

ESTILOS MÚLTIPLES
castiños
alfareros
cultos et

fábula

Huotado de Velarde + 1638 de Guadalajara en La gran trage
de los Siete Infantes de Lara

Liñan, Verdugo Guía de Forasteros 1620
de ferros de castidad d lengua

1117

2003

3.696

VIC

medicina. || 2. fig. Lengua de escorpión, o de víbora. || 3. V. Lengua de víbora, I.^a acep.

VIBORÁN. m. *Amér. Centy.* Planta de la familia de las asclepiadeas de flores encarnadas con estambres amarillos; se grega un jugo lechoso que se utiliza como vomitivo y vermífugo.

VIBOREZNO, NA. adj. Pertene-
ciente o relativo a la víbora. || 2. m.
Cria de la víbora.

VIBRACIÓN. (Del lat. *vibratio*, -ōnis.) f.
Acción y efecto de vibrar. || 2. Cada mo-
vimiento vibratorio, o doble oscilación
de las moléculas o del cuerpo vibrante:

VIBRANTE. (Del lat. *vibrans*, -antis.) p.
a. de Vibrar. Que vibra.

VIBRAR. (Del lat. *vibrāre*.) tr. Dar un
movimiento trémulo a la pica, lanza o es-
pada, o a otra cosa larga, delgada y elás-
tica. || 2. Por ext., dicese del

Discurso sobre la lengua y auto-
ria castellana de ~~de~~ y ~~de~~ Viçent
Nogueira

publ. y comentado por Marcel

Zeit III 1-38

Estilo de la prosa del XVII.

Vargas ponce (Viñaza nº 29º) dice p. 152 d la Directora
~~Amante~~ Mazans acerca el mal gusto a Paravicino
& Suza a Malverri

"A nuestro modo de juzgar, el primer achaque del castellano fue la pérdida de su fluidez y de aquella mansa corriente y sostenida que desde Pero Mexía y Florian de Ocampo le eran características, y el primero que le despedazó fué el circospecto Don Diego de Saavedra en sus fatuosas Empresas Políticas. Aunque pudiéramos citar innumerables pasajes y en especial toda la tréinta, como raras exemplares de este clausulado, cuya lectura no puede sostenerse sin fastidio; porque no pareceran idóneos a buscar de propósito referiremos el ~~fin~~ principio de esta obra, por tantos otros respetos, magistral y invidiable (copia la Supra)... Dice luego q' avanzó este estilo a Quevedo al conde Cerbellón a Vieira a Aygope de Molina, y a casi todos, luego a Paravicino de que copia estrechitos e intrincados panafes hasta el delicado Solis, q' acabó d' enervarla retorciendo cada clausula, lamiendola hasta afinada, con imágenes solo tolerables en poesía.

Estilo XVII

Amor, Celas haandisantes con observaciones sobre
el estilo

ni por oculto afectado

ni por polijo cruel...

Castro Tirso 1922 p XL1

desencujar / vocales de un lugar (p XLIII)

Los
El romance heredaba una parte de un y una
del latín y podía venir para trascribir los
sonidos del habla vulgar. Pero había se encon-
traba con varios sonidos que no había en el
latín y respecto de esos ex-
perimentaron variaciones grandes. En problema
cuando la Romance estaba ya fraccionada
y cada país romance lo varió a su modo
Las dificultades se presentaban

1º en la serie de sonidos palatales, nac-
do por el contacto de la yod

2º en los diptongos de la e y o

En el 1º caso como todos sabemos en Ejepe
que variación había ky = ky en la ky
 ky , ky más un rictus a la ky general-
zados, que no tenía después y ky
separadamente

lenguaje remilgado

Decid las cosas claras por sus nombres,
que ya gustan ~~los~~ hombres
de lenguaje casero,
pues no se llama término grosero,
a lo que yo imagino,
llamar carne a la carne, vino al vino.

Sacad palabras como de alambique,
decid "dedo menique",
"vilísimo rasquino" ^{por no decir culantro?}
"la ignorancia", "el antro" y "el diminuto"
"las tiernas criadillas";
las tenacillas llamareis "pincillas".

Luevedo. Exenciones concedidas a las monjas.
Las poesías inéditas e inciertas de Luevedo
por B Sánchez Alonso. p. 23.

Familiaridad de amo y criado

Datos para el teatro

- Por que nunca los señores
 Sino en las comedias hablan
 Con lacayos, sino entablaman
 Por sus medios sus amores

Tirso Celoso Prudente II 4^a

luego la familiaridad de criados
 y señores es una ~~incomunicación~~ ideal:
 zación del teatro de entones, ha-
 bria mas tono en la alta sociedad del
 que se depende de las comedias.

o bien, tal vez que al revés, es el teatro solo hablaba con ellos
 No sus amores

- Que en este tiempo no parece justo
 Casar las hijas contra el propio gusto Tirso Marta la prud. II 75^a
- Marta despues de fingirse beata anda con mas libertad Nunca tuve libertad
 Mientras que vivia a lo damo / como agora; ni intentaba / salir fuera me
 costaba / una rina: ya no llamo / a la dueña, al escudero / ni agrado
 la silla y coche / ni me rina ni a la noche / vuelvo; voy a
 donde quico. Marta la Prud. II 7^a

En la Doctra el ayto o criado es una especie de
 tutor domestico del joven amo Es estudia
 te, dato como el Celso

Speculi maioris Vincentii fungendi
maerulis belloracensis, ordinis medicatorum
Theologi ac doctoris extrin

Sátira contra Juan de Mena.

Friso de Molina. ed. Cotarelo I, p. 272 b.