

PROGRESOS extrínsecos

Jñigo Jones exhibió en 1636 varias appearances
o tramoyas en la ~~re~~ representación de el Royal Slave
nacido en 1573 véase esta fecha
que se hizo en Oxford ante los reyes

H. A. Bennett, Vida de Lope 1919 p. 292. n.
Castro

Ricardo Crashaw, el Divino

poeta nacido London 1613, m. en Loreto 1650 (Roma) donde fue canónigo tres semanas pues murió de fiebres.

Himno a Santa Teresa donde declarando su afinidad mental con la gran mística (o con S. Juan de la Cruz ??; verlos) las almas no son a secas españolas una afuencia bautismal las hace de una misma sangre

Por su inclinación al catolicismo declarada en el Himno a Sta Teresa etc. tuvo que emigrar a Francia durante la revolución inglesa (1644 Cromwell viene a las tropas reales, hace prisionero a Carlos I; 1648 Revolución de Inglat. 1649 dictadura de Cromwell - Muerte de Cromwell 1658)

1634 Epigrammatum Sacrorum Liber

1646 Steps to temple con una colección de poesías religiosas. - Su Weeping of the Magdalene lleno de extravagantes conceptos.

Decadencia 1620-1660 en la literatura inglesa

Francis Bacon Essays 1625, New Atlantis 1624

~~Reclutamiento en la 1950~~

El fumador, cuadros del flamenco Molenaer
1610-1668 Reproduc. Enciclope. Ital. 23^o p. 553 b.
(Teniers también)

Esp^a, Holanda

Breders inspira su Bravanzon Español la mejor
comedia holandesa, en el Leyaello de Torres
& según Rodenburg 1548-1644 que residió en ^{Madrid} ~~Esp^a~~
varios años y se hizo aficionado a Lope, refundi-
varias comedia de Lope (El Peruquillo El Molino. La
Eclesiástica celosa ¹⁶¹⁷) llevando a la literatura holandesa ^{ideas españolas} ~~comedias de~~
amor, honor, con el movimiento escénico y con complejidad de la tragicomedia
Van Dam ^{Relaciones literarias entre España y Ho-}
landa Amsterdam 1923 p. 14-5)

influencia esp^a siglo XVII

tipos:

Los milites gloriosi de España propagan por toda Europa
la voz fanfarón, eg. fanfarrao, cat fanfaró, prov
fanfaroun, fr fanfaron, it- fanfarone e este
aparece por 1^a vez e la 2^a mitad del XVII en escri-
tura trunada del castellano. (Attilio Levi Zell
ano 1906 o 1907 p. 680. Tengo tirada gratis)

hispanismo en polaco

el caballo brinca
kon bryka

la trenza

en polaco se llama
trenza una especie
de brida formada
de correas trenzadas

La influencia ~~por~~ española en Polonia en el
XVI y XVII fue muy grande los jesuitas
(españoles ~~en~~ gran número) educaron las clases
cultas durante mucho tiempo

Me lo dio Jean Perłowski Ministro de
Polonia. Enero 1921



Matka Boží Montserratská
v Emausích v Praze.

Císař Ferdinand III. povolal r. 1636. dle slibu ve válce učiněného Benediktiny Montserratské ze Španěl do kláštera Emauzského, založeného císařem Karlem IV. První opat Španělský, Benedikt Pennalosa (1636 – 1646), dal ve Vídni podle věrného vyobrazení zázračné Panny Marie Montserratské zhotoviti dvě sochy, jež se sebou do Prahy přinesl. Jednu z nich postavil na hlavním oltáři chrámu opatského, druhá pak dostala se na hrad Bezděz. Na hlavním oltáři stála socha Montserratská až do příchodu Benediktinů Beuronských r. 1880. Po dobu, kdy se chrám Emauzský opravoval, umístěna byla na oltáři v „kapli císařské“, odkudž přenesena jest za arcipöta Maura Woltera dne 8. prosince 1882 v slavnostním průvodu blahé paměti kardinálem Schwarzenberkem do nynější kaple Marianské.

Modlitba.

Ó Maria, Bl. Panno Montserratská! před trůnem tvým zde na kolena padám, věnuji a zasvěcuji se tobě s tělem i s duší a se vším, což mého jest. Vypros mi tu milost, ať Božskému Synu tvému až do posledního vzdechu života svého sloužím, všelikého hříchu se chráním, a jedenkrátě blaženou smrtí s tohoto světa odejdu. Amen.

S povolením církevním.

El emperador Fernando III llamó en el año 1636, en cumplimiento de su promesa hecha en la guerra, a los Benedictinos del Montserrat de España, al convento de Emaus, fundado por el emperador Carlos IV. El primer abate español, Benedito Penalosa (1636-1646), encargó en Viena dos estatuas de la milagrosa Virgen María del Montserrat, según un retrato fiel de la misma, que él había traído a Praga. Una de estas estatuas la hizo colocar en el altar mayor de la iglesia abadía (Emaus) y la segunda la llevó al castillo de Bezdez. En el altar mayor estuvo esta escultura del Montserrat hasta la llegada de los Benedictinos de Beuron en el año 1880. Durante la reparación de la iglesia de Emaus, se trasladó esta escultura del altar mayor a la "capilla imperial", de donde se trasladó de nuevo en tiempos del archiabate Maur Wolter, el 8 de diciembre de 1882, en solemne procesión llevada por el cardenal ~~Schwarzenberg~~ Schwarzenberg a la capilla María en que está hoy día.

Monasterio de Emaus, en Praga

Retrato tamaño natural: Beneditus de Pennalosa, Hispanus, Abbas I in Emaus Congregat Monserrat, Concionator aulicus capellan perpetuus, Obbit Pragae die 11 Augusti 1646 ibique sepultus.

Retrato tamaño natural: Joannes Caramuel Lobkovic, Abbas II Congregat Montserrat. Capellan perpetuus suffrag. Rogunt Officialis et Vicarius generalis. Pragae port. Eppus Viclevanensis Obbit 7 septembre 1686.

Retrato tamaño natural: Illustrisimus Doiun Antonius de Soto Mayor Eppus ~~sebecc~~ Selimbriensis in Hungaria mox suffragan Pe Abbas III Monasterior Monserrateus. Ord. S. Benedicti per German. Obbit et sept. 1678 Prag.

Retrato tamaño natural: Rmus D Didacos à Canuero IIII abbas Monserrateusis et Primus Monasterium in Germania Visitator S.C.M. Consiliarius et aulicus concionator Hispanus electus abbas A 1678 Aetatis suae 50.

En la Biblioteca hay obras españolas, pero como ya llevaba dos horas de visita, no quise molestar más al fraile que me acompañaba. Sin embargo vi:

Caramuel: Enciclopedia concionatoria - Pragae - 1652.

Caramuel: De ecclesiae romaní hierarchia.

Caramuel: Comentarius in Regulam S. Benedicti. (falta la fecha y lugar).

Otras obras de Caramuel publicadas en Lyon y Bruselas.

Hay también un viejo grabado y un relieve en madera de Monserrat. De todo esto se ocupa el P. Crusellas en su Historia del Mont~~err~~errat. Barcelona, 1896 - Tip. católi-
ca.

J. M. Moscherosch Alsatian 1601+1669

de origen aragonés (E.S.)

Wunderliche und wunderliche Geschichten Philander von Sitte-
vale 1642. 14 visiones alegóricas satíricas imitadas de Los
Sueños de Anselmo. Los Tráns de Philander

En la Fructífera Gesellschaft fundada en 1614
tomó el nombre der Träumende