

Lo obscuro, repugnante
lo menudo lo insignificante

Es un rebusco cuidadoso y codicioso y afanoso de revelar, de
zonas inexploradas ~~que~~ para literatizarlas

Vocablos obsoletos

La práctica continúa en vigor en La última corrida
por Elena Quiroga 1958. (sucesista de la Paro Ba-
zan, mujer de Dalmeiro de la Valgoma). Ferruz Alma-
gro ABC mayo 1958 "Naturalismo verisimo super-
realismo neorealismo... Todo viene a ser uno, casi lo
mismo, bajo la sombra del frondoso arbol existencialista"

Damaso

Parodia de la desreputación y de los obreros
Jalisco Dali talento de fanático, paranoia artistica
naue Figueras 1906 pintor impresionista y vanguardista
nidad con recuerdos de infancia como este complejo pueril
je pense à l'abominable, à l'ignoble pays natal (Cata-
luna) où j'ai vécu mon adolescence loin de l'amour dans
les familles, la chambre des parents non ventilée le ma-
tin, dégageant l'affreuse puanteur d'acide urique,
de mauvais tabac, de bons sentiments et de merde
Gaceta Literaria 15 Mayo 1931

~~Si la Comedologia no me engaña es imitación sublima-
da de Pérez d'Ayala Trabajos de Urbanos, Sinuata 1923
p. 35 "se veía un cuarto oscuro, sin ventilación y una
cama sencilla; salía de allí un olor penetrante y epicoeno, a
sudor, tabaco, sándalo y ácido úrico"~~

Lo repugnante lo suizo en Pablo Neruda
v. A. Alonso Rev. Hisp. Moderna V 1939. p. 191 sigs
Damaso Oscuro noticia (Encomial 1943) las verdes hojas
de los úteros p. 77. freudiano p. 79-80 etc

se supervaloriza lo accidental, la expresión
la palabra merece más atención que el concepto
anexo al concepto.

¿Cuál es la característica de toda
la decadencia literaria? La vida
no reside ya en el Todo. La palabra
alcanza su preeminencia y salta de la oración
la oración se extiende demasiado
y oscurece el significado de la página
la página adquiere vida a expensas
del Todo: el Todo no es ya un Todo
--- Ha dejado de existir por completo
; es una mezcla una ~~repetición~~
recapitulación artificial, un pro-
ducto desnaturalizado. 19

The Works of Friedrich Nietzsche
Vol XI The case of Wagner
Macmillan 1896 p. 24-25.

el tema es lo principal. Se abusó en exceso de la ma-
don "de asunto" y vino la reacción, es una insignificante
Se abusó de la temida, se reaccionó a lo picaso

Si a una composición inter-
resante ya por la elección del Tema
se le agrega una disposición de
líneas que aumente el efecto, si
se le agrega un claroscuro que
se apodere de la imaginación y
un color adecuado a sus caracte-
rísticas, se habrá resuelto un
dificilísimo problema y entrado en
un reino de ideas superiores, ha-
ciendo lo que el músico, cuando
agrega a un simple Tema los
recursos de la armonía y sus
combinaciones

Eugène Delacroix
The Journal of E Delacroix

p. 312