

# **La educación femenina en la Guerra Civil española. Un análisis desde las voces de la infancia de clase popular**

Female education in the Spanish Civil War. An analysis from the  
voices of popular class childhood

**Miriam Sonlleva Velasco<sup>1</sup>**

**Carlos Sanz Simón<sup>2</sup>**

**Ana Maroto Sáez<sup>3</sup>**

## **Resumen**

El artículo parte de un proyecto llevado a cabo en la Facultad de Educación de Segovia que trata de acercar a los estudiantes de Grado de Educación Infantil a la historia de la Guerra Civil española a través de relatos de vida. El objetivo del estudio es analizar las experiencias infantiles de mujeres segovianas nacidas en el contexto rural de finales de 1920 y principios de 1930 y que vivieron su escolaridad durante la contienda. El análisis de los testimonios revela la represión a la que fue sometida la mujer durante este periodo y cómo la educación fue el arma de la ideología dominante para que las menores asumieran el papel subordinado que les fue asignado por su condición de clase y de género.

---

<sup>1</sup> Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Pedagogía de la Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Email: [miriam.sonlleva@uva.es](mailto:miriam.sonlleva@uva.es)

<sup>2</sup> Contratado predoctoral del Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid. Email: [csa02@ucm.es](mailto:csa02@ucm.es). El presente trabajo se ha realizado gracias a la concesión de un contrato predoctoral de personal investigador en formación de la Universidad Complutense de Madrid cofinanciado por el Banco Santander (Convocatoria CT17/17-CT18/17).

<sup>3</sup> Profesora Titular de Universidad del Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática de la Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Email: [anaisabel.maroto@uva.es](mailto:anaisabel.maroto@uva.es)

**Palabras clave:** Educación, género, Guerra Civil Española

### **Abstract**

This paper is based on an innovation project carried out at the Segovia Faculty of Education that tries to bring the students of the early childhood Education Degree of the University of Valladolid to the history of the Spanish Civil War through life stories. The objective of the study is to analyze the biographies of segovian women born in a rural context of the late 1920s and early 1930s who lived their schooling during the war. The analysis of the testimonies reveals the repression suffered by women during this period and how education was the weapon for the minors to assume the subordinate role assigned to them by their class and gender status.

**Keywords:** Education, gender, Spanish Civil War

## **1. Enseñar la historia contemporánea a través de fuentes orales e iconográficas**

La investigación que presentamos parte de un Proyecto de Innovación Docente (PID) que iniciamos en el curso académico 2016/2017 en la Universidad de Valladolid y cuyo objetivo es acercar a nuestros estudiantes la historia educativa española contemporánea a partir de fuentes orales e iconográficas. La iniciativa surgió cuando un grupo de docentes de la Facultad de Educación de Segovia, advertimos que en los planes de estudio de Magisterio de la Universidad de Valladolid había una ausencia de asignaturas de Historia de la Educación y esta carencia traía consigo importantes repercusiones en la formación de los futuros docentes.

Para intentar cubrir las lagunas formativas detectadas, el PID invita a que el profesorado universitario de los Grados de Educación Infantil y Primaria, que tienen en sus asignaturas contenidos relacionados con diferentes temas históricos de la escuela pretérita, programe diferentes proyectos interdisciplinares con

fuentes alternativas a las tradicionales para formar al alumnado en contenidos histórico-educativos.

En esta tercera etapa del Proyecto (curso 2018/2019), bajo el nombre *Memoria de la escuela contemporánea: fuentes orales, iconográficas y otros recursos pedagógicos para la formación docente*, la propuesta ha sido calificada por el Área de Formación e Innovación Docente de la Universidad de Valladolid como "Destacada", tomando como criterios positivos para esta valoración su coherencia interna, trayectoria, relevancia y carácter innovador.

Una de las asignaturas que ha participado este año en el PID es *Corrientes Pedagógicas de la Educación Infantil*. Esta asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre del primer curso de la Titulación de Grado en Educación Infantil y tiene una carga de 6 créditos ECTS. Entre los contenidos de la asignatura se destaca la necesidad de enseñar a los estudiantes cómo fue la educación contemporánea española en el siglo XX, por este motivo pensamos que la mejor forma de acercarlos a nuestro pasado y despertar en ellos una mirada crítica hacia algunos acontecimientos de la historia reciente era haciéndoles partícipes de lo vivido por nuestros mayores durante el periodo de la Guerra Civil española.

Bajo el título "Vivir la infancia en tiempos de guerra", hemos llevado a cabo en la Facultad de Educación de Segovia durante el curso académico 2018/2019, una propuesta que trataba de acercar a los futuros docentes, a través de relatos biográficos, a la educación vivida por las clases populares segovianas en este periodo. Entre los objetivos del proyecto se destacan : a) conocer cómo influyó la Guerra Civil española en los menores segovianos; b) apreciar el papel educativo de la familia y la escuela durante el conflicto armado; y c) analizar la evolución y la transformación de la educación en España a lo largo del siglo XX.

Investigar sobre esta etapa de nuestra historia convulsa y silenciada, no solo resulta ser importante para que los estudiantes conozcan nuestro pasado, sino que los lleva a construir una responsabilidad social sobre una memoria que ha sido tradicionalmente silenciada por la historiografía y a crear una conciencia crítica hacia la información que se nos presenta en nuestros días a través de los medios de comunicación y los diferentes canales de información (Benadiba, 2007).

Son numerosas las investigaciones que apoyan el uso de las fuentes orales como herramientas para acercar a los estudiantes a una historia conocida, alejada de los grandes relatos históricos y capaz de adentrarse en la cotidianidad (Benadiba, 2015; Ferrando, 2006; Maizkurrena, 2008).

En el tema que nos ocupa, trabajos previos como los de Robles y Grana (2007), Benadiba y Plotinsky (2008), Grana y Alonso (2009), Grana (2012); Peinado (2014) o Sonlleva y Sanz (2019), centrados en la recuperación de la historia del franquismo, a través de propuestas didácticas con el uso de fuentes orales, nos sirven para ver cómo se han trabajado hasta el momento temas vinculados con la educación, el género o la recuperación de experiencias infantiles en una región determinada y a iniciar nuestra propuesta de trabajo. Siguiendo las propuestas de algunos de estos autores, hemos programado nuestro plan de trabajo, dividido en diversas fases. En la primera, el proyecto trata de formar a los estudiantes en el contexto histórico, político y social del periodo de la guerra civil a través de diferentes lecturas, fuentes hemerográficas, fotografías y vídeos, cuyos contenidos son posteriormente debatidos en el aula. En la segunda fase ofrecemos al alumnado una formación en la metodología biográfico-narrativa, para que conozcan algunos aspectos básicos de la investigación con fuentes orales y los principios éticos que deben seguir en este tipo de investigaciones. Posteriormente, elaboramos un cuestionario con algunas preguntas que podrían ser de interés en el marco de la investigación histórico-educativa y buscamos a los informantes, para que cumplan con las características requeridas para el proyecto. Una vez llevadas a cabo las entrevistas y puesta cada una de ellas en contexto, pasamos a debatirlas en clase y a extraer algunas conclusiones sobre la educación pretérita.

En la asignatura mencionada hemos recuperado un total de 21 testimonios. Para este trabajo vamos a analizar 14 de ellos, que se corresponden con relatos de mujeres nacidas a finales de 1920 y principios de 1930 en contextos rurales de la provincia de Segovia. El objetivo de este análisis es conocer, a través de las enseñanzas de las personas entrevistadas, cómo fue la educación recibida por las mujeres rurales segovianas de clase popular desde 1935 hasta 1945. Este objetivo

se desgrana en dos específicos: 1) Analizar cómo fue vivida la educación durante este periodo dentro de la institución familiar poniendo nuestra mirada en las enseñanzas de género; y 2) Evaluar la educación que las participantes recibieron en el contexto escolar y cómo esta influyó en su identidad de género.

## **2. La educación femenina en España en la década de 1930**

Han sido escasos los periodos de la historia de España que han sufrido tantos cambios políticos, económicos y sociales como los vividos durante la década de 1930. Sin duda, estos cambios marcaron el recuerdo de millones de españoles que en menos de una década vivieron su cotidianidad bajo el socaire de dos dictaduras militares, un gobierno republicano y una contienda.

Pero si existe un colectivo especialmente afectado por esta metamorfosis política que vivió la España de la primera mitad del siglo XX, ese fue el de las mujeres. El final del periodo de la Restauración quedaría marcado por una dictadura militar que, bajo el mando de Miguel Primo de Rivera, promovía un modelo de mujer asentado en el ideal burgués decimonónico del "ángel del hogar". Sin oportunidades educativas ni laborales y bajo un sistema patriarcal que la condenaba a la esfera privada, la mujer se convertía desde la infancia en la sierva del hogar y de la familia (Nash, 2006).

Con la caída de la dictadura Primorriverista y la llegada de la Segunda República, en 1931, la situación de la mujer española vería florecer algunos cambios. Los discursos y la legislación promulgada en los inicios del gobierno republicano ofrecerían al colectivo femenino unas garantías políticas y libertades individuales hasta el momento desconocidas en el país.

La Segunda República llegaría a España con un ambiente de optimismo extendido en el plano educativo. Las principales reformas acometidas durante este periodo tuvieron como principal objetivo la extensión de la educación a todas las clases sociales, la erradicación del analfabetismo y la escolarización de la población infantil. Bajo las influencias de la Institución Libre de Enseñanza, la Constitución de 1931 apostaba por un sistema educativo laico, que respetaba el

derecho de las regiones a organizar la enseñanza en sus lenguas y buscaba la igualdad entre sexos (Sanz y Rabazas, 2017).

Poco tiempo duró aquella oda a la libertad, pues el comienzo de la Guerra Civil dibujó un panorama desolador para la mujer de 1930 y su situación política y social. Mientras en las zonas gobernadas por el bando republicano, el colectivo femenino siguió disfrutando tímidamente de los derechos constitucionales conseguidos hasta el momento en los territorios en manos del franquismo su visibilidad pública y social era poco a poco lapidada.

Para los republicanos, educación y cultura fueron siempre un elemento legitimador de los valores que ellos mismos representaban. La cultura era entendida como el arma contra el fascismo y la enseñanza como el principal canal para su transmisión. El modelo educativo de la España republicana se fundamentó en un tipo de enseñanza laica, coeducativa, racional, solidaria, internacionalista y no neutral, que favoreció la convivencia entre clases y entre sexos (Ramos, 2003).

Con la llegada del nacionalcatolicismo, en las zonas sublevadas comenzó a negarse la igualdad entre hombres y mujeres y se empezaron a promover a través de discursos políticos y legislación medidas en contra de la libertad femenina (Ballarín, 2008).

La educación se convirtió para los franquistas en la herramienta más potente para el control ideológico de la sociedad y para la sumisión de la mujer. Bajo una enseñanza basada en los dogmas católicos y con fuertes tintes patrióticos, se emprendió la tarea formativa en plena Guerra Civil por parte de la Sección Femenina. La educación de las niñas en las zonas lideradas por el bando franquista se iba desarrollando al final de la guerra en un ambiente de control y bajo la atenta mirada de la Iglesia Católica.

El fin de la contienda, en 1939, con el triunfo del régimen franquista, favoreció la proliferación en todo el territorio nacional de medidas que supusieron una profunda regresión en el camino de la igualdad. La supresión de la escuela mixta, la prohibición del trabajo femenino nocturno, del acceso de la mujer a profesiones liberales y otros empleos de la función pública; la penalización del aborto o la derogación del divorcio son solo algunas de las medidas que se

adoptaron en los primeros años de dictadura y que favorecieron la vuelta de la mujer al rol tradicional de esposa y madre y su invisibilidad en la esfera política y social (Moraga, 2008).

El adoctrinamiento de las mujeres en aquellos años consistió principalmente en el control de su educación en las escuelas, bajo una enseñanza basada en la religión, la sumisión y la inferioridad moral (González, 2014). El objetivo de este programa educativo no era otro que garantizar el cumplimiento de la sagrada misión que el régimen les había encomendado: el matrimonio y la familia.

Pero más allá de todos estos cambios políticos, económicos y sociales que trajo consigo aquella guerra de los años treinta y que afectaron directamente a la mujer, se encuentra aún viva en nuestros días la memoria silenciada de cientos de niñas que fueron educadas en aquel periodo en el miedo y la sumisión. Nacidas en familias con escasos recursos y sometidas desde la infancia a contextos gobernados por el más puro patriarcado, aprendieron de sus propios entornos familiares y de la educación que recibieron en las aulas, que la obediencia era el camino correcto para la supervivencia (Sonlleva, 2018). Sus voces son hoy el único testimonio del que disponemos para conocer el poder de una educación que negó a la mujer la posibilidad de pensar y de soñar.

### **3. Apuntes metodológicos**

Curiosamente, aunque la Historia y la Memoria han tenido desde siempre un interés común por el tiempo pasado, ambas disciplinas han sido diferenciadas tanto por el enfoque de estudio como por las fuentes de trabajo y las corrientes del momento. En este sentido, hasta el siglo XIX la Historia ha tomado como fuente principal de datos el documento escrito. Por el contrario, la Memoria se ha servido del testimonio (Becerra, 2014). La división entre ambas formas de acercarse al pasado ha sido cuestionada en no pocas ocasiones por el debate de los propios historiadores, aspecto que nos lleva a interpretar que no solo se trata de una cuestión de métodos de investigación, sino que en esta discusión de posturas encontradas entran en juego factores ideológicos y políticos.

Historiadores como Enzo Traverso (2011) destacan la importancia de la Memoria como concepto de gran interés social en Europa para investigar fenómenos sociales vinculados al nazismo, al fascismo y al franquismo. Al respecto, Ferrando (2006) explica que el uso de fuentes orales en este contexto facilita el conocimiento de temáticas como las vivencias, relaciones y sentimientos en el trabajo; la vida en comunidad, las relaciones entre vecinos, la vida familiar en sus múltiples aspectos, los roles establecidos en el hogar, las formas de educación que ofrecen las familias de acuerdo con su clase social, la conducta sexual dentro y fuera del matrimonio, el trabajo doméstico, las experiencias en torno a la enfermedad... Por ello, el autor explica que el uso de estas fuentes resulta fundamental para facilitar el estudio de una realidad cercana y cotidiana que frente a las grandes síntesis históricas rescata lo único; frente a la cronología histórica lineal aporta emoción, sentimientos y sentido común y que frente al tiempo largo aterriza en el tiempo vivo de la memoria.

Ahondando en esta panorámica y centrándonos en el periodo de la Guerra Civil, existe en nuestros días una necesidad de sacar a la luz aquellos temas sociales vinculados al conflicto bélico que fueron simplificados gracias a una Transición Democrática amnésica que se preocupó por enterrarlos en el debate sobre el pasado (Traverso, 2011).

La dificultad que se encuentra en la actualidad para investigar este tipo de temáticas nace fundamentalmente por la ausencia de fuentes disponibles. La labor de ocultación de información por parte de los poderes estatales y políticos y el costoso acceso a algunos documentos custodiados en los archivos, hacen difícil poder trabajar en algunos temas silenciados por la historiografía tradicional y que en nuestros días son de relevante actualidad social, como el género y la memoria de la escuela a partir de la subjetividad de docentes y estudiantes

La metodología biográfico-narrativa nos ofrece la posibilidad de penetrar en esta historia silenciada, pues no solo permite abordar aquellos temas que han quedado al margen del discurso historiográfico, sino que logra rescatar las experiencias de aquellos que apenas pudieron dejar otro testimonio de su existencia diferente del oral (Castillo, 2002; Yusta, 2014).



Además, esta metodología está muy ligada al desarrollo de los estudios de género (Birbaumer, 2007; Bjerrum y Rudberg, 2000; Burns y Walter, 2007) y a las posibilidades que ofrece para indagar en los modelos educativos del siglo XX (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001; Huberman, 2005).

La investigación que presentamos es de tipo cualitativo y se asienta en la metodología biográfico-narrativa. Sirviéndonos del conocimiento de los autores mencionados, el objetivo de nuestro trabajo, como anunciábamos en las primeras páginas, es rescatar el relato de vida de mujeres rurales nacidas en la provincia de Segovia en familias de clase popular y cuyas experiencias educativas se enmarcan en el periodo de la Guerra Civil española.

Para ello, hemos realizado junto a nuestros estudiantes un total de 14 relatos de vida que coinciden con este perfil femenino y fueron recogidos en la asignatura *Corrientes Pedagógicas de la Educación Infantil* de la Facultad de Educación de Segovia en el curso académico 2018/2019.

Para la recogida de los testimonios, elaboramos un modelo de cuestionario con 25 preguntas ordenadas en cinco bloques de contenido (Tabla 1), que trataban de profundizar en la experiencia educativa de las mujeres rurales durante el conflicto bélico y las repercusiones que tuvo esa educación recibida en el contexto familiar, escolar y social en su biografía adulta. Para su confección se hizo una revisión legislativa, atendiendo al tratamiento del género en las diferentes disposiciones decretadas por el Régimen; se trabajó con documentos educativos del Archivo General de la Administración y del Archivo Histórico provincial del Segovia; y se recurrió a la lectura de investigaciones relacionadas con el tratamiento educativo de la mujer española en el siglo XX. Se trataba así de ofrecer una guía orientativa de preguntas a los estudiantes, aunque lo que primaba era recoger la experiencia personal de cada mujer entrevistada, por ello se optó por la entrevista semiestructurada como herramienta para la recogida de datos.

El cuestionario pasó por un proceso de validación de expertos, lo que contribuyó a seleccionar, reagrupar y retirar algunas preguntas o ítem.

**Tabla 1. Cuestionario “Vivir la infancia en tiempos de guerra”**

| <b>Bloques de contenido</b>  | <b>Preguntas</b>  |
|--|---|
| <b>Recuerdos del contexto en el que se teje la vivencia personal</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo recuerdas el lugar en el que vivías cuando comenzó la Guerra Civil? (habitantes, economía, tradiciones...)</li> <li>2. ¿Cómo era tu casa?</li> <li>3. ¿Qué recuerdas sobre tu familia?</li> <li>4. ¿Tus padres eran creyentes? ¿Iban a misa?</li> <li>5. ¿Qué relaciones tenías con vecinos y amigos?</li> </ol>  |
| <b>Descubrimiento del comienzo de la Guerra Civil</b>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. ¿Cómo te enteraste de que había empezado la guerra?</li> <li>7. ¿Qué recuerdos tienes de aquel día que comenzó la guerra?</li> <li>8. ¿Cambió tu vida en aquel periodo?</li> <li>9. ¿Cuáles fueron tus sentimientos al conocer que había empezado la guerra?</li> <li>10. ¿Alguien te explicó lo que suponía aquel conflicto?</li> </ol>  |
| <b>Vivencias en el contexto familiar en tiempo de guerra</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. ¿Qué experiencias recuerdas junto a tu familia durante la guerra?</li> <li>12. ¿Perdiste a algún familiar en aquellos años?</li> <li>13. ¿Tu familia disponía de recursos alimenticios, higiénicos...?</li> <li>14. ¿Participabas con tus padres en celebraciones religiosas? ¿y patrióticas?</li> <li>15. ¿Qué actividades realizabas con tu familia en el tiempo de ocio?</li> </ol>           |
| <b>Experiencia escolar</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>16. ¿Ibas a la escuela cuando empezó la guerra? ¿Cómo era tu escuela?</li> <li>17. ¿Cómo estaba distribuido el aula?</li> <li>18. ¿Qué materiales escolares solían utilizarse?</li> <li>19. ¿Recuerdas las actividades que realizabais durante la jornada escolar?</li> <li>20. ¿Cómo podrías describir a tu maestro/a?</li> </ol>   |
| <b>Memoria y sentimientos tras el conflicto</b>                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>21. ¿Qué recuerdos tienes del día que terminó la guerra?</li> <li>22. ¿Seguiste estudiando después de la guerra?</li> <li>23. ¿Cómo vivió tu familia el final del conflicto?</li> <li>24. ¿Qué recuerdas de los poderes locales tras el fin de la guerra? (Iglesia, Alcalde, Guardia Civil...)</li> <li>25. ¿Cómo cambió tu vida aquel conflicto? ¿Qué sentimientos tienes al recordarlo?</li> </ol> |

Fuente: Elaboración propia.

Tras la realización de las entrevistas y su posterior transcripción, procedimos a realizar una categorización de los testimonios a través del programa ATLAS.ti. Para ello, tratamos de ordenar la información bajo dos categorías: aproximación a las enseñanzas femeninas a través de la familia y experiencias escolares. Ambas categorías coinciden con los objetivos específicos planteados al comienzo de la investigación.

Desde estas dos categorías, recorreremos con las protagonistas cómo fue vivida la educación por aquellas niñas que sufrieron durante su infancia una guerra y una dictadura que limitó sus destinos y coartó sus sueños. En el informe que redactamos a continuación, trataremos de dar voz a sus experiencias uniendo nuestras interpretaciones a sus propios recuerdos.

### **3.1. El recuerdo de la educación femenina durante el periodo de la Guerra Civil. Aproximación a las enseñanzas femeninas a través de la familia**

Cuando comenzamos las entrevistas, percibimos en la voz de las protagonistas el dolor del recuerdo de un pasado muy presente en sus memorias. Los contextos en los que se tejieron sus experiencias individuales en la infancia, a pesar de ser muy diversos, comparten algunas características: hogares humildes, familias numerosas y ausencia de recursos, notas que marcan sus experiencias de la infancia.

El recuerdo de los progenitores refleja en sus ojos la alegría por el reencuentro con el pasado, un recuerdo que más tarde deja paso al dolor de la experiencia en el contexto familiar. La Guerra Civil marcará todos los destinos de las catorce mujeres y sus familias. No es un tema baladí que en más de diez testimonios recogidos puede comprobarse cómo las participantes perdieron a algún familiar cercano durante su infancia. A las malas condiciones de alimentación se unen algunas enfermedades que, ante la escasez de recursos económicos y seguros médicos, hacen a las familias perder a algunos miembros.

La pérdida del padre, la madre o algún hermano por causas relacionadas directa o indirectamente con la guerra, llevan a las mujeres a asumir ciertos patrones de comportamiento propios de mujeres adultas. A través de sus palabras puede percibirse cómo resulta habitual que las niñas vayan vestidas de color negro, realicen prácticas de rezo por las noches en recuerdo a sus difuntos o vivan los lutos como personas adultas.

Mi madre me llevaba de la mano por la calle, era muy chiquitina, y me llevaba toda de luto con cuatro años: un vestidito negro y un lazo, y unos zapatitos, los que fueran. Así era como me vestían cuando algo sucedía en

el pueblo. Cuando íbamos por la calle había por allí un jefe y siempre le decía a mi madre que por qué iba de luto y ella decía que era porque se había muerto mi padre. Mi padre murió el 17 de junio de 1937 (mujer, 86 años).

La pérdida de familiares y los comportamientos que mantenían las personas que habitaban en el hogar, incidían directamente en los valores que las niñas iban adquiriendo desde la infancia y también en sus sentimientos.

De pequeña aprendí lo que era el miedo. Tenía miedo de pensar que mi hermana la mayor, que estaba en Madrid, no estaba viva. Sentía que queríamos irnos a otro país para poder huir de lo que se nos venía encima. Tenía unos sentimientos muy amargos, que, hoy, cuando lo recuerdo, sigo sintiendo (mujer, 91 años).

En algunos casos, la ausencia de la madre obliga a las menores a asumir algunas responsabilidades en el hogar propias de su género. A través de los recuerdos de la cotidianidad podemos ver cómo los progenitores transmiten a la descendencia a través de sus acciones patrones vinculados al género.

Nos juntábamos por las noches mi padre y yo en la cocina al lado de la chimenea, a la luz del candil, y mientras yo bordaba, mi padre leía, o hablábamos de lo que había sucedido en el pueblo durante el día (mujer, 91 años).

Las figuras femeninas con las que conviven las niñas en su infancia actúan en todos los casos en una posición inferior a los varones. De este modo, se percibe cómo madres y hermanas siempre realizan tareas subordinadas a la figura del cabeza de familia, que suele ser el padre, y las tareas entre hermanos de diferente sexo siempre son distintas. Mientras para las mujeres, además de las labores en el hogar, se las enseña a colaborar en los negocios familiares y a encargarse del cuidado de los miembros que tiene a cargo la familia; los miembros masculinos se responsabilizarán de cuidar del ganado y colaborar económicamente con el núcleo familiar a través de diversos trabajos de la esfera pública.

Mi padre, cuando los militares iban a la sierra con su yegua les llevaba comida. Luego mi madre empezó a ayudarlo a cocer pan para que así

podiera ir con la yegua a los pueblos para venderle, porque así sacábamos algo de dinero para comprar comida ya que, en ese momento, escaseaba y se pasaba hambre (mujer, 88 años).

Además, padres y madres enseñan a las pequeñas a respetar a aquellas figuras que ostentan el poder. Las protagonistas recuerdan cómo resultaba una práctica habitual que, durante el periodo de la guerra y el comienzo de la posguerra, los militares entraran en sus casas y robaran algunas de sus pertenencias. Más de ocho mujeres nacidas en contextos rurales verbalizan cómo estos agentes sociales sustraían la poca comida que tenía guardada la familia y todo tipo de enseres personales.

Era mujer y me enseñaron desde niña que tenía que callarme, aunque no estuviera de acuerdo con lo que pasara... Mi madre siempre vivía atemorizada por lo que nos pudiera pasar a mis hermanas y a mí, así que cuando venían los militares a casa a por lo poco que teníamos, nos metía en una habitación y nos decía que no hiciéramos ningún ruido (mujer, 89 años).

A los militares se unen otras figuras locales que parecen ser recordadas con especial temor por las participantes: el alcalde, la guardia civil y el sacerdote. Las propias familias enseñan a las niñas a respetar a este tipo de personalidades destacadas y a someterse a sus imposiciones. Todos los relatos muestran que la política no era un tema del que se debatiera en casa y la prohibición de las familias a que las niñas hablaran sobre ello, lleva a las protagonistas a no presentar ninguna posición política familiar al respecto. Como se explica en Sonlleva (2018), este silenciamiento no responde más que a una protección velada de padres y madres para que las menores no sufrieran más represión de la que ya estaban viviendo en aquel periodo.

A través de las prácticas familiares y vecinales, las menores van aprendiendo también las costumbres propias de su género. Ser mujer en estos años significaba debatirse entre las certezas proporcionadas por categorías cristalizadas como el sometimiento, la humildad, el silencio y la entrega (Cagnolati, 2018). Pero los testimonios revelan que el colectivo femenino durante

la guerra no puede estudiarse sin atender a las variables de clase social y militancia política. Las experiencias de la mujer de clase popular en espacios sociales difieren a las de las mujeres de otras esferas sociales.

El día que terminó la guerra se hizo una fiesta en el pueblo y la gente con menos dinero matamos un cerdo. Lo comimos entre todos y el párroco de la iglesia nos confesó. Ese día, mi padre lloró y me dijo que todo en la vida pasaba por algo, y que si yo estaba viva y él también, era porque Dios así lo había querido (...). Desde entonces, me han llevado siempre a la iglesia y yo hacía lo que el cura mandara (mujer, 91 años).

Sin duda, las enseñanzas familiares de la clase popular, apoyadas en la construcción de los géneros, eran claramente sexistas y discriminatorias e impregnaban a toda la sociedad, lo que abundaba en la consideración que se tenía sobre la mujer como un ser inferior y supeditado al hombre (Moraga, 2008, p.243).

### **3.2. Experiencias escolares**

Las enseñanzas transmitidas por las familias tenían su continuidad en el entorno escolar. Coincidiendo con estudios como el de Ramos (2003), podemos apreciar cómo se asume la importancia de que la mujer tenga unos conocimientos básicos que le permitan desenvolverse y tener cierta autonomía, pero la escuela enfatiza en estos años la instrucción en aquellos otros conocimientos que permiten a la joven labrar el bienestar futuro de la familia. Por ello, en los testimonios analizados se recalca el valor que tenía en el aula el aprendizaje de la costura.

Para tenernos entretenidas, solían enseñarnos a coser y a bordar. A la maestra no le preocupaba mucho si sabíamos leer o no, pero sí que supiéramos coser bien... Faltábamos muchos días a la escuela, porque con la guerra las familias no querían que nos alejáramos mucho de casa, así que la mayoría del tiempo que íbamos, lo pasábamos cosiendo (mujer, 88 años).

En este proceso de aprendizaje, la maestra se convierte en un referente crucial para la educación femenina. En los testimonios puede apreciarse cómo las mujeres entrevistadas recalcan algunas cualidades de sus maestras como la

bondad, la amabilidad o la buena educación. Pero ahondando en los relatos descubrimos cómo las maestras, a través de algunos castigos físicos y psicológicos, enseñaban a las niñas a respetar a la autoridad y a cumplir con las características que impuso el régimen franquista para el colectivo femenino, como la prudencia, la obediencia y la sumisión. Sin duda, las mujeres de clases populares sufrieron una educación diferenciada en aquellos años, pues fueron consideradas las responsables tradicionales de la buena marcha de la economía doméstica y ocupaban un lugar central en la lucha cotidiana por la supervivencia (Ginard, 2003). Su educación precisaba de una mano femenina que proporcionara las garantías para el aprendizaje de una educación aferrada en la costumbre y la norma.

Las maestras eran muy buenas, muy cariñosas y muy amables. A lo mejor, si llegabas un poco tarde, eso sí, es cuando te daban... Bueno y si te veían hablar con el de al lado también. A las maestras les gustaba que fuéramos niñas responsables y educadas (mujer, 86 años).

Además, en los relatos se revela el cambio político y educativo que estaba viviendo España a finales de la década de 1930. De este modo, las participantes mencionan cómo se produce al final del periodo de la Guerra Civil la separación del alumnado en las aulas y la dificultad que tenían algunas mujeres para continuar sus estudios tras la educación elemental.

Fui poco tiempo a la escuela. Al principio, íbamos todos los niños juntos y luego ya, de último, nos separaron a chicos y chicas. Pero yo he ido con chicos a la escuela. Por desgracia yo creo que a los 11 años ya me sacaron (mujer, 85 años).

Los testimonios también reflejan la labor de algunas maestras para que las niñas pudieran continuar con su formación después de la educación elemental. Los recursos económicos de la familia parecían ser un impedimento para que las jóvenes pudieran seguir aprendiendo.

Eran maestras y cuando yo empecé el colegio mi maestra se llamaba Magdalena y era guapa. Me quería llevar con ella a Madrid, se lo decía a mi abuelo, que me comprara unos zapatos, si no, no podría ir, quería que fuera con ella a su casa a pasar una temporada. No nos dejaban porque no

había dinero. Lo que querían era que trabajáramos en el campo. Yo quería seguir estudiando, pero no teníamos para pagarlo (mujer, 89 años).

Pero curiosamente vemos en algunos testimonios cómo en realidad, las familias apostaron por la educación de los hijos varones. Para ellas, su lugar estaba en el hogar.

Yo no pude estudiar, porque no había dinero en casa y después de la guerra las cosas estaban mal. Mis padres tenían miedo de que a las mujeres nos hicieran algo y no nos dejaban salir del pueblo (...). Mi hermano sí que tuvo más suerte y le mandaron a estudiar al seminario. El pobrecillo pasaba hambre, pero por lo menos sabía leer y escribir y se defendía mejor que nosotras (mujer, 89 años).

Lejos de asumir el papel que les había sido asignado, sus voces reflejan la denuncia velada hacia la situación educativa que les tocó vivir por su condición de clase y de género. Sin oportunidades educativas y bajo la estela del patriarcado, sus destinos quedaron marcados por la injusticia y la sumisión.

#### **4. Discusión y conclusiones**

De acuerdo con los objetivos que nos planteábamos al inicio de la investigación, el análisis de datos revela la exclusión a la que fue sometido el colectivo femenino de clase popular durante el periodo de la Guerra Civil. La educación recibida por las niñas, primero en las familias y después en la escuela, ayudó a que las menores aprendieran que su lugar en la sociedad siempre estaba en una posición subordinada a la del hombre. Sus voces no solo reflejan una educación sexista y segregadora por parte de ambas instituciones, sino las repercusiones que este modelo educativo tuvo en la memoria infantil de las protagonistas y en sus respectivas biografías, limitando sus destinos y sus aspiraciones.

En el caso de la educación familiar, estudios como los de Grana (2012), Ginard (2013) o Sonlleva (2018), revelan cómo la familia se convierte para la infancia femenina vulnerable después de la Guerra Civil, en el mayor agente educativo para la transmisión de los roles de género. A través de una educación



en la que se alimentan las emociones y las virtudes femeninas de la época, como la bondad, la sumisión y el servilismo, padres y madres enseñan a las niñas cuál es el papel que deben ocupar de acuerdo con su sexo y su clase social.

Este modelo educativo se reproducirá en el ámbito escolar. Estudios como el de Peinado (2012), dan cuenta de cómo en zonas sublevadas, la exaltación de la religiosidad en el aula, el retorno a las prácticas pedagógicas tradicionales y la impartición de un currículum segregado contribuyeron con una educación desigual y jerárquica en la que se vio especialmente perjudicado el colectivo femenino, al que se le condenó con este modelo educativo al hogar.

La maestra se presentó en el ámbito escolar como un modelo para la infancia con menos recursos. A través de los materiales utilizados en el aula se tratará de enseñar a las pequeñas los roles de *ama de casa, esposa y madre* (Ramos, 2003, p.104). El papel de la maestra no solo se centraba en la enseñanza de contenidos a las menores, sino también en su disciplina, a través del sometimiento y el examen de su conducta, para cumplir con los preceptos del Régimen. Investigaciones como la de Domenech (2016) exponen que las maestras que estaban en activo durante la contienda se vieron obligadas en las zonas sublevadas a fomentar estos valores patriarcales por la presión del cambio político que se avecinaba y por la represión sexual a la que estaban siendo sometidas. Estos patrones educativos que se iniciaron en la guerra en aquellas regiones sometidas a las imposiciones del bando franquista, continuarán transmitiéndose a lo largo de la dictadura, permitiendo la pervivencia de ideológica del patriarcado en la sociedad y su transmisión a las siguientes generaciones. Se contribuye de este modo con la deshistorización y eternización de la división funcional de la sexualidad, un tema que llega hasta nuestros días (Peinado, 2014).

Reflexionar sobre la educación femenina pretérita de la clase popular de la mano de mujeres que aún hoy pueden narrar su experiencia es el único camino para no volver a reproducir los errores del pasado y debatir sobre una historia de la mujer actualmente incompleta.

La relevancia del estudio que presentamos no solo reside en la importancia de abordar el tema de la Guerra Civil en el aula por su carácter decisivo en la Historia y

por el interés que suscita su tratamiento para formar ciudadanos críticos (Folgueira, 2013); sino porque apenas existen investigaciones hasta el momento que traten de recuperar las experiencias educativas de las niñas de clase popular que vivieron su infancia en el periodo de la Guerra Civil, siendo sus testimonios considerados auténticos tesoros en nuestros días. El tiempo para la recogida de relatos de este periodo juega en contra y supone la única fuente disponible para tratar de recomponer la historia de la mujer popular en el primer tercio del siglo XX.

No queremos terminar el estudio sin señalar algunas de las limitaciones que se presentan en el mismo. La parcialidad y contextualización de los relatos recogidos y también el tiempo del que depende la realización de este proyecto, enmarcado dentro de los contenidos de la asignatura *Corrientes Pedagógicas de la Educación Infantil*, que se imparte en un solo cuatrimestre, son solo algunas de ellas. Sin embargo, la innovación que presenta la propuesta y las posibilidades de aprendizaje que ofrece a los estudiantes (véase Sonlleva y Sanz, 2019), nos permite reafirmar su valor para conocer la historia femenina en el siglo XX desde la subjetividad e individualidad de los testimonios recuperados.

Del trabajo presentado nacen nuevas líneas de investigación, como la recuperación de la imagen de la maestra franquista en el imaginario del alumnado femenino; las repercusiones de los castigos escolares en las trayectorias biográficas de las mujeres del siglo XX; o el análisis de las experiencias frente a la muerte que tuvieron las niñas de la posguerra y las enseñanzas que produjo este acontecimiento en sus trayectorias biográficas.

### **Referencias bibliográficas**

- Becerra Mora, J.C. (2014). Historia y Memoria: una discusión historiográfica. *Pensar Historia*, 5, 59-71.
- Benadiba, L. (2007). *Historia oral, relatos y memorias*. Buenos Aires: Maipue.
- Benadiba, L. (2015). Historia oral: reconstruir historias únicas desde la diversidad. *Revista Confluências Culturais*, 2(4), 90-99.

- Benadiba, L. y Plotinsky, D. (2008). «Vivir en dictadura». La historia oral y la enseñanza del pasado reciente. *Clío & Asociados: la historia enseñada*, 12, 153-162.
- Birbaumer, A. (2007). From the margins to a field of opportunities: Life store patterns of women in ICT. *Women's Studies International Forum*, 30, 486-498.
- Bjerrum, H. y Rudberg, M. (2000). Gender, love & education in three generations: the way out and up. *European Journal of Women's studies*, 7(4), 423-453.
- Bolívar, A.; Domingo, J. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Burns, D. y Walker, M. (2007). Feminist methodologies. En B. Somekn, B. y C. Lewin (Eds.), *Research methods in the social sciences* (pp. 66- 73). London: Sage publications.
- Cagnolati, A. (2018). *Palabras sin voz. Autobiografías y educación de las mujeres*. Canterano: Aracne.
- Castillo Gómez, A. (2002). *La conquista del alfabeto. Escritura y clases populares*. Gijón: Trea.
- Doménech Jiménez, M.I. (2016). *Las maestras de la guerra civil y el franquismo en la provincia de Alicante* (Tesis doctoral inédita. Alicante: Universidad de Alicante).
- Ferrando Puig, E. (2006). *Fuentes orales e investigación histórica. Orientaciones metodológicas para crear fuentes orales de calidad en el contexto de un proyecto de investigación histórica*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Folegueira Lombardero, P. (2013). La guerra civil española en los currículos de Bachillerato. *History and History Teaching*, 39, 1-19.
- Ginard, D. (2013). Represión y especificidad de género: en torno a la violencia política contra las mujeres en la España del primer franquismo. En Mary Nash, *Represión, resistencias, memoria: las mujeres bajo la dictadura franquista* (pp. 23-36). Granada: Comares.
- González Pérez, T. (2014). Dios, Patria y Hogar. La trilogía en la educación de las mujeres. *Hispania Sacra*, 133, 337-363.
- Grana Gil, I. (2012). «La educación en tiempos de Franco» a través de las historias de vida. En P. L. Moreno Martínez y A. Sebastián Vicente (Eds.), *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*,

- (pp. 483-494). Murcia: Sociedad Española para el Estudio del patrimonio HistóricoEducativo (SEPHE) y Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia.
- Grana Gil, I. y Alonso Briaies, M. (2009). La educación de las mujeres en Andalucía durante el franquismo a través de las historias de vida. En M. R. Berruezo Albéniz y S. Conejero López (Coords.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días* (pp. 101-112). Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Huberman, M. (2005). Trabajando con narrativas biográficas. En H. McEwan & K. Egan (Comps.), *La narrativa en la enseñanza, aprendizaje y la investigación* (pp.183-235). Madrid: Amarrotu.
- Mariezkurrena Iturmendi, D. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. *Gerónimo de Uztariz*, 23/24, 227-233.
- Moraga García, M.A., (2008). Notas sobre la situación jurídica de la mujer en el franquismo. *Feminismo/s*, 12, 229-252.
- Nash, M. (2006). Rojas: *Las mujeres republicanas en la guerra civil*. Madrid: Taurus.
- Peinado Rodríguez, M. (2012). *Enseñando a señoritas y sirvientas. Formación femenina y clasismo en el franquismo*. Madrid: Catarata.
- Peinado Rodríguez, M. (2014). Mujeres en el franquismo: una propuesta didáctica desde la historia oral. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 28, 3-20.
- Ramos Zamora, S. (2003). La educación de la mujer durante la guerra civil en contextos rurales y urbanos. *Sarmiento*, 7, 99-128.
- Robles Sanjuán, V. y Grana Gil, I. (2007). Transmisiones educativas generacionales: discursos sentimentales y conflictos de vida. En J. González-Agàpito y S. Marquès i Berta Noguera (Eds.), *Resistència al franquisme i educació no formal: edició de les actes* (pp. 299-314). Bañolas: Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles.
- Sanz Simón, C. & Rabazas Romero, T. (2017). La identidad nacional en los manuales escolares durante la Segunda República española. *Bordón*, 69 (2), 131-146.

- Sonlleve Velasco, M. (2018). *Memoria y reconstrucción de la educación franquista en Segovia. La voz de la infancia de las clases populares* (Tesis doctoral inédita). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Sonlleve Velasco, M. y Sanz Simón, C. (2019). "Vivir la infancia en tiempos de guerra". Un Proyecto de Innovación Docente con fuentes orales en el ámbito universitario. *El Futuro del Pasado*, 10, 393-436.
- Traverso, E. (2011). Historiografía y memoria: interpretar el siglo XX. Parte 1. *Aletheia*, 1 (2), 1-15.
- Yusta Rodrigo, M. (2014). El pasado como trauma. Historia, memoria y "recuperación de la memoria histórica" en la España actual. *Pandora*, 12, 23-41.

**Fecha de recepción: 29 de septiembre de 2019**

**Fecha de aceptación: 19 de noviembre de 2019**



**Revista Educación, Política y Sociedad (ISSN 2445-4109)** está distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)