularidad. En la zona septentrional del yacimiento, el edificio norte (I) posee una forma muy peculiar. Todo el edificio está construido con piedras sin trabajar pero cuidadosamente colocadas. Los hallazgos en este edificio se limitan a cerámicas, un tazón cónico completo, un típico jarro de *Vasiliki* y fragmentos de una *lekane*. La habitación nº 2, un basurero, ha proporcionado una gran cantidad de cerámica de *Vasiliki* y jarros tipo *Myrtoss*. La habitación nº 8 reviste un interés particular por el acondicionamiento que se le ha dado y por sus hallazgos. Es probable que no fuese una habitación en sí misma sino una zona de paso entre el edificio Norte y la habitación nº 16; como quiera que fuese, lo más característico es la aparición de un contenedor, que podría ser una *lekane* con un pico vertedor, junto a la pared colindante con la habitación nº 16, situado sobre una plataforma construida de piedras y tierra; el pico vertedor vertía sobre un agujero excavado en la roca. La base del recipiente estaba a 70 centímetros por encima del inicio del agujero, que tiene una profundidad de treinta centímetros y de 0,48-0,60 de diámetro. Desde el agujero, un canal se dirigía bien hacia la habitación nº 10 o hacia la nº 9. Al Norte del recipiente, una zona quemada podría estar indicando que allí se cocía agua o comida y la zona pavimentada cercana al recipiente podría ser una zona de trabajo. Para Warren (1972: 27), podría tratarse de un lavadero de lana o de un separador de aceite. En la habitación nº 10 encontramos una pila de piedra para agua o para mezclar otras sustancias, por ejemplo, tintes. En esta misma habitación aparecen grandes vasos: *pithoi*, una ánfora, y una gran jarra piriforme. La entrada por el Oeste se realiza a través de la habitación nº 15, a la que se accede mediante unas escaleras en la roca. Parece una entrada totalmente planificada para ofrecer protección y servir de zona de paso. En la habitación nº 17 han aparecido restos de un gran *pithos*, una *lekane* y jarras, señal de se trataba de una estancia relacionada con la utilización y/o conservación de líquidos (vino, aceite, o agua para lavar comida o ropa). La habitación nº 20 contiene un hogar elevado sobre una plataforma que podría ser un horno. La nº 22 albergaba los *pithoi* más grandes del yacimiento y, con toda probabilidad, se trataba de un almacén. Más hacia el Oeste, la nº 26 contenía una serie de grandes *pithoi* destrozados y

desperdigados por el suelo. En el área de las habitaciones 33, 34 y 35 se identifican claramente con servicios de cocina. En la zona sureste encontramos un área formada por dos habitaciones (53 y 54) con grandes vasijas, característica de almacenes. Al oeste, la habitación n° 57 posee una función específica: se trata de otra cocina, aporta varios cacharros de cocción, un hoyo, probablemente para cocinar, y restos de huesos de animales junto a lamas de obsidiana y otras herramientas para el corte de alimentos. Una puerta, en la pared Sur hacia el ángulo oeste, se distingue por disponer de un suelo cubierto de piedras, cuidadosamente enlucidas, de las que se conserva una parte. En la habitación más al sur (n° 58) tenemos también restos de enlucidos y han aparecido tres pesas de telar esféricas junto a la pared sur y cuatro más en el suelo incendiado hacia el ángulo Sureste; alguna más se ha encontrado en el relleno de las habitaciones aledañas así como herramientas relacionadas con actividad de tejer; con bastante probabilidad, esta zona (58-59) era un taller textil. En la n° 59 también aparece un contenedor, similar al que habíamos descrito de la habitación 8, que es una especie de pila para lavado. En la zona meridional se sitúa una de las principales entradas al yacimiento (entre las habitaciones 78 y 60) de la que parte un pasillo de casi un metro de anchura; esta entrada estaba protegida por un pequeño bastión que se veía cerrado por una puerta, cuyo poste se movía dentro de un agujero de piedra.

En la entrada podemos observar con claridad la existencia de una puerta con los agujeros para los postes de madera. En las paredes se aprecian restos de emplastecidos (pared este). En la pared oeste, traspasado el umbral de la puerta, encontramos una especie de escalón realizado con lajas de piedra y detrás un banco construido con esmero cuya superficie está cubierta de piedras planas con un enlucido de color blanco. La habitación 80, en el ángulo suroeste, es la mayor del asentamiento (5,14 x 4,85 metros). En su centro hay una estructura de piedra en forma de U de la que permanece una altura de 0,88 centímetros pero no tenemos ninguna indicación que confirme su utilización como banco o soporte⁵⁵⁴, podría tratarse de un soporte para el tejado. En el ángulo noroeste de esta habitación, encontramos un armario dividido en dos compartimentos por lajas de piedra enlucidas. En esta habitación se han encontrado restos de un mínimo de 53 vasijas, de varias formas, incluyendo alguna de gran

⁵⁵⁴ Warren, 1972: 74

tamaño. En un momento posterior al MA II, se elevó un edificio con forma de arco sobre las habitaciones 16 a 20, provisto de una plataforma interna y un banco.

La zona suroeste, en las habitaciones 88 a 92, reviste un especial interés. En la habitación nº 88 tenemos un banco corrido, muy bien trabajado, junto a la pared oriental, y a su lado, una *lekane* con pico vertedor. En el ángulo suroeste se dispuso un agujero con restos de incendio que sugiere que se utilizaba para cocción. En la habitación nº 89 tenemos un hogar entre dos muros muy bien contruidos paralelos y, entre ellos, restos de un hogar con vestigios de fuego. Este tipo de estructura tripartita es la única que ha aparecido en el yacimiento pero, aún más importante, son los hallazgos encontrados en esta estancia: fragmentos de una calavera humana con evidencias de haber sido quemada, al igual que las vasijas allí encontradas, y que se identifican como correspondientes a restos de un adulto joven. Los vasos son peculiares y de carácter cultural. En la habitación nº 90, se dispuso otro banco, construido con piedras planas y estrecho, y delante del ángulo noroeste se ubica un pedestal de piedra. Asimismo, se ha encontrado una *lekane*, un *pithos*, una lámpara de mano, dos jarros, una pesa de telar, un huso y herramientas de piedra. La funcionalidad de esta habitación está relacionada con la nº 91 y que se considera el almacén del santuario. El santuario se localiza en la habitación nº 92, no se conserva el ala Oeste y, por lo tanto, desconocemos su extensión original. Los rasgos más sobresalientes vienen dados por cuatro pedestales para vasijas grandes (que se han encontrado caídas en el suelo), situados en línea, contra la pared meridional, y una pequeña estructura construida, junto a la pared Este, que se cree un altar. La habitación ha proporcionado dieciocho vasijas y la famosa estatuilla característica del yacimiento, la diosa de Myrtos que se encontró intacta y cuya finalidad no cabe duda que es de tipo ritual⁵⁵⁵. Se trata del santuario doméstico minoico más antiguo, similar al de *Gournia* y al de las Dobles Hachas de Cnoso. Por último, en el lado meridional desde la entrada hacia el Oeste, fuera del yacimiento (85), existió o se quiso construir una vía pavimentada, a tenor de la serie de lajas de piedra que aparecen formando un pasillo en esta zona.

En cuanto a formas cerámicas, en el Período II, nos encontramos con tazones poco profundos y abiertos, potes para cocinar, copas con pie y los *pithoi* que continúan

⁵⁵⁵ Warren, 1972: 86

igual que en el periodo anterior. Las formas que anteriormente eran raras, ahora son comunes: tazones cónicos planos, con forma de S, copas con un asa prominente, *lekane*s, tapaderas pequeñas o en miniatura, jarras piriformes y jarras moteadas. Otros tipos continúan siendo igualmente frecuentes pero con modificaciones en su forma: platos de cocción menos profundos con la base de forma redondeada y los jarros son casi todos piriformes. Algunos vasos del período anterior no vuelven a aparecer como es el caso de las copas con altos pedestales cilíndricos. Otras formas son nuevas, especialmente las ánforas largas y finas; algunos tazones profundos abiertos con pico vertedor, quemadores, hidrias, ciertas variedades de pequeños jarros, lámparas y píxidas cilíndricas; sobre todo, hay un mayor énfasis en la decoración, si bien no aparecen los sombreados de trama y la cerámica fina gris; en su lugar, las pastas finas se decoran totalmente con pintura roja u oscura y el tipo predominante es la cerámica de *Vasiliki*. Todavía aparecen las piezas en oscuro sobre claro pero, en conjunto, son raras mientras que los patrones de pintura blanca sobre oscuro aparecen algo más.

En otros hallazgos de cultura material del Período II se incluyen herramientas de piedra, calzadores en piedra para los postes de puertas, figurillas, pesas, soportes contruidos en piedra para vasos de arcilla, tablas de torno, molinos de piedra, pulidores de arcilla y hueso, cuentas de telar y un objeto de metal: un escoplo. También se han encontrado mesas de libación en piedra (*kernos*); seis de ellas con un círculo de varios agujeros pequeños o depresiones cuyo número varía de 12 a 29, que aparecieron en superficie y no en contextos especiales; dos de ellas formaban parte del pavimento del suelo. También las encontramos en *Vasiliki*, para el periodo MA II; otras en Malia (MAIII –MMI) y en *Chrysolakkos*. Empero su función es discutible. Evans hablaba de mesas de juego; Banti, a la vista del ejemplo encontrado en Festo, cree que no tiene un significado cultural y no le encuentra asociación, considerando que era un objeto hallado en un rincón junto a un *pithos*⁵⁵⁶. Nilsson⁵⁵⁷, siguiendo al excavador de Malia, Chapoutier, argumenta que se trata de objetos de culto, Warren⁵⁵⁸ está de acuerdo, a pesar de que en las mesas encontradas en *Myrtoss Phournou Koriphi* no tienen el agujero central, que aparece en las de Malia e igual sucede en la de *Vasiliki*, con lo que no había sitio para el líquido de ofrenda. Con todo, tres de las encontradas en *Myrto*

⁵⁵⁶ Evans, 1921-36, vol III: 390-6; Van Effenterre, H., 1955: 541-548; Pernier y Banti, 1935-51, vol. II: 206, fig. 128 de la habitación nº 88.

⁵⁵⁷ Nilsson, 1950: 129-130.

⁵⁵⁸ Warren 1972: 231.

Fournou Korifi formaban parte del pavimento del suelo, igual que en *Vasiliki*, con lo que cabe la posibilidad de que hubieran sido muy útiles como tableros de juego. Quizá este tipo de piedras tuviese más de una función.

En resumen, en cuanto a las estructuras económicas, políticas y sociales del yacimiento se ha podido constatar que practican un sistema diversificado para asegurar la producción de alimentos. La pequeña meseta situada al oeste del yacimiento y los valles cercanos debieron haber estado dedicados a los cultivos agrícolas. Cultivan el trigo y la cebada pero no conocemos en qué cantidad y porcentaje se daban ambas producciones. La vid está atestiguada y se han encontrado restos de uvas bajo las habitaciones 80 y 90. Uno de los resultados más relevantes de la excavación es la evidencia de un cultivo extensivo de olivos. En efecto, la mayor parte de las brasas de carbón analizadas son de olivo *olea europaea* y el tipo y condición de la madera nos indica que estaba domesticado. La madera se usa en la construcción de los techos, para las puertas y probablemente también para escaleras como sucede en la habitación nº 76. No hay evidencias de prensas de aceite pero la separación del aceite del agua caliente y la masa de olivas prensadas podría haberse realizado en *lekanes*. Se ha estimado el número mínimo de olivos y la tierra que les acoge a partir de las capacidades de las ánforas y *pithoi* encontrados. Según los cálculos realizados por Warren (1972: 144-145), calculando un volumen de 89 litros por *pithos*, y considerando que se han encontrado aproximadamente 43, nos daría un total de 3.827 litros, a lo que habría que sumar la capacidad de las ánforas que eran más grandes que los *pithoi* y se calcula que producen un total de 3.164 litros. Por consiguiente, la capacidad de almacenamiento de líquidos podría alcanzar una cifra por encima de los 7.000 litros, y, especulando que un tercio de esta capacidad pudiera ser utilizada para el almacenamiento de aceite, podemos llegar a obtener el número de olivos aproximado que estarían cultivados. En suma, los vasos de almacenamiento muestran una capacidad mínima de 7.125 litros en el momento de la destrucción y, si una tercera parte se hubiera dedicado a guardar aceite y la *ratio* de consumo y la capacidad de almacenaje fuera similar a las de la Creta actual, la población podría estimarse entre 35 y 70 personas (probablemente la cifra más pequeña). Además poseían rebaños de ovejas, cerdos, cabras y vacuno; los cápridos sobrepasan en número a las demás especies, probablemente debido al tipo de terreno donde está situado el asentamiento. La dieta también incluye en pequeña proporción, el

alimento de conchas en especial de lapas. La fruta y sobre todo nueces también debieron estar presentes.

En cuanto a la actividad artesanal hemos visto evidencias de construcción, producción cerámica y producción textil, esta última, sin duda, fue muy importante a juzgar por la cantidad de pesas de telar y cuentas encontradas y no hay que descartar tampoco la exportación de textiles. Otras actividades artesanales, aunque de menor alcance, debieron ser el tallado en piedra y la fabricación de herramientas. También se han conservado los elementos necesarios para elaboración de aceite y vino.

La variedad de pastas cerámicas nos indica que los ceramistas tenían una tecnología desarrollada con un excelente control y conocimiento de la arcilla específica para cada uso. La resistente pasta de los *pithoi* era necesaria para los contenedores de gran capacidad; la pasta anaranjada delgada perfectamente cocida hacía que las jarras piriformes de 0,4 –0,5 m de altura no fuesen muy pesadas y pudiesen contener una gran cantidad de líquido. Las pastas utilizadas para el utillaje de cocina eran adecuadas al fuego. La vajilla fina de mesa requería una pasta pura y delicada apropiada para copas, jarros, tazones y jarras de pico. Las jarras de *Vasiliki*, rojas, gris y marfil, presentaban paredes gruesas y de pasta pura para permitir un atractivo barnizado. Los robustos jarros de decoración oscura sobre blanco (*gritty*) de *Myrto* eran lo suficientemente resistentes para aguantar un uso frecuente en los continuos viajes para acarrear agua. A través de los análisis de arcilla se ha comprobado que en el yacimiento había al menos dos minas explotadas por los ceramistas. Esta artesanía cerámica ocupaba indudablemente un lugar muy destacado: se ha encontrado un taller y muchas piedras de torno; la cerámica es elegante y con algunos desarrollos propios y avances a pesar de no utilizar aún el torno rápido. Por otra parte, sus sellos y sellados son los más antiguos que tenemos datados en Creta.

Hay pocas evidencias de relaciones con el exterior pero sin duda algunas conocemos que existieron. La aparición de obsidiana es un síntoma de las mismas, aunque no sabemos si llegaba directamente desde Melos o a través de algún intermediario como podía ser *Mochlos*, de donde provenían, además, los vasos de piedra. El puñal encontrado en el Periodo I procede del exterior y por la composición del metal podría venir de la región de Mesara. El otro objeto de metal, el punzón,

también debió ser importado probablemente desde Mesara o desde las Cícladas. En cuanto a la cerámica, si bien no disponemos de análisis petrográficos, la cerámica moteada de *Vasiliki* no se inicia en *Myrto* y los jarros finos, las copas y los tazones son muy parecidos a los de *Vasiliki*, donde esta tipología se inicia antes. Quizá un lote de estos vasos podría haber llegado a *Myrto* desde allí. Los únicos cuatro vasos de *Vasiliky* pertenecientes al Periodo I pudieron ser importaciones ya que son únicos en la excavación. Por lo que a las exportaciones se refiere, se han encontrado vasos del tipo de *Myrto* en *Sphoungaras (Gournia)* y en *Palaikastro* en contextos del MA II. Los textiles son otra posibilidad, ya que las evidencias a nuestra disposición sugieren que se fabricaban en una cierta cantidad; desgraciadamente no tenemos medios de comprobar si eran para uso personal y también se destinaban a la exportación.

Por lo que respecta a la organización social, la disposición de los edificios no parece que se corresponda con viviendas individuales, más bien indicaría que el asentamiento formaría una unidad cuyas partes cumplen diversa funciones (almacén, cocinas, talleres) y no hay habitaciones que se destaquen, indicando que perteneciesen a un dirigente. Quizá se trataría de una comunidad tipo clan o familia extensa, en cuyo seno la actividad artesanal que hemos visto exige una cierta división del trabajo y una cierta especialización.

Acerca de los aspectos religiosos, hemos constatado la existencia de un santuario doméstico (habitación nº 92) que es el más antiguo conocido en Creta. De él procede la llamada diosa de *Myrtos*, que es similar a las que aparecen en otros contextos del MA II y MA III en otros asentamientos como *Koumasa*, *Malia*, *Mochlos* y la Cueva de *Trapeza*, lo que probablemente indica que debían representar una misma divinidad. Otras evidencias de tipo cultural son los *kernos*, las figurillas de toros y el ritón hallados. Las conchas de gran tamaño pudieron ser usadas como trompetas que pudieron tener también una función ritual.

En definitiva, *Myrtos* suponer uno de los yacimientos que más aportaciones ha hecho al conocimiento del Minoico Antiguo. Forma parte de una serie poblados que se establecen en este momento en el área oriental de la isla. La razón de ello puede hallar en el crecimiento demográfico y la ulterior expansión de grupos que se encontraban asentados en el MA I en la parte central de Creta. De hecho, el levante de la isla ofrecía

muchos lugares de costa adecuados para el poblamiento, con tierras fértiles además, y la región de *Myrtos* podría ser especialmente favorable, debido a la ausencia de bosque perenne. Sin embargo la causa última del asentamiento en un montículo, a 66 metros de altitud sobre la costa, continúa siendo problemática. Podría tratarse de consideraciones defensivas, habida cuenta del muro exterior y el bastión encontrado, pero la muralla solo tiene 0,40/0,50 m de alto y no parece muy adecuada para la defensa. Otro motivo podría ser la económica, esto es, el asentamiento era particularmente adecuado para la producción de textiles, ya que, al estar sobre la cima, podría beneficiarse de los vientos para el secado y tintado (tenemos un paralelo en el asentamiento de *Rachi* en Istmia cerca de Corinto).

4.3.4 **MYRTOS-PYRGOS**

35°00'30''

25°35'52''

1. *Referencias.*

Cadogan, 1977/78, 79-84.

Cadogan, 1980, 57-61.

Gesell, 1985, 35, 51, 134.

Knappett, 1997; 1999a; 2002, 179.

Myers y Cadogan, 1992, 202-209

2. *Cerámica y fases de ocupación.*

El asentamiento posee seis periodos de ocupación definidos por la cerámica encontrada:

I: MA II (*Pyrgos* I)

II: MA III/MM IA-IB (*Pyrgos* II)

III: MM (Primeros palacios) – MM IIIA (*Pyrgos* III)

IV: MR I (Segundos palacios) (*Pyrgos* IV)

V: Periodo helenístico (*Pyrgos* V)

VI: Período turco.

3. *Situación y territorio de explotación.*

El monte *Pyrgos* se dispone entre los 63 y 77 metros de altitud, al este del río *Myrtos* y enfrente al pueblo de *Myrtos*, sobre la costa meridional de Creta. El asentamiento minoico está situado a quince kilómetros de Ierapetra y a casi dos kilómetros del yacimiento del Minoico Antiguo, *Myrtos Phournou Koriphi*, excavado este último por Warren en 1972. *Pyrgos* fue visitado por primera vez en 1962 por S. Hood, P. Warren y G. Cadogan, al igual que el vecino asentamiento de *Fournou Korifi*, iniciándose las excavaciones en 1970 a cargo de la Escuela Británica en Atenas y de Gerald Cadogan⁵⁵⁹.

El territorio que podía ser explotado y controlado por *Myrtos Pyrgos*, al igual que el del asentamiento de *Myrtos Phournou Koriphi*, debió comprender toda la zona de la costa sur de Creta que se extiende entre Amoldares hacia levante, poco antes de llegar a Ierapetra, y la localidad de *Tertsas* a poniente. Hacia el interior podría incluir las laderas meridionales del Dicté además de los fértiles valles de *Troulli* y *Asrikampos* (al Este y al Oeste respectivamente) que con toda probabilidad estaban cultivados y cuyos recursos hídricos eran empleados en la Edad del Bronce. La pequeña meseta que se despliega al Oeste del asentamiento debió también ser puesta en cultivo.

4. Descripción e interpretación.

El yacimiento ocupa una extensión de 90 metros de oeste a este y 65 metros de norte a sur y ha sufrido una fuerte erosión en las zonas próximas a las pendientes del monte. Tiene un largo período de ocupación desde el MA II y nos interesa sobre todo la fase *Pyrgos* II que se corresponde con el Período Protopalacial. En la parte norte tenemos restos de las tres primeras fases, la calle pavimentada (*Pyrgos* II), una tumba (*Pyrgos* II-IV), una torre (*Pyrgos* III) y la gran cisterna (*Pyrgos* III). Al sur de estas estructuras tenemos otra cisterna (*Pyrgos* III) y la entrada y casa de campo de *Pyrgos* IV.

⁵⁵⁹ Cadogan, 1977-78):79-84; 1980: 57-61; Myers y Cadogan, 1992: 202-209.

Pyrgos I

Esta fase ha proporcionado esencialmente hallazgos casuales, en particular cerámica gris fina al igual que la de *Fournou Korifi* del Período I y también cerámica de *Vasiliki* (Período II de *Phournou Korifi*), así como sellos de esteatita similares a los de *Fournou Korifi* (Cadogan, 1977-1978, 70). En las laderas oriental y occidental del monte han aparecido depósitos de restos de ladrillos quemados junto a cerámicas del MA II, bajo una calle, que pertenecen al periodo de *Pyrgo IV*, lo que nos confirma una destrucción por fuego en el mismo momento en el que los sufren también *Fournou Korifi* y *Vasiliki*.

Pyrgos II

Se corresponde con el período Protopalacial y a su vez ha sido subdividido en cuatro fases más, II_{a-d}, según las evidencias procedentes de los depósitos del lado oriental del yacimiento. En este momento se construye una calle muy bien pavimentada a lo largo del lado de un patio que antecede a una tumba. Unas escaleras descienden por la ladera hasta los inicios de la calle. Tanto el patio como la calle se corresponden con el nivel II b. Debajo del patio se han encontrado un ritón con forma de paloma, una base de jarro y copas del estilo del Este de Creta del MA III, y cerámica policroma del MM IA, y que podría corresponder a un depósito de fundación. Estos dos estilos aparecen habitualmente en *Pyrgos II* y no se ha podido identificar una fase separada del MA III. Dos de estas copas pueden considerarse predecesoras de los famosos vasos de Vafio y de las copas semiesféricas⁵⁶⁰.

En las dos fases siguientes, *Pyrgos II_c* y *II_d*, se cubre la calle y el patio con grava y la cerámica es similar excepto por el hecho de que algunas vasijas, en particular las copas, se fabrican ya a torno, lo que sugiere que la fase de *Pyrgos II* continúa hasta el MM IB.

⁵⁶⁰ Cadogan, 1977/1978: 71.

La tumba de esta fase permanece en uso a través de todo el periodo minoico, sin que podamos descartar tampoco algunos momentos de interrupción. La estructura de la tumba consiste en un polígono irregular de cinco por tres metros con un pilar en el centro que probablemente sostenía una techumbre de madera, que estaría al nivel del suelo del patio. Unas escaleras, a continuación de la línea de la calle, bajan hasta un nivel inferior, donde se encontraron enterramientos de la fase III y IV. Anejos a la tumba había dos osarios uno, hacia el Norte, que no pudo analizarse en profundidad, y otro, hacia el Sureste, formado por un hoyo ovalado de aproximadamente uno por uno y medio metros y que contenía un *pithos* relleno de huesos. Muchas calaveras aparecen colocadas alrededor de la base del *pithos* y otras quedaban encajadas en los espacios que quedaban libres entre la pared y la vasija, que estaba tapada con una gran piedra. Se han encontrado en total los restos de sesenta y cinco personas; aparentemente todos los enterramientos de la tumba de cámara son masculinos y uno de ellos medía entre 1.75 y 1.76 metros de altura, todos gozaron en vida, supuestamente de buena salud, aunque tenemos evidencias de artritis. Desconocemos la razón de que estas construcciones (tumba, patio y calle) se construyeran encima de los escombros del MAII y su conexión con el asentamiento cercano de *Fournou Korifi* y la causa de que se cubrieran inmediatamente la calle y el patio de la tumba⁵⁶¹.

Pyrgos III

Este periodo está representado por los edificios del lado septentrional del monte y por una masa de cerámica encontrada en la pendiente occidental. Está bastante claro que hubo una destrucción por fuego en este periodo ya que contamos con evidencias de incendio en ambos depósitos. El de la pendiente occidental debe pertenecer a un gran edificio o varios, situado ladera arriba o bien en la cima. En ellos había gran cantidad de cerámica incluyendo un *pithos* de medallones y algunos vasos rituales; también, vasijas de piedra, un crisol y sellos con inscripciones jeroglíficas. Si se tratase de un solo edificio, estaríamos ante el precedente de las casas de campo o villas minoicas.

Coronado la cima, en su lado meridional, se construyó una cisterna de 3,50 metros de diámetro y 2,50 de profundidad con una capacidad para almacenar de

⁵⁶¹ Cf. Cadogan, 1977/1978: 73.

veintitrés toneladas. En la fase siguiente (*Pyrgos IV*) dicha cisterna cae en desuso y se rellena con piedras del río. En el lado Norte del monte hay muros de atezarramiento que probablemente soportaban grandes construcciones y que debían ser la base de una torre de defensa. Por debajo de estos muros hallamos otra cisterna, más grande que la del lado Sur (3 metros de profundidad y 5,30 de diámetro) y que estaba también enlucida. Esta cisterna se habilitó en la pendiente del monte, en una situación muy expuesta, teniendo en cuenta sus setenta toneladas de capacidad. En algún momento debió quebrarse y, en el MRI, se convirtió en un basurero.

La cerámica de este período es muy parecida a la del Barrio M de Malia y también se han encontrado paralelos con algunos vasos del llamado *Early Gournia Style K* de Gournia, mientras que el levante de la isla, como por ejemplo en *Palaiokastro*, la cerámica es muy diferente. En *Pyrgos III* la cerámica típica está formada por los cuencos cónicos carenados y con un barniz oscuro; los cántaros con el borde ondulado (uno de ellos muy peculiar que contiene vasos iguales en miniatura); salseras con bordes curvos y asas internas; copas con una larga asa tipo Vafio con decoración en su base; jarros con decoración de tres líneas curvas y ánforas con boca ovalada con decoración de espirales. Contamos también con algunas formas inusuales como es el caso de una caja oval, un doble ritón globular y un vaso anillo con tres copas. La decoración ‘oscuro sobre claro’ es muy característica, formando un estilo bicromo sobre la superficie pulida. Tenemos un patrón específico sobre todo en las copas tipo Vafio, llamado el estilo escocés en Malia (*scottish style*) y patrones de espirales y hojas. Otros hallazgos de este periodo son, asimismo, las figurillas de arcilla y maquetas: animales, un escarabajo, una casa o torre, un barco, sellos de barra con inscripciones jeroglíficas e improntas de sellos en ánforas y asas antes de su cocción, vasos de piedra y crisoles.

Pyrgos IV

Esta fase se corresponde con el periodo de los Segundos palacios o MR I, sin que ningún estrato perteneciente al MM III haya sido identificado todavía. En *Pyrgos IV* se construye una gran casa de campo en la cima del monte que debió de ser la casa del dirigente del valle de *Myrtos*. Su arquitectura tiene la calidad de los palacios y los hallazgos procedentes de ella incluyen dos tablillas en Lineal A, sellos de arcilla, un tritón con forma de concha de fayenza roja y un pie de arcilla tubular para ofrendas.

Dentro de la misma casa se exhumó el contenido de un santuario de manera que el edificio reunía a un tiempo aspectos religiosos, económicos y administrativos. Dicho edificio se quemó en el MR IB⁵⁶² mientras que las casas de alrededor y el resto del asentamiento permanecieron intactos, lo que ha llevado a pensar en un incendio producido por la mano del hombre o de carácter fortuito totalmente aislado⁵⁶³. Se abandona el asentamiento y no será ocupado hasta la fase siguiente.

Finalmente en época helenística (*Pyrgos V*), se construyó un santuario sobre las ruinas de la casa de campo. Una inscripción⁵⁶⁴ indica que estaba consagrado a Hermes y Afrodita. Ambos dioses eran también adorados en el santuario de cumbre de *Kato Syme*, que se halla a pocas horas de marcha de *Pyrgos*. Probablemente en siglo XVII una torre de vigía (*Pyrgos VI*) se erigió sobre la cumbre, destinada a observar y controlar los movimientos de los piratas que navegaban por el mar de Libia.

En definitiva, podemos concluir afirmando que el asentamiento se inició en el mismo momento que su vecino *Myrtos Fournou Korifi* y sufrió también una primera destrucción en el MA II B, con la importante diferencia de que si bien *Myrtos Pyrgo* volvió a ser ocupado, *Fournou Korifi* fue abandonado. No está claro si *Myrtos Pyrgo* estuvo ocupado en el MM III (al final de *Pyrgos III* o inicios del IV), quizás en el ángulo Sureste de la cima del monte⁵⁶⁵.

En todo caso estamos ante un sitio que presenta una larga ocupación y que era, en el estado actual de nuestros conocimientos, indudablemente próspero. Se trata, en suma, de un poblado de tipo medio, rico y con una cierta organización que se desprende de sus restos arquitectónicos y de las evidencias de actividades artesanales. Una de las estructuras más importantes halladas en el asentamiento es la casa tumba de dos pisos en el ángulo suroccidental de la fase *Pyrgos II* y cuyo uso se prolonga hasta bien entrado el MRI. A la fase siguiente (*Pyrgos III*) corresponde la torre, la gran cisterna cercana en la ladera norte y otra más pequeña localizada en lo alto de la cima. Estas

⁵⁶² Los restos de cebada y leguminosas encontrados en los *pithoi* de los almacenes de la casa nos han facilitado una datación clara, obtenida mediante radiocarbono.

⁵⁶³ A pesar de haber trazas de las cenizas correspondientes a la erupción de Thera no se relaciona con esta destrucción por incendio (Cadogan, 1977/78:82).

⁵⁶⁴ *Ibid.*: 82, fig.35.

⁵⁶⁵ No se han encontrado estructuras o depósitos que puedan atribuirse al MA III al contrario de lo que sucede en *Gournia* y *Vasiliki*.

construcciones (dos cisternas, torre de defensa, muros de terraza) son bastante inusuales y Cadogan (1977/78: 74) se pregunta el motivo de su construcción, apuntando, como posible explicación, la presencia de enemigos del exterior ya que en este momento observamos destrucciones en otros lugares del Centro Este de la isla como es el caso también de Malia. En el período siguiente (IV), no hay defensas y el suministro de agua ya no depende de las cisternas⁵⁶⁶.

Es muy probable que el emplazamiento de ambos asentamientos, *Myrtos Pyrgos* y *Myrtos Phournou Koriphi*, fuese elegido en función de sus defensas naturales, la posibilidad de cultivar en el fértil valle del río *Myrtos*⁵⁶⁷ y la proximidad al camino que llevaba hacia el istmo de Ierapetra, la vía más accesible de comunicar con la costa norte y otros asentamientos del territorio. Respecto a *Myrtos Pyrgos*, el poblado se disponía en lo alto de un valle cultivable con recursos hídricos cercanos (de los que no disponía el asentamiento homólogo de *Myrtos Phournou Koriphi*). Por lo que se refiere a la producción agrícola, los excavadores mencionan restos de semillas de olivas y restos de higos secos; una tablilla en Lineal A hace mención a la vid⁵⁶⁸. Las evidencias a nuestra disposición atestiguan la existencia de una variada actividad artesanal: cerámica, tallado de la piedra y trabajo del metal⁵⁶⁹; y también contamos con muestras de una organización administrativa ya que han aparecido sellos e improntas desde el MA II al MR I, aunque sin contexto estratigráfico muy claro y el hallazgo más interesante lo constituye un sello barra con inscripción jeroglífica. Finalmente la cerámica de este período (*Pyrgos III*) presenta importantes similitudes con la producción del palacio de Malia (ver capítulo VI), lo que viene a reforzar nuestra hipótesis de que *Myrto Pyrgos* formaba parte del territorio maliota.

⁵⁶⁶ Lo que explicaría el abandono de la cisterna septentrional.

⁵⁶⁷ Cadogan 1977/1978, 71; 1992: 202.

⁵⁶⁸ Cadogan, 1977/1978: 83.

⁵⁶⁹ Tres crisoles y un molde de punta de laza han aparecido pertenecientes a la fase *Pyrgos III* (Cadogan, 1977-1978: 83).

4.3.5 GOURNIA

35°06'34'' N

25°47'34'' E

1. Referencias⁵⁷⁰.

Betancourt, 1985, 43-51; 1999, 343-70.

Damián Indelicato, 1984, 43-51.

Fotou, 1993.

Gesell, 1985, 43,70-73,145,147-49.

Hall, 1912, 46-48.

Hawes, 1904; 1905.

Hawes *et al.*, 1908.

Soles, 1979, 151-56; 1983; 1991, 18-77; 1992; 2002, 123-132.

2. Cerámica y fases de ocupación.

Gournia presenta una ocupación que se extiende desde el MA II hasta el MRI. Fue reocupada de nuevo durante los períodos MR III A2 y III B.

3. Situación y territorio.

Gournia se encuentra en la zona septentrional del Este de la isla, en la carretera principal que va desde *Agios Nikolaos* hacia *Siteia*, sobre una pequeña serranía con vistas hacia el golfo de Mirabello y cerca del puerto de *Sphoungaras*, que le daba acceso directo al mar. Se trata de una localización óptima con acceso al Istmo de Ierapetra y, por consiguiente, a la parte Sur de isla y también a la zona occidental y oriental de la costa meridional.

El asentamiento está rodeado por tierra de labor y dispone de varios recursos hídricos, un arroyo, pozos y fuentes que en la actualidad se encuentran de uno a dos kilómetros hacia el Sur. El territorio de explotación, que sustentaría a la población de *Gournia*, comprendería casi toda la costa meridional de la bahía de Mirabello desde

⁵⁷⁰ Cf. <http://www.museum.upenn.edu/mellon/gournia/argus/default.asp>

Istro hasta más allá de *Pachia Amos* y, hacia el sur, prácticamente la mitad del istmo de Ierapetra, compartiendo territorio con el asentamiento cercano de *Vasiliki*⁵⁷¹. *Gournia* controlaría todas las vías de comunicación con dicho istmo.

4. Descripción e interpretación.

El asentamiento mide ciento ochenta y cinco metros de Norte a Sur y ciento treinta y cinco de Este a Oeste cubriendo un área de 25.000 m². Se excavó a lo largo tres campañas, desde 1901 a 1904 por Harriet Boyd Hawes (Hawes, 1904; 1905; Hawes *et alii.*, 1908). En sus excavaciones, Hawes descubrió una ciudad minoica casi completa con cerca de sesenta casas en la cima de la cumbre que ella misma denominó *Acrópolis*. También localizó y excavó el cementerio de la ciudad que se encontraba justo al Norte de la Acrópolis en *Sphoungaras* sobre un espolón de la costa. Los resultados de sus excavaciones fueron publicados en 1908 (Hawes, 1908) y se hacía una detallada descripción de todos los hallazgos. A pesar que se refería sobre todo a la ciudad del MRI y en menor medida al asentamiento micénico posterior, - el período de mayor prosperidad corresponde al MRI, fecha en la que se data el palacio actualmente visible (segundo palacio)-, las excavaciones habían revelado importantes restos de períodos anteriores⁵⁷². De este modo, los vestigios más antiguos corresponden al final del Neolítico y se localizan en el espolón de *Sphoungaras*⁵⁷³. Estaban cubiertos por enterramientos de Minoico Medio y parecían restos de habitación. Se encontró asimismo un depósito debajo de una pequeña cueva que tenía muro alrededor como si fuera una extensión de la misma. La cerámica del depósito es de manufactura tosca de color marrón rojizo⁵⁷⁴ similar a la *wiped read* de Cnoso, por lo que podría, quizá, tratarse de un caserío fundado por emigrantes de Cnoso.

En los inicios del MAII se detecta una sustancial ocupación del yacimiento que coincide con un gran número de nuevos asentamientos en toda la zona Este de Creta y la fundación de nuevos poblados. Como señala Warren (1972: 271-272), existen pocas evidencias de asentamientos del MA I en toda la zona Este de la isla y es en el MA II

⁵⁷¹ Los dos asentamientos tienen un período de ocupación similar, pero el apogeo de cada asentamiento se produce en momentos diferentes: *Vasiliki* en el MA y *Gournia* a partir del MM I.

⁵⁷² Soles, 1979.

⁵⁷³ Hall, 1912: 46-48.

⁵⁷⁴ Hall, 1912: 150, n. 7.

cuando se ocupan *Gournia*, *Malia*, *Palaiokastro*, *Priniatikos Pyrgos*, probablemente *Pseira*, *Vasiliki* y *Zakro*. Todo ello es prueba de un sustancial incremento de población en este período en la parte oriental de la isla.

Las razones para la elección de *Gournia* como asentamiento pueden ser variadas: una de ellas es su proximidad a la costa (la pesca era una actividad relevante y bien atestiguada en el período Neopalacial) ya que si bien la línea de costa está muy erosionada hoy día, en la Antigüedad podría ofrecer un buen refugio y la pequeña playa donde desemboca el río era un buen lugar de desembarco. Otra razón es su localización en un cruce de caminos hacia diferentes zonas de la isla (hacia el Sur a través del istmo y de Oeste a Este). Además el yacimiento tenía buenos recursos hídricos tanto por el río que discurría al Oeste del yacimiento como por las fuentes que están en las cumbres del lado Sur. El suelo era fértil y es muy probable que los campos, a ambos lados de la Acrópolis, estuviesen cultivados o preparados para la cría de ganado. Los hallazgos de escorias de cobre y la importancia en la época de los Segundos Palacios de la artesanía metalífera nos hacen pensar que había recursos del mineral cercanos al yacimiento⁵⁷⁵ y, por último, la situación de *Gournia* ofrecía una defensa natural al igual que sucede con otros asentamientos de la zona oriental de la isla.

Los vestigios del Minoico Antiguo II consisten sobre todo en depósitos cerámicos encontrados en los cementerios y bajo casas más tardías situadas en la cumbre. A pesar de que no se han descubierto estructuras arquitectónicas, el hallazgo de cerámicas, bajo las casas más tardías situadas en la cumbre, sugiere que, probablemente, las zonas de habitación del MA II también estaban en la Acrópolis. No tenemos claro la extensión del yacimiento en esta época aunque se podría considerar similar a los cercanos poblados de *Vasiliki* y *Myrtos*.

Se localizaron también varios enterramientos correspondientes a este período. En el asentamiento, dos refugios de roca (V y VI) situados en el lado oriental del borde norte de la cima. En la zona de *Sphoungaras*, en la misma costa, se halló otro refugio de roca (I) en su límite Norte, en dos depósitos (A y B) y en el promontorio septentrional. Los enterramientos más antiguos parecen haber sido los del promontorio Norte y los de

⁵⁷⁵ Betancourt et al., 1999.

los refugios de roca donde se encontraron depósitos de material del MA IIA cerrados. Los depósitos A y B de *Sphoungaras*, que pueden haber correspondido a inhumaciones, son más extensos y contenían un gran número de vasos de cerámica tipo *Vasiliki* y otros hallazgos que evidencian el crecimiento y prosperidad del asentamiento de *Gournia*⁵⁷⁶.

El final del MA II e inicios del MA III marcan la destrucción y abandono de *Myrtos* y un declive de *Vasiliki*, pero, sin embargo, esto no sucede con *Gournia*. Los enterramientos continúan haciéndose en *Sphoungaras* y se encuentra cerámica del MA III con la del periodo anterior en el ‘Depósito A’, que está justo debajo de los enterramientos del MM I. El mayor depósito del MA III proviene del poblado donde se excava una gran zona triangular, en el ángulo noroeste de la Acrópolis, llamado trinchera Norte, que dará nombre a un estilo cerámico⁵⁷⁷. La zona estaba llena de restos cerámica pintada con decoración típica del MA III⁵⁷⁸. Se cree que se trataba de un basurero, puesto que no se encontraron vasos completos y la cerámica estaba muy fragmentada; de él provienen restos de cerámica tosca, de cocina, de *pithoi* y también de cerámica fina. La situación de este vertedero en el confín noroeste del asentamiento reciente puede indicar la Acrópolis estaba muy poblada y el asentamiento se había expandido hasta esta zona.

El poblado del Minoico Medio I.

El basurero de la trinchera Norte pudo haberse creado en el momento de acondicionar el terreno para la construcción de un nuevo edificio en los inicios del MMI, momento de gran actividad constructora tanto en la Acrópolis como en el resto del asentamiento⁵⁷⁹; en el borde norte se levanta otro edificio donde apareció un pequeño cementerio de tumbas construidas. En los asentamientos de este período en la zona Este de la isla se observa una transformación, se abren al exterior mediante una estructura de calles y casas individuales. Este parece ser el caso de *Gournia* y varios hechos nos revelan que el primer poblado del MM I se corresponde con el más reciente y también debió ocupar toda la Acrópolis⁵⁸⁰. La primera evidencia es la gran cantidad y

⁵⁷⁶ Soles, 1979: 151.

⁵⁷⁷ Cf. Andreou, 1978: 57-69.

⁵⁷⁸ Soles, 1979: 151.

⁵⁷⁹ Branigan, 1972: 752-753.

⁵⁸⁰ Soles, 1979: 151.

distribución de la cerámica asociada. En efecto, la mayoría de la cerámica procedente de la parte baja del poblado pertenece a este periodo de reconstrucción y a la ciudad del periodo de los Primeros Palacios que le sucede. Tenemos ejemplares de cerámica del MM IA y del MM IB, en el caso del último periodo, fabricadas con torno rápido, y cerámica fina de *Kamares*⁵⁸¹. Esta cerámica está distribuida por todo el asentamiento y se utilizó para los cimientos de las casas posteriores en la ladera oriental y también aparece concentrada en depósitos no asociados con estructuras arquitectónicas como es el caso del ‘Deposito A’ situado en la pendiente oriental⁵⁸², otro depósito bajo la Casa Ff, habitación nº 29, en el norte, y un tercero bajo el patio del palacio hacia el Sur⁵⁸³. Las construcciones principales actualmente visibles de la ciudad del MM I son los edificios Aa, Ek y la casa situada bajo dos habitaciones de la casa Neopalacial Ca.

En el edificio Aa la cerámica publicada está decorada con los estilos del MM I y Hawes señaló que la casa quedó cubierta en el momento de la construcción de la ciudad Neopalacial. El edificio posee unas dimensiones aproximadamente de diecisiete metros de largo y originariamente podría haberse extendido más hacia el Norte. Sus paredes están construidas con material de relleno y mortero y superestructura de ladrillo y se compone de dos partes separadas, a las que se accede desde el piso superior o desde los vanos abiertos en la planta baja en paredes que actualmente están destruidas. La parte septentrional del edificio se compone de tres estrechos almacenes (habitaciones 1,2, 3), que se conectan mediante un pasillo en su lado occidental.

Cada habitación mide aproximadamente 3,80 metros de largo y el pasillo alcanza unos 5,60 metros. Una pequeña plataforma cuadrada se encuentra en el ángulo noroeste del pasillo en la habitación nº 1 y un banco bajo se sitúa desde ese ángulo hacia el Sur a lo largo de la pared oriental del pasillo. En cada una de estas habitaciones se han encontrado fragmentos de *pithoi* y de ánforas, en el ángulo sureste de la habitación nº 1 apareció una laja de piedra con seis depresiones circulares y parte de una séptima y en la nº 3 una lámpara de pie. A continuación de la habitación nº 3 hay una cuarta estancia

⁵⁸¹ *Ibid.* – nota 18. La cerámica está sin publicar y depositada en el Museo de *Iraklio* y en el Museo de la Universidad de Pensilvania. Sería interesante saber si son originarias de la Creta central.

⁵⁸² “*Seager reported more than 400 cups*” (Hawes 1908: 38; también el libro de notas de Hawes, Museo de la Universidad de Pensilvania: 1-4; cf. Soles, 1979: 152, n. 19).

⁵⁸³ Hawes señala seis vasos de estilo de *Kamares* (uid. Soles, 1979: 152, n. 21).

(no numerada) de similares dimensiones y posiblemente con la misma función, aunque no tiene comunicación directa con las habitaciones anteriores, pudiendo ser accesible desde el piso superior⁵⁸⁴. La sección Sur del edificio (habitaciones 4, 5 y 6) parece haber sido el centro de actividades, incluyendo también un pequeño santuario. La habitación nº 4 es la de mayor tamaño, cubre un espacio irregular que mide 4,5 metros de Norte a Sur y algo más de Este a Oeste. Su muro oriental está destruido y sólo permanece una pequeña parte de lo que debió ser su muro Norte en la parte occidental de la habitación. Su muro Oeste (al que se superpone un muro del MR de habitación AC) se retrae formando un pequeño hueco en el que tenemos un pequeño banco corrido que está superpuesto al nivel del suelo sobre un lecho de roca sin cortar (aunque hoy no se aprecia, en las notas de Hawes se señalaba que el banco estaba emplastecido) y unas escaleras que conducían al piso superior. En la parte del Sur de la habitación tenemos un estante a ochenta centímetros del suelo con una pequeña cavidad en su centro, debajo un tanque identificado por Hawes como un *impluvium*. El suelo está pavimentado por unos cantos planos de diferentes colores que dan la sensación de un mosaico. Seis de las lajas del suelo presentan anillos dobles o simples de pequeños huecos; tres de éstos y un séptimo cuentan con huecos en el centro. La mayoría de los huecos no son muy profundos y parecen haber sido realizados con un simple golpe de martillo de piedra. Podrían corresponder a *kernos* destinados a realizar ofrendas. En la misma habitación se ha encontrado una mesa de ofrendas cubierta de un emplastecido rojo y con un profundo hueco en su superficie junto a varios jarros. En el Sur de la habitación nº 4, una puerta de cerca de 72 centímetros de anchura daba acceso a una habitación cuadrada de dos metros de lado (nº 5), que aparentemente debía ser un anexo. En el extremo oriental de ambas, se dispuso una gran habitación (nº 6), cuyos muros están prácticamente destruidos pero las partes más bajas de los que permanecen en pie y el suelo de la habitación están emplastecidos. Las características de esta zona, el *kernos* del pavimento y la mesa de ofrendas de la identifican el área como santuario y tanto el banco como la estancia aneja podrían ser utilizados en la preparación del ritual. Si la identificación como santuario es la correcta podría ser una de las primeras casas-santuario conocidas en Creta⁵⁸⁵ puesto que esta estancia ha sido también identificada como zona de hábitat. La única más antigua es la encontrada en *Myrtos Phournou Koriphi* (habitaciones 89-

⁵⁸⁴ Soles, 1979: 154, n. 28.

⁵⁸⁵ Cf. Soles, 1979: 154.

92), pero parece haber tenido un uso exclusivo como santuario⁵⁸⁶. La habitación-santuario del asentamiento de *Chamezi*, en la zona oriental de la isla, es contemporánea de la de *Gournia* y también se localiza dentro de una casa⁵⁸⁷.

En el Edificio Ek la cerámica encontrada pertenece asimismo al estilo del MMI y, en este caso, Hawes también señala que la casa había sido destruida y cubierta en el momento de construcción de la ciudad más reciente. El nivel del suelo está un metro por debajo del patio occidental del palacio. La casa ha sido cubierta varias veces. La estancia nº 68 reviste un particular interés por el hecho de que estuvo pavimentada y también porque aparentemente servía como una antesala a la que se llegaba a través de una calle, que linda con el patio occidental del palacio. Este tipo de antesalas pavimentadas son un rasgo común en las casas del período de los Segundos Palacios, donde constituían importantes focos de actividad en el interior de las casas.

Los restos de otro edificio del MM I casa se sitúan debajo de las habitaciones 4 y 5 de la casa Neopalacial Ca. Aquí Hawes excavó un depósito de 65 centímetros de profundidad, que incluía muros y el suelo emplastecido de época anterior. Este depósito ha sido identificado como 'Deposito B' y contenía tejuelos cuya datación varía entre el MA III y el MR I y que se asignó al *Early Gournia Style*. Hawes, en su día, identificó el suelo emplastecido como el del *impluvium* de la casa Neopalacial, pero una reciente limpieza ha revelado que, en realidad, formaba parte de una habitación completa que se encuentra bajo la casa neopalacial y pertenecía a un período más antiguo. Se trata de una habitación en forma de L orientada igual que la casa posterior que mide 5,09 metros de largo por 1,07 de ancho en su lado septentrional y 1,74 metros en el meridional. El suelo de la habitación está a la vista hoy día y está compuesto de dos capas de un emplastecido fino de cal, la superior blanca y la inferior pintada en rojo⁵⁸⁸.

A pesar de que no conocemos la extensión del poblado de MMI, la distribución de los restos excavados nos indican que debió ser de igual tamaño que la ciudad Neopalacial y por tanto ocuparía toda la Acrópolis. El sistema de calles también podría

⁵⁸⁶ Warren 1972:81-6.

⁵⁸⁷ Soles, 1979:154 n. 35. Esto prueba la continuidad de las prácticas rituales desde el periodo MA II al de los Primeros palacios, cuando este tipo de santuarios son habituales.

⁵⁸⁸ Soles, 1979: 155, n. 38.

ser anterior al MM III. La prueba más evidente la tenemos en el extremo Sur de la calle del borde occidental. Justo enfrente de la habitación nº 13 del palacio, se visualizan dos niveles de pavimento, uno encima de otro. El pavimento superior conduce en dirección Norte al corredor pavimentado y al patio occidental del palacio, el inferior, ocupa parte de la calle restante hacia el Sur. La pared occidental de la habitación 13 del palacio está construida sobre el pavimento inferior y es transversal a una piedra del pavimento marcada con dos anillos de agujeros (*kernos*)⁵⁸⁹. El ángulo Sureste de la casa ‘El’ (habitación nº 77) también se encuentra sobre este pavimento y aparece de nuevo una especie de *kernos* que está en relación directa con el altar que Hawes descubrió a continuación en dirección Sur. Esta casa (El) está datada en el MM III y, por consiguiente, el pavimento que tenemos debajo así como su prolongación hacia el Norte y Sur y bajo el pavimento del MR I, debe ser corresponder con una fecha anterior a la de la construcción de la casa.

Resulta obvio pensar que la ciudad Neopalacial incorporó otras calles en otras zonas del asentamiento de época anterior. La destrucción de las casas protopalaciales habría afectado a las calles del poblado y, probablemente, en gran parte de los casos solo fueron limpiadas y los escombros pudieron ser utilizados para la reconstrucción como prueba la aparición de guijarros en las paredes de las casas neopalaciales, especialmente aquellas marcadas con hendiduras tipo *kernos* que podrían haber correspondido al pavimento de las casas mas antiguas.

Las necrópolis.

El primer poblado de *Gournia* utilizó dos necrópolis. La principal seguía localizada en *Sphoungaras*, donde se ha encontrado un depósito con material del MM I, cuya estratigrafía se encontraba sobre vasos del MA III en el Depósito A; este cementerio tuvo una ocupación desde los inicios del primer asentamiento (MA II) hasta su última destrucción en el MR I. En época Protopalacial tenemos inhumaciones simples, y en alguna ocasión con un murete construido alrededor de la tumba. En este momento se introducen las inhumaciones en *pithoi* que se convertirá en la forma más habitual de

⁵⁸⁹ La construcción del palacio está datada por Hawes en el MR I y en el mismo momento se construyen el patio occidental y el corredor pavimentado, el pavimento inferior debe ser, por tanto, anterior (Soles, 1979: 156).

enterramiento, como sucede en otros lugares en el MM I. Una segunda necrópolis se localizaba en el saliente septentrional de la cumbre donde se asienta la ciudad. Esta zona ya había sido utilizada en el MA II con enterramientos en refugios de roca y alguna tumba construida pero, en el periodo siguiente, se emplea como un vertedero. En el MMI se convertirá en la necrópolis principal de la ciudad de *Gournia*. Se disponía al borde de la ciudad y contaba con centro religioso para actividades culturales. Deja de utilizarse después de la destrucción de la ciudad del MMI⁵⁹⁰. La zona limitaba al Sur con la calle del lado Norte que probablemente ya existía en este momento. El espolón se extiende 60 metros hacia el Norte de esta calle y una columna de bloques de *sidéropétra*, en dirección al centro y sus laterales a través de una abrupta pendiente que conduce a la meseta circundante, estrechándose en su lado norte donde se habían localizado los antiguos refugios en roca. En el meridión, donde las laderas del espolón son más suaves hay una serie de tumbas construidas en los inicios del MM I. Hawes excavó alguna de ellas encontrando huesos destrozados y fragmentos de larnagues; inicialmente las confundió con estructuras de habitación con enterramientos intramuros pero posteriormente modificó su opinión definiéndolas como ‘casas tumba’⁵⁹¹. Hawes proporcionó una descripción adicional que no fue publicada y que recogió en su libro de notas de 1904 depositado en el museo de la Universidad de Pensilvania⁵⁹². Describe la tumba más meridional como una superficie rectangular de 4 por 5,70 metros y con el lado más largo en dirección Este-Oeste y dividida en dos partes iguales con un paso comunicando ambas estancias. Se conservan aproximadamente unos treinta centímetros de los muros que habían sido construidos con cascajo. Había huesos diseminados por toda la tumba pero concentrados sobre todo en los ángulos Suroeste y Sureste. En la habitación oriental había un partes de un contenedor (*casella*), los pies de una vasija de cocina y otros tejuelos de cerámica tosca y en el ángulo Sureste se encontró un cuchillo de bronce y el fondo de un larnaque de 95 centímetros de largo. En la otra habitación (occidental) se ubicaba un contenedor (*casella*) en su ángulo noroeste, de 1,10 metros de longitud y 52 centímetros de ancho, que originariamente pudo haber tenido cuatro asas, ya que una de ellas apareció al lado en su interior se encontró un segundo cuchillo

⁵⁹⁰ Soles, 1979: 156.

⁵⁹¹ “an enclosure which from existing remains of walls and doorway cannot be distinguished from an ordinary dwelling, but which is full of bones and skulls in disorder – a veritable charnel house” (Hawes, 1908: 56).

⁵⁹² Disponible en la web: <http://www.museum.upenn.edu/mellon/gournia/argus/default.asp>

de bronce. Otros hallazgos en esta habitación incluyen una daga de bronce y una cuenta de oro del tamaño de un pulgar que podría formar parte de un bastón de mando.

En otra estructura similar excavada por Hawes siete metros hacia el Norte encontró fragmentos de dos larnaques decorados en un estilo de Kamares ‘proto *Gournia*’ con una banda alrededor de la parte inferior y una gran raya vertical. Sobre la base de estos hallazgos Hawes dató estas tumbas en el MMI.

Al final de la campaña de 1904, Hawes excavó dos casas tumba más (I y II) en el lado Este del espolón, señalando que éstas eran similares a las anteriores y publicó los restos más relevantes: nueve vasos de piedra, un *kantharos* de plata y dos de arcilla con decoración policroma, imitando las formas metálicas⁵⁹³. En 1960 se descubrieron más enterramientos en la pendiente occidental cuando se construyó una pequeña oficina turística y un botiquín. No se publicó nada del material encontrado y no hay trazas visibles en la actualidad. En 1971 se vuelven a localizar las Tumbas I y II de la pendiente Este y en 1972 se excavan otras dos tumbas cercanas (por parte del servicio arqueológico griego). En suma, conocemos al menos seis tumbas, localizadas en el espolón Norte; originariamente había espacio suficiente para tres veces más, pero el resto debieron ser destruidas⁵⁹⁴.

Las tumbas más destacables son las números I y II, que nos proporcionan una buena perspectiva de las tumbas de este cementerio.

La Tumba I forma una estructura casi cuadrada de aproximadamente cuatro por cuatro metros⁵⁹⁵. Se trata de un gran pozo excavado en la roca en la ladera del espolón, con una mayor profundidad en el lado occidental, siguiendo la pendiente. Un muro rodea sus cuatro lados y se divide en dos compartimentos mediante otro paramento adicional. El lienzo septentrional es el mejor preservado y nos muestra las técnicas de construcción empleadas: unos muros de contención de piedras contra el lado cortado de la roca y un relleno de mortero entre el muro y la pared de roca. No se han encontrado restos de ladrillo en ninguna de las dos tumbas, pero los restos de la I sugieren que los muros laterales de la construcción estaban escalonados, siguiendo la pendiente, con el

⁵⁹³ Hawes, 1905, vol. I, 3, figs.5, 6.

⁵⁹⁴ Soles, 1979: 157.

fin de proporcionar una base para superestructuras de ladrillo. Los muros exteriores también estaban contruidos de manera decorativa .

Durante la limpieza efectuada en 1971 se descubrieron, junto al muro Sur exterior de esta tumba, dos vasos pequeños, una copa sin asa y un jarro en miniatura, realizados a mano y fechados en el MM IA. En la estancia Sur de la tumba hay un banco corrido con restos de emplastecido. Aquí es donde Hawes encontró el famoso *kantharos* de plata, anteriormente mencionado, y los cuencos tipo nido de pájaro. Asimismo indicó la presencia de restos de un sarcófago. En 1971 se hallaron varios fragmentos de cerámica con huesos fragmentados. Los restos cerámicos incluyen cerámica policroma del MMI que inicialmente pudieron estar asociados con la tumba. En la estancia Norte de la tumba, en su ángulo noroeste, se construyó un gran hoyo (ver la sección transversal) de 75 centímetros de profundidad. En las excavaciones de 1972 se encontró un depósito con cerámica, vasos de piedra, sellos y joyas y los restos de ocho esqueletos⁵⁹⁶; dicha cavidad podría haber servido para albergar los ajuares. Lo sorprendente es que alguno de los objetos de este depósito se datan con anterioridad a la construcción de la tumba y pudiera ser que hubiesen sido trasladados desde otro enterramiento anterior (Soles, 1979: 161). No parece haber ningún paso de una habitación a la otra a no ser por encima de la plataforma de los muros, a través de un vano en los muros supuestamente de ladrillo. En el ángulo Sureste de esta habitación Hawes encontró dos *kantharoi* en cerámica policroma, junto a un tazón de piedra y a un par de pinzas de bronce.

La Tumba II se localiza a continuación de la n° I, ambas están separadas por un estrecho pasillo que rodea la II hacia la entrada Norte a la misma (no es posible el acceso hacia el otro lado debido a lo accidentado del terreno). Se trata igualmente de una estructura de dos habitaciones cuadradas, cuyos lados miden cinco metros de longitud, con una puerta de entrada en su zona noroccidental. Está construida directamente sobre el lecho de la roca sin cortar con paredes ordinarias de cascajo. El muro occidental está más elevado que el oriental y los muros Norte y Sur siguen la pendiente abajo de Oeste a Este. Para compensar el desnivel de la pendiente, los muros

⁵⁹⁵ Mide exactamente 3,92 de este a oeste; el lado oriental 3,72 m. y el occidental 4,20 m. (Soles, 1979: 158).

⁵⁹⁶ Davaras, 1972; 1973; 1974; Soles, 1979: n.13 y 59.

orientales se han construido más altos que los del lado Oeste, sobre un lecho de conglomerado y cincuenta centímetros bajo el muro, mientras que el muro occidental se construye directamente sobre el lecho de roca. Los muros de la zona oriental y noreste, poseen un refuerzo de grandes sillares. En el ángulo Sureste de la tumba hay una pequeña escalera de tres peldaños que va desde el nivel del suelo hasta el final del nivel de fundación a la que antecede dos grandes cantos rodados aplanados, cuidadosamente colocados, similares a los altares o mesas de ofrendas encontrados en otros lugares sobre las rocas. La identificación de estas dos piedras como un altar se ve reforzada por la aparición, más al Sur, de un *kernos*, una piedra de planta de forma pentagonal de *sideropetra* gris azulada, cuya superficie aparece pulida y marcada con un anillo de pequeños agujeros en el borde, al igual que el que se exhumó en la casa Aa. Cuenta con veintidós huecos en total, uno de ellos ligeramente más grande que los demás. Este *kernos* está empotrado en el suelo. Un ejemplo similar al de esta estructura cultural, compuesta por altar y *kernos* en un cementerio, la encontramos en las tumbas de *Chrysolakkos* en Malia (Demargne, 1945); su localización entre las dos tumbas también debía tener una funcionalidad cultural concreta. En la entrada, situada en el noroeste, se encontró una piedra plana con una hendidura en el medio, que probablemente servía para sostener el pivote de una puerta. En la limpieza efectuada en 1971 apareció un cráneo incompleto y quebrado y también los restos de cuatro copas cónicas del MM I hechas a torno, dos de ellas casi enteras, y que estaban caídas a ambos lados. En la habitación occidental, también en 1971, se reveló un pequeño depósito de fragmentos de cráneo y en lado opuesto de la habitación se descubrió otro con piezas de una tapadera o de un frutero, dos jarros del MM IA ambos hechos a mano con fragmentos de *pithoi*. En su excavación original, Hawes resaltó la existencia de masas de huesos rotos y cráneos que se hallaban en malas condiciones, pudiéndose salvar tan sólo un cráneo. Probablemente algunos enterramientos originariamente se hicieron en larnaques y también en *pithoi*. También Hawes mencionó la presencia de siete vasos de piedra, cuatro en la habitación nº 1 y tres en la habitación nº 2, junto a tres pinzas de bronce en la habitación nº 1. Refiere así mismo un sello de piedra encontrado sobre el suelo fuera de la tumba. En 1971 se encontró un amuleto de piedra con forma de cuadrúpedo. Hawes publicó solo uno de los vasos de terracota que encontró en la tumba, una copa del MM I y dio pocos detalles del resto. La cerámica más antigua encontrada en la tumba está datada en el MMIA, lo que, unido a las cerámicas del MA III y MM IA recuperadas bajo la base del muro oriental, durante la campaña de limpieza de 1971,

proporciona la fecha de construcción de la tumba. No está claro el tiempo que permaneció en uso, pero parece que también fue abandonada al final del período de los Primeros Palacios.

En definitiva, a pesar de los pocos hallazgos que conservamos del período Protopalacial, podemos considerar que existía en *Gournia* una ciudad similar a la de los Segundos Palacios. Parte del sistema de trazado de calles también pertenece a los Primeros Palacios y la extensión de la ciudad podría haber sido más o menos la misma en el período de los Primeros y de los Segundos palacios. Las técnicas de construcción tampoco parecen haber cambiado mucho de un período a otro (fundaciones de piedra con mortero para soportar muros de ladrillo, el uso de emplastecido para cubrir muros y suelos, el aseguramiento de los fundamentos de los edificios como si quisieran protegerlos de un desastre natural -en los rincones se sitúan grandes moles de piedra para dar una mayor estabilidad- etc.). Quizás lo más llamativo de *Gournia* es la incorporación del lecho de roca natural a la estructura del edificio, por ejemplo en el edificio Aa y en la tumba I; este procedimiento aunque quizás, poco señalado, está muy presente en la arquitectura minoica Prepalacial en ámbitos domésticos y funerarios. Las casas de ambos periodos tienen también muchas similitudes, el pavimento, las escaleras, las puertas de entrada, los almacenes, talleres y las zonas de habitación, los dos niveles de las casas, los canales de drenaje de terracota presentes en muchas de las habitaciones así como los patios interiores como centros de actividad, la utilización de algunas habitaciones también como santuarios (Casa Aa). Hay un aspecto diferencial importante: los habitantes del Segundo Palacio entierran a sus muertos en la necrópolis de *Sphoungaras* o quizás en tumbas casa todavía más lejanas de la ciudad. En el período Protopalacial la necrópolis se localiza muy cerca, al Norte de la ciudad, y puede ser considerada como una extensión de la misma. En este período llama también la atención el desarrollo de las casas-tumba y la presencia de un santuario. De hecho, no existen muchas diferencias arquitectónicas entre las tumbas y las viviendas, ambas construidas con cimientos de conglomerado, reforzadas de forma similar, utilizando combinaciones de roca y conglomerado para soportar los muros de ladrillo o muros enteros de roca que soportan vigas de madera. A pesar de que no se han encontrado restos de los ladrillos de los muros, en las Tumbas I y II se ve claramente que los muros habían sido diseñados para sostener estructuras de ladrillo. Los santuarios que aparecen en las tumbas son parecidos a los de las casas y son similares a los que aparecen en el Sur de la isla junto a

las tumbas de tipo tolos del MMI. Estos santuarios de tumbas difieren de los que encontramos en las zonas de hábitat sólo en su localización y parecen haber sido existencia de esta necrópolis con su santuario en medio de las tumbas más relevantes nos lleva a preguntarnos sobre las estructuras sociopolíticas en este período. Inicialmente se ha venido considerando que la mayoría de los habitantes se enterraron en *Sphoungaras*, necrópolis mucho menos costosa que estas tumbas construidas⁵⁹⁷ pero al descubrirse en 1992 en la cima cercana a *Sphoungaras* un asentamiento del MA II implicaría que la necrópolis pertenecería a este nuevo asentamiento y no al de Gournia que tendría su propio cementerio en la parte norte del asentamiento⁵⁹⁸.



Figura nº 54: Detalle de una de las calles del Segundo Palacio (foto de la autora).

El palacio que actualmente está a la vista corresponde a la época de los Segundos Palacios⁵⁹⁹ y se inserta dentro de un entramado urbano muy desarrollado con

⁵⁹⁷ Soles, 1979:167

⁵⁹⁸ Wartrous, 1994: 713.

⁵⁹⁹ Soles, 1991:18-77.

una estructura planificada de calles. La estructura palacial se sitúa en la parte alta del yacimiento (denominada la Acrópolis). Es de un tamaño bastante inferior a los cuatro palacios conocidos⁶⁰⁰, aproximadamente la mitad del palacio de *Kato Zakros*. Su estructura no sigue exactamente las de los demás palacios, su patio central de aproximadamente 17 por 17 metros se sitúa hacia el Sur y una parte del palacio se proyecta hacia el noroeste. Toda la cerámica encontrada en el área está datada en el MR IA o IB. No vamos a entrar en la descripción detallada del edificio puesto que excede el límite del presente trabajo pero queremos señalar que se evidencian, al igual en el palacio de Malia una serie de funciones fundamentales. Hay trazas de almacenes, evidencias de redistribución de raciones, talleres, varios santuarios con objetos culturales y por consiguiente una función cultural de carácter comunitario, salas de libación, cripta de pilares, sala de banquetes, sellos e improntas de sellos con signos incisos en Lineal A. Otra cuestión es analizar si este centro, es independiente o está bajo el control del palacio de Cnoso, como sugiere Bennet (1990), mientras que Soles defiende la idea de un territorio totalmente autónomo (Soles, 1991:76). De momento, lo que tenemos constatado es que en el período Neopalacial, la expansión de *Gournia* tiene un paralelo exacto con *Mochlos* (Soles y Davaras, 1996)⁶⁰¹ y, gracias al trabajo petrográfico de Scott Pike y Soles en 1998, sabemos que la ‘soft limestone’, caliza blanda, que se utilizó en la ampliación de *Gournia* es una arenisca calcárea (*calcareous sandstone*), llamada algunas veces *beachstone*, procedente de *Mochlos* y que también se empleó en la expansión de ese asentamiento. De hecho, el grano de la piedra de *Mochlos* y *Gournia* es casi idéntico y difiere sustancialmente de las areniscas que se han utilizado en otras partes de Creta (*Zakros*, *Malia* o *Palaiokastro*).

⁶⁰⁰ Pelón (1987: 187-201) atribuye a *Gournia* un tamaño de 1800 m².

⁶⁰¹ Se ha descubierto un taller en la costa, justo enfrente de la isla de *Mochlos*, es decir, separado del asentamiento principal y que se data entre el MR IB y el MR II.

4.3.6. **VASILIKI**

35°04'55'' N

25°48'41'' E

1. *Referencias.*

Betancourt *et alii.*, 1979; 1983; 1984.

Seager, 1905; 1908.

Zois, 1972; 1973; 1974; 1975; 1976; 1977; 1978; 1990.

2. *Cerámica y fases de ocupación.*

Gracias a los hallazgos cerámicos sabemos que *Vasiliki* tuvo una ocupación que se extiende desde el MA IIA hasta el MR I, y contó también con una tumba que se data en el MR II. El poblamiento se prolongó mucho más allá que la Edad del Bronce y, así, Zois (1990: 81) ha llegado a identificar unas treinta construcciones repartidas entre todos los períodos, incluyendo el protogeométrico hasta la época romana.

3. *Situación y territorio.*

Este importante yacimiento del Minoico Antiguo está situado a ochenta y cinco metros de altitud en el extremo septentrional del istmo de Ierapetra, a tres kilómetros de *Pachiyammos*, en plena bahía de Mirabello. Controla el extremo norte del istmo, desde el que parte la ruta más corta que se dirige hacia el sur. Se trata de la más importante vía de acceso a la zona oriental de la isla de Creta, que une asentamientos como *Gournia*, *Pseira*, *Mochlos*, *Makryialos*, *Myrtos-Phournou Koriphi* y *Myrtos-Pyrgos*. El yacimiento se alza a quinientos metros al este de la ciudad moderna de *Vasiliki*. Dispone de abundantes recursos hídricos con un vigoroso manantial, que se utiliza en la actualidad para el riego de los campos de olivos circundantes y para usos domésticos; la irrigación es muy importante puesto que estamos en una de las zonas más secas de la isla. Tanto la posición estratégica como los recursos hidrológicos sin duda fue lo que atrajo a los primeros habitantes. El suelo que rodea el asentamiento es comparativamente bastante pobre. La alta calidad de su producción cerámica y las

evidencias de producción textil nos señalan que estos productos eran intercambiados por materias primas u objetos de prestigio.

El territorio de *Vasiliki* abarca tan sólo un pequeño segmento de costa, el comprendido entre *Gournia* y *Pachia Amos* aproximadamente. Se solapa con una gran parte del territorio de *Gournia*, cubre parte del istmo de Ierapetra y se desplaza ligeramente hacia el Este, llegando hasta las laderas del monte *Thripti*. Al sur del mismo se extiende el territorio de *Gournia*.

4. Descripción e interpretación.

Vasiliki fue excavado por R.B. Seager (1903,1904 y1906) para la *American Exploration Society*, N. Platon excavó también para el Servicio Arqueológico griego y A.A. Zois (1970-82; 1990) lo hizo, a su vez, para la *Archaeological Society*. Zois señala que este yacimiento se ha visto muy perjudicado por las primeras excavaciones que han perturbado y dilapidado los restos arqueológicos⁶⁰².

De todas formas, gran parte del asentamiento está todavía sin excavar y mucha información de las primeras excavaciones se encuentra, asimismo, sin publicar. *Vasiliki* presenta un importante hábitat fundado en el MA II A. El edificio más importante se alzaba en la cumbre de la colina y procede de la unión de dos conjuntos de numerosas piezas dispuestas en ángulo que forman una especie de patio. No se trata, como se pensaba⁶⁰³, de una sola casa sino de varias unidas entre sí mediante unos corredores que facilitan la comunicación interior (Zois, 1976)⁶⁰⁴. Se han podido distinguir al menos cuatro casas, dos en el lado norte de la colina (Φ y Σ) y dos en la parte meridional. Las viviendas septentrionales consistían en células regulares, cuya base se había construido con relleno que contenía cerámica de *Kumasa*, hojas de obsidiana, escombros, herramientas de piedra, una jarra, pinzas de bronce y huesos de cápridos. Aunque no es posible ver en el poblado un precedente de los palacios cretenses donde las habitaciones se abren en torno a un patio central, sí cuenta con rasgos estructurales que anticipan los de los palacios: patio pavimentado, uso de vigas de madera para reforzar los muros y un

⁶⁰² Zois, 1990: 80.

⁶⁰³ 'La casa de la colina' como la denominaba Seager.

⁶⁰⁴ Citado por L.Vance Watrous (Watrous, 1974: 170)

plinto escalonado en su base o la aparición piedras de cúpulas (*kernos*), que aparece en pavimento del Patio Oeste.



Figura nº 55: Detalle Casa Roja (foto de la autora)

En la primera fase del MA IIB la cima de la colina se reorganiza y en la mitad Sur de la cima del monte se construye la llamada ‘casa Roja’ de Zois; tiene un gran patio pavimentado en el oeste hacia el norte y probablemente tenía dos alturas con paredes y suelos pintados en rojo, construcción de ladrillos y adobe en el piso superior y un techo plano construido con vigas, juncos y emplastecido. En la pendiente sur, dos grupos de pequeñas habitaciones eran utilizadas como almacenes. En una de ellas, Seager había encontrado muchas jarras y copas y podía tratarse de una despensa, otra presentaba un profundo pozo y otra estaba llena de *pithoi*. Algunos detalles apuntan que la Casa Roja pudiera tratarse en realidad de dos estructuras⁶⁰⁵, tal y como sugieren las puertas de acceso, la presencia de dos patios pavimentados y la diferenciación de dos tipos de habitaciones, las más grandes en la zona norte y las pequeñas en el sur. Además el ala occidental está rodeada por un doble muro, construcción que se utiliza habitualmente en los muros de exterior. En la Casa Roja se han encontrado hachas de bronce rotas, un cuchillo, mucha obsidiana y gran cantidad de vasos enteros. Los

⁶⁰⁵ Cf. Wartrous, 1994: 171.

nuevos hallazgos de Zois incluyen un sello de esteatita y un gran vaso en el que aparece impreso un motivo típico de los sellos del MA II⁶⁰⁶. En el muro oriental de la estructura se encontró una figurilla del tipo de las de *Koumasa* con los brazos cruzados (*Folded Arm Figures*), probablemente fuera de contexto.

Durante el MA IIB también se construyen otras dos casas sobre el patio pavimentado cercano a la Casa Roja (las casas Oeste y Suroeste de Zois). La estructura de la Casa Oeste consistía en una larga estancia central, alrededor de la cual había almacenes y otras habitaciones, es de inferior calidad en cuanto a construcción y solo ha proporcionado *pithoi* y pesas (en la Casa Suroeste se encontraron más de setenta pesas de telar). Seager se refirió a ella como las habitaciones de los sirvientes (Seager, 1905). Todo indica que se trata un área de trabajo y almacén anejo a la casa Roja con sus propias habitaciones de residencia. Podría ser un precedente en el MA IIB de los talleres residenciales del Barrio M en Malia. En definitiva, nos encontramos ante una evidencia más de la existencia de jerarquía social en Creta en el MA IIB.

La Casa Roja y la Oeste son destruidas por fuego en el MA IIB. Del periodo sucesivo se han encontrado tan sólo unas casas en el sureste con un depósito a dos metros de profundidad con material del MA IIB. Se cree que durante el período del MMIA el asentamiento alcanzó su mayor tamaño con dos o tres fases de construcción. Aunque los informes de las excavaciones originales hablan únicamente de dos casas, en las nuevas excavaciones se han podido individualizar tres. Tras ello se produce una violenta destrucción por fuego, al igual que en otros lugares de la isla. Contamos evidencia de al menos dos casas en la fase siguiente (MM II) y sabemos asimismo que el MR I supuso un tiempo de prosperidad continuada para el asentamiento.

El asentamiento de Vasiliki en el MA IIA-B, en lo actualmente conocido, constaba de un caserío de ochenta por cuarenta metros de extensión, cuyos habitantes eran granjeros, ganaderos, tejían y hacían herramientas de bronce en moldes, tenían, pues, acceso a algunos materiales del exterior como el cobre y la obsidiana, quizás a través de dos asentamientos de la costa, al norte del Istmo, y estaban próximos a dos fuentes de abastecimiento de arcilla (situadas respectivamente al norte y al sur), por lo

⁶⁰⁶ Publicado en *CMS* V.1., no.27.Cf.Watrous 1994: 171 n. 79.

que es muy probable que produjeran también cerámica para la exportación. *Vasiliki* nos puede servir para acercarnos al típico poblado minoico del Minoico Antiguo, cuyas principales actividades productivas se refieren a la agricultura, ganadería y la actividad artesanal, cerámica y textiles y cuya población estimada puede que no excediera los doscientos habitantes⁶⁰⁷.

Precisamente este asentamiento da nombre a un peculiar tipo de cerámica desarrollado en el MA II, que se encontró por primera vez en este yacimiento y que ha creado un estilo propio, abstracto y con pintura moteada que se ha denominado cerámica de *Vasiliki*. Se caracteriza por el predominio de los decorados flameados (*estilo Vasiliki*) en los que sobresalen manchas negras sobre fondo rojo o anaranjado⁶⁰⁸; es una cerámica hecha a mano, con paredes gruesas pero de excelente calidad, tanto es así que inicialmente se pensó que estaba elaborada a torno. Se trata de una de las cerámicas más tempranas en Creta que utiliza el color.



Figura nº56: Cerámicas de *Vasiliki*

Para la fabricación de esta llamativa cerámica se pudieron emplear varios procedimientos, basados todos ellos en la utilización de hierro y el sometimiento de los vasos a procesos de oxidación-reducción. Si el oxígeno se introduce en el horno de cocción, el hierro presente en la pasta se convierte en un óxido férrico rojo. Si no se permite la entrada de oxígeno y se crea una atmósfera reducida, la combustión de la materia orgánica en la cámara de cocción producirá monóxido de carbón que, unido al óxido férrico de la pasta, convierte en negro el rojo del óxido férrico. El vapor de agua en el horno permite la producción de magnetita, que también es negra. Los tonos

⁶⁰⁷ Cf., sobre esta estimación, Myers y Cadogan, 1992: 276.

⁶⁰⁸ Vid. Treuil *et alii.*, 1992: 98.

intermedios se producen si los procesos son incompletos o si la cantidad de hierro se modifica. La temperatura media de este proceso de oxidación-reducción se debió situar en torno a los 710 grados centígrados⁶⁰⁹. Hay diferentes procedimientos y por ello no hay dos vasijas iguales. Se han encontrado diferentes tipos de calidades tanto en el mismo yacimiento de *Vasiliki* como en otros centros de producción. Como afirma Betancourt ⁶¹⁰, el principal factor que afecta a la calidad de estas cerámicas es el humano, la destreza del ceramista. Este tipo de cerámica se produce en varios lugares y está ampliamente distribuida. Las cerámicas más importantes de este tipo se han encontrado en el mismo yacimiento, donde la estratigrafía está muy clara gracias a las excavaciones de Seager⁶¹¹ y se datan en el MA IIA, MA IIB y MA III. Esta secuencia se ha confirmado en otros lugares de la zona oriental de Creta, donde se ha encontrado también cerámica de *Vasiliki* en grandes cantidades. En algunos lugares hay una preferencia por determinadas formas, como es el caso de *Sphoungaras* (un yacimiento cercano a *Gournia*, en la costa septentrional). De este modo, podemos afirmar con bastante certeza que debieron existir varios centros de producción, además de *Vasiliki*, como *Myrto*, *Malia*, la cueva de *Trapeza*, la colonia de *Kastri* en *Citera*, *Lebena* y *Agia Triada*. También aparecen importantes cantidades en *Palaikastro* y *Mochlos*, en el cementerio de *Agia Photia (Siteia)* y en *Gournia*. Su presencia no se limita a la zona oriental de la isla sino que aparece en *Cnoso*, *Arkalochori* (una gruta sagrada) y también en Creta occidental (*Platyvola*).

⁶⁰⁹ Betancourt y *alii*, 1979: 5.

⁶¹⁰ *Ibid.*:11

⁶¹¹ Seager, 1904/05: 211 y ss.; 1906/07: 113-114.

4.3.7. **PSEIRA**

35°11'07'' N

25°51'52'' E

1. *Referencias*

Betancourt, 1983: 22-40.

Betancourt, Davaras, 1988:207-255

Betancourt y Davaras, 1986 ;1988;

Betancourt, Goldberg, Simpson y Vitaliano, 1990 :96-99

Davaras, 1976: 375-76; 1977: 340.

Immerwahr, 1990 : 58,62,161-62,184.

Leatham y Hood, 1955.

Seager, 1910

PSEIRA I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.

2. *Cerámica y fases de ocupación*

NF/MA I- MRI – Asentamiento

NF/MA I- MMII – Cementerio

MR III A₂ – Asentamiento

Monasterio Bizantino

3. *Situación y territorio*

Pseira es una pequeña isla situada en el límite oriental de la bahía de Mirabello a unos dos kilómetros de la costa norte de Creta. Tiene dos kilómetros de longitud y actualmente está totalmente deshabitada y ni siquiera se utiliza como pastos como ha venido haciéndose hasta época reciente. Tiene un pequeño puerto frente a la costa de la isla de Creta que sin duda sirvió para cobijar a los barcos de los fuertes vientos y su actividad debió ser la principal actividad económica de la isla. El asentamiento se sitúa a ambos lados del puerto y la mayor parte de las construcciones se localizan en la península del lado norte del puerto. En el MRIB, el período de mayor prosperidad del asentamiento, está atestiguada la existencia de un santuario que ha proporcionado excelentes frescos, cerámica de gran calidad importada y estructuras residenciales de calidad.

La isla es árida y está muy erosionada. No parece haber recursos hídricos en la actualidad mientras que tenemos evidenciada la presencia de pozos y cisternas en la

antigüedad ⁶¹². El asentamiento minoico se extiende aproximadamente 200 metros de este a oeste y unos 100 metros norte sur. Su ocupación se inicia entre el Neolítico final y el MA I en el III milenio y alcanza su mayor esplendor en el MR I (1550-1450 a.C.). Como resultado de las excavaciones de Richard B. Seager en 1906-7, se pusieron al descubierto unas 60 casas lo que implica que estamos ante una comunidad de un cierto tamaño para la Edad del Bronce en Creta. Considerando la situación del asentamiento, su pequeño y excelente puerto, y la escasez de terreno apto para la agricultura, podemos pensar que el comercio y la pesca eran su principal actividad económica.

4. *Descripción e interpretación.*

Cuando el visitante se aproxima a la isla desde la costa cretense lo primero que divisa es una larga escalera que asciende desde la playa. El proyecto de excavación dirigido por Betancourt y Davaras dividió el asentamiento en cuatro zonas: A, B, C y D. La zona A cubre la punta de la península, la B el espacio al noroeste de la escalera, el área C está situada en la ladera nororiental del montículo al suroeste del puerto frente al fondeadero y la zona D se localiza en la otra ladera de la colina alejada del puerto.

Las estructuras arquitectónicas exploradas pertenecen todas al MR I. Destacan una serie de casas que se diferencian de las demás y presentan algunas de los rasgos típicos de la arquitectura minoica: *‘the house of the pillar partition’* (casa BC), *the house of the grooved stone* (casa BS), y la casa B (casa AB) excavada por Seager. Del MR III se ha estudiado la casa DA.

Además se ha evidenciado un santuario (edificio AC) situado en la zona nororiental de la península donde han aparecido vestigios de frescos y cuya estructura es totalmente diferente a la de las casas del asentamiento.

Por último, en el área AL hay toda una serie de restos de época bizantina.

Tenemos evidencias de ocupación desde el III milenio a tenor de los restos de cerámica encontrados del Bronce Antiguo. También se han encontrado restos de

⁶¹² Myers y Cadogan, 1972: 262.

cerámica de *Vasiliki* del MA IIB y cerámica con decoración ‘claro sobre oscuro’ del MA III, esta última de una gran calidad.

El asentamiento debió expandirse durante el Bronce Medio y se han encontrado fragmentos del estilo inciso del MMI y de otros estilos cerámicos del mismo período entre ellos de un *kantharos* con borde ondulado (Betancourt y Davaras, 1988: 210). Se han excavado muy pocas estructuras del Minoico Medio.

Las principales construcciones excavadas pertenecen al período de máximo esplendor del asentamiento que es el MR I. El asentamiento en ese momento debió tener unas 75 casas. Una destrucción al final del período puso fin a esta ocupación y es muy probable que el asentamiento fuese abandonado por un tiempo. Después de una breve ocupación en el MR III se vuelve a abandonar y solo tenemos evidencias de unos pocos tejuelos cerámicos correspondientes al primer milenio. El complejo arquitectónico que encontramos en lo alto de la península y que inicialmente se consideró de época romana, corresponde al período bizantino y quizás se trate de un monasterio datado en los siglos VI-VIII de nuestra era y no tenemos vestigios de que hubiese sido ocupado de nuevo.

Un basurero formado en el momento de la construcción del edificio de época bizantina es el que ha proporcionado mayor información sobre la ocupación del yacimiento. El depósito se encontró en la parte oriental de la explanada del asentamiento y ha proporcionado fragmentos de vasos de piedra, restos cerámicos desde el MA al MR, herramientas de piedra y otros objetos. Entre ellos los restos del *kantharos* con el borde ondulado y unas tapas de piedra y arcilla.

El santuario excavado en la ladera noroeste de península y en el que se han detectado dos fases de construcción, la última a finales del MRI A, es similar al santuario del MMII de Malia⁶¹³. La planta del santuario de Malia es mucho más sencilla pero la entrada acodada y el acceso indirecto son similares; en ambos casos la entrada acodada estaba en el lado sur y llevaba al centro del edificio con una sola habitación al oeste y otra para guardar los objetos de culto en el este. Este santuario es destruido en el

⁶¹³ Poursat, 1966

MR IB. Un sondeo bajo el suelo de AC₁ ha proporcionado nueva información en relación con la destrucción de Pseira y la erupción de Tera. Se han encontrado restos de piedra pómez en un contexto claro del MR IA⁶¹⁴.

En la zona oriental del área D hay un barranco que divide el asentamiento minoico del un pequeño montículo. Tanto el barranco como la colina se utilizaron como cementerios en época minoica, con pequeñas tumbas excavadas en roca. Dos sondeos realizados durante las campañas de Betancourt y Davaras en 1986 han puesto al descubierto dos agrupamientos de tipo funerario del MMI-IIA. Se trata de pequeños grupos de objetos asociados a un contexto funerario no necesariamente depositados en tumbas y que aparecen habitualmente en los cementerios minoicos; pueden constituir ofrendas rituales funerarias. Uno de estos grupos se encontró bajo una gran laja de piedra y ha proporcionado, una copa redonda, un tazón, dos pequeños jarros de piedra, un tazón de piedra y otro tipo de vasos junto a dos piezas de bronce. En el otro conjunto, que estaba bastante erosionado e incompleto, aparecieron dos tazones de piedra y una tapadera también en piedra.

Como se desprende de los datos referidos, no disponemos de evidencias claras del período Protopalacial lo que no implica que no se encuentren debajo de las estructuras descubiertas del MR I. Tenemos evidencias de restos cerámicos del Protopalacial y también de ajuares funerarios. Es de suponer que el puerto de Pseira tuvo un papel importante en los movimientos comerciales de este momento tanto en el Protopalacial como en el período anterior considerando la cercanía a la costa y al islote de *Mochlos*. Harían falta nuevos sondeos para poder confirmar esta hipótesis.

⁶¹⁴ Betancourt et alii, 1990.

4.3.8. *MOCHLOS*

35°11'14'' N

25°54'24'' E

1. *Referencias*⁶¹⁵

Aruz, 1984.

CMS (1984): 2.3: 295-315 nos.251-68 (N. Platon y I. Pini).

CMS (1985): 2.4: 83-84 no.62, 259-62 nos.206-8 (N. Platon y I. Pini).

Betancourt, 1983.

Branigan, 1991.

Davaras, 1975.

Myers y Cadogan, 1992: 187-193.

Olivier, 1989.

Seager, 1909; 1912.

Soles, 1974; 1978; 1983; 1988; 1992.

Soles y Davaras, 1990; 1992; 1994; 1996.

2. *Cerámica y fases de ocupación.*

MA I hasta el MR IIIC

Helenística, romana y bizantina.

3. *Situación y territorio.*

Mochlos forma una pequeña isla de 250 por 300 metros y de 45 metros de altitud, situada en la costa Norte de Creta, en el límite oriental de la bahía de Mirabello. Sin embargo, en la Edad del Bronce, estuvo unida a Creta a través de un pequeño istmo de 180 metros de longitud. En la costa opuesta (Creta), se extiende una fértil llanura, con abundante agua, de unos cuatro kilómetros en dirección este-oeste. Por tanto, además de la propia isla, con bastante probabilidad, su territorio de explotación cubriría toda la costa de la bahía de *Mochlos* y parte de la de *Pseira* más hacia el oeste y el sur y

⁶¹⁵ Cf. asimismo <http://www.uncg.edu/~jssoles/Mochlos/first.html>.

se debía extender prácticamente hasta el límite que marca la actual carretera nacional en las faldas del monte *Orno*.

4. *Descripción e interpretación.*

La isla fue excavada por primera vez por R. Seager (1908) destacando su publicación sobre el importante cementerio Prepalacial, que ha proporcionado la mayor cantidad de objetos suntuarios conocidos procedentes del Minoico Antiguo. También identificó un asentamiento coetáneo a lo largo de la costa Sur de la isla y excavó parte de un extenso asentamiento Neopalacial y otros vestigios de asentamientos de los períodos micénico, romano y bizantino antiguo. No se volvió a trabajar en la zona hasta 1950, cuando Nicolas Platon, entonces Director de Antigüedades de Creta y Director del Museo de Iraklio, llevó a cabo algunas operaciones de conservación y pequeñas prospecciones a lo largo de la costa de Creta, justo enfrente de la isla de Mochlos. En 1955 excavó una tumba *tholos* similar a las de Mesara, en el Sur de Creta, en *Galana Charakia*, muy cerca de *Mirsini*; en ella se encontró cerámica del MA III, MM IA y MM IB⁶¹⁶. También localizó unas construcciones en *Chalinomouri*, al Este de la llanura de *Palia Vardia*⁶¹⁷ y unas tumbas micénicas encontradas en *Aspropilia* y de cámara en *Plakalona* y *Keratidi*. Ese mismo año, J.Leatham y S.Hood llevaron a cabo una exploración submarina a lo largo de la costa entre *Mochlos* y Creta en la que descubrieron unas piscinas para pescado de época romana a lo largo de la costa de Creta que evidencia el aumento del nivel del mar en 1-2 metros desde época romana, confirmando la hipótesis de Seager que ambas islas estaban conectadas mediante un istmo durante la Edad del Bronce. Posteriormente, en los 1971,1972 y 1976, Davaras y Soles bajo el patrocinio de Escuela Americana de Estudios Clásicos limpiaron de nuevo la isla de *Mochlos* y documentaron el cementerio Prepalacial excavado por Seager, identificando algunas tumbas adicionales de que las que Seager en su día había excavado y se hizo un nuevo mapa de la isla. En 1989 se inicia el *MOCHLOS EXCAVATION PROJECT*, organizado conjuntamente entre la Universidad de Carolina del Norte (UNCG) y el *Archaeological Institute of Crete*, bajo el patrocinio de la

⁶¹⁶ Platon, 1959: 373-374.

⁶¹⁷ Platon, 1959: 388.

Sociedad Americana de Estudios Clásicos en Atenas. Este proyecto está dirigido por J.Soles y C.Davaras, continua en la actualidad⁶¹⁸ y ha definido cuatro objetivos básicos:

- La continuación de la excavación de la isla de *Mochlos*, para obtener un estratigrafía detallada de la secuencia de ocupación a través del Bronce Antiguo, Medio y Reciente.
- La prosecución de la excavación en la zona del cementerio Prepalacial a fin de descubrir el cementerio completo del III Milenio.
- La prolongación de la limpieza y excavación del asentamiento minoico con los objetivos de delimitar el plano del asentamiento Prepalacial y de obtener una imagen lo más completa posible del poblado del Minoico Reciente.
- La investigación y excavación de los sitios seleccionados sobre la llanura adyacente, con el objeto de establecer la relación en la Edad del Bronce entre los asentamientos de la isla y los lugares de la llanura.

Las nuevas campañas de excavación se han llevado a cabo durante los años 1989, 1990/91 y 1992/93. Como resultado de todas estas investigaciones, se han documentado en torno a veinticinco lugares en la zona de *Mochlos*, que cubren la Edad del Bronce, desde el MA I hasta el MR IIIC, y también las épocas helenística, romana y bizantina⁶¹⁹.

Mochlos es de los pocos asentamientos del Prepalacial que tiene restos de asentamiento y de necrópolis. Como resultado de las últimas campañas han sido identificadas estructuras arquitectónicas que pertenecen a siete períodos diferentes de ocupación y también se han excavado cuatro zonas en la costa de Creta justo enfrente de la isla y en su llanura.

⁶¹⁸ J. Soles y C. Davaras, 1992 y 1994 y 1996. Estaban previstas nuevas campañas de excavación en el 2004/2005 y en la actualidad se están llevando a cabo trabajos de valoración y estudio de la información recogida. Ver web: <http://www.uncg.edu/~jssoles/Mochlos/first.html>

⁶¹⁹ Las campañas publicadas son: 1989 (Soles y Davaras, 1992); 1990-1991 (Soles y Davaras, 1994) y 1992-1993 (Soles y Davaras, 1996). Para poder seguir las denominaciones sobre el plano, la isla ha sido dividida en cuadrículas de 50 x 50 metros, que se han etiquetado de la A a la F, de Norte a Sur, y de 1 a 7, de Este a Oeste, Cada zona tiene su propia red de cuadrados de 5x5 metros conteniendo hasta 100 zanjas, cada cuadrícula pequeña posee su propia numeración que va de 100 en 100, empezando por el ángulo Suroeste (Soles y Davaras, 1992: nota 21). Ver planta y plano topográfico adjunto.

Seager había ya excavado cuatro bloques de casas del MRI en la costa sur de la isla (bloques A, B y C) y en las últimas campañas se han vuelto a excavar, encontrando estructuras de períodos más antiguos. Así, bajo el bloque A, identificado en su día por Seager, al oeste de la actual capilla de *Agios Nikolaos*, se encontraron varias habitaciones del MA II y MA III⁶²⁰. Debajo del Bloque C, se ha puesto al descubierto la llamada Casa 1 y otra más, debajo del bloque D. A la luz de las nuevas estructuras exhumadas del período Prepalacial, se ha estimado que la extensión del asentamiento en ese momento ocuparía unos 125 metros de largo de la costa sur de la isla.

La Casa nº 1, debajo del bloque C, que destaca sobre todas las demás, parece tener dos pisos; en la construcción de sus muros exteriores se utilizan sillares de tipo minoico⁶²¹, la entrada desde el Este esta pavimentada con una gran laja de piedra caliza de color gris verdoso (que mide 1,40 x 0,45 x 0,19 metros). Hay vestigios de una escalera, un vestíbulo pavimentado, una habitación con restos de columna, un almacén, una habitación con funciones de cocina donde se encontraron un molino, varios cuencos cónicos, dieciocho herramientas de piedra, incluyendo piedras martillo y un sello de arcilla con un dibujo geométrico, pesas para pescar y hojas de obsidiana. Además, restos de ladrillo y numerosos trozos de enlucido blanco que, sin duda, pertenecerían a los muros de la casas. La mayoría de la cerámica encontrada es del tipo marrón oscuro barnizada muy utilizada en *Mochlos* durante el Prepalacial. No se encontró cerámica pintada dentro de la casa pero en la calle que discurre al norte de la casa se descubrió cerámica del MA II y del MA III. También han aparecido algunas cerámicas y un horno que probablemente fue utilizado para fundiciones ambos datados, con seguridad, en el período Protopalacial, en función de fragmentos de copas carenadas negras hechas a torno (Soles y Davaras, 1992: 428). En el suelo de la cocina se encontró cerámica del MR I y del MR IB, que probablemente cierra el periodo de ocupación de la casa. Bajo el suelo del MR I se localizó una capa de ceniza volcánica, que se conserva en una extensa área de la zona, porque debió caer poco antes de su construcción, esta ceniza ha sido identificada como procedente de la erupción de Tera en el período minoico (Soles y

⁶²⁰ Soles y Davaras 1992: 428-442.

⁶²¹ Seager había informado que eran romanos pero la nueva excavación ha revelado que son inconfundibles con los típicos sillares minoicos y no se entiende la confusión (Soles y Davaras, 1992:435). Por otro lado, el material procede de la cantera cercana al actual poblado de *Mochlos*, contemporánea con los sillares evidenciados por Seager en el Bloque D, son similares a los de la Casa de Pilares de *Pseira* y a los del palacio de *Gournia*.

Davaras, 1992:436, nota 4). La parte sur de la Casa 1 no ha aparecido y se cree que debió ser destruida por la acción de la erosión de la playa. También se identificó una fachada occidental, que nos proporciona una longitud de dicha casa en torno a 9,80 metros de Este-Oeste con tres habitaciones diferenciadas.

Del periodo Prepalacial, las excavaciones del 92-93 revelaron dos nuevas casas (Casa 2 y Casa 3). Con estas tres casas del periodo Prepalacial podemos hacernos una idea de la posible extensión del asentamiento Prepalacial. T. Whitelaw⁶²² hizo una estimación del tamaño del asentamiento Prepalacial cuantificando 0,8 ha. con un mínimo de 55 casas y una población entre 220 y 330 personas, pero, para Soles⁶²³, el problema reside en que no se conoce la extensión Norte-Sur del asentamiento ni su densidad de ocupación y podía no haber estado tan densamente poblada como *Myrtos* o *Gournia* como asume Whitelaw. La estructura de la Casa nº 2 es muy similar a la de las tumbas-casa del cementerio Prepalacial, se han encontrado restos de ladrillo, cerámica de *Vasiliki* y cerámica más tardía mezclada con la del MA. Unos trozos de píxide de cerámica fina gris y muchos restos de cerámica pintada del estilo ‘oscuro sobre claro’ del MA IIA. El edificio se construye en el MAI y tiene niveles de ocupación del MA IIA y MA IIB bien conservados. La Casa nº 3, difiere en construcción y hallazgos de la anterior y en la cantidad de cerámica del MA III que se ha encontrado en ella.

Se ha constatado que en el Protopalacial, se produce un notable descenso de los enterramientos en el cementerio en el MMIA y ninguna de las cerámicas publicadas por Seager puede datarse en la fase siguiente (MMIB). El asentamiento parece haber sufrido una importante disminución de población. Sin embargo, como veremos, el sello cilíndrico sirio, encontrado en la tumba Λ, indica que la isla no se vio completamente abandonada.

También se reexcavó parte del Bloque D, descubierto por Seager, y se volvieron a examinar la zona por él excavada. En concreto, la denominada Casa D1, donde Seager encontró, a parte de numerosos fragmentos de cerámica del MA II, MA III y MM I, la famosa maqueta de barco en arcilla y un vaso de piedra sin terminar⁶²⁴. En el Bloque D hay restos micénicos y se revisaron los hallazgos de época bizantina que en su día había

⁶²² Whitelaw, 1983: 338-339, fig. 72 F.

⁶²³ Soles y Davaras, 1992: 424, n. 30.

⁶²⁴ Cf. Soles y Davaras, 1992: 441.

mencionado Seager. Como resultado de todo ello, del periodo Protopalacial hay poco material, algo de cerámica en la Tumba Λ y de un hogar abierto bajo el nivel del MR I entre la casa C.1 y C.5 y quizás un tercer depósito bajo la Casa D encontrado en su día por Seager. El principal depósito de este periodo lo tenemos cerca de la Casa 3 comentada (área E3), que contiene un gran número de huesos de animales y algo de carbón, supuestamente caídos de un nivel superior, dado que el suelo de esta casa no se ha encontrado todavía. Comprende un gran número de vasos bien conservados que pueden datarse en una fase avanzada del Protopalacial, considerando que el material del MM III/MR IA se encuentra justo encima. No se ha encontrado una secuencia cerámica continuada desde el periodo de los primeros palacios a los segundos. Gracias a las últimas campañas, se ha podido constituir también un extenso plano del asentamiento Neopalacial en *Mochlos*.

En la costa de Creta, en frente de la isla de *Mochlos*, se han llevado a importantes trabajos de excavación en el lugar donde Seager (1909: 274) había indicado la existencia de varios restos de muro, debajo de los almacenes del puerto moderno. En esta zona actualmente hay un pequeño pueblo de pescadores muy visitado por los turistas y en plena expansión. Parte de los almacenes reportados por Seager hoy día son tabernas, hoteles y casas privadas. En la carretera, justo en los límites del pueblo y enfrente de la isla de *Mochlos* se abrieron en esta campaña un total de 19 zanjas de las cuales en solo once de ellas se han encontrado restos, entre ellos dos edificios de carácter especial (A y B).

El Edificio A está compuesto por cinco habitaciones, entre ellas almacenes y talleres; las evidencias muestran que en una de las habitaciones (nº 4), identificada como taller de metalistería, han aparecido moldes, lingotes de cobre y restos de metal (Soles y Davaras, 1994: 412-421) y la cerámica encontrada es del MR I; en una de las habitaciones aparecieron objetos rituales entre ellos un pie votivo; podría tratarse de un santuario (se han asociado en otras ocasiones talleres con santuarios).

El Edificio B tiene un total de nueve habitaciones, algunas parcialmente excavadas. En la entrada oriental, bajo las piedras de la escalera de entrada había un lecho con restos de *tephra* que no aparece en el interior de las habitaciones y, al

contrario de los restos aparecidos en la isla de *Mochlos*, estos eran compactos; en este caso, los excavadores han considerado la posibilidad de que este material fuese utilizado para la construcción. En una misma habitación (nº 8) se han encontrado numerosos *pithoi* para almacenaje, un torno de ceramista, cuencos cónicos, dos jarras y un alabastrón en miniatura y herramientas de piedra que podría haber sido producido en este taller. La habitación nº 1 presenta todas las características de un santuario, con pedestales de arcilla bien elaborados, tazones (probablemente para ser colocados sobre los pedestales), lámparas, una jarra en miniatura, un escoplo de bronce. La habitación anexa (nº 2) podría ser el almacén del santuario, en ella se encontraron un vaso de Vafio pintado, un tritón de concha y menas de obsidiana y serpentina. Finalmente, en lo alto de un montículo con unas vistas excelentes de la isla de *Mochlos*, en *Palia Vardia*, se excavó una estructura circular de datación sin confirmar⁶²⁵ y en *Chalinomouri* se encontró un edificio del MR IB.

El cementerio Prepalacial de *Mochlos* es uno de los más grandes e importantes de este período en el Este de Creta; contiene el mayor número de tumbas-casa construidas de la isla y ha producido una gran variedad de objetos suntuosos que nos proporcionan una valiosa información sobre la época que antecede a la civilización palacial. El cementerio fue excavado en 1908 por Richard Seager quien localizó veinticinco tumbas construidas en la isla de *Mochlos* y un gran número de enterramientos en *pithoi*, refugios de roca y simples tumbas cavadas en el suelo⁶²⁶. El cementerio cubre dos zonas, la terraza occidental (tumbas I-VI) y la ladera principal (tumbas VII-XXII), que fueron relocalizadas, identificadas y limpiadas en 1970; las dos tumbas de la terraza occidental son tumbas monumentales (I, II, III y IV, V, y VI) y se situaban en una estrecha terraza a lo largo de la cara Oeste de la isla. Su tamaño, su estructura arquitectónica, el relativo aislamiento, un gran número de diademas de oro y la evidencia de un tratamiento diferenciador a los cadáveres, indican que estas tumbas estaban reservadas para una elite religiosa o política de la comunidad y la existencia de una jerarquización social. Seager dejó una tercera zona sin tocar que se corresponde con

⁶²⁵ N. Platon (Soles, Davaras, 1994, n.51) la había identificado como una casa minoica del MM pero en la campaña de 1990, Soles y Davaras la identifican como una estructura moderna y los obreros que trabajaban en la excavación mencionaron que era similar a las torres turcas conocidas (Soles, Davaras, 1994, 427)

⁶²⁶ En 1912 Seager publicó sus descubrimientos en su *Explorations in the Island of Mochlos*, donde deja a un lado la arquitectura de las tumbas y se concentra en los pequeños hallazgos, entre los que se encuentran los objetos más espectaculares del Minoico Antiguo en Creta.

la ladera adyacente sur, al este de la zona excavada que cubre un área de 1.500 metros cuadrados; en esta zona se excavaron en 1976 dos tumbas, H y Θ, que se conservaban enteras y otras dos, (K e I), parece que habían sido ya exploradas por desconocidos. Las tumbas pequeñas y más numerosas, incluyendo refugios de roca y *pithoi*, se sitúan en la ladera Sur adyacente y eran utilizadas por la población en general. La mayoría de las tumbas se construyeron en los inicios de la fase del MA II (2900 a.C.) y continúan en uso hasta la fase MA III (2300 a 2000 a.C.); sólo unas pocas se emplearon en el MM IA (2000 a 1900 a.C.). Después de un lapso de tiempo, algunas se reutilizan en el período Neopalacial y es éste el momento en que aparecen los enterramientos en *pithoi*.

En lo alto de la ladera sur, ya en 1992 (Soles y Davaras, 1992), se excavó una tumba de la importancia de las dos grandes tumbas de la terraza occidental anteriormente mencionadas: Tumba Λ, que se sitúa en la zona C2 (zanja 900/1000), aislada sobre las demás tumbas de la zona. Desgraciadamente había sido saqueada y faltaban gran parte de sus esqueletos⁶²⁷. Los restos cerámicos incluyen cerámica del MA II, MA III y MMI y algunos fragmentos de copas carenadas, realizadas a torno con pintura negra del MM IB; en este contexto se encontró un sello cilíndrico de hematita⁶²⁸, importado del norte de Siria⁶²⁹. En los motivos hay muchos paralelos con los sellos sirios de la fase *Classic* 1, datados entre 1850 y 1720 a.C. Este sello, al contrario de la mayoría encontrados en el Egeo, que circulan durante siglos antes de su deposición final, no pudo ser utilizado mucho antes de que llegara a la Tumba Λ. La última cerámica en la tumba está datada en el siglo XIX a.C. y el sello debió depositarse antes de que esta cerámica estuviese fuera de uso a final de siglo.

Además de la tumba Λ, se excavaron cuatro zanjas más del Área D2 quedando al descubierto los restos de cuatro tumbas junto a parte de un edificio que probablemente se utilizase en el ritual funerario. Una estructura pequeña rectangular sobre la tumba Θ, contenía un gran depósito de obsidiana de más de 10 kilogramos de peso que incluía un núcleo, hojas y piezas retocadas de obsidiana⁶³⁰. Aunque muchas piezas estaban en

⁶²⁷ Uno de los hallazgos fue una lima de hierro moderna junto a fragmentos de cerámica (Soles y Davaras, 1992:423)

⁶²⁸ Mineral, óxido de hierro, de color rojo.

⁶²⁹ Soles y Davaras, 1992: 423, fig.5.

⁶³⁰ Soles y Davaras, 1992: 424)

buenas condiciones, los excavadores sugieren que se trataba un basurero; sin embargo, en nuestra opinión, resulta difícil comprender la existencia de un vertedero en medio de un cementerio. Otro edificio excavado es el Ξ , el mejor conservado en esta zona del cementerio; está elevado, utilizando la pendiente, y se han puesto de relieve cuatro escalones que descienden hasta el nivel del suelo. Se trata de un almacén de material de ofrendas, cuyo uso continúa hasta el MR IIIB, pero también se encontró en él cerámica del Prepalacial. En esta zona se localizaron asimismo dos *kernoi*, los primeros que se encuentran en *Mochlos*⁶³¹.

Mochlos se ocupa ya desde el NF, en consonancia con los vestigios cerámicos encontrados de ese período, aunque debió tratarse de un asentamiento de pequeño tamaño. La ocupación relevante de la isla se inició en el MA II, momento en el que se fundan muchos asentamientos a lo largo de la costa oriental de la isla de Creta. Los nuevos pobladores podrían venir de la zona centro norte y centro sur de la isla por motivos demográficos o por algún tipo de conflicto⁶³². Las condiciones del lugar eran bastante favorables: un puerto natural formado por el istmo entre ambas islas y una fértil llanura a lo largo de la costa de Creta. En el período entre el MA II y MA III, *Mochlos* se convierte en el mayor centro poblacional de Creta⁶³³, siendo uno de los lugares más indicados para estudiar el surgimiento de la civilización en Creta. Se ha constatado que fue un importante centro artesanal tanto en orfebrería como en el tallado de piedra y fayenza, un importante centro comercial, de hecho, se le ha denominado *gateway community*⁶³⁴. Es también uno de los asentamientos del período donde hay claras evidencias de la existencia de una estructura social jerarquizada.

⁶³¹ *Ibid.*

⁶³² Warren, 1972: 268; Soles 1988: 60.

⁶³³ Soles y Davaras 1992: 417.

⁶³⁴ Branigan (1991: 103), siguiendo la clasificación de Hirth (1978) y sobre la base de los espectaculares hallazgos correspondientes al MA, considera que se la puede denominar de esta manera, de modo que constituiría la puerta de entrada a la zona del Egeo. Para Hirth, las características que deben poseer este tipo de comunidades son: a) localización en la periferia de sistemas o civilizaciones, b) situación en un punto de paso hacia una región natural o cultural, c) ubicación en una línea de comunicación entre zonas con recursos minerales, agrícolas o de producción artesanal, d) que mantenga a una élite, e) que esa élite manipule el sistema social mediante el control del comercio de objetos de prestigio, f) elevado número de importaciones que, por otro lado, escasean en otros lugares, g) incremento de la especialización artesanal y de la producción que el lugar depende de una zona determinada para su subsistencia. Para Branigan, *Mochlos* tiene todos estos atributos, el Egeo en la segunda mitad del III Milenio estaba en la periferia del

En el MMIA, al final de la fase Prepalacial, se confirma un cierto retroceso, con un descenso de población y con un notable declive de actividad. Esto sucede en el momento en que un grupo de pobladores entierran a sus muertos en una tumba tipo *tholos*, situada tres kilómetros al Este de la costa de Creta (*Galana Chariakia*) y que aparentemente podrían pertenecer a la cultura de Mesara del Sur de Creta.

El siguiente período de mayor ocupación es el de los Segundos Palacios o Neopalacial, cuando se reutilizan algunas de las tumbas del cementerio Prepalacial y surge un pequeño poblado a lo largo de la costa sur de la isla de *Mochlos* pero que no parece tener la relevancia del asentamiento Prepalacial. En este período, parte de la cerámica pudo ser importada desde Cnosos, pero parece que los vínculos más estrechos se establecen con el pequeño palacio de *Gournia*, con quien comparten hasta el tipo de piedra utilizado en la construcción de edificios, obtenido en la cantera de *Mochlos*. Cuatro bloques de casas y una más grande (villa) han sido identificados y una zona artesanal ha sido localizada en la costa justo enfrente de la isla, detrás del pueblo actual. Una cantera de arenisca en un barranco en el territorio, frente a la isla, suministraba este tipo de piedra para la construcción de la ‘villa’ y del palacio de *Gournia* (así como en otros edificios de *Mochlos* y de la isla de *Pseira*). *Mochlos* fue destruido por fuego en el MR IB, pero, al contrario que otros asentamientos, se encontraron esqueletos humanos entre los escombros.

Mochlos se conoce sobre todo por los ricos hallazgos que ha proporcionado el Prepalacial compuesto de tumbas-casa donde han aparecido joyas de oro, copas de plata, vasos de piedra y las primeras evidencias de fayenza en Creta. Estas tumbas pertenecerían a un pequeño poblado que se hizo muy próspero por su comercio con el Egeo. Pudo tener hasta doscientos o trescientos habitantes, dirigido por jefes locales, alguno de los cuales pudo ser enterrado en las dos tumbas más grandes y ricas que han sido descubiertas: I-II-III y IV-V-VI.

mundo civilizado en ese momento representado por el Próximo Oriente y su red comercial y *Mochlos*, con su puerto natural, estaba muy bien situado entre los recursos minerales de las Cícladas y Macedonia y la producción artesanal del Oriente Próximo.

4.3.9. *CHAMEZI*

35°10'04''N

26°01'06''E

1. *Referencias.*

Xanthoudides, 1906: 117-56.

Mackenzie, 1907-8.

Davaras, 1972, 1973.

Gesell, 1985:14-16, 18 nn. 33, 83.

Myers y Cadogan, 1992: 78-81

2. *Cerámica y fases de ocupación.*

MA (fases I-III)

MM I (fase IV-V)

3. *Situación y territorio de explotación.*

Chamezi se localiza en la cima del empinado monte Souvloto Mouri, a 500 metros de altitud, y a un kilómetro al sur del pueblo actual de homónimo, en la carretera que va hacia la zona oriental de la isla de Creta. El monte está coronado por una superficie plana en la que se halla el edificio del MM IA. La tierra a su alrededor es fértil y tiene como recursos hídricos fuentes, pozos y cisternas. Probablemente también las laderas del monte Souvloto Mouri para el aprovechamiento agrícola. El edificio marca la frontera del territorio maliota con la zona oriental de la isla⁶³⁵ y se sitúa sobre la ruta que permitía acceder a la parte oriental del territorio maliota.

4. *Descripción e interpretación.*

El asentamiento consta tan sólo de un edificio de 21 por 15 metros que después de la revisión de K.Davaras ha revelado tener cinco fases de construcción, tres de ellas (I-III) debajo del edificio del MM IA (fase IV) sobre el que existe alguna adición

⁶³⁵ Poursat, 1987: 75-76.

posterior (fase V). Las nueve habitaciones se sitúan radialmente alrededor de un pequeño patio con una cisterna⁶³⁶. En lo alto de la cima no había fuentes ni pozos de ahí la necesidad de construir una cisterna. También en el centro se localiza un pequeño santuario. Como resultados de las excavaciones se han exhumado figurillas con forma humana, dos femeninas y una masculina, tres cabezas de figurillas y una figurilla animal; un torno; además una mesa de ofrendas circular en terracota; fragmentos de *pithoi* con inscripciones en Lineal A; vasos de piedra; un ritón ovoide; tritones de conchas y cerámica, incluyendo evidentemente los típicos jarritos de *Chamezi*, y también herramientas y objetos de cobre, entre los que se encuentran dos dobles hachas⁶³⁷.

Este yacimiento cumple un importante papel en la historia de la arquitectura minoica. Su excavación en 1903 llevó a un debate sobre el significado de su forma oval sobre la cual Mackenzie (1907-8) concluyó que era una consecuencia de la orografía del terreno ya que, al tener una pendiente superior a 30°, quedaba muy restringido el espacio útil para la edificación. Por consiguiente, mientras que sus muros interiores se levantaban todos en ángulo recto, surgiendo las habitaciones a partir de un patio abierto en el centro, el muro externo se dispuso de forma oval. Esta interpretación ha prevaleciendo a lo largo de los años⁶³⁸. Lo cierto es que la peculiar forma de su planta es única dentro de la arquitectura minoica, sin embargo, no parece que esta forma oval se deba al espacio existente en lo alto del montículo ya que hay suficiente lecho de roca y un amplio margen antes de que se inicie la pendiente para erigir un edificio rectangular.

Las excavaciones de K. Davaras en 1971 (Davaras, 1972) revelaron nuevos hallazgos hasta la fecha desconocidos: la existencia de una segunda entrada en el lado norte, lo que disminuye su apariencia de fortaleza; la apertura de un pequeño corredor y una entrada a la habitación nº 13; la existencia de unas cuantas escaleras en la habitación nº 5 y un pilar al lado; un pavimento que cubre la mayor parte del patio central e incluso la formación de un ángulo en el suroeste en lugar del arco dado con forma de elipse. Debajo de la estructura oval del MM IA se descubrieron otras construcciones, varias estancias completas y partes de otras, que pertenecen al MA y

⁶³⁶ Inicialmente se consideró que se trataba de un *bothros*.

⁶³⁷ Gesell, 1985:83.

⁶³⁸ Pendlebury, 1965: 123; Hutchinson, 1962: 232.

que representan al menos tres periodos sucesivos dentro del mismo. Algunos estos muros más antiguos son claramente curvilíneos.

Estas nuevas excavaciones nos llevan a reconsiderar esta peculiar estructura. En primer lugar el edificio oval del MM IA se asienta sobre partes más antiguas del MA. Además algunas de estas estructuras anteriores descubiertas presentan partes curvas que nada tienen que ver con la orografía del terreno; ello indicaría que las estructuras del MA han influido en la forma adoptada por el edificio más reciente.

La estructura del MM no puede seguir considerándose como un santuario de cumbre, como se ha venido pensando⁶³⁹. A pesar de los hallazgos de carácter cultural que llevaron a pensar que se trataba de un santuario, éstos son demasiado escasos en comparación incluso con el volumen de objetos que aparece en los santuarios de cumbre más pequeños⁶⁴⁰ y, por otro lado, la cerámica encontrada en él es de carácter exclusivamente doméstico⁶⁴¹. En este mismo sentido abundan los numerosos fragmentos de *pithoi* y pesas de telar exhumados en la casa. El pozo que ha venido siendo considerado como un *bothros* no parece ser tal sino que podría tratarse de una cisterna⁶⁴² y Xanthoudides mencionó un enlucido que hoy en día ha desaparecido. Como un testimonio adicional de su papel como cisterna conservamos vestigios de un canalillo que sale de la cisterna en dirección sureste (ver planta de Davaras).

Podríamos pensar que estamos ante una casa de una familia extensa que posee, asimismo, un santuario doméstico en su interior, quizá sobre una serie de casas aisladas del MA. Ahora bien, en nuestra opinión, la aparición de numerosos ejemplares de los peculiares jarritos, llamados precisamente de *Chamezi*, que tenemos detectados en muchos asentamientos de la zona centro oriental de la isla, le vinculan estrechamente con el palacio de Malia, donde había un centro de producción de los mismos. Además su posición goza de una espléndida vista que domina la Bahía de *Siteia* y la entrada del valle de *Piskokephalo*. Por último sus buenas dotaciones defensivas, con un grueso muro exterior, nos hace pensar que podría tratarse de un importante puesto de vigía o

⁶³⁹ Platon (1951: 136) lo interpreta como una variedad de santuario de cumbre debido a los objetos de tipo cultural encontrados.

⁶⁴⁰ No hay ninguna duda además de que el depósito, excavado en su día por Xanthoudides, lo fue en su totalidad.

⁶⁴¹ Davaras 1972: 286 y n. 7.

⁶⁴² Noack, 1907: 53-57, defendido también por Davaras (1972).

defensa de la zona de la bahía de *Siteia*, perteneciente al Palacio de Malia, justo en la frontera con el área de *Siteia* que quizá formara una área independiente en el momento de los Primeros Palacios con su centro en *Petras*.

CAPITULO V ESTADO Y ESTRUCTURA PALACIAL

A través de Malia hemos podido analizar detenidamente las características arquitectónicas y funcionales de estos edificios monumentales que hemos convenido en llamar ‘palacios’ y que tiene su precedente más obvio en estructuras arquitectónicas similares que conocemos tanto en el Levante como en Mesopotamia. El palacio, cuya principal característica es la monumentalidad, constituye la evidencia física de lo que venimos denominando sistema palacial. Se trata de un sistema caracterizado por una estrecha relación entre el poder económico y político que trae consigo la aparición de una burocracia y que presenta tendencias a la centralización⁶⁴³, ligado también a un sistema de intercambios que cumple un papel esencial .

A finales del III milenio aparecen una serie de edificios en Oriente que no están incluidos dentro de la arquitectura religiosa, los palacios, que entre otras muchas funciones, constituyen la residencia del poder real y conforman el centro de organización de la comunidad ciudadana. Aunque pueda estar asociado a un centro religioso ambos no llegan a fusionarse totalmente, como vemos en el ejemplo del palacio de Mari, donde el recinto sagrado, un gran santuario religioso, y las dependencias reales coexisten en un complejo que se extiende junto al sector sagrado en el centro de la ciudad⁶⁴⁴. De hecho, al menos desde las Dinastías Arcaicas mesopotámicas los palacios se encuentran separados de todo contexto religioso, como es el caso de Eridu y Kish en la Baja Mesopotamia. A partir de la III Dinastía de Ur hasta el fin del Bronce medio Mesopotamia vive un periodo de gran actividad económica y de gran competencia con sus reinos vecinos por la conquista del poder. El palacio más conocido tanto por la excelente conservación, su monumentalidad, sus instalaciones, los hallazgos de archivos y los impresionantes objetos encontrados, es el de Mari. En la ciudad hay dos palacios: el Oriental y el Gran Palacio Real que coexisten a partir de cierto momento pero el Gran Palacio Real fue el principal y donde el rey fijó su residencia junto con la de su familia y allegados. La estructura que se ha conservado nos permite comprender la imagen de lo que debió ser un palacio mesopotámico tanto en su forma como en su organización. El palacio se estructura en torno a un gran patio

⁶⁴³ Margueron, 1987: 10.

⁶⁴⁴ Margueron, 2002: 254.

central que constituye el elemento principal para la distribución de las diferentes zonas del palacio y también debió ser un lugar de representación. Entre las diferentes zonas funcionales tenemos un edificio dedicado a la administración (*Bir Tertim*), santuarios, almacenes, toda una zona de residencia real con Salón de Trono, sala de banquetes y habitaciones privadas. El palacio tenía dos plantas, en la baja se localizan las estancias dedicadas a almacenes y servicios mientras que en el piso superior se disponían las habitaciones residenciales y con funciones de administración. El edificio muestra una planificada organización con una jerarquía de sectores con un control sobre la circulación entre las diferentes áreas a través de puestos de vigilancia de acceso. En palabras de Margueron (2002: 321) estamos ante “la expresión de la realidad de un poder estricto”.

El análisis de los restos de otros palacios como el de Ur, Tell Asmar de Larsa, Tell al-Rimah de Uruk nos muestran el mismo tipo de organización y las mismas características arquitectónicas. Las grandes capitales asirias el gusto de los reyes por los edificios monumentales y por supuesto una concepción ideológica, hacen que se multipliquen los palacios a veces en nuevos centros o sobre las ciudades. y por tanto, de nuevo en palabras de Margueron : “ son, pues, la expresión de un poder de idéntica naturaleza” (Margueron, 2002: 321). El palacio y la organización política, ideológica y socioeconómica que éste vertebraba suponen, en definitiva, uno de los fundamentos esenciales de la civilización mesopotámica.

En la zona del Levante también disponemos de ejemplos similares, el más llamativo es el de Ebla (hoy Tell Mardikh, a unos 55 km. al suroeste de Alepo) en Siria. Ebla habría estado ocupada desde el 3.500 a.C. hasta el período romano, pero la época de esplendor la situamos en el 2400-2300 a.C. (Mardikh II B1)⁶⁴⁵, momento en el que constituye el mayor centro económico, cultural y político de Siria con una extensión similar a las ciudades de Ur y Azur y se data el Gran Palacio real (G) que ha suministrado los imponentes archivos⁶⁴⁶, zonas residenciales y de culto, salas del trono y audiencias, almacenes, etc. El palacio es un edificio de carácter monumental y es la

⁶⁴⁵ Matthiae, 1991:307; Lara Peinado, 2000: 38-39.

⁶⁴⁶ Mas de 15.000 documentos de diferente tipología (cf. Fronzaroli, 1991: 221)

primera vez que se documenta el uso de ortostatos⁶⁴⁷ como los que utilizan los palacios minoicos⁶⁴⁸. Es evidente, de nuevo, que estamos ante un ‘sistema palacial’.

Otro palacio en la zona sirio palestina es el de Alalakh (Tell Atchana) en Siria⁶⁴⁹, situado a poca distancia de la desembocadura del Orontes, en la llanura de Antioquia. En el nivel VII de Alalakh se ha exhumado el palacio real de Yarim-Lin y un archivo administrativo no muy grande, pero relevante para el período del Bronce Medio. Dicho palacio muestra una serie de elementos arquitectónicos distintos del de Mari que son quizá más propios de la zona levantina⁶⁵⁰.

En Anatolia las ciudades-estado del Bronce medio son de variada extensión e independientes entre sí pero cada ciudad o estado tiene un palacio propio aun cuando algunas de estas ciudades senn hegemónicas y su poder se extienda a otras ciudades, como es el caso de Kanish, Wakhshushana y Purushkhattum⁶⁵¹. Otro ejemplo de sistema palacial sería Acemhüyuk⁶⁵², cerca del Gran Lago Salado, donde se encontraron gran cantidad de sellos de arcilla y algunos con inscripciones, próximas a los almacenes del palacio.

El sistema palacial, como estamos comprobando, es en realidad una institución que se vale de un marco físico, el edificio palacial, para desarrollar sus funciones políticas, económicas, sociales y religiosas. Estos edificios tienen unas características arquitectónicas bien marcadas, la primera de ellas su aspecto monumental, su extensión

⁶⁴⁷ La utilización de ortostatos en la construcción de grandes edificios se desarrolla en Siria por vez primera (Hult, 1983: 44-49,66). Los bloques de sillares ya están presentes en el palacio del BA IV de Ebla, la construcción mas antigua aparece en el mismo sitio en el BM I, al suroeste de la puerta de la ciudad. Disponemos de más ejemplos de este tipo de construcción en el Bronce Medio en el Levante (en Ugarit, Larsa, Alalakh y Canaan por ejemplo). En Ebla los bloques de ortostatos se disponían sobre un plinto sobresaliente. Esta es exactamente la técnica usada en *Chrysolakkos* y en Malia.

⁶⁴⁸ Watrous, 1987:69.

⁶⁴⁹ Graham (1972: 231 y n. 10) menciona las palabras exactas del excavador de Alalakh, Sir Leonard Woolley “*We are bound to relieve, that trained experts, members of the Architects’ and Painters’ Guilds, were invited to travel overseas from Asia (possibly from Alalakh itself, seeing that it had its Mediterranean Harbour to build and decorate the palaces of the Cretan rulers*” (Woolley, *A forgotten Kindom*, London, 1953, 77), aunque no da ninguna prueba. A pesar de la posibilidad de contactos y de la influencia en cuanto a lo que implica la institución palacial, justo en el tema de decoración del palacio es quizás donde más se constata los elementos propiamente minoicos.

⁶⁵⁰ Kuhrt, 2000: 125.

⁶⁵¹ Liverani, 1995: 295.

⁶⁵² Se ha querido identificar con Purushkhattum pero se considera más probable que esta importante ciudad sea Karahüyük en Konya (Khurt, 2000: 114).

y la utilización de técnicas constructivas que destacan del resto de las edificaciones. Y en segundo lugar, la habilitación de espacios con una funcionalidad específica, como son las salas de representación y aparato, las zonas de almacenes, las zonas administrativas y las religiosas. Todas estas características aparecen en los palacios orientales y estarán también presentes en los palacios minoicos.

Nadie pone en duda que el sistema palacial, como institución, nace en Oriente, hemos visto ejemplos en Anatolia, en la costa Siria Palestina y en la Alta y Baja Mesopotamia y, todos ellos, en menor o mayor medida, cumplen las funciones comentadas. Cuando en la isla de Creta surgen estas estructuras arquitectónicas monumentales, extensas, de cuidada arquitectura etc. resulta obvio que estamos ante el mismo fenómeno. No es necesario, desde el punto de vista físico o meramente arquitectónico, aunque veamos similitudes con los palacios orientales (por ejemplo el palacio de Mari), que los palacios minoicos sean estructuras idénticas a las orientales⁶⁵³. Ni siquiera todos los palacios cretenses, a pesar de su similitud, llegan a ser iguales. Es el ‘sistema palacial’, la institución con sus funciones, lo que les es común a todos ellos. No cabe duda que la Creta de los inicios del II Milenio, habiendo alcanzado un cierto nivel de desarrollo que se inicia en el MA y con unas características determinadas que le facilitan el cambio, emula, asume, copia un sistema organizativo que han puesto en marcha los pueblos vecinos con los que está en contacto, y no por ello estamos apoyando una evolución de tipo difusionista. El surgimiento del sistema palacial en Creta es una simbiosis entre un sistema institucional que ya funciona y con el que ha tenido contacto y una serie de elementos propios distintivos que se desarrollan y se adaptan a esa nueva institución que será el palacio.

En los últimos años estamos asistiendo a toda una corriente crítica con la interpretación tradicional del sistema palacial minoico poniendo también en cuestión la posible influencia oriental en el surgimiento de los palacios en Creta. Se trata de posiciones neo procesualistas, con postulados que proceden de la Antropología y que analizan las estructuras palaciales sobre todo desde el aspecto ideológico y simbólico más que económico y político⁶⁵⁴. En primer lugar han abandonado el término ‘palacio’ por considerar que esta denominación lleva implícita una serie de características que

⁶⁵³ “Si l’on en juge par les plans qui nous ont été conservés, une ressemblance avec les palais mésopotamiques est, me semble-t-il, totalment à exclure » (Pelon 1990b : 275)

⁶⁵⁴ Driessen, 2002; 2003; Schoep, 2002; 2002a; 2004; 2006; Hamilakis, 2002; Knappett, 1997.

para ellos no se están dando en los palacios minoicos, en concreto una organización centralizada y de tipo redistributivo. Han cambiado el término por el de ‘*court compounds*’ (patio cercado)⁶⁵⁵ o ‘*court buildings*’ (edificios con patio)⁶⁵⁶. No consideran que el palacio sea la residencia de un dirigente ni tampoco que centralice la actividad política, económica y religiosa. En su lugar, abogan por la existencia de lo que denominan ‘facciones políticas’, pequeños grupos de elite que utilizaría las instalaciones palaciales como lugar de reunión, sede de festejos y banquetes y lugar donde se da cohesión social a una cierta ideología⁶⁵⁷ y contemplan estas estructuras arquitectónicas sobre todo dentro del mundo simbólico⁶⁵⁸. Uno de los principales argumentos a favor de esta posición ‘descentralizadora’ se argumenta por la existencia del Barrio M en Malia, considerándose una estructura totalmente ajena e independiente a las dependencias palaciales. En mi opinión, el Barrio M forma parte del sistema palacial junto a otras estructuras importantes como el Ágora y la Cripta Hipóstila, sin poder determinar con seguridad el tipo de relación con el palacio. No debemos olvidar que al sur de las tumbas del Círculo de Tumbas B de Micenas, fuera del recinto palacial, está el llamado ‘barrio del comerciante de aceites’, una serie de casas cuyos restos nos han evidenciado actividades artesanales y de comercio. No es comprensible la construcción de edificios de las características de los palacios minoicos sin la existencia de una organización centralizada capaz de poner en marcha un proyecto semejante para el que se precisa gran cantidad de mano de obra, importantes recursos previamente acumulados y una elite que dirija todo el proceso. Se hace difícil también admitir que esta importante inversión se realice con la única finalidad de llevar a cabo ciertas celebraciones o rituales de la naturaleza que sea; al contrario, parece más adecuado pensar que estas estructuras monumentales, cuya ejecución requiere un notable esfuerzo económico y organizativo se la manifestación material de las estructuras sociales, políticas y económicas de este período. En nuestro análisis sobre las diferentes funciones constatadas en los palacios minoicos quedan atestiguadas cada una de ellas. Por otro lado, tenemos el ejemplo de los palacios orientales con quien la isla de Creta directa o indirectamente mantenía contactos y donde se constatan las mismas funciones que vemos en los palacios minoicos desde tiempos anteriores. Los dirigentes minoicos conocen el sistema palacial oriental, su estructura y su funcionamiento y el registro

⁶⁵⁵ Driessen, 2003.

⁶⁵⁶ Schoep, 2006.

⁶⁵⁷ Schoep, 2006: 58.

⁶⁵⁸ Knappett, 1999a:636-637.

arqueológico nos da testimonio que estamos ante un sistema social y económico similar. Con esto no estamos negando el que los palacios minoicos no desarrollen características propias y distintivas del modelo oriental, sobre todo desde el punto de vista material y arquitectónico, pero estamos, en nuestra opinión, ante estructuras y organizaciones similares.

5.1 *Las estructuras políticas*

En función de los estilos cerámicos se ha querido distinguir ya desde época protopalacial una división territorial de la isla en varios reinos cada una de ellos correspondiente al territorio controlado por uno de los tres palacios principales, Cnoso, Malia y Festo⁶⁵⁹. Ciertamente los estilos cerámicos se corresponden bastante bien con esta pretendida división política y administrativa pero el hecho de que dispongamos de textos (aunque todavía no sepamos descifrarlos), la aparición de nuevos centros (*Galatas, Monastiraki, Petras*) y la existencia de ciudades de tipo secundario como *Gournia, Palaiokastro* o *Pyrgos*, cuyo papel resulta difícil de definir, puede tambalear esta hipótesis. Con todo, parece indudable la presencia de una jerarquización de asentamientos que apuntan una articulación territorial del territorio característica de una organización estatalizada. De este modo, el territorio controlado por el palacio de Malia podría cubrir la llanura costera, la meseta de *Lasithi*, parte de la costa meridional y, hacia el este, alcanzaría el golfo de Mirabello hasta *Chamezi*⁶⁶⁰. Cnoso podría dominar los valles de la parte central de la isla sobre la costa norte y Festo la gran llanura de Mesara y la zona sur. La parte oriental de la isla correspondería a *Zakros* en el supuesto de que se confirme su existencia en época protopalacial.

La existencia de un sistema burocrático está demostrada por la aparición de nódulos de arcilla, precintos de puertas y de tinajas, barras de arcilla inscritas, huellas de sellos, sellos y tablillas inscritas. Los sellos de arcilla precintaban pequeñas cajas, puertas, pequeños recipientes. Las barras y bolas de arcilla sellaban contenedores que podrían servir para guardar archivos en material perecedero (papiro, pergamino u hojas de palmera)⁶⁶¹. Esto nos demuestra la necesidad de asegurar un control por parte del palacio.

⁶⁵⁹ Treuil, 1992: 140.

⁶⁶⁰ En el capítulo V (4.1) se incluye un estudio detallado sobre el territorio maliota.

⁶⁶¹ Platón, 1981, vol. I: 286.

La arquitectura palacial supone de alguna manera imperfectamente conocida la existencia de un poder centralizado, con una figura principal que sería el ‘señor del palacio’, el rey, o el rey-sacerdote si consideramos que la base de la organización política del palacio tiene una estrecha relación con la vida religiosa similar a los palacios mesopotámicos.

En las fuentes y en la mitología tenemos constancia de la existencia de una realeza en la isla de Creta. Así, en Homero, Cnoso es la residencia del rey Minos:

Una de esas ciudades es Cnoso, la grande, en que Minos de maduro reinó, consultor de Zeus máximo y padre de mi padre. (Od., XIX, 175-178)

En este pasaje se presenta al rey de Creta con una relación estrecha con el gran Dios. Platón también lo mencionará comentando este mismo pasaje de la Odisea:

”Entre ellas (las ciudades de Creta), Cnoso, la gran ciudad de ese rey Minos que el gran Zeus, cada nueve años, tomaba como confidente” (Platon, Minos 319).

El personaje del Minos cretense es muy diferente de la concepción continental de la realeza : Minos recibe su poder directamente de la divinidad y debe asegurar la renovación cada ocho años mediante contacto directo con Dios dando al poder real un carácter de tipo religioso tal y como Evans lo interpretó al excavar el palacio de Cnoso⁶⁶².

Por último, Tucídides también nos habla del rey de Creta:

“Minos fue el más antiguo de los que conservamos recuerdo que se hizo con una escuadra y, dominando la mayor parte del mar de Grecia, ejerció su poder en las Cícladas y fue el primer colonizador de las más de ellas, expulsando a los carios y estableciendo como jefes a sus propios hijos”. (Th. I.4)

“Mas cuando fue creada la escuadra de Minos, hubo más facilidad de navegar de una ciudad a otra”. (Th. I.8)

El historiador griego lo presenta como un gran soberano, y esta imagen no la contradice la mitología. Por otro lado, la concepción expresada por Homero y por Platón tiene un marcado carácter oriental. Podemos pensar quizá que la leyenda griega

⁶⁶² Pelon, 1983: 252-253.

conservó el recuerdo de la realeza cretense minoica que luego pasaría a los historiadores.

A través de la iconografía de frescos y sellos (de época neopalacial) se ha querido ver también la presencia de un príncipe o del rey (interpretación de Evans del Príncipe de los Lirios o el llamado *Vaso de los Chieftains*, con sus detractores⁶⁶³ y defensores⁶⁶⁴). El fresco del ‘Príncipe de los Lirios’ ha sufrido varios procesos de restauración y su parecido con la pintura inicial puede ser bastante dudoso⁶⁶⁵. En el caso del vaso de los *Chieftains* se ha querido ver en la figura de la derecha un joven aristócrata que se dispone a ejecutar una ceremonia de iniciación de un joven. Para Davis, en ninguno de los dos casos se puede afirmar con certeza que estemos ante la figura de un rey y la mayoría de las imágenes que nos aporta el arte minoico están más bien relacionadas con aspectos rituales y con una ideología de tipo religioso más que política. Incluso el Salón del Trono del palacio de Cnoso, que ha venido siendo considerado como el trono del rey⁶⁶⁶, se discute su funcionalidad a causa de la decoración que rodea la sala que, aparentemente correspondería a una divinidad femenina; esta idea se ve sustentada por las imágenes que aparecen en la glíptica y en algunos frescos de *Akrotiri* donde se muestran figuras femeninas flanqueadas por grifos y por animales⁶⁶⁷. En realidad, como afirma Koehl (1995: 24), es difícil diferenciar por la iconografía los inmortales de los mortales, la divinidad de la realeza o el noble del rey y no parece posible asegurar una interpretación iconográfica con cierto grado de certidumbre sin apoyarse en otras evidencias.

⁶⁶³ Davis, 1995: 11-19

⁶⁶⁴ Marinatos, 1995: 37-47.

⁶⁶⁵ Se ha demostrado que era el resultado de una falsa restitución (Cameron, 1970; Coulomb, 1979).

⁶⁶⁶ Niemeier, 1987: 163-168.

⁶⁶⁷ Koehl, 1995: 24.



Figura nº 57: Vaso de los *Chieftains*

Otro tema controvertido es determinar si la mujer cumplía un papel jerárquico dentro del palacio. La iconografía minoica puede traslucir que la mujer minoica tuviese un papel relevante dentro de la jerarquía social y que a su vez estuviese vinculada con la divinidad (las representaciones del Salón del Trono de Cnosos, las figurillas de las diosas en santuarios, la presencia femenina en la glíptica, los frescos, etc.) pero no tenemos indicios suficientes para afirmar que se trata de una sociedad matriarcal si bien es cierto, como señala Waterhouse (1974: 153-155), que en ninguna otra parte del mundo Mediterráneo y del Oriente Próximo la mujer tiene una importancia tan destacada en las representaciones artísticas.

Koehl rechaza las teorías de Renfrew sobre la organización política y social minoica, sigue el esquema de desarrollo de las comunidades sociales (cazadores recolectores, jefaturas y estatales) de Service y considera que, en el Bronce Medio, Creta estaba organizada en jefaturas, sociedades redistributivas en cuyos centros (palacios) se coordina la actividad social, económica y religiosa y estarían gobernados por un rey o príncipe. De hecho los hallazgos de objetos de prestigio, son sobre todo de tipo cultural (vasos de piedra, cálices) y no aparecen exclusivamente en los palacios sino, además en otros centros relevantes como *Monastiraki*, *Palaiocastro*, etc... Sobre ello

quizá se pueda apuntar la existencia de numerosos centros de poder con su propia organización política, religiosa y económica dependiendo o no de un palacio⁶⁶⁸.

En las representaciones en relieve de los vasos de piedra aparecen exclusivamente representadas figuras masculinas que por sus características podrían estar representando la imagen de un sacerdote, un rey o un rey-sacerdote (por ejemplo el Vaso de los *Chieftains* de *Agia Triada* o el ritón con escenas de boxeo)⁶⁶⁹ y en el ‘Depósito Jeroglífico’ de Cnosos han aparecido tres sellos impresos con unas inscripciones que han sido interpretadas como títulos⁶⁷⁰ que podría señalar la presencia de algunas instituciones estatales minoicas.

Se ha especulado también sobre la naturaleza divina de este poder, su asimilación a las civilizaciones del Próximo Oriente que llevaría a la existencia de un tipo de teocracia. Marinatos opina que probablemente el rey y la reina son considerados como los representantes de la divinidad en la tierra, como variante del modelo de monarquía mesopotámica. De ahí que las representaciones revistan una gran importancia y se hayan creado espacios físicos apropiados como los tronos de los salones y las áreas teatrales de los palacios. Las áreas teatrales serían el palco escénico donde las escaleras conducen hacia elevadas plataformas desde donde el gobernante puede observar y ser visto. Puede que no sea casual el que estas zonas sean colindantes con el Patio Oeste y las fachadas de los palacios⁶⁷¹. Finalmente H.van Effenterre (1980: 192-195) al analizar los anexos del palacio del Malia, la “Cripta Hipóstila” y el “Ágora”, interpreta estos ámbitos como espacios públicos donde se reunían los representantes de la comunidad y defiende la existencia de una especie de “democracia primitiva”.

En definitiva, con la información que disponemos en la actualidad y, sobre todo, al no poder descifrar la documentación escrita, es difícil llegar a definir con claridad la figura del dirigente en la sociedad minoica y más aún en el período que nos ocupa. Podemos afirmar la existencia de una organización estatal y de uno o varios dirigentes, con funciones religiosas similares a las del rey-sacerdote en la civilización

⁶⁶⁸ Koehl, 1995: 28

⁶⁶⁹ Koehl, 1995: 30.

⁶⁷⁰ Weingarten, 1994: 180.

⁶⁷¹ Marinatos, 1995: 45.

mesopotámica. Podría tratarse de un rey o de un *primus inter pares*, y también podría existir una dualidad de poder entre el rey y la reina en la que esta última ejerza también funciones religiosas e incluso (por las características de la iconografía) pueda llegar a representar a la divinidad. También es posible, como afirma Marinatos, que la autoridad de estos dirigentes frente a su comunidad hubiese sido adquirida a través de su carácter divino o por su facultad de intermediar entre ésta y la divinidad. Platon considera que la interpretación de los diferentes elementos comunes de los cuatro palacios (Cnosos, Festo, Malia y Zakros) y de otros edificios relevantes minoicos no sólo justifica sino que refuerza los presupuestos de Evans sobre la organización teocrática de la sociedad minoica⁶⁷² señalando como ejemplos los santuarios en el ala oeste de los palacios, las llamadas piscinas lustrales o salas de libación, las representaciones en vasos de piedra ya mencionados (de Zakros), las alas de banquete de las zonas norte que podrían tener un carácter religioso además del político, los almacenes directamente conectados con las habitaciones (consideradas como santuarios) y la funcionalidad del patio oeste y central para celebraciones religiosas (pavimentos, altares, piedras de tipo simbólico - Malia-, altares, etc).

El mejor testimonio que tenemos para ver la presencia de un dirigente, de un príncipe o de un rey al frente del sistema palacial lo tenemos en la propia arquitectura del edificio palacial. La zona noroccidental del palacio de Malia, el área III con su *polythyron* minoico y las piezas anejas, su monumentalidad, suntuosidad y la complejidad de su acceso⁶⁷³, nos evidencian que se trata de estancias de carácter oficial y privativas del dirigente del palacio⁶⁷⁴.

Todas estas construcciones complejas responden a las mayores necesidades de unos dirigentes que son los que organizan la vida social. La transformación del hábitat,

⁶⁷² "...the organization of the social and political system in Minoan Crete was theocratic and that the importance of the priesthood found expression in the members of the royal family, who as a divine genus were blood-relations to the deity. Life was organised on a theocratic basis; and this explains the miracle whereby any abuse of power was avoided, the miracle of peaceful co-existence --Pax Minoica. The kings of Crete, having acknowledge the king of Knossos as 'primus inter pares', lived in harmony among themselves" (Platon, 1983: 276).

⁶⁷³ Este barrio, situado en la parte noroccidental del palacio, dispone de un sistema de acceso, cuyo equivalente no encontramos en ninguna otra parte del palacio. El visitante, después de pasar por la entrada norte, que parece ser la principal del edificio, atraviesa sucesivamente dos patios situados en chicana, el primero presenta un profundo pórtico en L y el segundo no es otra cosa que una larga avenida a cielo abierto, bordeada de bellos muros en bloques acondicionados y conduce a un patio en ángulo recto al suroeste (cf. Pelon, 1983a: 253)

⁶⁷⁴ Pelon, 1983a: 253 y ss.; Graham, 1959: 47-52.

de las necrópolis y de las prácticas funerarias nos permite deducir que los antiguos clanes o bandas están desmembradas y el surgimiento de una nueva estratificación caracterizada por el desarrollo de una especialización laboral: altos funcionarios palaciales, sacerdotes y sacerdotisas, artesanos, mercaderes y marinos, agricultores y ganaderos.

Así, los hábitats están formados por casas pequeñas y estrechas junto a las estructuras palaciales y las villas donde habita el sector social más elevado, constituye también un indicador del cambio social que se está produciendo. Este mismo desarrollo de una civilización más compleja también se constata por la concentración de objetos de lujo en palacios y por la aparición de artesanos especializados (por ejemplo en el Barrio *Mu* el descubrimiento de la espada de pomo de cristal de roca; las dos espadas de lujo, una de ellas la del ‘acróbata’ en el Sector III y el puñal con mango incrustado recubierto de oro). En este contexto de transformación social es significativa la aparición desde inicios del MM I de nuevas formas de sepultura en las proximidades de nuevas aglomeraciones que también constituyen indicios de diferenciación social. En Creta oriental y central aparecen sarcófagos en forma de cofre redondeado y podemos intuir una oposición entre tumbas colectivas (a veces ricas en materiales) y las necrópolis ordinarias de inhumaciones en jarra (*pithoi*) o en sarcófagos, todas ellas con ajuares pobres.

5.2. *La Religión y las costumbres funerarias*

Otro de los elementos esenciales de cohesión social y estatal viene dado por el ámbito de las creencias religiosas. En Creta se han distinguido al menos cinco tipos de lugares de culto o con función religiosa⁶⁷⁵ : cuevas, lugares de culto doméstico y palacial, santuarios urbanos, santuarios de cumbre y recintos de carácter sagrado⁶⁷⁶.

A. Evans, en 1900, fue el primero en defender la idea que el palacio minoico cumplía también una función religiosa⁶⁷⁷ y asimilar el palacio a un gran santuario en

⁶⁷⁵ La identificación de una estructura, una estancia o área como lugar cultural a menudo se ha basado exclusivamente en el hallazgo de restos materiales, a los que se les otorga un significado cultural, si bien no siempre está justificado de una manera suficiente.

⁶⁷⁶ Fernández, 1985: 257.

⁶⁷⁷ Evans, *BSA* 6, 1899-1900: 33-34; Evans, 1901: 99-204; *JHS* 21, 99-204.

especial cuando estudió el Salón de las Dobles Hachas de Cnoso⁶⁷⁸. A partir de aquí se desarrollarán dos tendencias, la primera de ellas, intentando atenuar la función religiosa del edificio palacial⁶⁷⁹ mientras que la segunda, intenta eliminar el aspecto político del palacio y defiende que está totalmente dedicado a actividades religiosas o culturales⁶⁸⁰.

Como hemos visto a lo largo de la descripción del palacio de Malia (extensible a los otros palacios minoicos en líneas generales), la estructura palacial cumple funciones económicas, políticas, administrativas y también religiosas. Los espacios de representación y aparato, las amplias zonas de almacenes y una clara simbología religiosa y cultural en muchas de sus estancias donde incluso se entremezcla la función de representación y la cultural. Tenemos muestras evidentes tanto de salas como otro tipo de elementos con una clara funcionalidad religiosa. En particular podemos distinguir una serie de espacios en el palacio de Malia a los que se les puede atribuir una funcionalidad religiosa, una de ellas son las salas de pilares que, en nuestro caso denominamos ‘cripta’ y que también están presentes en el palacio de Cnoso. En Malia, en el ala occidental y sobre el eje medio del patio central tenemos la sala de pilares con dos pilares y las salas vecinas con bancos corridos. En los pilares hay signos incisos (dobles hachas y una estrella) y a pesar de las diferentes opiniones al respecto, la zona de la cripta pilares abre directamente sobre el patio central y en el ángulo suroeste sobre una especie de zócalo el famoso *kernos*⁶⁸¹, que no puede tener otra función que la cultural, en su mismo eje el altar del patio central (*bothros*)⁶⁸², sobre el que sin duda se llevaban a cabo sacrificios rituales podría ser incluso de los mismos toros, que se

⁶⁷⁸ La doble hacha era considerada como un símbolo religioso y el emblema del Zeus cretense. En esta sala aparece representada veintinueve veces.

⁶⁷⁹ Posición defendida por L.Banti y B.Rutkowski (cf. Pelon, 1984: 64)

⁶⁸⁰ Idea propugnada por Faure, 1984: 145-149.

⁶⁸¹ Situado en la salida de un gran vestíbulo de la entrada sur sobre el patio en una posición ligeramente sobreelevada sobre una especie de plataforma. A pesar de que algunos lo quieren interpretar como tablero de juego (Evans, 1921-29, vol.III: 391-394; Van Effenterre, 1980: 61-62), Pelon insiste en su carácter cultural y podría servir, como ya supuso F.Chapoutier, para depósitos rituales de ofrendas de carácter agrícola en relación con las celebraciones que se llevaban a cabo en el patio (Chapouthier, 1928:1-32). Se recordará que otro similar, aunque de factura más grosera, se encontró sobre un pedestal de *sideropetra* en la pequeña habitación VII 13 cerca de los almacenes occidentales del palacio de Malia (*Mallia.Palais* V: 166) y que otra más ha aparecido en la necrópolis de *Chryssolakkos* (*Necropoles* I, 33-34).

⁶⁸² « *La position exceptionnelle du 'bothros', dans l'axe des salles VII3-VII4 et au milieu exact de la cour, en fait sûrement le centre d'une religion palatale que nous voudrions mieux connaître* » (Van Effenterre, 1980 :449). Cf. también Pelon, 1984: 73; 2002: 115.

utilizaban para los saltos u otro tipo de ofrendas, cuyas evidencias están presentes en las imágenes de algunos sellos o en el sarcófago de *Agia Triada*.

El patio central, común a todos los palacios, era sin duda un lugar de reunión y celebración aunque se haga difícil determinar una función exacta. Graham (1957: 255) opta por los saltos del toro y además el patio incluye algunos elementos de carácter muy especial, uno es el *bothros*, el altar situado justo en el centro del patio (ver en 4.2.2. y figura nº 32), el betilo (ver en 4.2.2. y figura 33) que está situado justo delante de la *loggia* (VI 1) que, a pesar de las dudas, finalmente se data en época minoica y la misma *loggia* que también presenta una marcada función religiosa. Además podemos señalar el Patio Oeste donde podría discurrir una procesión tipo la que se muestra en los frescos. El palacio central del patio de Malia era sin duda un centro de actividades donde la relación con la religión no puede ser obviada: ofrendas, sacrificios, procesiones, juegos taurinos, en presencia de un público situado en las inmediaciones bajo los pórticos o sobre las terrazas.

Junto a todo esto, tenemos ciertas piezas de mobiliario descubiertas en las excavaciones del patio en particular un recipiente cónico de manufactura tosca, con el fondo puntiagudo y las paredes torcidas; es el único ejemplar encontrado en el palacio pero han aparecido en gran número en las inmediaciones de la necrópolis de *Chrysolakkos*⁶⁸³, P. Demargne ha señalado que este tipo de vaso podría ser utilizado para mantenerlo en la mano y transportar una ofrenda como vemos en algunas escenas de frescos o sellos.

En la zona suroccidental (XVIII) se dispone una estancia que, en función de los hallazgos, ha sido considerada como un santuario. Se trata de un pequeño altar con lados en curva, con dos signos incisos, la cruz y la estrella, que se levantaba en el pasillo hacia la habitación XVIII₅; sobre el suelo se exhumaron fragmentos de numerosos vasos, quemadores de perfume, pinzas en bronce para las brasas y dos pies en arcilla. Detrás una habitación almacén (XVIII₄), llena de vasos, con una pequeña habitación lateral (XVIII₂), se halló una fosa cavada en el suelo y cubierta por una placa de esquisto contenía los restos de un mobiliario de culto en desuso, práctica muy

⁶⁸³ *Nécropoles I*, 27 y Pl. XXXIX.

habitual en el Oriente Próximo mesopotámico⁶⁸⁴. Todo ello ha sido interpretado en el sentido de un santuario completamente equipado en el interior de un palacio⁶⁸⁵, algo nada habitual. Los objetos encontrados se datan en el MM IIIA, pero la estructura se superpone a un estado más antiguo (arqueopalacial) y parece que tenía comunicación con las Casas meridionales del palacio⁶⁸⁶.

Los santuarios de cumbre aparecen en la época Protopalacial simultáneamente en el centro y este de Creta. Son espacios al aire libre sobre la cima de una colina o montaña, la mayoría de las veces rodeados de un muro, situados cerca de ciudades y aldeas y vinculados siempre a las estructuras palaciales⁶⁸⁷. Cherry opina que el uso de este tipo de santuarios en los inicios del MM debe considerarse como parte integral de la formación del Estado en Creta puesto que la religión servirá para establecer y mantener una jerarquía. Se sustenta con tres consideraciones: a) las representaciones iconográficas que encontramos en los santuarios de cumbre sólo se hallan en los palacios, b) el aparato cultural de los palacios y de los santuarios es el mismo y c) la escritura en Lineal A aparece en santuarios y palacios (aunque, como señala Peatfield⁶⁸⁸ pertenecen principalmente al período neopalacial).

Para Peatfield el origen del culto de los santuarios de cumbre tiene su origen en prácticas religiosas del MA en ámbitos domésticos y tumbas (el santuario de Mirtos Phournou Koriphi, las tumbas tolos de Mesara). La situación de estos santuarios refleja una fuerte relación con los asentamientos que los utilizan y se sirven de ellos. A lo largo del periodo Protopalacial es cuando tenemos atestiguado el mayor número de ellos. Cada santuario atraía a fieles de una zona determinada y la calidad y cantidad de las ofrendas dependía de la bonanza de la zona. De los cincuenta santuarios identificados tan sólo veintitrés han sido excavados en profundidad y únicamente siete

⁶⁸⁴ *Mallia. Palais V*: 213-221; Pelon, 2002: 113-114.

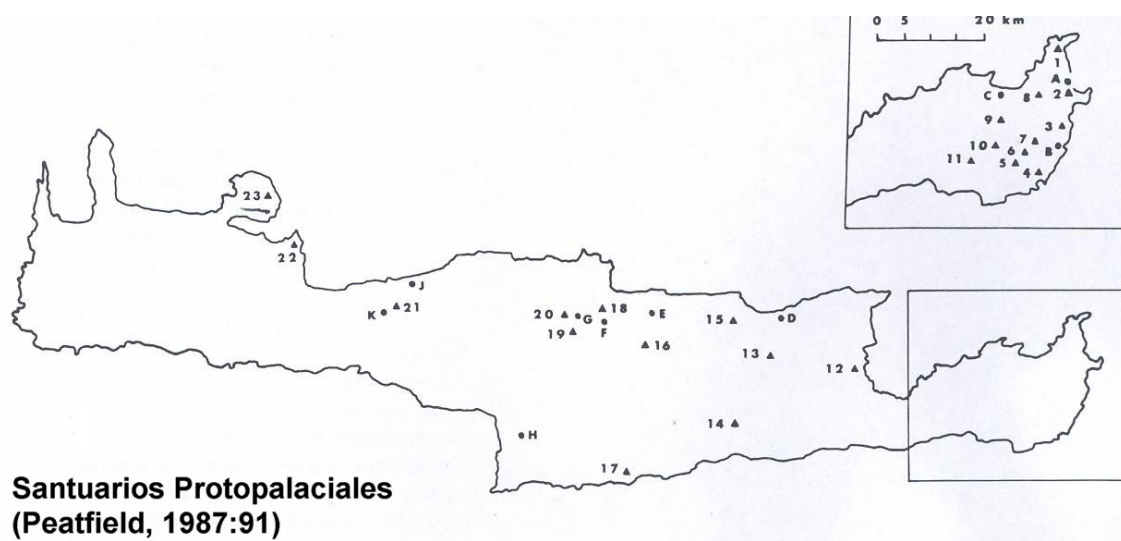
⁶⁸⁵ En Cnoso sólo el santuario de las dobles hachas (Evans, 1921-1936, vol. II, 335-344, plan, p. 338, fig. 190) presenta una instalación cultural casi intacta pero se data en el MR III; en Festo, el único ejemplo comparable es el santuario protopalacial al borde del patio occidental (*Festòs I*, 196-199, VIII)

⁶⁸⁶ Van Effenterre, 1980: 445.

⁶⁸⁷ Cherry, 1978: 411-437; Peatfield (1987: 89) afirma: “*peak sanctuaries are linked to a cultural advancement, the political and economic system of the palaces. In strictly chronological terms peak sanctuaries are limited to the palace period –no palaces, no peak sanctuaries*”. Esto sería cierto siempre y cuando no se confirme una datación anterior para la aparición de este tipo de santuarios como ha sucedido con *Chouktas*. Algunos han querido ver santuarios de cumbre en estructuras del Neolítico Final por el único hecho de su localización, sin tener en cuenta que los patrones de asentamiento de ese período se caracterizaban por ocupar las cimas de cumbres (Nowicki, 2001: 31-36)

⁶⁸⁸ Peatfield, 1987: 90.

cuentan con edificaciones: Juktas (asociado con Cnosos y Archanes), Petsophas (sobre Palaikastro), Kophinas (en Asterousia, asociado con Festos y Mesara), Pyrgos (sobre Tiliso), Gonies (sobre Sklavokampos) y han proporcionado los objetos de carácter más suntuosos. Los lugares de culto protopalaciales se identifican por la presencia de objetos con significado religioso o de culto como son las mesas de ofrendas de arcilla o piedra, los ritones, conchas naturales o imitadas (tritones), cuernos de la consagración, dobles hachas, figurillas con formas humanas y de animales, exvotos de curación (piernas, brazos como en Petsofas o en el Monte Juktas) y restos de fuegos de sacrificio. Los hallazgos más habituales son las figurillas de difícil datación.



<i>Índice de localidades</i>	
1:	<i>Kalamaki</i>
2:	<i>Petsophas</i>
3:	<i>Traostalos</i>
4:	<i>Ambelos</i>
5:	<i>Plagia</i>
6:	<i>Korphi tou Mare</i>
7:	<i>Vigla Zakrou</i>
8:	<i>Modhi</i>
9:	<i>Zou Prinias</i>
10:	<i>Xykephalo</i>
11:	<i>Etiani Kephala</i>
12:	<i>Thylakas</i>
13:	<i>Karphi</i>
14:	<i>Roussos Dhetis</i>
15:	<i>Maza</i>
16:	<i>Jouktas</i>
17:	<i>Kophinas</i>
18:	<i>Pyrgos</i>
19:	<i>Keria</i>
20:	<i>Gonies</i>
21:	<i>Vrysinas</i>
22:	<i>Drapanokephalo</i>
23:	<i>Slokas</i>
A:	<i>Palaiokastro</i>
B:	<i>Zakros</i>
C:	<i>Sitia</i>
D:	<i>Malia</i>
E:	<i>Cnosos</i>
F:	<i>Tylissos</i>
G:	<i>Slavokampos</i>
H:	<i>Festos</i>
J:	<i>Rethymnon</i>
K:	<i>Armenoi</i>

Figura nº 58: Mapa santuarios período Protopalacial

En cuanto a los santuarios domésticos, son aquellos que han sido identificados dentro de una vivienda privada como consecuencia del hallazgo de algunos objetos de tipo cultural, no pudiendo confirmarse, en la mayoría de los casos, que estemos ante verdaderos santuarios. Disponemos de algunas evidencias desde el MA como es el caso de Mirto Fournou Korifi donde se ha identificado una habitación como santuario por los objetos allí encontrados⁶⁸⁹. No obstante, los lugares de culto comunales más antiguos los tenemos atestiguados en las tumbas. En los enterramientos de Mesara se han encontrado *kernoi*, dobles hachas, cuernos de la consagración, figurillas, etc... Algunos autores⁶⁹⁰ defienden la hipótesis de que las tumbas de Mesara eran usadas por grupos de parentesco y, siguiendo una interpretación antropológica, este tipo de actividad comunitaria serviría para reforzar la cohesión y solidaridad del grupo. Las ofrendas y ceremonias rituales a los difuntos es un fenómeno religioso habitual en todas las sociedades y lo constatamos en las tumbas de Mesara. Estas tumbas colectivas son los lugares de culto más importantes del MA. Algunas cuevas, que anteriormente se habían venido utilizando como lugares de enterramiento, se utilizan ahora como lugares de culto. Disponemos de ejemplos en Camares que ha proporcionado numerosos vasos del MM IB dando nombre a la cerámica policroma y en la cueva de *Psikro* en *Lasithi*.

Por lo que respecta a los santuarios urbanos, que están situados en la misma ciudad, son pocos los que conocemos de esta época; podemos señalar el de Festo (palacio) y los de Malia (en la ciudad y en el Barrio M); ambos son muy similares en su estructura, se componen de un hogar central rectangular con una pequeña cúpula.

En el territorio maliota tenemos ejemplos de los diferentes tipos de santuarios⁶⁹¹, de cumbre, domésticos y de ciudad. A un centenar de metros por encima de la llanura de Malia se encuentra el santuario de cumbre de *Agios Ilias*⁶⁹². En su cumbre podemos ver dos terrazas; en la inferior hay restos de un muro ciclópeo de contención y en la superior, junto a la actual capilla de *Agios Ilias*, restos de un muro y una estructura en la que se han identificado dos piezas, una de ellas para el depósito de vasos y figurillas votivas, en la que también aparece un *pithoi* que permanece en su

⁶⁸⁹ Warren, 1972: 85-87.

⁶⁹⁰ Branigan, 1970a: 28-130; Blasingham, 1983: 11-21.

⁶⁹¹ Faure, 1967; Rutkowski, 1986; Van Effenterre, 1980: 439.

⁶⁹² Demargne *BCH* 52 (1928), 505; Van Effenterre, 1980: 439-440.

lugar y muchos fragmentos de cerámica del MM I. Entre los diferentes hallazgos, un modelo en arcilla de un coleóptero similar a los que han aparecido en *Petsopha*, *Piskokephalo* (Sitia) y en el Barrio E de Malia. No se puede confirmar totalmente que fuese un santuario aunque el lugar reviste un gran interés topográfico, en línea con el palacio y la necrópolis de *Chrysolakkos*⁶⁹³.

En cuanto a los santuarios urbanos, hay que señalar el ‘santuario de los Cuernos’, explorado por Dessene, situado al suroeste del palacio y de grandes dimensiones (más de 120 m² de superficie); el único indicio de tipo cultural es la colocación de unas placas de *ammouda* clavadas a lo largo de la escalera de entrada con unos cuernos de la consagración encima de ellas. El plano del recinto también muestra ciertas peculiaridades con entradas en chicana. Debido a la escasez de hallazgos se hace difícil su datación, aunque Dessene lo consideró del protopalacial, algunos dan una fecha más reciente⁶⁹⁴ y van Effenterre considera que debe ser de la misma época que el Barrio M en el MM IIB, el primero en ser descubierto.

Otro de estos santuarios de tipo urbano, es el denominado ‘santuario del MMII; es uno de los primeros santuarios independientes; presenta una estructura compuesta por un vestíbulo central, una habitación almacén y una sala de culto con una mesa de ofrendas fija y un banco, se cree que podría albergar a unas veinte personas. Se ha encontrado, un vaso tubular con cuatro asas, mesas de ofrendas transportables, un cuenco cónico para ser sostenido en la mano, una base de un trípode con una decoración de doble hacha y un pequeño tejuelo con decoración de cuernos de la consagración, una imitación en arcilla de un tritón y dos pequeñas figuras de animales⁶⁹⁵.

Un edificio de similares características lo encontramos en el Edificio A del Barrio M de mayores dimensiones y con acceso desde la explanada central; una ventana le da acceso a la sala de libación (I₄)⁶⁹⁶.

Los santuarios domésticos en Malia, están representados a través los restos que evidencian algún tipo de actividad religiosa en la Casa Δ alpha donde se han encontrado

⁶⁹³ Van Effenterre, 1980: 440.

⁶⁹⁴ Rutkowski (1972: 372) le da una datación en el MR I.

⁶⁹⁵ Gesell, 1985: 7.

⁶⁹⁶ *Mallia, Mu I*, 23.

ídolos de arcilla o de mármol, un fragmento de *kernos* en esteatita y una mesa de ofrenda y dos piedras grabadas. También, en el barrio E se han descubierto dos mesas de esteatita, varios tejuelos de pateras de libación y dos ídolos femeninos. Lamentablemente, como en otras ocasiones, resulta bastante arriesgado asegurar la existencia de santuarios domésticos con tan escasos indicios.

Las excavaciones en *Kato Syme* nos han aportado asimismo muchos datos sobre los primeros santuarios cretenses⁶⁹⁷. Este santuario, situado en la ladera sur del Dicté, fue fundado en el MM IB y pasó por tres fases arquitectónicas en el período protopalacial. La estructura más antigua, el Edificio V, poseía veintiún metros de longitud, el suelo pavimentado y bases de columnas. El edificio posterior, edificio “U” sumaba unas veintidós habitaciones con el suelo pavimentado. El ala norte del edificio se usaba para el almacenaje y preparación de alimentos así como para guardar objetos rituales. En el ala sur, habitaciones grandes con bancos servían para reuniones. Una amplia entrada en el edificio U daba paso a un área abierta compuesta de tres terrazas sobre una platea que era usada para actos rituales. Parece ser que desde el Edificio U partía un camino pavimentado que unía el santuario con una fuente, posible origen del santuario⁶⁹⁸. Este edificio fue destruido en el MM II B quizá por un terremoto e inmediatamente después se construyó sobre sus restos una pequeña área de sacrificio rodeada por un *peribolos*. Los hallazgos protopalaciales del santuario incluyen: cálices de arcilla, un cántaro, vasos de piedra, sellos y figurillas de terracota. Uno de los vasos está sellado con una inscripción del grupo ‘león/espiral’ conocido en el área de Mesara. Se encuentra también una tablilla con una inscripción jeroglífica en el Edificio U lo que nos indica que el santuario era administrado por algún tipo de autoridad.

Otro santuario del territorio maliota es el de *Karphi*⁶⁹⁹, a 1.400 m. de altitud sobre el monte *Lagou*, en el MR IIIC era un asentamiento de hábitat, en el MM la ocupación corresponde a un santuario de cumbre (en 4.3.1., ver figuras nº148 y 149).

⁶⁹⁷ Informes de las excavaciones están en *Praktika* desde 1972. Lebessi y Muhly, 1987; Lebessi, Muhly y Olivier, 1995; Cerámica: ver *BCH* 118, 1994: 816; Watrous, 2001: 217.

⁶⁹⁸ “*The Kato Syme Sanctuary (V)*, found in 1972 on the south slopes of the Lassithi Mountains, is the best excavated example of such a shrine. Activity began in the Middle Bronze Age. The site is not remarkable topographically, except that two gullies come together; water could have a determining factor”. (Rackham y Moody, 1996: 179).

⁶⁹⁹ Pendlebury y Money Coultts, 1937/38; Watrous, 1982: 13, 40; Cadogan, 1992: 116.

Situado en la cima de una prominente roca tiene una visibilidad completa tanto desde istmo de Ierapetra como de la zona de Iraklio. Han aparecido figurillas de formas humanas y de animales y vasos de piedra y de arcilla.

Resulta un complejo problema la identificación de las divinidades que recibían cultos en estos santuarios y tampoco sabemos si cada santuario estaba dedicado a una o a varias. Las figurillas del protopalacial son de tipo esquemático y ello dificulta enormemente su interpretación. Algunos de los vasos antropomorfos representan figuras femeninas y los vasos de Festo muestran escenas de danza en torno a una figura femenina. Además contamos con algunas representaciones de diosas con brazos levantados. En definitiva, salvo la constatación de un contexto religioso, las representaciones de divinidades, la presencia de ofrendas y la existencias de algunos rituales y, quizá la importancia de una o varias diosas, no es posible ir mucho más allá.

Cada santuario atraía a la población de la zona y la calidad y cantidad de las ofrendas estaba relacionada con su riqueza. Las causas del crecimiento del culto en los santuarios de cumbre puede haber sido la expansión de la economía agrícola y en particular la pastoril, puesto que sabemos que el pastoreo parece haber tenido una gran importancia en los finales del MA y principios del MM, y de esta actividad se obtenía a parte de la carne, lana y los productos secundarios como el queso⁷⁰⁰. Asimismo la aparición de nuevos tipos de santuarios y los nuevos rituales se vincula a la emergencia de un clero llamémosle oficial ligado al palacio. Los depósitos de material de culto o ‘sagrado’ como el ángulo sudoccidental de Festo, el Barrio M en Malia y en Cnoso el llamado *Vat Room deposit*, serían un ejemplo. También la aparición de archivos contables en los edificios del Barrio M (Malia), donde se fabrican objetos destinados al culto, pueden indicar que la administración religiosa -al igual que en Oriente- dispone de un ámbito y una economía propias⁷⁰¹. Watrous (1995: 395) también vincula su aparición al momento en el que la isla de Creta empieza a tener relaciones exteriores con Egipto y el Oriente Próximo, en los inicios del Minoico Medio, basándose en la cantidad y variedad de objetos que se encuentran en las tumbas cretenses en este período y considera que se produce un cambio en las prácticas religiosas en ese momento.

⁷⁰⁰ Rackman y Moody, 1996:161-162; Branigan, 1970: 70.

⁷⁰¹ Treuil, 1992: 143.

En cuanto a los ritos funerarios no hay ruptura con el período precedente. Subsisten enterramientos en cuevas en *Lasithi, Trapeza o Meskine*. Las tumbas circulares de Mesara, como la de *Platanos*, se utilizan hasta finales del MM II y se construyen otras nuevas en el MM I (*Apesokari, Archanes y Kamilari*). Las tumbas casas (o cercados cuadrangulares) de Creta Oriental permanecen en *Gournia, Palaikastro y Vasiliki*. En *Gournia*, en una necrópolis cerca del hábitat, encontramos tumbas de este tipo de cuatro a cinco metros de lado, divididas en dos partes y unidas por una puerta, con un mobiliario funerario rico (vasijas de piedra y barro cocido, sellos, objetos de bronce). El cambio principal lo observamos en la aparición de tumbas individuales, en jarras (*pithoi*) o en sarcófagos en forma de cofre redondeado en necrópolis enteras como *Pachiamos* que suma dos mil ciento cuarenta y tres jarras y sarcófagos o en *Sphoungaras* con ciento cincuenta jarras y un sarcófago. Cerca de las tumbas encontramos habitaciones anejas destinadas al depósito de objetos votivos o de culto e incluso edificios independientes, lo que constituye una característica esencial de este momento. En el capítulo referente al territorio maliota hemos dado cuenta de la diversa tipología de enterramientos existentes y la existencia de una marcada jerarquización social que se observa sobre todo en la necrópolis de *Chrysolakkos*. Sin duda el paso hacia una forma de enterramiento individual y la diferenciación de enterramientos en cuanto estructura y ajuares encontrados nos está hablando de un cambio social y de la aparición de una jerarquía social.

5.3 *Las estructuras económicas*

En los primeros palacios, todavía a nivel reducido, se evidencian ya las cinco funciones económicas que en la época de los segundos palacios claramente cumplirá la estructura palacial: producción, almacenamiento, consumo, regulador del intercambio interno y regulador del comercio externo; de todas ellas tenemos evidencias en los palacios de Cnoso, Festo y, en el caso que nos ocupa, Malia⁷⁰².

Conocemos poco de la economía agrícola de la fase de los primeros palacios y son escasos los asentamientos rurales excavados. Tenemos evidencias de explotación forestal, quizá con exportación de maderas a Egipto, aunque parte pudiera proceder del

⁷⁰² Branigan, 1987: 245-249.

Líbano cargada sobre barcos cretenses. Se cultivaba asimismo la higuera, el granado, las manzanas, y diversas flores y plantas aromáticas, como puede observarse en las representaciones pictóricas en frescos y también las recogidas en los sellos. Además el cultivo del olivo está atestiguado desde el Neolítico Final a juzgar por los registros de polen encontrados⁷⁰³, mucho antes que en otros lugares del Egeo. En *Myrtos* (MA) se han encontrado huesos de olivos y un tipo de vaso especial que, según Warren (1972: 138-139), podría haber sido utilizado para la separación del aceite y del agua. En *Kommos* han aparecido evidencias de madera de olivo y huesos de aceituna desde el MM I⁷⁰⁴. En *Palaikastro*, al este de la isla se han exhumado huesos de aceituna en una casa del Minoico Medio. En *Chamalevi*, en el oeste de la isla (a diez kilómetros de Retimno)⁷⁰⁵, la Casa *Tzambakas* ha desvelado notables evidencias de la utilización del olivo. La citada casa tuvo dos fases de construcción, la primera corresponde al MM I (ca. 2160-1900). Uno de los hallazgos más relevantes en la excavación fue el hallazgo de olivas machacadas, lo que indica la producción de aceite en torno al 2000. Además huesos de aceituna se emplearon como combustible doméstico. A pesar de que se sabía que el olivo existía en la isla desde el Minoico Antiguo, no se podía saber si se trataba de un cultivo intencionado o una variedad silvestre, tampoco tenemos evidencias de la extensión e intensidad de su cultivo ni de los usos que se hacía de esta planta. Los hallazgos arqueobotánicos de la Casa *Tzambakas* han constatado el cultivo extensivo del olivo y que se extraía aceite antes de la aparición de los palacios. Los olivos aparecen también en las tablillas⁷⁰⁶ como indicación de que era un elemento fundamental en la economía agrícola de Creta en el Minoico Medio. Con las lámparas de arcilla encontradas en tumbas del Minoico Antiguo y del Minoico Medio podemos suponer la utilización del aceite de oliva como combustible y por tanto, de forma indirecta, el cultivo. En la misma casa han aparecido también restos - aunque en menor cantidad- de almendras, uvas y peras. Otros cultivos conocidos son cereales (trigo) y legumbres⁷⁰⁷. Asimismo en las inscripciones en Lineal A, podemos observar ideogramas que representan trigo, aceite, aceitunas e higos, y que son similares en Lineal B. El registro de olivas en las tablillas más antiguas prueba que la planta del

⁷⁰³ Rackhman y Moody, 1996: 82.

⁷⁰⁴ Blitzer, 1993: 164.

⁷⁰⁵ Vlaziaki, 1999: 36-39.

⁷⁰⁶ Godart y Olivier, 1976-1985.

⁷⁰⁷ Sarpaki, 1999: 40-41.

olivo era ya un elemento fundamental para la economía agrícola de Creta en el MM⁷⁰⁸. En las tablillas del Lineal A de *Agia Triada* el aceite y las olivas probablemente se utilizasen como pago para los campesinos y también representan la recolección y distribución de productos. En el MM el olivo era ya una parte importante de la economía minoica.

La fauna constituía también un importante recurso para la vida de los habitantes de la Edad del Bronce, proporcionan lana, carne, osamentas y huesos para la fabricación de utensilios y también son utilizados para sus celebraciones rituales. Las excavaciones de *Chamalevri* nos aportan algunas evidencias tanto de la práctica de la ganadería como de la caza. Se encuentran aquí huesos de ovejas, cabras –muy numerosas–, cerdos y vacas; animales que aparecen representados en los signos jeroglíficos y en diferentes ideogramas sobre sellos e impresiones de sellos. Parte de la carne consumida provenía de la caza. Los principales animales salvajes son la cabra salvaje, el ciervo, la liebre, el jabalí, patos, perdices y otras aves. Los toros salvajes (*bos primigenius*) vivían en libertad y su captura para los juegos de toros debía ser difícil. También tenemos evidencias en las representaciones pictóricas de la existencia de peces, anzuelos y arpones.

Conocemos los productos que consumían las gentes minoicas en el período protopalacial pero no tenemos información sobre la rentabilidad de los cultivos, la distribución de la propiedad y las condiciones de la mano de obra. Hay excedentes de producción como lo demuestra la existencia de estructuras circulares que han sido interpretados como silos (*koulouras*) y de almacenes. En el Palacio de Festos en la fase II se construyen dichos *koulouras* en el patio Oeste y tienen una capacidad de unos 76.000 kilogramos de grano (la ración anual necesaria para unas 300 personas). En Cnoso también tenemos documentadas estas estructuras, tres en el Patio Oeste y una en el área teatral que podría pertenecer al período inicial de su construcción (el área teatral se pavimenta en el MM IIA). Estos cuatro *koulouras* tienen una capacidad de almacenaje de 254.000 kilogramos de grano (ración anual para mil personas)⁷⁰⁹.

⁷⁰⁸ Blitzer, 1993: 169.

⁷⁰⁹ Branigan, 1987: 248. Las cifras se dan en *ctw* (hundredweight) y las hemos convertido a kilogramos. Strasser (1997) en su estudio sobre los *kouloures* minoicos considera que los de Cnoso y Festo no son

Si bien algunos investigadores rechazan la existencia de una centralización de la economía valiéndose de la aparición en el Barrio M de Malia de archivos contables, en edificios separados del palacio que supondría la existencia de ámbitos diferentes⁷¹⁰, cada uno con su propia contabilidad, lo que es cierto es que en estos momentos en Creta hay un sistema de control económico que se demuestra por los documentos escritos y los precintos de arcilla marcados con huellas de sello descubiertos en Cnoso (depósito jeroglífico), en Festos (depósitos con huellas bajo la sala XXV), Malia (Barrio M) y *Monastiraki*. Tenemos evidencias de archivos contables e incluso un sistema que podría ser utilizado para contabilizar las salidas y entradas de mercancías al igual que se documenta en Mesopotamia.

En la época de los primeros palacios se produce un incremento notable de la producción artesanal y el gran avance se produce en el trabajo del metal así como en otros tipos de artesanía de la piedra como obsidiana, mármol y el marfil. Ya hemos visto en el capítulo anterior el desarrollo que tuvo lugar en la cerámica con la utilización del torno rápido. Ahora la cerámica de Camares se produce en grandes cantidades y hay una cierta estandarización en el diseño y la forma. Los llamados ‘almacenes de carpintero’ aparecen en este momento⁷¹¹ y en ellos se han encontrado dobles hachas, azuelas, tijeras, sierras, taladros tubulares (para la elaboración de sellos). La utilización de herramientas de metal favorece el desarrollo de la industria artesanal (madera, piedra, cuero etc.). El bronce es un punto principal de la actividad manufacturera minoica a pesar de que la materia prima para su fabricación debía ser importada. En el MM II los cretenses habían desarrollado una larga serie de herramientas de metal, habían inventado la espada larga⁷¹², fabricaban unas excelentes figurillas de bronce y habían desarrollado la artesanía de los vasos de metal⁷¹³. Las excavaciones en *Chrysokamino* (Este de Creta) han evidenciado que allí se estaba produciendo cobre en el MA III (que se corresponde con el MM IA de Cnoso). Se trata de un asentamiento de inicios del

graneros sino cisternas y las medidas de capacidad que calcula son superiores a las de Branigan (Cnoso: 352 toneladas; Festo: 129).

⁷¹⁰ Situación que se reproduce claramente en Micenas, con los llamados barrios de mercaderes situados fuera del recinto amurallado.

⁷¹¹ Treuil *et alii.*, 1992: 149.

⁷¹² Probablemente, la fabricación de la espada minoica tiene relación con los contactos con Biblos durante el MM I-MM II. Los tres remaches típicos de estas piezas se asemejan a los que se fabrican en Biblos (uid. Branigan, 1967).

⁷¹³ Betancourt, 1998: 8.

período protopalacial justo antes de los principales contactos entre Creta y el norte de Siria. El taller de este asentamiento se surte del mineral que le llega por barco y en él se procesaban las menas de metal que le llegaban de fuera, se fundían y desde allí se distribuía a otras localidades para la producción de herramientas de metal. Este asentamiento podría ser un eslabón de una cadena de producción. El pequeño taller de *Chrysokamino* debió formar parte de una organización económica que desembocaría en la construcción de los palacios. Betancourt (1998: 9) sugiere que fue el surgimiento de la industria metalúrgica lo que incentivó a los minoicos hacia el desarrollo de un nuevo tipo de comercio de mayor complejidad y de carácter internacional.

Branigan (1983: 25) ha tratado de identificar tres tipos de artesanos: itinerantes a tiempo completo, que se ganan la vida produciendo artesanía; artesanos residentes a tiempo completo, que trabajan permanentemente en la misma localidad y se mantienen de los beneficios de su producción artesanal; y, en tercer lugar, el residente a tiempo parcial que, además de sus labores agrícolas, produce manufacturas para la comunidad.

Los primeros requieren una producción artesanal específica donde el equipo productivo pueda ser transportado fácilmente y, por tanto, una tecnología sencilla. Su producción tiene una demanda reducida y eso permite que no se instalen permanentemente en un mismo lugar. También podían ser productores de artículos de lujo, de producción limitada para unos pocos. Los artesanos a tiempo completo y residentes manufacturan productos de gran demanda y de avanzada tecnología (por ejemplo la aleación del bronce) o de tecnología menos avanzada pero con la posibilidad de producir en masa (el torno rápido) productos estandarizados. Este tipo de artesanos tiene un lugar permanente de trabajo formado por una o varias habitaciones dentro de su casa. El especialista a tiempo parcial producirá mayormente productos que requieren una tecnología menos avanzada y poco demandados y necesitará menos espacio para su taller.

L. Platon (1993: 103-122)⁷¹⁴ propuso una metodología para identificar los talleres palaciales utilizando cinco criterios que permitan identificar un espacio como taller artesanal. Deberían aparecer las materias primas utilizadas, objetos inacabados,

⁷¹⁴ Para el reconocimiento de actividades artesanales: Evelyn 1988a y 1988b; Tournavitou, 1988.

objetos desechados por defectos de fabricación, rotura durante el proceso de fabricación, etc., herramientas y equipamiento (mesa de trabajo, taburetes, etc.) y algún producto terminado. Uno de los ejemplos señalados en su trabajo y que cumplen alguno de estos criterios es el del palacio de Malia, en concreto el taller de la zona del *Polithyron* para la fabricación de utensilios de piedra. En la zona de fundación del pórtico del *Polithyron*, junto a cerámica del MM I-II, se ha encontrado material para la fabricación de vasos de piedra y moldes para la fabricación de herramientas de bronce. En cuanto al material para la fabricación de vasos de piedra, han aparecido fragmentos de obsidiana, un gran trozo de *rosso antico* y un trozo de obsidiana con motas blancas (procedente de la zona de *Yiali* cerca de Nisiros) y objetos inacabados y terminados. En la misma zona se ha considerado la existencia de un taller de trabajo del bronce en función de los moldes en piedra encontrados y la aparición de un estrato con restos de fuego y escorias de metal pero datado en el MM III. Un segundo taller para el trabajo de la piedra ha sido identificado en la zona suroccidental del palacio (XVII₂). Parece que tuvo dos periodos de utilización (MM I y MM III-MR I). Se han exhumado en él vasos de piedra, dos de ellos sin terminar; en cuanto a materia prima, se halló esteatita y una piedra calcárea local de color gris blanquecino. No obstante no se ha encontrado materia prima sin trabajar, ni herramientas ni productos desechados. En definitiva, de acuerdo con L. Platón, las dimensiones de las habitaciones identificadas como talleres así como las cantidades limitadas de material encontrado sugieren que no existían grandes equipos de artesanos; los espacios de trabajo no fueron construidos específicamente para la función de taller y las cantidades de materia prima y de objetos sin acabar encontrados en los talleres no son proporcionales a los productos finales que provienen de todos los lugares minoicos.

Respecto a la economía maliota, en función de sus límites territoriales podemos estudiar su capacidad de abastecimiento. La producción podemos evaluarla en cada una de las zonas en función del cálculo de superficie y el rendimiento medio de las cosechas⁷¹⁵. Van Effenterre ha realizado un completo estudio sobre el tema. Dejando a un lado la producción de alimentos complementarios (higos, almendras, vides) se centra en la producción de grano y de olivos. Los rendimientos son bien conocidos en el mundo mediterráneo: de 8 a 10 hl. por ha. para el trigo y una quincena de hl. por ha. para la

⁷¹⁵ *Site et Néropoles* I: 42.

cebada. En cuanto al olivo, puede dar una media de más de 3 l. de aceite por árbol. Y en una plantación espaciada para permitir el cultivo de cereal en medio se pueden disponer de 50 árboles por hectárea. Ello resulta en una producción media por hectárea de 6 hl. de grano y 1.50 hl. de aceite. Las cifras anteriores serían precisas si la agricultura no fuese totalmente dependiente de otros factores como el clima, que con sus variaciones, puede arruinar las mejores cosechas y transformar las previsiones de producción. En cualquier caso, estamos ante cifras aproximadas que no consideran las probables variaciones de tipo coyuntural.

Van Effenterre (*Site et Nécropoles* I: 44 y ss.) hace una estimación de lo que llama la superficie útil de la ‘región’ de Malia, dividida en tres zonas cultivables:

- 1) La llanura baja que bordea el mar al oeste del marisma (a menos de 54 metros de altitud por encima del nivel actual del mar, compuesta de *terra rossa* mal drenada).
- 2) Las llamadas ‘terrazas’ (entre 15 y 20 m. sobre el nivel del mar) que constituyen la parte esencial de tierras cultivables en Malia.
- 3) Las pendientes del Selena hasta la altitud de 225 m. (la terraza de erosión más antigua).

Teniendo en cuenta que las zonas más idóneas son la 2 y 3 y que, a través de fotografías aéreas, en realidad hay un 80% de superficie útil en la zona 2 y un 40% en la 3, se llega a una estimación de la superficie útil total de 5.270 ha., que, con los rendimientos de grano y aceite facilitados y aplicando algunos correctivos, nos dan las siguientes cifras de producción:

Terreno	Superficie útil en has.	Producción en hectolitros	
		Grano	Aceite
Llanura costera de Malia:			
- Oeste	350	2000	500
- Este	200	1200	300
Pendiente inferior del Selena	800	3000	1.200
Cuenca de <i>Mochos</i>	250	1500 (+ viñas)	400
Cuenca de <i>Krasi</i>	120	500 (+ viñas)	150
Meseta de <i>Lasithi</i>	2.400	12000	--
Cuenca de <i>Vrachas</i> y <i>Sissi</i>	450	2500 (+ viñas y frutas)	900
Llanura costera de Milatos	700	3500	1.000
TOTAL	5.270	26.200	4.450

Después de estimar la superficie de producción agrícola útil de la zona, tenemos que considerar también la capacidad de almacenaje de Malia. Aplicando una serie de cálculos sobre una estimación de la capacidad de las vasijas de almacenaje maliotas (se considera una media) y la superficie de almacenes, van Effenterre llega a un coeficiente estimativo de 100 litros de producto por cada metro cuadrado de almacén. Después se contabiliza la superficie total en metros cuadrados de los almacenes que han sido excavados y se observa la relación o cociente entre la superficie útil de almacén y la superficie total del edificio, considerando que el porcentaje fluctúa entre el 10-15% (entre superficie dedicada a almacenes sobre la superficie total construida).

Podemos estimar una extensión urbana de Malia de 30 ha.⁷¹⁶ y asumir una relación entre la superficie total del hábitat y la superficie construida de un 30%, obteniendo por

⁷¹⁶ P. Demargne y H. Santerre (Mallia.Maisons I, pl.I) determinaron en su día la zona máxima habitada, elaborando un plano que, aunque no muy preciso, nos da idea de los límites de la ciudad. Ambos definen un área de 500.000 m², desde la playa del Molino hasta la capilla de San Nicolás y los alrededores de Chrysolakkos al pie del monte San Elías, pero obviamente la aglomeración urbana era mucho más reducida, considerando los escarpes rocosos que no parecen haber sido nunca ocupados y de ahí la estimación de Van Effenterre de 30 ha. Está generalmente aceptado que estas cifras se aproximan bastante a la realidad: "Subsequent fieldwork has shown these estimates to have been reasonably accurate (Whitelaw, 2001:31). Cf Hood and Smyth 1981; Whitelaw 2004; Müller 1990; 1991b.

tanto una superficie construida hipotética de 10 has. o 100.000 metros cuadrados y de ella, unos 10.000 metros cuadrados dedicados a almacenes. La mayor parte de esta capacidad se considera que corresponde al almacenaje de aceite y para el grano tenemos el dato de los silos de la zona oeste (*kouloures*) que sabemos se les atribuye una capacidad de de 3.000/4.000 hl.⁷¹⁷ Por otro lado, conociendo la superficie construida (o su estimación) podemos aproximarnos la cifra de su población. Asignando a cada hogar una cifra de 10 personas incluyendo personal domestico y una media de 100 a 200 metros cuadrados de superficie construida tendríamos una cifra de población que puede oscilar entre los 5.000 y 10.000 habitantes⁷¹⁸. La ración mínima vital por persona se estima generalmente en 300 litros de cebada y 15 litros de aceite anuales. Suponemos para Malia un aprovisionamiento de base en cereales y aceite del orden de 1.000 a 2000 (750 a 1500) hl. de aceite y de 15.000 a 30.000 hl. de grano.

Después de todos estos cálculos se llegaría a alcanzar el grado de autarquía de Malia:

⁷¹⁷ Van Effenterre, 1980: 460. En esta cifra no se había contemplado las cifras del Barrio M, debido a que no se había excavado todavía, pero Van Effenterre hace una estimación de la superficie de almacenes de unos 200 m² adicionales que tampoco modificarían sustancialmente los cálculos.

⁷¹⁸ T. Whitelaw crítica este método basado en un estudio de R. Narroll (Narroll, 1962) porque para él no hay una relación directa entre la población y el espacio que ocupa sino que hay que considerar la organización de la comunidad (Whitelaw, 2001: 16) y además no está tampoco a favor de la cifra de diez habitantes por hogar (Evans asumió ocho para Cnoso, cf. 1928:562) mientras que Hood y Smyth asumen diez (1981: 10)); para él la cifra mas real estaría entre 4 y 5 habitantes por casa. Sin embargo, las cifras que estima de superficie para las casas de Malia (a pesar de que corresponden al Neopalacial) son compatibles con las que aquí se ofrecen (Whitelaw, 2001: n. 16 y fig.2.3)

ACEITE	CEREAL
<p style="text-align: center;">PRODUCCION ANUAL MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuenca de Malia 2.000 hl. - Región Malia+<i>Lasithi</i> 4.450 hl. 	<p style="text-align: center;">PRODUCCION ANUAL MEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuenca de Malia 6.200 hl. - Región Malia+<i>Lasithi</i> 26.000 hl.
<p>CAPACIDAD DE ALMACENAJE EN LA CIUDAD</p> <p>10.000 hl. (mínimo)</p>	<p>CAPACIDAD DE ALMACENAJE CIUDAD:</p> <p>3.000 a 4.000 hl. (silos)</p>
<p>CONSUMO ANUAL POBLACION URBANA</p> <p>De 1.000 a 2000 hl.</p>	<p>CONSUMO ANUAL DE POBLACION URBANA:</p> <p>de 15.000 a 30.000 hl.</p>

A partir de todos estos cálculos, siempre aproximativos, podemos extraer una serie de conclusiones: en primer lugar, la población maliota no podría sobrepasar los 10.000 habitantes; con todo la producción de grano de la ciudad no cubriría las necesidades de toda su población urbana, por lo que la ciudad dependería de un territorio más extenso para su abastecimiento, lo que refuerza la idea de asentamientos de orden inferior dentro del territorio; finalmente, habría un claro excedente de producción de aceite y podemos considerar que este excedente fuese directamente a la exportación⁷¹⁹ (Egipto importaba grandes cantidades de aceite en el Bronce medio).

Toda esta producción agrícola la hemos limitado sólo a una parte del territorio controlado por el palacio; como hemos visto en el capítulo correspondiente, nuestra estimación del territorio controlado por el palacio se extiende más allá de *Milatos* y de la meseta de *Lasithi*, hasta la costa sur y, hacia el este pasado el istmo de Ierapetra. Para definir este territorio, que formaría parte de un sistema tributario palacial, Van Effenterre analiza la distribución de los famosos vasos de *Chamezi*. Estos peculiares vasos tienen una producción limitada en el tiempo (exclusivamente en el período MM IB-MM II) y revisten una forma y tamaño singular. Tiene una capacidad de medio decilitro, un estrecho cuello que podría recibir un tapón y algunos de ellos han

⁷¹⁹ “El gran número de jarras de aceite en los palacios de Cnosos, Malia y Festo, subrayan el interés de los príncipes reales por el comercio del olivo” (Hutchinson, 1978: 345).

aparecido con inscripciones jeroglíficas. No conocemos su contenido pero sin duda se trataba de una sustancia apreciada por los habitantes del territorio maliota y muy demandada, se ha especulado con perfumes o con tinte (múrex)⁷²⁰. La distribución de estos vasos es muy amplia⁷²¹, han aparecido en varias partes de la ciudad de Malia (Casa Θ y otras, en las tumbas, Barrio M, palacio), y también en *Lasithi (Tzermiado)*, *Gournes*, valle de Mirabello, *Prodromo Botsanou*, *Vrokastro*, *Gournia*, *Sphoungaras* y *Chamezi*. En este último asentamiento, localizado en la frontera oriental del territorio sobre la bahía de Siteia, constituido por un edificio oval singular, aparecieron gran cantidad de estos vasos y de ahí su denominación.

La naturaleza de las relaciones comerciales en el período protopalacial es un aspecto sometido a debate, no sólo las áreas con las que se comercia sino también, y es especialmente, si estas relaciones exteriores estaban en alguna forma dirigidas o controladas por el palacio. Obviamente, el comercio minoico estaba lejos de los parámetros actuales y debió ser similar al comercio entre el Oriente Próximo en la Edad del Bronce. En Alalah, Siria y en el reino hitita se produce un comercio dirigido por el palacio pero también existe alguna actividad mercantil de tipo privado. En Egipto el comercio exterior parece ser dirigido únicamente por el Faraón. Por otro lado, se ha querido restar importancia al comercio en el Bronce Medio debido al predominio de una economía agrícola y pastoril, a la falta de referencias escritas a mercaderes y al comercio exterior y a la ausencia de moneda⁷²², pero, como vemos, en el caso de Creta contamos con evidencias de la existencia de un comercio a larga distancia.

Creta era deficitaria en materias primas que los minoicos buscaban en los puertos del Levante y de Egipto; plata, cobre, estaño, metal y piedras preciosas y semipreciosas a cambio de madera y productos manufacturados como textiles, vasos de metal, armas y cerámica. Poseemos evidencias de contactos con el Oriente Próximo ya desde el MA y con la costa de Anatolia y las islas (Rodas y Cos) en el MM II. Asimismo ha aparecido cerámica minoica en Casos, Cárpatos, Saria, Chalki, Kalimnos,

⁷²⁰ Como luego veremos, en las investigaciones de J.P.Olivier, Vandenabeele y R.Treuil sobre el Islote de Cristo, han establecido la presencia en un contexto funerario del MM IB-MM II, de una concha de múrex (*trunculafriopsis trunculus*) (Olivier, Vandenabeele y Treuil, 1970: 879)

⁷²¹ *Site et Nécropoles I*: 39-40.

⁷²² La ausencia de moneda no implica lógicamente que no haya un sistema ponderal de valoración de mercancías -cantidades de grano, de metal, textiles, etc.

Telos, Nisiros, Astipalea y Samos⁷²³ y en Anatolia en Mileto, Yaso y Cnido. La cerámica de Camares se documenta también a lo largo de la costa Siria y Palestina (en Ugarit existen imitaciones de cerámica de Camares⁷²⁴). Todas estas pruebas arqueológicas señalan que el comercio minoico con el Este se inició en el Bronce Medio I, correspondiente al MM I-II, con los vasos de Camares que aparecen en Chipre, Ugarit, Biblos y Egipto. En un documento de Mari se cita Creta y Ugarit⁷²⁵. Es probable que los vasos minoicos del norte de Chipre nos estén indicando una posible ruta entre Creta y Siria-Cilicia. Y no sólo tráfico de productos, también debió tener lugar la transferencia de técnicas e ideas que los minoicos pudieron tomar de los egipcios y orientales y de sus palacios⁷²⁶.

Como explica Wiener (1987: 262), el Bronce Medio fue una época de expansión del comercio internacional en la zona que va desde Anatolia, hasta la costa de Siria y Palestina y Egipto. La ciudad de Mari, debido a su situación estratégica en el paso de importantes rutas, desempeñó un papel primordial como centro de distribución del comercio internacional y, como revelan los archivos, constituía el principal proveedor de estaño procedente de oriente para los países situados más al Este⁷²⁷. El estaño llegaba a Mari desde Irán y podía remitirse a otros lugares como Alepo, Hazor y Ugarit, donde se mencionan mercaderes de estaño. En el mismo texto se hace referencia al estaño destinado a un hombre de *Kaptara* y a un intérprete residente en Ugarit. El que se mencione a un intérprete implica la existencia de un comercio regular⁷²⁸. Si como se cree, *Kaptara* corresponde a la denominación de Creta, está clara la conexión de la isla dentro del circuito comercial existente en el Oriente Próximo. También las tablillas de Mari hacen referencia a un arma de metal con incrustaciones *kaptaritas* y a un envío de

⁷²³ Wiener, 1987: 261, n. 1 y 2.

⁷²⁴ Wiener, 1987: 261-7.

⁷²⁵ "Evidence of Minoan trade outside the Aegean first appears in MM IA. The earliest object is the famous MM IA jar found in Tomb 806 at Lapithois in northern Cyprus. MM IB-II pottery, mostly cups, has been found at Karmi on Cyprus, and in Syria-Palestine at Ugarit, Qatna, Beirtu and Byblos. Kemp and Merrillees have studied Minoan imports in Egypt. MM IBI-II sherds are known from Lisht, Harageh, Kahun, Abydos, and Qubbet el-Hawa near Aswan. The contexts of these vases in Egypt range from the 12th to the 13th Dynasties. Knossian and Phaistian potters also made for export clay vases in imitation of foreign metal vases. Warren & Hankey have argued that the silver vases on the Tód Treasure which probably date to the 12th Dynasty are Minoan (or can be taken as evidence of similar Minoan work)" (Watrous, 1994: 749).

⁷²⁶ "Egyptian palaces and Near East ones like those of Mari, Alalakh and, most recently Kabri (on Israel's northernmost coast, southern Phoenicia of later days) with their large courtyards and fresco paintings were suggested as a source of inspiration for the Minoan palaces" (Kochavi, 1992: 10).

⁷²⁷ Kurth, 2000: 123.

⁷²⁸ Wiener, 1987: 262.

mercancías a *Kaptara* por parte de Zimri-Lim a Hammurabi de Babilonia (que quizás podría constituir un ejemplo de intercambio de regalos)⁷²⁹.

Los vínculos entre el mundo minoico y Siria son más estrechos durante los primeros siglos del II milenio pero el último cilindro sirio en la Creta minoica está fechado en la primera mitad del siglo XVII y en Alalah tenemos constatado un fragmento cerámico del MM IIIB/ LM IA, lo que significa que estas relaciones no se interrumpen. Los tres sellos babilónicos que aparecen en Creta del MM datan aproximadamente del 1900 al siglo XIX y corresponden al período de Hammurabi. Pero el origen exacto nos es desconocido⁷³⁰. Los contactos entre la isla de Creta en el MM y el Oriente Próximo además de sellos y cerámica se constatan por los objetos metálicos intercambiados y las influencias orientales que se observan en las técnicas empleadas por los minoicos en el trabajo de la metalurgia. Desde Mari, a través de Ugarit/Ras Shamra, Creta recibe metal que puede ser estaño o arsénio, esencial para la producción del bronce. La mejora técnica que se observa en los sellos mesopotámicos y sirios con el trabajo del metal minoico probablemente son consecuencia de este comercio del metal.

El Palacio de Mari, centro del comercio del metal, fue destruido por Hammurabi en 1759 y esta fecha coincide con el último registro que tenemos de los contactos del MM en Creta con Mesopotamia, prueba de ellos son los tres sellos cilíndricos de Babilonia que aparecen en Creta y las relaciones cretenses con Anatolia durante el viejo período Colonial Asirio atestiguadas por la aparición de un sello en Cnoso y el conocido *kantharos* de Gournia. También se corresponde con la desaparición de los contactos con Siria y su influencia en la metalurgia cretense. Como hemos visto, tan solo un sello cilíndrico sirio y un tejuelo minoico que aparece en Alalakh son de fecha más tardía. Para Strom la conquista de Mari por parte de Hammurabi tuvo importantes consecuencias para Creta ya que paralizó la ruta de aprovisionamiento de metal y en consecuencia implicaría la búsqueda de otros lugares. Se ha querido ver un signo de

⁷²⁹ “The identity of Kaphtor has been accepted as Crete, based on the appearance and attributes of the Keftiu in New Kingdom tomb paintings and Near Eastern references, which extend from the third millennium B.C. through the third century A.D. As early as the reign of Zimrilim (ca.1780) at Mari on the Euphrates, merchants from “Kaptar” acquired tin from the Near East and apparently turned it into weapons (described as ‘kaptarite work’) inlaid with precious materials like gold and lapis lazuli” (Morris, 1992 : 94).

⁷³⁰ Strom, 1980: 111.

esta crisis en la producción cerámica considerada de inferior calidad a la anterior (desaparece la cerámica de ‘cáscara de huevo’, se modifican las formas y se abandona la policromía). Sin duda se produce una modificación en las relaciones externas minoicas. Continúan los contactos con Egipto y Palestina pero se incrementa el interés por establecer relaciones con el norte del Egeo que llevará a un proceso de colonización (Citera, Cea, Melos, Tera y algunos lugares de la costa oeste de Anatolia)⁷³¹.

Tenemos constatada la existencia de una marina minoica por las representaciones de barcos de vela y remos que han aparecido en sellos y maquetas. Los modelos en arcilla muestran una proa alta mientras que la popa es baja y con una especie de espigón atrás. Los barcos tenían dos o tres velas y en algunos casos aparecen varias filas de remeros. Los barcos grandes transportaban mercancías y no hay evidencias de barcos para el combate (o bien no existía tal a diferenciación)⁷³². También se han encontrado anclas de piedra que, aunque pudieran tener un significado votivo, reflejarían también su utilización en la navegación. Parte de las costas norte y oeste de la isla estaban inmersas. Según Evans, los puertos de Festo podrían ser Matala y Kommos. El actual puerto de Souda (el más importante de la isla) también debía cumplir esa función en época protopalacial (Platon, 1981: 290).

En suma, a través de la documentación disponible, podemos esbozar las principales direcciones del comercio marítimo cretense. Las relaciones marítimas entre el Levante y Egipto parecen intensas desde el II Milenio. Los ‘barcos de Biblos’ navegaban las aguas costeras entre el Delta del Nilo y Biblos transportando madera de cedro desde las montañas del Líbano para los egipcios y, en consecuencia encontramos objetos egipcios a lo largo del litoral levantino⁷³³. El centro comercial egipcio estaría situado en Tell Daba’ en el este del Delta (Avaris), la capital de los hicsos. Al igual que los barcos levantinos las naves cretenses navegaron hacia el Levante y Egipto. En este comercio a larga distancia se exportaban productos minoicos y si bien sólo poseemos evidencias de cerámica podemos pensar en la exportación también de productos perecederos como alimentos, tejidos y plantas medicinales.

⁷³¹ Strom, 1980: 114.

⁷³² “Este barco egeo, antepasado directo de los barcos fenicios, griegos y romanos, es de hecho el primer barco de transporte verdaderamente adaptado al mar. Él aceleró la historia del Mediterráneo” (Braudel, 1988: 66).

⁷³³ Kochavi, 1992: 9.

Del Oriente Próximo Creta buscaba estaño que llegaba desde Mari a través de Ugarit y Biblos (una parte procedía también de Chipre). También en los archivos de Mari se hace mención al cobre chipriota. Otro tipo de mercaderías intercambiadas con el Egeo son telas, vajilla preciosa, oro, lapislázuli y armas. Así, puñales sirios y cilindros de la primera dinastía babilónica llegan hasta Creta y fragmentos de vasijas minoicas se han hallado en Beirut, Biblos, Ras Shamra y Qatna.

Las relaciones con Chipre, parecen tener poca importancia en el MMI y MM II y no tenemos señales de que abasteciese de cobre a Creta. Más bien Chipre sería el puerto de escala hacia las costas sirias, donde tenemos pruebas de contactos. El intercambio comercial minoico con el Egeo, aunque muy extendido, no parece muy intenso con la excepción del Ática, donde parece que las manufacturas cretenses son intercambiadas por materias primas. Los metales (plata, plomo, cobre, estaño) en caso de que hubiesen existido en la isla, habría sido en pequeñas cantidades pero podría explicar el desarrollo de las relaciones exteriores de Creta con el continente griego y las Cícladas en un primer momento. Citera cumpliría un papel importante en este comercio; se ha considerado como una colonia de Creta (*Kastri* posee instalación permanente en el período protopalacial y aparecen enterramientos en jarra desde el MM IA). Encontramos cerámica minoica en la Argólida, en torno al Golfo de Sarónica y también existe influencia minoica en Lerna y en *Agios Stephanos* en Laconia. De hecho posiblemente las vasijas cretenses importadas en Lerna en el MM I podrían proceder de Citera.

Con Egipto, tienen lugar contactos más importantes y directos. Al inicio del Reino Medio (c. 2000; MA III) aparecen en Creta objetos egipcios y en Egipto motivos decorativos de tipo Egeo como son las espirales⁷³⁴. En el depósito fundacional de Amenemhat II en el Templo de Thot se ha encontrado una vajilla de plata de influencia egea y muchos objetos del Oriente Próximo⁷³⁵. En el segundo Periodo Intermedio (equivalente al MMIII, 1700-1580 a.C.) no cesará la influencia directa o indirecta de Egipto sobre Creta, que se hace especialmente visible en el terreno pictórico con las representaciones de monos azules y soldados negros; gatos con una esfinge recostada y

⁷³⁴ Leclant, 1996: 621.

⁷³⁵ Warren y Hankey, 1989: 131-133.

un jarro decorado con una mujer encinta en Malia. Como ejemplo de comercio con Egipto tenemos la estatuilla egipcia de diorita que lleva el nombre de User descubierta en Cnoso en un nivel del MM II (del tipo que los oficiales o comerciantes egipcios colocaban en los templos de las ciudades o puertos extranjeros a los que se dirigían para asegurar las ofrendas en caso de fallecimiento), que se data en la XIII Dinastía (1990-1780 a.C.). En El-Lisht, Haraga, Kahum, Baidos e incluso en la región de Asuan han aparecido fragmentos de cerámica de Camares (más de cincuenta vasijas). En Creta aparecen representaciones egipcias como el aplique de vasija en forma de esfinge de Malia en contexto del MM II lo que implica también un conocimiento del arte egipcio. Los frescos de Tell el-Daba, aunque muy mutilados, presentan muchas similitudes con las pinturas minoicas. Desde el MM I-II las tumbas minoicas contienen gran número de objetos egipcios. Es, en definitiva, durante el MM I-II cuando aparecen mayor número de importaciones egipcias y de objetos de influencia egipcia en Creta. Disponemos, además, de dos objetos de tipo egipcio que aparecen en santuarios en Creta, el escarabeo, posiblemente un símbolo sagrado en el entorno cretense, ya que en Egipto y en el Levante se asocian a Ra, el Dios de la creación de la renovación y, quizá, los cuernos de la consagración, hallados en santuarios de cima y en cuevas similar al signo jeroglífico egipcio *djew* que simboliza a la montaña y que para los egipcios tenía un sentido cósmico, eran las montañas gemelas que estaban situadas en cada extremo del mundo⁷³⁶.

Es difícil distinguir, sobre todo por la falta de información disponible, la finalidad de este movimiento de mercancías, si se trata de comercio o de regalos (intercambio o prestigio) o, sobre todo, si estamos ante un comercio dirigido. Para Alexiou (1987: 251-3) el comercio minoico es esencialmente dirigido y controlado por el palacio. Branigan cree que no tenemos evidencias suficientes para afirmar que el palacio controlaba el comercio del metal en el MM I-II; para él las exportaciones minoicas de este período no pueden ser identificadas como productos exclusivos del palacio y muchas de las importaciones de marfil y los escarabeos han aparecido fuera de contextos palaciales⁷³⁷. Mientras que sabemos que la cerámica de Camares se produce sólo dentro del ámbito palacial, no podemos demostrar que las importaciones

⁷³⁶ Watrous, 1998: 23.

⁷³⁷ Branigan, 1982: 208-210; 1989: 65-71: se señala, por ejemplo, que de un total de diecisiete escarabeos encontrados en el MM I-II, todos han sido encontrados en ámbitos no palaciales, de veinticuatro vasos de piedra, seis se han hallado en palacios, seis en ámbitos no palaciales y doce de procedencia desconocida.

de materias primas sean para el consumo exclusivo del palacio. Branigan (1989: 67) sugiere que este comercio debió ser esporádico y de libre empresa a pesar de que las adquisiciones de una materia prima tan relevante como el cobre requiere un cierto grado de control. Para Wiener (1987), toda una serie de factores sugieren un fuerte papel del palacio en el control del comercio exterior a larga distancia y en especial en lo que concierne al comercio del cobre y del estaño. A pesar de que probablemente el bronce se trabaje y se funda en centros secundarios fuera del palacio, no parece probable que objetos como las espadas encontradas en Malia se fabricasen fuera del circuito palacial. Sin embargo es muy posible que los palacios asegurasen el aprovisionamiento del metal para la fabricación de armas y herramientas. El mantenimiento de vínculos comerciales y el control de los flujos de metal sin duda cumple un papel relevante en el surgimiento de los palacios y de la sociedad palacial y para ello se hace también necesario la producción excedentes que puedan ser intercambiados por metales y productos suntuarios.

Ciertamente es difícil demostrar que los primeros palacios regulaban totalmente el comercio exterior. De las funciones económicas señaladas, las más claras y mejor documentadas son la de centros de almacenamiento y de distribución dentro del propio territorio. En opinión de van Effenterre (1987:180), el palacio es la sede de una economía centralizada, núcleo de producción artesanal donde se fabrican diferentes manufacturas (bronces, cerámicas, vasos de piedra, tejidos, armas, etc.) y también podríamos afirmar que cumple una determinada función comercial como lo demuestra los objetos que en ellos han aparecido (colmillos de elefante en *Zakros*, objetos egipcios en Cnoso) y que importa materias primas (estaño, cobre, etc). Parece por tanto probable que en el período protopalacial los movimientos de mercancías formasen parte de una actividad en cierto modo dirigida y controlada por el palacio, aunque no debemos descartar, como sucede en el Oriente, la existencia de iniciativas mercantiles individuales. De este modo, en la época de los primeros palacios el comercio pudo ser extensivo y estaría en gran parte (no en su totalidad) dirigido por el palacio y si bien no se puede negar la existencia de la actividad comercial individual parece poco viable que un comercio a larga distancia y sobre todo de metal y objetos de prestigio pudiera llevarse a cabo sin el apoyo y sin los recursos que puede proporcionar la organización palacial. Sin duda el comercio y la importación de metal era una necesidad primaria para el sistema palacial (herramientas, armas, objetos de prestigio y de culto) y, en

consecuencia, el mantenimiento de relaciones comerciales exteriores con el fin de asegurar aprovisionamientos de metal tuvo que ser un objetivo primario para la sociedad palacial.

5.4. Jerarquización y extensión territorial

Un palacio no sólo está asociado a su territorio próximo circundante sino también al territorio del supuesto estado que controla y dirige. Como hemos visto, el palacio de Malia, ya desde el período de los Primeros Palacios, constituye el edificio principal de una ciudad donde hay una diferenciación del espacio urbano y una red viaria que incluso es anterior al surgimiento del edificio palacial. Asimismo, al examinar las estructuras económicas, políticas y sociales del sistema palacial de Malia hemos concluido que el palacio requiere un excedente de producción agrícola que sobrepasa la capacidad productiva de la llanura maliota y por consiguiente necesita controlar y tener acceso a la producción del territorio circundante⁷³⁸, que, mediante las técnicas de análisis espacial que nos ofrecen los SIG, hemos definido, de manera aproximativa, como bastante amplio y (ver capítulo V). Este territorio se acerca bastante a las sugerencias e hipótesis previas que hizo Knappett (1999: 625, fig.6). Ciertamente, en la época de los Primeros Palacios podemos definir cuatro tipos básicos: granjas, los más numerosos, aldeas, pequeñas ciudades y grandes ciudades⁷³⁹, muchos de los asentamientos de la meseta de *Lasithi* de ese período podrían englobarse en la dos primeras categorías, *Myrtos Pyrgo* es una aldea mientras que ciudades sólo podríamos considerar a *Gournia* y Malia. Mucho más difícil es considerar si dichos asentamientos se encontraban en el interior de un determinado territorio palacial, en este caso, el de Malia. Cadogan (1990: 172; 1995: 99) menciona toda una serie de asentamientos, que deben ser considerados juntos a la hora de establecer vínculos regionales, como son *Gournes*, Malia, *Kastellos*, la cueva de *Trapeza*, *Gournia*, *Vasiliki*, *Pachyammos*, *Pseira*, *Chamezi*, *Mirtos Pyrgo* y *Kato Syme*, a los que se deben unir otros más en la parte oriental de la isla cuales son *Agia Photia*, *Palaikastro* y *Zakro*.

⁷³⁸ Van Effenterre, 1980: 74.

⁷³⁹ Rackman y Moody, 1996: 89.

La relación de Malia con la meseta de *Lasithi* parece fuera de toda duda⁷⁴⁰, de manera que, como hemos apuntado, la producción agrícola de la meseta de *Lasithi* era necesaria para complementar la deficitaria producción de la llanura de Malia. La meseta de *Lasithi*, es muy fértil y se riega con el agua procedente del deshielo de la nieve que cubre las montañas que la rodean⁷⁴¹. Igualmente, desde el MA II-III poseemos evidencias de contactos entre Malia, *Lasithi* y otros centros. Así, contamos en varios lugares con imitaciones locales de la cerámica de *Vasiliki*⁷⁴²; se han exhumado dos figurillas de marfil, un mono y una cabeza humana (la última probablemente una importación del Oriente Próximo) procedentes de *Trapeza*, que pueden indicarnos que sus habitantes mantenían contactos con centros importantes como Malia; también se han encontrado lamas de obsidiana y conchas marinas que confirman esta hipótesis de intercambios con Malia⁷⁴³. Finalmente los vasos de Chamezi provenientes de *Trapeza*⁷⁴⁴ y *Kastellos*, los objetos de bronce como las herramientas de *Kastellos* y los exvotos de *Psychro* abundarían en esta hipótesis de contactos e influencias con Malia, que nos permitirían intuir, cuando menos, su área de influencia y quizá su territorio estatal.

Como se ha hecho para el intento de definir los diferentes estados palaciales de la isla (Cnoso, Malia, Festo, etc.), a través del estudio de la producción cerámica, analizando las posibles analogías y diferencias de los mismos y confirmando, allí donde sea posible, la existencia de tipologías regionales, podemos tratar de detectar no sólo la existencia de relaciones entre los diferentes asentamientos sino también de situar a los mismos en el interior del territorio maliota. Los trabajos de Andreou (1978) y de Betancourt (1985) nos sirven de guía para conocer los diferentes estilos cerámicos que aparecen en la parte oriental de la isla de Creta en el período de los Primeros Palacios.

⁷⁴⁰ Watrous 1982; Cadogan, 1990.

⁷⁴¹ Un río atraviesa la meseta y desaparece en una gran cueva (*Khónos*) en la ladera del ángulo noroeste de la meseta. En épocas de gran pluviosidad se pueden producir inundaciones a consecuencia del bloqueo de esta cueva. (Watrous, 1982: 2-3; Rackman y Moody, 1996: 41). Desde época neolítica hasta el período romano la meseta ha vivido una alternancia de momentos de prosperidad y de declive que posiblemente tenga relación con este bloqueo y desbloqueo de la cueva en la que se pierde el río de la meseta, afectando a las cosechas de la llanura (Watrous, 1982: 9 y ss; Rackman y Moody, 1996: 95). Por consiguiente, cabe la posibilidad de que en algunas ocasiones, debido a las inundaciones, no hubiera producción agrícola disponible.

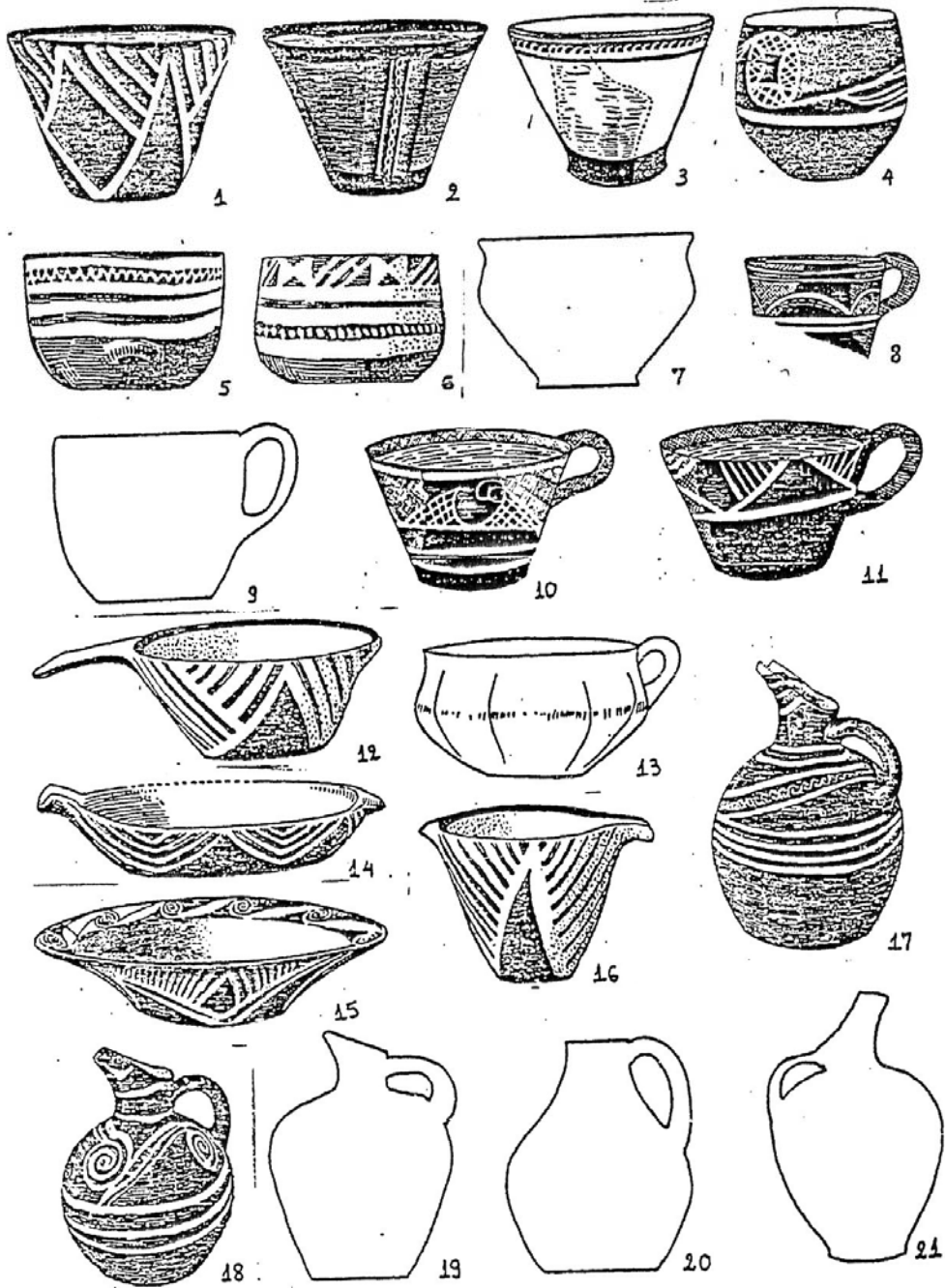
⁷⁴² Un estudio de pastas cerámicas de las vasijas de estilo *Vasiliky* aparecidas en Malia y entre las que se han diferenciado dos grupos diferentes, uno de pasta más fina y el otro más tosca ha confirmado que el las vasijas del primer grupo (pasta fina) son importadas de *Vasiliky* mientras que las del segundo grupo han sido elaboradas en Malia (Pelon y Schmitt, 2003:440-442).

⁷⁴³ Watrous, 1982: 12.

⁷⁴⁴ En la cueva de Trapeza se encontraron once jarritos de *Chamezi* junto a un escarabeo egipcio de la XII dinastía (Watrous, 1982: 13).

Así, en la zona oriental de la isla de Creta, Andreou distinguió los estilos cerámicos desde el MA III al MM II que se detallan a continuación.

1.- *Grupo de la Trinchera Norte de Gournia (North Trench Group)*



(Andreou, 1978, fig. 6)

Figura nº 59:

Cerámicas grupo Trinchera Norte de *Gournia*

Se trata del mayor depósito cerámico del MA III y el que mejor representa la cerámica de la zona oriental en este período. El depósito se encontró en el ángulo noroeste de la Acrópolis⁷⁴⁵; la zona estaba llena de tejuelos con la decoración típica del MA III, en ‘claro sobre oscuro’ dibujos con líneas rectas y curvas, espirales, círculos de muchos tipos dibujados en solitario o enlazados con líneas; entre los dibujos rectilíneos, el triángulo, líneas paralelas, zig-zags y espigas. Se trata de una decoración muy variada al contrario de lo que sucede en el oeste y centro de la isla⁷⁴⁶. El depósito fue identificado como un vertedero y contenía fragmentos de pasta tosca, incluyendo *pithoi* y vajilla de cocina, toda la cerámica depositada había sido recogida del asentamiento. Este basurero de cerámica fragmentada pero uniforme, con material del MA III, pudo formarse a raíz de los trabajos de acondicionamiento para la construcción del nuevo edificio del MM I. La cerámica de este estilo está toda realizada a mano. La pasta es fina y la más llamativa es de color oscuro con una decoración en blanco crema. Las formas más comunes son los cuencos rectos, cuencos globulares, copas con perfil curvo y en ‘s’, ensaladeras, jarros, teteras, jarras de boca ancha y jarros de pico vertedor.

Esta misma tipología se ha descubierto también en varias zonas del área de *Palaiokastro*⁷⁴⁷. En *Vasiliki* han aparecido en gran cantidad depósitos con cerámica de este tipo aportando los límites cronológicos más bajos para el conjunto de este grupo; también aparece en la necrópolis de *Sphoungaras*, cercana a *Gournia*. En *Mochlos* apareció una fase con decoración ‘claro sobre oscuro’ similar al grupo la Trinchera Norte que sustituye a la cerámica del MA II. En el depósito hay también cerámica con decoración ‘oscuro sobre claro’ de un color rojizo y un ligero barniz, las formas más comunes son jarras con el pico cortado, copas con perfil curvo y asas redondas y jarras de boca ancha además de cerámica de *Vasiliki*; este tipo de cerámica aparece también en *Malia*⁷⁴⁸. En suma, y esto es lo que nos interesa reflejar aquí, el grupo de la Trinchera Norte incluye cerámicas que no se encuentran al oeste de *Malia* y nada tienen que ver con la cerámica de *Cnoso* donde se encontró algún vaso asimilable de importación⁷⁴⁹.

2.- Grupo *Mochlos D / Vasiliki B*

⁷⁴⁵ Soles, 1979: 151.

⁷⁴⁶ Betancourt, 1985: 55.

⁷⁴⁷ *Kastri*, en el asentamiento de *Palaiokastro* y en un enterramiento en *Ellenika*.

⁷⁴⁸ Betancourt 1985: 55.

⁷⁴⁹ Andreou, 1978: 67-68.

A partir del grupo anterior se hace difícil seguir la secuencia cerámica de la zona oriental de Creta. La mayor parte de la información proviene de excavaciones muy antiguas, algunas no publicadas y las publicadas proporcionan una información muy escasa. Las excavaciones de *Mirtos Pyrgo* nos han permitido analizar el período que sigue al de la Trinchera Norte y que se corresponde aproximadamente con el MM IA/MM IB⁷⁵⁰. A pesar del carácter conservador de la evolución de los estilos cerámicos orientales que perviven en este periodo, aparecen nuevas formas y nuevos elementos decorativos. El período de permanencia de este estilo cerámico parece largo pero no todos los depósitos aparecen en el mismo momento y hay algunos que pueden ser más tempranos que otros. Es posible establecer dos fases en función de la utilización del torno o de la disminución del estilo ‘claro sobre oscuro’ de la cerámica decorada del grupo de la Trinchera Norte. El MM IA será el último período en el que se fabricará cerámica a mano. Una de las características nuevas más visibles es la aparición de la pintura de roja en la decoración y otras novedades adicionales, la aparición de la decoración de barbotina y la policromía⁷⁵¹.

⁷⁵⁰ Andreou, 1978: 70; Betancourt 1985: 73.

⁷⁵¹ Betancourt, 1985: 71.



Figura nº 60: Cerámicas grupo *Mochlos D* / *Vasiliki B*

En la Casa D de *Mochlos* se encontró un depósito bajo los niveles del MM III/MR I de 18 vasos completos y muchos fragmentos de cerámica. Seager⁷⁵² dató el depósito entre el MA III y el MM I. Apareció cerámica del estilo de la Trinchera Norte

⁷⁵² Seager, 1909: 290, fig. 13.

con decoración ‘claro sobre oscuro’ y formas del período anterior como los cuencos cónicos y cuencos redondos (ver nº 6 de la figura nº 57) y las formas nuevas son más rectas (figura nº 58, 16), más estilizadas y las asas de los cuencos y jarras son más finas y aplanadas. El depósito también contenía cuencos redondos o tazones con decoración policroma en rojo y blanco y varios fragmentos de una pasta clara con decoración oscura similar a la encontrada en la Casa B de *Vasiliki* y en las casas del MM I de *Pseira*⁷⁵³. Se detecta un incremento de la cerámica con decoración ‘oscuro sobre claro’. Este tipo de cerámica es muy similar a la que aparece en el período II de *Pyrgo*. Este depósito debió ser el más antiguo de este grupo porque en él no apareció cerámica hecha a torno y todavía aparece cerámica del grupo anterior (Trinchera Norte).

La Casa B de la parte sureste de *Vasiliki* es la más antigua de las dos casas del MM que se hallaron en buenas condiciones. Se sigue exhumando cerámica del período anterior (Trinchera Norte) ‘claro sobre oscuro’ y junto a ella, una taza de borde ondulado con dos asas. Los rasgos más tardíos los constituyen los cuencos cónicos con asas de tira (casa D de *Mochlos*) y copas con el borde hacia dentro y una base elevada. Las formas nuevas son los cuencos cónicos con bordes ondulados y vasos con un perfil ondulado. Aparece por primera vez un tipo de decoración conocido como ‘esponja’. Toda la cerámica pertenece al tipo de superficie clara y fina con un barniz pálido. La cerámica tosca está presente con decoración ‘oscuro sobre claro’; los jarros presentan una decoración conocida como *plume patterns* o *featherwave* (tres líneas paralelas en torsión a través del cuerpo de la vasija). La cerámica es muy similar a la tipología del depósito de la casa D de *Mochlos*. Una copa con el borde ondulado, un asa de tira exterior y otra interna y con decoración de espirales nos puede acercar al estilo Camares antiguo de Cnosos y Festo e implicaría que esta casa se destruye más tardíamente (figura nº 58, 11). Esta copa probablemente fue hecha con el torno y tiene paralelos en la fase I de Festo, otro vaso similar se encontró en *Kahun* (Egipto)⁷⁵⁴.

⁷⁵³ Andreou, 1978:72.

⁷⁵⁴ Andreou, 1978: 74.

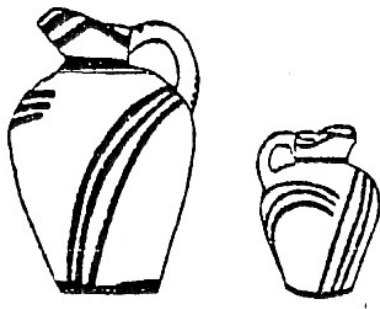


Figura nº 61: Jarra con decoración *plume patterns* o *featherwave*

La casa D de *Mochlos* y la B de *Vasiliki*, definen la etapa mas antigua y la mas reciente del período conocido como *Mirtos Pyrgo* II. En *Pyrgo* I no hay cerámica del estilo Trinchera Norte y sin embargo en *Pyrgo* IIa (reocupación después de la destrucción) había cerámica de decoración ‘claro sobre oscuro’ del grupo Trinchera Norte y la nueva pasta oscura lustrosa con decoración policroma y blanca. La cerámica de *Pyrgo* IIa y IIb es muy similar a la de *Mochlos* casa D. Por primera vez aparece la jarra de boca ancha con un cuerpo mas estrecho y bajo que continuará hasta el MR I con decoración del estilo Trinchera Norte. En las siguientes dos fases del *Pyrgo* II (IIc y IId), los estilos cerámicos son similares aunque empieza a decaer la decoración estilo ‘claro sobre oscuro’ del grupo Trinchera Norte. Aparece por primera vez el vaso alto (*tumblers*, 10,11,12, figura nº58). Algunos vasos están realizados con torno como se puede comprobar por los bollos del interior y las estrías en el exterior, en particular los cuencos cónicos rectos y las copas (*goblets*). Un tipo peculiar de cuenco cónico será muy común en el periodo siguiente (grupo *Pyrgo III*) al igual que en la Casa B de *Vasiliki*.

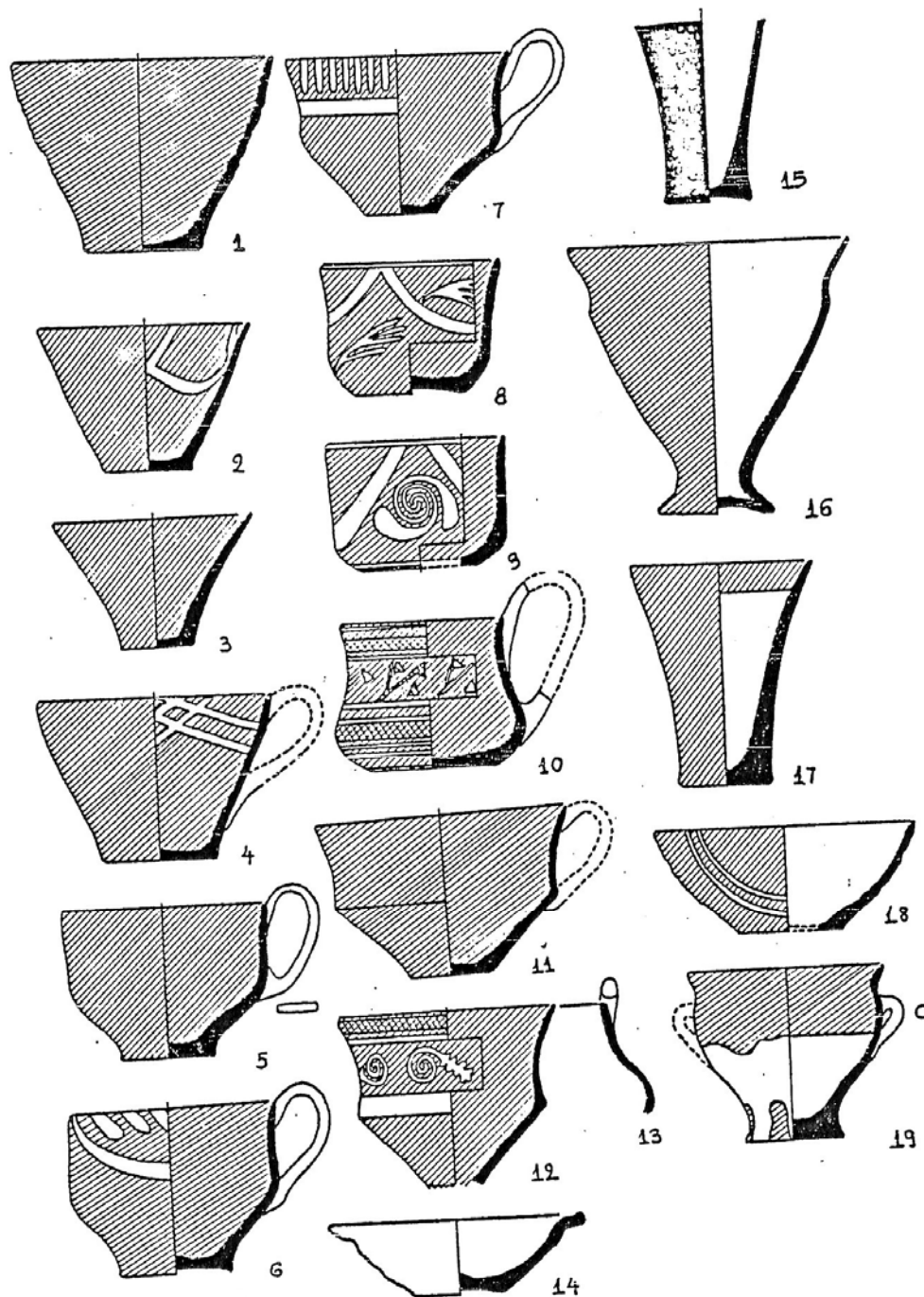
En el caso de *Pseira*, Seager (1910, 17-18) afirma que no hay una línea de separación entre el MA III y MM I. Hay un tipo de taza que parece conectar los dos periodos de decoración, el ‘claro sobre oscuro’ y la decoración policroma. Es una taza biselada con el asa que sobresale por encima del borde y que no estaba presente en el grupo de la Trinchera Norte (figura nº 58.2,8). Andreou (1978: 78) sugiere que el material de *Pseira* incluye las dos fases, la Casa D de *Mochlos* y B de *Vasiliki*. En un enterramiento de *Mochlos* (XI) apareció un grupo de vasijas, vasos de piedra y una daga junto a osamentas humanas. La cerámica publicada también pertenece a este grupo

cerámico. Las nuevas formas que aparecen en este grupo estilístico son la taza cilíndrica con asa recta, las ensaladeras con bordes ondulados, los jarros de pico vertedor y jarras. La mayoría de la cerámica estaba realizada a mano pero en algunos depósitos como los de *Pyrgo* IIc-d, casa B de *Vasiliki* y *Palaiokastro*, han aparecido algunos vasos elaborados con el torno.

3.- Grupo *Vasiliki* A / *Zakros*

Algunos depósitos cerámicos de la parte oriental de Creta pueden definirse en función de que contengan o no ejemplares del tipo *Mochlos* casa D/ B de *Vasiliki* y esto implica que, en realidad, el periodo de los Primeros Palacios se inicia en una fase más tardía en esta zona de la isla. La estratigrafía concuerda con las evidencias cerámicas: un gran número de formas y patrones decorativos muestran afinidades con los depósitos de Festo fase Ib y II después de la violenta destrucción sufrida. También hay muchas analogías con la cerámica encontrada en el Barrio M de Malia y los depósitos contemporáneos de la ciudad formados en el momento en el que se destruyen los palacios de Festo y Cnoso al igual que se observa una semejanza con las cerámicas de *Myrtos Pyrgo* III⁷⁵⁵. El torno era de uso común a juzgar sobre todo por las vasijas más pequeñas mientras que las más grandes continúan fabricándose a mano. En comparación con la fase anterior se incrementa de manera notable la cerámica con un engobe oscuro y está totalmente ausente la cerámica ‘claro sobre oscuro’ de la Trinchera Norte. Las formas más características junto a las tazas pequeñas con lados cóncavos o con perfil curvo, son los cuencos cónicos y las asas redondas y decoradas sobre todo en su interior. Esta es una forma muy habitual en el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*) que veremos a continuación. La taza carenada es la forma nueva, con una pronunciada carena o un perfil convexo-cóncavo (figura nº 60, 12). También aparecen en esta fase los llamados ‘vasos de Vafio’ con una base biselada.

⁷⁵⁵ Andreou, 1978: 93.



(Andreou, 1978: fig. 14)

Figura nº 62: Cerámica grupo *Vasiliki A / Zakros*

Se ha excavado un depósito de cerámica en *Palaiokastro* (H₃) donde aparecen sobre todo unos cuencos cuyos rasgos no estaban presentes en el grupo anterior. Se utiliza el torno y los cuencos estaban cubiertos por un baño rojizo marrón iridiscente y son de factura fina. Los cuencos más característicos tenían asas redondas o de tira y perfiles ligeramente cóncavos y estaban decorados en su interior con festones cruzados.

La novedad la constituye la taza con una pronunciada carena y una forma menos angulosa, habitualmente no presenta decoración. En el mismo depósito apareció también una cerámica más fina con decoración policroma o del tipo ‘oscuro sobre claro’ que se inicia en el grupo anterior. Otra forma nueva es la taza semiesférica y una ensaladera pequeña con decoración de festones blancos en el exterior y una figurilla exenta en el interior. No hay cuencos cónicos rectos ni vasos altos (*tumblers*). Las formas más habituales son salseras y tazas cónicas. En la cerámica de pasta fina con decoración policroma y ‘claro sobre oscuro’, todos los vasos están hechos a torno y la variación de formas y decoración aparece en el estilo ‘oscuro sobre claro’. Algunas tipologías están representadas solo por uno o dos ejemplares, puede que no estén publicados o bien que los ceramistas se estén dedicando a crear tipos nuevos al no tener que producir en serie; esto acontece con bastante frecuencia en la cerámica fina palacial. Disponemos de pocos ejemplos dentro del conjunto que se asemejen a la cerámica de cáscara de huevo y cabe la posibilidad de que algunos sean importaciones. Las formas más comunes son las copas cónicas y los vasos altos (*tumblers*). Esta forma se hereda del grupo anterior y también será muy común en el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*) donde hay una gran variedad.

En *Zakros*, en un nivel por debajo del período neopalacial, se encontró entre otras un tipo de cerámica fina decorada: un *kantharos* con un cuerpo bajo globular, una base redonda y el cuerpo alto y ondulado decorado con bandas verticales blancas alternando con bandas anchas oscuras que estaban bordeadas por rayas finas en rojo (figura nº 60, 2, 8). Este tipo de decoración era característica de Festo Ia y continúa en Festo Ib y también apareció Malia en el nivel I de la Casa E que pertenece al grupo de la ciudad de Malia (*Malia Town Group*) y tiene paralelos en la casa tumba I de *Gournia*. También se encontró otra taza con borde ondulado y decoración similar y otra taza cónica con bandas rojas y negras. En la ladera noreste, otro depósito cerámico similar al de *Palaiokastro* H₃, presenta muchas semejanzas con los depósitos que han aparecido en el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*) y no hay trazas del grupo D *Mochlos/B Vasiliki*. La estratigrafía proporciona una datación de finales del período de los Primeros Palacios. En otros depósitos de *Zakros* se encuentran numerosas similitudes con el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*). Seager (1907: 124) atribuyó la casa A de *Vasiliki* a un período más reciente que la Casa B y se encontró debajo de una casa del MRI. La cerámica encontrada difiere bastante de la

Casa B; no aparece el grupo ‘claro sobre oscuro’ de la Trinchera Norte y se encuentran paralelos con la cerámica de Festo Ia. En otra casa cercana se encontró una copa hemisférica con un asa en forma de tira delgada; tanto la decoración como la forma se asemejan a los vasos del Barrio E en Malia, nivel I. En *Pseira* han aparecido un grupo de vasos de características similares a las de este grupo al igual que en *Gournia* dentro de la cerámica publicada del periodo antiguo, y tres vasos de la casa-tumba I: dos *kantharoi* con el borde ondulado y decoración policroma y un vaso de plata de igual forma⁷⁵⁶.

En general, tanto las formas como la decoración de este grupo aparecen en el grupo de *Pyrgo* III y en el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*). Tradicionalmente la cerámica de Malia ha sido asignada por los excavadores franceses a dos periodos principales que supuestamente coinciden con las dos fases palaciales: protopalacial (*première époque*) y palacial (*second époque*). En realidad el primer período coincide con el intervalo MAIII-MMI aunque la mayor parte de la cerámica se data en el MMI. Solo unos pocos ejemplares son comparables con la cerámica del MM II de Cnoso y por lo tanto se considera que los estilos del MM I perduran más que en los centros palaciales del centro y sur. Poursat y Pelon⁷⁵⁷ han argumentado a favor de una subdivisión en dos fases: MM I y MM II. La segunda fase se caracteriza por grandes operaciones de construcción, el inicio de la escritura jeroglífica y las similitudes cerámicas con las últimas fases de los primeros palacios de Cnoso y Festo. Ambos consideran que el final de esta fase está marcado por un horizonte de destrucciones extensivas en el asentamiento.

En varios lugares de Malia se encuentran fragmentos de cerámica decorada en ‘claro sobre oscuro’ de la Trinchera Norte. Una gran parte en contextos con datación poco segura tanto en el palacio como en la ciudad y otros provienen de tumbas que pueden haber sido utilizadas durante varios periodos. Los últimos depósitos concuerdan con el grupo de la casa D *Mochlos/B* de *Vasiliki* que representa a la fase del MM en el este de Creta⁷⁵⁸.

⁷⁵⁶ Boyd-Hawes 1908, 56, n.7 y pl.C; Andreou, 1978: 106.

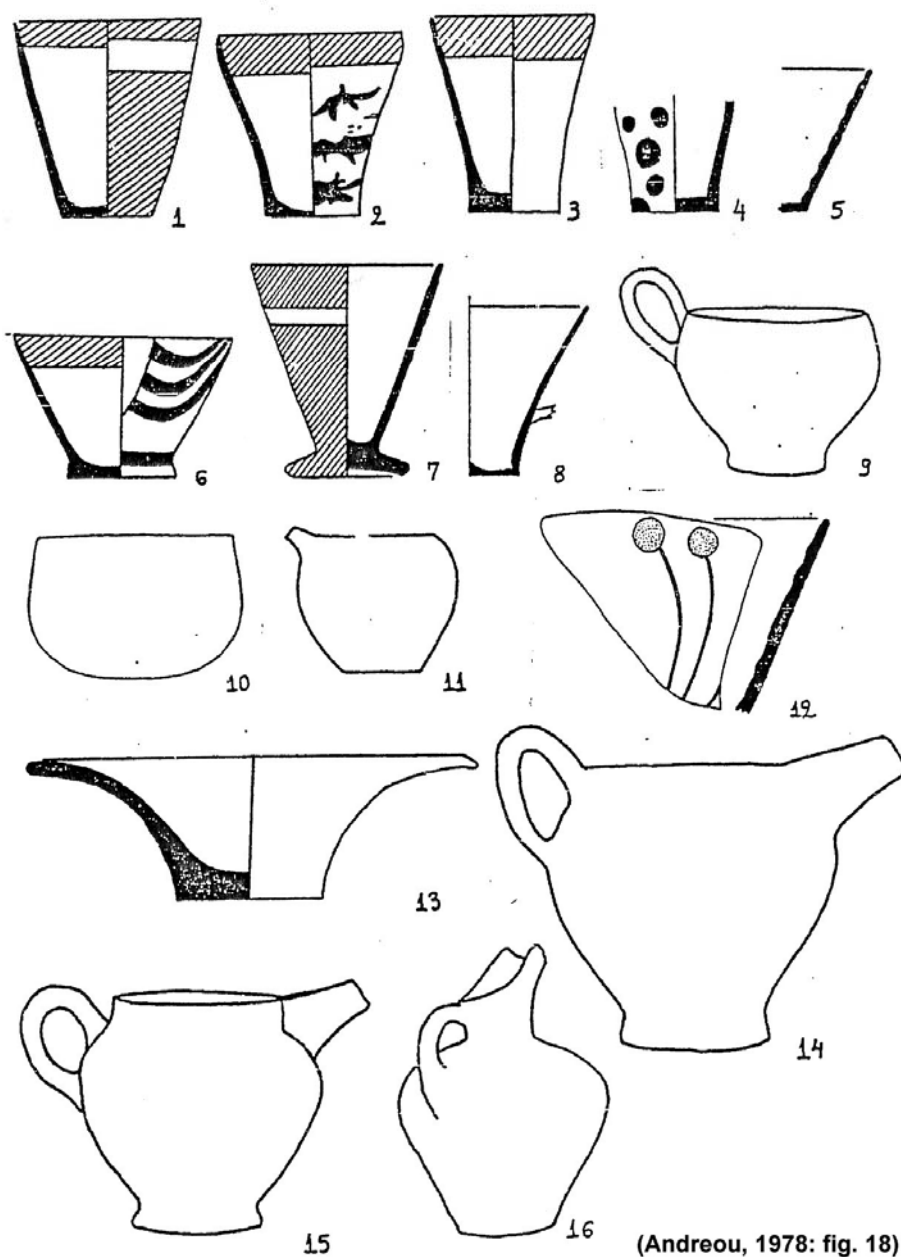
⁷⁵⁷ Poursat 1966; Pelon 1970, 36 y ss.

⁷⁵⁸ Andreou, 1978: 122.

4.- El grupo de las Casas meridionales (Malia)⁷⁵⁹

A este grupo corresponde un importante conjunto cerámico encontrado fuera de la fachada sur bajo el nivel del patio sur del palacio de Malia donde hay tres casas separadas por estrechas calles que recuerdan a los asentamientos del MA II de *Phournou Koriphi* y *Vasiliki*. La cerámica de las tres casas y del ángulo sureste era muy similar, se encontró cerámica del grupo de la Trinchera Norte ‘claro sobre oscuro’ junto a variedades mas finas de cerámica polícroma con decoración tanto en ‘claro sobre oscuro’ como ‘oscuro sobre claro’. Varias tazas estaban hechas a torno como se desprende de las protuberancias que aparecen en el fondo y los surcos de las paredes. Todas las formas son bien conocidas en la zona oriental de la isla (cuencos cónicos, copas, tazas, ensaladeras, jarros de boca ancha o jarros con pico vertedor). El material encontrado presenta grandes similitudes con la cerámica del grupo casa D *Mochlos*/ casa B *Vasiliki* del MM. No obstante los jarros de Malia forman un grupo muy homogéneo. La jarra será muy popular en Malia en la fase siguiente y muchos de los motivos parecen continuar. En este grupo está totalmente ausente la cerámica que imita a los prototipos metálicos. Los cuencos cónicos con asas redondas aparecen sin decoración y solo unas pocas estaban hechas a torno al igual que en *Mirtos Pyrgo* IIc-d. Otras formas son las típicas de la zona oriental de Creta.

⁷⁵⁹ Ver 4.2.5. dónde se describen estas casas.



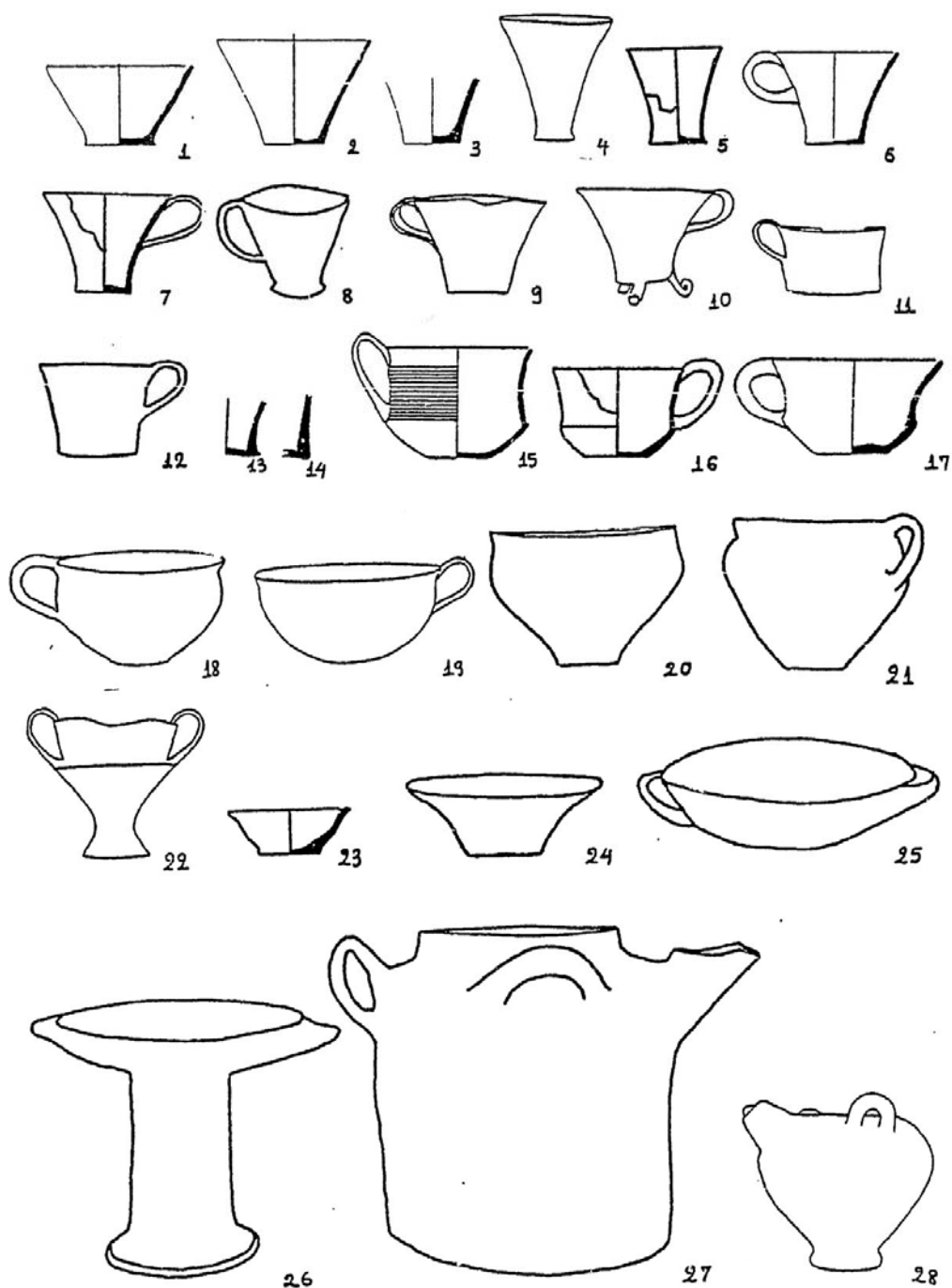
(Andreou, 1978: fig. 18)

Figura nº 63: Cerámica de las Casas Meridionales de Malia

Los rasgos característicos del *Mallia Town Group*, como las tazas carenadas y los cuencos cónicos con guirnaldas colgantes en blanco y los rasgos metálicos, están totalmente ausentes en el grupo de las Casas meridionales. Los hallazgos de este grupo son muy diferentes a los encontrados en el primer osario en roca de la necrópolis de Malia. En *Palaiokastro* ha aparecido una copa con pie similar a la de este grupo y podría tratarse de una importación.

5.- Grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*)

Corresponde a una fase más tardía que la protagonizada por las casas meridionales y se hace patente en varios depósitos localizados fuera del área del palacio y en edificios de la ciudad de Malia. Algunos de estos edificios eran bastante grandes y tanto los hallazgos como las estructuras arquitectónicas indican una jerarquización social. La cerámica de estos depósitos difiere bastante de la de las casas del sur pero comparte bastantes rasgos con la cerámica del grupo de la Casa A *Vasiliki/Zakros*, con las fases Ib y II de Festo y MM II de Cnoso. También muestra algunas características que no aparecen en Festo antes de la fase III y esto es quizás indicador que los depósitos de este grupo se forman en una fecha ligeramente más tardía que cuando tiene lugar la destrucción del primer palacio de Festo y quizás también de Cnoso. La cerámica típica del Grupo de la ciudad Malia (*Mallia Town Group*) se encontró en la fase III de *Mirts Pyrgo*.

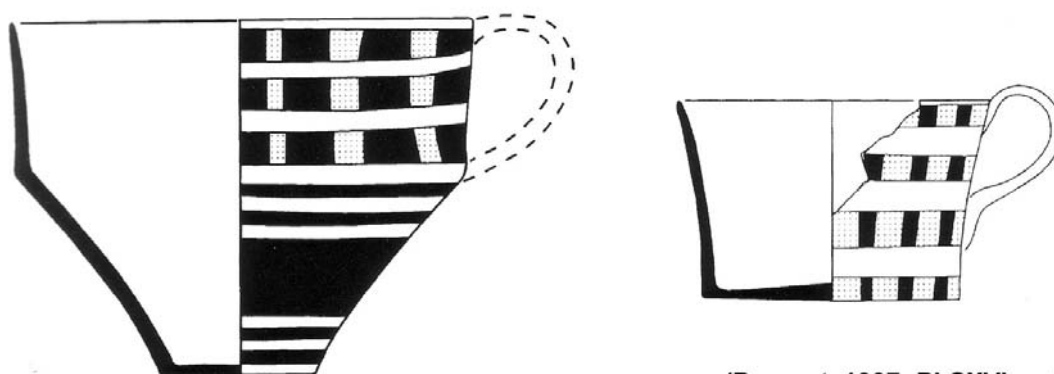


Andreou, 1978: fig. 19)

Figura nº 64: Cerámicas del *Mallia Town Group*

Han aparecido depósitos en el Barrio E con grandes similitudes con el grupo de la casa A *Vasiliki/Zakros*. También presenta analogías con estilo Camares clásico de Festo y Cnoso. Es posible que el nivel I del Barrio E fuese contemporáneo de estas fases. La cerámica del estrato más antiguo del nivel II, tenía diferentes características. La cerámica del Barrio E nivel I encuentra sus paralelos más próximos en el material

excavado en el Barrio M⁷⁶⁰. La cerámica del Barrio M muestra rasgos exclusivos de Malia o que solo se conocían por algunos fragmentos. También apareció cerámica de este grupo en la Casa θ, al noroeste del palacio cerca del mar. Uno de estos rasgos es la relativa abundancia de policromía y de decoración ‘claro sobre oscuro’ con algunos patrones específicos como los galones, discos y motivos naturalistas. Aparecen sobre todo en las tazas hemisféricas y vasos de Vafio, jarras y jarros con pico vertedor en pasta beige y ensaladeras con trípode o con asas internas. La cerámica del Barrio M incluye algunos elementos del estilo clásico de Camares de Cnosos y Festo que estaban ausentes en otros depósitos. La decoración mas característica es la del ‘estilo escocés’ que aparece sobre todo en los vasos de Vafio y también aparecen rosetas con pétalos redondeados o punteados⁷⁶¹. Las formas características son las jarras carenadas con pico vertedor, jarros con pico cilíndrico, ensaladeras con el borde ondulado y guirnaldas de fondo oscuro sobre claro. Jarras con forma de pera, lámparas, mesas de ofrenda, jofainas trípodes y varios *pithoi* de pasta roja.



(Poursat, 1997: Pl.CXVI, c-d)

Figura nº 65: Cerámica estilo ‘escocés’

En la Casa θ adicionalmente han aparecido algunos jarritos de *Chamezi* uno de ellos con signos jeroglíficos⁷⁶². Otro depósito contemporáneo viene del sótano protopalacial en el ala este del Ágora. Muchos vasos enteros y tejuelos se encontraron pero solo hay unos pocos publicados. Muchas de las formas y tipos de decoración se encuentran en E I, Barrio M, santuario y barrio Γ.

⁷⁶⁰ Poursat 1972, 1973.

⁷⁶¹ Poursat 1966, fig. 43 y fig. 44; Poursat, 1997:302.

⁷⁶² Andreou, 1978: 140.

En los depósitos de este grupo aparecen tres tipos diferentes de pasta. La más común era la roja (la mayor parte de los depósitos de Malia y de *Pyrgo* III aparecen realizados en esta pasta) tanto en la variedad fina como en la más tosca. Las otras dos eran una pasta fina y otra tosca de color beige. Varias formas y tipos de decoración en las últimas dos pastas provienen del grupo de las casas del sur. El uso de torno rápido estaba generalizado en el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*) excepto para algunos vasos grandes y toscos. El tratamiento de la superficie con baños o engobes de tipo irisdicente dan una apariencia metálica a muchas vasijas. Las que aparecen en el Barrio M presentan una policromía mucho más elaborada y la decoración en ‘claro sobre oscuro’ es similar al estilo Camares. También hay la decoración reversible en particular el estilo ‘escocés’. En este grupo aparecen también los relieves, decoración incisa, impresa y moteada, todos tienen paralelos en los depósitos de Camares de Festo y Cnoso. Motivos naturalistas, pájaros, árboles, gatos. En algunos casos conjuntos de vasos miniatura o representaciones de otros objetos se aplican en el interior de las tazas, jofainas o cantaros. El grupo por lo tanto, en la cronología cnosiana, cubre todo el periodo MM Ib hasta el MM III.

Resumiendo, para la zona oriental de Creta se han definido tres fases desde el final del MA II hasta el final del MM Iib/ IIIA:

- 1) Grupo Trinchera Norte, que se corresponde con el MA III de Evans. El rasgo más característico es la cerámica con decoración ‘claro sobre oscuro’, muy diferente a la que aparece en el centro y sur de Creta. Su distribución cubre la parte oriental de la isla y las zonas de *Lasithi* y Malia. Fragmentos importados aparecen en Cnoso. Continúa desde el MAIII también el ‘oscuro sobre claro’ que tiene más similitudes con la cerámica del centro de la isla. Esta fase se solapa con el *Upper East Well* de Cnoso y probablemente continúe un poco más. Se distingue del grupo que le sigue, casa D *Mochlos/Vasiliki*, B por la aparición en ésta última de la decoración policroma. Un fenómeno similar se ve en Cnoso y Malia.
- 2) El grupo *Mochlos D/ Vasiliki B* aparece por primera vez en la cerámica fina con una decoración de pintura blanca. La decoración es simple con discos

enlazados (decoración de algas) o los llamados *plum patterns*. En este grupo dentro de la estratigrafía de *Pirgo Mirto* se pueden distinguir dos subfases, en la segunda aparece la cerámica hecha a torno sobre todo en cuanto a las copas.

- 3) La fase *Vasiliki A/ Zakros* se desarrolla en la última fase del período de los primeros palacios en el este de Creta. En algunos casos los depósitos de este grupo se encontraron directamente debajo de los niveles MM III. Un gran número de copas y también de grandes vasijas se cubren con un engobe iridiscente característico. La decoración es mucho más elaborada con espirales y motivos naturalistas y en la cerámica fina aparece la decoración reversible. A pesar de que las evidencias muestran mayores contactos con Cnoso, Festo y Malia en este periodo la zona oriental de Creta mantiene su carácter distintivo.

Sin embargo la misma secuencia en Malia presenta muchos problemas debido a la falta de depósitos con una estratificación segura para los periodos más antiguos. A partir del MA II, la cerámica maliota adopta un carácter diferenciador combinando elementos orientales, del Sur y de Cnoso. En el primer osario, junto a cerámica del grupo de la Trinchera Norte de *Gournia* aparece también cerámica de Cnoso. El grupo de las Casas Meridionales, que es más tardío, se caracteriza por la aparición de la decoración policroma. Se comparten algunos rasgos con la decoración ‘oscuro sobre claro’ del grupo de la Trichera Norte de *Gournia* con decoración de gotas y tipo ‘esponja’ sobre cuencos cónicos, copas rectas y tazas. Las copas con pie y sin pie, muy abundantes en Cnoso, aparecen también en Malia pero con decoración de manchas que no era lo habitual. Los jarros con pico vertedor, con decoración ‘oscuro sobre claro’ o policroma son de diferente tipo. La cerámica a torno aparece en algunos depósitos de las casas Sur al igual que los vasos altos (*tumblers*) y la decoración de manchas ‘oscuro sobre claro’ en tazas y copas, común en la última parte del grupo *Mochlos/Vasiliki*. Es probable que el grupo de las Casas meridionales de Malia se solape con esa fase del este de Creta y con parte de la fase del Camares Antiguo en Cnoso. Se han encontrado niveles que incluyen cerámica del grupo de las casas del Sur bajo los del grupo de la ciudad de Malia que a su vez aparecen debajo de los estratos del MM III/MR I. El período del grupo de la ciudad Malia (*Mallia Town Group*) coincide con una intensa

actividad constructiva en la ciudad.⁷⁶³ Ocasionalmente aparece cerámica de cáscara de huevo no muy diferente de la que se encuentra en Festo y Cnosos y aparece junto importaciones de los dos palacios que pueden datarse en la fase Camares clásico. Cerámica similar aparece en Pirgo Mirto III y como vamos a ver, este asentamiento tiene mucha más relación con Malia que con el Este de la isla. También es probable que este periodo fuera más largo en Malia y Pirgo que la fase Camares clásico de Cnosos y Festo y el grupo *Vasiliki A/ Zakros* en la zona oriental.

En el periodo que examinamos se producen cambios fundamentales en algunos lugares que coinciden con la aparición de los palacios. De este modo, posiblemente la distribución y el desarrollo de los varios estilos locales reflejan un proceso de centralización y de una creciente organización jerárquica, de hecho podemos constatar la existencia de una cultura de carácter regional en la parte oriental de la isla de Creta como muchos han venido postulando ya desde antiguo⁷⁶⁴, cuya principal evidencia es la producción de una cerámica increíblemente homogénea y diferente de la que se está produciendo en Cnosos y Festo⁷⁶⁵.

Knappett (1997, 1999), en sus estudios de la producción cerámica y su distribución en el período Protopalacial, incluyó estudios petrográficos de pastas cerámicas maliotas y las de *Mirtos Pyrgo*. Menciona tres tipos de posibles evidencias cerámicas a la hora de investigar conexiones como analizar los diferentes estilos de los productos acabados, reconstruir las actividades de producción y su marco institucional y describir los patrones de distribución de los vasos importados. Comparando la cerámica producida en Malia con la del asentamiento de *Mirtos Pyrgo*, afirma que, a pesar de que el centro palacial pudo tener una influencia ideológica sobre un territorio extenso, su poder económico estaba circunscrito al ámbito regional y concluye diciendo que estamos ante un estado de carácter descentralizado. Knappett llega a cuestionar que el palacio de Malia en el período Protopalacial ejerciera el control económico y político sobre su territorio y sin embargo sí le atribuye una influencia ideológica poniendo como ejemplo el asentamiento de *Mirtos Pyrgo* en la costa sur. Admite la existencia de un cierto territorio vinculado por la similitud de sus estilos cerámicos, que comprendería

⁷⁶³ Se construyen el Barrio M, el Barrio Γ y la Cripta Hipóstila.

⁷⁶⁴ Pendlebury, 1939:139; Andreou, 1978; Nowicki, 2001:37; Cadogan, 1994; Betancourt, 1980:71; *Necropoles I*: 67; *Site et Necropoles I*:36; *Mallia. Maisons I*, 101.

⁷⁶⁵ Cadogan, 1996: 99.

*Gournia, Vasiliki, Pseira y Petras*⁷⁶⁶, además de *Mirtos Pyrgo* y *Palaiokastro*⁷⁶⁷. La existencia de un estilo cerámico común a toda la zona oriental ya había sido mencionada y constatada por otros investigadores⁷⁶⁸. Cadogan (1996) incluso habla de que *Agia Photia* podría marcar el límite oriental del territorio maliota (Cadogan, 1996). En suma, referente a los estilos materiales de los productos acabados hay grandes similitudes en los estilos de vajillas finas de mesa encontradas, no solo en Malia y *Mirtos Pyrgo*, sino también en *Gournia, Vasiliki* y *Petras*. Las formas principales son las tazas rectas, hemisféricas y carenadas y jarros de pico vertedor de varios tipos. Unos veinticinco tipos diferentes de cerámica fina son prácticamente idénticos en Malia y *Mirtos Pyrgo*, aunque se produjeron localmente en cada sitio.

En cuanto a los procesos productivos, Knappett define el tipo de producción de Malia y *Mirtos Pyrgo* de cerámica fina como ‘administrada’ donde hay artesanos especializados que producen cerámica de lujo para el consumo de la elite, siguiendo la tipología dada por Sinopoli⁷⁶⁹, mientras que la cerámica de Malia de tipo doméstico (tosca) se considera un tipo de producción centralizada en el sentido que esta producción no responde a satisfacer el consumo de una elite sino a la demanda general de tipo doméstico. En cuanto a la cerámica doméstica de *Mirtos Pyrgo*, la considera del tipo de producción descentralizado. Las conclusiones más relevantes de su estudio recogen que la cerámica producida en Malia, es doméstica, tanto tosca como fina, y presenta un alto grado de estandarización y destreza junto a una baja inversión en mano de obra. Estas características no las encontramos en la cerámica doméstica (de cocina) de *Mirtos Pyrgo*, donde el proceso de estandarización es moderado y la inversión en trabajo variable. En cuanto a la cerámica fina, tanto en Malia como en *Mirtos Pyrgo* es

⁷⁶⁶ En el 8º Congreso Cretológico, M.Tsipoulou y M.Wedde confirmaron que la cerámica fina presenta fuertes semejanzas con la de *Mirtos Pyrgo*.

⁷⁶⁷ Knappett, 1999: 622, 626.

⁷⁶⁸ “Algunos lugares de la mitad oriental de Creta, tales como Gournia y Mallia, parecen estar relacionados en esta época con el grupo oriental” (Pendlebury, 1939, reimpr.1980:139), Andreou, 1978; Cadogan, 1995; Necropoles I: 67. ”de même la ceramique de Mallia conserve pendant les deux premières phases du Minoen Moyen les traits qui l'apparentaient à celle de la Crète orientale, elle continue de subir l'influence des Cyclades, tandis qu'en petit nombre vases et tessons de ‘Camares’ font figure d'importations » (Mallia. Maisons I :101). Cf. además Knappett 1997: 306.

⁷⁶⁹ De todas maneras esta distinción no está muy clara. Sinopoli define la el modo de producción administrado: “production that is directly regulated by some powerful non producing group or institution under the control of the political and/or religious elite. Craft producers are....spatially and economically bound to the institutions that control production” (1988: 581).

de producción local, refleja un alto nivel de destreza, gran estandarización e inversión en mano de obra. Los detalles decorativos son exclusivos pero de igual estilo .

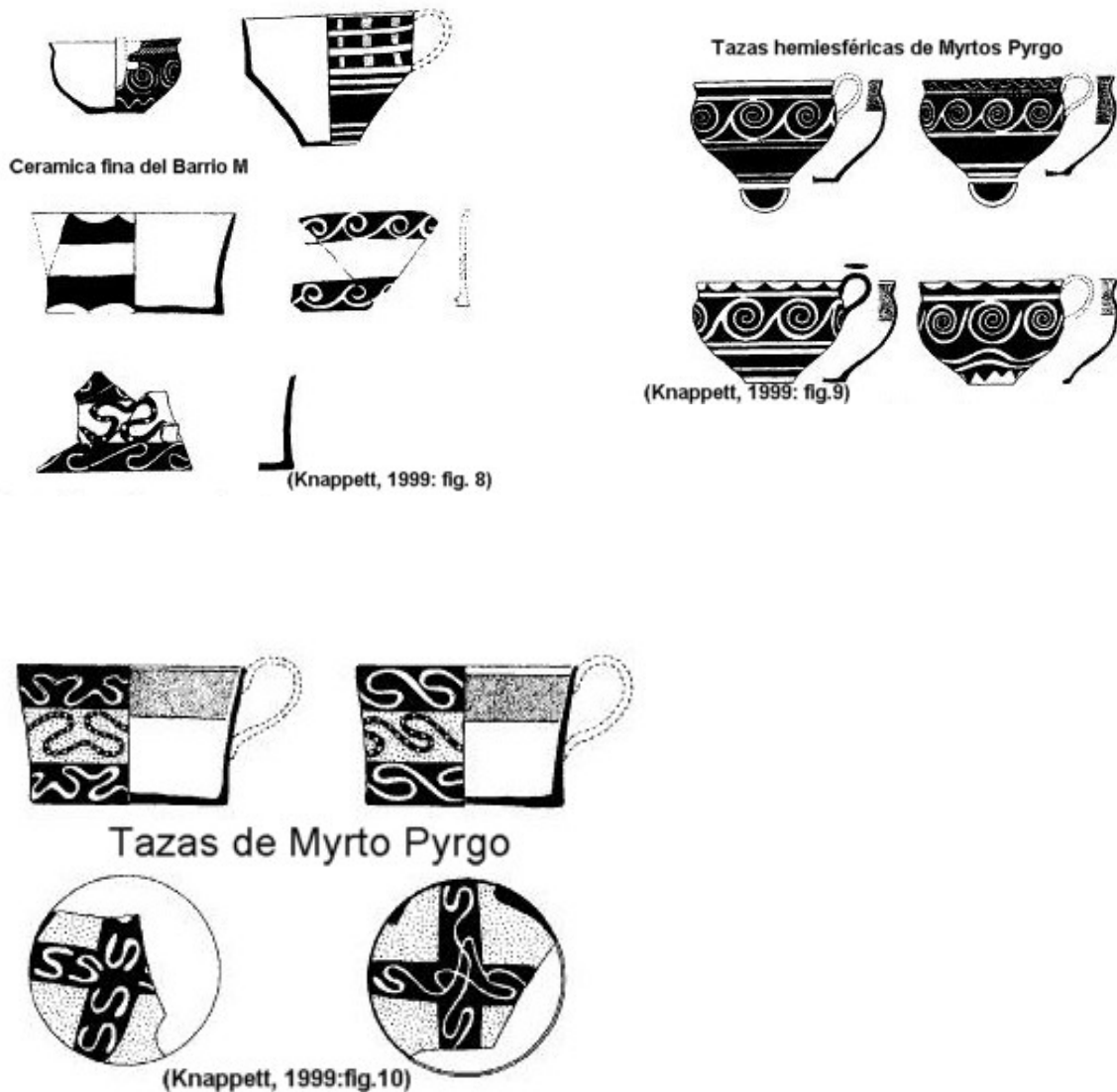


Figura nº 66: Ceramics de *Myrtos Pyrgo* y del Barrio M (Malia)

Es posible apreciar vínculos estilísticos entre Malia y *Mirtos Pyrgo* en otro tipo de recipientes como los *pithoi* y las ánforas de boca ancha (*oval-mouthed*) aunque Knappett (1999: 631) afirma que los análisis petrográficos han revelado que raramente se encuentran importaciones en Malia de *Mirtos Pyrgo* y a la inversa, pocos productos han sido descubiertos en *Mirtos Pyrgo*, poniendo en cuestión las relaciones de intercambio de productos entre los dos asentamientos. Por otro lado, tanto en Malia como en *Mirtos Prgo* se han encontrado vasijas de transporte procedentes de otros

lugares en particular de la zona de *Gournia*⁷⁷⁰ al norte del istmo de Ierapetra. Tanto las ánforas de boca ancha, jarras con forma de *pithos* y los *pithoi* han aparecido en cantidades relevantes en el Barrio M y en menor cantidad en *Mirtos Pyrgo*⁷⁷¹. Para Knappett esto implica una independencia económica de cada centro fuera del control de Malia. En el periodo Prepalacial tenemos evidencias del movimiento de estas vasijas de transporte de productos dentro de las regiones como sucede en el asentamiento de *Mirto Phournou Koriphi* en el MA IIB y estos patrones de distribución continúan en el MA III/MM IA en Malia y *Mirtos Pyrgo*; en ambos sitios se encontró un *pithos* fabricados con la típica pasta procedente de la zona de Mirabello (granodiorita). Desde nuestro punto de vista parece lógico que en Malia aparezcan cerámicas procedentes de otros centros de su territorio como es el caso de *Gournia* y no tiene porque implicar una independencia económica sino más bien la existencia de intercambios entre ambos centros entre los que puede o no haber algún tipo de dependencia tanto política como ideológica y por supuesto también de índole económica.

La capacidad de almacenamiento de productos agrícolas del palacio de Malia y las pruebas de la existencia de una administración a través de la aparición de sellados, nódulos y documentos en escritura jeroglífica cretense sugieren la existencia de una economía centralizada y administrada. Hemos visto que a tenor de esta capacidad, la producción agrícola de la llanura de Malia es notablemente insuficiente y por tanto necesitaba acaparar la producción de su territorio circundante, en particular las cosechas procedentes de la fértil llanura de *Lasithi*. Knappett (1999: 633) considera que la producción de la meseta sería suficiente para mantener los almacenes maliotas y que no sería necesario ampliar su zona de abastecimiento, pero es perfectamente factible que ante una mala cosecha en la meseta de *Lasithi* (por ejemplo ante una de las habituales inundaciones) hubiera que acudir a otras áreas productivas del territorio y sin duda el istmo de Ierapetra era una de ellas. Para Knappett (1999: 638), Malia ejercía un tipo de poder de carácter ideológico más que económico o político sobre lugares como *Mirtos Pyrgo*. La existencia de un poder de carácter ideológico lleva a la existencia de un control de tipo político y económico; de hecho, es una de las principales vías para obtener el poder político en una sociedad. Por otro lado, la existencia de una estructura palacial como la que tenemos en Malia sólo se puede llevar a cabo con una organización

⁷⁷⁰ Confirmado por los análisis petrográficos (Knappett, 1999: 632)

⁷⁷¹ También de la zona central meridional (Mesara).

centralizada cuyas referencias tenemos bien patentes con anterioridad en el mundo oriental. Curiosamente el mismo Knappett vuelve a estar de acuerdo en que el periodo de los Primeros Palacios hay un alto grado de regionalismo en la distribución de la cultura material que se observa sobre todo en los estilos de cerámica fina; cada comunidad desarrolla sus propios estilos y se utilizan a menudo para indicar vínculos políticos y estatus dentro y entre las comunidades. La cerámica fina en Malia, por ejemplo, es muy diferente de la de Cnoso o de la de Festo y hay razones para pensar que se trata de una elección política⁷⁷² es decir que hay una fuerte diferenciación regional y no domina el horizonte cultural del palacio de Cnoso como puede suceder posteriormente en el período de los Segundos Palacios.

La semejanza entre las vajillas finas del Barrio M y *Mirtos Pyrgo* prueba posiblemente la existencia de un vínculo común en cuanto a las prácticas de consumo de la elite y que, por lo tanto, reflejan la ideología de la misma. No todas las formas de la cerámica fina de Malia están presentes en *Mirtos Pyrgo* y otras bien representadas en este asentamiento, no se encuentran en Malia y mientras que algunas formas y decoraciones presentes en *Mirtos Pyrgo* tienen sus semejanzas en *Palaikastro* y otras en Mesara, es decir que mantiene relaciones con diferentes regiones⁷⁷³, aunque sin duda, las similitudes más relevantes las tiene con Malia.

Los primeros excavadores de Malia ya hacían mención a las similitudes de las cerámicas de Malia con las de Creta oriental⁷⁷⁴. Además, ha quedado bastante patente que hay una notable diferenciación entre la producción cerámica de la zona oriental y la del centro de la isla de Creta. Cadogan hablaba incluso de las fronteras entre la región de Malia y la de Cnoso, en la zona sureste de Cnoso, en Kastelli en las laderas occidentales del macizo de *Lasithi* donde se apreciaban influencias maliotas y diferencias con el estilo cerámico de Cnoso y lo mismo sucede con la localidad de Gournes en cuyas tumbas se han encontrado elementos maliotas y otros con claros

⁷⁷² Knappett y Schoep, 2000: 370.

⁷⁷³ Knappett 1999: 634.

⁷⁷⁴ «Nils Aberg a montré, après d'autres, combien elles étaient proches de celles de la Crète Orientale; nous avons pu, en effet, le constater, à maintes reprises, dans le détail des formes et des décors; c'est ainsi que, pur nous en tenir aux fabrications principales, le 'light on dark' MA III et le polychrome simple à éléments alternants rouges et blancs du MMI sont identiques à Malia, à Gournia et à Palaikastro, tandis que le 'dark on light' y tient une place parallèlement effacée» (Necropoles I, 67).

paralelos con Cnosos (Cadogan, 1994: 61). El límite occidental de la región maliota estaría en Gournes, el oriental probablemente en *Chamezi* y el meridional en Mirtos Pyrgo (Cadogan 1990, 173) mientras que el principal estilo cerámico sería el que Walberg llama el grupo centro-este (*East-central group*) (Walberg, 1983) y Andreou el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*).

Otros elementos diferenciadores de la región maliota son las puntas de lanza con encaje bilateral (*shoe socket spearheads*) encontradas en Malia y *Myrtos Pyrgo* (se encontró el molde utilizado para su fabricación)⁷⁷⁵, las impresiones de sellos en las asas de las ánforas antes de su cocción eran una costumbre específica de Malia⁷⁷⁶ y sólo aparece en la región (Malia, *Trapeza*, *Pyrgo* y *Palaiokastro*)⁷⁷⁷; las vasijas realizadas con moldes de cesta que solo han sido encontradas en Malia y en *Myrtos Pyrgo*⁷⁷⁸ y, por último, las prácticas de enterramiento, el uso de casas-tumba parece también un carácter diferenciador de esta región maliota desde el MA II (*Mochlos*) hasta el período de los Primeros Palacios de las que tenemos ejemplos en *Gournia*, Malia y *Myrtos Pyrgo*⁷⁷⁹.

La diferenciación regional de la cerámica en la zona oriental se inicia en el MA III y al final del periodo de los Primeros Palacios se había creado una cultura diferenciada desde *Gournes* hasta la bahía de Mirabello y la costa al sur del macizo de *Lasithi* de la que con bastante probabilidad Malia constituiría el centro principal de un estado que se gesta en la última fase del Bronce Antiguo⁷⁸⁰.

El mapa de distribución de dos tipos de hallazgos nos puede indicar la extensión del territorio palacial uno son los famosos jarritos de *Chamezi* y otro, los almacenes de carpintero⁷⁸¹. La distribución de los ‘almacenes de carpintero’ (en *Chamezi*, *Samba Pedidos*, *Selakanos*, Malia, Barrio M y quizás *Mochlos*) coincide con los de los jarros de *Chamezi*⁷⁸². Por lo tanto puede sugerirse que el territorio de Malia se extiende al

⁷⁷⁵ Cadogan, 1990, 173; 1994, 66; 1995:100.

⁷⁷⁶ *Mallia. Le Quartier Mu I*: 96-97, pl.19; *Mallia. Le Quartier Mu II*: 202-206, figs.269-272; *Mallia. Le Centre Politique I*: 127, pl.73.2.

⁷⁷⁷ Cadogan, 1977: 76; 1990: 173; 1995: 100.

⁷⁷⁸ Cadogan, 1990: 173.

⁷⁷⁹ Cadogan, 1996: 101.

⁷⁸⁰ Cadogan, 1990: 174.

⁷⁸¹ Treuil, 1992: 141.

⁷⁸² Poursat, 1987: 75.

menos hasta el golfo de Mirabello y las fronteras exteriores de *Lasithi*; el área del grupo definido como grupo de la ciudad de Malia coincide bastante bien con esta zona.

Los famosos vasitos de *Chamezi* son un elemento importante que nos confirman las fronteras y el alcance del territorio de Malia⁷⁸³. Podríamos incluso definirlos como el fósil director del período MM I-MM II⁷⁸⁴. Se trata de pequeños jarros de panza globular y el cuello recto y estrecho, con una capacidad de medio decilitro⁷⁸⁵, decorados con unas incisiones, algunos de ellos incluso llevan inscritos signos jeroglíficos⁷⁸⁶. En Malia han aparecido por decenas e incluso se ha identificado un centro de producción en la Casa Θ cerca de la Playa del Molino. La estancia λ, en la parte occidental de la casa ha sido identificada como un taller cerámico donde se han encontrado varios tipos de vasijas y, además tres pequeños crisoles y un fragmento de un cuarto⁷⁸⁷. En el mismo lugar se encontraron una serie de jarritos de *Chamezi* agrupados junto a un *kernos* junto a punzones y estiletes de hueso⁷⁸⁸ y uno de ellos incisos. Los jarritos incisos son de gran interés para la interpretación del jeroglífico cretense. Los signos que aparecen incisos en los jarritos son variados y han sido grabados deliberadamente antes de su cocción y deben tener alguna relación con el mismo jarro o con su contenido. En muchas ocasiones la inscripción comienza por una cruz inicial pero parece evidente que no estamos ante la simple marca de ceramista ya que en los ejemplares completos hay de dos a cuatro signos y deben formar una palabra o una frase. Podrían ser menciones de propiedad o bien indicar el nombre del destinatario, o una dedicatoria, o recoger el origen o destino del contenido del jarro. En un radio de 50 cm. todo alrededor de este primer depósito se encontraron más jarritos del mismo tipo y algunos tejuelos y también en la especie de alacena al noroeste de la estancia λ (λ₄) se ha encontrado un ejemplar con inscripción, seis vasos enteros y algunos fragmentos; este hallazgo sólo es comparable con la colección encontrada en el palacio en la zona protopalacial bajo el área III.

⁷⁸³ Poursat, 1988: 79; Van Effenterre, 1980: 467.

⁷⁸⁴ Cadogan, 1994: 64.

⁷⁸⁵ Van Effenterre, 1980: 467.

⁷⁸⁶ *Prodromos Botsanou* en la zona de Mirabello (Evans, 1909: 12, fig.6); dos en el depósito de los 'archivos' de Malia (*Mallia.Palais* I, 51; *Ecritures*, 6, fig.5 y 30, H33); y en los almacenes protopalaciales del ala noroeste del palacio de Malia (*BCH* 70, 1946: 88); en el tercer osario de Malia (*RA*, 1957: 205 y fig. 1); en Casa de la Playa de Malia (*Mallia, Maisons* IV: 79 y ss); en *Trapeza* (Pendlebury, 1935-36:76 y 81); en *Katalimata*, uno en todos ellos (Nowicki, 2002:29).

⁷⁸⁷ *Malia, Maisons* IV, 70.

⁷⁸⁸ *Malia, Maisons* IV, 74.

En otros lugares, estos pequeños jarros aparecen en número reducido o incluso aisladamente, sólo en la Casa Θ han aparecido en gran cantidad y esto es lo que ha llevado a los excavadores a considerar que había un centro de producción en serie en la Casa de la Playa, teniendo en cuenta los útiles encontrados junto a ellos como es el caso de los punzones de hueso; otros hallazgos que apoyan esta hipótesis son los fragmentos de la rueda de torno rudimentaria (no de torno rápido) encontrada en el patio ε y en la habitación γ, más el horno (φ)⁷⁸⁹. La hipótesis no es descabellada considerando la frecuencia con que se encuentran en Malia⁷⁹⁰. Gracias a las evidencias de *Mirtos Koriphi* sabemos que desde el MA II, con utensilios y herramientas muy rudimentarios se pueden fabricar vasijas en gran cantidad⁷⁹¹. Las inscripciones de momento no nos ayudan a interpretar la funcionalidad de estos vasos ni su contenido pero el hecho de haber sido grabadas antes de su cocción nos puede estar indicando la existencia de un sistema previo organizado de relaciones comerciales.

Fuera de la ciudad de Malia, los lugares dónde se han encontrado estos vasos nos pueden marcar las hipotéticas fronteras del territorio maliota que abarcaría además de la meseta de *Lasithi*, *Tzermiado* (*Lasithi* I, 76; cf. *Lasithi*, II, 34, fig. 14 no. 4) y sus márgenes, hacia el oriente, hasta el golfo de Mirabello (*Prodromos Botsanou*, *Gournia*, *Sphoungaras*, *Vrokastro*) y el asentamiento de *Chamezi*, paso de entrada hacia la región de *Siteia* donde tenemos un centro importante, *Petras*, del que todavía no está clara la posible relación con el palacio de Malia; por el Oeste, *Gournes*, en la desembocadura del valle de *Asposelemi* y hacia el sur, *Arvi*, sobre la ribera sur cerca de la desembocadura de la cañada de *Limnarkaros* incluyendo el asentamiento de *Mirtos Pyrgo* que, como hemos visto, su cerámica presenta muchas similitudes con la cerámica de Malia.

En el Barrio M se han encontrado bastantes jarritos de *Chamezi* lo que nos confirma una datación entre el MM IB y el MM II al menos para gran parte de la producción. Estos vasos no aparecen con anterioridad al MM IB ni tampoco en el período de los segundos palacios. Estamos por tanto ante una producción de unos

⁷⁸⁹ *Mallia, Maisons* IV: 81.

⁷⁹⁰ “*Mallia reste le lieu d’origine le plus probable actuellement*” (*Mallia, Maisons* IV: 82).

⁷⁹¹ Warren, 1972: 261.

recipientes peculiares y muy limitada en el tiempo. Un debate principal se refiere al contenido de estos vasos. Podemos intuir que en la medida en que estos recipientes estaban ampliamente distribuidos por el territorio debían contener algún producto exclusivo y valioso, disponible en Malia en el período Protopalacial. Van Effenterre (1980: 467) defiende la idea que el contenido podría ser el preciado tinte obtenido de la concha de múrex, la púrpura. Las investigaciones de J.P. Olivier, Fr. Vandeanbeelee y R. Treuil (*BCH* 94, 1970: 879) en el islote de Cristo, en 1969, comprobaron la presencia en un contexto funerario del MMIB-MMII de una concha de *murex* rayado (*trunculariopsis trunculus*). En otros lugares de Malia también han aparecido numerosas conchas de múrex en la zona de los silos⁷⁹² y en la zona al suroeste del palacio⁷⁹³ y siempre en el ámbito del período Protopalacial. A falta de análisis químicos y de hallazgos adicionales, a fecha de hoy no podemos ni negar ni confirmar esta hipótesis. Otras posibilidades en cuanto al contenido son los perfumes o la sal⁷⁹⁴.

En conclusión, el hipotético territorio maliota que habíamos diseñado con la utilización de las técnicas de análisis espacial y las herramientas de los SIG se corresponde con una cierta ‘región cultural’ que abarca una extensa zona hacia el sur y el este de Malia y que presumiblemente, a la luz de las investigaciones actuales, está liderada por el palacio de Malia que reúne todas las condiciones que atestiguan la existencia de una organización centralizada desde el punto de vista social, económico y político con el control de un amplio territorio exterior. En primer lugar toda la zona de la meseta de *Lasithi*, en la que tenemos constatados varios asentamientos muchos de ellos granjas o pequeñas aldeas, en la zona sur destacaríamos el asentamiento de *Myrtos Pyrgo* que siguiendo la jerarquización de asentamientos se correspondería con una aldea; al este de Malia en la zona del istmo de Ierapetra Vasiliky y Gournia, éste último sin duda una pequeña ciudad, más hacia el este las islas de *Pseira* y *Mochlos* que también entrarían en la categoría de aldeas y el límite lo tendríamos en el edificio oval de *Chamezi* que como ya hemos mencionado, podría constituir la frontera oriental.

A través del análisis del registro arqueológico, nuestra única fuente disponible por el momento, hemos podido comprobar cómo estas edificios monumentales que

⁷⁹² Van Effenterre, 1980: 468, n. 110.

⁷⁹³ *Et. Cret.* XX, 1975: 157.

⁷⁹⁴ *Mallia, Maisons* IV: 82.

aparecen en la isla de Creta en los albores del II milenio y en nuestro caso, el palacio de Malia junto a los elementos de la cultura material encontrados, nos han evidenciado las estructuras políticas, económicas y religiosas de la sociedad minoica de los Primeros Palacios confirmándonos que nos encontramos ante el surgimiento de una sociedad estatal con una organización centralizada con un territorio propio cuya explotación sirve para el sostenimiento de un sistema palacial de una elite dirigente. Hemos visto que en la isla de Creta, y en concreto en el palacio de Malia se producen una serie de fenómenos, algunos de ellos en el período precedente del MA que desembocarán en el surgimiento de una organización estatal. La explicación está en la conjunción de una serie de hechos que se producen en un determinado territorio y en un momento dado pero también dentro de un sistema de relaciones e influencias de las zonas vecinas.

CONCLUSIONES

Como apuntábamos al comienzo de nuestro trabajo (cf. introducción), nuestro objetivo principal se orientaba a tratar de comprender el tránsito que se produjo en la isla de Creta en el segundo milenio y que llevó al nacimiento de una sociedad estatal, así como el análisis de un caso concreto, Malia, que fue uno de los tres principales palacios cretenses. Pretendíamos no sólo estudiar el edificio del Palacio y la disposición y características del asentamiento maliota sino también, o sobre todo, profundizar en lo que pudiera ser su estructura estatal y el territorio del Estado maliota.

Ciertamente el análisis de los presupuestos teóricos que a lo largo de un buen número de años, a partir de diferentes posturas y enfoques, ha venido conformando la historiografía acerca de las causas que originan el surgimiento de una sociedad estatal y, muy en particular, aquellas que ha analizado el caso del Egeo, nos han servido de útil referencia a la hora de contrastar las diversas hipótesis con los resultados de nuestro trabajo y nos han aportado instrumentos de aproximación a los factores y procesos que han operado para transformar una sociedad incipientemente igualitaria en una estructura estatal centralizada.

Uno de los aspectos más importantes que se debe tener en cuenta a la hora de explicar las causas del nacimiento del Estado deviene de lo que podríamos llamar la predisposición geográfica de la isla, esto es, la reunión de una serie de factores y características medioambientales que favorecieron el desarrollo social y cultural de sus habitantes y permitieron la creación del sistema estatal más avanzado que conociera entonces la cuenca del Egeo. Como dijimos, Creta es una de las islas más grandes del Egeo y de toda Grecia, ocupa una posición privilegiada cerrando el arco del mar Egeo por el sur y a mitad camino entre la costa de Asia Menor y las costas del Peloponeso, con un fácil acceso desde su costa norte a los diferentes archipiélagos que configuran uno de los mares más bellos del Mediterráneo. A lo largo de sus 245 kilómetros de longitud de oeste a este, se disponen una serie de cadenas montañosas que fragmentan la isla en varias zonas heterogéneas y componen la trilogía característica del paisaje mediterráneo: el mar, la montaña y la llanura. Las montañas, belleza y esfuerzo para quienes tienen ocasión de atravesarlas y que en algunos puntos superan los 2.000 metros de altura, dibujan con trazos firmes el paisaje inconfundible de la isla, las altas y fértiles

mesetas y las quebradas e inaccesibles gargantas que caen directamente sobre mar y que constituyen las principales características del relieve cretense. A estas características geomorfológicas se les añade un clima típicamente mediterráneo pero con ciertas diferencias en función de la altitud y latitud conllevaban asimismo importantes consecuencias en la temperatura y en la pluviosidad. Todas estas peculiaridades han determinado que dentro de la isla encontremos diferentes medios con una vegetación y una fauna heterogéneas. De este modo, a lo largo de la costa norte se extiende una secuencia de estrechas llanuras, que son las más adecuadas para los cultivos y que, sin embargo, resultan escasas en la región meridional, salvo la llanura de Mesara en el centro, que es, en contraste, una de las zonas más fértiles de toda la isla. Estas planicies mencionadas se sitúan por debajo de la curva de nivel de 300 metros. A ellas les siguen las áreas de las altas mesetas y de elevaciones medias donde se encuentran los principales recursos hídricos y que son también favorables para el aprovechamiento agrícola. Quedan, finalmente, las regiones de alta montaña que proporcionan sobre todo recursos forestales y pastos. Tanto la situación geográfica como el medio físico van a condicionar la vida y el desarrollo de los habitantes de la isla. Así los primeros pobladores atestiguados en época Neolítica pudieron llegar a las costas cretenses procedentes de las riberas de Asia menor y, con bastante probabilidad, fueron las especiales características medioambientales del litoral septentrional lo que les impulsó a establecerse en ella y crear los primeros asentamientos⁷⁹⁵. No en vano es en Cnoso, en el denominado estrato X, donde tenemos documentada la primera población neolítica de toda la isla. Esta primera ocupación poblamiento muestra claras conexiones con las Cícladas y con Anatolia. Así, por ejemplo, tenemos constancia que la semilla de trigo que utilizan estos recién llegados es común en Anatolia y no está presente, en cambio, en el continente griego. También en las cerámicas que emplean los habitantes de este temprano neolítico se aprecia un fuerte influjo anatólico. Es muy probable, en suma, que estemos ante una colonización planificada con antelación, después de que algunas visitas ocasionales a la isla convencieran a gentes procedentes de Anatolia de las excelentes condiciones medioambientales que ofrecía Creta y les llevara a decidirse a fundar un establecimiento permanente. Por lo que se refiere al Minoico Antiguo, en una isla extensa, las áreas compartimentadas por la orografía cretense descrito son lo suficientemente amplias para sostener un Estado, al tiempo que obstaculizan la

⁷⁹⁵ Watrous, 1994: 699.

tendencia unificadoras y la creación de un único estado. He aquí, pues, uno de los principales desarrollos históricos de la Edad del Bronce cretense en los que indudablemente tuvo relevancia el medio físico de la isla: el nacimiento del Estado en la isla dio lugar, en realidad, al surgimiento de varios Estados palaciales.

Es obvio desde el punto de vista histórico el sistema palacial constatado en Creta no pudo surgir de una manera súbita y repentina y ello nos impulsaba y hasta nos obligaba a ahondar en los períodos anteriores a la configuración del Estado con el fin de conocer los cambios que se estaban produciendo en las sociedades cretenses que van a dar lugar al nacimiento de estructuras plenamente estatales. Al final del Neolítico se comienza a observar un incremento de los asentamientos en otras zonas de la isla, más allá de Cnoso, como los casos de la zona occidental, oriental y en el oeste de la llanura de Mesara; una tendencia que se acrecentará en los inicios del Minoico Antiguo, donde, de hecho, asistimos a una verdadera eclosión de asentamientos, que irán acompañados de la introducción de nuevas especies de cultivo y de la metalurgia. Es, pues, el MA I uno de los períodos decisivos para la vida humana de la isla. No sólo nos hallamos ante un fenómeno de crecimiento demográfico sino que es posible intuir ya una cierta jerarquía de asentamientos con la emergencia bastante clara de algunos centros dotados de una cierta relevancia (Cnoso, Festo, Malia), junto a la extensión de un número de pequeños poblados, que pueden variar desde una decena de casas hasta granjas unifamiliares. La mayoría de los nuevos asentamientos que conocemos de este período nacieron cerca de las zonas anteriormente ocupadas, aunque algunos pueden ser atribuibles a la llegada de nuevos pobladores como es el caso de *Agia Photia*, en la costa nororiental.

Paralelamente se incrementan también el número de las necrópolis, caracterizadas por un predominio de las tumbas comunales, circulares o de tipo tolos, que conviven con las prácticas anteriores de enterramientos en cuevas o abrigos y fisuras de roca. También se datan en este período algunas inhumaciones en cistas, junto a las llamadas tumbas-casa de *Mochlos*, que fueron claramente construidas como última morada de una elite y constituyen un palmario ejemplo de la existencia de una naciente jerarquización social. Los ajuares típicos de las tumbas, que consistían en ídolos de piedra, algunas hojas de obsidiana y en ocasionalmente alguna herramienta de cobre, nos hablan además del desarrollo de creencias religiosas.

Es también en este momento cuando tenemos constatada la introducción de la vid y del olivo que se unen a las especies domesticadas durante el Neolítico y se traduce en una diversificación de los cultivos.

Por lo que a la producción cerámica del MA I se refiere, podemos diferenciar varios estilos que muestran ya una especialización artesanal, como la cerámica de *Koumasa*, *Agios Onouphrios*, *Pyrgos* o *Vasiliki*. Asimismo, alguno de los yacimientos, como es el caso de *Myrtos Phournou Koriphi*, aporta los primeros indicios de una cierta estandarización. Estas tendencias en la artesanía cerámica nos están revelando una creciente complejidad social y económica en la Creta del Minoico Antiguo. Al tiempo que esta vajilla cerámica se manufacturan figurillas con representaciones humanas y de animales y maquetas (de carros, barcos) que inciden en este mismo desarrollo social, económico y cultural del que goza la isla en esta etapa.

También se emplean ya desde el MA I, los sellos para cuya fabricación se utiliza la esteatita, el marfil y el hueso, los motivos incisos suelen ser geométricos. Los cretenses se debieron servir de los sellos como marca de identificación para asegurar la inviolabilidad de lugares y de objetos y para el control administrativo de almacenes. La aparición de sellos con una funcionalidad administrativa supone, en definitiva, un claro exponente del cambio que se está produciendo en las estructuras económicas de esta sociedad en un tiempo donde, tanto el intercambio comercial como la necesidad de controlar la producción y los almacenes, nos habla de una organización social cada vez más desarrollada.

Una de las características más relevantes del MA I es la introducción de la metalurgia, que supondrá un paso decisivo en la evolución de la sociedad minoica. Se importan, ya en esta fase prepalacial, cobre, plomo y metales preciosos como el oro y la plata, como materia prima, y que darán lugar a la creación de toda una artesanía especializada desde los inicios del MA. A partir del MA II el trabajo del metal experimenta un notable avance como podemos comprobar en los ajueres de las tumbas tipo tolos y otros recintos funerarios. En este sentido tenemos atestiguados tanto armas de uso común (puñales cortos) como algunas armas de carácter suntuario como son los ejemplares aparecidos en *Koumasa*, *Platanos* y *Mochlos* y, asimismo, vasos de metal, gran parte de ellos de plata.

La orfebrería cretense comienza a valerse de toda una tecnología, el laminado, el repujado, el granulado la incisión, que dará lugar a la producción de cuidadas y elegantes joyas evidentemente para el uso y ostentación de una elite emergente; y no sólo la variedad de técnicas sino que la orfebrería del MA se caracterizará por el empleo además de gran variedad de piedras preciosas y semipreciosas: esteatitas, cloritas, esquistos, cristal de roca, amatista, ágata y fayenza.

En cuanto a las relaciones con el exterior, la isla de Creta mantiene intercambios comerciales con las Cícladas, como lo evidencia la presencia de la obsidiana de Melos por todas partes y la cerámica cicládica del grupo *Campos*. Estos contactos se incrementan a partir del MA II, donde, además de cerámicas, aparecen objetos de piedra y de metal. Sin embargo, en estos momentos no tenemos reflejo de exportaciones cretenses que sin duda debieron existir y quizás fueran de materiales perecederos; sólo en los períodos siguientes asistiremos a una verdadera ‘minoización’ de buena parte del Egeo. Con el Levante y Egipto se establecieron también contactos, que pueden verificarse en la presencia en Creta de tazones de piedra egipcios, un colmillo de hipopótamo, piedras exóticas de origen levantino y marfil. Parece obvio que, en el marco de estas relaciones, se debieron verter a la isla, algunos conocimientos tecnológicos como los trabajos de orfebrería. Parece haber además lo que podríamos llamar una cierta regionalización de los contactos exteriores en el sentido de que a la zona norte y oriental de la isla afluyen más las importaciones cicládicas (*Pyrgos, Agia Photia, Cnoso, Mochlos, Archanes y Gournia*), lo que no sucede en la llanura de Mesara. En el Minoico Antiguo, más concretamente a partir del MA IIB es cuando se inicia la colonización de *Kastri* en la isla de Citera. No obstante, aunque en el Minoico Antiguo se producen contactos con el exterior, éstos son todavía reducidos y todo apunta a que podrían efectuarse a través de puntos de intermediarios en las Cícladas, Anatolia o Chipre, pero servirá para que la elite emergente en la isla conozca los elementos de prestigio, valorados en otras zonas del Mediterráneo y se empiecen a crear nuevas necesidades de consumo de ostentación que conducirá un contacto más directo e intensivo con el Mediterráneo oriental, permitiendo un intercambio fluido tanto de mercancías como de ideas. De hecho, los asentamientos de *Myrtos Fournou Korifi* y *Myrtos Pyrgos* junto a Gournia y *Vasiliki*, constituyen el precedente del sistema palacial, forman comunidades aún a pequeña escala, presentan todos estos avances que

aparecen en el Minoico Antiguo y son el exponente de la aparición de una cierta jerarquización social.

Por lo que respecta al asentamiento de Malia, objeto de nuestro trabajo, sabemos que su ocupación se inicia en el MA II, aunque no conocemos con seguridad el alcance del asentamiento en estos primeros momentos. El mejor ejemplo de esta primera fase lo tenemos en las casas encontradas en la zona meridional del palacio, que se datan en el MA III-MM IA y donde han aparecido cerámicas de los estilos del Minoico Antiguo, como los de *Agios Onouphrios*, *Koumasa* y *Vasiliki*, de la que Malia se convierte en un importante centro de fabricación con elementos estilísticos propios⁷⁹⁶. Lamentablemente no somos capaces en Malia de delimitar los períodos MA III y MM IA, por lo que Van Effenterre reunió ambos en una etapa que denominará ‘arqueopalacial’, en un intento de solventar este problema.

Los restos del MA maliota aparecen en muchos estratos como material de relleno, así en el taller de sellos del Barrio M y en el Barrio E o en la necrópolis de *Chrysolakkos* (si bien estos últimos no demasiado claros), pero parecería que la ocupación tendría su mayor densidad precisamente en la zona donde se levanta el palacio. Efectivamente, tanto en las inmediaciones del nordeste del palacio como en el Barrio M, los restos protopalaciales están levantados sobre los niveles del MA II. Whitelaw (1983: 33) dio una estimación del asentamiento de Malia en este período, apuntando una extensión de 2,58 ha. con un número de casas aproximado de 170 y una posible población teórica que cabría cifrar entre los 690 y 1.030 habitantes.

En definitiva, en el Minoico Antiguo nos encontramos en la antesala del surgimiento de la civilización palacial en una fase donde tienen lugar importantes

⁷⁹⁶ Poursat, 1988: 64. Recientemente se ha realizado un estudio de las pastas cerámicas del tipo *Vasiliki* encontradas en los asentamientos de Malia, *Vasiliki*, *Myrtos-Phournou Koriphi* y *Myrtos Pyrgos*. Gracias a ello se han podido clasificar en dos grupos principalmente. El grupo I, que numéricamente es el más importante, y que se caracteriza por una pasta fina, está muy bien representado en Malia y en *Vasiliki*, lo que pone de relieve la relación entre los dos asentamientos. La mayoría de los componentes de este grupo han sido descubiertos en *Vasiliki* y, por tanto, las cerámicas clasificadas en este Grupo I son originarias de *Vasiliki*. El Grupo II se compone de una pasta más grosera y esta categoría está mejor representada entre las cerámicas de *Vasiliki* que aparecen en Malia y también se ha comprobado que la arcilla utilizada es similar a la que se extrae del desfiladero de *Selinari*, al este de la ciudad maliota. Por consiguiente este grupo habría sido producido en Malia. Parece, en resumen, que las cerámicas del Grupo I que se encuentran en Malia serían de importación mientras que las del Grupo II serían de producción local (Pelon y Schmitt, 2003: 431-442).

novedades: expansión demográfica, incremento de asentamientos junto a un aumento del tamaño de los mismos; nuevas prácticas funerarias; desarrollo artesanal importante, que presenta tanto una especialización como la tendencia a la estandarización en la producción cerámica, utilización del metal con el despegue de artesanía metalífera y de la orfebrería junto al inicio de utilización de sellos e improntas como elemento de control administrativo.

Todos estos avances que tienen lugar en el Minoico Antiguo y que nos hablan de un cambio sustancial en la sociedad cretense definido por los inicios de una diferenciación social, la aparición de una especialización artesanal y la utilización de unos primeros instrumentos de anotación, que surgen de nuevas necesidades económicas de control y gestión tanto de la producción como de los intercambios comerciales, culminarían en el en el siguiente período con la emergencia de una nueva organización social, política y económica que conocemos como el sistema palacial.

Dicha articulación se iniciaría en el MA IIA y se desarrollará en el MM IB. Entre ambas fases, el MA III supone un período de corta duración y por ende de retroceso al igual que se observa en otras partes del Egeo y en el Oriente Próximo, sin que conozcamos todavía las causas. Por lo que a Creta respecta contamos con niveles de destrucción en *Vasiliki* en el MA IIB, movimientos de población desde Anatolia al continente griego y hacia las islas del Egeo y en general hay una notable disminución de la población. Algunos estudios medioambientales han detectado en este momento periodos de sequía y sus consiguientes hambrunas en toda el área mediterránea de la que Creta no debió ser una excepción. Quizá nos hallemos ante las últimas crisis, con reestructuración de elites y territorios, que llevará a algunos sectores dirigentes a constituir organizaciones estatales mientras que otras fracasarán. En todo caso, será en el período siguiente (MM IA) cuando se produzca un período de recuperación y al final del mismo, junto con la introducción de la escritura, la aparición de los santuarios de cumbre y la reorganización de los centros urbanos, se consoliden definitivamente las formaciones de tipo estatal y aparezcan las construcciones complejas que conocemos como palacios. Finalmente, en el MM IB, en toda la isla asistimos a un notable incremento de población y a una expansión y crecimiento de los asentamientos.

En definitiva, en nuestra opinión, no existe una causa única sino una multiplicidad de factores que confluyen en el surgimiento del Estado en Creta. En primer lugar la situación geográfica de la isla, a una distancia equidistante entre Asia y Europa y en medio del mar Egeo impulsa la evolución hacia una sociedad estatalizada. A su localización geográfica debemos añadirle su tamaño, la mayor isla del Egeo y medio ambiente, especialmente favorable para el cultivo de la trilogía mediterránea que hará posible la obtención de excedentes de producción. Y estos excedentes van a hacer posible a su vez la aparición de una creciente jerarquización social. Dichas elites darán lugar a un proceso de emulación/competitividad y crearán la necesidad de la obtención de objetos de prestigio que se obtendrán a través de intercambios comerciales. Este incipiente comercio conlleva un intercambio de ideas con las culturas vecinas y también es probable que las elites minoicas pretendieran emular a las de las zonas más evolucionadas y, por lo tanto, adquirieran o absorbieran algunos de los rasgos más característicos como los sistemas administrativos capaces de regular y controlar la producción y el intercambio. No cabe duda de que estas elites minoicas conocen la autoridad real legitimada del Oriente Próximo y están al corriente de su organización administrativa y de la utilización de un sistema simbólico como es la escritura.

Los antecedentes al ‘salto’ hacia el Estado los encontramos en el Minoico Antiguo, período en el que el crecimiento de población en la isla es superior al que se observa en todo el Mediterráneo oriental, cuando aparecen núcleos de un cierto tamaño y cuando se empieza a detectar en los asentamientos y enterramientos una cierta diferenciación social, unida a una incipiente especialización laboral. Será en el período siguiente, en la primera fase del Minoico Medio cuando con la aparición de las estructuras palaciales se reflejen las características de una sociedad estatal: urbanización, centralización, administración y especialización. En estos momentos asistimos al incremento de relaciones exteriores de la isla de Creta, lo que inevitablemente implica un flujo de ideas y costumbres que se verán reflejados en la civilización minoica como es la monumentalidad de los palacios, la escritura, el sistema de archivos y algunos detalles iconográficos y tecnológicos.

De ningún modo defendemos una postura difusionista en la que el sistema palacial cretense se contemple como un simple proceso de difusión y de emulación del Oriente Próximo, de la influencia de culturas de índole ‘superior’. Lo que defendemos

es que el sistema estatal surge en Creta porque en la isla cuenta con las condiciones necesarias para la generación de un excedente de producción que haga emerger una jerarquización social, al tiempo que la isla mantiene una serie de contactos con el mundo oriental que le llevarán a absorber las formas de organización que se vienen utilizando con anterioridad y que ya estaban consolidadas en el Oriente Próximo. En nuestra opinión estas ideas se desarrollarán junto a elementos propios autóctonos minoicos dando lugar al sistema palacial minoico que, aunque de influencia oriental, presenta rasgos propios.

El asentamiento de Malia será uno de estos centros en el que tuvo lugar el paso hacia una sociedad centralizada organizada en torno a un sistema palacial. La ciudad de Malia se sitúa en una llanura costera de la zona nororiental de la isla, entre el mar y el monte Selenia al pie de la cadena montañosa del Dicté y a tan solo quince metros sobre el nivel del mar. Es aquí donde se nos muestran los vestigios de lo que debió ser una ciudad protopalacial donde tenemos constancia de un viario urbano, una serie de barrios diferentes, una zona de necrópolis y un palacio de similares características a otros que han aparecido en el mismo momento en distintos lugares de la isla, Cnoso, Festo y *Kato Zakros*. Como dijimos, la primera ocupación se constata en el MA II mientras que, en la denominación de Van Effenterre, etapa 'arqueopalacial' (MA III-MM IA) contamos con evidencias de la existencia de una muralla y de la definición de un primer viario urbano. Estos períodos también se corresponden con las dataciones que nos proporcionan los recintos funerarios situados entre la línea de mar y el palacio. En efecto, los primeros enterramientos en fisuras de roca se datan en el MA II y se utilizan sobre todo durante el MA III. En el MM IA se construyó el Primer palacio y el período de mayor desarrollo de la ciudad en época protopalacial se extendió en el MMIB y en el MM II cuando nacerá el Barrio M y quizás poco se dispondrán los conjuntos de la Cripta Hipóstila y del Ágora.

El estudio del palacio de Malia nos parecía el idóneo para analizar el fenómeno del surgimiento del sistema palacial en Creta porque presenta importantes elementos diferenciadores con el resto de los palacios conocidos y nos permite conocer mejor el funcionamiento de un palacio. En Malia se puede seguir todo un proceso de desarrollo urbano ya desde el MMIA, no sólo disponemos de muchos elementos protopalaciales bajo la estructura del Segundo Palacio actualmente a la vista, sino que además del

centro palacial contamos con una serie de edificios singulares como el barrio de artesanos (M) o los excepcionales conjuntos de la Cripta Hipóstila y del Ágora, que no están presentes en los otros centros palaciales, y que por sus dimensiones y características constituyen elementos afines al palacio. Hemos descrito y analizado cada uno de los elementos del entramado urbano de la ciudad maliota, intentando destacar aquellos vestigios que se corresponden con el periodo que nos interesa, el protopalacial. Empezando por el propio palacio, en una tarea ciertamente compleja, los vestigios protopalaciales se encuentran dispersos y diseminados por varias zonas del mismo como el área noroeste, la explanada pavimentada de kalderim en el entrante de la fachada Oeste, bajo la zona III, donde aparecieron las famosas espadas y objetos de representación, y que, sin duda, cumplía la misma función de representación que en el período Neopalacial. Por último en la zona norte, bajo la sala Hipóstila y la sala de banquetes, también han aparecido estructuras protopalaciales de características similares a las neopalaciales. En el patio central se han individualizado cinco niveles de suelo, el más antiguo de los cuales corresponde al período protopalacial y también ha quedado demostrado en el transcurso de las excavaciones que el patio central se elevó sobre la destrucción de una zona de hábitat de mediados del tercer milenio (MA IIA). Los almacenes de la parte oriental se datan asimismo en el período protopalacial, aunque se siguieron utilizando en el período Neopalacial, después de haber amortizado las plataformas y los canalones de los almacenes protopalaciales. Finalmente, en la zona residencial suroriental (XIV) también se exhumaron vestigios protopalaciales.

Por otra parte, en las diferentes zonas del palacio, tanto por las características edilicias, dimensiones y objetos encontrados, hemos podido identificar distintas funciones que se ejercen en su interior cuales son las de representación o aparato, religiosa, almacén y residencial. La propia monumentalidad del edificio palacial ya refleja que nos encontramos ante un edificio de representación; de hecho su propio tamaño descuella sobremanera en la comparación con otros edificios. Cnoso posee una extensión de casi una hectárea y media, Festo y Malia, poco menos de una hectárea y solamente unos 2000 m² para el del Kato Zakros⁷⁹⁷. En el caso de Malia la función de aparato y representación está presente tanto en la zona III, donde hemos reconocido una sala de audiencias o salón del trono, cercana a la entrada norte y en conexión directa con

⁷⁹⁷ Pelon, 2002: 111.

la zona situada al norte del patio central, como en la estancia que hemos denominado ‘sala de banquetes’. Ambas áreas nos devuelven la existencia de un poder político dentro del palacio. Otra función que se distingue con relativa facilidad se refiere a la cultural y religiosa, que parece un constante en varias salas del palacio maliota. Mediante la presencia de objetos y detalles del mobiliario de claro significado cultural podemos detallar las zonas empleadas en el desarrollo de actividades religiosas como es el caso de la sala de Pilares o la loggia, en el lado oeste del patio central, y el santuario señalado a la izquierda de la entrada sur; a estas zonas se le pueden añadir otra serie de elementos como el altar del patio central (bothros), el betilo, situado en el ángulo noroeste del mismo patio, o el kernos, incrustado en el suelo en el ángulo sudoeste del patio central, junto a la escalera. Es posible considerar, por tanto, que en el interior del palacio se debían llevar a cabo algún tipo de ofrendas, sacrificios o celebraciones de tipo religioso. La tercera función es la económica. De hecho, llama poderosamente la atención el espacio dedicado en los palacios minoicos a almacenes, característica particularmente destacable en el de Malia. No en vano la actividad de almacenaje ocupa la mayor parte del palacio y constituye uno de los principales argumentos para defender que estamos ante un sistema redistributivo de la producción⁷⁹⁸. Contamos, pues, con los almacenes de la zona oriental del palacio, con un peculiar sistema para la recogida de líquidos, los denominados almacenes Dessene, al sur del palacio, y además los anejos a la Cripta Hipóstila y los del Barrio M. Dentro de la función económica incluimos obviamente la actividad artesanal, si bien ésta es menos visible en el interior del palacio, ya que solamente disponemos de algunos indicios de un taller de talladores de marfil y otro de artesanos de la piedra o alguna otra zona donde se han encontrado escorias metal. Sin embargo esta función está claramente atestiguada en el Barrio M, que es, en realidad, un barrio de artesanos especializados, construido en las inmediaciones del palacio y sin duda controlado y dirigido por la misma autoridad central⁷⁹⁹. Otro aspecto de esta funcionalidad económica lo constituye también el administrativo. Una de las principales características de una organización estatal es la utilización de la escritura, la cual está constatada en los palacios minoicos. Así, en el palacio de Malia han aparecido tanto

⁷⁹⁸ A pesar de lo que afirma Schoep (2000: 114): “it should be stressed that the presence of storage *need not imply* redistribution of subsistence items to a dependant workforce.” No parece creíble que tal cantidad de espacio, dedicada a la función de almacenaje, tuviera como objeto contener las provisiones necesarias para las fiestas y ceremonias que se llevarían a cabo dentro del palacio por diferentes facciones políticas: “such storage facilities could equally have functioned to provision feasting and other ceremonies taking place within the building itself.” (Schoep, 2002: 115).

⁷⁹⁹ Disponemos obviamente del precedente de los palacios orientales donde los talleres se ubicaban fuera del recinto palacial.

sellos como barras de arcilla con inscripciones de escritura jeroglífica y en la Lineal A. La capacidad de almacenamiento de productos agrícolas del palacio de Malia y las pruebas de la existencia de una administración a través de la aparición de sellados, nódulos y documentos en escritura jeroglífica cretense sugieren la existencia de una economía centralizada y administrada.

Por último, dentro del palacio reside el dirigente y, en consecuencia, diferentes estancias han sido identificadas como las habitaciones ‘reales’ y están claramente vinculadas a la zona de representación (III), relación desvelada por la existencia de una escalera de acceso a la planta superior detrás del polythyron (III b-c), donde se encontrarían previsiblemente las estancias privadas del dirigente del palacio⁸⁰⁰. En el palacio de Malia también se ha querido identificar el área situado a la derecha de la entrada sur como zona residencial bien de funcionarios del palacio o bien para acomodar a los visitantes.

Además del palacio, en Malia, disponemos de otros edificios de carácter singular claramente diferentes a las casas y estructuras de los barrios que conforman la ciudad. Nos referimos a la Cripta Hipóstila, al Ágora y al Barrio M. En cuanto a los dos primeros (Cripta y el Ágora), algunos investigadores les han atribuido una función política y otros, religiosa, hipótesis que, lamentablemente, en el estado actual de nuestros conocimientos, no podemos confirmar ni descartar. Ambos conjuntos poseen también problemas de datación y lo único que podemos afirmar es que fueron construidos con anterioridad al MM II y podrían haber sido levantados después del palacio, es decir entre el MM IA y el MM II. La Cripta, a tenor de las características edilicias que presenta, debió ser un espacio particularmente importante, dedicada a alguna actividad relevante. Podemos descartar que fuera un lugar de culto, debido a la ausencia de objetos habitualmente presentes en los santuarios o zonas de funcionalidad religiosa, y es probable, en cambio, que se desarrollasen en ella algún tipo de reunión, dados los bancos corridos que fueron dispuestos en torno a la sala principal y que han sido descubiertos. Como quiera que fuera, su actividad debió estar íntimamente ligada a la de la gran explanada del Ágora, que podría ser un lugar de reuniones multitudinarias, bien de ceremonias o incluso de mercado, teniendo en cuenta que también entre las dos

⁸⁰⁰ Al igual que sucede en Oriente Próximo, donde la residencia del rey está en el piso superior pero siempre en las cercanías a las salas de aparato y representación (Pelon, 2000: 119).

zonas tenemos una estancia ocupada por almacenes. En cuanto al Barrio M, hemos destacado ya su función económica, pero además podría tratarse del lugar de residencia de altos funcionarios palaciales; y así, tanto en la zona A como en la B, se reproducen a menor escala muchos de los rasgos del edificio palacial, como son un santuario, una piscina lustral, un polythyron y varias estancias dedicadas a almacenes. Sin lugar a dudas la relación del Barrio M con el palacio debió ser muy estrecha. En suma el Palacio, la Cripta, el Ágora y los edificios del Barrio M nos revelarían, en nuestra opinión, la existencia de una fuerte organización social centralizada que demanda ese tipo concreto de estructuras para su sustento y que es capaz de acumular y dirigir los recursos necesarios para su construcción.

Una parte importante de nuestro trabajo ha consistido en llevar a cabo una aproximación teórica a lo que pudo ser el territorio controlado por el palacio de Malia de la mano de las técnicas del Análisis Espacial y de la excelente herramienta que nos proporcionan los Sistemas de Información Geográfica. El procedimiento ya ha sido descrito pormenorizadamente y aquí destacaremos únicamente sus resultados. Considerando las distancias de Malia con los otros centros palaciales, hemos llegado a definir sobre el mapa lo que podría constituir el territorio maliota y a delimitar, de una manera aproximada, sus fronteras. Por consiguiente, el Estado a partir de las estribaciones occidentales del macizo del Dicté y de la meseta de *Lasithi* que marcarían su frontera occidental, la frontera meridional vendría señalada por la costa meridional mientras que la oriental se prolongaría hasta la bahía de *Siteia* incluyendo toda el área del istmo de *Ierapetra*. Este territorio alcanzaría una extensión hipotética de 1.607,37 km², lo que supondría el 19% del territorio total de la isla, es decir casi una quinta parte del mismo, más que suficiente para albergar una estructura estatal. El espacio geográfico que ocupa es de singular importancia y ofrece una doble ventaja, puesto que pone en relación la parte occidental y oriental de la isla por un lado, y por otro, su litoral septentrional ofrece zonas especialmente protegidas para el atraque de navíos y la hace especialmente idónea para el establecimiento de relaciones comerciales. Dentro de este territorio hipotético hemos incluido los asentamientos coetáneos del Primer Palacio que se conocen hasta este momento y pudieron formar parte del Estado maliota, con la intención de establecer una jerarquía de asentamientos, estudiarlos e investigar a través del análisis de su cultura material las posibles relaciones con Malia. En consecuencia, para el período de los Primeros Palacios hemos definido cuatro tipos básicos de núcleos:

granjas, los más numerosos, aldeas, pequeñas ciudades y grandes ciudades⁸⁰¹. Gran parte de los asentamientos de la meseta de *Lasithi* se englobarían dentro de las dos primeras categorías, *Myrtos Pyrgos* es una aldea mientras que sólo podríamos considerar como ciudades a *Gournia* y Malia. A través del estudio de la producción cerámica, indagando las posibles analogías y diferencias y confirmando la existencia de tipologías regionales, hemos detectado la existencia de relaciones entre los diferentes asentamientos del territorio maliota. Así, en la zona oriental de la isla de Creta, Andreou distinguió varios estilos cerámicos desde el MA III al MM II y entre ellos, el más interesante a nuestros efectos es el grupo de la ciudad de Malia (*Mallia Town Group*). Queda, pues, de manifiesto la existencia de un notable contraste entre la producción cerámica de la zona oriental y la del centro de la isla de Creta. Algunos especialistas ya habían establecido fronteras sobre esta base, que vienen en buena medida a coincidir con el territorio hipotético que nosotros hemos definido⁸⁰². La diferenciación regional de la cerámica en la zona oriental se inicia en el MA III y al final del periodo de los Primeros Palacios se había creado una cultura particular que se extendía desde *Gournes* a la bahía de Mirabello y a la costa al sur del macizo de *Lasithi* y de la que Malia constituiría el centro principal de un estado que se gesta en la última fase del Bronce Antiguo.

Además de los estilos cerámicos otro tipo de elementos sustentan la existencia de este territorio maliota. No cabe duda de la relación de Malia con la meseta de *Lasithi*, cuyo territorio suponía un complemento imprescindible para la deficitaria producción de la llanura de Malia. Hemos analizado los contactos que desde el MA II-III se producen entre Malia, *Lasithi* y otros centros y, en particular, hemos destacado la presencia de una especie de fósil director, los vasos de *Chamezi*, cuyo mapa de distribución puede llegar a delimitar la extensión del territorio palacial y, ciertamente, el área definida como grupo de la ciudad de Malia coincide bastante bien con esta zona. Estos vasos tan característicos han aparecido en Malia por decenas e incluso tenemos identificado un centro de producción en la Casa Θ, cerca de la Playa del Molino. En suma, fuera de la ciudad de Malia, los lugares donde se han encontrado pueden llegar a definir los límites del Estado maliota que abarcarían la meseta de *Lasithi* hasta el golfo de Mirabello (*Prodromos Botsanou*, *Gournia*, *Sphoungaras*, *Vrokastro*) y el asentamiento de

⁸⁰¹ Rackman y Moody, 1996: 89.

⁸⁰² Cadogan, 1990, 173-174.

Chamezi, paso de entrada hacia la región de *Siteia*, en la zona oriental y por el Oeste, *Gournes*, en la desembocadura del valle de *Asposelemi* y hacia el sur, *Arvi*, sobre la ribera sur, cerca de la desembocadura de la cañada de *Limnarkaros*, incluyendo el asentamiento de *Myrtos Pyrgos* que, como hemos visto, su cerámica presenta muchas similitudes con la maliota.

Parece probable, pues, que la distribución y el desarrollo de los varios estilos locales sean precisamente el reflejo de un proceso de centralización y de una creciente organización jerárquica, y, de este modo el desarrollo de una cultura de carácter regional en la parte oriental de la isla de Creta, cuya principal evidencia es la producción de una cerámica increíblemente homogénea y diferente de la que se está manufacturando en otros lugares de la isla, apunta a la realidad de un Estado palacial propio que englobaría toda esta zona.

En conclusión, el hipotético territorio maliota, que habíamos diseñado con la utilización de las técnicas de análisis espacial y las herramientas de los SIG, se corresponde con una cierta ‘región cultural’, que comprendería una extensa zona hacia el sur y el este de Malia y que presumiblemente, a la luz de las investigaciones actuales, estaba controlada por el palacio de Malia, que reúne todas las condiciones que atestiguan la existencia de una organización centralizada desde el punto de vista social, económico y político con el control de un amplio territorio. A través del análisis del registro arqueológico, nuestra única fuente disponible por el momento, hemos podido comprobar cómo estos edificios monumentales que aparecen en la isla de Creta en los albores del II milenio y en nuestro caso, el palacio de Malia junto a los elementos de la cultura material encontrados, nos han devuelto la existencia de una serie de estructuras políticas, económicas y religiosas de la sociedad minoica de los Primeros Palacios que confirman que nos encontramos ante el surgimiento de una sociedad estatal con una organización centralizada con un territorio propio, cuya explotación sirve para el sostenimiento de un sistema palacial protagonizado por una elite dirigente. La existencia de un control de tipo político y económico revela la presencia de un poder de carácter ideológico que, de hecho, es una de las principales vías para obtener el poder político en una sociedad. Resumiendo, estaríamos ante una estructura palacial cuyas referencias son bien patentes con anterioridad en el mundo oriental.

Nuevos descubrimientos y sobre todo una prospección completa de la zona aquí estudiada servirían para profundizar y conocer mejor el proceso que da lugar al nacimiento del estado. No obstante, con los datos a nuestra disposición podemos concluir que el palacio de Malia y su territorio constituyen un claro exponente del surgimiento de una sociedad estatal en la isla de Creta en el segundo milenio, de civilización, la minoica, que fue la primera organización estatal de la historia europea y que sigue siendo todavía hoy tan atrayente y, en ciertos aspectos, tan enigmática, como aquellos lejanos días en los que sir Arthur Evans empezara a desvelarla.

INDICE DE FIGURAS

- Figura nº 1: Inscripciones jeroglíficas de Cnoso, Festo y Malia.
Figura nº 2: Documentos en Lineal A de cinco lugares minoicos
Figura nº 3: Foto satélite del Egeo
Figura nº 4: Mapa tectónico de placas egeas
Figura nº 5: Imagen satélite de la isla de Creta
Figura nº 6: Diagrama de precipitaciones
Figura nº 7: Diagrama de temperaturas
Figura nº 8: Mapa de rutas
Figura nº 9: Formas cerámicas Minoico Antiguo
Figura nº10: Copa de *Pyrgos*/ Cerámica *Agios Onouphrios*/ Jarra de *Vasiliki*
Cerámica de *Kumasa*
Figura nº11: Mapa original 1:100.000 y mapa curvas digitalizadas
Figura nº12: Mapa territorios palaciales teóricos
Figura nº13: Mapa fronteras territorio palacial
Figura nº14: Mapa del territorio estatal
Figura nº15: Mapa con la zona de *Lasithi*
Figura nº16: Mapa territorio útil palacial
Figura nº17: Mapa asentamientos del territorio palacial
Figura nº18: Mapa con las tres zonas diferenciadas del territorio de Malia
Figura nº19: Planta del palacio de Malia con distribución por funciones
Figura nº20: Entrante de la fachada oeste del palacio de Malia
Figura nº21: Plantas de los palacios minoicos y del de Mari
Figura nº22: Planta del palacio de Malia
Figura nº23: Entrada habitación V₁. Palacio de Malia.
Figura nº24: Sala de libación. Palacio de Malia.
Figura nº25: Patio central desde el noreste. Palacio de Malia.
Figura nº26: Sala hipóstila. Palacio de Malia.
Figura nº27: *Loggia*. Palacio de Malia. Palacio de Malia.
Figura nº28: *Loggia* y escalera. Palacio de Malia.
Figura nº29: Cripta pilares y planta. Palacio de Malia.
Figura nº30: Escalera monumental (suroeste). Palacio de Malia.
Figura nº31: *Kernos*. Palacio de Malia.
Figura nº32: Altar central. Palacio de Malia.
Figura nº33: Foto betilo. Palacio de Malia.
Figura nº34: Pórtico Este. Palacio de Malia.
Figura nº35: Almacenes este. Palacio de Malia.
Figura nº36: Silos. Palacio de Malia.
Figura nº37: Entrada sur. Palacio de Malia.
Figura nº38: Patio oeste y vía pavimentada. Palacio de Malia.
Figura nº39: Vista actual Ágora. Malia.
Figura nº40: Cripta Hipóstila. Malia.
Figura nº41: Entrada principal con escaleras. Cripta.Malia.
Figura nº42: Habitación occidental (5), detalle acceso y estucados.Cripta.Malia.
Figura nº43: Planta barrio M. Malia.
Figura nº44: Foto detalle técnicas constructivas (Edificio B). Barrio M.Malia.
Figura nº45: Santuario I₁₂ Barrio M.Malia.
Figura nº46: Piscina lustral I₄. Barrio M.Malia.

- Figura nº47: *Polythyron* . Barrio M. Malia.
- Figura nº48: Detalle doble pila de piedra. Barrio M. Malia.
- Figura nº49: Colgante de las abejas. *Chrysolakkos*. Malia.
- Figura nº50: Mapa de Creta con los asentamientos comentados
- Figura nº51: Mapa de situación (meseta de *Lasithi*).
- Figura nº52: Foto de la meseta de *Lasithi* desde el santuario de *Karphi*.
- Figura nº53: Mapa asentamientos del MMI (*Lasithi*)
- Figura nº54: Detalle de una de las calles del Segundo Palacio (*Gournia*)
- Figura nº55: Detalle Casa Roja (*Vasiliki*)
- Figura nº56: Cerámicas de *Vasiliki*
- Figura nº57: Vaso de los *Chieftains*
- Figura nº58: Mapa santuarios período Protopalacial
- Figura nº59: Cerámicas grupo Trinchera Norte de *Gournia*
- Figura nº60: Cerámicas grupo *Mochlos D / Vasiliki B*
- Figura nº61: Jarra con decoración *plume patterns* o *featherwave*
- Figura nº62: Cerámica grupo *Vasiliki A / Zakros*
- Figura nº63: Cerámica de las Casas Meridionales de Malia
- Figura nº64: Cerámicas del *Mallia Town Group*
- Figura nº65: Cerámica estilo ‘escocés’
- Figura nº66: Cerámicas de *Myrtos Pyrgo* y del Barrio M (Malia)

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, E. (2006): "Social Strategies and Spatial Dynamics in Neopalatial Crete: An Analysis of the North–Central Area", *AJA* 110, 1-36.
- Aitken, M.J., Michael, H.N., Betancourt, P.P., y Warren, P. (1988): "The Thera eruption: Continuing discussion of the dating", *Archaeometry* 30, 165-182.
- Alexiou, S. (1979): "Pre-palatial citadels in Crete", *Kretologica*, 8, 41-56.
- (1987): "Minoan palaces as centres of trade and manufacture" 251-3.
- Alexiou S., Warren, P., (2004): *The Early Minoan Tombs of Lebena, Southern Crete*. [SIMA 30] .Sävedalen
- Allegrette, A., Schmit, M. (1997): "Malia.Crypte hypostyle (bâtiment KB...)" *BCH* 121 (2), 790-792
- Andreadaki-Vlazaki, M. (1999): "Chamalevry-Tzambakas House" en *Minoans and Mycenaeans. Flavours of their time*. Atenas, 38-39.
- Andreou, S., (1978): *Pottery Groups of the Old Palace Period in Crete*. Ph.D.thesis, University of Cincinnati.
- Angelier, J. (1977): "Sur l'évolution tectonique depuis le Miocène supérieur d'un arc insulaire méditerranéen : l'arc égéen » *Revue de Géographie physique et de Géologie dynamique* 19, 271-294.
- Aruz, J. (1984): "The Silver Cylinder Seal from Mochlos", *Kadmos* 23, 186-88.
- (1995): "Syrian Seals and the Evidence for Cultural Interaction between the Levant and Crete," in W. Müller (ed.), *Sceaux minoens et mycéniens [CMS Beiheft 5]* 1-21.
- (1998). "The Aegean and the Orient: The evidence of stamp and cylinder seals". *AEGLAEUM* 18, 302-313.
- Austin, M., Vidal-Naquet, P. (1986): *Economía y sociedad en la antigua Grecia*. Paidós Studio (ed. original 1972).
- Baena Preysler, J. et alii (1997): *Los SIG y el Análisis Español en Arqueología*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Barber, R.L.N., MacGillivray, J.A. (1980): "The Early Cycladic Period: matters of definition and terminology", *AJA* 84, 141-157.
- Barbero, M., Quezel, P. (1983): "La végétation de la Grèce et l'action de l'homme", *Méditerranée*(2), 65-71.

- Barret, J.C., Halstead, P. (eds.), (2004): *The emergence of Civilisation. Revisited Studies in Aegean Archaeology.*
- Bass, G.F. (1998): "Sailing Between the Aegean and the Oriente in the second Millennium BC", *AEGLAEUM* 18, 183-191.
- Baurain, C. (1987): "Les necropoles de Malia", en *AEGLAEUM* 1,61-73.
- Bendala Galán, M. (1988): *Los albores de Grecia.* Historias del Viejo Mundo nº 9. Historia 16. Madrid.
- Bennet, J. (1990): "Knossos in Context: Comparative perspectives on the Linear B Administration of LM II-III Crete", *AJA* 94, 193-211.
- Benzecri, J.P. (1964): « Sur l'analyse factorielle des proximités ». *Pub.Inst.Statistique Univ.Paris*, 13 (4), 235-282.
- (1965): « Problèmes et méthodes de la taxinomie ». *Pub.Inst.Statistique Univ.Paris.* Rennes y Paris.
 - (1967): Analyse des données multidimensionnelles et classification automatique. *Pub.Inst.Statistique Univ.Paris*, 77-121.
 - (1976): *L'Analyse des Données. I. La taxinomie. L'Analyse des Données. II. L'Analyse des correspondances.* Dunod. Paris.
- Benzi, M.(1990):"Evidence for a MM settlement on the Akropolis at Ialysos" (Mt. Philerimos)" en Hägg, R. y Marinatos, N.,Nordquist G.C. (eds.): *Early Greek Cult Practice.* Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 de junio 1986, 93-105.
- Betancourt, Ph.P.(1980): *Cooking Vessels from Minoan Kommos . A Preliminary Report.* Los Angeles.
- (1983): *Minoan Objects Excavated from Vasilike,Pseira, Sphonungaras, Priniatikos Pyrgos, and Other Sites* (Philadelphia)
 - (1985): *The History of the Minoan Pottery.* Princeton .
 - (1984): *East Cretan White-on-Dark Ware: Studies on a Handmade Pottery of the Early to Middle Minoan Periods,* Philadelphia
 - (1998): "Middle Minoan objects in the Near East" en *AEGLAEUM* 18, 5-11.
 - (1999): "Research and Excavation at Chrysokamino, Crete, 1995-1998", en *Hesperia* 68: 343-70.
 - (2005): "Egyptian Connections at Hagios Charalambos," en *AEGLAEUM* 25, 449-453.
 - (2006): *The Chrysokamino Metallurgy Workshop and its Territory.* *Hesperia*, supl.36.
- Betancourt, P.P., Davaras, C. (1986): « Anaskaphiki erevna Pseiras : Periodi 1985 and 1986 », *Amaltheia* 68-698, 183-200.
- (1988): "Excavations at Pseira, 1985 and 1986" en *Hesperia*, vol.57, no.3, 207-225.

- Betancourt, P.P., Goldberg, R., Simpson H. Vitaliano C.J. (1990): "Excavations at Pseira: evidence for the Thera Eruption", *TAW* III, 96-99.
- Betancourt, P.P. *et alii.* (1979): *Vasilike Ware: an Early Bronze Age Pottery Style in Crete*, *SIMA* 56, Göteborg.
- Bevan, A. (2004): "Emerging Civilized Values? The Consumption and Imitation of Egyptian Stone Vessels in EM II – MM I Crete and its Wider Eastern Mediterranean Context," in J. C. Barrett and P. Halstead (eds.), *The Emergence of Civilisation Revisited. Sheffield Studies in Aegean Archaeology*, 6. Sheffield, 107-126.
- Bietak, M. (1995): "Connections between Egypt and the Minoan World: New Results from Tell el-Dab'a/Avaris," in W. V. Davies and L. Schofield (eds.), *Egypt, the Aegean and the Levant*. London, 19-28.
- (2000): "'Rich beyond the Dreams of Avaris: Tell el-Dab'a and the Aegean World - A Guide for the Perplexed'. A Response to Eric H. Cline," *ABSA* 95, 185-205.
- Blackman, D. y Branigan, K. (1975): "An Archaeological Survey of the South Coast of Crete, between the Ayiopharango and Christostomos", en *ABSA* 70, 17-36
- (1977): "An archaeological survey of the lower catchment of the Ayiopharango Valley." *ABSA* 72:13-84
- (1982): "The Excavation of an Early Minoan Tholos Tomb at Ayia Kyriaki, Ayiopharango, Southern Crete", *ABSA* 77: 1-57.
- Blasingham, A.C., (1983), "The seals from the tombs of the Messara: inferences as to kinship and social organisation" en *Minoan Society*, 11-21.
- Blitzer, H., (1993): "Olive Cultivation and Oil Production in Minoan Crete". *BCH supplement* XXVI: 164.
- Bloedow, E. F. (1997): "Itinerant Craftsmen and Trade in the Aegean Bronze Age," en *AEGAEUM* 16, 439- 447.
- Bond, A., Sparks, R.S.J. (1976): "The Minoan eruption of Santorini, Greece", *Journal of the Geological Society*. 132, London, 1-16.
- Bonnefont, J.Cl., (1972): *La Crete. Etude Morphologique*. Tesis presentada en la Universidad de Paris IV. Reprod. Tesis. Univ. Lille.
- Bosanquet, R.C., (1901-2): "Excavations at Petras", *ABSA* VIII : . 282-285.

- Bosque Sendra, J. (1992): *Sistemas de Información Geográfica*. Madrid. Rialp.
- Bottema, S. (1980): "Palynological investigations on Crete", *Review of palaeobotany and Palynology* 31, 193-217.
- (1982): Palynological investigations in Greece with special reference to pollen as an indicator of human activity" en *Palaeohistoria* 24, 257-289.
- Boyd Hawes, H., *et alii*, (1980): *Gournia, Vasiliki and Other Prehistoric Sites on the Isthmus of Hierapetra, Crete*. Philadelphia.
- Branigan, K. (1966): "Byblite Daggers in Cyprus and Crete," *AJA* 70 123-126.
- (1967): "Further Light on Prehistoric Relations between Crete and Byblos", *AJA* 71, 117-121.
 - (1968): *Copper and Bronze Working in Early Bronze Age Crete*. SIMA 19 (Göteborg).
 - (1970a): *The Tombs of Mesara. A Study of funerary Architecture and ritual in Southern Crete, 2800-1700 B.C.* Londres.
 - (1970b), *The Foundations of palatial Crete. A Survey of Crete in the Early Bronze Age*, Londres.
 - (1972): "Minoan settlements in east Crete" en *Man, settlement and urbanism*. Peter J.Ucko, Ruth Tringham and G.W. Dimbleby eds. London.
 - (1973): "Crete, the Levant and Egypt in the Early Second Millennium B.C.," in *Pepragmena tou Gamma' Diethnous Kretologikou Synedriou A'*. Athens. 23-27.
 - (1974): *Aegean Metalwork of the Early and Middle Bronze Age*, Oxford.
 - (1976): "Early Aegean Metal Seals and Signets", *SMEA* 17, 157-166.
 - (1981): "Minoan colonialism", *ABSA*, 76 (1981), 23-33.
 - (1982): "Minoan Metallurgy in Cypriot copper" in *Early metallurgy in Cyprus, 4000- 500 BC.*, Nicosia , 208-210.
 - (1983a): "Craft Specialization in Minoan Crete", *Minoan Society*, 23-32.
 - (1983b): "Minoan foreign relations in transition" en *AEGAEUM* 3, 65-71
 - (1984): "Early Minoan Society: the evidence of the Mesara tholoi reviewed", en *Aux origines de l'hellenisme. La Crète et la Grèce, Hommage a Henri Van Effenterre*. Paris, 29-37.
 - (1987): "The Economic Role of the First Palaces" en *Function*, 245-248.
 - (1988a): "Some Observations on State Formation in Crete" in E.B.French and K.A. Wardly (eds), *Problems in Aegean Prehistory* (Bristol), 63-71.
 - (1988b): "Social Security and the State in Middle Bronze Age Crete", *AEGAEUM* 2, 11-16.
 - (1989): "Minoan Foreign Relations in Transition" en *AEGAEUM*. 3 , 65-71.
 - (1991): "Mochlos. An early Aegean "Gateway Community?", *Thalassa*: 97-105.
 - (1993): *Dancing with Death. Life and Death in Southern Crete c.3000-2000 B.C.*, Amsterdam: Adolf M.Hakkert.
 - (1995): "Social Transformations and the Rise of the State in Crete", en *AEGAEUM* 12, Vol. 1, 33-40.
 - (1998): "Cemetery and Society in the Bronze Age", Sheffield Academic Press, Ltd. England.

- (2001): "Aspects of Minoan Urbanism" en *Urbanism in the Aegean Bronze Age*, Sheffield Studies in Aegean Archaeology. London, 38-50.
- Braudel, F. (1976): *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. FCE.
- Braudel, F. *et alii*, (1988): *El Mediterráneo*. Colección Austral. Ed. Espasa Calpe. Madrid (ed. francesa 1985).
- Broodbank, C., (1992): "The Neolithic Labyrinth: Social Change at Knossos before the Bronze Age", en *JMA* 5/1: 39-75.
- Broodbank, C. y Strasser, T.F. (1991): "Migrant farmers and the Neolithic colonization of Crete" en *Antiquity* vol.65, nº 247: 233-245
- Burke, B., (2001): "A textile Workshop in House II at Petras, Siteia", *Proceedings of the 9th International Cretological Conference*, Elounda.
- Cadogan, G. (1976): *Palaces of Minoan Crete*, Londres, Nueva York .
- (1977/78): "Pyrgos, Crete, 1979-7", *AR*, No. 24, 70-84.
 - (1979): "Cyprus and Crete c. 2000-1400 B.C.," in *Acts of the International Archaeological Symposium "The Relations between Cyprus and Crete, ca. 2000-500 B.C. (Nicosia 1979)"*, 63-68.
 - (1981): "The Rise of the Minoan Palaces", *BICS* 28, 164-165.
 - (1983): "Early Minoan and Middle Minoan Chronology", *AJA* 87, 507-518.
 - (1986): "Why was Crete different?" en *The End of the Early Bronze Age in the Aegean*. ed. G. Cadogan, E.J. Brill, Leiden, Países Bajos, 153-171.
 - (1987): "What happened at the Old Palace at Knossos?" en *Function*, 73-74.
 - (1988): "Some Middle Minoan Problems", in E.B. French and K.a. Wardle (eds.), *Problems in Aegean Prehistory*, (Bristol), 95-99.
 - (1990): "Lasithi in the Old Palace Period" en *BICS* 37, 172-174.
 - (1992): *The Aerial Atlas of Ancient Crete*. Thames and Hudson Ltd. London
 - (1994): "An Old Palace Period Knossos State?" en *Knossos: A Labyrinth of History*, The British School at Athens, 57-68.
 - (1996): "Mallia and Lasithi: a Palace State" en *Prepragmena tou Z'Diethous Kritologikou Sinedriou*. 1. Rethymno, 97-104.
- Cadogan, G. *et alii*, (1993): "Early Minoan and Middle Minoan Pottery Groups at Knossos", *ABSA* 88: 21-28.
- Cadogan, G. *et alii*. eds. (2004): *Knossos: Palace, City, State*. Proceedings of the Conference for the Centenary of Sir Arthur Evans's Excavations held in Herakleion in November 2000. British School at Athens studies; 12

- Cameron, M. A. S. (1970): "New Restorations of Minoan Frescoes from Knossos," *BICS* 17, 163-166.
- Carneiro, R., (1970): "A theory of the Origin of the State", *Science* 169:733-738.
- Caskey J.L. (1980): "Greece, Crete and the Aegean islands in the Early Bronze Age" en *CAH*, vol. I, Part 2 B, (Grecia:771/93; Cícladas 793/99; Creta:799/807)
- Catling, H.W.(1991): "Bronze Age Trade in the Mediterranean: a View" en *Bronze Age Trade*, 1-14
- Caubet A. and Matoian, V.(1995) : "Ougarit et l'Égée," en M.Yon, M. Sznycer, and Bordreuil (eds.), *Ras-Shamra - OugaritXI: Le pays d'Ougarit autour de 1200 av. J.-C. Histoire et archéologie*, 99-112.
- Chapouthier, F. (1928): "Une table à offrandes au palais de Mallia", *BCH* 52, 1-32.
- (1930) : *Les écritures minoennes au palais de Mallia*. Paris :Geuthner.
- Chapouthier, F. *et alii.*, (1936) : *Fouilles exécutées à Mallia. Deuxième Rapport. Exploration du Palais*. (1925-1926).
- Charbonneaux, J.(1928): "Notes sur l'architecture et la céramique du palais de Malia (XIX)" en *BCH* 52, 324-346.
- (1928) : « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques » en *BCH* 52 :466-510.
- Chase, A.F. y Chase, D.Z. (1996), "More than Kin and King: Centralized Political Organization among the Late Classical Maya", *Current Anthropology*, vol. 37, n°5, 803-810.
- Cherry, J.F, (1978): "Generalisation and the Archaeology of the State", in D.Green *et alii* (eds), *Social organization and settlements*: 411-437. BAR Supplementary Series 47. Oxford.
- (1983a): "The Evolution, Revolution, and the Origins of Complex Society in Minoan Crete", en *Minoan Society*, 33-45.
- (1983b): "Putting the best foot forward" en *Antiquity*, vol. 57 (219), 52-56.
- (1984): "The Emergence of the State in the Prehistoric Aegean", *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 30, 18-48
- (1986): "Polities and Palaces: Some Problems in Minoan State Formation", in C.Renfrew and J.F.Cherry (eds.), *Peer Polity Interaction and Socio-Political Change*, Cambridge, 19-45.
- (1990): "The first colonization of the Mediterranean islands: a review of recent research", en *JMA* 3.2, 145-221.
- Childe, V.G. (1925): *The dawn of European civilization*. London.

- (1936): *Man makes himself*. London.
 - (1951): *Social Evolution*. London.
 - (1958): *The Prehistory of European society*. London.
- Christakis, Kostas S. (1999) "Pithoi and Food Storage in Neopalatial Crete: A Domestic Perspective", en *World Archaeology*, Vol. 31, no. 1, 1-20.
- Chryssoulaki, S. (1999): "Minoan Roads and Guard Houses-Ward Regained" en *AEGAEUM* 19, 75-88
- Chryssoulaki, S., Platon, L. (1984): "Relations between the town and palace of Zakros" en *Function*, 77-84.
- Claessen, H.J.M., Skalnik, P.(eds.)(1978): *The Early State*. The Hague:Mouton.
- Clark, P.J., Evans , F.C. (1954): "Distance to nearest neighbour as a measure of spatial relationships in populations", en *Ecology* 35, 445-453.
- Clarke, D.L. (1977): *Spatial Archaeology*, Londres.
- Cline, E.H. (1999a): "Rich beyond the dreams of Avaris: Tell El-Daba and the Aegean world –A guide for the perplexed", *ABSA* 94, 199-219.
- (1999b) "The Nature of the Economic Relations of Crete with Egypt and the Near East during the Late Bronze Age," in A.Chaniotis (ed.), *From Minoan Farmers to Roman Traders: Sidelightson the Economy of Ancient Crete*, Stuttgart, 115-144.
 - (2005): "The Multivalent Nature of Imported Objects in the Ancient Mediterranean World," *AEGAEUM* 25, 45-51.
- Cohen, R. (1978): "State Origins: A reappraisal" en Claessen,H.J.M.,Skalnik, P.(eds.) *The Early State*. The Hague: Mouton, 31-53.
- Cohen, R., Service, E.R. eds. (1978): *Origins of the State, the Anthropology of Political Evolution", Institute for the Study of Human Issues*. Philadelphia.
- Coldstream, J., Huxley, G. (1972): *Kythera*. Londres.
- (1984): "The Minoans of Kythera", *Thalassocracy*, 107-112.
 - (1990): "The Minoans of Kythera" en Hägg, R. y Marinatos, N.,Nordquist G.C. (eds.): *Early Greek Cult Practice*. Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 de junio 1986. 107-112.
- Cosmopoulos, M.B. (1989): "Exchange Networks in Prehistory: the Aegean and the Mediterranean in the third Millenium B.C.", *AEGAEUM* 3, 155-68.
- Cohen, R. (1978): "State Origins: A Reappraisal" en Claessen, H.J.M. & Skalnik, P. (eds.) *The Early State*, 31-75.

- Cosmopoulos, M.B. (1991): " Exchange Networks in Prehistory: the Aegean and the Mediterranean in the third Millennium B.C. " en *AEGAEUM* 7, 155-68.
- Coulomb, J. (1979): "Le prince aux lis de Knossos reconsidéré," *BCH* 103, 29-50.
- D'Altroy, T. & Earle, K. (1985), "Staple Finance, Wealth Finance, and Storage in the Inka Political Economy". *Current Anthropology* Vol.26, n° 2, 187-206
- D'Annibale, C. (2001): "Production and Use of Obsidian in the Siteia Bay Area: Final Neolithic through Late Minoan", *Proceedings of the 9th International Cretological Conference*, Elounda
- Dabney, M.K. (1995). "The later stages of State formation in palatial Crete" en *AEGAEUM* 12, 43-47.
- Damiani Indelicato, S. (1982) : *Piazza pubblica e palazzo nella Creta minoica*. Roma.
- (1984a): "Gournia, cité minoenne", en *Aux origines de l'hellénisme: La Crète et la Grèce, Hommage a Henri Van Effenterre*. Paris, 43-51.
 - (1984b): *A New Kouloura at Phaistos*. *AJA* 88, Archaeological Notes, 229-230.
- Darcque, P. et Treuil R. (1990): *L'Habitat égéen préhistorique*. Actes de la Table Ronde Internationale / organisée par le Centre national de la recherche scientifique, l'Université de Paris I et l'École française d'Athènes (Athènes, 23-25 juin 1987) ; *BCH* Supplement XIX, P. Darcque y R. Treuil (eds.).
- Daux, G. (1961): *BCH* 85, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1960, 940-950.
- Davaras, C. (1971): *AAA* 4, 392-97.
- (1972a): "The Oval House at Chamaizi Reconsidered", *AAA* 5: 283-88.
 - (1972b): *ArchDelt* 27: 651.
 - (1973a): "A New Hieroglyphic Seal from Mochlos", *Kadmos*, 12: 109-13.
 - (1973b): "Neai erevnai eis tin elleipsoeidi ikian Chamaiziou" en *Cretological* I :46- 53.
 - (1974): "Archaiotites kai mnimeia anatolikes Krites 1972", *Amaltheia* 5, 48-49.
 - (1975), "Early Minoan Jewelry from Mochlos", *ABSA* 70, 40-45.
 - (1976): "Archaiotites kai mnimeia anatolikus Kritis", *ArchDelt* 31, pt.2:375-76-
 - (1977): "Archaiotites kai mnimeia anatolikus Kritis", *ArchDelt* 32, pt. 2:340.
 - (1980): " Un ancre minoenne sacrée? » *BCH* 104 (1),47-71.
 - (1989) : « Gournia », *Archaeological Receipts Fund, Ministry of Culture*. Athens.
- Davis, E.N. (1990): "A Storm in Egypt during the Reign of Ahmose", en *TAW* II, 232-235.
- (1995): "Art and Politics in the Aegean: the missing ruler" en *AEGAEUM* 11-19.

- (2000): "The Egyptian Influence on Minoan Figure Painting," in A. Karetsou (ed.), *Krete-Aigytos: Politismikoides moi trion chilition*. Athens. 64-70.

- Day, P. M., Wilson, D.E. (1998): "Consuming power: Kamares Ware in Protopalatial Knossos". *Antiquity* 72, 350-58.

- Day, P.M., Wilson D.E., Kiriatzi E.,(1997): "Reassessing Specialization in Prepalatial Cretan Ceramic Production". *AEGLAEUM* 16.vol.II, 275-290.

- Decourt, J.-C. (1992): "Étude d'archéologie spatiale. Essay d'application à la géographie historique en Béotie," en *Topographie et Géographie historique en Pays grec*. (B. Helly ed.). Paris, 15-48.

- Delibes G., Fernández Miranda, M., (1993): *Los orígenes de la civilización*. Ed.Síntesis. Madrid.

- Demargne, P. (1928): "Cronique des fouilles", *BCH* 52, 505.

- (1932) : "Culte funéraire et foyer domestique dans la Crète minoenne (pl.III-VII) » *BCH* 56, 60-88.
- (1945): *Malia. Nécropoles*, I,

- Detournay, B., Poursat J.-Cl., Vandennebeele, F. (1993): *Malia. Mu II*.

- Dickinson (1994): *The Aegean Bronze Age*. Cambridge.

- Dimopoulou, N., (1995): "Workshops and Craftsmen at Poros-Katsambas" *AEGLAEUM* 16, 433-38.

- Dimou, E., Schmitt, A., Pelon, O. (2000): "Recherches sur les matériaux lithiques utilisés dans la construction du palais de Malia: étude géologique". *BCH* 124, 435-457.

- Domínguez Monedero, A.J. (1992): "El Mundo Micénico. Philellenes II", en *Polis*, 4, 43-78.

- (2002): "El marco histórico y geográfico del mundo micénico: entre Grecia y el Mediterráneo", *Scripta antiqua : in honorem Angel Montenegro Duque et José María Blázquez Martínez / coord. por Angeles Alonso Avila, Santos Crespo Ortiz de Zárate*, 107-124.

- Doumas, Ch. (1974): "The Minoan eruption of the Santorini volcano", *Antiquity* 48, 110-115.

- (1978, 1980) : *TAW* I, II. London
- (1982): "The Minoan thalassocracy and the Cyclades", *AA*, 5-14.
- (1983): *Thera: Pompeii of the Ancient Egean*. Londres

- Downey W. S., Tarling, D. H. (1984): "Archaeomagnetism, Santorini Volcanic Eruptions and Fired Destruction Levels on Crete," *Nature*, 309, 519-523 and 313 (1985)75.
- Driessen, J. (1997): "Some Observations on the Modification of the Access System of Minoan Palaces", *Aegean Archaeology* 2: 67-85.
- (2001): "History and Hierarchy. Preliminary Observations on the Settlement Pattern in Minoan Crete", en *Urbanism in the Aegean Bronze Age*. K.Branigan ed., Sheffield, 51-71.
 - (2002): "The 'King Must Die' Some observations on the Use of Minoan Court Compounds", *AEGAEUM* 23, 1-14.
 - (2003): "The Court Compounds of Minoan Crete: Royal Palaces or Ceremonial Centers?" en *Athena Review*, Vol.3, no.3, 57-61.
- Driessen, J., MacGillivray, J.A. (1989): "The Neopalatial period in east Crete" en *AEGAEUM* 3, 99-110.
- Duhoux, Y. (1989) : "Le Linéaire A: Problèmes de Dèchiffrement" en Duhoux, Y., Th.G. Palaima, J. Bennet (eds.), *Problems in Decipherment*, 59-119.
- Dunn, S. (2005): "From Iuktas to Thera: People and Their Environment in Middle and Late Minoan Crete," A. Dakouri-Hild and S. Sherratt(eds.), *AUTHOCHTHON: Papers Presented to O. T. P. K. Dickinson on the Occasion of His Retirement*[BAR International Series 1432], Oxford , 115-125.
- Eastwood, W. J. , Pearce, N. J. G., Westgate, J. A. y Perkins, W. T. (1998) : "Recognition of Santorini (Minoan) Tephra in Lake Sediments from Gölhisar Gölü, Southwest Turkey by Laser Ablation ICP-MS," *JAS* 25, 677-687.
- Engels, F. (1884): *El Origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado*. Reedición 1970. Editorial Fundamento. Madrid.
- Evans, A.J., (1901): "Mycenaean Tree and Pillar cult and its Mediterranean relations" en *JHS*, vol.21, 99-204.
- (1921-1936): *The Palace of Minos at Knossos*, Londres. 4 vols.Londres.
- Evans, J.D.(1964): "Excavations in the Neolithic Settlement of Knossos, 1957-69 I", *ABSA* 59.
- (1964a): "Excavations in the Neolithic Mound of Knossos, 1958-60" *Bulletin of the Institute of Archaeology (BIAL)* 4.

- (1994): "The Early Millennia: Continuity and Change in a Farming Settlement", en *KNOSSOS. A Labyrinth of History*. Ed. D.Evely, H.Hughes-Brock y N. Momigliano. The British School of Athens. Oxford, 1-20.
- (1971): "Neolithic Knossos: The Growth of a Settlement", *PPS* 37, 95-117

Evely, D. (1988a): "The Potters' Wheel in Minoan Crete", *ABSA* 83, 83-126.

- (1988b): "Minoan Craftsmen: Problems of recognition and definition", in *Problems in Aegean Prehistory. Papers presented at the Centenary Conference of the British School of Archaeology at Athens, April, 1986*. E.B.French and K.A. Wardly (eds), 397-415.
- (1997): "Seeing is believing?" en *AEGAEUM* 16, 463-466.

Evely, D. *et alii* (eds.), *Knossos a Labyrinth of History*, Atenas.

Farnoux, A. (1990). « Travaux de L'Ecole Française en Grèce en 1989. Malia. Sondages autour de la Crypte Hypostyle », *BCH* 114, 921.

- (1989) « Travaux de L'Ecole Française en Grèce en 1988 ». La Crypte Hypostyle », *BCH* 113, 768 y ss.
- (1996) : "Mallia et Se-to-i-ja" ,I, en Miro, E., L.Godart, A.Sacconi (edd.) (1996): *Atti e Memorie del Secondo Congresso Internazionale di Micenologia*, I-III. Roma. 249-254

Faugères, L. (1992) : "El marco geográfico" en *Civilizaciones Egeas*, 21-46.

Faure, P. (1967) : « Nouvelles recherches sur trois sortes de sanctuaires crétois », *BCH* 91, 114-150.

- (1972), "Cultes Populaires dans la Crète Antique" *BCH* 96, 402.
- (1984) : *La vida cotidiana en la Creta minoica*. Ed.Argos Vergara. Barcelona. (ed.original 1973).

Feiman, G.M.&Marcus, J. (eds.),(1998): *Archaic States*. New Mexico.

Fernández, N. (1985):"Les Lieux de culte de l'Age du Bronze en Crete: questions de méthode", *RA*, 257-268.

Finkelberg, M. (1998). "Bronze Age writing: contacts between East and West". *AEGAEUM* 18, 265-271.

Finley, M.I. (1983): *La Grecia primitiva: edad del bronce y era arcaica*, (original 1970).Ed. Crítica, Barcelona .

Forsyth, P.J. (1997): *Thera in the Bronze Age*. New York.

Foster, K. P. y Bichler, M. (2003):"Theran Pumice from Egyptian Graves?," en *AEGAEUM* 24, 431-439.

- Foutou, V.,(1993): *New Light on Gournia. Unknown documents of the excavation at Gournia and other sites on the Isthmus of Ierapetra by Harriet Ann Boyd.* AEGAEUM 9, Lieja.
- French, E.B. (1972): *Notes on prehistoric pottery groups from central Greece.* Privately circulated (citado por Dickinson 1994: 11).
- Fried, M.H. (1967): *"The evolution of political society: an essay in political anthropology.* New York.
- Fronzaroli, P. (1991): "Lingua e testo negli archive di Ebla", en *PP* 46, 220-236.
- Gale, N. (1990): "The Provenance of Metals for Early Bronze Age Crete –Local or Cycladic?" en *Prepagmena* I: 299-316
- Gale, N. H. (eds.),(1991): *Bronze Age Trade in the Mediterranean.*Papers presented at the Conference held at Rewley House, Oxford in December 1989. (*SIMA* vol.XC).Jonsered 1991
- Gale, N., Z.A. Stos-Gale (1981): "Cycladic Lead and Silver Metallurgy" *ABSA* 76, 169-224.
- (1986): "Recent evidence for a possible Bronze Age metal Trade between Sardinia and the Aegean", in E.B.French and K.A. Wardly (eds.) *Problems in Greek Prehistory.* Bristol, 349-384.
- Gamble, C., (1979): "Surplus and Self-Sufficiency in the Cycladic Subsistence Economy", in J.L.Davis and J.F.Cherry (eds.), *Papers in Cycladic Prehistory,* Los Angeles, 122- 134.
- (1981):"Social Control and the Economy", *Economic Archaeology. BAR* 96. Sheridan and G.Bailely, (eds) , Oxford, 215-229.
- Garcia Iglesias, L. (1997): *El origen del pueblo griego.* Ed.Síntesis
- García Sanjuán, L., (2005): *Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio.* Ariel Prehistoria
- German, S.C. (2005):*Performance, Power and the Art of the Aegean Bronze Age. BAR* S1347.
- Gessell, G. (1981). "The Place of the Goddess in Minoan Society" en *Minoan Society,* 93-99.
- (1985): "Town, Palace and House Cult in Minoan Crete". *SIMA* 67, Göteborg.
 - (1990): "The Minoan palace and Public Cult", en Hägg, R. y Marinatos, N.,Nordquist G.C. (eds.): *Early Greek Cult Practice.*Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 de junio 1986, 123-128.

Gillis, C. (1988): "Minoan Everyday Objects as sources of historical information" in *Problems in Aegean Prehistory. Papers presented at the Centenary Conference of the British School of Archaeology at Athens, April, 1986*. E.B.French and K.A. Wardly (eds), 417-420.

Gilman, A. (1981), "The Development of Social Stratification in Bronze Age Europe", *Current Anthropology*, Oxford, 1-81.

Godart, L., (1979): "*Le linéaire A et son environnement*", *SMEA* 20, 27-42.

Godart, L. A.Kanta, A.Tzigounaki, (1996): "La bureaucratie palatiale: naissance et évolution d'un système de pouvoir en Egée", II, en Miro, E., L.Godart, A.Sacconi (eds.): *Atti e Memorie del Secondo Congresso Internazionale di Micenologia*, I-III. Roma, 581-598

Godart, L., Olivier, J.-P. (1976-1985): *Recueil des inscriptions en Linéaire A*, 1-5, Paris.

- (1996): "Corpus Hieroglyphicarum Inscriptionum Crétae", en *Études Crétoises*, vol. 31. École Française d'Athènes, Athènes.
- (1978): "Écriture hiéroglyphique crétoise" en *Mallia. Mu I*. Athènes.

Goedicke, H. (1992): "The Chronology of the Thera/Santorini Explosion," *Ägypten und Levante* 3, 60-61.

González Marcén, P., Lull, V., Risch, R. (1992): *Arqueología de Europa, 2250-1200 A.C.*. Ed.Síntesis. Madrid.

Graham, J.W. - (1957): "The Central Court as the Minoan Bull-Ring", *AJA* 61.3, 255-262.

- (1959): "The Residential Quarter of the Minoan Palace," *AJA* 63, 47-52.
- (1960): "The Minoan unit of length and Minoan palace planning", en *AJA* 64, 335- 41.
- (1969) *The Palaces of Crete*. Princeton.

Graham, J.W. y J. Walter (1968): "The Cretan Palaces: Sixty-seven years of exploration", in *A Land called Crete*, Massachusetts, 17-44.

Graziadio, G. (2005): "The Relations between the Aegean and Cyprus at the Beginning of Late Bronze Age: An Overview of the Archaeological Evidence," en *AEGLAEUM*, 25, 323-334.

Grove, J., Conteirol, A. (1995): "The Climate of Crete in the Sixteenth and Seventeenth Centuries". *Climatic Change* 30, 223-247

Guest-Papamanoli, A., Lambraki, A. (1976) : "Les grottes de Lera et de l'Arkoudia en Crète occidentale aux époques préhistoriques" en *ArchDelt* 31A, 178-293.

- (1980) : « Bâtiment immergé à Mallia-Crète », *AAA*, XIII, 99-101.
- Guest-Papamanoli, A., Treuil, R. (1979) : « Batiment immergé » en *BCH* 103 : 668-669.
- Hägg, R. (1982): "On the nature of the Minoan influence in Early Mycenaean Messenia", *OpAth*, 14 , 27-37.
- (1990): "Degrees and character of the Minoan influence on the mainland", en
- Hägg, R. y Marinatos, N., Nordquist G.C. (eds.): *Early Greek Cult Practice*. Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 de junio 1986, 119/22.
- Hägg, R. (ed.), (1983): *The Greek Renaissance of the Eighth Century B.C.: Tradition and Innovation*. Proceedings of the Second International Symposium at the Swedish Institute en Atenas, 1- 5 de junio 1981, Estocolmo.
- Hägg, R. (ed), (1997): *The Function of the 'Minoan villa'*, Stockholm.
- Hägg, R., Marinatos, N. (eds.), (1981): *Sanctuaries and cults in the Aegean bronze age*. Proceedings of the First International symposium at the Swedish Institute in Athens, 12-13 may 1980, Estocolmo.
- Hägg, N. Marinatos (eds.), (1987): *The Function of Minoan Palaces*, Proceedings of the 4th International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 10-16 June, 1984.
- Hägg, R., Marinatos, N., Nordquist G.C. (eds.) (1990): *Early Greek Cult Practice*. Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 de junio 1986.
- Hagget, P., (1965): *Locational Analysis in Human Geography*. Edward Arnold Publishers Ltd. (edición en castellano, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976).
- Haggis, D.C. (1992): *The Kavousi-Thriphti Survey: An Analysis of Settlement Patterns in an Area of Eastern Crete in the Bronze Age and Early Iron Age*, 2 vols. Dis. Univ. de Minnesota
- (1996a): "Archaeological Survey at Kavousi, East Crete: Preliminary Report" *Hesperia*, Vol.65, no. 4, 1996, 373- 432.
 - (1996b): "Excavations at Kalo Khorio, East Crete" en *AJA* , 100 (4), 645-681.
 - (2001): "Ceramic Regionalism in Protopalatial East Crete: The Middle Minoan IB- IIA Wares from the "Lakkos "at Petras", *Proceedings of the 9th International Cretological Conference*, Elounda.
 - (2007): "Stylistic Diversity and Diacritical Festing at Protopalatial Petras: A Preliminary Analysis of the Lakkos Deposit", *AJA*, 111, 715-775.

- Haggis, D.C. y Mook M.S., (1993): "The Kavousi Coarse Wares: A Bronze Age Chronology for Survey in the Mirabello Area, East Crete" en *AJA*, 97 (2), 265-293.
- Hall, J.A. , Ikenberry, G.J. (1989): *The State*, Milton Keynes, Statford.
- Hall, E.H. (1912): *Excavations in Eastern Crete, Sphoungaras*. University of Pennsylvania, The museum Anthropological Publications 3:2, Philadelphia: 46-48.
- (1914): Excavations in Eastern Crete, Vrokastro. University of Pennsylvania, The Museum, Anthropological Publications 3.3 (Philadelphia), 39-185.
- Hallager, E. (1988): "The roundel in the Minoan Administrative System", in *Papers presented at the Centenary Conference of the British School of Archaeology at Athens, April, 1986*. E.B.French and K.A. Wardly (eds), 101-112.
- Halstead, P. (1981): "From Determinism to Uncertainty: Social Storage and the Rise of the Minoan Palace", in A.Sheridan and G.Bailey (eds.), *Economic Archaeology*, Oxford, 187-213.
- (1988): "On Redistribution and the Origin of Minoan-Mycenean Palatial Economies", in E.B. French and K.A.Wardly (eds.), *Problems in Aegean Prehistory*, Bristol, 519-30.
 - (1992): "Agriculture in the Bronze Age Aegean. Towards a Model of Palatial Economy" in *Agriculture in Ancient Greece*. Proceedings of the Seventh International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 16-17 May, 1990. Estocolmo, 104-117.
- Halstead, P., J.O'Shea (1982): "A Friend in Need is a Friend Indeed: Social Storage and the Origins of Social Ranking", in C.Renfrew and S.Shennan (eds.), *Ranking, Resource and Exchange*, Cambridge, 92-99.
- Hamilakis, Y. (1998): "Eating the dead: mortuary feasting and the politics of memory in the Aegean Bronze Age societies" en *Cemetery and Society in the Aegean Bronze Age* (ed.K.Branigan). Sheffield, 115-32.
- (1999a): "Food technologies/technologies of the body: the social context of wine and oil production and consumption in Bronze Age Crete", en *World Archaeology*, 31 (1), 38-54.
 - (1999b): "La trahison des archéologues? Archaeological practice as intellectual activity in postmodernity », en *JMA*, 12 (1), 60-79.
 - (2002): "What future for the 'Minoan' Past? Re-thinking Minoan Archaeology" en *Labyrinth Revisited. Rethinking 'Minoan' Archaeology*. Y.Hamilakis ed. Oxbow Books, 2-28.
- Hammer, C.U., Clausen, H.B., Friedrich, W.L. and Tauber, H. (1987): "The Minoan eruption of Santorini in Greece dated to 1645 BC?", *Nature* 328, 517-519.
- Hammer, C. U. , Kurat, G. , Hoppe, P. , Grum, W. y Clausen, H. B. : (2003): "Thera Eruption Date 1645 B.C. Confirmed by New Ice Core Data?," in M. Bietak

(ed.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C. II*, 87-94.

Hansen, J. (1988): "Agriculture in the Prehistoric Aegean: data versus speculation" *AJA*, 92, 39-52.

Hawes, H.B. (1904): "Gournia, Report of the American Exploration Society's Excavations at Gournia, Crete, 1901-1903", University of Pennsylvania, Transactions of the Department of Archaeology, Free Museum of Science and Art I:I, 7-44.

- (1905): "Gournia, Report of the American Exploration Society's Excavations at Gournia, Crete, 1904", University of Pennsylvania, Transactions of the Department of Archaeology, Free Museum of Science and Art I:3, 177-90;

Hawes, H.B. et alii, (1908): *Gournia, Vasilike and Other Prehistoric Sites on the Isthmus of Hierapetra*. Philadelphia.

Hayden, B.J. (1983): "New Plans of the Early Iron Age Settlement of Vrokastro", *Hesperia* 52, 367-87.

- (1983a): "Work Continues at Vrokastro, 1910-12, 1979-82", *Expedition* 25.3, 12-20.

- (1988): "Fortifications of Postpalatial and Early Iron Age Crete", *AA*, 1-21.

Hayden, B.J., Moody, J., Rackham, O. (1992): "The Vrokastro Survey Project, 1986-1989: Research Design and Preliminary Results", en *Hesperia* 61 (3), 293-353.

Hardy, D.A., Dumas, Ch., Sakellarakis, J.A., Warren P.M. (eds.) (1990): *Thera and the Aegean world. Proceedings of the Third international Congress*, Santorini, 3-9 de septiembre, Thera Foundation, Londres.

Hekman, J.J. (1990): "Chalandriani on Syros. An Early Bronze Age Cemetery in the Cyclades: Report of the Research undertaken in 1990", Netherlands Institute at Athens Newsletter 3, 19-30.

Helly, B. (1984): "Le territoire de Larisa: ses limites, son extension, son organisation," *Ktèma* 9, 213-34

Heltzer, M. (1988): "Cretans in Egypt," *Kadmos* 27. 67-169.

Hiller, S. (1984): "Pax Minoica versus Minoan Thalassocracy. Military Aspects of Minoan Culture", en *Thalassocracy*, 27-31.

- (1987): "Palast und Tempel im Alten Orient und im minosichen Kreta" en *Function*, 57-64.

- Hitchcock, L.A. (2003): "Understanding Minoan Palaces", en *Atenea Review*, Vol.3,no.3: *Minoan Crete*, 27-35.
- Hodder, I. y Orton, C., (1976): *Spatial Analysis in Archaeology*. Cambridge University Press. [trad. española, Ed.Critica 1990]
- Hood, S., (1983): "The "Country house" and Minoan society" en *Minoan Society*, 129-35.
- (1987): "Mason's Masks in the Palaces", en *Function*, 205-212
 - (1971): *The Minoans. Crete in the Bronze Age*. Londres.
 - (1996): "Minoan Religious Influence in the Aegean: the case of Kythera", *ABSA* N° 91.
 - (2000): "Crete, Syria and Egypt," in A. Karetsou (ed.), *Krete-Aigyptos: Politismikoi desmoi trion chiletion*. Athens, 21-23.
- Hood, M.S.F. y Smyth, D. (1981): *Archaeological Survey of the Knossos Area (2nd edition)*. London. British School of Athens.
- Hood, M.S.F., Warren, P.M., Cadogan, G. (1964): "Travels in Crete, 1962", *ABSA* 59,95-99.
- Housley, R.A., Hedges, R.E.M., Law, L.A., Bronk, C.R. (1990): "Radiocarbon dating by AMS of the Destruction of Akrotiri", en *TAW* III, 207-215.
- Hue, M. y O. Pelon, (1992): "La salle à piliers du palais de Malia et ses antécédents: recherches complémentaires", *BCH* 116, 1-36
- Hughes, K. (1988): "Ice-layer Dating of the Eruption of Santorini", *Nature* 335, 211-212.
- Hult, G. (1983): *Bronze Age ashlar masonry in the Eastern Mediterranean (SIMA)*, Göteborg, 44-49.
- Hutchinson, R. W. (1978): *La Creta prehistórica. F.C.E. (ed. inglesa 1962)*
- Jacobsen, Th. (1981), "Franchthi Cave and the beginning of settled village life in Greece", *Hesperia* 50, 303-319.
- Jones, G. (1987): "Agricultural practice in Greek Prehistory" *ABSA* 82, 115-123.
- Kantor, H.J. (1947) "The Aegean and Orient in the second Millenium BC" Archaeological Institute of America, Monograph I, Part IV. Bloomington. Ind.

- Kemp, A. y Merrillees R. (1980): *Minoan pottery in second millennium Egypt*. Maguncia.
- Knapp, A. (1985), "Alashiya, Caphtor/Keftiu and Eastern Mediterranean trade: recent studies" *JFA* 12, 231-50.
- Knapp, A. y T.Stech (eds.), (1985): *Prehistoric production and exchange: the Aegean and Eastern Mediterranean*, Los Angeles,.
- Knapp A.B., (1993): "Thalassocracies in Bronze Age Eastern Mediterranean Trade: Making and Breaking a Myth", *World Archaeology*, vol. 24, nº 3, 332-347.
- Knappett, C. J.,(1997a): Pottery production and distribution in Protopalatial Crete: technological, economic, and social perspectives. Tesis doctoral sin publicar. Universidad de Cambridge.
- (1997b): "Ceramic Production in the Protopalatial Mallia 'State': Evidence from Quartier Mu and Myrtos Pyrgos", en *AEGAEUM* 16, 305-311.
 - (1999a): "Assessing a Polity in Protopalatial Crete: The Malia-Lasithi State". *AJA*, 103, 615-639.
 - (1999b) "Tradition and innovation in pottery forming technology: wheel-throwing at Middle Minoan Knossos", *ABSA* 94, 101-129.
- Knappett , C., Nikolakopoulou, I. (2005): "Exchange and Affiliation Networks in the MBA Southern Aegean: Crete, Akrotiri and Miletus," en *AEGAEUM* 25, 175-184.
- Knappett C, Schoep, I. (2000): "Continuity and change in Minoan palatial power". *Antiquity* 74, 365-71.
- Kochavi, M. (1992), "Some connections between the Aegean and the Levant in the Second Millennium BC: a view from the East" en G.Kopcke, I.Tokumaru, *Greece between East and West: 10th-8th centuries B.C.*, Mainz am Rhein, 7-15.
- Koehl, R.B. (1995); "The nature of Minoan Kinship", en *AEGAEUM* 11, 23-35.
- Kopaka, K. (1984): "Une bague minoenne de Malia", *BCH* 108, 3-12
- (2005): "Emporoi on the Mediterranean Fringe: Trading for a Living on the Small Islands of Crete," en *AEGAEUM* 25, 91-101.
- Kopcke, G. (1987): "The Cretan Palaces and Trade," en *Function*, 255-259.
- Kostandinos S.C.(2005): "Cretan Bronze Age Pithoi: Traditions and Trends in the Production and Consumption of Storage Containers in Bronze Age Crete". *Prehistory Monographs* 18. Philadelphia.

- Krzyszowska, O. (1983): "Wealth and prosperity in pre-palatial Crete: the case of ivory", en *Minoan Society*, 163- 170.
- (1984): "Ivory from hippopotamus tusk in the Aegean Bronze Age", *Antiquity* 58, 123-125.
 - (1988). Ivory in the Aegean Bronze Age: elephant tusk or hippopotamus ivory?, *ABSA* 83, 209-34.
 - (1989): "Early Cretan Seals: New Evidence for the Use of Bone, Ivory and boar's Tusk", en I.Pini ed., *Fragüen und Probleme der bronzzeitlichen ägäischen Glyptik* (MS Beiheft 3, Berlin),
- Kuniholm, P. I. , Kromer, B. Manning, S. W. , Newton, M., E.Latini, C. y Bruce, M. J. (1996): "Anatolian Tree Rings and the Absolute Chronology of the Eastern Mediterranean, 2220-718 B.C.", *Nature* 381, 780-783.
- Kurth, A.(2000): *El Oriente Próximo en la Antigüedad, I c. 3000-330 a.C.* Ed.Crítica, Barcelona.
- Laffineur, R. (1998): "From West to East: The Aegean and Egypt in the Early Late Bronze Age," en *AEAEUM* 18, 53-67.
- (2005): "Imports/Exports in the Eastern Mediterranean: For a Specific Methodology," en *AEAEUM*, 25, 53-58.
- Laffineur, R., L. Basch (1991), *Thalassa. L'égée préhistorique et la mer. Actes de la troisième rencontre égéenne internationale de l'Université de LIEGE*, *AEAEUM* 7. Universidad de Lieja.
- Lara Peinado, F. (2000) : *EBLA. Una nueva historia, una nueva cultura.* Alderabán Ediciones. Madrid.
- La Rosa, V., (1989) : "Nouvelles donnés de Bronze moyen au Bronze récent à Haghia Triada" en *AEAEUM* 3, 81-92.
- Leatham, J. y Hood, M.S.F. (1958-59): "Sub-Marine Exploration in Crete, 1955", *ABSA* 53, 275-78.
- Lebessi A., Muhly,P. (1987): "The Sanctuary of Hermes and Aphrodite at Syme, Crete," *National Geographic Research*3:1, 102-113
- Leclant, J. (1996): "L'Égypte et l'Égée au Second Millénaire », en Miro, E., Godart, L. y Sacconi, A. eds., *Atti e Memorie del Secondo Congresso Internazionale di Micenologia I-II*.Roma, 613-625.
- Levi, D., (1976-1988): *Festos y la civiltà minoica*, vol.I- II, Roma.
- Lewthwaite, J. (1983): "Why Did Civilization Not Emerge More Often?" A Comparative Approach to the Development of Minoan Crete", *Minoan Society*, Bristol, 171-183.

- Lindgren, M. (1987): "The Function of the Minoan Palaces- Myth and reality" en *Function*, 39-42.
- Liverani, M. (1995): *El Antiguo Oriente*. Editorial Crítica. Barcelona.
- (1986): *L'origine della città*. Roma
 - (1998). *Uruk, la prima città*. Editori Laterza. Roma.
- Luce, J. V., Bolton, K. (1976): "Thera and the Devastation of Minoan Crete: A New Interpretation of the Evidence", *AJA* Vol. 80 (1), 9-18.
- MacGillivray, J. A.(1986): "The end of the Old Palaces in Crete", Unpublished paper delivered at the Mycenaean Seminar, London, 23 april 1986.
- (1987) "Pottery Workshops and the Old Palaces in Crete", *Function*: 273-279.
 - (1998): *Knossos: Pottery groups of the Old Palace*, The British School at Athens, London.
 - (1990): "The foundation of the Old Palaces in Crete", *Pepragmena tou ST'Diethnous Krtetologikou Synedriou A : I*. Chania, 429-434.
 - (1997): "The Cretan Countryside in the Old Palace Period" in R.Hägg(ed). *The Function of Minoan Villa*. Stockholm.
- MacGillivray, J.A. *et alii.*, (1991): "Excavations at Palaikastro 1990" *ABSA*, 86, 121-147.
- (1992): "Excavations at Palaikastro 1991", *ABSA* 87, 121-152.
 - (1998): "Excavations at Palaikastro, 1994 and 1996", *ABSA* 93, 221-268.
- Mackenzie, D. (1907-8): "Cretan Palaces and the Aegean Civilisation. IV", *ABSA* 14:411-22.
- Manning, J.C., Morris, I., eds. (2005): *The Ancient Economy*. Stanford Univ.Press.California.
- Manning, S.W. (1988): "The Bronze Age eruption of Thera: absolute dating, Aegean chronology and Mediterranean cultural interrelations", *JMA* 1 (1), 17-82.
- (1993):*The Absolute Chronology of Aegean Bronze Age: Archaeology, Radiocarbon and History*. Sheffield.
 - (1995): *Before Daidalos: the origin of complex society, and the genesis of the state of Crete*. Doctoral dissertation. Faculty of Classics. University of Cambridge.
 - (1997) : "Cultural Change in the Aegean c.2200 B.C., " in H.Nüzhet Dalfes, G.Kukla, and H.Weiss (eds), *Third Millenium B.C. Climate Change and Old World Collapse* (Berlin). 149-171.

- (1998): "Correction. New GISP2 Ice-core Evidence Supports 17th Century B.C. Date for the Santorini (Minoan) Eruption: Response to Zielinski and Germani (1998)," *JAS* 25(1998) 1039-1042 (with response by Zielinski and Germani immediately following, 1043-1045).
- (2005): "Simulation and the Date of the Thera Eruption: Outlining What We Do and Do Not Know from Radiocarbon," in A. Dakouri-Hild and S. Sherratt (eds.), *AUTHOCHTHON: Papers Presented to O. T. P. K. Dickinson on the Occasion of His Retirement* [BAR International Series 1432] Oxford, 97-114.

Marcelis, E. (1989): "Quelques réflexions à propos de l'organisation de l'artisanat minoen à l'époque des premiers et des seconds palais" en *AEAEUM* 3, 29-34.

Margueron, J. (1979): "Existe-t-il des ateliers dans les palais orientaux de l'âge du Bronze ?, *Ktema*, 4, 3-25.

- (1980): *Recherches sur l'architecture des palais mésopotamiens de l'âge du Bronze*. Paris 1980.
- (1987): "L'apparition du palais au proche-orient" en Lévy, E., (ed.), *Le système palatial en Orient, Grèce et à Rome. Actes du Colloque de Strasbourg, 19-22 junio de 1985*, Estrasburgo, 9-38.
- (2002): *Los Mesopotámicos*. Ed. Cátedra. Madrid (ed. original 1991).

Marinatos, S. (1939): "The destruction of Minoan Crete", *Antiquity* 13, 425-439.

- (1968-76): *Excavations at Thera*, I-VII. Athens.

Marinatos, N. (1995) "Divine Kinship in Minoan Crete", en *AEAEUM* 11, 37-47.

Matthiae, P. (1991): "Architettura e urbanistica di Ebla paleosiriana", *PP*, 46, 304-371.

Matz, F. (1973): "The Maturity of Minoan Civilization" en *CAH* II 1, 141-164.

Meiggs, R. (1982): *Trees and Timber in the Ancient Mediterranean World*. Oxford.

Melas, E. M. (1988): "Minoans Overseas: Alternative Models of Interpretation," *AEAEUM* 2, 47-70.

Merrillees, R.S. (1972) "Aegean Bronze Age relations with Egypt", *AJA* 76, 281-294.

- (1998): "Egypt and the Aegean," en *AEAEUM* 18, 149-155.

Merrillees R. S. y Winter, J. (1972): "Bronze Age Trade between the Aegean and Egypt. Minoan and Mycenaean Pottery from Egypt in the Brooklyn Museum," *Miscellanea Wilbouriana* 1, 101-133.

Miro, E., L. Godart, A. Sacconi (edd.) (1996): *Atti e Memorie del Secondo Congresso Internazionale di Micenologia*, I-III. Roma.

- Momigliano, N.(1991): "MMIA pottery from Evans'excavations at Knossos: a reassessment, *ABSA* 86, 149-271.
- (1992):"The Proto-palatial façade at Knossos", *ABSA* 87, 165-175.
- Money, J. (1973):"The Destruction of Acrotiri," *Antiquity* 47, 50-53.
- Montón Subias, S. (1997): "El Heládico Medio: la construcción de un período histórico", *Xaipe : homenaje al profesor Fernando Gascó / coord. por Rafael Urías Martínez, Francisco J. Presedo Velo, Patricio Maria Guinea Díaz, Juan Manuel Cortés Copete,* 9-19
- Moody, J. (1987): "The minoan Palace as a prestige artifact", en *Function*. 235/44.
- Moody, J., Watrous L.V., (2000): "Climate Change and the Aegean Bronze Age" comunicación en el "International Congress: Archaeology of the Ancient Near East", Copenhagen 22 May 2000.
- Moortel, A.V. (2002), "Pottery as a barometer of Economic Change: From the Protopalatial to the Neopalatial Society in Central Crete", in *Labyrinth Revisited. Rethinking Minoan Archaeology*, edited by Y.Hammilakis, Oxbow Books, Exeter, 189-211.
- Moreno Jiménez, A. (coord.), (2005): *Sistremas y análisis de la información geográfica. A Manual de autoaprendizaje con ArcGis*.Ed.Rama.
- Morris, S.P. (1992): *Daidalos and the origins of Greek Civilisation*. Princetown.
- Muhly, P., (1984), "Minoan Hearths", *AJA* 88, 107-122
- Müller, S. (1990) :« Prospection de la plaine de Malia » en *BCH* 114, 921-930.
- (1991a) : "Routes Minoennes en relation avec le site de Malia " *BCH* 115, 545-560.
- (1991b) : « Prospection de la plaine de Malia » en *BCH* 115, 741-749.
- (1992) : « Prospection de la plaine de Malia » en *BCH* 116, 742-753.
- (1996) : « Prospection de la plaine de Malia » en *BCH* 120, 921-928.
- (1997) : « L'organisation d'un territoire minoen » en *Dossiers d'Archeologie*, 222, 52-53.
- (1998) : « Prospection de la plaine de Malia » en *BCH* 122, 548-552.
- (2000) : « Prospection de la plaine de Malia » en *BCH* 124, 501-505.
- Müller, S., Olivier, J.P. (1991) : "Prospection à Malia: deux documents hiéroglyphiques". *BCH* 115, 65-70.
- Müller, S., Laffineur, R., Ansljn, J-N, (2003) : « Prospection Archéoloigque de la plaine de Malia », en *BCH* 127, 456-468.

- Myers, J.W., Myers, E.E., Cadogan G. (1992): *The Aerial Atlas of Ancient Crete*, Oxford.
- Narroll, R. (1962): "Floor area and settlement population", *American Antiquity* 27: 587-589.
- Nave, D., O.Pelon (1981): "Bulletin bibliographique des études égéo-anatoliennes" *REG* 94, 76-146.
- Niemeier, W.D., (1980): "Die Katastrophe von Thera und die spätminoische Chronologie", *Jdi* 95, 1-76.
- (1987): "On the function of the 'Throne Room' in the Palace at Knossos" en *Function*, 163-168.
 - (1991): "Minoan Artisans Travelling Overseas: The Alalakh Frescoes and the Painted Plaster Floor at Tel Kabri (WesternGalilee)," en *AEGLAEUM* 7, 189-201.
 - (1997): "The Origins of the Minoan 'Villa' System, in R.Hägg (ed.), *The Function of the 'Minoan Villa'*. Stockholm, 15-19.
 - (1998): "Minoan Frescoes in the Eastern Mediterranean," en *AEGLAEUM* 18, 69-97.
 - (2004): "When Minos Ruled the Waves: Knossian Power Overseas," in G. Cadogan, E. Hatzaki, and A. Vasilakis (eds.), *Knossos: Palace, City, State [British School at Athens Studies 12]*, London, 393-398.
- Nilsson, M.P.(1950):*The Minoan-Mycenean religion and its survival in Greek religion*. Lund:Kungl.Humanistiska Vetenskapsfundet.
- Nixon, I. G. (1985): "The Volcanic Eruption of Thera and its Effect on the Mycenaean and Minoan Civilizations," *JAS* 12 , 9-24.
- Nixon, L. *et alii.*, (1988,1989,1990) : "Archaeological Survey in Sphakia, Crete" en *EchCl (Echos du monde clasique. Classical views)* 327,159-73; 33,8(1989);34,9,201-15;34,9(1990),213-20.
- Noack, F. *Ovalhaus und Palast in Kreta* (Berlin), 53-57.
- Nowicki, K. (1987): "The History and Setting of the Town at Karphi", *SMEA* 26: 235-56
- (2001): "Minoan Peak Sanctuaries: Reassessing Their Origins," en *AEGLAEUM* 22, 31-37.
- Nüzhet Dalfes,H., Kukla, G., y Weiss H. eds. (1997): *Third Millennium B.C. Climate Change and Old World Collapse* (Berlin).
- Olivier, J.P.(1975): "Lire le linéaire A?", en J.Bingen, G. Cambier y G. Nachtergaeel (eds.) *Hommages à Claire Préaux*, Bruselas, 441-449,

- (1976), "La scrittura geroglifica cretese" *PP* 31, 17-23.
- (1987): "Le Lineare A: quelques approches quantitatives" en *TRACTATA MYCENAEA. Proceedings of the 8th International Colloquium on Mycenaean Studies*. Ohrid (Belgrado) 15-20 September 1985. Ed. Ilievsky, P. and Crepajac, L. Skopje.
- (1989a): "The Possible Method in Deciphering the Pictographic Cretan Script" en Duhoux, Y., Th.G. Palaima, J. Bennet (eds.), *Problems in Decipherment*, 39-58.
- (1989b): « Le 'Disque de Mochlos': Une nouvelle interprétation en Linéaire A sur un poids en plomb, HM 83/MOZf₁ », *Kadmos* 28 : 137-45.
- (1992): « Las escrituras cretenses » en *Civilizaciones Egeas*, 161-175.
- (1996): "Les écritures crétoises: sept points à considérer" I, en Miro, E., L. Godart, A. Sacconi (eds.) *Atti e Memorie del Secondo Congresso internazionale di Micenologia*, I-III. Roma, 101-113.

Olivier, J.P., Pelon, O., Vandenabeele, F. (1979): "Un nouveau document en linéaire A au palais de Malia", *BCH* 103, 3-27.

Olivier, J.P., Treuil, R. y Vandenabeele, F. (1970): "Nécropole de l'Ilot du Christ", *BCH* 94:871-879.

O'Shea, J. (1981): "Coping with Scarcity: Exchange and Social Storage", in A. Sheridan and G. Bailey (eds.), *Economic Archaeology*, Oxford, 167-183.

Palaima, Th.G. (1987): "Preliminary comparative textual evidence for palatial control of economic activity in Minoan and Mycenaean Crete" en *Function*, 301-6.

- (1989): "Cypro-minoan Scripts: Problems of the Historical Context" en Duhoux, Y., Th.G. Palaima, J. Bennet (eds.), *Problems in Decipherment*, 121-187.
- (1990): "Aegean Seals, sealings and administration" , *AEGLAEUM* 5, 83-104.

Papaostolou, I. (1976): "La scoperta dell'archivio minoico de Khanià", *PP* 31, 24-29.

Pareyn, Cl., (1963) : « Étude Géologique » en *Mallia. Site et Nécropoles* II. :9-27.

Pascual González, J. (1995), Tebas y la Confederación Beocia en el periodo de la Guerra de Corinto (395-386 a.C.). Universidad Autónoma de Madrid.

- (1996): "La Confederación beocia a principios del siglo IV a.C.: I. La distribución territorial de las poleis" *Gerión* 14, 109-142
- (1997a): "La Confederación beocia de principios del siglo IV a.C.: a través de los sistemas de información geográfica" en *Imágenes de la polis*, Universidad Complutense de Madrid, 191-214.
- (1997b): "La Confederación beocia a principios del siglo IV a.C.: II. Jerarquización y aspectos económicos del territorio" *Gerión* 15, 111-132.

Peatfield, A. (1983): "The Topography of Minoan Peak Sanctuaries", *ABSA* 78, 273-279.

- (1987): "Palace and peak: The political and religious relationship between palaces and peak sanctuaries", en *Function*, 89-93.
- (1990a): "Minoan Peak Sanctuaries: History and Society, *OpAth*, 18, 117-132.
- (1990b): "Palace and Peak: The Political and Religious Relationship between Palaces and Peak Sanctuaries," en Hägg, R. y Marinatos, N., Nordquist G.C. (eds.): *Early Greek Cult Practice*. Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 de junio 1986, 89-93
- (1992): "Rural Ritual in Bronze Age Crete. The Peak sanctuary at Atsipadhes", *Cambridge Journal of Archaeology*, 2 (1), 59-87.

Pelon, O. (1970): *Mallia. Maisons III*.

- (1980): *Mallia. Palais V*
- (1982): "L'épée à l'acrobate et la chronologie maliote", *BCH* 106, 165-190.
- (1983): "L'épée à l'acrobate et la chronologie maliote II", *BCH* 107, 680-70.
- (1983a): "Réflexions sur la fonction politique dans un palais crétois", en *Minoan Society*, 251-258.
- (1984a): "Travaux de l'Ecole Française en Grèce en 1983, Malia", *BCH* 108/II, 881- 891.
- (1984b): « Le palais minoen en tant que lieu de culte » en *Temples et sanctuaires*, 61-79.
- (1986a): "Un dépôt de fondation au palais de Malia", *BCH* 110/I, 3-19
- (1986b): "Travaux de l'Ecole Française en Grèce en 1985, Malia", *BCH* 110, 813-822
- (1987a): « Particularités et développement des palais minoens » en E.Lévy ed., *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome. Actes du Colloque de Strasbourg*, 19-22 junio de 1985, Estrasburgo, 187-201,
- (1987b): « Minoan Palaces and Workshops : New Data from Malia », en *Function* 269- 271.
- (1987c): "Crète et Anatolie: données maliotes," en R. Lebrun (ed.), *Acta Anatolica E. Laroche Oblata.Hethitica VII*, 381-392.
- (1989): »Travaux de l'Ecole Française en Grèce en 1988, Malia », *BCH* 113, 762-788.
- (1990a): "Malia", *BCH* 115, 726-749
- (1990b): « La naissance des palais en Orient et dans L'Égée » en *L'habitat égéen préhistorique*, *BCH Supplement XIX*, E.F.A.
- (1992): *Guide de Malia. Le palais et la nécropole de Chrysolakkos*. École Française d'Athènes.
- (1993): "La salle á pilliers du Palais de Malia et ses antécédents: recherches complémentaires", *BCH* 117, 523-546.
- (1999): "Malia, Le Palais", *BCH* 123, 468-481.
- (2002): "Contribution du palais de Malia à l'étude et à l'interprétation des « palais » minoens », en *Monuments of Minos. Rethinking the Minoan Palaces*, *AEAEUM* 23, 111-123.

Pelon, O., Schmitt, (2003): « Étude en laboratoire des céramiques dites de Vasiliki (Crète Orientale) », *BCH*, 127.2, 431-442.

Pendlebury, J.D.S. (1965): *Arqueología de Creta*. FCE. México (Primera edición 1939, Londres).

- Pendlebury, H.W., Pendlebury, J.D.S., Money-Coutts, M.B. (1937-38): "Excavations in the Plain of Lasithi. III. Karphi: A city of Refuge in the Early Iron Age in Crete. Excavated by Students of the British School of Archaeology at Athens, 1937-39", *ABSA* 38:57-145.
- Peregrine, P.,(1991): "Some Political Aspects of Craft Specialisation", en *World Archaeology*, Vol. 23, No. 1, Craft Production and Specialization. 1-11.
- Pernier, L. y Banti, L.(1935-51) *Il palazzo minoico di Festòs*. 1-2 .Rome.
- Picazo Gurina, M. (1997a): "Imágenes del Pasado: el mundo egeo del II milenio y la protohistoria de la idea de Europa", en Xaipe: homenaje al profesor Fernando Gascó/coord.por R.Urías Martínez, F.J.Presedo Velo, P.M.Guinea Diaz, J.M.Cortés Copete, 1-8.
- (1997b):"La invención de Cronos: la construcción del tiempo en la Edad del Bronce en el Egeo", en *Imágenes de la polis*/coord.por J.Alvar Ezquerro, D. Plácido Suárez, J.M. Casillas, C.A. Fornis Vaquero, 1-18.
- Pichler, H., Friedrich, W.L. (1980): "Mechanism of the Minoan eruption of Santorini", *TAW* II, 15-30.
- Pichler, H., Shiering, W. (1977): "The Thera eruption and Late Minoan IB destructions on Crete", *Nature* 267, 819-822.
- Pierpont, Gery de (1987): « Réflexions sur la destination des édifices de Chrysolakkos » en *AEGLAEUM* 1, 79-93.
- Pini, I. (1968): *Beiträge zur minoischen Gräberkunde*. Wiesbaden.
- Pirazzoli, P.A .(1986) : « The Early Bizantine Tectonic Paroxysm », en *Zeitschrift für Geomorphologie*, NF suppl.62, 32-49.
- Placido Suárez, D. (1990): "Las transiciones en el mundo antiguo: mecanismo de transformación y criterios de cambio", *Revista de Occidente*, 104, 79-95.
- (1993): *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*. Ed. Síntesis.
- (1995): *Los problemas del lenguaje y la comprensión del acontecer histórico*. A la memoria de Agustín Díaz Toledo / coord. por Catalina Martínez Padilla, 33-50
- Platon, L. (1993) : « Ateliers palatiaux minoens : une nouvelle image », *BCH* 117, 103-122.
- Platon, N.(1959)" Kretika Chronika", 359-393.
- (1966): *Crète*. Ginebra-Paris-Munich.
- (1971): *ZAKROS. The discovery of a lost palace of ancient Crete*. Atenas.

- (1981): *La civilisation égéenne*, 2 vols., Paris
 - (1983) : « The Minoan palaces : centres of organization of a theocratic, social, and political system », en *Minoan Society*, 273-276.
- Popham, M. R. (1979): "Connections between Crete and Cyprus between 1300-1100 B.C.," en *Acts of the International Archaeological Symposium "The Relations between Cyprus and Crete, ca. 2000 - 500 B.C."* Nicosia, 178-191.
- Poursat, J.C. (1966), "Un sanctuaire du minoen moyen II à Mallia", *BCH* 90, 514-551.
- (1980): "Les ancrs du Quartier Mu" apéndice *Mallia.MU II* , 235-238.
 - (1984) : "Une thalassocrace minoenne au Minoen Moyen II?" en *Thalassocracy*, 85-87.
 - (1987) "Town and Palace at Malia in the Protopalatial Period" en *Function*, 75-76.
 - (1988): "La ville minoenne de Malia: Recherches et publications récentes", *Documents et Chroniques, RA I*, 61-82.
 - (1989a), "Fonction et usage des sceaux en Crète à l'époque des premiers palais", in W.Müller (ed.), *Fragen und Probleme der bronzzeitlichen ägäischen Glyptic (CMS Beiheft 3)* Berlin.
 - (1989b): "Travaux de l'Ecole Française en Grèce en 1988", *BCH* 113, 762-787.
 - (1992): « El bronze medio en Creta », en *Civilizaciones Egeas*, 129-160.
 - (1997): "Poitiers et peinares à Malia (Quartier Mu), Crète: Le camares provincial entre tradition et innovation", *AEGLAEUM* 16, 301-304.
 - (2000) : "Malia et l'Égypte," in A. Karetsou (ed.), *Krete-Aigyptos: Politismikoi desmoi trion chilietion*, 29-30.
- Poursat, J.C. et Darcque, P. (1978): "Le sphinx minoen: un nouveau document" en *Antichità Cretesi. Studi in onore di Doro Levi. Vol.I*, Catania, 111-114.
- (1990) "Travaux de l'Ecole française en Grèce en 1989. Malia" *BCH* 114, 908-939.
- Pyle, D.M. (1989): "Ice-core acidity peaks, retarded tree growth and putative eruptions", *Archaeometry* 31, 88-91.
- Rackham, O., Moody, J. (1996): *The making of the Cretan landscape*. Manchester University Press.
- Raison J. (1984) : "Bulletin des études égéo-anatoliennes", *REG* 97 ,84-134.
- Rehak, P. (ed.) and J.Younger (1994): "Review of Aegean Prehistory, Neopalatial, Final Palatial and Post Palatial Crete" in *AJA* 102, 91-173.
- Renfrew, C. (1972a): *The emergence of Civilisation. The Cyclades and the Aegean in the Third Millennium B.C.*, Londres.

- (1972b): "Patterns of population growth in the prehistoric Aegean" en *Man, settlement and urbanism*. Peter J.Ucko, Ruth Tringham and G.W.Dimbley eds. London.
 - (1973): *Palaeoethnobotany: the prehistoric food plants of the Near East and Europe*. London: Methuen.
 - (1985): *The Archaeology of Cult. The Sanctuary at Phylakopi*. Oxford.
- Renfrew, C.. & Cherry J.F. (eds.)(1986) : *Peer Polity Interaction and Socio Political Change*.Cambridge.
- Rupp, D.W. (2001): "Political Power Posturing at Petras, Siteia? A New Conoid Stamp Seal from Sector III" *Proceedings of the 9th International Cretological Conference*, Elounda.
- Rutkowski, B. (1972): *Cult Places in the Aegean World*, Varsovia.
- (1986): *The Cult Places of the Aegean*. New Haven.
 - (1987): "The Temple at Karphi", *SMEA* 26:257-79.
 - (1988): "Minoan Peak Sanctuaries: The topography and architecture", en *AEGAEUM* 2, 71-98.
- Rutter, J-B (1993): "Review of Aegean Prehistory II: The Prepalatial Bronze Age of the Southern and Central Greek Mainland" en *AJA*, 97, 745-797.
- Rutter. J-B.,Zerner, C.W (1984) "Early Hellado-Minoan Contacts", en *Thalassocracy*, 75-83.
- Ruzè, F. (1988) : "Aux débuts de l'écriture politique: le pouvoir de l'écrit dans le cité" en M.Detienne (ed), *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, Lille, 82-94.
- Sakellarakis, E.S. (1994): *Minoan Crete. An Illustrated Guide*, Roma.
- Sakellarakis, Y. (1996), "Minoan religious influence in the Aegean: the case of Kythera" *ABSA*, 91, 81-99.
- Sakellarakis, Y., Sakellarakis, E.S. (1981), "Drama of death in a Minoan Temple", *National Geographic Magazine*. 159, 204-223.
- Sakellarakis, Y. & E.(1999): *Minoan Crete in a New Light*. Vol. I. Ammos Editions. Eleni Nakoi Foundation.
- Sarpaki,A.(1999): "'Chamalevri-Tzambakas House'" en *Minoans and Myceneans , Flavours of their Time*. Catalogue of the Exhibition held in Athens, July-November 1999. Y.Tzedakis-H.Martlew eds.. Greek Ministry of Culture: 40.
- Schiering,W. (1984): "The Connections between the Oldest Settlementat Miletus and Crete," en *Thalassocracy*,187-188.

- Schlager, N. (1999): "A Town of Castels: an MM/LM Fortified Site at Aspro Nero in the Far East of Crete", en *AEGAEUM* 19:171-178.
- Schmid, M.E. (1983): "Les Portes Multiples au "Megaron" du palais de Malia" en *BCH* 107, p. 705-716.
- Schoep, I. (2002a): "Social and Political Organization on Crete in the Proto-Palatial Period: The Case of Middle Minoan II Malia" en *JMA* 15:1, 101-132.
- (2002b): "The State of the Minoan Palaces or the Minoan Palace-State?", *AEGAEUM* 23, 15-33.
 - (2004): "Assessing the role of Architecture in Conspicuous Consumption in the Middle Minoan I-II Periods", *OJA* 23(3), 243-269.
 - (2006): "Looking beyond the First Palaces: Elites and the Agency of Power in MA III-MMII Crete" en *AJA* 110, 37-64.
- Schoep, I., Knappett, C. (2003): "Le Quartier Nu (Malia, Crète). L'occupation du Minoen Moyen II", *BCH* 127.1, 49-86.
- Seager, R.B., (1905): "Excavations at Vasiliki, 1904", *Transactions of the Development of Archaeology, University of Pennsylvania* I, Philadelphia :207-21.
- (1907): "Report of Excavations at Vasiliki, Crete, in 1906", *University of Pennsylvania, Transactions, Department of Archaeology* 2: 111-32.
 - (1908): "Excavations at Vasiliki", en H.A.B.Hawes, B.E.Williams, R.B.Seager and E.H.Hall. *Gournia, Vasiliki and Other Prehistoric Sites on the Isthmus of Hierapetra*, Philadelphia, 49-50.
 - (1909): "Excavations on the Island of Moclos, Crete in 1908", *AJA* 13:273-303.
 - (1910): *Excavations in the Island of Pseira, Crete*. Philadelphia.
 - (1912): *Explorations in the Island of Moclos*. Boston y Nueva York.
- Seiradaki, M.B.(1960): "Pottery from Karphi", en *ABSA* 55,1-37
- Service, E.R., (1978): "Classical and Modern Theories of the Origins of Government" en Cohen&Service eds. *Origins of the State. The Anthropology of Political Evolution*. Philadelphia, 21-33.
- (1990): *Los orígenes del Estado y de la civilización*. Alianza Universidad Madrid. (ed.original 1975,*The origins of the State and Civilization: The Process of Cultural Evolution*.New York. Norton).
- Shaw, J.W. (1973): "The Orientation of the Minoan Palaces", in *Antichità Cretesi I* , Roma, 47-59
- (1986): "Excavations at Kommos (Crete) during 1984-1985" *Hesperia*, 55, 219-269.
- Shaw, Maria C.(1998): "The Painted Plaster Reliefs from Pseira" in P.P. Betancourt and C. Davaras (eds), "Pseira II. Building AC (the "Shrine") and other Buildings in Area A. University of Pennsylvania.(<http://hdl.handle.net/1807/4801>)
- Sherrat, A.G., (1981): "Plough and pastoralism: aspects of the secondary products revolution" en Hodder, Isaac & Hammond (eds.), *Pattern of the past:studies in memory of David Clarke*, Cambridge,261-305.

- (1991): "From Luxuries to Commodities: the Nature of Mediterranean Bronze Age Trading Systems" en *Bronze Age Trade*, 351-384
- Sinopoli, C.M. (1988), "The Organization of Craft Production at Vijayanagara, South India", *American Antropologist*, New Series, , Vol. 90, N° 3, 580-597.
- Soetens S., Driessen J., Sarris, A., Topouzi, S. (2001): "The Minoan Peak Sanctuary Landscape through a GIS Approach", *XIVe Congres De L'union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques*. Université de Liège, Liège 2-8 september 2001.
- Soles, J.S. (1973) *The Gournia House Tombs* (Ph.D. dissertation), University of Pennsylvania.
- (1974): "Investigations at Mochlos", *AJA* 78: 179-80.
 - (1978): "Mochlos: A New Look at Old Excavations. The University Museum's Work on Crete", *Expedition* 20.2, 4-15.
 - (1979): "The Early Gournia Town", *AJA* 83, 149-167.
 - (1983): "A Bronze Age Quarry in Eastern Crete", *Journal of Field Archaeology*, vol.10, no. 1:33-46.
 - (1988): "Social Ranking in Prepalatial Cemeteries", en *Problems in Aegean Prehistory. Papers presented at the Centenary Conference of the British School of Archaeology at Athens, April, 1986*. E.B.French and K.A. Wardly (eds), 49-61.
 - (1991): "The Gournia Palace", *AJA* 95, 17-78.
 - (1992): *The prepalatial Cemeteries at Mochlos and Gournia and the House Tombs of Bronze Age Crete*, Princetown.
 - (2002): "A central court at Gournia?" en *AEAEUM* 23, Liege, 123-132.
- Soles, J.S. y Davaras, C. (1990): "Theran ash in Minoan Crete: New excavations on Mochlos", *TAW* III:89-95.
- (1992): "Excavations at Mochlos, 1989", *Hesperia* 61, 413-445.
 - (1994): "Excavations at Mochlos, 1990-1991", *Hesperia* 63, 4, 391-436.
 - (1996): "Excavations at Mochlos, 1992-1993", *Hesperia*, 65, 175-230.
- Stanley D. J. y Sheng, H. (1986): "Volcanic Shards from Santorini(Upper Minoan Ash) in the Nile Delta, Egypt," *Nature* 320, 733-735.
- Stiros, S.; Dakoronia, F. (1989): "Ruolo storico e identificazione di antichi terremoti nei siti della Grecia", E. Guidoboni (ed.) *I terremoti prime del Mille in Italia e nell'area mediterranea: storia, archeologia, sismologia*. Roma, 422-439.
- Strasser, T.F. (1997): "Storage and States on Prehistoric Crete: the function of the kouloures in the First Minoan Palaces", en *JMA* 10.1, 73-100.
- Strom, I. (1980): "Middle Minoan Crete: A re-consideration of some of its external relations", en *Interaction and Acculturation in the Mediterranean*. Proceedings

- of the 2nd International Congress of Mediterranean Pre and Protohistory. Amsterdam 19-23, 1980, 105-123.
- (1984) "Aspects of Minoan Foreign Relations, LM I-LMII," en *Thalassocracy*, 191- 195.
- Sullivan, D.G. (1988): "The discovery of Minoan Santorini tephra in western Turkey", *Nature* 333, 552-554.
- Tournavitou, I. (1988): "Towards the Identification of a Workshop Space," in E. B. French and K. A. Wardle (eds.), *Problems in Greek Prehistory*, Bristol, 447-467.
- Treuil, R. ,(1971): "Les auges doubles de Malia", en *BCH* 95, 13-42.
- (1992) : « El bronce antiguo » en *Civilizaciones*, 95-125.
- Treuil, R. *et alii* (1992), *Las civilizaciones egeas. Del Neolítico a la Edad del Bronce*. Barcelona, Labor-Nueva Clío.
- Tsapanos, T.M., Vlachos, S.D., Georganta, H.C.(2002):"The seismic potential assessment for some seismogenic sources in the northern Greece and its adjacent areas based on the maximum credible magnitude", *Journal of the Balkan Geophysical Soc.* 5, 123-130.
- Tsipopoulou, M. (1986): *ArchDelt* 41:340-400.
- (1989): *Archaeological Survey at Ayia Photia, Siteia, SIMA PB*, 76.
 - (1990): "Potters' Marks from Petras, Siteia", *Kadmos* XXIX 2, 92-106.
 - (1994): "Evidence of a New Minoan Palatial Building at Petras, Siteia" Abstract in *AJA* 100, 1996, 387.
 - (1997): Palace-Centered Polities in Eastern Crete: Neopalatial Petras and its Neighbors, en W.Aufrecht (ed.) *Aspects of Urbanism in Antiquity, from Mesopotamia to Crete*. Sheffield, 263-277.
 - (1998): "A new Minoan Hieroglyphic Archive at Petras" en F.Rougemont, J.P. Olivier Semaine d'épigraphie créto-mycénienne organisée par l'École Française d'Archéologie. Athènes, *BCH* 122: 436-440.
 - (1999a): "From Local Centre to Palace: The Role of Fortifications in the Economic Transformation of the Siteia Bay Area, East Crete", en *AEAEUM* 19, 179-191.
 - (1999b): Before, During , After: Stratigraphical Trenches at the Palatial Building of Petras, Siteia", en *AEAEUM* 20, 729-739.
 - (2002): "Petras, Siteia", en *AEAEUM* 23. Lieja: 133-143.
 - (2003): "The Minoan Palace at Petras, Siteia (Eastern Crete)", en *Athena Review*, Vol.3, n°3, 44-51.
- Tsipopoulou, M. y Hallager, E., (1996): "Hieroglyphic and Linear A Inscriptions from Petras, Siteia, *SMEA* : 23-24.
- (1997a): "A new hieroglyphic Archive at Petras, Siteia" *Kadmos*, 164-167.

- (1997b): "Villas and Villages in the Hinterland of Petras, Sisteia", en *Function Villa*, 203-214.

Tzedakis Y., (1970): *ArchDelt* 25 B(2):465-78.

Tzedakis, Y. *et alii* (1989), : "Les routes minoennes: rapport préliminaire. Défense de la circulation ou circulation de la défense?", *BCH*, 113, 43-75.

Tzedakis, Y *et alii* (1990) : "Les routes minoennes: le poste de Choiromandres et le control des communications ", *BCH*, 114, 43-65.

Uphill, E. (1984): "User and his Place in Egypto-Minoan History", *BICS* 31, 31-32

Vagnetti , L.,(1972/73): "L'insediamento neolitico di Festós", en *Annuario*50/51, 7-138.

Van Andel,T.H., Runnels, C.N. (1988):"An Essay on the "emergence of civilisation" in the Aegean World", *Antiquity*, 62, 234-247.

Vandenabeele, Fr. ,(1985) : "La chronologie des documents en linéaire A", *BCH* 109, 3-20.

- (1992) : MALIA.The palace of Malia and Chersonissos. Ekdotike Athenon. Atenas.

Van Effenterre, H. (1955): "Cupules et naumachie", *BCH* 79, 541-8;

- (1963) : « Politique et religion dans la Crète Minoeene » *RH.* 465 , 1-18.
- (1980a), Le Palais de Mallia et la Cité Minoenne. Étude de synthèse, I-II. Roma .
- (1980b) : "Jalons pour une nouvelle histoire des premiers palais" en *Actas del IV Congreso Cretológico*, Iraklio 1976, Atenas, 137-149.
- (1982): "Peut-on dater les épees de Malia)", *BCH* 106, 163-164.
- (1987) : « Les fonctions palatiales dans la Crète minoenne » en E.Lévy ed.,*Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome. Actes du Colloque de Strasbourg*, 19- 22 junio de 1985, Estrasburgo, 173-185.
- (1990): Mallia, Cité Minoenne,*Cretica Selecta*, Ámsterdam,(1963:CRAI 1960,20-9).

Vansteenhuyse, K. (2002): "Minoan Courts and Ritual Competition" en *AEGAEUM* 23, 235-248.

Vlazaki, M.A.(1999): "Chamalevri-Tzambakas House" en *Minoans and Myceneans , Flavours of their Time*. Catalogue of the Exhibition held in Athens, July-November 1999. Y.Tzedakis-H.Martlew eds.. Greek Ministry of Culture: 36-39

Walberg, G., (1987), "Palatial and Provincial Workshops in the Middle Minoan Period", en *Function* , 281-285.

- (1987): "Early Cretan tombs: the pottery" en *AEGAEUM* 1-Les coutumes funeraires en Egee a l'age du bronze, pp. 53-60.

- (1991) "The Finds at Tell el-Dab'a and Middle Minoan Chronology", *Agypten und Levante* 2 , 115-118.

- Warren, P. (1972): *Myrtos. An early Bronze Age Settlement in Crete*. British School of Archaeology at Athens. Thames & Hudson eds.

- (1975): *The Aegean Civilisations*. Oxford.

- (1985): "Los palacios minoicos" en *Investigación y Ciencia*, 108, 62-71

- (1987), "The Genesis of the Minoan Palace", en *Function*, 47-56.

- (1999): "Contents of the Myrtos pithoi" en *Minoans and Mycenaeans, Flavours of their time*. National Archaeological Museum. Atenas, 159-161.

- (2000): "Crete and Egypt: The Transmission of Relationships," in A. Karetsou (ed.), *Krete-Agyptos: Politismikoidesmoi trion chilition*. Athens, 24-28.

Warren, P. and Hankey, V. (1989): *Aegean Bronze Age Chronology*. Bristol

Warren, P., Tzedakis, J. (1984): "Debla, an early minoan settlement in western Crete". *ABSA* 69: 299/342

Watrous L.V. (1982): *LASITHI. A history of Settlement on a Highland Plain in Crete*. *Hesperia*: Supplement XVIII. Princeton, New Jersey.

- (1985): "Late Bronze Age Kommos: Imported Pottery as Evidence for Foreign Contacts," in J. W. and M. C. Shaw (eds.), *A Great Minoan Triangle in South-central Crete: Kommos, Hagia Triadha, Phaistos*. *Scripta Mediterranea* 6 .Toronto, 7-18.

- (1987), "The Role of the Near East in the Rise of the Cretan Palaces", en *Function*, 65-70.

- (1994): "Review of Aegean Prehistory III: Crete from Earliest Prehistory through the Protopalatial Period", en *AJA* 98, 696-753. Reeditado en *AEGEAN PREHISTORY. A Review*. American Journal of Archaeology Suppl.I (2001): 157-223. Boston

- (1998): "Egypt and Crete in the Early Middle Bronze Age: A case of trade and cultural diffusion", en *AEGAEUM* 18, 9-28.

- (2004a): "State Formation (Middle Minoan IA)" en Watrous, L.V y Hadzi Vallianou, D., Blitzer , H. :*The Plain of Phaistos. Cycles of Social Complexity in the Mesara Region of Crete*. Monumenta Archaeologica 23. Cotsen Institute of Archaeology at UCLA. California, 253-276

- (2004b): "A Cultural Geography of the Island", en Watrous, L.V y Hadzi Vallianou, D., Blitzer , H. :*The Plain of Phaistos. Cycles of Social Complexity in the Mesara Region of Crete*. Monumenta Archaeologica 23. Cotsen Institute of Archaeology at UCLA. California, 29-37

Watrous, L.V., *et alii*, (1993) "A Survey of Western Mesara Plain in Crete: Preliminary Report of 1984, 1986 and 1987 Field Seasons", *Hesperia*, 62, 191-248.

Watrous, L.V y Hadzi Vallianou, D.(2004): "Initial Growth in Social Complexity (Late Neolithic-Early Minoan I), en Watrous, L.V y Hadzi Vallianou, D., Blitzer , H. :*The Plain of Phaistos. Cycles of Social Complexity in the Mesara Region of Crete*. Monumenta Archaeologica 23. Cotsen Institute of Archaeology at UCLA. California, 221-231.

Watrous, L.V y Hadzi Vallianou, D., Blitzer , H. (2004) :*The Plain of Phaistos. Cycles of Social Complexity in the Mesara Region of Crete*. Monumenta Archaeologica 23. Cotsen Institute of Archaeology at UCLA. California.

Waterhouse, H. (1974): "Priest-Kings?", en *BICS*, 153-155.

- (1983), "Middle Minoan Houses", en *Minoan Society*, 311-321.
- (1994), "The Knossos 'Town Mosaic' Reconsidered", *Cretan Studies* 4, 165-174.

Webb, M.C. (1968): "Carneiro's Hypothesis of Limited Land Resources and the Origins of the State: A Latin Americanist's Approach to an Old Problem", *South Eastern Latin Americanist* 12 (3), 1-8.

Weingarten, J. (1988) " Problems in Minoan Administration: The Evidence of Sealings from MM II Phaistos to the destruction of the Palace at Knossos" in *Problems in Aegean Prehistory. Papers presented at the Centenary Conference of the British School of Archaeology at Athens, April, 1986*. E.B.French and K.A. Wardly (eds),113 (Résumé)

- (1991): "Late Bronze Age Trade within Crete: The Evidence of Seals and Sealings," in N. H. Gale (ed.), *Bronze Age Trade in the Mediterranean. Studies in Mediterranean Archaeology*, 105.Jonsered, 303-324.
- (1994): "Sealings and Sealed Documents at Bronze Age Knossos," in D. Evely, H. Hughes-Brock, and N. Momigliano (eds.), *Knossos: A Labyrinth of History*, Oxford, 171-188.

Wheatley, D.W., Gillings, M. (2002): *Spatial Technology and Archaeology. The Archaeological Application of GIS*. Londres, Taylor Francis.

Whitelaw, T., (1979): Community structure and social organisation at Fournou Korifi, Myrtos. MA *dissertation*, Southampton University.

- (1983): "The settlement at Fournou Korifi Myrtos and aspects of Early Minoan social organization", en *Minoan Society*, 323-345.

- (2001): "From Sites to Communities: Defining the Human Dimensions of Minoan Urbanism" en *Urbanism in the Aegean Bronze Age* (SSAA 4):15-37. Sheffield: Scheffield Academic Press
- (2004a): "Alternative Pathways to Complexity in the Southern Aegean", en *The Emergence of Civilisation Revisited*.(SSAA 6): 232-256. Sheffield: Sheffield Academic Press
- (2004b): "Estimating the population of Neopalatial Knossos", en Cadogan, G. *et alii.* eds. *Knossos: Palace, City, State*. Proceedings of the Conference for the Centenary of Sir Arthur Evan's Excavations (held in Herakleion in November 2000). British School at Athens studies; 12

Whitelaw, T, Day P.M., Kiriati, E., Kilikoglou, V., Wilson D.E , (1997): "Ceramic traditions at EM IIB Myrtos, Fournou Korifi" en *AEGLAEUM* 16, vol.II, 265-274.

Wiener, M. H. (1987): "Trade and Rule in Palatial Crete," en *Function*, 261-266.

- (1990): "The Isles of Crete? The Minoan Thalassocracy Revisited" en *TAW* III, 28-60.
- (1991): "The Nature and Control of Minoan Foreign Trade," in N. H. Gale (ed.), *Bronze Age Trade in the Mediterranean*. Jonsered, 325-350.

Wijmstra, T. (1969): "Palynology of the first 30 metres of a 120 m. deep section in Northern Greece", *Acta Botanica Neerlandica*, 18, 511-527.

Willems, R.F., (1991): *The Civilization of Ancient Crete*. Amsterdam.

Wilson, D.E., (1994): "Knossos before de palaces: an overview of the Early Bronze Age (EMI-III). en D.Evely, H.Hughes-Brock and N.Momigliano (eds.), *Knossos: a labyrinth of history. Papers in honour of Sinclair Hood*. Oxford: The British School at Athens: 23-44.

Wilson, J.A., (1953): *La cultura egipcia*. Breviarios F.C.E. México.

Wittfogel (1957): *Oriental despotism; a study of total power*. New Haven: Yale Univ.Press.

Wright, J.C. (1995): "From chief to king in Mycenaean Greece ", en Rehak, P. (ed), *The role of the ruler in the Prehistoric Aegean*, Lieja-Austin, 63-75.

Xanthoudides, S.(1906): "Ek Kritis. III. Proistoriki ikia eis Chamaizi Siteias", *ArchEph* : 117-156.

- (1924): *The Vaulted Tombs of Mesara*. London.

,

Younger J. G. (1991): *A Bibliography for Aegean Glyptic in the Bronze Age* [CMS Beiheft 4] Berlin.

Yule, P. (1981): *Early Cretan Seals: A Study of Chronology*. Mainz.

- (1987): "Early and Middle Minoan foreign relations: The evidence from seals" *SMEA*.26, 161-77.

Zielinski, G. A. y Germani, M. S. (1998): "New Ice Core Evidence Challenges the 1620s B.C. Age for the Santorini (Minoan) Eruption," *JAS* 25, 279-289.

Zois, A.A.(1972): « Anaskaphi eis Vasilikin Ierapetras (1970 kai 1972) » *PAE* : 274309.

- (1973) : »Kriti, *Epochi tou lithou*, Ancient Greek Cities 18. Atenas :225
- (1974) : « Anaskaphi eis Vasilikin Ierapetras » *PAAH*: 213-21.
- (1975) : « Anaskaphi eis Vasilikin Ierapetras » *PAAH*: 376-91
- (1976) : « Anaskaphi eis Vasilikin Ierapetras » *PAAH*: 440-59.
- (1977) : « Anaskaphi eis Vasilikin Ierapetras » *PAAH*:447-54.
- (1978) : « Anaskaphi eis Vasilikin Ierapetras » *PAAH*: 300-08.
- (1987):"The Function of the Minoan Palace. A contribution to the definition of the main Problems or a model for future research", en *Function*, 43-44.
- (1990) : "Pour un schéma évolutif de l'architecture minoenne: A . Les fondations. Techniques et morphologie", en *L'habitat égéen préhistorique*, *BCH* Supplément 19 : 75-93