

Los entilos.

[Substitución de la voz capitulo]

Gracia Critica ¹⁶⁵¹ crisi; Velez de Guevara en Diablo Cojuelo ¹⁶⁴¹ tran
co; Suarez de Figueroa en el Parapero ¹⁶¹⁷ diez alivios; Lopez de Gu
tomaquia ¹⁶³⁴ silvas; Pellicer de Salas, Torvar y Fenix, en historia na
tural divide a diatribas; Espinel Manos de Obispo ¹⁶¹⁸ descansos
(Pfundl p 261)

Noruega 'region oscura' sitio oscuro.

En Rojas dice el granizo Sabatón "Sin honra no hay amistad"
Esta hecho un Góngora el cielo
mas oscuro que su libro ...
podeis estar retiradas
dentro desta casa ...

- ¿A que Noruega
es la que nos honraido?

BAE. 54^o p 328 b

Nota de Castro

RFE VI ~~148~~ 1919 p 184-186

VII 1920 y 378
Buceta

Colores en la poesía española

~~burguesado~~ > burgués

Con excepción de alguna ilusión en las obras de Gómez Manrique no hay interés hasta la última parte del s. XVI.

Lope, El príncipe constante, p. II, acto III, ec. 15
califica la pintura de

"... ciencia divina
de tan pocos conocida."

Góngora, en 1590 (Obras, ed. Foulché-Delbosc, 1921, I, 124) habla de

"... modernos angélicos pintores
Milagrosas injurias de Apelles,"

mientras en 1540 Méxica, contrastando los pintores coetáneos con los de Roma y Grecia dice:

"no puedo creer que igualen con los
de entonces" (De varia lección, ed. 1673,
II, 17, p. 166).

Góngora: su poesía muestra claramente
la influencia de su predilección para
la pintura. Su línea abunda de
blanco y verde y complicadas sin-
dónimas de colores.

Un poeta en las Flores de Espinosa
(1605) dice que los picos de las
montañas son como « escarpes
de agulejos ».

Doña Mipo'lita Narváez canta:

"Y el cielo turquesado sus serenas
Ojos cubrió."

figue: Color en español

Herrera: su adjetivo primitivo es
"purpúreo", que parece indicar más
bien la cantidad que la calidad del
color:

« Rojo sol que con hacha luminoso
Colora el purpúreo y alto cielo ».

Francisco de Rojas dirige odas a los
rosas amarillos y al jasmín
« en pura nieve y púrpura bañado »

Pedro de Espinosa habla de « el tur-
quesado mar de Barcelona ».

Lope, en La Moza del Cantaro, II, 6

No desvaneció al clavel
La púrpura ni a el dorado
La corona ni al morado

Góngora en su comedia
de las Firmosgas [de la hiedra]
A mi serafín vestido
hallé de un azul turquí,
que no se vió de menos
que de cielo un serafín
Cubado por gracia en agua
de la Disc. & como el tipo
de agudeza misteriosa
"en el vestido puro misterio"

Lirio el hilo de oro en él.

No te precies de azul

Manutija carmesí,

Ni por el color turquí

La Barbara violeta."

Calderón, La Niña de Gómez Arias,
III, 6:

Verde monte, cielo azul,

Blanca tierra, mar turquí,

Leonarda amapola, parda

Paño, rosa carmesí,

Papagayos verdegays

Y morados alhelí.

Esto ya es una ridiculización de una
moda que naciera el culto al glor.

V. Bull 487 ss.

contra cultos

Faria y Sousa Rimas de Camoes comentadas
p. 118 a - llamaban charra a la poesia del estilo
claro.
(215 b. mas contra cultos)

Saavedra Fajardo Republica literaria

suero filológico de gran valor como ficción poética pero no se
trata nuevos rumbos a la crítica En las grandes creaciones ori-
ginales es eclecticismo para no disgustar a los concurrentes

Estética II p 114

Rioja 1583-1659

Sevilla

gusto arraigante del lenguaje, epítetos expresivos - poetas a las
flores sensibilidad del color, del perfume extraordinaria poe-
ra en tiempo (Pfandl p 511)

Padro de Espinosa (+ 1650) Antequera demeritado atraído por los colores y
perfumes, por las imágenes Brillantes esmeralda turquoise ámbar

Paravicino 1580-1633

Incidente con Calderon sermon de Barberia empono-
mis hortensio ...

ε. Alarcón Los sermones de Paravicino

RFE. XXIV 1937, p. 162-197

Culticias abominables. mientras con el si gongorino (protestas
si antedivinas emulaciones) cesando por Cascales Cantar Philo-
logias 1634 (Copia Roma Nueva Bull. Hisp. 31, 1929, p. 230 n.

Quiñones & Benavente

Este presbitero Toledano escribió probablemente entre 1615 y 1645 *Catecismo de*
142 *enseñanzas*

Alarcón escribe de los 24 a los 45 años, desde q llega a Madrid 1615 hasta que obtiene el punto a el Consejo d Indias 1626

No se entrega a las modas del lenguaje; representa el más feroz desprecio del vulgo que halagó a los. El prólogo d su comedia (1628):

"Contigo hablo, bestia fiera, que con la nobleza no es menester, --
Allá van estas comedias; trátalas como suelen, no como es justo,
sino como es justo, que ellas te miran con desprecio y sin temor,
como las que pasaron ya el peligro de tus silbos -- Si te desagrada,
dar, me holgaré de saber que son buenas --"

Teatro

Para Pfandl son solo ideas de ^{fe tradicional} catolicismo, ^{fidelidad a patrones} monarquismo, caballerosidad (honor, galantería, amor). Todo lo que no cabe en esta red, como el "tenaz ateísmo" del burlador de Sevilla, es un rasgo "común europeo" y el desenlace de la obra es no español. "unspanisch" p. 368 De suerte que solo el D. Juan convertido de otra versión (Don Juan de Manara) es castizo, "spanisch".

H. Meier RFE. XVIII, p. 163

Tirso no siente esos cuatro ideales teatrales preferidos por el público, y lejos de eso la galantería se convierte en su contrario: la pesca del hombre por la mujer en forma sensual egoísta y celosa Pfandl p. 459

Reacción anti-italiana

El XVII, aunque no se haya notado mucho, fue en Esp^a un periodo de reacción contra el italianismo. Se buscó inspiración directa en las listas antiguas; se reanuda también la tradición del XV con los romanos [no del XV], los decimans [!!!] y toda la florecencia de conceptos alambicados y de estratagemas de retóricos (L. P. Thomm Góngora 1911, p. 68)

El Renacimiento español es tributario de Italia, pero el humanismo se desarrolló original e interesante y recobró sobre arquitectos y teoricos. Cuando en el XVII España toma conciencia del valor de sus escritores, y del esplendor de su arte, las corrientes italiana y española se separaron poco a poco: las teorías antedotomas de la lengua, y del estilo imponen bruscamente en la lirica castellana que reacciona contra su maestra a la que tanto debía, y quien sobrepasada.

Los secentistas son más conceptistas. Los cultores ^{son} más doctos, más revolucionarios, merecen puesto de honor en la historia del Renacimiento, y en la de la subleza de las naciones latinas. Los maniristas tienen menos audacias, menos debilidades. Góngora como Jacaro bruce la luz, cal que lo finicelas (Thommas p. 15h)

palabras caracterizadas

"...la inmensamente virtud de las palabras prestigiosas. Estas palabras, justificando la doctrina de Spengler, son hoy las que señalan distancias en el tiempo y lejanía en el espacio; en los comienzos del siglo XVII, fueron aquellas por las cuales el mundo manifestaba su honda riqueza en monstruos, en variedad de flores, en estrellas y en angeles. El poeta no puede ni prescindir enteramente de esas palabras que parecen decir la intimidad mas honda, ni reducirse solo a banalidades. Brevedad las mundos en estrofas galantes, y el no poder echar mano a ellas en sus composiciones juveniles, motivo tal vez el cambio de metáforas y de intuiciones reales que hay en su burlería" Borges Inquisiciones 1925, p. 64

Le roman picaresque hollandais des XVII^e et XVIII^e
siècles, et ses modèles espagnols et français, par ~~le~~ Joseph
Vles

v. R.F.E. XV 1928 p. 305

Omisión del sujeto pronominal.

Lope bromando con el género de la novela pastoril dice: "Esta historia no es libro de pastores, sino que han de comer y cenar todas las veces que se ofreciere ocasión" La Prudente usarganza en La Circa 162h. fol 12h v.

capitul p 49
c. 12h

Composiciones sin una vocal dada 1639-1654.

Estebanillo Gonzalez 1646 anónimo. acaba con un romance de 64 versos al Duque d'Analfi, q no usa la letra o

Francisco Navarrete y Ribera Los dos hermanos 1641, sin la a pero el título hermanos?

Jacinto de Zurita y Haro Merito disponen premios 1654, sin a

Alonso de Alcalá y Herrera Varios efectos de amor Lisboa 1641
5 novelas Los dos soles de Toledo, sin a; La carga de las damas, sin e; La venta de Portugal, sin i; La peregrina arri-
tana, sin o; La Semana de Cintra, sin u

Castillo Solórzano La quinta de Laura postumo 1649, con una novela sin y.

En los Avisos de 21 junio 1639 de Pellier "rara aplicación del genio, extraña para intentaba, inútil después conseguida"
(Semana's escrito de Valladolid vol XXXI p 33)

Todo en Pfandl p 403 Hist. d la lit. nac. esp. 1933

Se da cierta importancia lingüística a esta capacidad de la lengua para prescindir de uno de sus cinco sonidos fundamentales; la Academia en el prólogo del Dic. Autorid. subraya esta capacidad recordando las composiciones sin una vocal - (Velo)

métrica barroca

Como en el otro período de oscuridad, como en el clasicismo y el Renacimiento los metros largos son propios del estilo elevado o reformado, mientras los metros cortos son los propios de la poesía tradicional o antigua. Ahora los metros clásicos de la oda, la epístola, el soneto, son propios del estilo nuevo, mientras el romance, la glosa, la letrilla, la redondilla quedan para el estilo llano.

El latín científico va cediendo (1)

1637

Descartes con el Discurso de la méthode abre las puertas de la filosofía al francés. Su ejemplo es seguido por Pascal.

Hasta tal punto que en Alemania, Leibniz, bajo Luis XIV escribió en francés muchos de sus más importantes obras

Danzon p. 474

Descartes contemporáneo de Balzac es peor exhibita un pensamiento poderoso con un instrumento lingüístico imperfecto mal disciplinado. Por la 1ª vez expresa ideas filosóficas con simplicidad y claridad, desechando toda jerga escolástica. Danzon, 483

Balzac hoy olvidado, tuvo gran influjo fue muy admirado. Dominó la lengua. A veces retorcido, afectado, persiguió tenazmente el vocablo propio, el sentido exacto... armonía

Danzon, 483

(1) Fue preciso el gran movimiento de la Reforma, contemporáneo para no pudiendo llegar al gran público se publicaron obras teológicas en lengua vulgar.

Democracia Se garantiza el voto en todos los países 1620.
est. posibles en su uso en el XVI (sic. Minshou, 1599)

[D Juan Iriarte] en la crítica de la Lockia de Luzan 1737 hecha en el Diario de los Literatos tomo IV, 1737. defendiendo el Arte Nuevo de la Lope, "hace notar el influjo de la democracia (sic) en nuestros antiguos teatros y la necesidad en que se vieron nuestros poetas de atemperarse al gusto popular aun protestando de él" (Ideas Estéticas III, p 360)

Démocratie 1. XIV Dictionnaire Motz estrange: Democratie est une espece de police ~~de~~ en laquelle la multitude de peuplaires tient le principy
Montesquieu Esprit des Loys III. 3 1748, habla despues de Démocratie
Antes la revolucion inglesa de 1688 que afirma los derechos del pueblo, del parlamento contra la corona, no influye?) la revol. americana 1774-76

Democracy en Murray desde 1531 como terminus latinus, pero ya como terminus ingles 1576, 1586 1628 etc Democrat 1790 democratic 1602

Democracia Autorid. ¹⁵⁹⁵⁻¹⁶⁵⁸ Nierenburg, Saavebra Espinas
publica 1620-43 Dictionnaire Royal

Democratia Tejada Leon Prodigyn.

democracia (sic acento) Hieronym Victor (Bolnois) 1606

democracia sic ac. a popular state of governing... no da en ingles de-
mon. Minshou Minshou 1599.

Las Casas 1540, no.