

## ***Un proyecto de innovación educativa: el arte y la cultura egipcia***

Gema Rielo Rodríguez

[gema.rielo@gmail.com](mailto:gema.rielo@gmail.com)

**Tutora:** Covadonga Sevilla Cueva. (Departamento de Historia Antigua, Medieval y Paleografía y Diplomática, UAM)

### **Breve nota curricular de la autora**

Gema Rielo (Madrid, 1986), licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid en el 2008. Máster en *Historia y Ciencias de la Antigüedad* en 2009, en la especialidad de Egipto y Oriente. Máster en *Formación de Profesorado de Secundaria y Bachillerato* en 2010; ambos por la UAM. Ha participado en el Vº Congreso de Arqueología, en los Seminarios de Walter Andrae en la VIIª Semana Didáctica sobre Oriente Antiguo y en las Jornadas de Verano sobre el Proyecto Djehuti. Ha recibido tres cursos de lenguaje Jeroglífico egipcio impartido por la UAM, al igual que un curso de Arameo y Acadio. En el campo de la Arqueología, ha participado en las excavaciones de Castro Zoñán en Mondoñedo (Lugo) en el 2005. Actualmente trabaja como guía en la exposición “Tutankhamon. La tumba y su tesoro” establecida en Madrid desde el mes de mayo de 2010.

**Fecha de Recepción:** 20 octubre 2010

**Fecha de Aceptación:** 20 diciembre 2010

### **Objetivos del trabajo**

Para el/la alumno/a que se inicia en el descubrimiento del fenómeno artístico, el estudio del arte del Egipto antiguo tiene una motivación doble: por una parte, la cultura y el arte egipcios, tienen un gran atractivo visual y, por otra, constituyen un capítulo de gran interés para el análisis de las relaciones que se establecen entre los estilos artísticos y los demás elementos de las civilizaciones que los originaron.

La etapa educativa a la que se dedica este proyecto de innovación es 2º de Bachillerato, por tanto no se debe olvidar que, en este periodo, el pensamiento formal o abstracto está en proceso de maduración y que se posee capacidad plena para razonar, interrelacionar y criticar racionalmente hechos de distintas áreas de conocimiento. Por todo esto, todo lo establecido en este planteamiento didáctico, estará de acuerdo con estas premisas lo que conlleva una selección de objetivos, contenidos, y una metodología didáctica adecuada a estudiantes de esta edad.

El objetivo general de esta Unidad Didáctica será dar a conocer las características fundamentales del Arte Egipcio (arquitectura, pintura, escultura y arte mueble) para hacer comprender a los estudiantes las diferencias entre las manifestaciones artísticas por las cuales distintas culturas manifiestan su pensamiento e inquietudes a través de lo que hoy denominamos “arte”. Sin embargo, los contenidos serán dados brevemente en el aula, ya que se pretende que mediante las actividades concretas y el trabajo personal del alumno, lleguen a alcanzar conocimientos más amplios, y un razonamiento de los mismos. En relación con el currículo oficial, me basaré en el Anexo 1.2 del Currículo de Bachillerato, establecido por el Decreto 67/2008, de 19 de junio de la Comunidad de

Madrid. Por ello, dadas las competencias básicas asignadas por la normativa curricular, daré prioridad a los *procedimientos de autonomía* y a la familiarización con aquellas *normas y valores* que el adolescente debe conocer para lograr una *convivencia ordenada y respeto a los demás*. Así, este trabajo tiene como finalidad desarrollar las siguientes capacidades:

- Conocer, valorar y disfrutar el patrimonio artístico egipcio, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse.
- Reflexionar sobre obras vistas en clase, promoviendo su pensamiento crítico inicial, antes de conocer la propia obra.
- Suscitar el trabajo de investigación, mediante recursos en Internet, y bibliografía, propuestos por el profesor.
- Iniciar a los alumnos en el conocimiento de la escritura jeroglífica, dada su relación inseparable con el arte egipcio.
- Promover el espíritu reflexivo en los alumnos, relacionando los conceptos explicados en el aula, con los objetos in situ (visita al Templo de Debod) y saber distinguir las características propias del mismo.
- Que el alumno entienda la transversalidad para el estudio del arte egipcio con otras materias – al igual que en otros campos-, como la geometría, la literatura y la geografía, mediante el análisis de los complejos piramidales y formas geométricas de la arquitectura, la importancia de la escritura jeroglífica y la lectura de textos propios, y el estudio del medio físico de Egipto y la importancia principalmente del “don del Nilo” para el desarrollo del país.

## Metodología

Esta propuesta aboga por trabajar con recursos didácticos que acerquen al alumno los contenidos del tema a través del manejo de abundante material icónico como la elaboración de un blog específico para la asignatura de *Historia del Arte*, en el que se colgará diferente material específico, el cual deberá ser descargado por los alumnos como complemento de lo explicado en el aula. Asimismo, los trabajos voluntarios y obligatorios serán colgados en dicho blog, con la finalidad de que el resto de los estudiantes puedan verlo y obtener información de los mismos. La propuesta se desarrollará a lo largo de seis sesiones en las que las explicaciones y exposiciones del tema por parte del profesor/a como una tarea individual de cada alumno realizada a través del blog que serán objeto de evaluación individual por el/la profesor/a y, posteriormente, expuestas en el aula ante el gran grupo. La primera sesión será de motivación, intentando fomentar la activación de la idea previa, promoviendo así un aprendizaje hipotético-deductivo. Se procederá a la realización de un debate y de visualización de imágenes, tras haber repartido el profesor un material complementario. Las siguientes sesiones serán de desarrollo, en las cuales nos basaremos en la explicación de un tema, apoyándonos en instrumentos como DVD o textos, y en la proyección de imágenes adecuadas a cada uno de los apartados y los temas propuestos.

En la primera sesión, haríamos una introducción general del tema como detallamos a continuación, apoyada en el libro de texto del alumno/a y la visualización de *El nacimiento de la civilización*. En la segunda sesión se abordaría el tema de la arquitectura egipcia, haciendo especial mención a la tumba y el templo, apoyado por la visualización de imágenes relacionadas al tema, como la planta y sección de algún hipogeo, mediante el cual el alumnado pueda apreciar con mayor exactitud el desarrollo



del “espacio para la muerte” que se produce a partir del Imperio Medio, pese a la entrada en decadencia de las pirámides. Si se realiza esta experiencia con la tumba de Nefertari, la ilustración de la misma ayudará a demostrar el enorme valor de la pintura en la configuración de dicho espacio. Además, algunas imágenes de los conjuntos de Karnak y Luxor, que permitan mostrar las enormes dimensiones de algunas de sus partes y apreciar sus características espaciales. Esta propuesta será complementada con la visita al Templo de Debod, situado en Madrid, importante por tratarse de un templo egipcio de época ptolemaica datado hacia el año 200-180 a. C, y traído a España, por cesión de Egipto, en el año 1968.

En la tercera sesión se tratarían las formas y características de la escultura y pintura egipcia, ante las explicaciones del profesor/a y apoyadas con *power point* como la *Paleta de Narmer* que permite apreciar cómo las características esenciales del relieve egipcio se encuentran consolidadas desde la época protodinástica. La comparación de la *estatua sedente de Zoser* con la de *Kefrén* y la de *Ramsés II*, por ejemplo, permitirá apreciar los rasgos que cambian y permanecen en la estatuaria faraónica en tan dilatado lapso de tiempo. Para el estudio de la estatuaria cortesana no faraónica, al análisis de las esculturas de *Rahotep* y *Nofret*, y *Sheikh el-Beled*, se deberían añadir, al menos, las de *los escribas sentados de El Louvre* y *El Cairo*, y terminar con la *Cabeza Verde* de Berlín, por ejemplo. El análisis de la *estatua del rey Akhenatón*, procedente de un pilar del *templo de Atón* y conservada en el Museo de El Cairo, y el busto de su esposa Nefertiti, permitirán apreciar, por comparación con la de los otros faraones mencionados, las diferencias y semejanzas de la escultura de este período con la de las demás épocas.



En la cuarta sesión, se tratará la relación y la importancia de la escritura jeroglífica con el arte egipcio. Es en el antiguo Egipto donde se encuentra una de las más intensas y fascinantes relaciones entre arte y lenguaje de toda la historia universal. La escritura jeroglífica (que significa “palabras sagradas”; *mdw-wnt*) mantuvo siempre intacto su carácter figurativo inicial. Lo importante es cómo se combinan diferentes clases de representaciones figurativas: el escriba y el artista no podían separar sus respectivas competencias. De hecho, saber escribir significaba que se había

aprendido a dibujar, y viceversa. Es imposible comprender a fondo el mundo egipcio sin tener en cuenta que su arte era básicamente una extensión o desarrollo de la escritura. Puede afirmarse, pues, que la civilización egipcia fue esencialmente visual. La oposición entre la escritura (el verbo, la palabra) y la imagen es una peculiaridad de los hebreos que heredaron luego los cristianos iconoclastas y el Islam. Se pondrá una presentación audiovisual en la que se tratarán los siguientes puntos:

1. Introducción. Características generales del sistema de escritura jeroglíficos
  - Tipos de signos: Fonéticos y Semánticos
  - Los signos son copiados de la realidad, y mejorados de manera ideal
  - Dirección de la escritura y posición de los signos
2. Los dioses de la escritura y su relación con lo mágico
  - Thot, Seshat, Imhotep
  - Imágenes peligrosas y favorecedoras
3. Relación del arte egipcio con la escritura jeroglífica
  - No existe arte en este periodo que no esté relacionado con el valor mágico de los signos de escritura
  - Los objetos pueden ser leídos.

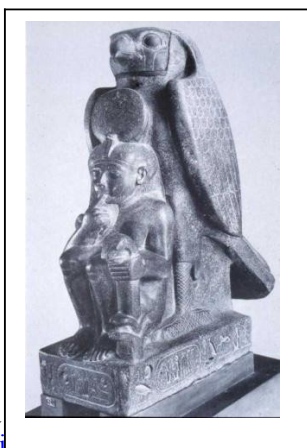
En la presentación se resaltarán aspectos como que los signos jeroglíficos son copiados de la realidad y mejorados de manera idealizada:



Que existen imágenes peligrosas, o benéficas, como lo serían estas imágenes:



O bien, que los objetos, en sí, pueden ser leídos, como el siguiente ejemplo:



Hr Ra-mes-sw  
(El Horus Ramsés)

En la última sesión, se procedería a realizar actividades de ampliación para aquellos/as alumnos/as que hayan alcanzado el nivel deseado o el refuerzo con actividades de apoyo para los que no lo hayan hecho. Éstas, serán expuestas en clase, por grupos de tres personas, apoyándose con imágenes o presentaciones audiovisuales, y colgadas en Internet en el blog de la asignatura. Estas actividades, se harían con el apoyo de enlaces web facilitados por el profesor. Para esta actividad habría que hacer uso del aula de informática y de la biblioteca del centro. Como actividades de apoyo, para los alumnos (si se diera el caso) que no hayan alcanzado el nivel cognitivo deseado, se podrían proponer el definir con un léxico adecuado a su nivel, conceptos y nombres específicos de la unidad, haciendo uso del propio libro de texto del alumno/a y diccionarios de Historia del Arte proporcionados por el/la profesor/a.

La evaluación debe ser continua, individualizada, formativa, sumativa, integradora, globalizadora y cuantitativa. La inicial, que diagnostique un primer contacto con la materia a tratar, a través de las actividades de iniciación y motivación, la diaria o continua a través de las actividades de desarrollo, síntesis y conclusión, y una final mediante una prueba oral en la que los alumnos expondrán trabajos en grupo a partir de los conocimientos adquiridos en clase y la búsqueda en los recursos otorgados por el profesor, finalizando con la subida al blog de los trabajos definitivos.

### **Propuestas innovadoras**

La mayoría de las unidades didácticas que se pueden ver en Internet, ofrecen simplemente contenidos y no desarrollan demasiado las actividades y recursos didácticos. Asimismo, y por ello es un aspecto innovador en esta unidad, no tratan el tema de la escritura jeroglífica, siendo ésta un aspecto inseparable del arte egipcio, y por ello, debería ser tratado cada vez que se abordara este periodo artístico. Es inseparable, ya que realmente no puede ser entendido sin la interrelación entre el objeto y los signos jeroglíficos. Y creo que este es el punto más importante de este proyecto, ya que ofrece una visión mucho más amplia al estudio del arte, suponiendo de esta manera una innovación para mejorar la calidad de la enseñanza de la Historia en el aula.

De la misma manera, se plantean visitas al Templo de Debod, pero no como mero objeto de contemplación. Por ello, en esta unidad didáctica se pretende que los alumnos relacionen las explicaciones realizadas en el aula con el objeto *in situ*, y que reflexionen sobre aspectos trascendentales, como la utilidad que tiene una obra arquitectónica tal, fuera de su contexto geográfico y cultural de origen. Y que sean ellos, a partir de los materiales ofrecidos por el docente, los que guíen la visita.

En resumen, este trabajo ofrece aspectos innovadores, pretendiendo no sólo dar meros contenidos, sino que los alumnos reflexionen, realicen trabajos personales, obtengan un espíritu crítico, y les ayuden a comprender más fácilmente el arte egipcio, no como un mero hecho ornamental, sino con todo el significado cultural y social que lleva implícito.

### **Conclusiones**

El núcleo vertebrador de la unidad didáctica que se presenta es el arte en el Egipto antiguo y, en particular, los aspectos constructivos y estilísticos de sus templos,

mostrando cómo el Nilo, la religión, la fe en el más allá, la importancia de la escritura como valor mágico y real, etc., han condicionado la manera de pensar del pueblo egipcio, sus esquemas organizativos y sus formas artísticas, las cuales adquieren sentido y sólo pueden ser comprendidas dentro de su contexto histórico. En esta Unidad comprobamos, asimismo, que algunas de estas adquisiciones llegarán hasta la cultura griega y estarán en la base del acervo cultural de Europa, así como la influencia que tuvieron culturas coetáneas como las próximo-orientales, sobre todo en el ámbito sirio-palestino. Se ha pretendido con este trabajo que los alumnos adquieran un espíritu crítico sobre el tema y que reflexionen sobre temas trascendentales, y no simplemente con el mero hecho de analizar una obra de arte, sino todo lo que el contexto, el valor simbólico y real, y sus características propias, significan.

### **Selección bibliográfica**

Aldred, C. (1996). *Arte egipcio*, Barcelona: Destino.

Grimal, N. (1996). *Historia del antiguo Egipto*, Madrid: Akal.

Kemp, B. J. (1992). *El antiguo Egipto. Anatomía de una Civilización*, Barcelona: Crítica.

Iverani, M. (2003). *Relaciones internacionales en el Próximo Oriente Antiguo, 1600-1100 a.C.*, Barcelona: Bellaterra.

Quirke, S. (2003). *La religión en el Antiguo Egipto*, Madrid: Oberon.

Reeves, N. (1999). *Todo sobre el Valle de los Reyes*, Barcelona: Destino.

Schulz, R. (1997). *El mundo de los faraones*. Colonia: Könemann

Shaw. I (ed). (2004). *The Oxford History of Ancient Egypt*. Oxford: Oxford U. P.

Trigger, B.G., Kemp, B., O'Connor, D. (1995) *Historia del Antiguo Egipto*, Barcelona: Crítica.

Wilkinson, R. (2000). *Cómo leer el arte egipcio: guía de jeroglíficos del antiguo Egipto*, Barcelona: Crítica.