

Liderazgo y Creatividad: la Experiencia del Proyecto Erasmus META en el Colegio Miguel de Unamuno de Madrid

Leadership and Creativity: the Erasmus META Project Experience at the Miguel de Unamuno School in Madrid

Natalia Molina de la Villa

Fundación Yehudi Menuhin España (FYME), España

En la experiencia del proyecto Erasmus Minorities Education Through Art (META) participo el colegio Miguel de Unamuno en colaboración con la FYME en el marco del programa MUS-E. Surge de Natalia Molina como propuesta desde las artes plásticas, para la reflexión y la práctica de un modelo de liderazgo procomún sobre el que replantear los modos de intercambio en educación. Implementada en los grupos de 4º curso. Este caso es parte de las 40 experiencias de intervención desde las artes analizadas en el estudio META, realizadas en 28 en países europeos. Estos casos de estudio demuestran claramente las numerosas ventajas del uso de diversas formas de arte, que se utilizan en entornos formales y no formales. Ilustra el reconocimiento de diferentes formas de arte y culturas. Se da un paso más al proponer prácticas innovadoras y comprometidas en educación desde las artes, en las que se pueda producir un forjado transversal de nuevos valores, hábitos personales y relacionales. Basados en otras experiencias compartidas en las aulas que sean más equitativas e inclusivas, para generar otras actitudes, comportamientos y consciencias para la construcción de sociedades democráticas más sostenible.

Descriptor: Educación artística; Liderazgo; Innovación; Educación primaria; Procomun; META.

In framework of the experience of the Erasmus Minorities Education Through Art project (META), Miguel de Unamuno School of Madrid participated in collaboration with the FYME MUS-E program. It arises from Natalia Molina as a proposal from the visual arts, for reflection and practice of a common leadership model on which to rethink the modes of leadership in education. It has been implemented with 4 groups of 4th year of the primary school. This case is part of the 40 intervention experiences study cases from the arts analyzed in the META study, conducted in 28 European countries. These case studies clearly demonstrate the numerous advantages of using different forms of art, which are used in formal and non-formal settings. It illustrates the recognition of different art forms that are used in different cultures. One more step is taken when proposing innovative and committed practices in education from the arts, in which a transversal slab of new values, personal and relational habits can be produced. Based on other experiences shared in the classrooms that are more equitable and inclusive, to generate other attitudes, behaviors and consciences for the construction of more sustainable democratic societies

Keywords: Arts education; Leadership; Primary school; Procomun; Innovation; META.

Introducción y contextualización

En la sociedad actual aparecen como asuntos cruciales la renovación y mejora de la educación como motor de cambio social, de modo que esta se sincronice con sus retos, planteando mejoras y alternativas. Entre estos retos se destaca la importancia de una educación capaz, de promover la cohesión social en especial de los niños y niñas de diversos contextos y el desarrollo de una ciudadanía consciente, participativa, solidaria e inclusiva, necesaria para una vida social pacífica y un futuro sostenible.

According to the Institute of Policy Studies in Education (London Metropolitan University), “migrant education is the most important issue facing European education over the next decade” (META, 2017, p. 4). En este panorama surgen como propuestas innovadoras a estos retos un abordaje de la educación más holístico, sincrónico y flexible, que tenga en cuenta la diversidad de intereses, características personales, contexto cultural y necesidades del alumnado. E incorporar las artes como motor de innovación.

Participación en META: la experiencia en colegio Miguel de Unamuno

El proyecto Erasmus Minorities Education Through Art (META) en el que participo el colegio Miguel de Unamuno de Madrid en colaboración con la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME) en el marco del programa MUS-E, un programa europeo que se inicia en Bruselas (IYMF) en 1994, por Yehudi Menuhin para promover el encuentro entre culturas y personas a partir las artes para fomentar el equilibrio, la tolerancia y el encuentro intercultural inclusivo desde las escuelas. En 2017 se desarrolla en diez países de la Unión Europea, Israel, Brasil y Senegal. En España MUS-E se implanta en 1996 promovido por Y. Menuhin y en 1999 se funda la FYME lo desarrolla en 11 comunidades autónomas, llegando a 20.000 niños y niñas.

MUS-E participo en los casos estudiados en META siendo parte de los proyectos y programas de los 28 países de UE analizados. Cabría destacar como se muestra en el estudio, que da origen a las conclusiones del proyecto que:

La colección de casos de estudio demuestra claramente las numerosas ventajas del uso de diversas formas de arte, que se utilizan en entornos formales y no formales. Ilustra el reconocimiento de diferentes formas de arte (...) Con base en los estudios de casos existentes y los proyectos investigados, se puede afirmar que todos promueven el potencial creativo de niños, jóvenes... Los Artistas están involucrados en la mayoría de los proyectos de educación artística para proporcionar un entorno donde los estudiantes participan activamente en experiencias y procesos creativos. (META, 2017, p. 23)

Tanto de los informes de evaluación del Programa MUS-E como de las conclusiones del estudio de casos META (2017). Se puede afirmar que además de en varias competencias key, especialmente en: Social and civic competences (6), cultural awareness and expression (8) and learning to learn (5). Desde las artes los estudiantes tienen más capacidad de desarrollar habilidades transversales como la creatividad y la innovación, se amplía su capacidad de un enfoque globalizador y aprendizaje significativo desde las experiencias, que potencia la creatividad e iniciativa en el alumnado, al promover aspectos sensoriales, emocionales y fomentar la participación grupal cooperativa.

Desarrollo de la experiencia

En el marco del proyecto europeo META la participación en España se realiza en colaboración con la FYME (MUS-E), coordinada con la red MUS-E de Bruselas (IYMF), Alemania e Italia. Durante el curso 2016-2017, se desarrollan sesiones artísticas de artes plásticas (Natalia Molina), teatro (Javier Fadon) y danza (Rosa Castillo) en el colegio Miguel de Unamuno de Madrid. Dentro de una propuesta de prácticas educativas innovadoras desde las artes entendidas como canal de equilibrio, intercambio horizontal e inclusión.

El resultado del estudio de evaluación realizado en el centro mostró diversas aportaciones de incorporar sesiones de artes en las escuelas, recogidas en el informe META. Con el fin de acercar algunas aportaciones ilustrativas, hubo dos ejemplos de los que se habló en el grupo de discusión de profesorado y artistas. Una trata sobre un alumno muy callado y retraído, se soltó y saco sus cualidades interpretativas en las sesiones de teatro, cambiando su actitud y relaciones. En un

grupo de 4º con muchos conflictos interpersonales y discusiones, la tutora dijo que mejoraron las relaciones con las sesiones de artes plásticas.

Los alumnos identifican claramente las aportaciones y dificultades de trabajar en grupo como reflejan sus encuestas y aún así valoraron de forma rotunda y mayoritaria los procesos de creación grupal y las posibilidades creativas que les ofrece. A través de la propuesta de mediación han descubierto nuevos usos de los espacios de la clase, hábitos de relaciones personales grupales horizontales, y han usando su cuerpo como material de creación con el que se construye colectivamente la acción en el tiempo desde el arte colaborativo (Molina de la Villa, 2015, p.67)

Nos centraremos en las sesiones de artes plásticas visuales impartidas a los cuatro grupos de 4º enfocadas en el desarrollo del liderazgo y la creatividad, dos de las ocho propuestas del Framework sets key competences (META, 2017). Una aportación específica fue el enfoque novedoso del liderazgo creativo utilizado por Natalia Molina, surgido de la experiencia formativa artística para este fin e implementado en las sesiones.

En proyectos basados en las artes, se plantean líneas generales para la intervención, dejando a cargo de la profesionalidad de artistas o docentes los detalles de su desarrollo concreto en las aulas. Esto genera una apertura necesaria a la creatividad y posibilita la flexibilidad requerida para el ajuste con el grupo y contexto ambiental para un óptimo desarrollo de las sesiones. Las posibles dudas se pueden solventar con la participación talleres formativos o el acompañamiento en sesiones artísticas, como se recoge en las recomendaciones META. En el caso de no poder participar en ellas, se generan lagunas a la hora de la transferencia de la experiencia a profesionales de la educación, menos acostumbrados a los procesos creativos que los artistas.

Para paliar este inconveniente, se definen a continuación unos rasgos del liderazgo propuesto, que se trabajó en las sesiones de artes plásticas con 4º curso, en el cuadro de indicadores en la que se contrasta con otro modelo de liderazgo. Mostrando aspectos concretos claves como la horizontalidad comunicativa, y la movilidad grupal. Se trata de aportar marcadores aplicables sobre la propuesta de liderazgo (Procomun) y reflexión colectiva, que sirvan al profesorado en su praxis, para potenciar cambios grupales, relacionales y personales en el alumnado:

Cuadro 1. Resumen Indicadores relacionados con el liderazgo propuesto y liderazgo típico

Indicadores direccionales	Liderazgo propuesto /PROCOMUN	Liderazgo típico/ INDIVIDUALISTA
Prioriza fines	Mejora común / interés colectivo	Propósito individual -egoísta
liderazgo por	Confianza hacia él/ella	Status social o conocimiento tema
Relación con el grupo	Horizontal dialogante	Vertical - autoritaria
Carácter temporal del roll	Rotativo, móvil variable	Estático permanente
Actitud respecto a otras aportaciones	Apertura e incorporación	Desestimación
Que Genera en el grupo	Construcción de logros, inclusión grupal y saberes colectivos	Mantenimiento del roles, segregación grupal y frustración

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Parece lógico plantear incorporar la innovación en educación con el uso de las artes para generar cambios de modelos de aprendizaje, colectivos, más horizontales y solidarios. Que potencien otras sinergias basadas en las prácticas cotidianas inclusivas y en la confianza en las escuelas

como las realizadas en el colegio Miguel de Unamuno. La educación influye en los valores y pensamientos personales, de los que nacen los actos ciudadanos que impulsan a la sociedad, dando pequeños pasos, cada día hacia a un horizonte futuro.

Los resultados de META nos muestran claras aportaciones vinculadas a incorporar intervenciones de las artes en educación e invitan a aumentarlas en los entornos formales y de la capacitación del profesorado para ayudar a tratar con la diversidad en las aulas.

Referencias

- Molina, N, (2015). *Prácticas artísticas colaborativas en educación primaria: una experiencia de lo común. TFM no publicado*. Master en educación artística en instituciones sociales y culturales. Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid.
- Valle, J. y Manso, J. (2013): Competencias clave como tendencia de la política educativa supranacional de la Unión Europea, *Revista de Educación, Extraordinario*, 12-33.