

BIBLIOGRAFIA SOBRE ARTE JAPONES

En esta Bibliografía sobre Arte de Japón están incluidos la mayoría de los libros publicados en los últimos años sobre arte japonés en lengua inglesa, con la excepción de alguno en español y en francés. Existe actualmente un gran interés por los estudios orientales en Estados Unidos, y esto hace que las publicaciones en inglés sean más numerosas e importantes que las hechas en otras lenguas occidentales. A esto se añade el que gran número de libros publicados en lengua japonesa sobre este tema del arte, sean rápidamente traducidos al inglés y publicados en el mismo Japón para ser exportados a Estados Unidos.

A pesar de esto, es necesario reconocer que la mejor bibliografía sobre arte de Japón es, naturalmente, la que está publicada en lengua japonesa. La crítica de arte en Japón está muy desarrollada, y hay un gran número de publicaciones que tratan de este tema. Además, dado el adelanto de la técnica impresora en Japón, las publicaciones sobre arte en este país están a una altura insospechada. Como he indicado, algunos de los libros publicados en japonés sobre arte se traducen al inglés y se publican en este país.

La presente bibliografía está dividida en una primera parte, en la que se encuentran agrupadas las obras que tratan de un modo general sobre el arte de Japón. A continuación están las obras que tratan sobre pintura japonesa, escultura, arquitectura y jardinería, y cerámica. En este último apartado he agrupado también algunos libros que tratan sobre los objetos de laca, ya que en Japón representan a una forma de arte tan característica. Quizás llame la atención el que haya tantos libros que traten sobre la cerámica japonesa: en Oriente, la cerámica se considera una rama de arte de categoría tan importante como la pintura o la escultura. Y quizás sea en concreto la cerámica japonesa una de las expresiones más genuinas del arte de Japón.

Entre los artículos sólo están recogidos aquellos que han aparecido últimamente en algunas revistas, y que completan algunos puntos sobre los que todavía no existen muchos libros especializados.

Universidad Sofia
Tokyo

FERNANDO G. GUTIÉRREZ

OBRAS GENERALES

- ANESAKI, Masaharu: *Buddhist Art in its relation to Buddhist ideals with especial reference to Buddhism in Japan*. Houghton Mifflin, Boston and New York, 1923.
- ARAKAWA, Hirokazu: *Traditions in Japanese Design* [Kachō: bird and flower motifs] Kodansha International Ltd., Tokyo, 1967.
- AUBOYER, Jeannine: *Les Arts de l'Asie Orientale et de l'Extrême-Orient*. Presses Universitaires de France, Paris, 1964.
- BINYON, Laurence: *The Spirit of Man in Asian Art*. Dover Publications, Inc., New York, 1963.
- COOMARASWAMY, Ananda K.: *Elements of Buddhist Iconography*. Harvard Univ. Press, Cambridge, Mass., 1935.
- FENOLLOSA, Ernest: *Epochs of Chinese and Japanese Art* [An outline history of East Asiatic design]. Two volumes. Dover Publications, Inc., New York, 1963.
- FUKUKITA, Yasunosuke: *Tea Cult of Japan*. Japan Travel Bureau, Tourists Library N.º 4, Tokyo, 1965.
- GUTIÉRREZ, Fernando G., S.J.: *El Arte de Japón*. Espasa-Calpe, S. A., "Summa Artis". Col. N.º 21, Madrid, 1967.
- HARADA, Jirō: *A Glimpse of Japanese Ideals: Lectures on Japanese Art and Culture*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1948.
- HASUMI, Toshimitsu: *Zen in Japanese Art* [A Way of Spiritual Experience]. Routledge and Kegan, London, 1962.
- HONDA, Isao: *Monshō* [Family Crests for Symbolic Design]. Japan Publications Trading Company, Tokyo, 1963.
- KIDDER, J. Edward: *Early Japanese Art*. D. Van Nostrand Co., Inc., Princeton, New Jersey, 1964.
- LEE, Sherman E.: *Japanese Decorative Style*. The Cleveland Museum of Art, 1961.
- MOSHER, Gouverneur: *KYOTO: A Contemplative Guide*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1964.
- MUNSTERBERG, Hugo: *The Art of Japan*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1964.
 — *Zen and Oriental Art*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1965.
 — *The Folk Arts of Japan*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1966.
- NEWMAN, Alex R.: *Japanese Art* [A Collector's Guide]. G. Bell and Sons, London, 1964.
- NOMA, Seiroku: *Japanese Sense of Beauty*. Asahi Shimbun Publishing Co., Tokyo, 1963.
 — *The Arts of Japan* [Ancient and Medieval]. Kodansha International Ltd., Tokyo, 1966.
 — *The Arts of Japan* [Late Medieval to Modern]. Kodansha International Ltd., Tokyo, 1967.
- POMEROY, Charles: *Traditional Crafts of Japan*. John Weatherhill, Inc., Tokyo, 1967.
- ROBINSON, B. W.: *The Arts of the Japanese Sword*. Faber and Faber, London, 1961.
- SADLER, A. L.: *Cha-no-yu: The Japanese Tea-Ceremony*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1963.
- SAGARA, Tokuzo: *Japanese Fine Arts*. Japan Travel Bureau, Tokyo, 1958.
- SECKEL, Dietrich: *The Art of Buddhism*. Crown Publishers, Inc., New York, 1964.
- SMITH, Bradley: *Japan: A History in Art*. A Gemini Book, dist. by John Weatherhill, Inc., Tokyo, 1964.

- SUZUKI, Daisetsu: *Zen Buddhism and its Influence on Japanese Culture*. New York, 1959.
- SWANN, Peter: *An Introduction to the Arts of Japan*. Frederick A. Praeger, Publishers, New York, 1958.
— *Art of China, Korea and Japan*. Thames and Hudson, London, 1963.
- TAPIÉ, Michel: *Avant-garde Art of Japan*. Harry N. Abrams, Inc., New York, 1962.
- TERRY, Charles S.: *Masterworks of Japanese Art*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1959.
- Tokyo National Museum, Staff Members: *Pageant of Japanese Art: I. Painting 1; II. Painting 2; III. Sculpture; IV. Ceramics and Metal work; V. Textiles and Lacquer; VI. Architecture and Gardens*. Toto Bunka Co., Ltd., Tokyo, 1952.
- WARNER, Langdon: *The Enduring Art of Japan*. Harvard University Press, Cambridge, 1958.
- YAMADA, Yuzo: *Decorative Arts of Japan*. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1964.
- YANAGI Sôetsu: *Folkcrafts in Japan*. Kokusai Bunka Shinkokai, Tokyo, 1936.

PINTURA

- AKIYAMA, Terukazu: *Japanese Painting*. Ed. Skira, Switzerland, 1961.
- BIJUTSU, Shuppansha: *Screens by Ogata Kôrin*. Bijutsu Shuppansha, Tokyo, 1955.
- BINYON, Laurence: *Painting in the Far East*. Dover Publications, Inc., New York, 1959.
— *Japanese Colour Prints*. Faber and Faber Ltd., London, 1960.
- BOWIE, Henry P.: *On the Laws of Japanese Painting*. Dover Publications, Inc., New York, 1951.
- COVELL, John Carter: *Under the Seal of Sesshû*. De Pamphilis Press, Inc., New York, 1941.
- FICKE, Arthur D.: *Chats on Japanese Prints*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1958.
- GRAY, Basil: *Japanese Woodcuts*. Bruno Cassirer, Oxford (n. d.).
- GRILLI, Elise: *Sesshu Toyo*. Kodansha Library of Japanese Art, N.º 10. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1959.
— *Tawaraya Sotatsu*. Kodansha Library of Japanese Art, N.º 6. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1960.
— *Masterworks of Japanese Painting [15-19 Cent.]*. Bijutsu Shuppansha, Tokyo (n. d.).
- HEMPEL, Rose: *El Grabado Japonés [Paisajes, Actores, Cortesanas]*. Ed. Daimon, Madrid, 1965.
- HILLIER, J.: *The Japanese Print: a new approach*. G. Bell and Sons, Ltd., London, 1960.
- ISHIDA, Mosaku: *Japanese Buddhist Prints*. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1964.
- KAWAKITA, Michiaki: *Currents in Japanese Painting: Modern Artists and their Antecedents*. Toto Bunka Co., Ltd., Tokyo, 1955.
— *Contemporary Japanese Prints*. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1967.
- KIKUCHI, Sadao: *Ukiyo-e Hanga*. Shueisha, Tokyo, 1964.
— *Ukiyo-e*. Hoikusha Publishing Co., Ltd., Osaka, 1966.
- KONDO, Ichitaro: *Hiroshige's Fifty-three Stages of the Tokaido*. Heibonsha, Ltd., Tokyo, 1960.
— *The Art of Toshusai Sharaku*. Meiji-shobo, Tokyo, 1965.
— *Suzuki Harunobu*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1957.

- LANE, Richard: *Masters of the Japanese Print*. Garden City, Doubleday and Co., New York, 1962.
- *Maestros de la Estampa Japonesa [Su mundo y su obra]*. Plaza and Janes, S. A., Editores, México, 1962.
- MICHENER, James A.: *The Hokusai Sketch-Books*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1958.
- *Japanese Prints from the Early Masters to the Modern*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1966.
- MIYAGAWA, TORAO: *Modern Japanese Painting*. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1967.
- MUNESHIGE, Narazaki: *The Japanese Print: Its Evolution and Essence*. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1966.
- MUNSTERBERG, Hugo: *The Landscape Painting of China and Japan*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1960.
- NOGUCHI, Yone D.: *Hiroshige and Japanese Landscapes*. Japan Travel Bureau, Tokyo, 1954.
- NOMA, Sieroku: *Artistry in Ink*. Tōto Bunka, Tokyo, 1958.
- ODAKANE, TARO: *Tessai: Master of the Literati Style*. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1965.
- OKUDAIRA, Hideo: *E-Maki: Japanese Picture Scrolls*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1962.
- *Emaki: Picture-Scrolls*. Hoikusha Publishing Co., Ltd., Osaka, 1963.
- OLIVER, Statler: *Modern Japanese Prints: An Art Reborn*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1960.
- RANDALL, Doanda: *Kōrin*. Elek Books, London (n. d.).
- ROBINSON, B. W.: *Kunyoshi*. Her Majesty's Stationery Office, London, 1961.
- SECKEL, Dietrich: *Emakimono: The Art of the Japanese Painted Hand-Scroll*. Jonathan Cape, London, 1959.
- TAKAHASHI, Sei-ichiro: *Torii Kiyonaga [1752-1815]*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1956.
- TAKAKAWA, Gisei: *Shoji, The Screens of Japan*. Mitsumura Suiko Shoin Co., (n. d.).
- TERRY, Charles S.: *Hokusai's 36 views of Mt. Fuji*. Tōto Shuppansha, Tokyo, 1959.
- TOKURIKI, Tomikichiro: *Tokadio, Hiroshige*. Hoikusha Publishing Co., Ltd., Osaka, 1963.
- UNESCO World Art Series: *Japan: Ancient Buddhist Paintings*. Published by the New York Graphic Society by Arrangement with Unesco, Paris, 1959.
- WATERHOUSE, D. B.: *Harunobu and his age: The development for colour printing in Japan*. The Trustees of the British Museum, London, 1964.
- WEATHERBY, Meredith: *Yokoyama Taikan*. Kodansha Library of Japanese Art, N.º 4, Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1959.
- YAMANE, Yüzō: *Sōtatsu*. The Nihon Keizai Shimbun, Tokyo, 1962.
- YOSHIDA, Teruji: *Sharaku*. Bijutsu Shuppansha, Tokyo, 1957.
- YOSHIDA, Toshi: *Japanese Print Making*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1966.

ESCULTURA

- Bijutsu Shuppansha: *Japanese Sculpture*. Bijutsu Shuppansha, Tokyo, 1960.
- MIKI, Fumio: *Haniwa: The Clay Sculpture of Proto-historic Japan*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1961.
- WARNER, Langdon: *Japanese Sculpture of the Tempyo Period: Masterpieces of the 8th Century*. Harvard University Press, Cambridge, 1964.
- WATSON, William: *Sculpture of Japan: from the 5th to the 15th cent*. The Studio, London, 1959.

ARQUITECTURA Y JARDINERIA

- AKIYAMA, Aisaburo: *Shinto and its Architecture*. Tokyo News Service, Ltd., Tokyo, 1955.
- CARVER, Norman F. Jr.: *Form and Space of Japanese Architecture*. Shōkokusha, Tokyo, 1956.
- ENGEL, David H.: *Japanese Gardens for Today*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1965.
- GROPIUS, Walter and Tange, Kenzo: *KATSURA, Tradition and Creation in Japanese Architecture*. Zokeisha Publications Ltd., Tokyo, 1960.
- INOUE, Munekazu: *Castle of Japan*. Association of Japanese Castle, Tokyo, 1958.
- KIDDER, J. Edward: *Japanese Temples* [Sculpture, Paintings, Gardens and Archit.]. Bijutsu Shuppansha, Tokyo, 1964.
- KIRBY, John B. Jr.: *From Castle to Tea-house: Japanese Architecture of the Momoyama Period*. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1962.
- KIYOSHI, Seike: *Contemporary Japanese Houses* [I and II]. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1965.
- Kokusai Bunka Shinkokai: *Tradition of Japanese Garden*. Kokusai Bunka Shinkokai, Tokyo, 1965.
- MILLER, Roy Andrew: *The Muro-ji, an eighth cent. Japanese temple; its art and history*. Bijutsu Shuppansha, Tokyo, 1955.
- NEWSON, Samuel: *A Thousand Years of Japanese Gardens*. Tokyo News Service, Ltd., Tokyo, 1957.
- OTA, Hirotarō: *Japanese Architecture and Gardens*. Kokusai Bunka Shinkokai, Tokyo, 1966.
- SAITŌ Katsuo: *Magic of Trees and Stones: Secrets of Japanese Gardening*. Japan Publications Trading Co., Tokyo, 1964.
- SOPER, Alexander C.: *The Evolution of Buddhist Architecture in Japan*. Princeton, 1492.
- TAMURA, Tsuyoshi: *Jardin Japonais*. Kokusai Bunka Shinkokai, Tokyo, 1937.
- TANGE, Kenzo: *ISE, Prototype of Japanese Architecture*. The M. I. T. Press, Cambridge, Mass., 1965.
- TAUT, Bruno: *Houses and People of Japan*. Sanseido Co., Ltd., Tokyo, 1958.
- WADA, Kunihei: *Katsura Imperial Villa*. Hoikusha Publishing Co., Ltd., Osaka, 1963.
- YUKAWA, Osamu: *Katsura Detached Palace*. Ikubunsha, Tokyo, 1961.

CERAMICA Y LACA

- CASAL, U. A.: *Japanese Art Lacquers*. Sophia University, Tokyo, 1961.
- FUKUI, Kikusaburō: *Human Elements in Ceramic Art*. Kokusai Bunka Shinkokai, Tokyo, 1934.
- GORHAM, Hazel H.: *Japanese and Oriental Pottery*. Yamagata Printing Co., Ltd., Yokohama, 1951.
- HONEY, William Bowyer: *The Ceramic Art of China and other Countries of the Far East*. The Beechhurst Press, New York, 1954.
- JENYNS, Soame: *Japanese Porcelains*. Faber and Faber, London, 1965.
- KOYAMA, Fujio: *Japanese Ceramics* (from ancient to modern times). Oakland Art Museum, Oakland, California, 1961.
- KOYAMA, Fujio and FIGGES, John: *Two Thousand Years of Oriental Ceramics*. Harry N. Abrams, Inc., New York (n. d.).
- LEACH, Bernard: *A Potter in Japan, 1952-1954*. Faber and Faber, London, 1960.
- MILLER, Roy Andrew: *Japanese Ceramics*. Tōto Shuppan Co., Tokyo, 1961.

- MITSUOKA, Tadanari: *Ceramic Art of Japan*. Japan Travel Bureau, Tourist Library N.º 8, Tokyo, 1964.
- MUNSTERBERG, Hugo: *The Ceramic Art of Japan* [A Handbook for Collectors]. Charles E. Tuttle Co., Tokyo, 1964.
- NOMA, Seiroku: *The Art of Clay*. Bijutsu Shuppansha, Tokyo, 1954.
- OKUDA, Seichi: *Japanese Ceramics*. Tōto Bunka Co., Ltd., Tokyo, (n. d.).
- PENKALA, Maria: *Far Eastern Ceramics, Marks and Decoration*. The Hague, 1963.
- SANDERS, Herbert: *The World of Japanese Ceramics*. Kodansha International, Ltd., Tokyo, 1967.
- YOSHINO, Tomio: *Japanese Lacquer Ware*. Japan Travel Bureau, Tourist Library, N.º 25, Tokyo, 1963.

PERIODICOS

- FUKUSHIMA, Shigetarō: *Yasui Sotarō*. Japan Quarterly, Vol. III, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1956.
- GRILLI, Elise: *New Trends in Japanese Painting*. Japan Quarterly, Vol. VII, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1960.
- GUTIÉRREZ, Fernando G., S.J.: *Sesshū and His Masters*. Monumenta Nipponica, Vol. XVI, N.ºs 3-4, 1961.
- *Emakimono Depicting the Pains of the Damned*. Monumenta Nipponica, Vol. XXII, N.ºs 3-4, 1967.
- HARUYAMA, Takematsu: *Screen Paintings of the Momoyama Period*. Japan Quarterly, Vol. IX, N.º 1 (Jan.-Mar.), 1962.
- HISATOMI, Mitsugu: *Ernest F. Fenollosa and Japanese Art*. Japan Quarterly, Vol. V, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1958.
- KATŌ, Lynn: *Japanese Ceramics* [Part I]. Contemporary Japan, Vol. XXVIII, N.º 2, 1965.
- *Japanese Ceramics* [Part II]. Contemporary Japan, Vol. XXVIII, N.º 3, 1966.
- *Modern Ceramic Art*. Contemporary Japan, Vol. XXVIII, N.º 4, 1967.
- KAWAKITA, Michiaki: *The World of "Shibui"*. Japan Quarterly, Vol. VIII, N.º 1 (Jan.-Mar.), 1961.
- *Sakamoto Hanjirō, Painter*. Japan Quarterly, Vol. XI, N.º 1 (Jan.-Mar.), 1964.
- KAWAZOE, Noboru: *The Ise Shrine*. Japan Quarterly, Vol. IX, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1962.
- KŌJIRO, Yūichirō: *Building for the Olympics*. Japan Quarterly, Vol. XI, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1964.
- *Modern Architecture and the Traditional Home*. Japan Quarterly, Vol. XII, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1965.
- LEACH, Bernard: *Japan's Contribution to the World of Pottery*. Japan Quarterly, Vol. VIII, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1961.
- MAKINSON, Randell: *Japan's Impact on American Architecture*. This is Japan (Asahi Shimbun Publishing Co.), 1964.
- MATSUSHITA, Takaaki: *Sesshū: his life and art*. Japan Quarterly, Vol. III, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1956.
- MİYATA, Shigeo: *Umehara Ryūzaburō: Japanese Modern*. Japan Quarterly, Vol. IV, N.º 2 (Ap.-Jun.), 1957.
- MIZUO, Hiroshi: *Jōmon Pottery*. Japan Quarterly, Vol. XIV, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1967.
- *Dogū and Haniwa*. Japan Quarterly, Vol. XIV, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1967.
- NOMA, Seiroku: *Yokoyama Taikan*. Japan Quarterly, Vol. II, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1955.

- *Kawai Goyokudō: and his art.* Japan Quarterly Vol. VI, N.º 1 (Jan.-Mar.), 1959.
- OGAWA, Masataka: *The Modern Print.* Japan Quarterly, Vol. X, N.º 2 (Ap.-Jun.), 1963.
- OKADA, Akio: *Southern Barbarian Screens.* Japan Quarterly, Vol. VI, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1959.
- SAITŌ, Torao: *Maakawa Kunio, Architect.* Japan Quarterly, Vol. IX, N.º 2 (Ab.-Jun.), 1962.
- *The Japanese Element in Modern Architecture.* Japan Quarterly, Vol. IX, N.º 4 (Oct.-Dec.) 1962.
- SERIZAWA, Chosuke: *The Mystery of Jōmon Pottery.* This is Japan (Asahi Shimbun Publishing Co.), 1964.
- SUZUKI, Susumu: *Ike Taiga: Painter of Nanga.* Japan Quarterly, Vol. VI, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1959.
- TAKEDA, Michitarō: *The Art of Fukuda Heihachirō.* Japan Quarterly, Vol. VII, N.º 2 (Ap.-Jun.), 1960.
- TANI, Shin-ichi: *Ogata Kōrin: Artist of the Merchant Class.* Japan Quarterly, Vol. V, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1958.
- *Painting in the Muromachi Period.* Japan Quarterly, Vol. VIII, N.º 4 (Oct.-Dec.), 1961.
- TANIGUCHI, Yoshirō: *The Traditional Japanese House and its Contemporary Significance.* Japan Quarterly, Vol. III, N.º 2 (Ap.-Jun.), 1956.
- TANIKAWA, Tetsuzō: *Some characteristics of Japanese Art.* Japan Quarterly, Vol. IV, N.º 3 (Jul.-Sept.), 1957.
- *The Classic Japanese Garden.* Japan Quarterly, Vol. XII, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1965.
- TERRY, Charles, S.: *Tessai's Tradition.* Japan Quarterly, Vol. IV, N.º 3 (Jul.-Sep.), 1957.
- *The Western Element in Munakata.* Japan Quarterly, Vol. V, N.º 1 (Jan.-Mar.), 1958.
- WAKIMOTO, Rakushiken: *Maeda Seison: Seen in the light of traditional Japanese painting.* Japan Quarterly, Vol. II, N.º 2 (Ap.-Jun.), 1955.
- YANAGI, Sōetsu: *Japanese Rural Pottery.* Japan Quarterly, Vol. II, N.º 1 (Jan.-Mar.), 1955.
- *Munakata Shikō: Child of Nature.* Japan Quarterly, Vol. V, N.º 1 (Jan.-Mar.), 1958.
- YOSHIKAWA, Kōjirō: *The Introduction of Chinese Culture.* Japan Quarterly, Vol. VIII, N.º 2 (Ap.-Jun.), 1961.