

ESTILO en geral Tendencias y
ciencias y artes

Detención.

f. Detención.

Moreto excelente poeta cómico pero su genialidad no le llevaba a las cosas heroicas y fantásticas. 7 IX

Aquel gran plagiario, Matos Fragoso, q.^e tantas piezas de Lope estropeó, poniéndolas en su crespo y revesado estilo
7 VIII p. 32.

El catalán D. Angel Guimera, poeta de alto numen tragico, si bien algo febricitante y convulsivo y de sumo nervio y potencia de expresión (Rey y monje)
7 VIII p. 52 ~

Calderon descopfia d la naturaleza
Vosler confusión d Santas

En el s. 17 se toma a burlas la mitología y las fábulas clásicas.

Góngora - Arrojose el mancochito -
Luevedo

Faria y Sousa

Gerónimo Cáncer - Fábula de Atalanta; Io
y Júpiter

Polo de Medina Apolo, Dafne burlesca.

"Por raros, por superlativos q. sean los conceptos si no tienen estrella, suelen malograrse, que esto de ventura es achaque transcendiente. ¿Qué diré del uso? que corren unos en un tiempo y arrinconándose otros, y vuelven estos a tener vez; pq no ay cosa nueva para el sol: florecieron en un tiempo las alegorías, y poco ha estaban muy validas las semejanças. Oy triunfan los misterios y reparos. Importa mucho el pensar al uso, no menos q la gala del ingenio."

Gracian. Agüdera y arte de ingenio - ed 1664 p 324

Para la semejanza v. p. 48

Para los misterios v. p. 30

godos

Se lo llaman a unos cortesanos pre-
ciados de la lengua castellana,
Las Civiudades - Sainete de Quimones de Bena-
vente. Colec. de Entremeses II p. 504 b.

oratoria sagrada - 1629

"El lenguaje del predicador no ha de ser artificioso, sino... sin follaje, sino romance casto y limpio. La elocuencia perfecta y q. se debe seguir en el púlpito no está en hablar con términos nuevos, nunca oídos, esquisitos, frases singulares, locuciones puramente simbólicas, y tan figurativas q ninguno o muy pocos las entiendan; q es multilocuencia y parlería... No se saque el romance castellano de sus quicios... No ha de haber en el púlpito... lo q en los tabladros: "la yerba verde y alfofarada matizada con la roja sangre, q la cruda mano de la sobrehumana ninfa derramo - - el pajarillo con su harpada lengua", etc. q esto mejor es para farra y propio lenguaje de cómicos... Tengase recato q no se usen jamás vocablos apicados. Uno dijo q "Acabando q acabó Noé de beber el vino... quedó hecho quis unas arriba. Otros por decir golpe o cuchillada dicen "decen dimiento de manos" y "No lo conocerá Galván" "a lo de vive Cristo" cosas todas más de la seguida q del lenguaje cristiano, cuanto y más del púlpito"

Fray Diego Moya - Aforismos y reglas para mas bien ejercer el alto oficio de la predicación evangélica. 1629
Gallardo - Ensayo III col. 935.

Faria y Sousa contra los comentadores

Contra Manuel Correa (Prólogo +)

Contra los comentadores de Góngora (Prólogo)

Contra Zamayo y contra Sanchez
anotadores de Garcilaso. 7 II p. 221 a.

Contra Alonso de Villegas en su *Los San-*
torum. enfadosísimo... 7 I p. 183 a

Contra el Tesoro de Sebastian de
Covarrubias. 7 I. 189 a.

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

Contra Herrera

"impertinente y aun vano y pueril modo
de comentar" (Advertencia preliminar)

Sigue arremetiendo contra él violentamente
p. 55 b. - 96 b. - 100 b. - 102 a. - 108 a

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

Diferencia entre versificador y poeta

"En los versificadores, aunq haya buenos dichos, no ay mysterio, alegoría o ciencia alguna; no ay orden, invención, imitación, imagen o afecto. . . . Y assi no es digno de comento semejante escritor, y mucho menos lo es si escribe con palabras tan estranas y con cláusulas tan intrincadas que sea necesario explicarse. . . .

Lo q^t es lícito escribir de modo que dé cuidado al docto para entenderle tal vez es en la derivación de los pensamientos, en la erudición recóndita, en lo myste-
rioso de la alegoría, en la armonía q^t hazen entre sí varios lugares, siendo unos la declaración de los otros"

(Prólogo + 2) La Biblia es clara y sin embargo
§ 6. misteriosa.

Faria S Rimas de

Camoens (1646), ed. 1685

Faria demóforo.

El vulgacho llama al pueblo - 7 V. p 106 a
el poblacho p. 115 a. y b.

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

Parquedad con q usa Camoes de
hipérbaton, metáforas, y licencias
poéticas: 7 I. col 71 (y 69)

Faria y Sousa - Lusadas - ed 1639

"Toda regla de
Poesía obliga a hablar no derecho,
sino por rodeos" Apoya con Maecidio
y Pebronio.

7 I col 63 b.

Faria y Sousa - Lusíadas - Ed. 1639

Góngora.

Juicio sobre las poesías de Góngora
Le alaba en los versos menores; le
censura en las composiciones en q va
"tras la escabrosidad a título de nue-
vas osadías"

7 I col 66

La metáfora continúa,
Le censura q. en cada copla usa
besar, por tocar una cosa en otra;
q. abusa de la voz cuerno; el caso
es "buscar agora voces sonantes, den
a donde dieran" col 67.

Faria y Sousa - Lusíadas - ed 1639

La poesía ha de ser fácil y suave.
Anécdotas de Lope de Vega y Camões -
75 col 65 d.

Faria y Sousa - Lusadas - ed 1639

Alaba a D. Diego de Mendoza como his-
toriador "con aquel trozo de la Rebelión
de Granada"

f. IV p. 102 a.

Faria S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

Francisco de Figueroa

Gúitica de algunas obras de este poeta

7 II p. 270-71.

Faría S. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685

Autores preferidos

Homero, Virgilio y Luis de Camoens (prólogo)
Estos son los tres q^e merecen ^{realmente} ~~comento~~ 88.

Lucrecio, Ovidio, Marcial no son compara-
bles a los otros 3.

Admira siempre a Garcilaso T I, p. 1 b. - 3 b.
98 b'

Petrarca. T. I. p. 3 b.

El Doctor Villalobos. 7 I p. 31 a.

Lope de Vega - 7 I 129 a. - "Océano
de la copia feliz" llama a Lope p. 146 b

"para alabarse qualquier cosa de per-
feta se dezia: está de Lope. Una
coplilla ay q^t dize

No te pongas el cuello,
bien de mi vida,
q te estava de Lope
la balconilla."

p. 148 b.

Sigue hablando de la popularidad de Lope.
(vuelta)

"Apolo en Italia conserva la poesía
con más perfección q^{ta} en alguna otra
provincia . . . Los españoles . . . están in-
feriorísimos; y si entre ellos no hubiera
Garcilasso y Luis de Camoens no me aco-
modara a creer q^{ue} había poetas; q^{ue} el ser
poeta no consta de buenos dichos q^{ue}
ay en muchos versificadores de España³
7 III p. 159 a .

Enumeración de poetas e historiadores
dignos de nombrarse. IV p. 101 y 102

Faria J. Rimas de

Camoens (1646) ed. 1685