

JAVREGUI 1583-1641  
FRLO & RIOJA 1583-1659

Orfeo de Don Juan de Larregui Madrid 1624

Print. 26 jun.; Tasa 12 ag. Fed. Ent. 1<sup>a</sup> de ~~Calles~~ 5 jun, y 17 jun

En general claro, pero hace frecuentes conversiones al nuevo estilo - Describe una caverna Canto 2<sup>o</sup> estrofa 2<sup>a</sup>

Tan densa alta de ruidos a madexa  
arombra el sitio pabellon hervoso  
que aun lo exterior a la espelunca dexa  
de la estorbada luz siempre invidioso.  
ni quando el sol a su zenit se aleja  
alli introduce <sup>su</sup> rango luminoso,  
justa a la Noche la caverna umbrosa  
seguro lecho al imperar del Dia.

2<sup>o</sup> 13<sup>a</sup>: Turbido incendio, entre borrados lejos  
- aborta infame luz caliginosa  
mal retratando en horridos espejos  
la bruta faz de la region umbrosa

El Canto de Orfeo 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> Clas de voz inundan el Erebo  
y en delirio se anega la triteza  
triumfa el regalo en el concerto nuevo  
y a ser glorioso lo infernal empieza

3<sup>a</sup> 19<sup>o</sup> Aquemonte embelido a el canto  
Templa la dura faz, descuida el remo  
y al raro monstro tacito se ~~le~~ umilla  
llega la varca al procurado extremo

i en el ~~agua~~ tenaz hunde la quilla:  
entra el avante y el lugar supremo  
carga, en tanto que la adversa avilla  
repite el leño, obedeciendo leve  
canoso nauta, que le rige y mueve

expresion so  
lengu mincha  
de  
latina accion  
accion la  
fira

En suma mucho latinismo pero sintaxis llama  
No tiene razon Artigas Don Luis de Gongora 1925, 234 en decir que el Oficio  
es "culturan y obscuro"

En el Diccionario Poetico (Jordan & Uvies p 227) defiendo el latinismo  
pero condena la sintaxis "trayener las palabras torcer, maratonar la frase" 229  
abajo

Jorda de Uvies Biogr. J. Jarequi p. 104 n. 1 cita un par  
de ejemplos ~~en~~ [man conceptitan q] culturan. 19. G

mar = golpe de mar.

Rioja - A la constancia. BAAEE 731 p. 384 b.

repetición

por quien lloro y suspiro

por quien suspiro y lloro.

Risja Al clavel. BAA 4 XXX 1 p. 381 b.

Deja el volar, deja el volar ligero p. 383 b.

reflexivo > intransitivo

presto desvanecen. Rioja Al verano.

B. AEE 731 p. 383 b.

Verano

La silva de Rioja al verano ha de extensarse a la primavera, pues viene despues del invierno. BAAE 7 31 p. 383 a. estio lo emplea en la silva al jazmín.

superlativo

Tiempo el más genial y más humano.

Rioja. B AAE 7 31 p. 383 a



grupos cultos  
afeto: decreto. Rioja BAA 22 7.XXXI, 382

Que el ánimo constante  
no ostenta su grandeza  
en negar a los males sentimiento,  
mas solo en no abatirse a su aspereza.  
Rioja - A la Constancia. B. A. 731 p. 384 b.

repetición de refuerzo a distancia  
Se prolonga el efecto emotivo de la re-  
petición separando sus dos miembros.

Robate en una hora,

Robate hincioso su ardimiento

El color y el aliento - Rioja, B. A. 31 p. 387 b.

# Rioja

Los colores excitados por la hiriente luminosidad de la atmosfera andaluza despiertan en la retina de Rioja violentos destellos de fuego y de Sangre.

Amigo de los contrastes chulones q.  
producen una impresión extraña:  
el luciente marmol del Guadalquivir  
seco p. el estío. p. 375 b fin.  
encrespase dulcemente el mar. 377a

el canso estío -382 a, 375 b.

Echa a venir,

~~Entre~~ entre sí conceptos antitéticos

«<sup>[al]</sup> y altivo y blando soplo de occidente,  
de purpúreo verdor la cima ornado p. 376 b.

cano Hoja B A48 7 31.

canas nieves. p. 381 b.

cano estio p. 382 a - 375 b.

cano seno (del mar) 382 b.

ciervo cano - 383 a -

cano hielo 375 b.

el suelo cano 376 a.

en cano y yerto humor 376 b.

Rioja. - B. A. E. 4. 31 + ~~381~~. +  
Crespo seno (de la rosa) p. 381 b.  
Crespos lazos - p 382 a.  
~~Cano est~~  
lazada de oro crespo 383 h.  
crespos montes de humor 376 a.

frente. Rioja B A El 7 31 p. 381 b.

A la rosa -

Y oro de su cabello dio a tu frente (de la rosa)  
p. 381 b.

A la rosa amarilla - El oro solamente

Al jazmín - "Luz en crespos lazos coronó tu frente"  
amenaza a su cuello y a su frente p. 382 a.

Al verano - "nos descubre su frente" 383 a  
vite de verdor "frentes q' desnudara el  
ciervo canso. 383 a.

la frente del río. id id

la frente del vaso 383 b.

A la constancia - las riberas rompen el mar "con igual  
384 b. frente" (= con incommovible superficie)

A la vid (soneto) - "Sube, frondosa vid, y en extendido  
p. 375 a. ramo corona la desnuda frente"

Rioja es quizá el autor ~~que~~ de vocablos  
preferidos más notorios: frente por su  
superficie es una marca de fábrica, q'  
aparece en la mayoría de sus composi-  
ciones. El color encendido, ~~regalar~~  
crespo y en crespar

dar = producir, traer.

Tiempo el más genial y más humano  
Que otro alguno q' da el volver del cielo.

Rioja. B A A E E 7 31 p. 383 a.

- "Por do en la espuma el blando pie estampaba  
De la playa arenosa,  
Albos jazmines daba. p. 382 a.
- Bañote en su color sangre divina  
De la deidad q' dieron las espumas. p. 381 b.
- ouera - p 385 a (2 veces) - 376 a.
- asconde " " "
- agro invierno 385 b.
- sucesos | q' por ti han avenido 385 b.



Singularidad de lenguaje - Rioja. B.A. 22-31.

De cuanto bien reparte la fortuna  
debajo el arco de la blanca luna p. 384b.

De nuestra pobre y mísera fortuna  
levantaros al cerco de la luna p. 385b.

- Onda náufraga (= onda q.<sup>a</sup> causa naufragio) 377a.

Rioja - BAAEE 7. XXXI p. ~~381~~

- encendida rosa p. 381 b. *visión trágica del color*
- hojas abrasadas 381 b.
- flor encendida 381 b.
- terra frente, " "
- ~~por~~ encendido seno 382 a.
- apago de tu incendio las centellas (a la rosa amarilla) p. 382 a. - bicano sangriento 383 b.  
regalando la nieve 383 a. regalase el sol su curso helado p. 386e  
premio mal cierto (= incierto) 383 a.  
mal obediente (desobediente) 382 b.  
no fáciles iras 382 b.
- las encendidas alas (de la rosa = las hojas) p. 383 a

envidiosa 384 b.

el estéril campo, q<sup>t</sup> acrecienta  
su virtud abrasado  
en incendio sonante y dilatado p. 384 b.

Rioja - Imágenes complicadas y denominaciones  
metafóricas.

A la rosa - Para las hojas de tu crespo seno  
te dió amor de sus alas blandas plumas,  
Y oro de su cabello dió a tu frente.

BAAE 7 XXXI p. 381 b.

- Al verano - La pesadumbre líquida no crece  
p. 383 a. <sup>(= ríos?)</sup>  
Con el sudor de los oscuros vientos,  
Que ásperos la levantan y remueven  
De sus hondos asientos;  
Mas antes ya serena y clara gime  
Con el peso de máquinas aladas,  
Que su tranquila y lisa <sup>(= molinos?)</sup> <sup>(= barcos?)</sup> frente oprime.

- Al jaramin - A tu excelsa blancura  
n. 382 b. Admiración se debe <sup>(= imitación)</sup>  
Por imitar de su color la nieve,  
Y a tus perfiles rojos  
Por emular los cercos de sus ojos.  
(No sabemos el perfil rojo del jaramin, ni  
el cerco rojo de los ojos)

Al Guadalquivir <sup>4</sup> y ya te cime el abrasado estío,  
soneto p. 375 b y tu luciente mármol seca airado."

Rioja - Repeticiones invertidas. B.A.H. 31e

- Dafne al arte ha vencido  
venció ya Dafne al arte. p. 384 a.
- Por quien lloro y suspiro  
por quien suspiro y lloro. p. 381 b.

acusativo griego

Cuando te miro, ¡oh fresno! así al helado  
soplo del aquilón calvo la frente.

Rioja - soneto - B A B E 7 31 p. 376 b.

negación pospuesta

tiendes aun no las alas abrasadas.

Rioja. A la rosa - BILB 31 p. 381 b.

" e hice voto / de fiar nunca en punto sosegado

p. 376 a