

Censuras a los CULTOS posteriores a Lope.
(Los vocablos censurados van en el LEXICO del XVI)

contra los modernos.

7 I p. 84 b'

7 V. p. 187 b.

juicio sobre Marino. 7 V. p. 339 b.

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

"Que cante docemente. Esto parece no manda el amor a los modernos versificadores q se imaginan poetas; pq. oy no ay uno (en España, digo) que cante dulcemente, sino agriamente, eligiendo voces, colocaciones, términos, redundancias y asperezas, q hostigan a todo oído cuerdo, y a esto llaman ellos lo brillante y lo acendrado y lo sublime, añadiendo q los antiguos estavan mal informados".

Parte 2ª p. 50 b.

Prueba con autoridades bíblicas q² la poesía ha de ser dulce, suave, melódica. 7 V. p. 187 b.

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

El poeta ha de ^{de} escribir con erudición y con dulzura... Apenas ay agora dos hombres en España q quieran acabar de creer esto. Escriben muchos, y de ninguno se halla luz de estudios en lo q escriben. Si en algunos (que es rarissimo se halla lenguaje cuerdo, no ay suavidad alguna. Hallanse algunos buenos dichos y singularmente de chanzas y deshonestidades." Desprecian los clásicos

"Jorge de Montemayor fué totalmente desnudo de letras y su Diana y Piramo son admirables en estilo y pensamientos. Alonso Pérez el médico de Salamanca q prosiguió con la Diana, fué científico y no ay quien pueda leer aquel libro suyo p. falta de estilo"

f III p. 168 a

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

Góngora

[De unos versos de una canción de Camões] "resultó" aquel soneto de Góngora, en que describiendo diluvios muy para ser temidos, feneció: Y nada temí mas q mis cuidados; y aquello dió gran cuidado a los modernos que ven poco; mas yo ningún caso hice dello, pq. lo vi primero aquí; solamente me holgué de ver q lo trastaldava"

Partia S. Rimas de

Parte 2^a p. 69 b, (1646) ed. 1685

"Aquí, no mar que quer apressurado entrar por a garganta deste brazo.
Veis aquí dicho há tantos años lo q^o dicho ayer por Don Luis de Góngora es una admiración, entrando en su Soledad segunda, Entrase el mar pero a buen seguro que no se halle en mi Poeta la mariposa q^o allí se halla.

Parte 2^a p. 68 b

Censura a Góngora -

"reduce toda su ciencia a andar a caza de equívocos" (Prólogo)

p. 55 b. - 95 b. ¹⁶267 b. 276 a.

Le alaba un romance. p. 107 a.

id. 214 b.

295 ~~ff.~~ a y b "atendía a cernir palabras"

"romance... q. lleva asonantes de estor-
nidos" se refiere al romance: "Arrojose
el manecbito" asonantado en u e

Hablando de Polifemo dice: "Con este asunto se hizo D. Luis de Góngora el espantajo, de los q se espantan de espantajos, y empezó a ser magister de los delirios con q oy se escribe y superiormente se presume."

F. V. p. 320 b.

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

cultos

desdennan todo lo q. sea imitación
anécdota a este propósito.

7 II col 144

Hacen consistir en el hiperbaton la
excelencia de Góngora. Análisis de las
soliedades e impugnación de su estilo.

7 II col 131-136.

en muchos lugares censura a los cultos y espe-
cialmente a Góngora 7 I col 49.

Tana y Lusa - Lusadas 1639

"Diminutivo (es) considerado por los cultos como
ignominioso de la poesía elevada. - 7 II, col 191-193

conceptos sobre culproanismo

Contra los q^o en los escritos miran
más a los accidentes q^o a la sustancia
7 I, p. 3 a.

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

Apologético en favor de D Luis de Gongora
por Juan de Espinosa Medrano 1662 Cuzco

publ. por V. García Calderón en Revista Hispánica
t. LXV p. 454, etc. ap. América

En la p. 419 dice q no había nacido cuando Faria y Sousa
escribía sus ataques a Gongora (el Contra Lusitana de Luis de
Carvoens se publica por 1ª vez Madrid 1639.) Un biógrafo mo-
derno dice q nació Espinosa en 1632 y otro en 1619 [una 1639?]
(p. 399) A los 16 años era catedrático de Artes. Un contempo-
ráneo dice q en 1645 ^{a los 13 años si nació en 1632} era estudiante de facultad y en 1658 era
doctor en Teología ^(si no nació en 1639-40) Murcia 1688 ¿a los 18 años? si nació
en 1640

Apologetico en favor de D. Luis de Gongora por el Sr. Juan de Espino.
sa Medrano Lima 1694 Esteticas III p 514 -
religiosa. No dice fecha en España.

La primera edicion (que describe, tiene a la vista M. de Men
dierra Dicc. hist Biogr. del Peru III 1878 p 74) es del Cruz-
co 1662 dedicada al Conde Duque de Olivares
(el famoso +1643) su hijo.

Juan de Espinosa Medrano Apologetico en favor
de D. Luis de Gongora ... contra Manuel de Faria,
Joussa ^{cu20} ~~Linares~~ 1662, 2^a ed. Lima 1694.

porca clamosidad de las ~~de~~ ranas (Rz Marin Dos mil quin
cientos voces.): Lo que frecuente de Luis con felicidad notable no es
~~hiperbatos~~ ni ~~sinclisis~~ sino ~~una~~ ^{una} ~~hiperbatos~~ ^{una} ~~hiperbatos~~
una mera disposicion de voces elegante que los construyen-
tes y sintaxistas llaman colocacion Apolog. p. 48.

D. Luis soneto ... tiene un hiperbato al principio, otro
al ~~fin~~ el verso 10. pel hiperbato que llaman truesis

[es una clase d hiperbato
^{truesis} ^{los latinos usan poco}

la cothornada, altissima elocucion latina Apolog p 77.
la definibilidad de este misterio.

Espinosa Medr. La Novena Maravilla nuevamente hallada en
los Panegiricos sagrados que en varias festividades dixo el sev. Ar.
cediano Doctor -- Valladolid 1695

usa opificio Rz Marin Dos mil quin voces, opaquez 'opacidad' ^{ap.}
olencia 'olor' ^{ap.} opiji

alterarismos.

"A toda voz común condenan como trivial; c^o si fuese todo
~~Huysa de Toda voz común~~ uno. Debe la decencia
lucir lo plebeyo; pero no puede la claridad borrar
escusar lo usado. Elegancia es saber airoosamente
cuando conviene declinar la cumbre, y caminar
la falda a paso llano

Carta de Fray Manuel Francisco Godoy a su padre Franc^o
Godoy sobre la obra de éste Católica consolatoria Exhortación
1684 - Fray Manuel tenía a la sazón 21 años.
Gallardo - Ensayo - III col 53.

metáforas Culteranismos

Frecuentan las metáforas y comúnmente las violentan, y aun las arrastran. Ni esculpitan mendigar la elocuencia de regiones remotas usor pándoles vozes y aun formas enteras; y cuando llegan a sus obras, vienen tan ajadas, que ni aun por las facciones hay quien las conozca; estragando lo vernusto, claro y afectuoso de la elocuencia, y turbando el número de- lido a la oración

Carta de Fray Manuel Francisco Godoy a su padre
Francisco Godoy, sobre la obra de este. Católica consolatoria
rehortacion. 1684 (F. Manuel tenía a la sazón 21 años)
Gallardo. Ensayo III, col 53.

Hiperbato Culteranismo.

[hablar?]

"Inquieren de propósito modos de hallar^{re} remotos del uso; y no los descubren. Procuran deslumbrar con el embeleso de la intrineada colocación, enredando la oración con diversas y siempre extrañas alteraciones.

Carta de Fray Manuel Francisco Godoy a su padre Francisco Godoy sobre la obra de éste Católica consolatoria Exhortación 1686 - (Fray Manuel tenía a la sazón 21 años)
Gullardo - Ensayo III, col 53.

Cultura (verdadera)

"La verdadera cultura la suma perfección de quien habla. Esta consiste en una desvelada advertencia de evitar, no solo ~~los~~ yerros capitales, sino aun átomos que levemente puedan ofender la atención más escrupulosa. Es un realce de ejercitar primores de supererogación; de cuya falta no se le siguieran a la oración achaques de tibia, ni defectos de vulgar; pero con ellos alcanza llevadamente la posesión de grande.

"No desecha tal vez la verdadera cultura algunas formas, que a los que menos alcanzan les parecerían feas: ya aspercando la cláusula, o ya desatañola. Son como falsas que homosean la miseria, pero siempre las admite por altas causas: o por explicar la eficacia de algún sentimiento o el deliquio de algún afecto, o algún accidente; si ya no por hacer buena vecindad a otras cláusulas que piden por su materia mayor realce.

"Todo esto requiere gran destreza, y arguye mucho nervio en el ingenio; y hombres en esta parte consumidos, hartos hace en llevar uno cada siglo. Vease si con razón serían tenidos por insolentes tantos como se usurpan el nombre de cultos, por una mal dispuesta confusión de su modo de escribir; por no saber distinguir lo hinchado de lo grave, lo intrincado de lo elocvente, ni lo obscuro de lo misterioso.

Carta de Fr. Manuel Francisco de Godoy a su padre
sobre la obra de este Caballero condecorada Exhortación. 1684.
Fray Manuel tenía 21 años. Gallardo Ensayo III,

Francisco de Godoy

Aut. Lopez de Vega Heraclito, Democrito de nuestro siglo 1641

Madrid?

^{portugués}
Diez dialogos, sobre literatura con arrauguismos censuras de gramaticos, científica Hostil templado, del teatro de Lope (Esteban III 421)

Uno de los mejores destellos de nuestra buena prosa
El impugnador del culteranismo (Esteban III 519 nota)