

GRACIA N 1601-1658

Horse 1637

Discueto 1646

Criticon 1651-1654

Arte de ingenio 1642 refutido 1648

Criticon (edic. Espador, Revolucionista 1913)

todo le sobrescribía enroscos 1° (p. 9) todo le ponía el sobrescrito de enroscos.

todo le indicaba como enroscos, todo le revelaba enroscos

donde no media el artificio, toda se percipiente la naturalidad I (p. 9); una nave no es, ^{filosofando artificialmente} 2° (p. 17)

otro que un ataúd anticipado 1° ^{del tálamo al túmulo} 1ª 5ª (p. 50) vuelto "cine en lo ya

Mucho juego de palabras: "resultado entre penas y entre penas" 2° (p. 16) "cine en lo ya cano y man oído canoro" dice de un antropo que se lamenta 1° (p. 17) sol.. el solo cano ^{trama} pea 2° (p. 19) viticia contra malicia IIª crisis 9ª (Tomo II, p. 33) trompa... trompa ^{trama} II p. 34

Novedad privilegio del 1° hasta ver con novedad la humana / la novedad 2°, (p. 17) gran hecho es el de la novedad... lo que ni panna viene a degnio, no por que se haya mudado, antes por que no [se mudó] 3° (p. 23-24)

El canto de las aves hace "bulla el valle, brega la vega, frisca el rizo y los borques voces" 3° (p. 27)

Cemura no mirar "lo que cada uno es, sino la que parece 2ª part 7º/2º tomo p. 14, p. 14). Hallarse El Valor lego "de corazón a los japoneses, que son los españoles del Asia" IIª crisis 8ª (tomo 2, p. 26)

un continuo destilar quintas esencias, de tan incamborable, causado. Quenado, artificioso no en libertad, espantoso fresco; gracia, artificioso ~~too~~ organizado, trabajoso, sometido a sistema; uno procede por chispazos de gran viveza; otro continuadamente, ^{en el Criticon} con un inagotable poder alegorizador que a veces lleva interesi novelero y a veces languidez fatigoso.

ueltu perdiendo el mundo y el mando I^o 5^o (t. I p. 58) "caían en el
rio del veir ... otro quiso ser tenido por un pozo de ciencia y
fue un pozo de cieno. II^o 11^o (t. II p. 60) huir por no oír II^o
13^o (t. II p. 100) ¿y siendo una rota ser risa del mundo? II^o 11^o (t. II p. 71)

Algunos de los poetas más citados por
Gracian en su Agudeza y arte de ingenios (ed 1664)

Luis Velez 133-154 (romance del invierno - 20)

Lope de Vega p. 30 - 31 - 40 - 42 - ~~45~~ 65 - 80-83
86 - 89 - 95 - 108 - 115 - 118 - 122 - 143 - 150 - 152 - 154 - 157 &
221

Juan Rufo - 59 - 61 - 62 - 73 - 91 - 98 - 114 - 116 - 119 - 150 - 158 &
230

Gongora 31 - 33 - 35 - 46 - 50 - 52 - 53 - 54 - 56
la cita en casi todas las páginas

Luevedo - 51 - 54 - 102 - 201

Garcilaso - 126 - 143 - 215

Silvestre 172

Camoës 35 - 125 - 138 - 150 - 213 - 219 - 221 - 222 - 223 - 250

J. de Montemayor - 99 - 217 - 249 - 251

F. Luis de León - 82 - 219

Argensola Superior - p. 170.

Argensola Bard. L. 38 - 63 - 77 - 81 - 88 - 98 - 119 - 127 &

F. Felipe Gracian 114 - 130 - 131 - ...

F. Pedro Gracian 73 - 153 - 197

Villamediana 55 - 67 - 94 - 145 - 250

J. Ant^o de Mendoza ¹⁵ 39 - 72 - 105 - 129 - 140 - 180 - 219 &
deisme cortésano, 2h en los corredores de Palacios; 255 mas q. Colde
vna, q. Lope
270 a, 264

Mra de Mesena - 50 - 211

D. Luis Carrillo - 44 - 53 - 59 - 70 - 101 - 127 - 157 - 222 - 249 - 317
³²¹

Perez de Montalban (censurado mas de la passion q del ingenio)[†]
p. 49 - 218 - 237 - 261

Boccalini 100 - 104 - 117 - 172

Juego de Colmenares - 46

Marino - 41 - 50 - 55 - 92 - 96

Guarino 46 - 56 - 99 - 190 - 211 - 217

J^a Ana de Narvaez - p 40 Hipólita de Narvaez 218 el Infante d'Orbis 110
J^a María Nieto - p. 97 (vuelta)

el conde de Salinas 139-263
Salas Barbadillo - 145
Tomás Gudiel - 178
Pedro de Lincán - bilbilitano. p 180 - 260
Frias - Poema de Adonis - 194 - 211
Alonso de Ledesma 197
Baltasar de Alcazar 201
Francisco de Figueroa - 218
Duque de Osuna - 241.
Juan de Arguijo - elogio 249. - 267
Valdivielso 320
Villazán (1604-1633) mayor q Lopez, Calderon 255.

~~Vengan a noticia de muchos (FD)~~
~~Vengan a noticia de todos (?)~~

Inició literario de Gracian
~~Gracian~~ Gracian iguala a Villalaz, a Mendoza pero este es más conciso
pero Villalaz unido con Mans

Entre los dramáticos: Quien llegó a lo sumo de la perfección en estos asuntos del ingenio fueron el conceptuoso Villalaz y el sentencioso Mendoza: parece que no se puede decir más de lo que ambos dijeron, ni llegaron a más vigancia de verso, pureza de estilo, profundidad de concepto, gravedad & sentencias, invenia de arredo: especialmente aquel en la que tituló Ofender con las finzas y éste El Navido haze muger

Gracian Agudeza Huerca 1649 45° 296.

admira especialmente Querer por solo querer de Anto & Mendoza
que cita repetidamente Agudeza 3° 5° 24° 42°, 4, 24, 105, 247
Conocía mal la producción dramática --

(Donna Navarra RFE XXI 1934 p 291)

Entre los Argemolas prefiere a Barcelome: era gran Pudencia
por este ilustre poeta, y así son tan preñadas sus palabras. Agudeza 22°

Verso

Poetas y escritores medievales citados por Graecian
en su Agudeza y arte de ingenio (ed. 1664)

D. Juan Manuel - p. 134 (elogio) - 162

Lope de Sosa p. 137

El Comendador Escrivá p. 137-145

Cartagena - 137-146

D. Carlos de Guevara 138

Núñez - 138-139-145

Garcí Sanchez 138-139

Diego de S. Pedro 138-146

Fz de Heredia - 139

Soria - 139

Fapia 143

El conde de Ureña 145

D. Diego López de Haro 145

D. Diego de Velasco - 146

Jorge Manrique 146-241.

las nunca es hombre de veras, y hay algunos que siempre lo están, tiénelo por ventaja de discreción y le afectan; que no hay monstruosidad sin padrino; pero no hay mayor desaire que el continuo donaire. Su rato han de tener las burlas; todos los demás las veras. El mismo nombre de sales está avisando cómo se han de usar. Hase de hacer distinción de tiempos, y mucho más de personas. El burlarse con otro es tratarle de inferior, y a lo más, de igual, pues se le aja el decoro y se le niega la veneración.

Estos tales nunca se sabe cuándo hablan de veras, y así los igualamos con los mentirosos, no dándoles crédito a los unos por recelo de mentira, y a los otros de burla. Nunca hablan en juicio, que es tanto como no tenerle, y más culpable, porque no usar de él por no querer, más es que por no poder, y así no se diferencia de los faltos sino en ser voluntarios, que es doblada monstruosidad. Obra en ellos la liviandad lo que en los otros el defecto; un mismo ejercicio tienen, que es entretener y hacer reír, unos de propósito, otros sin él.

Otro género hay aún más enfadoso por lo que tiene de perjudicial, y es de aquellos que en todo tiempo y con todos están de fisga. Aborrecibles monstruos, de quienes huyen todos más que del bruto de Esopo, que cortejaba a coces y lisonjeaba a bocados. Entre fisga y gracia van glosando la conversación, y lo que ellos tienen por punto

de galantería es un verdadero desprecio de lo que los otros dicen, y no sólo no es graciosidad, sino una aborrecible frialdad. Lo que ellos presumen de gracia es un prodigioso enfado de los que tercian. Poco a poco se van empeñando hasta ser murmuradores cara a cara. Por decir una gracia os dirán un convicio, y éstos son de quien Cicerón abominaba, que por decir un dicho pierden un amigo o lo entibian; ganan fama de decidores y pierden el crédito de prudentes. Pásase el gusto del chiste y queda la pena del arrepentimiento; lloran por lo que hicieron reír. Estos no se ahorran, ni con el más amigo ni con el más compuesto, y es notable que jamás se les ofrece la prontitud en favor, sino en sátira; tienen siniestro el ingenio.

Este, con otros defectos infelices, nacen de poca sustancia y acompaña la liviandad. En hombres de gran puesto se censuran más y, aunque los hace en algún modo gratos al vulgo por la llaneza, pone a peligro el decoro con la felicidad; que como ellos no la guardan a los otros, ocasionan el recíproco atrevimiento.

Es connatural en algunos el decoroso genio. Dotés de esta gracia la naturaleza, y si con la cordura se templase, sería prenda, y no defecto. Un grano de donosidad es plausible realce en el más autorizado; pero dejarse vencer de la inclinación en todo tiempo es venir a parar en hombre de dar gusto por oficio, sazoador de dichos y aparejador de la risa; si en una cómica novela se con-

dena por impropiedad el introducirse siempre chanceando a Davo, y que entre lo grave de la enseñanza o lo serio de la represión del padre al hijo mezcle él su gracejo, ¿qué será, sin ser Davo, en una grave conversación estar chanceando? Será hacer farsa con risa de sí mismo.

Hay algunos que, aunque le pese a Minerva, afectan la graciosidad, y como en ellos es postiza, ocasiona antes enfado que gusto, y si consiguen el hacer reír, más es fisga de su frialdad que agrado de su donaire. Siempre la afectación fué enfadosa, pero en el gracejo, intolerable, porque sumamente enfada, y queriendo hacer reír, queda ella por ridícula, y si comúnmente viven desacreditados los graciosos, ¿cuánto más los afectados, pues con su frialdad doblan el precio?

Hay donosos y hay burlescos, que es mucha la diferencia. El varon discreto juega también en esta pieza del donaire, no la afecta, y esto en su sazón; déjase caer como al descuido un grano de esta sal, que se estimó más que una perla, raras veces, haciéndole salva a la cordura y pidiéndole al decoro la venia. Mucho vale una gracia en su ocasión. Suele ser el atajo del desempeño. Sazonó esta sal muchos desaires. Cosas hay que se han de tomar de burlas, y tal vez las que el otro más de veras. Unico arbitrio de cordura, hacen juego del más encendido fuego.

Pesado es el extremo de los muy serios, y poco plausible Catón con su bando, pero venerado; rí-

gida será la de los compuestos y cuerdos; pocos la siguen, muchos la reverencian, y aunque causa la gravedad pesadumbre, pero no desprecio.

Que es de ver uno de estos destemplados de agudeza, siniestros de ingenio, chancear aún en la misma muerte; que si los sabios mueren como cisnes, éstos como grajos, gracejando mal y porfiando. De esta suerte un Carvajal mostró cuán rematada había sido su vida.

Los hombres cuerdos y prudentes siempre hicieron muy poca merced a las gracias, y una sola bastaba para perder la real del Católico prudente. Súfrense mejor unos a otros los necios, o porque no advierten o porque se semejan. Mas el varón prudente no puede violentarse, si no es que tercie la dependencia.

EL CRITICÓN

PARTE I, CRISI VI

Visitando Critilo y Andrenio el mundo, buscan en vano, como Diógenes, algún hombre. Sátira de los que abandonan toda aspiración práctica por entregarse a ilusiones exageradas y vanas.

En busca iban de los hombres, sin poder descubrir uno, cuando al cabo de rato y cansancio toparon con medio, un medio hombre y medio fiera; holgóse tanto Critilo cuanto se inmutó An-

drenio, preguntando: “¿Qué monstruo es éste tan extraño?”—“No temas, respondió Critilo, que éste es más hombre que los mismos, éste es el maestro de los reyes y el rey de los maestros, éste es el sabio Quíron. ¡Oh, qué bien nos viene y cuán a la ocasión! Pues él nos guiará en esta primera entrada del mundo, y nos enseñará a vivir, que importa mucho a los principios.” Fué para él saludándole, y correspondió el Centauro con doblada humanidad; díjole como iban en busca de los hombres, y que después de haber dado cien vueltas, no habían podido hallar uno tan sólo.—“No me espanto, dijo él, que no es éste siglo de hombres, digo, aquellos famosos de otros tiempos. ¿Qué, pensabais hallar ahora un don Alonso el Magnánimo, en Italia; un Gran Capitán, en España; un Enrico IV, en Francia, haciendo corona de su espada y de sus guarniciones lises? Ya no hay tales héroes en el mundo, ni aun memoria dellos.”—“¿No se van haciendo?”, replicó Andrenio.—“No llevan traza, y para luego es tarde; pues de verdad que ocasiones no han faltado.”—“¿Cómo no se han hecho?”, preguntó Critilo.—“Porque se han deshecho; hay mucho que decir en ese punto, ponderó el Quirón; unos lo quieren ser todo, y al cabo son menos que nada; valiera más no hubieran sido. Dicen también que corta mucho la envidia con las tijerillas de Tomeras. Pero yo digo que ni es eso ni esotro, sino que mientras el vicio prevalezca, no campeará la

virtud, y sin ella no puede haber grandeza heroica. Creedme que esta Venus tiene arrinconadas a Belona y a Minerva en todas partes, y no trata ella sino con viles herreros, que todo lo tiznan y todo lo yerran. Al fin no nos cansemos, que él no es siglo de hombres eminentes, ni en las armas, ni en las letras. Pero decidme, ¿dónde los habéis buscado?" Y Critilo: "¿Dónde los habemos de buscar sino en la tierra? ¿No es ésta su patria y su centro?"—"Qué bueno es eso, dijo el Centauro; ¡mira cómo los habiais de hallar! No los habéis de buscar ya en todo el mundo, que ya han mudado de hito; nunca está quieto el hombre, con nada se contenta."—"Pues menos los hallaremos en el cielo", dijo Andrenio.—"Menos, que no están ya ni en cielo ni en tierra."—"Pues ¿dónde los habemos de buscar?"—"¿Dónde? En el aire."—"¿En el aire?"—"Sí, que allí se han fabricado castillos en el aire, torres de viento donde están muy encastillados, sin querer salir de su quimera."—"Según eso, dijo Critilo, todas sus torres vendrán a ser de confusión, y por no ser Ianos de prudencia, les picarán las cigüeñas manuales, señalándolos con el dedo, y diciendo: ¿éste no es aquel hijo de aquel otro? De suerte que con lo que ellos echaron a las espaldas los demás les darán en el rostro."—"Otros muchos, prosiguió el Quirón, se han subido a las nubes, y aun hay quien, no levantándose del polvo, pretende tocar con la cabeza en las estrellas. Paseán-

Para el lector actual. ~~para~~ el que
- como espero - tiene sobre sí
los causados días de la indolencia
y del pesimismo, esta el excepcional
atractivo del Oráculo Humano, espe-
cialmente en esa agrupación
inimitable del Si y del No de
la audacia y la prudencia. Es
una serenidad ~~perdida~~ y noble
superioridad abandonada. que se
~~denuncia en su~~ ~~en~~ ~~ta~~ experi-
menta en las contradicciones del
ser y que se soporta con dignidad
y gracia.

K. Vossler Gracians Handsonkel :

Casarre Carlo Octavo con la fama a secas es
buscar muger pobre y esteril; y entre dos extremos
de escoger, es un principe dexado antes qm un orgu-
llo inutilmente.

Gracia el politico D. Fernando, Huesca 1646 p. 146.

No hay mayores enemigos que el no tenerlos: sentencia
esforcada de Metelo quando lo de Cartago, y que
passo a desengano con la danosa experiencia. (p 148)

a entrambas manos = ¿a manos llenas?
¿en las dos direcciones?

Neron, Eliogabalo "fueron entrambos abomi-
nables vicios de hombres, de reyes, pecaron
a entrambas manos."

Graian El Politico D. Fernando Huerca 1646. pag
78

le anticipando un complemento inmediato

desestimale por incapaz a Vladislao Segundo
Polonia, aborrecelo por vicioso a Fausta España
Gracian El Politico D. Fernando, Huesca 1646, p. 50

que = lo cual

~~Tiberio~~
~~Murió en vida~~

Tiberio... ^{el mismo} se ~~condeno~~ ^{condenó} al destierro de una isla. Murió en vida, que es muerte intolerable

Gracian El politico D. Fernando 1646 p. 107

Fernando...

reino en creciente de imperio, que ayuda mucho a la plausibilidad de un monarca p 53-54.

Gracian Baltasar

El Político D. Fernando el Católico, de Lorenzo Gracian
Huesca 1646

Quedo invidiando a Tacito y a Comines las plumas, mas no
el centro; el espíritu, mas no el objeto. (p. 4.) vuelta

Será este... no tanto cuerpo de su historia, quanto alma de su po-
lítica... Crisis de muchos reyes, que no Panegirio de uno solo (p. 2)

cederlos he a quien presume alcanzarlos (p. 3) ^{en fr. a del XV}
monstruidad (p. 44), monstror (p. 45), 66) monstruosidades (p. 77)
Vanse encadenando los principes inglorios; pero los heroi-
cos son raras y singulares (p. 7)

Hugon Capeta p. 58, 62, en Macedones, 67, Boleslas en Polo-
nia (102)

Bamba... el rey superlativo p. 72

Neron, amphibio entre hombre y entre fiera (p. 77)

la plausibilidad de un monarca (p. 53-54), alçase con
la plausibilidad (p. 85)

se dexana llevar de la belocidad (p. 88) ^{fr. 5 XIV} la brabeza
militar (p. 94) <sup>(las aduenedizas y auxiliares (p. 96)
fuerras de una guerra)</sup>

antagonistas (p. 101)

hasta en la crueldad se compitieron ~~con~~ assi como en
el nombre se equivocaron los tres Pedro de España (103)

Los oráculos de la política veneran los Estadistas: a Ti-
berio y a Luis [XI]; encarecen su dissimulación, exage-
ran su artificio; mas yo atribuyo esta reputación de
Políticos más al contento de sus dos escritores que fueron
Tacito y Comines, que al acierto de sus hechos (p. 105)
y continua que la gestión política de esos dos reyes fue infeliz
no en la acción sino la prudencia la que da el acierto

Gracia El Político D. Fernando 1646

caudal = 'dotes' = la capacidad p. 115 = 'inteligencia'

p. 114, 117, 118, 123,

la capacidad o el caudal

el dado optimo, el don perfecto, que descende del padre de las ilustraciones (p. 114)

= Din

Oton Tercero... de onze años fue elegido emperador: imploran las canas los aciertos y admiraron todo un siglo de marav. vez en dos lustros de su edad (p. 116)

del saber, del valor se adequa un principio perfecto (p. 119) comprehension ^{principio comprensivo (p. 132)} comprehensivo (p. 121.)

un principio penetrante descubre mas tierra en una ojeada, que otros con eterno desvelo p. 124-125

Zaori de la mayor profundidad, haciendo anatomia de los espíritus, de los naturales, de las inclinaciones, p. 125

Un principio sensible, que le piquen, que le lastimen las palabras, en lo vivo del corazon. Hiziéron

Hiziéron algunos paradoxa razon de estado de la indolencia, y magnanimidad de la insensibilidad pag. 127

Ociosamente ocupa el campo la esteril lozana higuera, y el tronco real un principio inutil (p. 137)

cuando mas omitido el verbo *ir*

Pensamiento oscuro elipsis del verbo

C.V. pag. 54 Crítica
Gración

En medio de tan espantosa
confusión, amanecía de la otra
parte del valle, con rumbos
de aurora, otra mujer, y con
razón otra, que tan cercada
de luz, como rodeada de cría-
das, desalada cuando más
[160] volando, descendía a libras
tanto infante como parecía

Autoridades registra desala-
da, para indicar rapidez, por com-
paración del vuelo del ave:
arrojarse con auro y con las
braves abie t e f.

de citando a Cervantes

Cuando más omitido el verbo ser
Crítico - Francia
C. I - pag. 14 -

Y toda el alma con extra-
ño impetu, entre curiosidad y al-
gria, acudió a los ojos, dejando como
destituidos los demás (sentidos) mien-
tras se muere, que estuve con un
día insensible, inmóvil y como
muerto, cuando más vivo.

Quiero yo aquí experimentar...

Cuando más omitido el verbo ser

Criticon francian
C. VII. pag. 248-2:

Más profanas, cuando más
superiores. Adorados de los serviles
criados. —

Criticon

= Aragonésimo f- inicial falar fidalgo, debría "Morfol."

"tumbó al río quedando muy mojado

dándole la mano y "estirándole a que entrase -

risada 'rirotada' no. sitiada aragonésimo según Autor.

"mudar del hite ^{frans} meguero -a

= Arcaísmo "vegedad" "popan al evenigo" ^{frans}

= Fonética ^{frans} Vidro "celebro plático" "azaquan lición com-
plision adivinar enjaguadura ^{vaobulau}

= Vulgarismo "atayado pernear

^{frans}: a pieerna tendida, hacer el buz, hablar de taravilla
bailar el agua delante, hacer pieernas, en tiempo de ligos bi-
gas. de barra a barra, andar a sombra de tijadas

= Latinismo "portatil" "delecto dileite" "ministrar" "escandecen
cia" "bivio" "narudo"

= Ocasional des-añar quitar aña

= juego d palabras pocas - Comparacion = denominacion: cisme en
lo ya cano

(Encontrar con)

C. I.º pag 7

1651

Criticon-fracción

Náupago Critilo encuentra
con Audrenis.

Por encontrarse con, que
se dice pag. se repite al-
gunas otras veces en el trans-
curso de la obra.

Lo registra e autoriza
en esta acepción y lo autoriza
citando a Quevedo

J. Lejano 1914

f- inicial aragonesa?

Farantes

Fran oscura.

1653

P. III C III = pag. 237 - 2.

S. Cejador - 1914

Criticon socián

¡Meaos donde de cuatro partes
las cinco son palabras, y amistades
obras, y obras son amores. Pues donde
no se sejan falar, sino por ser
virles farantes, tampores; que aún
de sí mismos no se fían a qually
señores fidalgos.

Govarrubias registra fa
rantes como inter

prete que fienen entre sí dos de
diferentes lenguas; y también el
que lleva y trae mensajes de
una parte a otra entre per-
sonas que no se conocen.

“ El nervio del estilo consiste en la intensa
profundidad del verbo... Presinado ha de ser el
verbo, no hinchado; q; signifique, no q; resuene;
verbos con fondo, donde se engolfe la atención,
donde tenga en qué cevarse la comprensión.”
Gracian. Agudeza y arte de ingenio. 1664
p. 324-25.

Gianante - 8.
Lozano 3. grado

Criticón: (P. Francia)

Se imprimieron sus tres partes
por primera vez, respectivamente
de los años de 1651, 1653, y 1657.
I II III

Edición revisada la
de Tejedor 1914

omisión del verbo, en frases breves
Modismo

P. III-C. II - pag. 130 - 2.º t.
1657

S. Cejador 1914 - Criticón - Francia

(a los amigos)

Permitenles, que puedan
[lo hacen].

hablar mucho, porque bien,
aun entre los muchos, porque

[lo hacen]
mejor que todos

Graciam - lectura grata a Goethe ja Schöpfung haben por -
resistencia - Agudeza y Arte & Ingenio es un brevario
conceptista cuyas principios hay q ver para el lenguaje

LIBRARY
MUSEO VANDERBILT