

Comparación
o concepto

Emballestarse

X r. Méj. Contraer una bestia la enfermedad llamada
ballestado.

comparación en ejercicio comparativo
denominaciones metafóricas

Sus tremoladas vanderas
jeroglíficas del ayre
componen en quatro letras
el vano glorioso enigma
de ser su victoria cierta:
una S, una P, una L
una R son, cuya empresa -----

Calderon ~~As~~ Armas de la hermosa 1652, 1^a,
(9^a Parte, 1648, p. 4^b)

bien como introduciendo comparaciones

bien como el curso de una fuente ... idem p 311 a

Fed: y no sabemos
si te admiraste de aver
alimentado en tu pecho
tu muerte, bien como el aspid,
que de otras vidas sediento,
es, quitándose la suya,
el homicida, y el muerto,
balderón, un castigo en
tres venganzas, ¹⁶³³ I^a, parte 9^a,
1198, pag. 289, a.

vaso penado ^{ay} comparacion artificialia

~~crucetada~~
boca penada ^{ay} beber por vaso penado

Fed. ^{Secunda Vera v. 1252}
^{Boca pequena} 9. ~~ante beber no me djan por en boca penada~~

Ay Flor hermosa! en llegando
aquí mi dolor, no puedo
proseguir, porque las voces,
anudadas en el pecho
se estorvan unas a otras,
por salir todas a un tiempo,
bien como un cristal ^{ay} penado,
que aunque se ve de agua
lleno,
no se vacía, sino haze
^{lugar} ~~lugar~~ al ayre primero; etc.

Balderrón, Un castigo en ^{sigue}
tus venganzas, I a parte 9^a
1698, p. 290, b. ¹⁶³³ Edic. Keil IV p. 601 b.

Comparaciones artificiosas. Ma lo recuerda de otro
si dice, que no por aver callado al verte, Flor, olvide lo q tengo q sentir,
antes cobré aliento, Bien

como el curso de una fuente
que estorvandola el correr
con la mano, se hace atrás,
falta un instante, y despues
buelve con mas violencia;
assi mis ojos tambien,

curso por agua
que corre

que corren siempre desdichas,
en el punto que te ven,
se suspenden aquel rato
estorvado del placer
de verte, y con mayor fuerza
buelven al llanto despues,
porque el poder resistido
corre con mayor poder

mezcla de lo mate-
rial, lo espirital

el verbo suspender
usado reflexivo in-
completamente "suspender
en llanto"

) sentencia re capit.
tentativa

Calderon, Un castigo en tres vergaças 1633,
IIª (Parte 9ª 1698, p. 311ª)

Argue: "General
paseo al traidor, y se ha
después de su paso
entre los dos campos,"
para dar de repentinamente
la batalla, sin castigo
en los campos, 16
parte 9, 1698, p. 315a.

Ornato: comparaciones artificiales
introducidas. No han visto?

Filos:

Nunca has visto, Federico
(que he de valerme también
de comparaciones yo)
un vidrio, que al rozarlo
del Sol finge más colores
en verde, y azul papel,
que dibaxo en Cielo, y tierra
el apacible pincel
de naturaleza, y luego
el color, al parecer,
que es fingido, del cristal
no dexa señal despues?
Assi, aunque los zelos tuyos
te hagan terminar, y ver
comprobe?

sombras, fantasmas, visiones,
con voz, con cuerpo, y con ser,
son aparentes no mas,
que celos saben hazer
de las lágrimas cristales;
y assi; un celoso tal vez
aunque lo que ve es verdad,
es mentira lo que ve.
lo alderón, Un castigo
en tres Senganzas, ¹⁶³³ II,
parte 9ª, 1694, pag. 312,
a. b.

Senganzas 1633

Comparaciones artificiosas

No has visto un reloj, que tiene
en su círculo pequeño
un volante, que señala
los escrupulos del tiempo,
y que aunque el volante quiera
ir otro camino, luego
obedece al artificio
que le manda por dentro?
Así yo, aunque quiera ir
por otro rumbo, no puedo,
que la acción solo es volante
del artificio del pecho;
y así, es fuerza que obedezca
al alma que vive dentro

Calderón, Un castigo en tres verganzas 163^o
I^o (Parte 9^a, 169B, pag. 292 a)

Don Juan Ruiz de Alarcón y Alarcón
La novela de Alarcón
fol 108^v al B

En el tomo de este libro que se encuentra
en el tomo de este libro

Ampliar

estas cosas

Ornato: *comparacion dilatada*

Flor: no has visto, *denominacion metafórica*
cuando entre rosados velos
busca el sol nuevo Orizonte,
dexando en nuestro emisferio
los ayres en negro assombro,
la tierra en mudo silencio,
los animales confusos,
cubierto de horror el suelo,
hasta que buelva a dorale
con nuevas *metaf. = rayos* madexas, siendo
in vivo si su ausencia muerte a todo
vida, y ser su nacimiento?
Pues assi el alma que vive
ausente de los reflexos *aym*
que de la luz de tus ojos

comunica, ausente dellos,
muere a todas sus poten-
cias

muere a todo sentimiento,
hasta que vuelve a gozar
de tu vista rayos nuevos.

Fed: Ay Flor del alma, ya Flor,
de verde y caduco alimendo,
que ^{como flor del alimendo} por vestirse temprano
nunca dió fruto a su dueño:
si fui tu Sol, y te dió
verdor lozans mi aliento,
oy será fuerza agostarte,
pues son mi ocaso estos
yerros.

Calderón, Un castigo
en tres Sencanzas, ¹⁶⁵³ III, a
parte 9^a, 1698, pag. 320, a.