

ENTREVISTA ON-LINE.

Realizada por: Vanessa Ruiz Martín en Agosto/2017

Tema: "La maqueta y el modelo tridimensional como recursos didácticos para la comprensión espacial"

Preguntas:

- 1. ¿Cuáles crees que son las mayores dificultades con las que se encuentran los alumnos a la hora de trabajar con los sistemas de representación y en general con todos aquellos temas relacionados con la visión espacial?**

El principal inconveniente suele surgir con la propia falta de visión espacial como aptitud en el alumno. Muchos alumnos carecen totalmente de esta visión y en estos casos resulta prácticamente imposible enseñarles a trabajar con sistemas de representación, que no dejan de ser una serie de "instrucciones" para expresar con dos dimensiones algo que tiene tres. A esto debemos añadir la complejidad que, en algunos casos tienen estos sistemas en sí, al margen de que, además, requieren una serie de destrezas en el alumno (adecuado manejo de las herramientas de dibujo, correcto trazado de las líneas para representar la tridimensionalidad, etc..) que tenemos que enseñarles, hacerles practicar y potenciarles previamente.
- 2. ¿Crees que las maquetas o modelos tridimensionales son un buen recurso didáctico para el desarrollo de la capacidad de ver el espacio y los volúmenes tridimensionales?**

Las maquetas y modelos tridimensionales son sin duda ninguna la mejor manera de ayudar a los alumnos a percibir el espacio y la tridimensionalidad. Creo que el trabajo en tres dimensiones ayuda a desarrollar la percepción de la tridimensionalidad y la creatividad espacial.
- 3. ¿Opinas que las maquetas o modelos tridimensionales pueden contribuir a la comprensión de los sistemas de representación y las leyes por las que se rigen?**

Sin duda, el poder visualizar las operaciones que hay que llevar a cabo para pasar de las tres dimensiones al papel a través de los sistemas de representación es de gran ayuda al ahorrarnos el gran esfuerzo mental que requiere imaginar todo ese proceso, especialmente en los casos de los alumnos con la visión espacial poco desarrollada. Entiendo que la visualización de este proceso puede facilitar el desarrollo y aumento de la visión espacial gracias a la intervención en el proceso de la memoria, que puede ayudar a la visión espacial mediante el recuerdo de un proceso que ha sido presenciado físicamente.
- 4. ¿Crees que son aptas para unos determinados cursos o niveles pero para otros no?**

Creo que puede ayudar más en niveles más básicos, pero también puede ser un medio interesante para los más avanzados. Un medio de profundización en la visualización de espacios más complejos.

5. ¿Te parece un recurso apto para trabajar la diversidad?
Sin duda es un recurso que puede adaptarse a todos los niveles y capacidades, y a todos los perfiles de alumno, al ser tan versátil. Muy adecuado para trabajar la diversidad.
6. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, tan utilizadas en los alumnos de la escuela de arquitectura, ¿Cómo crees que contribuyen al desarrollo artístico y creativo de los alumnos?
El poder trabajar la creatividad espacial y moldear los espacios sin duda favorece el desarrollo de la creatividad y contribuye a crear espacios más complejos, al poder interactuar la visión espacial de los alumnos más capacitados, con la posibilidad de reproducir físicamente esos espacios imaginados y con las posibilidades de feedback y mejora continua que ello conlleva.
7. El desarrollo de maquetas de tipo experimental, ¿Que competencias piensas que desarrollan en los alumnos que las realizan?
Pienso que permite desarrollar la creatividad, el sentido crítico y de análisis, la visión espacial, incluso la habilidad manual y la capacidad para crear espacios complejos.
8. El trabajo de investigación que supone por parte de los alumnos la realización de modelos de tipo experimental, ¿Opinas que contribuyen a su desarrollo personal, espíritu crítico y autoformación?
Todo trabajo de investigación, cuando se hace desde la propia iniciativa y el interés, contribuye al desarrollo personal, aumenta la autoconfianza, es una forma muy eficaz de aprendizaje, y es un aprendizaje sólido, consistente y muy eficiente.
9. ¿Has trabajado alguna vez con las maquetas en tus clases?
He trabajado con maquetas menos de lo que hubiese querido, pero sí he trabajado

Si es afirmativo-

¿En qué cursos y en que materias?

En 4 ESo, materia educación plástica, se ha trabajado algo con maquetas

¿Cómo las planteaste?

Se intentó un proceso creativo de un espacio para después dibujarlo. El espacio no tenía que ser nada concreto, pero sí resultar interesante por alguna razón que el alumno debía determinar.

¿Hace mucho?

Hace un par de años que no imparto esta asignatura.

¿Notaste mejores resultados en las evaluaciones o un mayor grado de motivación por parte de los alumnos?

Los alumnos trabajaron mucho más motivados y con más interés porque les resultaba diferente y entretenido, los resultados mejoraron como consecuencia de ello.

En caso negativo-

¿Por qué nunca has recurrido a este recurso?

El principal motivo por el que no empleo este recurso es la escasez de tiempo y la falta de medios para ponerlo en práctica de una manera eficaz.

10. ¿Qué crees que puede aportar como ventaja respecto a otros métodos como puede ser explicaciones en la pizarra, presentaciones en Power point, dibujos en perspectiva o las maquetas virtuales?

El recurso facilita notablemente la percepción del espacio, la comprensión de los procesos para dibujarlo y es más motivador, pero requiere una inversión de tiempo, dinero, espacio y dedicación que, con los actuales currículos que tenemos que impartir, resulta difícil de compaginar.

11. ¿Qué materias son las que te parecen más interesantes trabajar con esta herramienta dentro de la asignatura de EPV? (preguntas planteadas especialmente para docentes de la ESO)

Trabajo de la luz y del volumen, percepción del espacio, creatividad espacial.

Creo que el trabajo con maquetas es aplicable a otras asignatura, por ejemplo: matemáticas, geografía, tecnología, ciencia naturales....

Firmado: Alicia San Martín.

Incluir Breve bio:

Nacida en Madrid el 24 de Septiembre de 1969, estudié en tres colegios diferentes la EGB y el Bachillerato. Estudié Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en la especialidad de Edificación. Mi primer trabajo fue en el estudio de Rafael Torrelo, mi tutor de proyecto fin de carrera, y allí estuve unos meses hasta que trasladé mi domicilio a Gijón, Asturias, en el año 98, donde trabajé como autónoma durante un año, construyendo dos chalets en Pola de Siero hasta empezar a trabajar en un estudio de Arquitectura en Oviedo. Cuando llevaba unos meses trabajando en el estudio, salió una oferta para dar clases en un colegio de Siero, el Palacio de Granda. Presenté mi candidatura y fui seleccionada para el trabajo. Durante un curso escolar (200-2001) estuve dando clases en el colegio hasta las tres de la tarde y trabajando en el estudio por las tardes. En el año 2001 me casé y me trasladé de nuevo a Madrid en el mes de Septiembre, donde comencé a dar clases de dibujo técnico en el colegio Santa María de la Hispanidad, en el que actualmente continúo siendo profesora.

Al mismo tiempo, he estado dando clases particulares a niños desde los 18 años de edad, durante toda la carrera, durante mi estancia en Gijón y aún en la actualidad sigo haciéndolo. También compaginé todas estas tareas con la tasación de inmuebles, trabajando como tasadora externa para la empresa Valmesa, primero en Asturias, desde el año 98, y después en Madrid, hasta el 2010.

Asímis