



**FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO  
Y EDUCACIÓN**

**TESIS DOCTORAL  
Mención Europea**

**LA EDUCACIÓN EN VALORES  
A TRAVÉS DE LOS MITOS Y LAS LEYENDAS  
COMO RECURSO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO:  
EL VELLOCINO DE ORO**

**Presentada por:  
Juan Antonio López Benedí**

**Orientada por:  
Dr. Agustín de la Herrán Gascón  
Dr. Alfonso Alcalde-Diosdado Gómez**

**Madrid, 2011**





**Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación**  
**Facultad de Formación de Profesorado y Educación**  
**Universidad Autónoma de Madrid**

Programa de Doctorado en Educación

**LA EDUCACIÓN EN VALORES**  
**A TRAVÉS DE LOS MITOS Y LAS LEYENDAS**  
**COMO RECURSO PARA LA FORMACIÓN DEL**  
**PROFESORADO:**  
**EL VELLOCINO DE ORO**

por

**Juan Antonio López Benedí**

candidato a  
**Doctor Europeo**

**Director:**  
**Dr. Agustín de la Herrán Gascón**  
**Co-director:**  
**Dr. Alfonso Alcalde-Diosdado Gómez**

**Madrid, 2011**

*“Conforme se nos educa hoy, adquirimos una “segunda naturaleza”, y la poseemos cuando el pueblo dice que hemos llegado a la madurez, que nos hemos emancipado, que somos útiles. Unos pocos son lo bastante serpientes para rechazar un día esta piel, cuando bajo su envoltura ha madurado su primera naturaleza. En la mayoría, se seca el gérmen de la misma.”*

**F. Nietzsche.** Aurora, V, 455.

*“Quien pretende comprender un texto ha de estar dispuesto a dejarse decir algo por el texto. Una conciencia formada hermenéuticamente ha de tener una sensibilidad previa hacia la alteridad del texto”.*

**G. Gadamer,** 1965, p. 253

*“Nuestra mesa estaba cubierta de terciopelo rojo y las copas eran de oro y plata lo que no dejaba de sorprender y humillar a los otros. Antes de que nos hubiésemos sentado, los dos pajes nos presentaron a cada uno, de parte del novio, un Vellochino de Oro con la figura de un León volador rogándonos que nos vistiéramos con él para la comida”.*

**J.-V. Andreae,** 1980. Bodas químicas, 1616.

*“Siendo el cordero símbolo de la inocencia y el oro el de la máxima espiritualidad y de la glorificación, el toisón o vellochino de oro significa que aquello que buscaban los argonautas era la fuerza suprema del espíritu por la pureza del alma, la cualidad del medieval sir Galahad, el caballero del santo Graal. Es por consiguiente una de las modalidades más evolucionadas del simbolismo general del tesoro”.*

**J. E. Cirlot.** Diccionario de símbolos. 1979

## **AGRADECIMIENTOS**

A Jessica Cabrera, como impulsora de la recuperación de mis investigaciones. A las personas que me han orientado, apoyado y animado en el proceso de la investigación, muy especialmente a Agustín de la Herrán, como incansable interlocutor académico y humano. A Teresa Pessoa, por su eficaz apoyo en Coimbra. A Alfonso Alcalde, Antonio G. Ferreira, Joao Amado, Juana Sanchez-Gey, Mar Llinares, Luis Garagalza, David de Prado y Ana Paula Caetano. También a todos aquellos profesores y profesoras, creadores, poetas, pensadores y autores que con sus trabajos me ofrecieron ámbitos de reflexión, motivación y sugerencia para indagar.

A mis amigas y amigos. A mis hijas, Ayesha y Myriam, por haber compartido mis inquietudes e ilusiones, a la vez que me sirvieron de referencia en esta tarea de la educación en valores, desde los mitos, las leyendas y la imaginación lúdica.

A todos aquellos, hombres y mujeres de diferentes ciudades y países que asistieron a mis cursos, participaron en debates y compartieron sus experiencias y reflexiones.

## Índice de contenido

Resumen y palabras clave / Abstract & key words	10
Resumo e palavras-chave	11
<b>SINOPSIS</b>	<b>12</b>
1. Tema y problema de investigación	12
2. Objetivos y preguntas orientadoras del proceso investigador	12
3. Enfoque, métodos y técnicas de investigación	14
4. Resultados	15
<b>SINOPSE</b>	<b>16</b>
1. Tema e problema de pesquisa	16
2. Objetivos e questões norteadoras do processo de pesquisa	16
3. Abordagem, métodos e técnicas de pesquisa	17
4. Resultados	19
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>20</b>
Aclaración de conceptos	26
Síntesis orientativa preliminar	28
a) ¿Qué es lo que se quiere investigar?	28
b) ¿Dónde y por qué investigar?	28
c) ¿Para qué investigar?	29
d) ¿Cómo y con qué investigar?	29
<b>1. JUSTIFICACION. MOTIVACIÓN Y ANTECEDENTES</b>	<b>30</b>
1.1. Motivación personal. Hechos destacados	30
1.2. Motivación social	31
1.3. Motivación para la educación en valores	32
1.4. Antecedentes	33
1.4.1. Antecedentes históricos	35
1.4.2. Tradición didáctica iniciática	40
1.4.3. Estado de la cuestión. Orientación de aportaciones	42
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>46</b>
2.1. Vislumbre epistemológico	47
2.1.1. Memoria, imaginación y lenguaje	47
2.1.2. El símbolo y su carácter de necesidad	54
2.2. Educación en valores	62
2.2.1. ¿Qué son los valores? La axiología	64
2.2.2. Max Scheler y la ética material de los valores	66

2.2.3. Jerarquía de los valores	70
2.2.3.1. La jerarquía axiológica de Max Scheler	70
2.2.3.2. Pirámide de necesidades de Maslow	73
2.2.3.3. Taxonomía de Rokeach	73
2.2.3.4. La propuesta de Hall-Tonna	74
2.2.3.5. Modelo Pentatriaxios de P. Hernández	75
2.2.3.6. La esfera de valores de Javier M. Valle	75
2.2.4. La evaluación de los valores	76
2.3. Mitos y leyendas	78
2.3.1. Metáfora y hermenéutica de los mitos y las leyendas	78
2.3.1.1. Una reflexión en torno a la temporalidad	81
2.3.2. Hermenéutica desde la Antropología Filosófica	84
2.3.2.1. Visiones hermenéuticas	89
2.3.2.2. Nietzsche y <i>El Nacimiento de la tragedia</i>	93
2.3.2.3. La hermenéutica nietzscheana como genealogía oculta	97
2.3.2.4. La Filosofía de las Formas Simbólicas de Ernst Cassirer	102
2.3.3. Conclusiones y síntesis hermenéutica	120
2.4. La leyenda de los Argonautas y el Vello de Oro	122
2.4.1. Herencias alegóricas y hermenéutica de los mitos griegos	122
<b>3. PROBLEMÁTICA, OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>132</b>
3.1. Problemática	132
3.1.1. Referencia social	132
3.1.2. Referencia ambiental	133
3.1.3. Referencia familiar	134
3.1.4. Referencia escolar	135
3.1.5. Reflexiones	137
3.1.6. Preguntas orientadoras	138
3.1.7. Enunciado del problema	138
3.2. Objetivos	138
3.2.1. Objetivo general	138
3.2.2. Objetivos específicos	139
3.3. Preguntas de investigación	140
3.3.1. En relación con el objetivo general	140
3.3.2. En relación con los objetivos específicos	140
<b>4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>142</b>
4.1. La investigación cualitativa	142
4.2. El estudio de casos	148



4.3. Praxis metodológica	150
4.3.1. Revisión de fuentes bibliográficas	151
4.3.2. Influencias a través de la historia	152
4.3.3. Sondeos de opinión y conocimientos sobre el tema	152
4.3.4. Validación por expertos	154
5. PRESENTACIÓN DEL CASO Y ANÁLISIS DE TEXTOS	156
5.1. Rastreo histórico textual de la leyenda	156
5.1.1. Los Argonautas en Homero, Hesíodo y Píndaro	157
5.1.2. El viaje de los Argonautas de Apolonio de Rodas	159
5.1.3. El relato de Ovidio	161
5.1.4. Las Argonáuticas de C. Valerio Flaco	164
5.1.5. Las Argonáuticas Orficas	167
5.1.6. Pausanias, Diodoro Sículo y Estrabón	170
5.1.7. Nota	173
5.2. Análisis de textos	174
5.2.1. Píndaro (1984)	174
5.2.2. Apolonio (1983). Citas de pasajes destacados	180
5.2.3. Ovidio. Citas de pasajes destacados	206
5.2.4. C. Valerio Flaco. Citas de pasajes destacados	210
5.2.5. Argonáuticas Órficas. Citas de pasajes destacados	244
5.3. Clasificación, interpretación y presentación de resultados	254
5.3.1. Homero, Hesíodo y Píndaro	254
5.3.2. Apolonio de Rodas	256
5.3.3. El relato de Ovidio	259
5.3.4. C. Valerio Flaco	260
5.3.5. Orfeo	263
5.3.6. Pausanias, Diodoro Sículo y Estrabón	265
5.3.7. Síntesis de referencias simbólicas	265
6. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	268
6.1. Sondeo general de interés	270
6.1.1. Respuestas a mensajes personales	270
6.2. Sondeo general de conocimientos sobre el tema	272
6.2.1. Debates	272
6.2.2. Cuestionarios	300
6.3. Valores observados en la investigación textual	306
Categorización y cuantificación de tendencias	315
6.4. Testimonios para refrendar la propuesta y la estructura	316
6.4.1. Experto nº 1 (Historia de la Educación)	316

6.4.2. Experto nº 2 (Relaciones pedagógicas)	319
6.4.3. Experta nº 3 (Educación en valores)	321
6.4.4. Experta nº 4 (Formación reflexiva de profesores)	322
6.4.5. Experto nº 5 (Filología clásica)	324
6.4.6. Experto nº 6 (Hermenéutica y Antropología filosófica)	326
6.4.7. Experta nº 7 (Antropología e Historia)	329
6.5. Discusión de resultados	332
6.5.1. Sobre los sondeos de opinión	334
6.5.2. Sobre el sondeo general de conocimientos y tendencias	335
6.5.3. Sobre las categorías resultantes del análisis hermenéutico	339
6.5.4. Sobre las reflexiones de los expertos entrevistados	341
6.5.5. En síntesis	342
6.6. Informes	344
6.6.1. Experto nº 1 (Creatividad)	344
6.6.2. Experto nº 2 (Historia y Antropología)	345
6.6.3. Experta nº 3 (Relaciones pedagógicas)	346
6.6.4. Experta nº 4 (Filología clásica)	347
6.6.5. Experta nº 5 (Educación en valores)	353
6.6.6. Experta nº 6 (Educación en valores)	354
6.6.7. Experto nº 7 (Historia de la educación)	355
6.6.8. Resultados de los informes	356
7. CONCLUSIONES	358
7.1. Respuestas a las preguntas orientadoras de la investigación	358
7.2. Revisión y conclusiones en torno al enunciado del problema. Preguntas específicas de investigación. Objetivo general	362
7.3. Preguntas de investigación. Objetivos específicos	365
7.4. Comentarios finales y debilidades de la investigación	371
7.5. Consideraciones en torno a futuras investigaciones	372
7P. CONCLUSÕES	372
7P.1. Respostas às questões norteadoras da pesquisa	373
7P.2. Análise e conclusões sobre a declaração do problema. Questões específicas da pesquisa. Objectivo geral	377
7P.3. Questões de pesquisa. Objectivos específicos	379
7P.4. Comentários finais e as fraquezas da pesquisa	385

<b>7P.5. Considerações para pesquisas futuras</b>	<b>386</b>
<b>INDICE DE TEXTOS</b>	<b>388</b>
<b>INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS</b>	<b>398</b>
<b>INDICE DE ANEXOS</b>	<b>400</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>401</b>
<b>BIBLIOGRAFIA CITADA Y COMPLEMENTARIA</b>	<b>578</b>



## **RESUMEN Y PALABRAS CLAVE**

Esta investigación tiene como objetivo facilitar la educación en valores a través de la hermenéutica de los mitos y las leyendas, para la formación del profesorado, desde la leyenda del Vellocoino o Toisón de oro y su ámbito mítico. Se propone este caso como base para la reflexión sobre una educación en valores, desde una hermenéutica de la leyenda, en la que se destaca un doble sentido histórico y ético-formativo. La base de la investigación es teórica y está validada por expertos. También se lleva a cabo una reflexión validada sobre la posibilidad o no de plantear una educación en valores apoyada en los mitos y las leyendas, independiente de cualquier ideología o creencia. El análisis de los resultados nos informa de cinco categorías principales y cinco complementarias que pueden usarse como base para la reflexión crítica sobre la práctica de la educación en valores específicos en el aula. Las conclusiones apuntan, primero, a que existen carencias en la educación actual, relacionadas con las posibilidades de establecer vínculos afectivos motivadores para la educación en valores. Y en segundo lugar, se concluye con que el empleo de los mitos y las leyendas como referentes didácticos puede facilitar la empatía necesaria para el trabajo con los valores en el aula. Finalmente, se deduce una propuesta metodológica orientada a la formación del profesorado para su aplicación en la enseñanza.

### **Palabras clave**

Educación en valores, didáctica, mitos y leyendas, hermenéutica, el Vellocoino o Toisón de oro, argonautas, mitos griegos, formación del profesorado.

## **ABSTRACT & KEY WORDS**

This research aims to facilitate the education on values through the hermeneutics of the myths and legends for teacher training, from the legend of the Golden Fleece and their mythical level. This case is proposed as a basis for reflection on values education from a hermeneutics of the legend, which highlights a double sense of history and ethical-training. The basis of the research is theoretical and is contrasted with experts. It also carries out a reflection on whether validated or not to raise values education supported the myths and legends independent of any ideology or belief. The analysis of the results we reported five major categories and five complementary and may be used as a basis for critical reflection on the practice of education in specific values in the classroom. The findings suggest, first, that there are shortcomings in current education-related opportunities to bond motivators for education in values. And secondly, it is concluded that the use of myths and legends concerning teaching can provide the necessary empathy for working with values in the classroom. Finally, it follows a methodological approach aimed at training teachers to use in teaching.

### **Key words**

Values education, teaching, myths and legends, hermeneutics, Golden Fleece, Argonauts, Greek myths, training teachers

## **RESUMO E PALAVRAS-CHAVE**

Esta pesquisa tem como objectivo facilitar a educação para os valores através da hermenêutica dos mitos e lendas, para a formação de professores, desde o âmbito mítico da lenda do Velocino de Ouro ou Golden Fleece. Se propõe este caso como base para uma reflexão sobre a educação para os valores a partir de uma hermenêutica da lenda, na qual se destaca o duplo sentido da história e da formação ética. A base da pesquisa é teórica e é validada por especialistas. Também é realizada uma reflexão, validada, sobre a possibilidade ou não de organizar uma educação para os valores apoiada nos mitos e nas lendas independentemente de qualquer ideologia ou crença. Da análise dos resultados emergem cinco categorias principais e cinco complementares que podem ser usadas como base para a reflexão crítica sobre a prática da educação para valores específicos da sala de aula. Os resultados sugerem, em primeiro lugar, que existem carências no actual sistema educativo relacionadas com as possibilidades de estabelecer vínculos afectivos motivadores para a educação para os valores. E em segundo lugar, conclui-se que o uso de mitos e lendas como referentes didácticos podem facilitar a empatia necessária para trabalhar com valores na sala de aula. Finalmente, apresenta-se uma abordagem metodológica que visa capacitar os professores para a sua aplicação ao ensino.

### **Palavras-chave**

Educação para os valores, ensino, mitos e lendas, a hermenêutica, Velocino de Ouro ou Golden Fleece, Argonautas, mitos gregos, formação de professores.

## **SINOPSIS**

Esta sinopsis pretende contribuir a la clarificación del contenido de una selección de apartados fundamentales de la tesis, de un modo rápido, breve y en un nivel de elaboración -en los aspectos abordados- superior al del resumen. Se estructurará en cuatro partes: 1. Tema y problema de la investigación. 2. Objetivos y preguntas orientadoras del proceso investigador. 3. Enfoque, métodos y técnicas de investigación y 4. Resultados.

### **1. Tema y problema de la investigación**

La investigación analiza el caso de la leyenda del Vellochino o Toisón de oro y su ámbito mítico, en el entorno de la comunicación didáctica, la educación en valores y la formación del profesorado. El propósito que nos mueve en tal orientación es comprobar, a través de referencias textuales, la gran repercusión que ha tenido a lo largo de la historia, en cuanto a valores transmitidos en diversos campos, que llegan hasta nuestros días. Por ello se propone este caso como base para la reflexión sobre una educación en valores, entendiendo que las imágenes del relato mítico, por su carácter alegórico y metafórico, encierran un gran poder a la hora de transmitir valores. Desde el origen de los tiempos, en todos los procesos religiosos, movimientos sociales o políticos o con pretensión moral o ética se ha utilizado algún tipo de relato mítico-alegórico. Esto es constatable en las diferentes referencias legendarias a los orígenes que avalan la conformación geográfica y social de los países como dijo el experto A. Gómez Ferreira (2011, comunicación personal), entrevistado durante el proceso de investigación. Por ello parece recomendable recuperar tal herramienta para aplicarla de forma sistemática y complementaria con las fórmulas analíticas conceptuales que se emplean en la actualidad para la educación en valores. También se lleva a cabo en el presente trabajo un intento de reflexión didáctica seria sobre la posibilidad o no de plantear una educación en valores independiente de cualquier ideología o creencia, convirtiéndose éste en un elemento clave para las preguntas de investigación planteadas. Finalmente, se ofrecen unas propuestas prácticas orientadas a la formación del profesorado y sugerencias didácticas para su aplicación en el aula.

### **2. Objetivos y preguntas orientadoras del proceso investigador**

2.1.- Objetivo General:

***Facilitar la educación en valores a través de la hermenéutica de los mitos y las leyendas para la formación del profesorado.***

Este objetivo general se concreta a través de los objetivos específicos que se enumeran a continuación.

2.2.- Objetivos específicos:

2.2.1.- Analizar la relación entre la formación en valores y el uso de los símbolos y las leyendas.

2.2.2.- Estudiar el caso de la leyenda de los Argonautas y el Vellochino de Oro.

2.2.3.- Acotar variables significativas relacionadas con el símbolo del Vellochino de Oro, asociadas a los valores transmitidos a lo largo de la historia y su posible aplicación en la educación actual.

2.2.4.- Valorar la utilidad y grado de aceptación de la propuesta para la formación del profesorado en Educación.

2.2.5.- Definir propuestas metodológicas como base para posteriores investigaciones derivadas.

### 2.3. Preguntas orientadoras del proceso de investigación

#### 2.3.1.- En relación con el objetivo general

“¿Existen elementos relevantes para la generación del conocimiento, en cuanto a la transmisión de valores, en los mitos y las leyendas? De existir, ¿se utilizaron como tales a lo largo de la historia? ¿Podrían convertirse en herramientas útiles y aplicables para la praxis de la educación en valores, en España y otros países? ¿Es posible sistematizar estas herramientas para mejorar las prácticas y aplicaciones de los conocimientos actuales en la formación del profesorado?”

#### 2.3.2.- En relación con los objetivos específicos

“¿Existe una fenomenología específica del mundo de los mitos, las vivencias religiosas, los emblemas, los símbolos e ideologías y ejerce una influencia, directa o indirecta, de forma observable en el aula, con capacidad para determinar y motivar conductas adecuadas para la educación en valores, en la formación de educandos y educadores? ¿En caso de existir, esta fenomenología es sistematizable metodológicamente?”

“¿Ha ejercido la leyenda de los Argonautas y el símbolo del Vellochino de Oro influencias históricas constatables, en cuanto a la transmisión de valores y han llegado a la actualidad, en productos típicos de nuestros días como son las películas cinematográficas y los videojuegos? ¿Se siguen transmitiendo valores por estos medios, de forma consciente y voluntaria?”

“¿Qué variables significativas, relacionadas con el símbolo del Vellochino de Oro, pueden acotarse, en relación con los valores transmitidos a lo largo de la historia y su posible aplicación en la educación actual?”

“¿Se podrá encontrar, como complemento de lo ya investigado, alguna mejora en las prácticas educativas, tanto entre los alumnos como entre los profesores de cualquier materia, a través del mundo mítico y misterioso, adecuadamente actualizado? ¿Se pueden aprovechar ciertos recursos, al estilo de los procesos misteriosos o iniciáticos, actualizados, para enseñar esa habilidad especial que tenían ciertos maestros para llegar al corazón de sus alumnos o discípulos? ¿Tiene esto interés social en la actualidad? ¿Son de utilidad para el trabajo en el aula?”



### 3. Enfoque, métodos y técnicas de investigación

En consonancia con el propósito planteado, se presenta el estudio desde una hermenéutica de la leyenda que aborda su sentido histórico y sus referencias ético-formativas. Siendo la base de la investigación teórica, se ha contrastado con expertos y sondeado el interés de la temática entre personas vinculadas con el mundo de la enseñanza y de la educación. La investigación participa de un enfoque cualitativo hermenéutico a través de un diseño de investigación no interactivo. Concretamente, se trata de una investigación documental fundamentada en el enfoque o método científico, cuyos elementos observacionales se obtienen del estudio de un caso. Se emplean técnicas de hermenéutica por asociación significativa de conceptos en entornos inmediatos, en la base documental, validados por medio de entrevistas personales semiestructuradas apoyadas en cuestionarios semiestructurados previamente validados y en investigación bibliográfica muy seleccionada, como instrumentos para recopilar información.

El método seguido, para analizar los textos de la leyenda, consistió, en *primera instancia*, en una revisión de la literatura referencial, concretamente desde fuentes secundarias relevantes sobre el tema. Como resultado de esta fase de la investigación, se identificaron fuentes primarias cuyo estudio y análisis se desarrolló en archivos y bibliotecas de España, Bélgica y Francia. En *segunda instancia*, se realizó una indagación sobre las referencias directas al Vellochino de Oro en los textos de las fuentes primarias, buscando en ellas elementos de asociación significativa inmediata, acotando el entorno del párrafo en que aparece mencionado, para establecer conexiones de significado y valor. Tales relaciones significativas se fueron interpretando en una forma abierta, rigurosa y sugerente desde un punto de vista histórico y ético-formativo. A continuación se utilizó la entrevista personal semiestructurada -para Kerlinger (2008), “quizá la herramienta más poderosa y útil en la investigación científico-social” (p. 543)-. Finalmente se analizó, clasificó e interpretó el contenido de la información recabada, en relación con los valores, con apoyo del programa informático Atlas TI (versión 6). También se llevó a cabo un contraste, a través de preguntas directas a personas del entorno de la enseñanza, en diferentes ciudades de España y en países de América, complementado a su vez con debates orientados y cuestionarios abiertos a la participación libre, de los que se deja constancia en los anexos y se presentan en un análisis de datos y resultados. El propósito de tal sondeo no era investigar de forma exhaustiva sino tantear, en una primera aproximación, como complemento para la investigación teórica planteada en la tesis. Este sondeo fue realizado entre los años 2009 y 2011.

El procedimiento utilizado para el análisis cualitativo de los datos es el Análisis de Contenido, que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana, según las cuatro fases planteadas por Carrasco y J. Calderero (2000):

1. *Análisis exploratorio:*

La transcripción. Se debe transcribir el material para hacer un análisis claro, completo y lo más significativo posible.

Lectura de las transcripciones. Se trata de hacer una lectura atenta y repetida, esto permite una indispensable familiarización con el contenido. Se trata de adquirir una visión de conjunto del material recogido, familiarizándose con sus diferentes

particularidades, captando el tipo de unidades de información a retener para una clasificación posterior.

La preparación del material. Se van deduciendo las categorías establecidas y realizando una selección pertinente de la masa de datos discursivos.

2. *Descripción:*

Una vez el material discursivo preparado, se va describiendo en una columna paralela, lo más relevante y de manera que pueda servir de síntesis para mayor comprensión y claridad.

3. *Interpretación:*

Se van integrando, relacionando y estableciendo conexiones entre las diferentes categorías y los diferentes entrevistados.

4. *Teorización:*

Se formulan juicios y razonamientos basados en las relaciones surgidas a partir de las conexiones realizadas en el apartado anterior. (Conclusiones)

Una vez redactado el texto, se buscó de nuevo la validación de expertos por medio de un informe validado, adaptado de la "Guía para evaluar la ICL" (Borg, Gall, y Gall, 1993), citado por McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005).

#### **4. Resultados**

Antes de proceder con la redacción de las conclusiones, se refleja el sondeo básico mencionado antes.

Por estos medios se observa el grado de interés, conocimiento e influencia de los temas tratados. A su vez, se presentan dos propuestas formativas para el profesorado, una de tipo presencial y otra on-line, asimismo validadas por expertos, junto con sugerencias para futuras investigaciones y aplicaciones.

En forma de síntesis, los resultados presentados nos permiten concluir que:

1.- Existen profundas carencias en el área de la educación en valores.

2.- Estas carencias coinciden con el alejamiento institucional y metodológico de los diferentes planes y modelos de enseñanza con respecto a los vínculos afectivos en las aulas, a favor de técnicas y procedimientos preferentemente cuantitativos.

3.- Los mitos y las leyendas se relacionan fundamentalmente con el ámbito de lo emocional y afectivo, a través de su carácter evocativo, generado por las metáforas y alegorías implicadas en sus procedimientos expresivos.

4.- El uso de los mitos y las leyendas en el aula favorece las vinculaciones afectivas positivas.

5.- El debate crítico en torno a las propuestas evocativas de los mitos y las leyendas favorece la reflexión personal, la integración pluricultural y la maduración en el ámbito de los valores.

6.- El análisis de los textos de la leyenda de los Argonautas presenta cinco categorías fundamentales, en relación con los valores, y cinco complementarias. Sobre ellas se puede trabajar específicamente en el aula, haciendo referencia a las escenas o párrafos específicos y sus contextos, una vez determinados.

7.- Este tipo de análisis hermenéutico facilita una guía útil para trabajar con valores concretos.

## SINOPSE

Este documento tem por objectivo contribuir para esclarecer o conteúdo de uma selecção de importantes trechos da tese, de um modo rápido, breve e a um nível de elaboração - nos pontos abordados – superior ao resumo. Se encontra estruturado em quatro partes: 1. Tema e problema da pesquisa. 2. Objectivos e questões norteadoras do processo de pesquisa. 3. Abordagem, métodos e técnicas de pesquisa e 4. Resultados.

### **1. Tema e problema da pesquisa**

A pesquisa analisa o caso da lenda do Velocino de Ouro ou Golden Fleece e sua dimensão mítica, no âmbito da comunicação didáctica, da educação para os valores e da formação de professores. O propósito que nos move nesta linha é verificar, através de referências textuais, o grande impacto que teve ao longo da história até aos nossos dias, em termos de valores transmitidos em vários campos. Propomos, portanto, este caso como base para a reflexão sobre a educação para os valores, entendendo que as imagens do conto mítico, pelo seu carácter alegórico e metafórico, contém um grande poder para transmitir valores. Desde o início dos tempos, em todos os processos religiosos, movimentos sociais ou políticos ou com pretensão moral ou ética tem sido utilizado algum tipo de conto mítico-alegórico. Isto é evidente nas diversas referências legendárias às origens que suportam o desenvolvimento geográfico e social de países como disse o especialista A. Gomes Ferreira (2011, comunicação pessoal), entrevistado durante o processo de pesquisa. Parece, portanto, aconselhável, recuperar tal ferramenta para aplicar de uma forma sistemática e complementar às fórmulas analíticas conceptuais que são usadas hoje na educação para os valores. Também se leva a cabo no presente trabalho uma intenção de reflexão didáctica séria sobre a possibilidade ou não de organizar uma educação para os valores independente de qualquer ideologia ou crença, tornando esta um elemento chave para as questões de pesquisa levantadas. Finalmente, apresentamos algumas propostas concretas com vista a formação de professores e algumas sugestões didácticas para uso em sala de aula.

### **2. Objectivos e questões norteadoras do processo de pesquisa**

#### 2.1 .- Objectivo Geral:

Facilitar a educação para os valores através da hermenêutica dos mitos e lendas para a formação de professores.

O objectivo geral é concretizado pelos objectivos específicos que a seguir se referem:

#### 2.2 .- Objectivos específicos:

2.2.1 .- Analisar a relação entre a formação para os valores e o uso dos símbolos e das lendas.

2.2.2 .- Estudar o caso da lenda dos Argonautas e do Tosão de Ouro

2.2.3 .- Determinar variáveis significativas relacionadas com o símbolo do Tosão de Ouro, associadas a os valores transmitidos ao longo do tempo e a sua possível aplicação na educação hoje.

2.2.4 .- Valorizar a utilidade e aceitabilidade da proposta de formação de professores na educação.

2.2.5 .- Definir propostas metodológicas como base para posteriores pesquisas.

### 2.3. Questões norteadoras do processo de pesquisa

#### 2.3.1 .- Em relação ao objectivo geral

"Existem elementos relevantes para a produção de conhecimento sobre a transmissão de valores através dos mitos e das lendas? Caso existam são usados como tal ao longo da história? Poder-se-ão tornar ferramentas úteis e aplicáveis na prática da educação para os valores na Espanha e outros países? É possível sistematizar essas ferramentas para melhorar as práticas e aplicações do conhecimento actual na formação de professores? "

#### 2.3.2 .- Em relação aos objectivos específicos

"Existe uma fenomenologia específica do mundo dos mitos, das vivências religiosas, dos emblemas, dos símbolos e das ideologias? E essa fenomenologia exerce uma influência, directa ou indirectamente, de forma observável na sala de aula, e com capacidade para determinar e motivar comportamentos apropriados para a educação para os valores na formação de alunos e educadores? Em caso de existir é sistematizável metodologicamente? "

" A lenda dos Argonautas e o símbolo de Golden Fleece exerceram influências históricas consideráveis, quanto à transmissão de valores e terão chegado à actualidade em produtos típicos do nosso tempo como filmes e jogos de vídeo? Continuam-se a transmitir valores por estes meios de forma consciente e voluntária? "

"Que variáveis significativas relacionadas com o símbolo do Tosão de Ouro, podem precisar-se em relação aos valores transmitidos ao longo do tempo e sua possível aplicação na educação actual?"

"Poder-se-á encontrar, como complemento do que foi já investigado até agora, alguma melhoria nas práticas educativas através do mundo mítico e misterioso, devidamente actualizado, tanto entre alunos como entre professores de qualquer disciplina? Pode tirar-se proveito de certos recursos, ao estilo dos processos místicos ou iniciáticos, actualizados, para ensinar essa habilidade especial que tinham alguns mestres para chegar ao coração dos seus alunos ou discípulos? Tem isto actualmente interesse hoje? É útil para o trabalho em sala de aula? "

### **3. Abordagem, métodos e técnicas de pesquisa**

De acordo com a finalidade pretendida, é apresentada o estudo desde uma hermenêutica da lenda que aborda o seu sentido histórico e as suas referências ético-formativas. Sendo a base de pesquisa teórica, foi contrastada com especialistas e pesquisado o interesse do tema entre as pessoas ligadas ao mundo do ensino e da

educação. A pesquisa envolveu uma abordagem qualitativa através de um projecto de pesquisa hermenêutico não interactivo. Especificamente, é uma investigação documental baseada na pesquisa científica e no estudo de caso. São utilizadas técnicas de hermenêutica por associação significativa de conceitos em ambientes conceptuais próximos, no corpo documental, validados por meio de entrevistas semi-estruturadas apoiadas previamente em questionários semi-estruturados, previamente validados, e em pesquisa bibliográfica seleccionada, como instrumentos para recolha de informação.

O método utilizado para analisar o texto da lenda, foi em primeira instância, uma revisão da literatura de referência, particularmente a partir de fontes secundárias relevantes para o tópico. Como resultado desta fase de pesquisa, foram identificadas fontes primárias cujo estudo e análise se realizou em arquivos e bibliotecas na Espanha, Bélgica e França. Em segundo lugar, foi feita uma pesquisa sobre as referências directas ao Velocino de Ouro nos textos de fontes primárias, pesquisando aqui elementos de associação significativa imediata, citando o parágrafo em que ambiente é mencionado, para estabelecer conexões de sentido e de valor. Estas relações significativas se foram interpretando de uma forma aberta, rigorosa e sugestiva de uma perspectiva histórica e ética-formativa. Em seguida, usámos uma entrevista semi-estruturada -para Kerlinger (2008), "quizá la herramienta más poderosa y útil en la investigación científico-social" (p. 543)-. Finalmente se analisou, se classificou e se interpretou o conteúdo das informações recolhidas, em relação aos valores, com o apoio do Atlas TI (versão 6). Também foi levado a cabo um contraste, através de perguntas directas com as pessoas no seu ambiente de ensino em diferentes cidades de Espanha e dos países americanos, complementada com discussões orientadas e com questionários de acesso livre (cf. Anexos) e é apresentada a análise de dados e os resultados. O objectivo deste estudo não foi investigar de forma exaustiva mas procurar uma primeira aproximação, como um complemento, à pesquisa teórica proposta na tese. Esta pesquisa foi realizada entre os anos 2009 e 2011.

O procedimento utilizado para a análise qualitativa dos dados é a análise de conteúdo, que permite analisar e quantificar os materiais da comunicação humana, de acordo com as quatro fases levantadas por Carrasco e Calderero (2000):

1. Análise exploratória:

Transcrição. Deve-se transcrever o material para fazer uma análise clara, completa e o mais significativa possível.

Leitura das transcrições. Trata-se de fazer uma leitura cuidadosa e repetida o que permite uma familiaridade indispensável com o conteúdo. Trata-se de adquirir uma visão geral do material recolhido, familiarizando-se com suas diferentes características, captando o tipo de unidades de informação a reter para a classificação posterior.

A preparação do material. Se vão deduzindo categorias estabelecidas e realizando uma selecção pertinente dos dados discursivos.

2. Descrição:

Uma vez o material discursivo preparado, vai-se descrevendo, numa coluna paralela, o mais relevantes de forma que possa servir como de síntese para maior compreensão e clareza.

3. Interpretação:

Vai-se integrando, relacionando e estabelecendo conexões entre as diferentes categorias e os diferentes entrevistados.

4. Teorização:

Formulam-se juízos e raciocínios baseados nas relações decorrentes das conexões feitas na secção anterior. (Conclusões)

Uma vez elaborado o texto, mais uma vez se procurou a validação por especialistas através de um relatório validado, adaptado do "Guia para a avaliação do ICL" (Borg, Gall e Gall, 1993), citado por McMillan, JH e Schumacher, S. (2005).

#### **4. Resultados**

Antes de prosseguir com a elaboração das conclusões, mostra-se a pesquisa de base mencionada anteriormente.

Por estes meios se observa o grau de interesse, conhecimento e influência dos temas tratados. Por outro lado, se apresentam duas propostas de formação de professores, um tipo presencial e outra on-line, também validadas por especialistas, juntamente com sugestões para futuras pesquisas e aplicações.

De forma resumida, os resultados apresentados permitem concluir que:

- 1 .- Existem profundas carências na área de educação para os valores.
- 2 .- Essas carências coincidem com o afastamento institucional e metodológico dos diferentes planos e modelos de ensino relativos aos vínculos afectivos na sala de aula, a favor das técnicas e procedimentos quantitativos.
- 3 .- Os mitos e lendas relacionam-se fundamentalmente com o âmbito do emocional e do afectivo, através do seu carácter evocativo, construído pelas metáforas e alegorias implicadas nos seus procedimentos expressivos.
- 4 .- O uso de mitos e lendas na sala de aula promove vinculações afectivas positivas.
- 5 .- O debate crítico sobre as propostas evocativas dos mitos e das lendas incentiva a reflexão pessoal, a integração pluricultural e a maturação no âmbito dos valores.
- 6 .- A análise dos textos da lenda dos Argonautas tem cinco categorias fundamentais, em relação aos valores, e cinco complementares. Sobre elas pode-se trabalhar especificamente na sala de aula, fazendo referência a cenas ou a parágrafos específicos e seus contextos, fuma vez determinados.
- 7 .- Este tipo de análise hermenêutica facilita um guia útil para trabalhar com valores específicos.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende ser una reflexión sobre la educación en valores, sus problemáticas y alternativas, junto con una pequeña aportación al conocimiento del papel socio-educativo que han jugado ciertos mitos y leyendas, desde la antigüedad, en la transmisión de valores, para investigar después las posibilidades de aplicación de tal estilo evocativo y simbólico, de tal herramienta, como procedimiento útil para la formación del profesorado.

Cuando nos planteamos abordar el tema de la educación en valores nos topamos, en primer lugar, con una problemática o situación “de facto”: los valores parecen hallarse referidos a sistemas de creencias o ideologías, explícitas o implícitas. Veamos algunas referencias en este sentido, entre las muchas de las que se encuentran presentes en nuestra sociedad, al día de hoy:

### 1. Diamela Rojas Aguilar (2010):

*El propio proceso revolucionario, marcado por la ofensiva imperialista no ha estado exento de contradicciones, carencias e insuficiencias, ha elevado a un primer plano lo relativo a la educación en valores como un componente, como esencia y finalidad de la Educación Cubana. Todo esto emplaza cada día, en el afán de sortear los obstáculos El Héroe Nacional de Cuba, José Martí Pérez, maestro de profesión y por presentes en la vida cotidiana, a fortalecer todo lo que nos una en torno al proyecto social que defendemos. De ahí que no puede esconderse la importancia de la labor educativa y especialmente de la educación en valores. (Pág. 1).*

*Es criterio de la autora, que la obra de José Martí aglutina ese potencial necesario como modelo a seguir para formar jóvenes profundamente patriotas. (Pág. 2).*

### 2. Universidad Iberoamericana de Ciencias y Tecnología. Santiago de Chile 2011. (<http://www.unicit.cl/universidad.php?sec=1&id=15>)

*La Universidad Iberoamericana de Ciencias y Tecnología, en esencia, es una comunidad de maestros y discípulos, que iluminados por los valores cristianos, está dedicada a la búsqueda del conocimiento, para luego insertarlo y proyectarlo concretamente en el desarrollo social, cultural, económico, científico, tecnológico y moral de nuestra nación y del mundo.*

### 3. Ricardo Antoncich. CPAL (Conferencia de Provinciales Jesuitas de América Latina). ([www.aceja.org/documentos/antoncich-ponencia.doc](http://www.aceja.org/documentos/antoncich-ponencia.doc))

*Los valores no se transmiten por conceptos, sino por testimonios, por ejemplos. El ejemplo vivo de la antropología del Principio y Fundamento es la persona de Jesucristo que en su vida concreta se relaciona con los bienes porque come y bebe, pero sobre todo acoge a personas pobres, sinceras, humildes y amonesta a las egoístas, poderosas, autosuficientes. Es decir, el uso de las cosas y las relaciones con personas, “tanto-cuanto” está mostrado por el ejemplo. (Pág. 12)*

*Para la pedagogía es esencial educar a la propia experiencia de la subjetividad, de la interioridad, de la libertad, de la autodeterminación. Por ello todo ser humano es “digno”, porque confiere a su propia vida una significación y sentido. No es lícito arrebatarse ese privilegio exclusivo por medio de sutiles manipulaciones psicológicas e incluso espirituales, aunque sean muy bien intencionada. (Pág. 13)*

*Al terminar esta contribución he querido superar el desafío de contribuciones de un sector apostólico sobre otro, para apuntar un camino donde ambos sectores se vuelven uno solo, es*

*decir, una espiritualidad vivida en cada instante del trabajo educador, El ideal de la espiritualidad ignaciana de configurarnos totalmente con la persona de Jesucristo, tendría aquí pleno sentido recogiendo estas reflexiones de Juan Pablo II en Laborem Exercens. (Pág. 31)*

#### 4. Proyecto Filosofía en español. <http://www.filosofia.org/>

*La formación filosófica sustituida por el adoctrinamiento ideológico. Ni “Ética” ni “Filosofía”, el PSOE quiere “Educación para la ciudadanía”. (2005)*

*El Anteproyecto LOE, que elimina la «Ética» de la educación secundaria y reduce la «Filosofía» a una asignatura residual en el Bachillerato, confirma que nos encontramos más bien ante la resultante de disputas habidas entre ideólogos de enfrentadas sensibilidades socialdemócratas, propias del cuarto género de izquierdas. Disputas que han tenido reflejo normativo bajo gobiernos del PSOE, y que están cruzadas, por supuesto, por intereses «gremiales», disputas entre «facultades», competencia entre «universidades», «memorias históricas», &c.*

#### 5. Boletín Igualdad de Género y Educación. Iscod - FETE-UGT. 8 de marzo de 2007

*En estos últimos años se han intensificado los debates y las discusiones sobre las relaciones entre distintas culturas. El hecho de que España se haya convertido desde hace pocos años en un país de destino para grupos de inmigrantes procedentes de diversas partes del mundo, nos ha introducido de lleno en un mundo de encuentros y desencuentros culturales. Y si hay una institución en la que se reflejan estos cambios sociales es la escuela: en las aulas tienen lugar tanto conflictos como acuerdos. Ahora bien, la escuela puede ser una institución de reproducción de las relaciones sociales o un poderoso instrumento de transformación social. La escuela es la institución en la que se aplican con gran precisión los currículos ocultos de clase, de género, de raza, de etnia o de sexualidad; y también la realidad contraria, es decir, el espacio en el que se desactivan esos inasibles currículos sobre los que se asienta la desigualdad. La escuela puede ser un lugar donde se reproducen las desigualdades culturales o un espacio donde tienen lugar encuentros interculturales.*

*Sin embargo, desde una perspectiva feminista cabe decir que una parte de esos conflictos que tienen la apariencia de ser culturales, en realidad son conflictos de género. Dicho en otros términos, los varones de distintas culturas, incluida la nuestra, enmascaran sus privilegios detrás de prácticas que denominan culturales.*

#### 6. 11 consejos de Bill Gates para los jóvenes.

(<http://escuelapararicos.net/11-consejos-de-bill-gates-para-los-jovenes/>)

**Las tablas de Bill:** *No las dijo en arameo. Tampoco aparecieron escritas en una tabla de piedra. Pero desde que las pronunció en una universidad norteamericana, frente a un auditorio colmado de padres de familia, las once reglas de Bill Gates para la correcta educación de hijos adolescentes se expandieron por la web con la misma potencia con que los mandamientos de Moisés Invadieron el mundo cristiano. Están destinadas sobre todo a padres sobre protectores que “consienten a sus hijos y les dan lo que piden, aún cuando no lo me recen”. Son las siguientes. Parecen duras, pero si lo dice Gates.*

1. **La vida no es justa, acostúmbrate a ello.**
2. **Al mundo no le importará tu autoestima.** El mundo esperará que logres algo, independientemente de que te sientas bien o no contigo mismo.
3. **No ganarás U\$S 5000 mensuales justo después de haber salido de la preparatoria** y no serás un vicepresidente hasta que con tu esfuerzo te hayas ganado ambos logros.
4. **Si piensas que tu profesor es duro, espera a que tengas un jefe.** Ese sí que no tendrá vocación de enseñanza ni la paciencia requerida.
5. **Dedicarse a cocinar hamburguesas no te quita dignidad.** Tus abuelos tenían una palabra diferente para describirlo, le llamaban Oportunidad.



6. **Si metes la pata, no es culpa de tus padres**, así que no lloriquees por tus errores, aprende de ellos.
7. **Antes de que nacieras, tus padres no eran tan “aburridos” como son ahora**. Ellos empezaron a serlo por pagar tus cuentas, limpiar tu ropa y escucharte hablar acerca de la nueva onda en la que estabas. Así que, antes de emprender tu lucha por las selvas vírgenes contaminadas por la generación de tus padres, inicia el camino limpiando las cosas de tu propia vida; empezando por tu habitación.
8. **En la escuela puede haberse eliminado la diferencia entre ganadores y perdedores, pero en la vida real no**. En algunas escuelas ya no se pierden años lectivos y te dan las oportunidades que necesitas para encontrar la respuesta correcta en tus exámenes y para que tus tareas sean cada vez más fáciles. Eso no tiene ninguna semejanza con la vida real.
9. **La vida no se divide en semestres**. No tendrás vacaciones de verano largas en lugares lejanos y muy pocos jefes se interesarán en ayudarte a que te encuentres a ti mismo. Todo esto tendrás que hacerlo -si lo deseas- en tu tiempo libre.
10. **La televisión no es la vida diaria**. En la vida cotidiana, la gente de verdad tiene que salir del café, de la película, para irse a trabajar.
11. **Sé amable con los “nerds”** (los más aplicados de tu clase). Hay muchas probabilidades de que termines trabajando para uno de ellos

Es cierto que en algunas transmisiones de valores, si no en todos los casos, se han dejado sentir marcas y condicionamientos restringidos a grupos de poder político, religioso, racial, económico o de género, ajenos a la universalidad, el respeto y la igualdad de oportunidades entre seres humanos, generando así enfrentamientos violentos y de aniquilación de unos sobre otros, como ocurrió y ocurre con las guerras de religión, los procesos inquisitoriales, la violencia de género, la preponderancia geográfica, lingüística, económica, política o étnica de las dictaduras militares o revolucionarias, por ejemplo. Pero el propósito que orienta la presente tarea es el de reconocer lo valioso, allí donde se encuentre, limpio de condicionamientos y prejuicios. El propósito es seguir el espíritu expresado por Antonio Bolívar (2007):

*La formación de la ciudadanía, en el imaginario liberal de la escuela pública, se asienta en la socialización en valores comunes y universales, que están por encima de las pautas culturales específicas de los distintos grupos sociales que componen un país. (Pág. 53)*

Dentro de ese espíritu, respetuoso con las diferencias personales o grupales, se trata de aprovechar los recursos imaginativos y metafóricos, en lo que tienen de valor; de aprovechar las estructuras más originarias de los aspectos humanísticos, emocionales, evocativos y afectivos de los mitos, las leyendas y los símbolos, que parecen haber demostrado ya sobradamente su potencia y eficacia a la hora de motivar conductas y sacrificios máximos, por su carácter ejemplarizante, para la desigualdad o la exclusión, tanto como para la construcción de las grandes obras que nos han hecho alcanzar el momento presente de la humanidad, con un bienestar mayor que en épocas pasadas, para una parte considerable de la población mundial. Y se trata de hacerlo para promover eficazmente una educación exenta de prejuicios; una educación universalizante, integradora y máximamente potenciadora de los recursos y habilidades personales, en beneficio de la humanidad en su totalidad, entendida como integración compleja y múltiple, que favorece el apoyo mutuo y la mejora permanente, personal y grupal, de la calidad de vida de todos y cada uno de sus integrantes.

Por otra parte, existe una dificultad agregada en relación con los procesos de educación en valores, desde la visión positivista de la gestión empresarial, el culto a la

eficacia y el rendimiento de cuentas económico, aplicado a los centros de enseñanza, que será necesario tener en cuenta. Como dice A. Bolívar (1995):

*En el campo de los valores y actitudes, en concreto, el positivismo (con su distinción entre hechos, que pueden ser probados y observados, y valores, que son relegados al campo emotivo de la expresión subjetiva de sentimientos) da lugar a que "la moralidad quede relativizada y privatizada, un asunto de juicio de valor personal, no una cuestión para el debate público y objeto de enseñanza en las escuelas" (Lickona, 1993:6). Es justamente en esas décadas, en que alcanza su apogeo el positivismo en la enseñanza y la filosofía moral, cuando la educación moral y su valoración queda relegada al ámbito privado, excluida de una acción explícita e institucionalizada en la escuela pública. (Pág. 23)*

Para lograr lo anteriormente expuesto se han seleccionado y analizado una serie de variables significativas de diferentes momentos históricos, en relación con la leyenda de los argonautas y el mito del vellocino de oro, transformado en el simbólico y emblemático toisón, que por ejemplo engalana la monarquía española. Se procederá para ello con un acercamiento hermenéutico a los mitos, como justificación y uso metodológico de herramientas útiles a la hora de interpretar los símbolos con una base de rigor objetivable. Trazaremos, en este sentido, unas líneas de asociación significativa que nos permitan desentrañar, esclarecer a la luz de la razón, algunos símbolos, consignas y conductas, relacionadas con las creencias íntimas de ciertos individuos a lo largo de la historia y que influyeron decisivamente, a la hora de conformar su pensamiento político, modos de vida y otros aspectos teóricos o prácticos de su andadura. Tal línea metodológica, enfocada también hacia la inteligencia de la ideología de la Orden del Toisón de Oro, podrá servir para desarrollar o recuperar herramientas aplicables en la tarea pedagógica y didáctica de muchos otros casos de mitos, representaciones analógicas o criptográficas, de los que la historia de las ideas, de la educación y del arte se encuentra plagada, esclareciendo así el valor que ha tenido desde la antigüedad como fórmula para la transmisión de valores.

La razón que nos lleva a seleccionar la leyenda de los Argonautas, entre otras, es la amplitud observada, en relación con su presencia e influencia a lo largo del tiempo. Se trata de una leyenda anterior a los tiempos de Homero, que se incorporó como símbolo para la transmisión de valores, hasta nuestros días, en diferentes ámbitos: literario, ético, histórico, político, social, filosófico, alquímico, pictórico, teatral, cinematográfico y el de los videojuegos.

La investigación del caso presentado se encuentra, así, más centrada en la hermenéutica, la filosofía de la historia y la ética motivacional. Con ello pretendemos acercarnos a conocer las propuestas simbólicas y cómo han ido evolucionando a lo largo del tiempo, para ir dando respuestas de educación en valores a las diferentes necesidades de la realidad social que, en cada momento, se iban creando.

A continuación de la investigación hermenéutica, pasaremos a indagar sobre sus posibilidades y dificultades de aplicación en la práctica de la educación actual. Con ello pretendemos alcanzar un procedimiento sintético y útil de mejora, al servicio de quienes ejercen cotidianamente la tarea de formar y educar.

En determinados momentos se han esbozado cambios que fueron útiles temporalmente para quedar después olvidados. Pero cíclicamente se pueden desempolvar y adaptar como algo novedoso, capaz de superar limitaciones y errores del pasado. Un análisis en perspectiva puede permitirnos conocer un poco más a fondo lo que ha pervivido y desde cuándo, al menos en este área del amplio mundo de los mitos y

las leyendas, con la posibilidad de ser extrapolado a otros casos por su conveniencia o utilidad en la práctica educativa.

Con respecto a la elección del tema, ha pesado la decisión de investigar con mayor profundidad tales recursos, para cumplir mejor con los objetivos, así como la conveniencia o utilidad de aplicarlos formalmente y ponerlos a disposición, como herramienta de construcción pedagógica, en la educación actual. Tal vez pueda servir como complemento de ciertos métodos educativos del presente o del futuro, así como en la formación del profesorado.

Existe una cierta sensibilización, desde diferentes momentos de la evolución formativa y profesional, para abrir recursos innovadores contemplando lo antiguo con nuevos ojos. Tomaremos en cuenta, como referente, una de las conclusiones de E. Hashimoto Moncayo (2005) sobre la investigación educativa:

*La investigación educativa debe centrarse en todos los niveles del conocimiento: filosófica, científica y tecnológica. Una para que brinde la orientación, la otra para que explique el por qué de las cosas, y la última para decirnos el cómo (Pág. 33).*

Por ello mismo se plantea aquí la presente investigación desde un sentido filosófico, científico y técnico, a través del estudio de casos: el de una leyenda concreta y la propuesta de planificación metodológica para sus aplicaciones en modelos educativos, desde la autonomía y creatividad propia de quien la aplica.

También existen otras razones motivacionales, como la mejora en el rendimiento de los alumnos. El diagnóstico hecho sobre la educación como “enferma” o la preocupación actual por los valores y sus crisis, fundamentadas en estudios, propuestas y cuestionamientos de carácter social, especializados en la materia. Veamos, por ejemplo, lo que aparece en las conclusiones del informe español PISA 2006:

*Los resultados PISA 2006 aconsejan una reflexión que debería extenderse a los diferentes aspectos que resaltan como debilidades o fortalezas del sistema educativo español: la mejora del rendimiento de todos los alumnos y el mantenimiento de los buenos resultados españoles en equidad, procesos compatibles, como demuestra PISA; el trabajo en el entorno educativo de los alumnos para conseguir contrarrestar el efecto de las diferencias culturales, económicas y sociales de los contextos familiares y de los centros; el estímulo y la promoción de la formación docente para que sea más eficaz el trabajo con los alumnos en la adquisición de las competencias básicas; el esfuerzo educativo y del conjunto de la sociedad por la lectura y la mejora de la comprensión lectora de los alumnos españoles y la decidida actuación a favor de la autonomía de los centros educativos (PISA 2006, 2007, Pág. 101).*

Por otra parte, J. M. Quintana (2004), diagnostica directamente a la educación como “enferma”, afirmando no ser el único:

*Ya se ha escrito algún otro libro con el mismo sentir que el nuestro; en 1984, J. de Romilly publicó “L’Enseignement en détresse” y allí decía, refiriéndose a la enseñanza en Francia, que “el marasmo actual, acrecentado por la confusión y agravado por la reglamentación, se ha convertido casi en un estado de coma. Y lo que se está preparando no da esperanzas de una pronta recuperación” (p.41). Se refería a unos males de la educación francesa que son precisamente algunos de los que están aquejando ahora a la española: descenso del nivel de conocimientos (“la creciente ola de ignorancia”, dice textualmente esta autora), el igualitarismo en contra de la emulación y la selección, la politización de los debates sobre la educación, la prioridad dada a la técnica sobre la cultura y la degradación de la Lengua (tema este último al que en Francia son especialmente sensibles) (Pág. 14).*

Parece darse un problema de reelaboración o representación interna, que a su vez coincide con procesos de creación y recreación imaginativa, en conexión interactiva con el entorno emocional, social y educativo, fundamentales para forjar metas, estímulos motivacionales y criterios autónomos, maduros, que superen el egocentrismo propio de la infancia. Lo que encaja con la visión de A. de la Herrán Gascón (2003a):

*El centro docente no ha de ser sólo un centro de instrucción, y la familia debe constituirse en un entorno educativo cada vez más consciente y mejor coordinado con la escuela. Sólo así, mediante la cohesión de ambas, la formación de nuestros hijos y alumnos puede verse reforzada y ser más eficiente. Y es que no estamos en la sociedad del conocimiento. Más bien nos encontramos en una sociedad de pensamiento débil, voluntad descafeinada y mentalidad profundamente egocéntrica, en la que la actuación desde sí y para sí o lo entendido como propio está tan extendido que pasa desapercibido (Pág. 5).*

La preocupación por la mejora de los sistemas educativos se ha convertido en uno de los puntos clave de la reflexión social en Europa, como podemos ver en la referencia recogida en la introducción del estudio promovido por la Fundación La Caixa y dirigido por J. Prats y F. Raventós (2005):

*Los países europeos sitúan los problemas de los sistemas educativos en un lugar fundamental de la reflexión social. La mejora de la educación es uno de los elementos básicos de las políticas públicas y un objeto de estudio de las organizaciones internacionales. La importancia de la educación y del conocimiento en un mundo global es cada vez más importante y no solamente lo que se refiere a la formación de las elites dirigentes o a la preparación profesional. Actualmente, se considera que la educación general básica de la totalidad de la población es un factor clave para el progreso, la convivencia y la armonía social (Pág. 8).*

Estas, entre otras noticias semejantes de la actualidad, son las referencias al interés social del tema elegido, así como la consideración de su posible utilidad. Por otra parte, se encuentra también la reflexión que propone A. de la Herrán Gascón (2006) en su artículo “Hacia una educación para la universalidad”, donde arranca apuntando la fragmentación social que podría ver en la humanidad cualquier observador externo, para señalar poco después que

*La Educación para la Universalidad es para nosotros una Educación para la Evolución de la Conciencia, hoy un ámbito inédito de la Pedagogía, pero congruente con lo que desde la Educación se anhela (Pág. 26).*

Y también la que plantea en su artículo “¿Cómo Favorecer la Motivación del Alumno?” A. de la Herrán Gascón (2003a), en el que apunta la posibilidad de que los enfoques actuales impliquen una forma inadecuada, o cuanto menos mejorable de motivación:

*Pero favorecer la motivación del alumno no es, ni mucho menos, tarea fácil, ni a mi juicio, por lo general, se enfoca de manera correcta (Pág. 4).*

## Aclaración de conceptos

En esta línea, el presente trabajo tiene por objeto estudiar, como ya se dijo, desde una perspectiva antropológico-filosófica, hermenéutica e histórica, elementos relevantes para la motivación ética y la transmisión de valores, que se proyectarán hacia la praxis educativa y la formación del profesorado.

Pasaremos a justificar ahora los conceptos básicos, determinaciones, elecciones y su sentido. La perspectiva antropológico-filosófica se enmarca en las redes conceptuales que nos envuelven, como dice E. Cassirer (1945) y que nos determinan en esa otra dimensión de la realidad, frente a la fenomenología física, genética, del resto de las especies biológicas:

*La realidad física parece retroceder en la misma proporción que avanza su actividad simbólica. En lugar de tratar con las cosas mismas, en cierto sentido, conversa constantemente consigo mismo. Se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, en símbolos míticos o en ritos religiosos, en tal forma que no puede ver o conocer nada sino a través de la interposición de este medio artificial. Su situación es la misma en la esfera teórica que en la práctica. Tampoco en ésta vive en un mundo de crudos hechos o a tenor de sus necesidades y deseos inmediatos. Vive, más bien, en medio de emociones, esperanzas y temores, ilusiones y desilusiones imaginarias, en medio de sus fantasías y de sus sueños (Pág. 48).*

Dentro de esta orientación, la elección de la leyenda de los Argonautas y el símbolo del Toisón o Vellochino de Oro, se debe a que es una de las más antiguas que se conocen del mundo griego y, por lo tanto, de la cultura occidental. Esto nos sugiere R. Graves (1990), en el apéndice histórico de su libro *El vellochino de oro*, junto con el valor que se le concedió a la leyenda, reflejado en las citas y recreaciones que de ella se hicieron. Pero las referencias históricas más documentadas las encontramos en A. Ruiz de Elvira (1975):

*Esón es el padre de Jasón (cuya madre es Polimede, hija de Autólico, según Apolodoro I 9, 16; o Alcímene hija de Fílico según Ferecides 3 F, 104 en schol. Ap. Rh. I 45 y 230 y según Apolonio de Rodas I 46 s.; o Polimela según Hesíodo fr. 38 M.-W. en schol. μ 69; o Eteoclímene según Estesícoro fr. 238 Page en el segundo escolio citado a Ap. Rh.; o Polífeme hija de Autólico según Herodoto 31 F 40 en el primer escolio; o Teogneta hija de Laódico según Andrón 10 F 5 en el mismo escolio; también es viciosa, como la de Eolo, la acentuación de Esón y Jasón; debería ser Eson y Jason, ac. Αἴσωνα, 'λασωνα; lat. ac. Aésona, lásönem, etc., pero también aquí sería difícil imponer la acentuación correcta (Págs. 265,266).*

Entenderemos por hermenéutica la posibilidad metodológica de interpretar símbolos, ideologías, leyendas, mitos o tradiciones, a través de sus textos u otros rastros documentales o artísticos, tal y como se sugiere y determinará en la primera parte del trabajo, a raíz de las referencias más sugerentes y aclaratorias, en relación con las bases de la presente investigación, desarrolladas en el ámbito de la evolución del pensamiento occidental, en la que esta misma tarea se inscribe. Su sentido, de cara a la actualidad y la infancia, preadolescencia y adolescencia, se encuentra en aprovechar la permanencia de tal símbolo en instituciones, como la monarquía española, las diferentes versiones cinematográficas que se han hecho sobre la leyenda de los Argonautas, las apariciones del símbolo del Toisón o Vellochino de Oro en los comics, en películas centradas en otras temáticas de fondo, en la literatura infantil y juvenil, así como en los videojuegos,

además de otras referencias en textos publicados en los últimos años en relación con la alquimia y sus símbolos, tomándolo como ejemplo que nos permita ver la forma de convertirlo en comprensible y potenciador de valores educativos, desde una ética creativa y dialogante, en un proceso abierto, que facilite y provea de herramientas para la comprensión de lo real, de cada una de las realidades que han de irse asumiendo a través de la educación y del aprendizaje de las diferentes materias previstas en los planes de enseñanza. Porque la comprensión que ha de darse como fruto de una enseñanza eficaz, pasará siempre por un proceso de interpretación; por una hermenéutica.

El planteamiento histórico se presenta al datar la creación de la Orden del Toisón de Oro, sus circunstancias y propósito, unido a un intento de aclaración del porqué de la elección de tal símbolo, así como su presencia, entre otros, en el ámbito político, social y cultural español.

Para facilitar la comprensión de las propuestas y desarrollos planteados en la presente investigación, conviene concretar el enfoque de significados que utilizaremos, en relación con los términos enunciados.

En primer lugar, nos acercaremos al concepto de complejidad siguiendo la propuesta de Herrán Gascón, A. de la (2003c):

*Toda nuestra construcción parte de un axioma formal: Desde la complejidad más enriquecida se hace posible acceder a todo lo que engloba y a sus combinaciones (Pág. 500).*

En este sentido, seguiremos también la orientación que él mismo suscribe sobre el **fenómeno complejo**, a través de Vilar, S. (1997):

*Un fenómeno complejo es el compuesto por una gran variedad de elementos que mantienen entre sí una gran variedad de relaciones, con interacciones lineales y no-lineales, sincrónicas y diacrónicas, la evolución de cuyo conjunto es imprevisible, incluso cuando su auto-organización se orienta por acciones teleológicas, finalitarias (Pág. 18).*

En segundo lugar, el concepto de **“holístico”** lo proponemos desde su acepción de totalidad, de visión y sentido generalista, integrador necesario de las partes, enfatizando la importancia del todo como entidad que supera la suma de sus elementos integrantes y potencia su interdependencia, a modo de complementación y compactación de la complejidad.

Por último, el término **“transpersonal”** lo tomamos como aquella invitación a progresar más allá de lo egoico, de los condicionamientos sociales y los prejuicios, en una posibilidad de movimiento libre a través de la complejidad holística de los valores en la educación. Nos hacemos eco, en este sentido, de la visión programática ofrecida por Herrán Gascón, A. de la (1998):

*La investigación transpersonal, pues, debería aspirar a la máxima coherencia. “Primero hacer las cosas y después hablar de ellas”, como decía Confucio en el Lun Yun. Antes experimentar y transformarse que volcarse a analizar las experiencias de otros. El ideal al que no se ha de renunciar es, pues, que las modificaciones percibidas surjan como resultado de la propia mutación, y el (auto)investigador esté preparado para interpretarlas más conscientemente (Pág. 32).*

La motivación ética encuentra su lugar a raíz de la capacidad evocativa de los mitos y las leyendas, que dirigen la atención y la conciencia a través de resonancias superracionales y polisémicas, como sugiere, entre otros, E. Martos Núñez (2007):

*La importancia de una leyenda no estaría tanto en lo que cuenta como en los símbolos que encierra y el cómo se cuentan. A este respecto, nótese la diferencia entre un estilo conciso, que se ciñe a la acción, con pocos personajes, y un estilo amplio, propio de las leyendas románticas, que evolucionan casi hasta la novela corta.*

*Por eso es muy importante ese sentido polisémico que tiene el texto artístico, el que se puedan colar en él valores y vivencias que la ortodoxia no podría permitir (Pág. 155).*

Por otra parte, la transmisión de valores ha de entenderse en el contexto de las antiguas artes poéticas, de donde nacieron las leyendas tradicionales y los mitos, con una capacidad extraordinaria para impactar y mover la evocación anímica, tal y como sugiere R. Graves (1986), en su obra *La diosa Blanca*:

*Es cierto que la ciencia poética europea se basaba esencialmente en principios mágicos, los rudimentos de los cuales constituyeron un restringido secreto religioso durante siglos, pero que finalmente fueron desechados, desacreditados y olvidados. Ahora sólo por rara casualidad de regresión espiritual los poetas hacen sus versos mágicamente potentes en el sentido antiguo (Pág. 19).*

Y la comunicación educativa, así como el uso que de ella se hace o pueda hacerse, como recurso didáctico en la literatura infantil y juvenil, encaja dentro de la visión del aprendizaje como proceso activo de construcción y re-creación del conocimiento, como producto social. Porque educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones. Así, por tanto, la comunicación educativa quedará definida como diálogo e intercambio entre diferentes interlocutores, incorporando a ella emociones, vivencias, imaginación y fantasía, en un proceso coherente con el pensamiento abstracto y analítico.

### **Síntesis orientativa preliminar de la investigación**

Y ahora finalizaremos la introducción, a modo de síntesis, dando respuesta a cuatro cuestiones básicas:

#### **a) ¿Qué es lo que se quiere investigar?**

1. Las posibilidades que ofrece el lenguaje simbólico de los mitos y las leyendas de cara a la motivación, la mejora del rendimiento y la transmisión de valores.
2. Sus aplicaciones para la formación del profesorado
3. Sus aplicaciones para la educación en valores, desde un planteamiento universalista, respetuoso con las diferentes opciones gestadas por los interlocutores inmediatos del proceso educativo.

#### **b) ¿Dónde y por qué investigar?**

1. En los textos y referencias a través de los cuales se ha transmitido la leyenda.
2. A través de investigadores o expertos de la educación, la psicología, la sociología, la filosofía y la historia, para contrastar y triangular los enfoques de la investigación.
3. A través de educadores de diferentes colegios y escuelas, para conocer las claves y características de sus orientaciones y métodos, en relación con el tema que nos ocupa.

### c) ¿Para qué investigar?

1. Para facilitar alternativas de apoyo a los profesores, desde su formación. Alternativas que les ayuden a conseguir más eficazmente sus objetivos profesionales, con herramientas útiles y complementarias.
2. Para colaborar en los procesos de mejora en la motivación, educación y transmisión de valores. Por ello alcanza su sentido estudiar, desde una perspectiva antropológico-filosófica, hermenéutica e histórica, elementos relevantes para la motivación ética y la transmisión de valores, que sean aplicables en la praxis educativa.

### d) ¿Cómo y con qué investigar?

1. Revisar bases de datos sobre fuentes secundarias, como son monografías que traten temas genéricos o vinculados y de interés para situar y descubrir fuentes primarias, orientadas a la consecución de los objetivos, a través de sitios solventes de Internet, respaldados por investigadores, profesores o centros universitarios.
2. Analizar y triangular datos desde fuentes primarias, como tesis y artículos científicos sobre educación en valores, así como mitos y leyendas, en general, en relación con sus posibles aplicaciones metodológicas, educativas y de transmisión de valores.
3. Analizar los textos fundamentales de la leyenda de los Argonautas y el Vellochino de Oro en particular, en relación con sus referentes significativos vinculados con la transmisión de valores, sintetizándolos después en tablas y parámetros categoriales.
4. Realizar entrevistas personales semi-estructuradas y aplicar cuestionarios a expertos, para validar las orientaciones seguidas.
5. A ello se añadirá la participación en foros abiertos por Internet, a los que se invitará a profesores que declaren su titulación y vinculación profesional efectiva, de diferentes especialidades y localidades, para detectar límites actuales y plantear aplicaciones desde las propuestas investigadas, abriendo la viabilidad de su aplicación y el desarrollo de nuevas vías de investigación para el futuro.

	<b>Objeto de estudio</b>	<b>Técnica a utilizar</b>	<b>Instrumento</b>
1	Fuentes primarias de la leyenda de los Argonautas	Análisis de texto cualitativo	Pautas para registro de información
2	Referentes del símbolo del Vellochino o Toisón de Oro a lo largo de la historia	Rastreo cuantitativo en bases de datos y archivos	Ficheros físicos en bibliotecas y buscadores de Internet
3	Profesionales de la educación, la psicología, la sociología, la filosofía y la historia	Entrevista semi-estructurada y cuestionarios.	Pautas para registros on-line, cuestionario de entrevista y soportes en audio y video

**Tabla 1. Objetos de estudio, técnicas e instrumentos de investigación**



## 1. JUSTIFICACION. MOTIVACIÓN Y ANTECEDENTES

### 1.1. Motivación personal. Hechos destacados.

1.1.1. El interés por la leyenda de los Argonautas y el Vellocino de Oro surgió a partir de la lectura del texto: “Las bodas químicas de Christian Rosenkreutz”, publicado por Jean-Valentin Andreae en 1616. En la traducción y reedición de 1980 puede leerse:

*Nuestra mesa estaba cubierta de terciopelo rojo y las copas eran de oro y plata lo que no dejaba de sorprender y humillar a los otros. Antes de que nos hubiésemos sentado, los dos pajes nos presentaron a cada uno, de parte del novio, un Vellocino de Oro con la figura de un León volador rogándonos que nos vistiéramos con él para la comida. (Págs. 48, 49)*

Con la mención del Vellocino de Oro aparece una nota a pie de página que dice:

*(44) Alusión al célebre Vellocino de Oro de la historia de los Argonautas. En otro lugar hemos señalado el sentido profundamente alquímico del Vellocino o Toisón de Oro (Ver “La Entrada Abierta... Op. Cit. Pág. 31). Ver también el apéndice que aparece al final de esta edición de la “Bodas Químicas”.*

Al seguir tales referencias, se fue suscitando una gran curiosidad por el tipo de lenguaje simbólico utilizado en estos y muchos otros textos de alquimia consultados, junto con su sentido y propósito.

1.1.2. Un segundo hecho fue encontrar noticias en prensa que dejaban constancia de que el rey Juan Carlos I había impuesto el Toisón de Oro, como Gran Maestre de la Orden, a una serie de personalidades:

*Nicolás de Cotoner (Marqués de Mondéjar), en 1977  
Torcuato Fernández-Miranda (Duque de Fernández-Miranda), en 1977  
Osorio y Díez de Rivera (Duque de Alburquerque), en 1977  
Felipe de Borbón (Príncipe de Asturias), en 1981  
José María Pemán y Pemartín, en 1981  
Olav V, rey de Noruega, en 1982  
Gustavo de Bernadotte, rey de Suecia, en 1983  
Margarita II, reina de Dinamarca, en 1985  
Hussein, rey de Jordania, en 1985  
Beatriz I, reina de los Países Bajos, en 1985  
Akihito, emperador de Japón, en 1985  
Isabel II de Windsor, reina de Inglaterra, en 1988  
Alberto II, rey de Bélgica, en 1994  
Harald V, rey de Noruega, en 1995*

1.1.3. Por último, durante un viaje turístico a Portugal, visitando el Palacio da Pena, en Sintra, aparecía un busto del rey Fernando II con el collar de la Orden del Toisón de Oro. Esto, unido a la curiosidad despertada por el diseño arquitectónico del edificio, ciertas estructuras simbólicas y representaciones que adornan fachada y dependencias, hizo inevitable buscar explicación en los libros que allí mismo vendían para los visitantes. En la guía, escrita por José Manuel Martins Carneiro y Luis Felipe Marques de Gama (1987) se encontraba la siguiente referencia:

*Tenhamos presente que D. Fernando II, foi Grao-Mestre da “Rosa Cruz”, assim como muitos dos seus amigos mais íntimos fazian parte desse movimento. (Pág. 84)*

Por otra parte, dos puntos de referencia vinculan a los Argonautas y el Vellochino de Oro con Portugal:

1.- Existe una tradición legendaria sobre el origen del nombre de Portugal. Este derivaría de “porto” y “Cale”, siendo este último el nombre de uno de los argonautas que, tras participar en la conquista del Vellochino de Oro se asentó en el lugar donde actualmente se encuentra Oporto y tomándolo como base para operaciones comerciales. Este hecho, según Ricardo Soca (2010) generaría la denominación del lugar como “porto de Cale”.

2.- La creación de la Orden del Toisón de Oro coincide con las bodas del duque de Borgoña, Felipe el Bueno, con la princesa Isabel de Portugal, que tuvo lugar en Brujas el 10 de enero de 1430.

1.1.4. Estos hechos despertaron la curiosidad por el valor de los símbolos y su capacidad para transmitir valores o visiones del mundo a lo largo de la historia. Por otra parte, resultaba evidente la influencia que tuvieron en la construcción de nuestra sociedad actual, en un sentido social, político, religioso, moral, educativo y científico, en cuanto a las motivaciones generadas con respecto a la investigación en diversas áreas, como pueden ser la química, la farmacología, la biología, la medicina, la física o las matemáticas; en el origen de todas ellas podemos encontrar ilustres personajes que partieron de las prácticas de la alquimia, sus símbolos, mitos y alegorías. Lo que cabía plantearse era hasta qué punto sigue manteniéndose tal influencia en actitudes personales, conductas sociales y praxis educativas.

## **1.2. Motivación social**

Paralelamente a las inercias de curiosidad suscitadas en lo personal, también fueron apareciendo síntomas, comentarios y reflexiones en relación con la crisis de los valores, las crisis de la educación y las crisis sociales, en general. Ante todas ellas era imposible no plantearse inquietudes, dudas y preguntas sobre “¿Qué se puede hacer? ¿Tendrán remedio tales turbulencias? ¿Serán procesos inevitables, endogámicos?”

Desde un ángulo puramente economicista y empresarial, apareció la siguiente reflexión de A. Levy (2003):

*Desde una perspectiva macroeconómica, la competitividad de un país es el sustento fundamental del desarrollo económico, del empleo y de la prosperidad. Pero para lograr el desarrollo económico sólo existen dos caminos contrapuestos: el de la burocracia estatal o el del emprendimiento rentable dirigido a crear valor económico sustentable. La creación de valor económico sólo es sustentable si además crea valor social. Así como la Inquisición no fue el cristianismo, el capitalismo no puede ser salvaje, ya que requiere que la sociedad sea opulenta para que las empresas puedan ser rentables en un mercado cada vez mayor, cada vez más exigente y cada vez más demandante (Pág. 13).*

La prosperidad material de una determinada sociedad, país o lo que ha dado en llamarse la “aldea global”, a raíz del libro de Marshall McLuhan, *Guerra y paz en la Aldea Global* (1968) (War and Peace in the Global Village [ISBN 1-58423-074-6](https://doi.org/10.1002/9781118111111)), no puede prescindir de los valores sociales, como origen y consecuencia de su funcionamiento. Por

ello mismo, trabajar sobre los elementos que han servido como base aglutinante de valor a lo largo del tiempo, puede aportar nuevas luces a la situación por la que atraviesa, al menos, la sociedad occidental.

Sin embargo, la cita anterior tenía que ser matizada y repensada desde la visión crítica de Paulo Freire (1970) y su alerta por lo que denomina “la pedagogía bancaria”. Con su pedagogía del oprimido, pone de relieve a la persona que construye su dignidad, desde una auténtica generosidad, humanista y no “humanitarista”. En contraposición a la pedagogía que, partiendo de los intereses egoístas de los opresores, desde un egoísmo camuflado por la falsa generosidad, convierte a los oprimidos en objeto de su humanitarismo, manteniendo y encarnando la opresión misma. Este sería el instrumento de la deshumanización y por lo tanto la raíz de las turbulencias y las crisis de la humanidad.

Por otra parte, como dirían J. M. Puig Rovira y X. Martín García (1998):

*...hay quien ha identificado la idea de crisis de valores con crisis de la civilización. Son situaciones en las cuales la manera de vivir no convence y las maneras de justificar las formas de vida no parecen razonables. En la actualidad no estamos lejos de la situación descrita. Por una parte, los problemas de convivencia y supervivencia con los que nos enfrentamos como especie son importantes. La degradación del medio, la proliferación de guerras, la aparición de brotes de racismo y xenofobia, el paro o el desconcierto personal respecto al sentido que se debe dar a la propia existencia son sólo algunos de los problemas actuales que cuestionan las formas de vida, de desarrollo y de convivencia establecidas. Por otra parte, las fórmulas para conducir la propia vida parecen obsoletas. Ni los modelos de valores absolutos ni tampoco los modelos relativistas referentes a valores aportan una ayuda significativa en el momento actual. Tomar conciencia de todo ello e intentar buscar soluciones que respeten la autonomía de cada persona y a la vez tengan presente el punto de vista y la situación de los distintos implicados en las situaciones controvertidas son algunos de los retos que se plantea la educación moral. (Pág. 10)*

### **1.3. Motivación para la educación en valores**

Los valores sociales han de ser reflejo necesario de valores personales, que a su vez se encuentran condicionados por los valores del entorno, en su *devenir* histórico. La alternativa para romper con una retroalimentación carencial de los valores sociales, ha de estar fundamentada en la educación de esos mismos valores. En este sentido, parece que la implicación es clara:

*La fuerza del uso nos ha hecho ver como correctas expresiones tales como: educar en valores, los valores en la educación, etc., sin percatarnos de que tales expresiones son redundantes. Es decir, cuando hablamos de educación necesariamente nos referimos a los valores, a algo valioso que queremos que se produzca en los educandos. De otro modo, no habría un acto educativo. Tendríamos, en todo caso, aprendizajes de “algo”, pero desde luego no estaríamos ante acciones educativas. (Ortega, P., Mínguez, R. y Gil, R. (1996). Pág.9).*

También Paulo Freire (2004) se pronuncia en este sentido, matizando el valor de la ética:

*No es posible pensar a los seres humanos lejos, siquiera, de la ética, mucho menos fuera de ella. Entre nosotros, hombres y mujeres, estar lejos, o peor, fuera de la ética, es una transgresión. Es por eso por lo que transformar la experiencia educativa en puro adiestramiento técnico es depreciar lo que hay de fundamentalmente humano en el ejercicio educativo: su carácter*

*formador. Si se respeta la naturaleza del ser humano, la enseñanza de los contenidos no puede darse alejada de la formación moral del educando. (Pág. 11)*

Por otra parte, la dignidad y el sentido de autoconstrucción ética no debería estar tan sólo en los educandos sino también en quienes asumen la tarea de formar y educar. Sin ese sentimiento asentado, maduro en el interior, parece difícil transmitir auténtico valor. Así, la reflexión de Victoria Camps (2008)

*Es necesario recuperar el buen sentido de conceptos como autoridad, norma, esfuerzo, disciplina o tolerancia. Y, por encima de todo, hay que cambiar de perspectiva, eliminar tópicos y asumir que estos valores, estas actitudes, se pueden y deben enseñar. No podemos inhibirnos de la responsabilidad colectiva que supone educar. El futuro y el bienestar de la sociedad depende de nuestro compromiso. (Contraportada)*

se convierte en esqueleto y acicate para recuperar el espíritu legendario de la “paideia”, de la educación de los antiguos héroes griegos, movidos por la “areté”, espíritu de la excelencia y la superación personal, propia de la aristocracia de Grecia en su época arcaica, por aquello que Werner Jaeger (1982) refiere como la vocación educadora de Homero.

Aparecen, por otra parte, nuevas herramientas e impulsos de apoyo a la educación en valores, que permiten augurar un futuro prometedor, como se muestra en L. Antolín Suárez, A. Oliva Delgado, M. A. Pertegal Vega y A. M. López Jiménez (2011):

*Si es cierto que la consideración de los valores como aspecto fundamental de la personalidad influye de forma decisiva sobre las acciones de los individuos y que la adolescencia supone una etapa fundamental en el desarrollo de los mismos (Damon, 2004) no son ideas nuevas en el campo de la psicología, también es cierto que la educación en valores parece tomar nuevos bríos en la actualidad en parte por la aparición del enfoque del DPA. Hoy día son muchas las voces que reclaman a la escuela un papel prioritario en la formación moral y socioemocional del alumnado, de cara a la promoción de competencias que permitan a jóvenes hacer su contribución a la sociedad y afrontar con éxito su vida personal y profesional. Así, durante las últimas décadas, la investigación y aplicación de programas de educación para el desarrollo emocional y social, que incluyen la formación en valores, han ido en aumento en diversos países (Catalano, Berglund, Ryan, Lonczak y Hawkins, 2004; Pertegal, Oliva y Hernando, 2010), y disponer de adecuados instrumentos de evaluación se constituye como un objetivo prioritario. (Pág. 153)*

#### **1.4. Antecedentes**

En estas primeras páginas irán apareciendo las concepciones básicas, que nos permitirán estructurar el aparato completo, sistémico, aplicable a los signos, símbolos y mitos objeto de nuestro estudio. Pero, dado lo resbaladizo, lo particularmente complejo de la temática, por escapar en muchas ocasiones a los cauces estrictos y rigurosos del pensamiento formal, para adentrarse en los ámbitos de la fe, de los arrebatos místicos o irracionales, de la poesía, en una lógica simbólica, de asociaciones analógicas, será necesario describir suficientemente las herramientas antropológicas de la imaginación y el lenguaje mítico, estudiados ya, por otra parte, por muchos y eminentes investigadores de reconocido prestigio, que irán apareciendo al hilo del discurso, dentro de las claves desarrolladas por la hermenéutica, que también se irán poniendo de manifiesto.

Tras la consideración general de la hermenéutica del mito y el análisis particular de la leyenda de los Argonautas y el Vellochino de Oro, pasaremos a considerar sus influencias, teniendo en cuenta la conjetura de que toda condecoración, honor y galardón ha servido, a lo largo de la historia, como reforzamiento de conductas y transmisión de valores, sintetizados pedagógicamente en formas sutiles, con un marcado índice de influencia social. A tal conclusión podría llegarse con facilidad tras los exhaustivos experimentos llevados a cabo por los psicólogos conductistas, a partir de B. F. Skinner (1982). De éste podemos entresacar un párrafo, como representativo del conjunto, en el que se establece el ámbito de justificación para llegar a la deducción primera:

*Cuando otras personas intencionadamente preparan y mantienen contingencias de refuerzo, la persona afectada por las contingencias puede decirse que se comporta "en bien de otros". Probablemente las primeras contingencias -y aun ahora las más frecuentes- que generan tal conducta son aversivas.*

*Cualquiera que tenga el poder necesario, puede tratar a otros aversivamente hasta que respondan de tal modo que le refuercen. Los métodos que usan el refuerzo positivo son más difíciles de aprender y serán con probabilidad menos usados, porque los resultados son, usualmente, diferidos, pero tienen la ventaja de evitar el contraataque.Cuál de estos métodos es usado, depende a menudo del poder de que se disponga: el fuerte, amenaza con daño físico, el feo horroriza, el físicamente atractivo refuerza sexualmente y el rico paga. Los reforzadores verbales reciben su fuerza de los reforzadores específicos que los acompañan, y puesto que se utilizan ocasionalmente con reforzadores diferentes, el efecto puede generalizarse (Pág. 140).*

Las contingencias de refuerzo a las que se refiere Skinner, aunque, como él dice en el texto en cuestión, se usan mayoritariamente en forma aversiva, porque resulta más sencillo, también es cierto que pueden usarse positivamente, como premios a determinadas conductas, evitando el "contraataque", es decir, generando bienestar y agradecimiento en lugar de frustración, rabia, rencor o malestar en general. Así ocurre, como es bien sabido, que conceder una condecoración o mención especial refuerza la conducta del héroe, de la persona que se esfuerza por superarse, aprender y desarrollar esfuerzos útiles para su comunidad y la hace apetecible para otros, que también desean alcanzar tal reconocimiento honorífico, gratificación o nombramiento. Se ha usado de forma amplia la herramienta del refuerzo con animales, dando pescado a los delfines después de un ejercicio, terrones de azúcar a los caballos o peces a las focas, para fijar en ellos conductas específicas, de cara a los espectáculos circenses, con resultados asombrosos y ese mismo procedimiento exitoso se encuentra en la base del conductismo, en los experimentos con palomas y ratas, descritos ampliamente en las obras del citado investigador y en sus aplicaciones para sujetos humanos, sin diferenciarlos en este sentido de los animales por entender que ambos tienen estructuras posibilitadoras de respuestas más o menos complejas, desde que Pavlov descubriera el reflejo condicionado. No obstante, el uso de premios como reforzadores de conductas es algo muy antiguo y se empleó de forma espontánea, seguramente, desde los orígenes de la humanidad e incluso pueden detectarse sus raíces en la misma naturaleza, en la evolución biológica, que mantiene la herencia de los organismos más capaces y que mejor se adaptan al medio, prescindiendo a su vez de los débiles. Y de forma explícita habla Aristóteles (1981) sobre tal método:

*Y para que gobiernen sin afán de lucro es preciso que existan premios fijados por la ley para los que se distinguen por su buena reputación (Pág. 232).*

Por tal motivo nos adentraremos en la fundamentación de una filosofía hermenéutica de la Orden del Toisón de Oro, para observar y analizar aquellas formas privilegiadas de la antropología cotidiana y radical de ciertos personajes que fueron afectados, y a su vez ellos mismos lo hicieron, por tal impulso simbólico. España ha recibido por este medio un influjo destacable y quizás descuidado hasta el presente, en cuanto a ideología y pensamiento profundo, razón de más para enfatizar la investigación por su entroncamiento o simbiosis con el hispanismo, con las consecuencias que esto presupone de reforzamiento e influencia sutil, por acción o reacción, en otros ámbitos como la enseñanza y la educación en valores.

### 1.3.1. Antecedentes históricos

El origen de tan insigne galardón caballeresco se remonta al siglo XV, al Ducado de Borgoña, cuando Felipe el Bueno lo impulsara como la primera sociedad de nobles con estatuto independiente del Papa y de la monarquía. Y teniendo en cuenta que varios reyes pertenecieron a ella desde el principio, el duque, como soberano de la misma, se situaba por este medio por encima de su autoridad. Cabría preguntarse en qué consistía el poder de su convocatoria. Pero a esto se une la curiosidad de que llegara a convertirse en la máxima condecoración española de todos los tiempos y que Napoleón Bonaparte se viera movido a crear su propia Orden, como superación expresa de las precedentes, ya que su símbolo consiste en un águila que lleva en las patas dos vellocinos de oro, el de la casa de España y la casa de Austria (en los que se dividió el original de Borgoña por avatares de la historia), convirtiéndola a su vez en galardón culminante de su imperio, aunque nunca lo otorgara, por eventualidades históricas.

A la casa real española llegó a través de los Austrias cuando, a partir de Maximiliano I, recibieron el ducado de Borgoña debido al enlace matrimonial de éste con la heredera legítima del mismo, puesto que la figura del jefe y soberano de la Orden debía recaer en la persona del duque y que éste había de ser varón. En el siglo XVI, Carlos I de España hereda, entre otros títulos, el ducado y es elegido emperador, siendo el quinto de tal nombre. Así alcanzó a convertirse en el emblema del poder más floreciente de Occidente. Su filosofía tuvo mucho que ver con la política de la época e incluso pudo ser su nota principal; la clave que permite comprender y unir la práctica totalidad de las piezas del rompecabezas.

Pero antes de avanzar por una filosofía de la historia y puesto que nuestro planteamiento no queda encerrado únicamente en ella, será conveniente un mayor acercamiento a la hermenéutica del símbolo propiamente dicho; a esa piel dorada de carnero conocida como el "Toisón" o "Vellocino". Al mismo tiempo se introducirá ya, como conjetura, que no fue el azar o los devaneos amorosos, como otros pretenden, lo que impulsó a Felipe el Bueno a elegir tal referencia simbólica. Debe haber razones más profundas que las del simple recuerdo de una de las múltiples amantes del noble caballero. Resulta verosímil pensar, como también se dijo, que fuera conmemoración de un gran hallazgo: tal vez la famosa "piedra filosofal". Esta referencia puede verse en el tratado que escribió R. Stanihurst (1593) para el rey Felipe II, tras llevar 21 meses trabajando en El Escorial con los procedimientos de la alquimia aplicados a diferentes enfermedades:

*...instituyo la Orden del Tuson por el bien afortunado sucesso que tuvo en alcançar la perfeccion deste arte, y ay autores graves, de opinion que la fabula poetica del vellocino dorado no fue otra cosa sino que esta secreta sciencia estava escripta muy a clara, y sin alguna figura oscura en un libro que estava encuadernado con un cuero de carnero, y que Jason, curioso del arte, trato amores con Medea, la qual hurto el libro a su padre y lo dio a su enamorado, con que Jason alcanzo gran riqueza (Fr. 249r).*

Otra cosa será descubrir qué se entiende por esta valiosa consecución de la "Gran Obra" de los alquimistas. Por lo pronto resulta curioso que fuera él quien consiguiera el máximo esplendor del Ducado de Borgoña. En 1435 es éste el estado más rico y próspero de Europa, desvinculado del vasallaje a Francia por la Paz de Arrás. Llegó incluso a solicitar del emperador el título de rey, aunque no lo obtendría por el temor de aquél, ya que la fama del duque era superior a la suya. Y al auge económico y político se une el florecimiento artístico y cultural. La corte borgoñona, por su ceremonial, se convertirá en modelo de etiqueta para los príncipes europeos. De cualquier manera fue una estrategia muy hábil en cuanto al prestigio y los pactos políticos que de ella se derivaron.

Al margen de esta presentación historicista, se impone la necesidad de una hermenéutica que descubra sentidos implícitos y explícitos, en los textos y los contextos. Para ello será necesario un acercamiento suficiente a determinados usos literarios del lenguaje, especialmente a través de figuras como la metáfora y la alegoría. Éstas, o el uso de sus funciones, en sentido amplio, en cuanto a estructuras equivalentes o paralelas que enfatizan la representación emblemática de las referencias lingüísticas, ya se encuentren expresadas a través de signos verbales, escritos o plásticos, escapan al ámbito de la razón estricta, en su sentido cuantitativo; resultan difíciles de objetivar en forma bien definida. Mas no por ello diluyen su presencia real entre los individuos de una sociedad determinada. Muy al contrario, quienes se sienten imbuidos o iluminados por un referente alegórico, simbólico o metafórico, encuentran una fundamentación mayor, de hecho, de cara a la acción porque éste moviliza sus emociones. Por tal medio no se habla tan sólo a la razón sino que primordialmente se habla a la vivencia íntima, donde se ven implicadas las emociones y los sentimientos; impulsos no racionales pero que en todos los seres humanos se constituyen en la raíz de la que arranca y se ejerce la voluntad de decidir. Este sentir profundo predispone, desde las mismísimas potencias hormonales humanas, para la ejecución de un hecho conductual. Tal fenómeno se ha estudiado, en las últimas décadas del siglo veinte, ligado a la denominada "comunicación no verbal", estudiada entre otros por F. Davis (1988), además de la inteligencia emocional, estudiada entre otros por D. Goleman (1996) y la neurocardiología, presentada en español por J. A. López Benedí (2009), desde sus referencias en inglés. La comunicación no verbal, por otra parte, se ha estudiado no sólo en los seres humanos, dotados de ese proceso de abstracción característico de las funciones lingüísticas, sino también en muchos animales, y parece encontrarse en relación con ciertas estructuras arquetípicas de conocimiento o reconocimiento de signos específicos, indispensables para las actividades o dinámicas propias del organismo vivo, en cuanto al intercambio energético con el medio en sus funciones de alimentación, crecimiento y reproducción, por ejemplo. Para poder nutrirse con una determinada substancia es necesario reconocerla previamente como alimento posible.

Las representaciones alegóricas o figurativas son características de todos aquellos momentos históricos previos al desarrollo del proceso de abstracción en el conocimiento, dentro de una determinada cultura, y en general de todo esfuerzo de difusión o

divulgación científica, es decir, de traducir a unas referencias lingüísticas populares o generales planteamientos que se corresponden con lenguajes más depurados o especializados, estableciendo así puentes o vías de acceso a la sabiduría para aquellos que, por diversas razones, carecen de una formación específica y sin embargo sí se encuentran en disposición de adquirir estructuras de conocimiento más complejas o profundas que las dadas en la experiencia inmediata. Tal proceso es esencial para el crecimiento y la formación individual y social, de la misma forma que una alimentación más rica, en cuanto a la diversidad complementaria de elementos nutritivos, se muestra más saludable para la evolución biológica.

La Edad Media, debido a la decadencia del libre pensamiento y el desarrollo del sentido crítico que había tenido lugar en el mundo griego del período clásico, es una vuelta a la cultura mítico-religiosa, característica de lo oriental en general y de la época anterior a Hesíodo, en la que abundan las representaciones alegóricas, siendo éstas las vías fundamentales o exclusivas de transmisión de la cultura. Así lo ve también A. Chiclana Cardona (1986):

*Naturalmente que el lenguaje alegórico no es patrimonio exclusivo del mundo medieval, pero no cabe duda de que en él tiene unas dimensiones tan particulares que sólo teniéndolas en cuenta seremos capaces de conocer y valorar el período y las obras producidas durante el mismo. El significado de las figuras alegóricas que el hombre medieval encuentra en sus lecturas debemos interpretarlo en relación continua con el orden providencial (indiscutible, inmutable, imperfectible), que constituye la explicación de su propia vida y del mundo que lo rodea. De ahí la dificultad de lectura para un hombre actual; nosotros llamamos real al mundo sensible que para el hombre medieval (aun sin desprovolverlo de una cierta realidad, una realidad contingente) es sólo un reflejo de una realidad trascendente. La naturaleza toda no es más que un libro con el que Dios habla a los hombres de las verdades superiores (Pág. 21).*

Y todavía hoy, de forma particular entre determinadas personas, cuando se evoca una escenificación imaginativa, se genera el impulso hacia la recuperación de la conciencia mítica, del pensamiento analógico y simbólico, que abre el camino de la intuición, la creación y el descubrimiento, imprescindible para todo tipo de investigación científica, más aún en las materias humanísticas, sin que por ello lleguen a confundirse en ningún momento tales imágenes con pruebas argumentales definitivas o justificaciones últimas de la investigación. Lo que en una fase del proceso del conocimiento humano puede verse como paso primitivo y elemental, se convierte también en herramienta dialéctica, creativa, destinada a romper los esquematismos dogmáticos que el proceso racional llega a fijar agotando, como consecuencia indirecta, la riqueza del libre discurrir imaginativo de la inteligencia, el uso de la intuición sin prejuicios, que se ha mostrado como clave para el proceso del descubrimiento científico en todas las épocas. El descrédito que este tipo de evocación poética ha sufrido, desde la racionalidad estricta, muestra tan sólo la ignorancia de quienes han comenzado a perder una herramienta adaptativa de la evolución humana: la imaginación, como proceso intuitivo globalizante, gestáltico, en contraste con la especialización analítica y de visión reducida a lo más inmediato. Y su atrofia conduce directamente a la degeneración y a la situación carencial de debilidad física ante las circunstancias naturales, con un sentimiento consecuente de inseguridad que potencia la intransigencia, el temor fanático a la diferencia o diversidad de planteamientos y el deseo de destrucción de los mismos.

Es bien conocido el hecho de que A. Einstein (1984) llegó al planteamiento de la teoría de la relatividad a través de una intuición imaginativa que captó a través de un



sueño. Y él mismo se esfuerza por definir el proceso de la articulación o gestación del concepto en los siguientes términos:

*¿Qué es, en realidad, "pensar"? Cuando, al recibir impresiones sensoriales, emergen imágenes de la memoria, no se trata aún de "pensamiento". Cuando esas imágenes forman secuencias, cada uno de cuyos eslabones evoca otro, sigue sin poderse hablar de "pensamiento". Pero cuando una determinada imagen reaparece en muchas de esas secuencias, se torna, precisamente en virtud de su recurrencia, en elemento ordenador de tales sucesiones, conectando secuencias que de suyo eran inconexas. Un elemento semejante se convierte en herramienta, en concepto. Tengo para mí que el paso de la asociación libre o del "soñar" al pensamiento se caracteriza por el papel más o menos dominante que desempeña ahí el "concepto". En rigor no es necesario que un concepto vaya unido a un signo sensorialmente perceptible y reproducible (palabra); pero si lo está, entonces el pensamiento se torna comunicable (Pág. 13).*

Podemos entender, según esto, que una representación alegórica o metafórica puede producir un tipo de pensamiento no formalizado, asociado a una evocación emocional capaz de generar respuestas conductuales, como el hecho de que una persona, en ciertas condiciones especiales, llegue a sentir, por ejemplo, nostalgia y se decida a acudir al encuentro de su madre, para abrazarla, cuando paseando por un prado contemple a una yegua amamantando a su cría. Y ésta es una de las razones de la importancia que las referencias emblemáticas, a través de asociaciones directas o de segundo, tercer, cuarto o más grados ejercen como inductoras de pensamiento en un momento determinado de la cultura, dentro siempre del esquema interpretativo o de significación correspondiente y entendiendo que éste puede cambiar con las condiciones espaciales y temporales.

Pero una vez dentro del terreno de lo criptográfico, de la transmisión de conocimientos sutiles, místicos, esotéricos u ocultos, destinados a divulgar ciertos principios en forma mágica, no racional, o a velarlos y convertirlos en exclusivos para iniciados, nos conviene aproximarnos también a este punto con una base amplia, amparada por la fenomenología histórica. Dice Diógenes, citado por Diógenes Laercio (1985), y haciéndose eco de una opinión bastante difundida entre los filósofos de su época:

*Diciéndole los atenienses que se iniciase, porque los iniciados presiden en el infierno, respondió: "Cosa ridícula es que Agesilao y Epaminondas vivan en el lodo, y que los que son viles, sólo por estar iniciados hayan de poseer las islas de los bienaventurados" (Vol. II, Pág. 16).*

Con esto se muestra una de las acepciones que tuvo en la antigüedad este mundo de los misterios, asociados en Grecia a los festivales religiosos de Eleusis con un ritual popular de iniciación, que transmitía, con representaciones dramáticas, ciertos conocimientos relacionados con la agricultura y la ética. Pero también la inutilidad de los mismos para quienes ya habían adquirido esos saberes e incluso otros superiores por medios diferentes.

Hay otra condición, a la que hace referencia Platón (1991) en su *carta VII*, que habrá de tenerse en cuenta con respecto al estudio aquí propuesto de la Orden del Toisón de Oro y es el sentido de camaradería, amistad o fraternidad, que se da entre quienes han sido iniciados en los mismos misterios:

*Más tarde, volviendo a su patria, Dión llevó consigo dos hermanos; hermanos que no había creado la filosofía, sino esta camaradería corriente, lazo de las amistades vulgares que hacen nacer las*

*relaciones de hospitalidad o las que pueda haber entre iniciados en los diversos misterios* (Pág. 1576).

Prescindiendo de tomar partido en la polémica de si las cartas atribuidas a Platón fueron auténticamente escritas por él, lo cierto es que dejan traslucir un sentido iniciático, secreto e íntimo. Tal sentido se dio de hecho en el entorno de la Academia, aunque fuera correspondiente a la etapa posterior, la definida como *neoplatonismo*. A través de este sentido iniciático se tenía acceso a una serie de revelaciones, contenidos o conceptos relacionados, por lo que puede deducirse de la *carta II*. A esos contenidos especiales se denominó "teología platónica", que parece haberse mantenido como clave directora del neoplatonismo posterior. Así se transmitió hasta alcanzar la figura culminante de Marsilio Ficino quien, puesto al frente de la Academia Florentina por Cósimo de Medicis, tradujo las obras de Platón y convirtió tal referencia en el título de su obra principal: *Theologia platonica seu de immortalitate animorum ac aeterna felicitate*, publicada en 1482. En ella defiende la armonía del platonismo con el cristianismo, reflejando a su vez el espíritu que pretendemos dilucidar, en cuanto a la recuperación del clasicismo griego, su pensamiento, símbolos, alegorías y mitos en el tiempo en que, como expone el título de uno de los libros dedicados al tema central que nos ocupa, escrito por J. Ph. Lecat (1990), "Quand flamboyait la Toison d'Or".

De una u otra forma, el sentido iniciático podemos verlo también entre los filósofos de la Academia platónica, como se aprecia en el texto de la *carta II* de Platón (1991) que se cita a continuación y al que antes se hacía referencia:

*Procura, sin embargo, que esto no llegue a conocimiento de los profanos y legos, pues quizá no haya otras doctrinas tan ridículas para el vulgo, mientras que para los espíritus ricos y bien dotados no las hay tampoco que sean más admirables y más inspiradas. Son necesarias muchas repeticiones, lecciones continuas, largos años, y apenas si, con grandes esfuerzos, se llega a purificarlas como se purifica el oro. Mas he aquí lo que es maravilloso en esta materia; escucha: hay hombres que han oído estas enseñanzas, y en gran número; tienen éstos facilidad para aprender, para retener, para juzgar y criticar a fondo; son ya ancianos y no hace menos de treinta años que las han recibido. Pues bien: hoy en día declaran que lo que entonces les parecía realmente increíble lo consideran ahora muy digno de crédito y absolutamente evidente, y les ocurre ahora lo contrario con lo que en otro tiempo les parecía merecer todo crédito. Reflexiona, pues, sobre ello y procura no tener que arrepentirte un día de haber dejado que esto se divulgara en este momento de manera indigna. La medida preventiva más acertada será la de no escribir, sino aprendérselo de memoria, pues es imposible que los escritos no acaben por ir a parar al dominio público. Por esta razón, nunca jamás he escrito yo mismo acerca de estas cuestiones. No hay ninguna obra de Platón sobre este tema, y jamás la habrá. Lo que actualmente se designa con este nombre es de Sócrates, escrito en el tiempo de su hermosa juventud. Adiós, y hazme caso. Tan pronto como hayas leído y releído esta carta, qué mala. (Pág. 1554).*

Y podemos deducir también que esta actividad íntima y reservada exclusivamente para los filósofos del círculo interno de la Academia no consistía tan sólo en la transmisión de ciertos conocimientos sino que a su vez se daba un sentido de depuración, áscesis o catarsis, como se deduce de lo anterior, en esa referencia metafórica al oro, y se confirma aún más con el siguiente texto del diálogo *El Sofista*, en el que un extranjero le habla a Teeteto de un método mejor que el tradicional, el de los padres, para combatir la ignorancia, siendo éste, evidentemente, el que Platón (1991) sigue en su escuela:

*Así, pues, a propósito del alma se han forjado ellos esa misma idea: de todas las ciencias que se le puedan hacer ingerir, ella no va a sacar ningún provecho hasta tanto que se le haya sometido a la refutación y hasta tanto que, gracias a esa refutación, haciendo que llegue a sentir vergüenza de sí misma, se la haya desembarazado de las opiniones que cierran el camino a la enseñanza, que haya sido llevada a un estado de pureza evidente y haya llegado a la creencia de que sabe exactamente lo que sabe, pero no más de lo que sabe (Pág. 1012).*

Otro de los personajes que puede ayudarnos a arrojar luz sobre el fenómeno que pretendemos estudiar es Pico della Mirandola. En él puede observarse un cierto sentido de respeto estético, lúdico, sagrado, por los misterios, que teme se corromperían al tratar de expresarlos en un lenguaje vulgar o estrictamente lógico y directo, extirpando la sugerencia, la metáfora y la alegoría que abren en ellos las puertas de universos amplios y selectos. Y se une a este planteamiento E. Wind (1971), cuando dice:

*Para Pico hubiese sido frívolo y falto de lógica comentar los misterios en lenguaje sencillo. Sabía que los misterios requieren una iniciación: Hinc appellata mysteria: nec mysteria quae non occulta. Pero el secreto no era sólo parte de su definición; contribuía también al respeto que inspiraban. El hecho de que esas revelaciones sublimes no fuesen fácilmente accesibles parecía elevar su autoridad. Y sin embargo, si esa autoridad debía ser notada, no bastaba con mantener ocultos los misterios; era necesario saber que existían. Por lo tanto Pico, cuando hablaba acerca de los misterios, adoptó un estilo de vulgarización elíptica que le permitió aludir indirectamente a los secretos que él profesaba retener: si secretiorum aliquid mysteriorum fas est vel sub aenigmate in publicum proferre. La actitud adecuada para un mistagogo oficial, sugirió, es hablar enigmáticamente, con palabras que son "publicadas y no publicadas", editos esse et non editos (Pág. 20).*

La tarea de la hermenéutica propuesta consiste, por tanto, en la necesidad, no sólo de interpretar los símbolos, las palabras e imágenes enigmáticas que combinan en su discurso el silencio, lo no dicho o "no publicado", con un valor equivalente a lo expresado, que constituye la clave del lenguaje de los misterios, que encontramos igualmente en las Ordenes, Emblemas o Sociedades Secretas, sino también la de valorar su uso en el texto filosófico o en la fenomenología social, ideológica, política o los paradigmas culturales, enriqueciéndolos, constituyéndolos, y generando por ello mismo una decidida influencia sobre los valores de la época, sin renunciar por ello a la abstracción ni a la argumentación lógica depurada. Cada cosa tiene su lugar y todas son imprescindibles. Habrá que atender, pues, al sentido evocador y metafórico del símbolo y los textos, en función de su influencia sobre la educación como cultura, como transmisora de valores, la antropología social y filosófica, que se arraigan en un momento histórico particular.

### 1.3.2. Tradición didáctica iniciática

Como acabamos de ver, hay una peculiar forma de enfoque pedagógico en los procesos iniciáticos. Por un lado, se protege el conocimiento en el ámbito del misterio y el secreto. Por otro, se somete a quien lo desea a una serie de pruebas que impactan su emocionalidad, para transmitir elementos simbólicos de manera no racional, a la vez que activan su deseo y motivación para llegar a la meta prometida. Como orientación del concepto de "iniciación" puede servirnos el que propone Mircea Eliade (1975):

*Por iniciación se entiende generalmente un conjunto de ritos y enseñanzas orales que tienen por finalidad la modificación radical de la condición religiosa y social del sujeto iniciado.*

*Filosóficamente hablando, la iniciación equivale a una mutación ontológica del régimen existencial. (Pág. 10).*

Tales prácticas, enraizadas en la misma experiencia humana desde la más remota antigüedad, quedaron modificadas e incluso desechadas con el tiempo. Perdieron influencias míticas, mistericas y emocionales, en detrimento de la razón y el saber científico-experimental. Pero tal avance racional parece carecer de algo que incansablemente se busca, bajo términos vinculados con la creatividad y la motivación. En relación con la motivación pedagógica y la transmisión de valores, se avanza con dudosos resultados prácticos, según quejas generalizadas en ciertos ámbitos sociales y escolares. Según F. Etxebarria y otros (2001):

*Pese a tener el mejor sistema educativo que hemos tenido nunca, los profesores con mayores niveles de preparación, y unas dotaciones financieras y materiales impensables hace muy poco tiempo, prevalece un sentimiento de crisis, la idea general de que hay que reformar la calidad del sistema, e incluso un generalizado desconcierto entre los profesores y los padres de los alumnos al constatar que la enseñanza ya no es lo que era. Indudablemente, se quieren aplicar a la nueva situación de enseñanza general los parámetros y valores de la situación previa, en la que sólo una minoría tenía acceso a la enseñanza, la educación se consideraba como un privilegio, y el sistema educativo empleaba dos mecanismos selectivos de exclusión que expulsaban, cada año, a los niños que planteaban un problema grave de conducta en el centro y a los alumnos con menores cualidades o interés por el dominio de las materias de enseñanza. (Pág. 133).*

La conjetura que se plantea, en este sentido, al fondo de la presente investigación, es que siguiendo el camino exclusivo de la razón estricta, no imaginativa ni emotiva, será difícil lograr la meta anhelada. Como contraparte, si nos paramos a considerar aquello que fue desechado y extirpado, es decir el mundo mítico y misterico, adecuadamente actualizado como complemento de lo ya investigado en todos los ámbitos de la didáctica, tal vez podamos dar un paso más y conseguir mejoras en las prácticas pedagógicas, tanto entre los alumnos como entre los profesores de cualquier materia.

Es un hecho comprobado con otras miras, comerciales o lúdicas, que la aventura del misterio, el reto, genera un deseo constante por alcanzar secretos, conocimientos, tesoros o enigmas de otros tipos. Cualquier persona puede verlo en el mundo de los videojuegos, la literatura de aventuras o el cine, incluso en los concursos y series para la televisión. La tensión dramática de protagonismo y antagonismo, con elementos de sugerencia lúdica y ritmos emocionales pautados, acompañados de música, generan un gran impacto para distraer o transmitir consignas de todo tipo. Sin embargo, cuando se trata de la educación o de la enseñanza académica, se tiende a perder la magia para caer en el aburrimiento. Las materias de estudio suelen ser calificadas como “aburridas”, tanto en la forma en que aparecen referidas en los textos como en el modo en que se imparten, salvo honrosas excepciones, por parte de la mayoría de los estudiantes de los países occidentales, al menos. Por otra parte, también deberían valorarse tales expresiones teniendo en cuenta ciertas observaciones diagnósticas, como la de J. M. Quintana (2004), por ejemplo:

*En cierto modo, el ambiente de facilidad que rodea a nuestros educandos constituye, desde el punto de vista de la educación de éstos, una enfermedad que es la toxemia (del gr. *toxikón*, veneno; *haîma*, sangre), o infección de la sangre, pues ese ambiente intoxica la energía mental de*

*los niños hasta sumirla en una flojedad que impide la concentración, y que metafóricamente es la enfermedad de la astenia (del gr. asthéneia, debilidad; de a-, sin, y sthénos, fuerza). (Pág. 41).*

Parece claro, a poco que se mire en nuestra vida y la de quienes nos rodean, que las sensaciones de riesgo, incertidumbre, desmotivación, cansancio y temor, nos exigen constantemente respuestas. Respuestas que refuercen nuestros sentimientos de valentía, autoestima, confianza, responsabilidad, sentido de equipo, solidaridad, aprecio y respeto, entre otras cosas, para poder afrontar satisfactoriamente la cotidianidad personal y profesional. Tales elementos se relacionan con las emociones y se constituyen en valores o antivalores, en función de la forma en que se asuman.

En este punto, cabría preguntarse: ¿Sería posible una didáctica estimulante, divertida y entrañable, a la vez que transformadora de las personas que se forman? Sería alentador pensar que sí. Porque algunos docentes parecen carecer de tales cualidades, debido tal vez al cansancio, al estrés o al desgaste, como también plantea y analiza J. M. Quintana (2004):

*Todo esto hace que pueda hablarse del estrés del profesorado, por el cual los profesores tienden a presentar una serie de síntomas conocidos, en los últimos tiempos, como el síndrome del que está quemado, o burn-out, que sería el resultado de la reacción psíquica a una situación socio-laboral que sobrepasa al trabajador y le ocasiona estados de ansiedad y depresión, así como dolencias de carácter orgánico derivadas de este tipo de trabajo. (Págs. 64, 65).*

Pero siempre han existido “maestros” que, de una u otra forma, supieron llegarnos al corazón y nos transmitieron valores, conocimientos y referencias que continúan resonando, más allá del tiempo, en la memoria profunda de sus alumnos, con sus propias voces. Parece que tales personas gozaban de un don innato; un don que les hacía o hace ser verdaderos pedagogos. Y el sentido positivo de la conjetura que se apuntaba antes consiste en que se pueden aprovechar ciertos recursos, al estilo de los procesos místicos o iniciáticos, actualizados, para enseñar esa habilidad especial.

### 1.3.3. Estado de la cuestión. Orientación de aportaciones

Las aportaciones pretendidas por medio de la presente investigación estarían en la línea anteriormente apuntada, es decir, la de indagar en los mitos y los procesos de transmisión iniciática, para mostrar pautas y sugerencias metodológicas aplicables a la formación del profesorado. Estas deben ser, además, independientes de creencias o ideologías, tanto religiosas como políticas, que pudieran haberse vinculado con los mismos, en su devenir histórico. Por otra parte, tampoco deberían generarse incompatibilidades con ninguna, manteniendo en todos los casos el respeto en relación con las opciones personales, pero haciendo observaciones que nos permitan alcanzar puntos de conexión y encuentro transcultural, en relación con la educación en valores.

Llegados a este punto, sería bueno plantearse también qué tipo de valores se desean transmitir en la enseñanza. Pero es aún demasiado pronto para responder a tal cuestión, que se tratará más adelante, partiendo de estudios e investigaciones realizadas en este sentido, en relación con el enfoque metodológico previsto. Si tendremos en cuenta ahora una aproximación estructural de base, desde el enfoque de la Antropología Cultural, a través de la visión de Ph. K. Bock (1977):

*El sistema de valores de una sociedad consta de ideales explícitos e implícitos compartidos por el grupo, así como de sus relativas prioridades y normas de integración. En otras palabras, al igual que las creencias, los valores que sostienen los miembros de un grupo social tienden a formar un sistema coherente. A pesar de que en muchas sociedades existen más conceptos alternativos, y hasta conflictivos, de lo que es deseable, generalmente es posible demostrar que existe cierta jerarquía de valores encontrados, así como conexiones sistémicas entre esos valores (Pág. 435).*

En las observaciones y estudios llevados a cabo por la Antropología Cultural se llegó a esta conclusión, por lo que buscaremos esa estructura jerárquica común, teniendo en cuenta la realidad multicultural de la sociedad actual, con un sentido crítico y espíritu de superación de contrastes conflictivos o contradictorios. Por lo demás, nos limitaremos por ahora a correlacionar propuestas de observación de valores y referencias significativas, en relación con el caso de los ámbitos simbólicos del mito y la leyenda de los argonautas, así como el simbolismo del Toisón de Oro.

Los mitos y las leyendas fueron la clave de configuración ideológica de la tradición oral, vinculada con procesos iniciáticos o ritos de paso, para conservar y transmitir valores, conocimientos, usos y técnicas particulares, entre diferentes pueblos y gremios. Tales transmisiones se hacían desde un referente fijo, incuestionable, ligado a una cosmogonía o visión del mundo particular. Ahí es donde haremos uso de las investigaciones antropológicas, para relativizar visiones dogmáticas, hacia una visión pluricultural integrada. Pero antes de seguir avanzando, en este sentido, nos conviene centrar la idea de lo que supone un mito, en relación con el pensamiento científico actual. Y para ello volveremos a considerar el enfoque de Ph.K. Bock (1977):

*Entonces, ¿en qué forma difiere el pensamiento primitivo o “mítico” del pensamiento “científico” que es, después de todo, una elaboración reciente de la civilización occidental? El mito, afirma Lévi-Strauss, es una “ciencia de lo concreto”, en la que el hombre trata de comprender el mundo según sus cualidades sensibles, es decir, mediante su percepción e imaginación y no por medio de la abstracción de propiedades que no es posible percibir directamente. El hombre primitivo categoriza sus experiencias basándose en lo que puede mirar, escuchar, probar, oler y sentir; entonces emplea este “repertorio” de categorías para construir explicaciones míticas de lo que trata de comprender (Págs. 431,432).*

Con el tiempo, la ciencia ha ido imponiendo sus procedimientos abstractos, como criterio de validez universal del conocimiento, frente al mito. Pero, en lo tocante a la educación, tal vez se procediera en una forma brusca al erradicar esta estructura cognitiva del pensamiento primitivo, comparable en cierto punto a la de los niños/as y adolescentes a quienes se pretende formar o educar, dando por supuestas categorías conceptuales que aún no han sido formadas. Y cuando, en otros estudios cognitivos de la psicología evolutiva, se ha observado tal dificultad, en lugar de recuperar los procedimientos evolutivos naturales, se ha tendido a reinventar otros, artificiales, aplicables a la didáctica pero condicionados implícitamente por las categorías abstractas frente a las sensoriales. Tal vez sea el momento de superar dicotomías y prejuicios, como apunta M. Romo Santos (2008):

*Pero hay otras dimensiones comunes entre el arte y la ciencia. Como he dicho en mi libro Psicología de la creatividad, “la verdad no es privilegio de la ciencia, ni la belleza del arte”. Si queremos comprender la naturaleza del conocimiento humano en profundidad debemos ir más allá de la dicotomía arte/ciencia, belleza/verdad, imaginación/lógica, emoción/razón... (Pág. 158).*

Tal vez sea hora de asumir la complejidad propia de lo humano, de forma integrada e interactiva. Pero, para poder hacerlo, también habrá que considerar la profunda raigambre de tales estructuras, como plantea Ph. K. Bock (1977), citando de nuevo a Lévi-Strauss:

*Lévi-Strauss cree que los principios integradores de los sistemas ideológicos y otros sistemas culturales tienen que encontrarse en el nivel de la estructura inconsciente, y que la mayoría de ellos adoptan la forma de oposiciones binarias (en dos sentidos) (Pág. 433).*

Resulta curioso observar, por otra parte, el paralelismo existente no sólo con respecto al conocimiento de las cosas o los modelos de explicación de los sucesos, sino también con respecto a la llamada “crisis” de los valores. Pero como queda dicho, sobre este asunto profundizaremos después.

Los mitos y las leyendas tienden a asociarse con creencias impuestas, generadoras de prejuicios sobre lo real y contrarias por tanto al conocimiento crítico, científico y libre. Debería diferenciarse, no obstante, el sentido evocador de los mitos y las leyendas, en cuanto a su riqueza en metáforas o alegorías poéticas, de las creencias impuestas por una fe o una ideología determinada. En sentido estricto, también habría que incluir aquí las ideologías políticas, que imponen algún tipo de creencia u ortodoxia de partido entre sus afiliados y seguidores, incluidos los científicos, o las directrices económicas de ciertas empresas, que pagan las investigaciones de éstos cuando se llevan a cabo en un sentido predeterminado.

Pero los mitos, como meras sugerencias poéticas, despiertan la creatividad desde la vinculación emocional con las diferentes circunstancias, procesos, problemas, tragedias o crisis propias de la vida humana. Al no cerrarse, tales representaciones de referencia sensorial que constituyen, como quedó apuntado, lo propio del lenguaje mítico, en conclusiones conceptuales abstractas, pueden generar inercias de pensamiento crítico sobre la moral, la vida o los valores, que ayudan a configurar la educación como desarrollo de la personalidad plena, compleja, con la consiguiente adquisición de autonomía, reconocimiento de lo ajeno y construcción de un saber emancipado, con tendencia a la creatividad. Veamos esta sugerencia que G. Colli (1977) sitúa como origen del pensamiento filosófico-científico actual:

*Por consiguiente, el misticismo y el racionalismo no fueron al parecer algo antitético en Grecia: más que nada, habría que entenderlos como dos fases sucesivas de un fenómeno fundamental. La dialéctica interviene cuando la visión del mundo del griego se vuelve más apacible. El fondo escabroso del enigma, la crueldad del dios hacia el hombre van atenuándose, quedan sustituidos por un agonismo exclusivamente humano (Pág. 68).*

Otra perspectiva, complementaria con la anterior, la encontramos en W. Jaeger (1982):

*La obra de Homero está en su totalidad inspirada por un pensamiento “filosófico” relativo a la naturaleza humana y a las leyes eternas del curso del mundo. No escapa a ella nada esencial de la vida humana. Considera el poeta todo acaecimiento particular a la luz de su conocimiento general de la esencia de las cosas. La preferencia de los griegos por la poesía gnómica, la tendencia a estimar cuanto ocurre de acuerdo con las normas más altas y a partir de premisas universales, el uso frecuente de ejemplos míticos, considerados como tipos e ideales imperativos, todos estos rasgos tienen su origen en Homero (Pág. 60).*

Al condenar las imposiciones religiosas, dogmáticas, como imperativos cerrados en la fe que anulan el libre ejercicio del pensamiento, se metió en el mismo lote al mundo evocativo, metafórico y poético del mito, el mundo homérico, cerrando así la puerta motivadora de las reinterpretaciones y aplicaciones dialécticas a campos y materias diversos, que se han mostrado siempre como fecundos para la creatividad y el descubrimiento científico.

En relación con esto, podemos plantearnos una nueva conjetura: ¿sería posible integrar, en el conocimiento científico actual, los valores que caracterizaron siempre la transmisión iniciática del conocimiento? Entre los iniciados, era y es importante que los aspirantes al conocimiento, la técnica o los secretos, mostraran sus cualidades morales y personales, además de las intelectuales. Tal vez la mal entendida democratización de la ciencia, a la vez que el deslumbramiento por el empirismo intelectualista hayan dejado en el camino elementos fundamentales para la motivación y los valores humanos, que hoy se echan en falta. ¿Será posible recuperarlo sin dar pasos atrás, en cuanto a los dogmas o condicionamientos limitadores?

Como dice A. de la Herrán Gascón (1998):

*“La didáctica es el arte de enseñar y comunicar inquietud por el conocimiento, en función de la evolución humana” (Pág. 33).*



## 2. MARCO TEÓRICO

La orientación que seguiremos en la estructuración de este marco teórico, con una perspectiva transdisciplinar, será:

- A) Una generalización hipotética sobre el origen del conocimiento humano, en su necesidad de simbolizar desde experiencias emocionales vividas.
- B) Bases teóricas en las que se sustenta la educación en valores.
- C) Enfoque antropológico sobre los mitos y las leyendas, así como el establecimiento de unas bases hermenéuticas sobre los mismos.
- D) Situación de la leyenda de los Argonautas, desde la fenomenología histórica relacionada con la Orden del Toisón de Oro.

Nos conviene aclarar cuáles serán las bases, presupuestos y orientaciones que se seguirán a lo largo del presente estudio. Y en este sentido se presenta, con ocasión privilegiada, la necesidad de preguntarnos por el origen del proceso del conocimiento humano. Muchos han sido los que, a lo largo de la historia, fundamentalmente desde Sócrates, se plantearon esto mismo e incluso entregaron su vida en la discusión y explicación de tan grave cuestión. No trataremos ahora, evidentemente, de todos ellos, puesto que tal insigne tarea absorbería por completo nuestros esfuerzos y, ya que hemos decidido emplearlos en otros ámbitos, quedará restringida a mera presentación general y apuesta metodológica, a partir de un planteamiento evocativo del origen antropológico, biológico. Aprovecharemos, en algunos puntos, el lenguaje como representación imaginativa, ya que tal uso sirvió de base al conocimiento transmitido a través de los mitos y las leyendas. Comenzaremos a caminar, con la humildad de cualquier investigador que se aproxima a la nouménica realidad, impactado por ciertos fenómenos que despiertan su atención y curiosidad científica. Al hilo de ésta se irá dando entrada a ciertas ideas, obras y autores, que servirán de apoyo y guía, de luminarias, para desentrañar ciertas curiosidades, cimientos, piedras cúbicas, que permitan, con el auxilio y experiencia de la comunidad erudita, conocedora y dialogante, elevar los muros de un nuevo edificio, una nueva obra, que sirva de ayuda y claridad a otros.

Entenderemos que esta orientación de partida, esta síntesis estructural de la hermenéutica, abierta a partir de los trabajos precedentes desarrollados en este campo, nos permitirá pulir intuiciones, sospechas y comentarios ajenos, con la sana intención de ofrecer una perspectiva sólida, fiable y validable para la comunidad científica; un aporte a la construcción de una pedagogía transpersonal.

Como primera forma de acercamiento, combinaremos las propuestas epistemológicas, los modelos explicativos sobre la elaboración del conocimiento, la vinculación de los impactos emocionales con las estructuras de pensamiento, con un modelo representativo al estilo mítico-literario, que pueda servirnos de base ejemplar y contraste en la aproximación metodológica cualitativa a la hermenéutica del mito, con el objetivo de plantear una viabilidad pedagógica aplicable a la educación en valores. Necesitaremos combinar, para ello, la reflexión filosófico-hermenéutica con los procedimientos literarios, añadiendo referencias de la psicología y la sociología, observadas a través de su evolución histórica. Y lo haremos con el propósito de aunar horizontes y objetivos para la construcción de las personas, de los niños y adolescentes que se forman desde su transpersonal y humana complejidad, desde la construcción de

las personas, los profesores; aunar procedimientos, métodos, intenciones y procesos científicos, desde la visión que nos presentaba ya como objetivo el profesor A. de la Herrán Gascón (1998):

*Es importante que, en breve, psicología (transpersonal) y educación articulen su potencial, haciéndolos converger en la evolución interior de los educandos, pero primero y como medida de coherencia, en quienes tienen que educar a otros, es decir, en los profesores, precedidos por los profesores de profesores (Pág. 34).*

## **2.1. Vislumbre epistemológico**

### 2.1.1. Memoria, imaginación y lenguaje

Lo propio de lo humano parece encontrarse en el desarrollo especial de su cerebro, volcado a la capacidad de acumular experiencia, hacer extrapolaciones de la misma, combinar los datos o representaciones en formas diferentes a las dadas, expresarlo y compartir tales conocimientos o elaboraciones con sus congéneres, llegando a aplicar todo el proceso en una tarea de transformación del entorno para que sea éste, y no a la inversa, el que se adapte a las necesidades o requerimientos que su naturaleza le impone. Es decir, que por medio de toda esa compleja estructura dinámica consigue, por ejemplo, mantener unas cotas mínimas de calor, imprescindible para la supervivencia, envolviéndose en pieles de otros animales mejor adaptados antes de cambiar la suya. También puede valerse de herramientas diversas para aumentar su fuerza (mazas), producir heridas mortales supliendo garras y colmillos con lanzas, flechas o cuchillos, atrapar animales más veloces o demasiado grandes con trampas, elaborar hábitats cada vez más seguros y confortables, etc. Y para todo ello dispone, como síntesis de las notas y reflexiones anteriormente citadas, de tres cualidades básicas y propias: la memoria, la imaginación y el lenguaje. De ellas partiremos como raíces explicativas, como raigambre del simbolismo, y por lo tanto base operativa de acceso a la hermenéutica que nos proponemos llevar a cabo en el presente trabajo. Como apoyo y contraste, veremos la propuesta de G. M. Shepherd (1990), para que nos ayude a enmarcar las características propias de lo humano, como elementos diferenciadores en la evolución biológica.

*¿Qué es lo que hace que el hombre sea único? Los atributos que comúnmente se contemplan como distintivos del hombre están listados en la tabla:*

- 1. Locomoción con las extremidades posteriores: extremidades anteriores libres para otras funciones.*
- 2. Mano prensil: fabricación de herramientas y desarrollo de la tecnología.*
- 3. Agrandamiento del cerebro con respecto al tamaño corporal.*
- 4. Desarrollo del habla y del lenguaje.*
- 5. Desarrollo de interacciones sociales y de la cultura: juventud prolongada; división del trabajo en sociedad; controles en el sexo y en la agresión.*
- 6. Expresión individual artística y espiritual.*

---

*Modificado de Isaac y Leakey (1979)*

*La postura erecta y el andar con las extremidades posteriores permitió a las extremidades anteriores permanecer libres para otras funciones. Es curioso recordar que la locomoción mediante el mínimo número de patas expresa una tendencia también presente en los invertebrados, como se discutió en el capítulo 21. El aspecto importante fue que las extremidades anteriores no se tuvieran que dedicar a otras tareas obligatoriamente, como el vuelo de las aves o el balancearse en los árboles de los monos, sino que quedaran libres para actuar en el medio ambiente de forma nueva y original. El camino más decisivo lo aportó la mano prensil, que condujo a la utilización de herramientas y a la tecnología. El desarrollo paralelo del habla y del lenguaje dio lugar a modos de comunicación más apropiados, y finalmente al pensamiento simbólico (Págs. 568-569).*

Es de suponer que la incapacidad de respuesta ante las agresiones de otros animales o de la naturaleza, generaran un temor que, en muchos casos, afectara gravemente su psiquismo incipiente. Podemos entender, por analogía con los comportamientos humanos actuales, y salvando las distancias, que la génesis de ciertas patologías paranoicas se establece en sustos o sensaciones de desamparo existencial, que se introyectan produciendo pesadillas o fantasías, que pueden cobrar un dinamismo propio e incluso predominante frente a otros factores percibidos en el entorno inmediato exterior. Tal es el caso, por poner un ejemplo, de los niños que sueñan con brujas que les aterrorizan, durante el primer año de escolarización o separación de sus padres para ir a una guardería. Propondremos la conjetura de que la persecución de animales salvajes carnívoros, como el lobo de nuestras latitudes o el tigre, el león y el puma, en otras, produjera un impacto fuerte, unido a la actividad de volcanes, terremotos, tormentas, lluvias torrenciales, fuegos, etc. Tal repercusión aguda en las conciencias incipientes más débiles o sensibles dio lugar, sin duda, como sigue ocurriendo en nuestros días y se detecta también en los animales, a una actividad onírica poderosa, en forma de pesadillas, que serían el desahogo y reflejo de lo experimentado vitalmente. La mayor parte de estos sueños no se recuerdan. Pero a veces, cuando la tensión emocional es muy fuerte, dejan secuelas duraderas. De todos son conocidas las investigaciones psicoanalíticas desarrolladas a partir de Sigmund Freud. En esta línea, puede sernos de utilidad considerar las reflexiones de un psiquiatra norteamericano, el Dr. J. N. Rosen (1975), que desarrolla, partiendo de su trabajo clínico, en un esfuerzo por tratar las psicosis sin medicamentos y obteniendo éxito en un alto porcentaje de casos, que él mismo muestra por las fichas de pacientes en su libro:

*Las psicosis y los sueños, o más correctamente las psicosis y las pesadillas, tienen mucho en común. Freud hizo esta observación en la Interpretación de los sueños. El material que ambos utilizan proviene del inconsciente y mientras el psicótico y el soñador alucinan, la función del sistema consciente se pierde. En ambos casos, el ego queda dolorosamente débil. Pero las psicosis no son, sin embargo, literalmente hablando, sueños, y vendría al caso preguntarnos qué impide al psicótico despertarse como hace el soñador. En el soñador, el despertar del ego es un proceso fisiológico reversible, mientras que en el catatónico, el débil ego es la resultante de un deterioro patológico. El sueño que triunfa defiende el dormir y vence la ansiedad mediante la ayuda del preconscious. En la pesadilla, el sueño falla en su defensa por estos medios, pero, al despertarse, la psique tiene a su disposición todos los refuerzos del ego consciente, de forma que la vida puede continuar de un modo relativamente normal. En el caso de la agitación catatónica, estamos enfrentándonos a una pesadilla continua en la cual no existe despertar, puesto que el ego consciente, que debería haber acudido al rescate, se compone de restos o sombras del ego normal, y forzosamente ha de fallarle al doliente (Págs. 53, 54).*

Dentro de nuestra analogía temporal, podemos suponer, con todo derecho, que tales casos se dieron abundantemente. Tras el citado fenómeno de la conciencia

aparecen asociadas las funciones básicas de la imaginación, forjadora de las ensoñaciones diurnas o nocturnas, y la memoria, por la fuerza que observamos hoy en su génesis cuando el acontecimiento va asociado a un sentimiento poderoso. El siguiente paso natural, en la economía de la psique humana, es la necesidad de expresión. Ésta, cuando va referida a objetos del mundo físico, puede consistir en sonidos guturales o gestos meramente indicativos. Pero al tratarse de elementos subjetivos puros, como las alucinaciones o representaciones oníricas, mueve a la necesidad de encontrar un tipo de lenguaje más complejo y desarrollado, en un grado mayor de abstracción, aunque no podamos hablar aún de una organización de signos o símbolos plenamente conceptuales.

El Dr. H. Zulliger (1981), tras las múltiples experiencias que realizó y describe, en los análisis de las técnicas de juego, como auxiliares de la psicoterapia infantil, llega a reconocer la importancia y bondad de la expresión natural de ciertas conductas, consideradas atávicas en otros marcos, que evitan desarrollos patológicos, precisamente por su capacidad lúdica de oposición a los prejuicios burgueses.

*Los antiguos griegos tuvieron sus bacanales; los romanos, saturnales; y ciertos pueblos y cierta gente festejaban en nuestros países el carnaval. Nosotros juzgamos estas costumbres como una especie de válvula de seguridad, digámoslo así, mediante la cual se apaciguan los instintos reprimidos, resultando después tanto más fácil someterse a las estrechas leyes del quehacer diario (Pág. 172).*

Pero no sólo se da la necesidad de expresión en cuanto a los impulsos sexuales, sino que ésta se encuentra también en la infancia, como raíz de la creatividad en su estado más puro y tales consideraciones sobre distintos aspectos de la mentalidad o psicología del niño, aunque tomados de forma muy puntual, nos permiten el salto hacia la mentalidad primitiva u original humana, que en este momento nos interesa considerar. H. Gardner (1987) hace referencia a la creatividad en los niños y los adultos, tomando como base experiencias realizadas en Harvard, así como en otras universidades y dentro de diversos proyectos de investigación, junto con otros colegas. Resulta de sumo interés considerar, entre otras, la siguiente cita:

*En mi opinión, existen claras diferencias entre la actividad artística de los niños y la de los adultos. Si bien el niño puede tener conciencia de que está haciendo cosas de un modo distinto de otras personas, no aprecia cabalmente las normas y las convenciones de los ámbitos simbólicos; su intrepidez encierra muy poca significación. El artista adulto, en cambio, tiene pleno conocimiento de las normas adoptadas por otros; su voluntad, su compulsión por rechazar las convenciones se concreta, cuando menos, con total conciencia de lo que está haciendo y en muchos casos a un considerable costo psíquico. Como observó una vez Picasso, "Yo antes dibujaba como Rafael, pero me llevó una vida entera aprender a dibujar como un niño" (Pág. 110).*

Esta mente sin prejuicios estéticos, presumiblemente igual a la de los primitivos homínidos, se manifiesta espontáneamente en la expresión imaginativa, creativa, alcanzando cotas que, aún hoy, despiertan el interés por la fenomenología psíquica de la evolución y nos permiten extrapolar concepciones, para explicarnos aquel salto cualitativo, desarrollado a lo largo de miles de años, que posibilitó la emergencia de nuestra condición humana. En la actualidad, autores como G. A. Bonnano (2004), consideran que más allá de los modelos *patogénicos* de salud, asumidos por la mayoría de los expertos, existen otros que generan confianza en la capacidad de aprendizaje y respuesta, a la hora de afrontar las dificultades, incluidas las traumáticas. La visión *patogénica* focaliza su atención en las debilidades del ser humano y concibe al sujeto que

sufre una experiencia traumática como una víctima, que potencialmente desarrollará una patología. Pero, frente a semejante visión pesimista de la naturaleza humana, existen otras formas de entender y conceptualizar el trauma que, desde modelos más *salutogénicos*, entienden al individuo como un sujeto activo y fuerte, con una capacidad natural de resistir y superarse, a pesar de vivir adversidades. De esto precisamente nos hablaban una y otra vez los antiguos mitos y leyendas, desarrollando así esta orientación pedagógica *salutogénica*, que nos proponemos recuperar como una clave importante de evolución humana y que, por lo tanto, debería estar presente metodológica y conscientemente en las aulas y, para ello, en la formación del profesorado.

En este sentido, resulta interesante considerar la capacidad motivadora generada a partir de realidades objetivas, externas, o subjetivas, internas e imaginarias, que afectan las emociones y permiten asentar cambios, en relación con las conductas cotidianas y los valores. Veamos esta referencia de Manuel Sosa Correa (2008):

*Tal es la importancia de las creencias o pensamientos acerca de los sucesos, que los filósofos escolásticos de fines de la Edad Media señalaron un rasgo curioso de la intencionalidad, al que llamaron "inexistencia intencional". Esta terminología fue introducida de nuevo a la filosofía moderna por Franz Brentano en el siglo XIX, quien señala que no es necesario que exista el objeto de una emoción o de cualquier "acto mental", como un objeto intencional. Por ejemplo, una persona puede enamorarse de un personaje que aparece en una novela o en una película, de alguien que no existe. A menudo las personas se enojan por sucesos que luego resulta que no ocurrieron, y se condolecen por supuestas pérdidas, que posteriormente se descubre que fueron informadas falsamente. Esos ejemplos suscitan tremendos problemas ontológicos, que han sido objeto de debates filosóficos durante siglos; pues el "objeto" de esas emociones no es un objeto real, y en consecuencia, la conexión entre la emoción y su objeto no puede ser la relación ordinaria entre sujeto y objeto. (Pág. 144)*

Tomemos, por ejemplo, como base de referencia ambiental, para acercarnos a los primeros avatares antropológicos, en un intento de aproximación hermenéutica al tiempo del que no nos quedan más que leves indicios y sospechas, un "homo erectus" conmocionado, en un pequeño receptáculo oscuro de su caverna, con el recuerdo de la experiencia vivida durante la mañana. Supongamos que, cuando se esforzaba en rescatar y matar un ciervo que había caído en uno de los agujeros excavados en el monte por los compañeros del clan, apareció una manada de lobos hambrientos. Se miran los cazadores con los ojos muy abiertos; la duda y el terror convertidos en gestos. Dirigen también su vista al ciervo, que patea en la trampa. Llevan tres días sin comer y no pueden desaprovechar la ocasión; sus tripas gruñen. Finalmente, el más decidido, toma con fuerza su palo bien afilado y endurecido al fuego, para arremeter contra las alimañas. Nuestro protagonista asiste como observador, paralizado por el pavor. Nunca se había visto en situación semejante. El osado cazador pudo golpear con tino a tres o cuatro lobos pero tuvo la desgracia de ser alcanzado. Sus compañeros, aterrorizados, no supieron reaccionar y el más experto se cargó con el joven dándose a la fuga, mientras los animales tomaban las riendas de la situación y despedazaban al intrépido. Su sacrificio les permitió salvarse. Y las últimas imágenes de aquel que no pudo escapar quedan profundamente grabadas en los ojos desorbitados de nuestro joven protagonista. Llegaron a la cueva protegiéndose con el fuego y el auxilio de piedras y palos en las manos de todo el clan. Él queda recluso, encogido en su agujero, temblando y sollozando sin consuelo. Los recuerdos de la escena se le repiten una y otra vez.

La pesadilla se transforma en tétricas sombras que le persiguen cada vez que llega la noche. El muerto se le aparece en sus alucinaciones. Ve sus ojos llenos de

sufrimiento, con el cuerpo empapado en sangre y desgarrado. Parece preguntarle silencioso por qué no lo ayudó para evitar la muerte. Y el joven coge entonces palos y piedras para socorrer al fantasma, pero los lobos se desvanecen al abrir los ojos. En su desesperación, dibuja las imágenes en la tierra para descargar sobre ellas sus tensiones. Aquello le produce un cierto alivio. Los demás se sienten atraídos por la curiosidad y él se esfuerza por explicar la escena. En tal ímpetu comunicativo, ante la necesidad imperiosa de desahogar su primitiva conciencia, alcanza el logro de articular los primeros signos, símbolos y sonidos.

Esta escena, reconstruida con la verosimilitud de lo probable, en forma de mito evocativo, puede ayudarnos como soporte de la reflexión abstracta. Como se dijo antes, podemos tomar la memoria y la imaginación como las características propias de la evolución humana, que suplieron otras formas de adaptación biológica al entorno. A través de ellas se pudieron fabricar las primeras armas de caza y trampas, como el agujero para atrapar al ciervo o el palo afilado. La memoria les permitiría recordar otras ocasiones en que vieron animales atrapados por haber caído en una grieta o barranco estrecho y la imaginación les ayudaría a reproducir tal situación artificialmente. Con respecto a las lanzas o cuchillos de piedra, puede establecerse una relación entre los palos y los colmillos, que la memoria les representaría con sus funciones sumamente peligrosas, en relación con los animales que les atacan e incluso el uso de sus propios dientes, a la hora de masticar los alimentos o cortar tejidos más o menos blandos. El siguiente paso sería utilizar incisivos que encontrarán en esqueletos como puntas de lanza, buscando formas de sujetarlos a las mismas o aprovechar las astas de toros y ciervos, para llegar después a la manufactura de la piedra. Tales hechos quedan probados por los restos encontrados en excavaciones y yacimientos arqueológicos.

Y el desarrollo de la memoria y la imaginación engendraría también la potenciación de pesadillas o evocación de situaciones impactantes, como la descrita, que generan a su vez la necesidad de simbolizar y expresar las emociones suscitadas. Comenzaría así una diferenciación entre el mundo de lo tangible y lo intangible, unido a la creencia de que los muertos siguen existiendo en esa otra realidad onírica. El sentido de culpa del homínido, que no pudo acudir en auxilio de su compañero, le llevaría a la necesidad de expiación de donde, poco a poco, surgirían la magia y los mitos. Todo este proceso ha de entenderse en el transcurso de miles de años, con experiencias similares, paralelas o complementarias vividas por una gran cantidad de individuos diferentes y gestadas lentamente en la herencia genética o memoria biológica y cultural colectiva.

En la actualidad podemos constatar estructuras parecidas que impactan las conciencias y las sensibilidades psíquicas infantiles, generando dificultades de adaptación y aprovechamiento escolar en ciertos entornos sociales desfavorecidos, donde la agresión dentro del núcleo familiar o social callejero, sigue formando parte de la realidad cotidiana.

Nos acercaremos ahora a una cita de E. Cassirer (1945) que sitúa, desde otro ángulo conceptual, la misma aproximación evolutiva al símbolo:

*En el mundo humano encontramos una característica nueva que parece constituir la marca distintiva de la vida del hombre. Su círculo funcional no sólo se ha ampliado cuantitativamente sino que ha sufrido también un cambio cualitativo. El hombre, como si dijéramos, ha descubierto un nuevo método para adaptarse a su ambiente. Entre el sistema receptor y el efector, que se encuentran en todas las especies animales, hallamos en él como eslabón*

*intermedio algo que podemos señalar como "sistema simbólico". Esta nueva adquisición transforma la totalidad de la vida humana. Comparado con los demás animales el hombre no sólo vive en una realidad más amplia sino, por decirlo así, en una nueva dimensión de la realidad (Pág. 47).*

Esta nueva dimensión es el resultado de la introyección simbólica de las experiencias vividas y su recreación imaginativa, en el campo de la memoria. Y tal es la base de los mitos, que irán tomando "cuerpo emocional" o dinamismo interno en los individuos, hasta que consiguen expresarlos en los relatos que aparecen en todas las culturas. La realidad mítica, el mundo invisible o más bien intangible, de los dioses o los antepasados, es el mundo del sueño, tal y como observa M. Eliade (1999):

*Los mitos totémicos australianos consisten la mayoría de las veces en la narración bastante monótona de las peregrinaciones de los antepasados míticos o de los animales totémicos. Se cuenta cómo, en el «tiempo del sueño» (alcheringa) —es decir, en el tiempo mítico— estos Seres Sobrenaturales hicieron su aparición sobre la Tierra y emprendieron largos viajes, parándose a veces para modificar el paisaje o producir ciertos animales y plantas, y finalmente desaparecieron bajo tierra. Pero el conocimiento de estos mitos es esencial para la vida de los australianos. Los mitos les enseñan cómo repetir los gestos creadores de los Seres Sobrenaturales y, por consiguiente, cómo asegurar la multiplicación de tal animal o de tal planta (Pág. 8).*

Y tal mundo mítico u onírico ha sido el caldo de cultivo de todo ese fenómeno complejo que denominamos con el apelativo de "cultura humana". Desde los abismos más profundos de la inconsciencia, emergiendo como si del aroma de un puchero infinito se tratara, van surgiendo los símbolos que nos proporcionan las pautas radicales de conocimiento sobre la realidad. Así lo sugiere también C. G. Jung (1982):

*Todo esto señala que el mito está emparentado con los productos de lo inconsciente. Y de ello no puede uno menos que deducir que un adulto en proceso de introversión encuentra primero reminiscencias infantiles regresivas (del pasado individual); y que si la introversión y la regresión se intensifican aparecen huellas primeramente vagas y aisladas, pero pronto cada vez más nítidas y numerosas de un estado espiritual arcaico (Pág. 55).*

En las mismas formas difusas que M. Zambrano (1955, p.44) confiere a los dioses griegos en la penumbra de la conciencia, surgieron y continúan haciéndolo hoy los componentes básicos de nuestro mundo; las redes conceptuales que nos envuelven, como también dice E. Cassirer (1945) y que nos determinan en esa otra dimensión de la realidad, frente a la fenomenología física, genética, del resto de las especies biológicas:

*La realidad física parece retroceder en la misma proporción que avanza su actividad simbólica. En lugar de tratar con las cosas mismas, en cierto sentido, conversa constantemente consigo mismo. Se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, en símbolos míticos o en ritos religiosos, en tal forma que no puede ver o conocer nada sino a través de la interposición de este medio artificial. Su situación es la misma en la esfera teórica que en la práctica. Tampoco en ésta vive en un mundo de crudos hechos o a tenor de sus necesidades y deseos inmediatos. Vive, más bien, en medio de emociones, esperanzas y temores, ilusiones y desilusiones imaginarias, en medio de sus fantasías y de sus sueños (Pág. 48).*

También se comprueba esta misma comprensión antropológica, desde otra perspectiva, en los mundos emergentes de K. Popper (1982):

*...sugiero que el universo, o su evolución, es creador y que la evolución de animales sentientes con experiencias conscientes ha suministrado algo nuevo. Al principio dichas experiencias eran de*

*tipo más rudimentario y, posteriormente, de un tipo superior. Finalmente surgió esa especie de conciencia del yo y ese tipo de creatividad que, según sugiero, encontramos en el hombre.*

*Con la emergencia del hombre, pienso que la creatividad del universo se ha hecho obvia. En efecto, el hombre ha creado un nuevo mundo objetivo, el mundo de los productos de la mente humana; un mundo de mitos, de cuentos de hadas y de teorías científicas, de poesía, de arte y de música. (Llamaré a esto "Mundo 3", en contradistinción con el mundo 1 físico y el Mundo 2 subjetivo o psicológico... (Pág. 17)*

Tal cita engarza nuevamente con el pensamiento de E. Cassirer (1945), cuando dice:

*Hemos aprendido, precisamente en el campo de los fenómenos de la naturaleza orgánica, que la evolución no excluye cierto género de creación original; hay que admitir la mutación súbita y la evolución emergente (Pág. 55).*

Pero no es un azar misterioso el que produce todos estos efectos, en una especie de mutación espontánea. La potencia física del mundo material emergente, todas sus posibilidades dinámicas precisan de una contrastación dialéctica, entendida en sentido amplio, metafórico. Los procesos energéticos, atómicos, moleculares, orgánicos y vitales, se desarrollan en relación con el medio en el que se encuentran y las condiciones de éste, en cuanto a la presión, la temperatura y el tiempo. Igualmente cualquier animal desarrolla sus músculos y habilidades en la medida en que se ejercita interactuando con el medio. Así también las funciones simbólicas, lingüísticas, analíticas o la sensibilidad estética, entre otras, se desarrollan en los individuos humanos en función del esfuerzo realizado para dialogar con las circunstancias y sin éste queda atrofiada la función idealizadora, el proceso de abstracción, aunque se mantenga y transmita como un logro, como un potencial fijado en la herencia genética. En tal dirección apunta la siguiente cita de Platón (1988), quien ya veía con claridad tal necesidad dialéctica, aprendida al parecer de Sócrates y su mayéutica, para la formación del filósofo, de la persona en general, para alcanzar el logro del conocimiento o el áscesis que permitiera recuperar la contemplación de las ideas puras. Y para ello hace uso continuamente del mito, de la alegoría, de la metáfora, que permite desarrollar un diálogo más amplio, con mejores alas para el gran vuelo de las alturas ideales. Al fin y al cabo entiende que todo avance o investigación hacia el conocimiento es un proceso de aproximaciones progresivas, dada la gran dificultad de aprehender las esencias en sí mismas, aunque el desligamiento de lo tangible hacia lo ideal capacita para la deducción pura, cuya última fase debería ser el silencio, cuando ya es posible prescindir de los símbolos mediadores. Todo concepto, por tanto, no sería sino metáfora, más o menos certera, por más que nos esforcemos en precisar y definir con referencias lingüísticas estrictas, con proposiciones asépticas sobre lo real.

*De las cosas mismas que configuran y dibujan hay sombras e imágenes en el agua, y de estas cosas que dibujan se sirven como imágenes, buscando divisar aquellas cosas en sí que no podrían divisar de otro modo que con el pensamiento.*

*- Dices verdad.*

*- A esto me refería como la especie inteligible. Pero en esta su primera sección, el alma se ve forzada a servirse de supuestos en su búsqueda, sin avanzar hacia un principio, por no poder remontarse más allá de los supuestos. Y para eso usa como imágenes a los objetos que abajo eran imitados, y que habían sido conjeturados y estimados como claros respecto de los que eran sus imitaciones.*



- Comprendo que te refieres a la geometría y a las artes afines.

- Comprende entonces la otra sección de lo inteligible, cuando afirmo que en ella la razón misma aprehende, por medio de la facultad dialéctica, y hace de los supuestos no principios sino realmente supuestos, que son como peldaños y trampolines hasta el principio del todo, que es no supuesto, y, tras aferrarse a él, ateniéndose a las cosas que de él dependen, desciende hasta una conclusión, sin servirse para nada de lo sensible, sino de Ideas, a través de Ideas y en dirección a Ideas, hasta concluir en Ideas (Platón 1988, Págs. 336,337).

Pero una vez llegados a este punto será preciso adentrarnos más aún, bucear, en ese océano de misterios que se oculta detrás de la claridad de la razón, para acercarnos todo lo posible a la realidad del símbolo y a su impacto sobre la conciencia, las emociones, la naturalidad y la artificialidad de la vida humana. Todo ello con el propósito de replantearnos la esencia del conocer, del aprender y del enseñar, en y desde la complejidad de lo humano, pre y post racional, en relación con los valores. Como concluye A. de la Herrán Gascón (2003b), cuando trata de la complejidad y el caos en la didáctica:

*Percibir que en todo proceso caótico hay un orden implicado es un paso importante en la comprensión de la complejidad de los fenómenos naturales y humanos. Pero percibir indisolublemente o en unicidad el orden, el caos, su lógica implicada y la finalidad última de ese orden, tanto intra como ultrasistémica, es sin duda un paso superior cualitativamente superior. Y dar este paso en la educación es un imperativo (Pág. 479).*

### 2.1.2.- El símbolo y su carácter de necesidad

Cuando se citaron la memoria, la imaginación y el lenguaje, como elementos adaptativos básicos de los seres humanos, se hizo considerando tales funciones como una tríada interrelacionada de aspectos necesarios dentro de una misma cualidad humana y no como pasos temporales en el desarrollo de la mente. No puede darse memoria sin imaginación ni ésta sin aquella y las dos presuponen una cierta forma de lenguaje, en cuanto a la organización de símbolos o representaciones significativas. Pero éstas se han observado también, en un determinado grado, en experimentos llevados a cabo con animales. Las diferencias humanas comienzan en esa habilidad específica que hemos desarrollado para aislar relaciones y considerarlas en su sentido abstracto. Su racionalización, el esfuerzo por formalizar conceptualmente el proceso, proviene de Sócrates en su búsqueda del concepto y a él se refiere Aristóteles (1988), ya con mayor claridad, cuando trata de las categorías del conocimiento y dice:

*De las cosas que existen, unas se dicen de un sujeto, sin que estén en sujeto alguno, v.g.: hombre, que se dice del hombre individual tomado como sujeto, pero no está en sujeto alguno (Pág. 31).*

Tal proceso de abstracción y conceptualización, tal capacidad en evolución de la mente humana es la que da lugar a lo más propio del mundo de la idealidad suscitado por el símbolo, incluso en los primeros estadios del pensamiento mítico o mágico más primitivo. El pensamiento de Platón, siguiendo el impulso de su maestro, se encuentra completamente transido por la "idea", la forma, que supondría el proceso de captación más puro del símbolo, conectado con la creación de la metafísica, es decir, de esa disciplina que analiza metodológicamente aquello que se encuentra más allá de lo inmediato, de lo dado y perceptible por mediación de los sentidos físicos, a través de la

afirmación rotunda y la estructuración del mundo de las ideas. Y posteriormente, cuando C.G. Jung (1984) llega a su concepción de los arquetipos del inconsciente colectivo, recuerda las ideas platónicas y afirma que sus investigaciones han logrado una contrastación empírica de las mismas. Veamos, en primer lugar, cómo asocia el citado psiquiatra su descubrimiento de los arquetipos con las ideas platónicas y con las afirmaciones de otros investigadores que han llegado a conclusiones similares, matizadas cada una de ellas desde los diferentes campos en los que trabajaron, pero en relación siempre con la contrastación experimental de las propuestas metafísicas que encontramos a su vez en las categorías aristotélicas o kantianas:

*Puesto que todo lo psíquico es preformado, también lo son sus funciones particulares, en especial aquellas que provienen directamente de predisposiciones inconscientes. A ese campo pertenece ante todo la fantasía creadora. En los productos de la fantasía se hacen visibles las "imágenes primordiales" y es aquí donde encuentra su aplicación específica el concepto de arquetipo. De ningún modo es un mérito mío haber notado por primera vez este hecho. Esa palma le corresponde a Platón. El primero que en el campo de la psicología de los pueblos señaló la existencia de ciertas "ideas primordiales" universalmente difundidas fue Adolf Bastian. Posteriormente, dos investigadores de la escuela de Durkheim, Hubert y Mauss, hablaron de verdaderas "categorías" de la fantasía. La preformación inconsciente en forma de un "pensar inconsciente", la advirtió nada menos que Hermann Usener. Si alguna parte me toca de estos descubrimientos, esa parte consiste en haber demostrado que los arquetipos no se difunden meramente por la tradición, el lenguaje o la migración, sino que pueden volver a surgir espontáneamente en toda época y lugar sin ser influidos por ninguna transmisión exterior (C. G. Jung, 1984, Pág.73).*

La "fantasía creadora" mencionada en la cita precedente se identifica con el concepto de imaginación que hemos venido utilizando hasta ahora, quedando así justificado su sentido radical, íntimamente relacionado con la evolución humana, puesto que no se trata de un tipo de conducta transmitida culturalmente a través del aprendizaje sino de una estructura funcional congénita de los seres humanos y que se manifiesta con pleno derecho e independencia en cualquier individuo, tiempo, raza o localización geográfica, como recalca una y otra vez a lo largo de sus obras:

*El hecho de lo inconsciente colectivo es sencillamente la expresión psíquica de la identidad, que trasciende todas las diferencias raciales, de la estructura del cerebro. Sobre tal base se explica la analogía, y hasta la identidad, de los temas míticos y de los símbolos, y la posibilidad de la comprensión humana en general. Las diversas líneas de desarrollo anímico parten de una cepa básica común, cuyas raíces se extienden al pasado. Se halla aquí, también, el paralelismo anímico con los animales (C. G. Jung, 1982b, Pág. 28).*

Desde otro punto de vista, el proceso de formalización imaginativa, o las "funciones particulares" de la "fantasía creativa", se encuentra también en la base de la formulación de teorías o conclusiones abstractas sobre los hechos, objetos o sujetos del mundo. Y este es el grado del saber que se corresponde con la ciencia o el arte, según Aristóteles (1990):

*Nace el arte cuando de muchas observaciones experimentales surge una noción universal sobre los casos semejantes. Pues tener la noción de que a Calias, afectado por tal enfermedad, le fue bien tal remedio y lo mismo a Sócrates, y a otros muchos considerados individualmente, es propio de la experiencia; pero saber que fue provechoso a todos los individuos de tal constitución, agrupados en una misma clase y afectados por tal enfermedad, por ejemplo a los flemáticos, a los biliosos o a los calenturientos, corresponde al arte (I, 1, 981a 5-13, Pág.5).*

En los animales se desarrolla un proceso relacionado con los llamados "reflejos condicionados", estudiados por I. P. Pavlov (1929), pero que tiene que ver siempre y sólo con relaciones concretas e inmediatas. Tal proceso puede ser aplicado también a los seres humanos, como muestran ampliamente las investigaciones de B. F. Skinner (1974), en un grado más amplio y complejo, en relación con el "reforzamiento del medio ambiente":

*El hombre posee ahora un control del mundo mucho mayor del que poseían sus antepasados, y esto supone un progreso en los descubrimientos e inventos en los que parece existir un fuerte elemento de originalidad. Pero podríamos expresar este hecho del mismo modo diciendo que el medio ambiente tiene ahora un mayor control sobre el hombre. Las contingencias reforzantes modelan la conducta del sujeto y nuevas contingencias generan nuevas formas de conducta. Es aquí donde hemos de encontrar la originalidad, si hay que hallarla en alguna parte. A medida que pasa el tiempo, el hombre reacciona ante rasgos del mundo cada vez más sutiles y lo hace cada vez con mayor eficacia. La acumulación de conducta se ha hecho posible por el crecimiento de un medio ambiente social que fuerza al hombre moderno a responder a diferencias que, sólo de forma muy paulatina, obtenían el control de la conducta de sus antepasados (capítulos XIX y XXVIII). Las instancias educativas establecidas por el grupo se ocupan de la transmisión de los resultados de las contingencias ambientales de un individuo a otro, y, de esta forma, le es posible al individuo adquirir una conducta eficaz en una vasta escala (Pág. 282).*

Aquí expresa Skinner, como complemento de lo que veíamos más atrás, al comenzar este capítulo, la forma en que entiende la ciencia o los conocimientos generales de la humanidad, acumulados a lo largo de la historia, en relación con la modificación de conductas, a través del reforzamiento de las mismas. Pero no se agotaría ahí tal visión. Puede ampliarse considerablemente aún, a través de la "emergencia de un nuevo mundo", como veíamos antes con K. Popper (1982, Pág. 17), con aquella cualidad de la inteligencia y el símbolo, que la hace posible. Sólo porque existe éste, como proceso de abstracción o generalización conceptual, es posible aquella, diferenciada de la simple memoria sensorial o concreta de los animales. Se entiende así la inteligencia como una especie de memoria de segundo orden. También E. Cassirer (1945) llega a una conclusión semejante, aunque él hable de "inteligencia práctica", en lugar de la noción de memoria sensorial o concreta que se acaba de utilizar, y de "inteligencia simbólica", como esta inteligencia o memoria de segundo orden:

*En resumen podemos decir que el animal posee una imaginación y una inteligencia prácticas, mientras que sólo el hombre ha desarrollado una nueva fórmula: una inteligencia y una imaginación simbólicas (Pág. 59).*

Volviendo al relato ejemplar propuesto anteriormente, encontramos dos hechos significativos que se desprenden de los estudios de la antropología de campo, la arqueología y las investigaciones llevadas a cabo en lo concerniente a las creencias religiosas. M. Eliade (1978), entre otros, en las diferentes obras que aparecen en la bibliografía y específicamente en su *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, nos muestra cómo los rastros humanos más antiguos que se conocen, los esqueletos, tumbas y objetos funerarios, guardan relación con un factor simbólico de referencia, que refleja ya ciertas creencias en el más allá:

*La creencia en una vida más allá de la muerte parece estar demostrada, ya desde los tiempos más remotos, por el uso del ocre rojo, sustitutivo ritual de la sangre, y por ello mismo "símbolo" de la vida" (Vol. I, Pág. 25).*

Esta necesidad o evidencia sobre la trascendencia puede entenderse desde la propuesta anterior, pero lo que de ella se debe destacar especialmente es esa mención concreta del "símbolo" como mediador ritualístico, como posibilitador de un lenguaje abierto a las sugerencias analógicas que determinan lo inefable. Es comprensible, por ejemplo, que el homínido del relato tratara de recomponer a su compañero muerto juntando, en los restos de su cadáver, lo que los lobos le habían arrebatado y que, a falta de la carne y la sangre reales, utilizara elementos similares. Estos evidentemente no le resucitarían a la vida física pero sí a la de los sueños, donde él le seguiría viendo. Esta creencia la encontramos reflejada en la mitología egipcia cuando Isis recompone el cuerpo de Osiris descuartizado por Set, como nos relata el mismo M. Eliade (1978, Págs. 113-116). Al culminar su trabajo y haciendo uso de ciertas ceremonias mágicas, la diosa resucita al esposo, que se convierte en el señor del "reino de los muertos". Estos mitos egipcios fueron uno de los puentes, que también se encuentran en otras culturas chamánicas de África, América y Asia, y ponen de manifiesto la antigüedad e imperiosa necesidad del uso y valor que se ha conferido a los símbolos hasta nuestros días, especialmente en relación con la vida y la muerte, desde el básico instinto de supervivencia que da lugar a la construcción de los valores primordiales. Concretamente, esta invocación mágica para conseguir la inmortalidad o la eterna juventud, aparece mencionada en la leyenda de los Argonautas. De ella hace uso Medea, engañosamente, para conseguir que las hijas del rey Pelías asesinen a su padre, haciéndolas creer que tras el descuartizamiento le devolverían la juventud, según refiere R. Graves (1967, Vol. II, Págs.286-288). Y también se encuentra en los escritos alquímicos de la *Alegoría de Merlín*, según J. J. Manget (1702), en la que se despedaza al rey, se lavan sus partes y se le recompone, devolviéndole la vida.

Paralelamente, el complejo de inferioridad física frente a los demás animales, traducido en admiración, veneración, envidia o rencor, se va intensificando a medida que la conciencia primitiva despierta, en sus tres funciones de memoria, imaginación y lenguaje. Y tal aserto puede deducirse de las representaciones de ciertos animales en las cavernas. Éstas parecen atender mucho más a la observación de su potencia, fuerza, tamaño, agilidad, velocidad, etc. que a la necesidad de invocarlos mágicamente como fuente de alimento, como se llegó a pensar. Resulta fácil llegar a esta conclusión si nos paramos a observar las estadísticas realizadas sobre las especies representadas en las pinturas rupestres y sus relaciones con los huesos de animales encontrados en la caverna correspondiente y sus alrededores. Citaremos para ello un trabajo de A. Moure Romanillo (1988), catedrático de prehistoria y director del museo arqueológico nacional de Madrid:

*Las representaciones animales constituyen en torno al cincuenta por ciento de las figuras paleolíticas. Este bestiario paleolítico está formado por un número relativamente reducido de especies. Seis de ellas (caballo, bisonte, uro, ciervo, mamut y reno) representan más del noventa y cinco por ciento de las figuraciones. Sólo el caballo y los grandes bóvidos alcanzan el treinta por ciento cada uno de ellos. A estas especies principales habría que añadir otras cuya presencia es escasa o incluso excepcional: cabra, rebeco, osos, carnívoros, rinocerontes, lagomorfos, aves y peces inidentificables, etcétera (N.3, Págs. 73,74).*

Y continúa unos párrafos después, como reflexión o interpretación de tales estadísticas:

*...Sin aludir a su posible y defendido carácter simbólico, conviene realizar algunas reflexiones acerca de la presencia y frecuencia de estos temas animales. En primer lugar, la mayor parte son especies con un amplio aporte de biomasa, lo que las confiere el carácter de deseables para una población de cazadores-recolectores. Sin duda ello justifica ampliamente la extensión de las interpretaciones del arte paleolítico en relación con ritos o ceremonias destinados a facilitar la obtención de esas piezas.*

*Sin embargo, lo cierto es que no coinciden estadísticamente con la importancia que los restos de las distintas especies alcanzan en los yacimientos arqueológicos; dicho de otra manera, las especies más representadas no fueron las más capturadas, o al menos no lo fueron en la época en que la cueva fue habitada (N.3, Pág.74).*

Esta admiración se mantiene a lo largo de la historia y se irá filtrando como valor simbólico hacia lo que serán los bestiarios medievales. En ellos, los animales aparecen como símbolos de virtudes o vicios humanos. Y en Borgoña, en el siglo XV, como en otros muchos lugares de Europa, África y Oriente, tales catálogos de representaciones simbólicas, en sus versiones organizadas, racionalizadas o míticas, forman parte de un referente cultural, de concordancias analógicas, cuya lectura o contemplación conformaba la mentalidad de la época. No hay más que observar los temas representados en el arte gótico. Todas las catedrales, iglesias, palacios o universidades están impregnadas por este tipo de ornamentación simbólica. Es importante tener en cuenta, además, que en una sociedad con un número elevadísimo de iletrados, como fue la medieval y especialmente la cristiana, las imágenes de los bestiarios o las representaciones religiosas, en piedra, se constituyeron en clave esencial para la transmisión de la cultura.

Así llegaríamos al por qué de la irrupción del vellocino de oro, tanto en la Grecia clásica como en el medioevo europeo, como factor de representación ideológica, a través de sus contenidos alegóricos y de ejemplificación de conductas. En los mitos, cuentos y aventuras que llegaron desde la antigüedad encontramos la forma de conservación, perpetuación, enseñanza y enriquecimiento de los valores y tradiciones humanas, que es el germen de la cultura, la forja de la memoria colectiva y el molde o modelo del dinamismo psíquico; la herencia genética transmitida por medio de las pautas lingüísticas y paralela a la biológica. Y veamos, como complemento, la reflexión que hace W. Jaeger (1982):

*En un punto es preciso insistir, porque es de la mayor importancia para la comprensión de la estructura espiritual del ideal pedagógico de la nobleza. Se trata de la significación pedagógica del ejemplo. En los tiempos primitivos, cuando no existe una recopilación de leyes ni un pensamiento ético sistematizado, aparte de unos pocos preceptos religiosos y la sabiduría proverbial, transmitida oralmente de generación en generación, nada tan eficaz, para guía de la propia acción, como el ejemplo y el modelo. Al lado del influjo inmediato del contorno y especialmente de la casa paterna, que se muestra tan poderoso en la Odisea en las dos figuras de Telémaco y Nausica, se halla la enorme riqueza de ejemplos famosos transmitidos por la tradición de las sagas. Les corresponde acaso, en la estructura social del mundo arcaico, un lugar análogo al que tiene entre nosotros la historia, incluyendo la historia bíblica. Las sagas contienen todo el tesoro de bienes espirituales que constituyen la herencia y el alimento de toda nueva generación (Págs. 45, 46).*

Esta misma clave de transmisión de valores, aplicada a lo largo de los siglos para la educación ética, para la pedagogía transpersonal implícita y la construcción de las personas que, normalmente, lideraban la sociedad en diferentes aspectos, parece seguir siendo válida hoy. Los mismos símbolos, leyendas y sagas, son susceptibles aún de una

reflexión productiva, enriquecida por la evolución de la sociedad y el resto de los conocimientos científicos, que actualizan a través del sentido crítico tal hermenéutica. Lo veíamos antes en el texto de la *carta II* de Platón (1991), en relación con la madurez de los procesos de introspección y experiencia vitalmente integradora:

*Pues bien: hoy en día declaran que lo que entonces les parecía realmente increíble lo consideran ahora muy digno de crédito y absolutamente evidente, y les ocurre ahora lo contrario con lo que en otro tiempo les parecía merecer todo crédito* (Pág. 1554).

Volver cíclicamente sobre una estructura simbólica o legendaria, favorece la maduración de las personas, a modo de espejo de la misma, según el modelo al que nos referíamos como “tradición didáctica iniciática” en el apartado 2.2. En tal proceso se desarrolla una propuesta ejemplar que ha de ser digerida por el sentido crítico y personalizada con el tiempo. Como dice V. Camps (2008):

*El ejemplo es fundamental porque lo es también la imitación, la cual siempre ha estado vinculada al aprendizaje. Si el objetivo es destacar, ser excelente en algo, la manera de alcanzarlo es imitando a los mejores: los que juegan mejor, los que trabajan mejor, los que hablan mejor, los que son mejores personas* (Pág. 193).

Siguiendo esta pauta se podría enlazar con la propuesta y demanda que hace A. de la Herrán Gascón (1998):

*En conclusión, la formación de los profesores habría de centrarse, primero, en la maduración del docente como persona, quizá para intentar con ello favorecer la presencia de los verdaderos maestros de sí mismos. Y después, cuando una adecuada madurez fundamental lo pueda permitir, formar al docente como experto en relaciones interpersonales, en el marco de una comunicación didáctica. De ese modo existirá mayor probabilidad de que el profesor pueda transmitir aquello que está siendo conquistado antes en sí mismo* (Pág. 414).

Y no podemos olvidar, por otra parte, que la leyenda de los argonautas es de las más antiguas que se conocen del mundo griego y, por lo tanto, de la cultura occidental. Esto nos sugiere R. Graves (1990), en el apéndice histórico de su libro, junto con el valor que se le concedió a la leyenda, reflejado en las citas y recreaciones que de ella se hicieron:

*Parece ser que un ciclo de baladas sobre los argonautas de Jasón y su viaje para recuperar el vello cino de oro que estaba en poder de Eetes, rey de Cólquide, era ya muy conocido en Grecia en fecha muy temprana, pero se ha perdido por completo, a no ser, quizás, que sobrevivan algunos pasajes como interpolaciones en la Odisea de Homero. Tanto Homero como Hesíodo, los dos primeros poetas griegos cuyas obras han perdurado hasta nuestros días, tenían conocimiento del viaje, y Homero habla de él diciendo que "anda de boca en boca". Aparecen referencias posteriores en las obras fragmentarias de Eumelo (siglo VIII antes de J.C.) y en las de Mimnermo, Simónides, Hecateo, Heródoto y Acusilao (siglos VII y VI). En el siglo V los atenienses Esquilo, Sófocles y Eurípides utilizaron episodios del ciclo como temas dramáticos; Heródoto hace varias referencias a este ciclo en su historia universal; Ferecides de Atenas, en su obra mitológica, que sólo ha sobrevivido en pequeñas citas, fue posiblemente el primer escritor que hizo un relato seguido y completo del viaje; y el poeta beocio Píndaro, en su cuarta Oda Pithía (462 antes de J.C.) hace un pequeño resumen, el más antiguo que se conserva en su totalidad* (Pág. 477).

Podemos concretar, como veremos más adelante, que las referencias a Homero y Hesíodo sobre los pasajes en que hablan de los argonautas, a las que se hace referencia en el texto anterior, se pueden ver en: "12 vs 69-70", *Odisea*, Editora Nacional, Madrid,

1983; Hesíodo, Teogonía, 992 y ss., Editorial Gredos, Madrid, 2006, 111-113. Por otra parte, la representación del mito en cerámica antigua o relieve ayuda a datar la antigüedad, tal como hace A. Alcade-Diosdado (2011), tomando como base referencial a T. Gantz (1993).

Pero al margen de las representaciones clásicas de la mitología, han de tenerse en cuenta los procesos chamánicos, los tótems y los tabúes, que se dan, con ligeras variaciones, en todas las culturas primitivas e incluso en la actualidad, como remarca S. Freud (1985):

*Aquel que aborde el problema del tabú hallándose familiarizado con el psicoanálisis, esto es, con la investigación de la parte inconsciente de nuestra vida psíquica, habrá de darse cuenta, después de una breve reflexión, de que los fenómenos del mismo no le son desconocidos. Sabe, en efecto, de personas que se han creado por sí mismas prohibiciones tabúes individuales y que las observan tan rigurosamente como el salvaje las restricciones de su tribu o de su organización social, y si no estuviese habituado a designar a tales personas con el nombre de neuróticos obsesivos, hallaría muy adecuado el nombre de enfermedad del tabú para caracterizar sus estados. Ahora bien, la investigación psicoanalítica de esta enfermedad obsesiva le ha proporcionado un tan rico acervo de conocimientos sobre ella y sobre su etiología clínica y los elementos esenciales del mecanismo psicológico, que no podrá privarse de aplicar tales conocimientos al esclarecimiento de los fenómenos correlativos de la psicología de los pueblos (Págs. 39,40).*

Y así podemos acercarnos también a una de las características de las representaciones simbólicas medievales, donde se incorporan colores, animales y objetos altamente significativos: la heráldica. Específicamente del tema que nos ocupa, es decir, el Toison de Oro, ha quedado una amplia documentación desde los orígenes de la orden instituida por Felipe el Bueno de Borgoña, en el siglo XV<sup>1</sup>. Posteriormente, en el Renacimiento, se desarrollará otra línea complementaria, la de los emblemas. Y como muestra de éstos cabe citar la obra de Alciato (1975), *Emblemata*, que vio la luz, por primera vez, en 1522, recibiendo posteriormente múltiples comentarios, traducciones y ediciones, hasta tal punto, que su amplísima divulgación hace difícil datar con exactitud su publicación original, razón por la cual algunos la sitúan en 1531. Al símbolo se recurre permanentemente a lo largo de la historia; guarda relación, como mantiene E. Cassirer (1945), con la raíz más propiamente humana, con eso a lo que se denomina "cultura":

*El principio del simbolismo, con su universalidad, su validez y su aplicabilidad general, constituye la palabra mágica, el "sésamo ábrete" que da acceso al mundo específicamente humano, al mundo de la cultura (Pág. 62).*

Y dentro de ésta arranca el símbolo como medio de aproximación a lo mágico, religioso o intuitivo y difícilmente racionalizable. Adquiere por tanto la misma dimensión que la metáfora ocupa en nuestro lenguaje. Estudiando, como hizo P. Ricoeur (1975), entre otros, ésta última en su calidad de elemento posibilitador de la hermenéutica, se llega también a la justificación formal de las bases metodológicas necesarias para la tarea propuesta.

---

<sup>1</sup> *CHEVALIERS DE LA TOISON D'OR*. Ed. Le Leopard d'or. Paris 1986. Publicación que recoge la documentación del manuscrito n.4790, de la Bibliothèque de l'Arsenal sobre el "grand armorial équestre de la Toison d'Or", del siglo XV.





## 2.2. Educación en valores

Parece clara, desde hace años, la necesidad social que se percibe sobre la educación en valores. Desde múltiples orientaciones se aprecia la convencida opinión sobre la oportuna implantación de actuaciones concretas, en este campo, en los centros de enseñanza y en los ámbitos familiares. Cada vez hay más voces que se alzan con una visión parecida a la de Bonifacio Barba (2005):

*Un nuevo sentido formativo de la escuela y de su eficacia social y pedagógica se ha generalizado en el discurso educativo para dejar claro que la educación es, por naturaleza, una cuestión de valores, un proceso de formación moral. (Pág. 9)*

Sin embargo, frente a esa gran claridad contrastan las considerables dificultades que se dan de hecho a la hora de trazar un eje de trabajo, una orientación universalmente aceptada, con la misma claridad y constancia, en este campo. Hay quienes mantienen que ello se debe a lo peculiar de tal terreno, en el que confluyen diferentes visiones del mundo, desde las múltiples ideologías políticas, creencias religiosas y culturas originarias de latitudes y continentes diversos, especialmente en la enseñanza pública, ya que la enseñanza privada suele estar más determinada por grupos ideológicos o de creencias religiosas concretas. Tal pluralismo facilita la mezcla de convicciones subjetivas y expectativas objetivas, en un terreno que tiende a ser columna vertebral de tales diferencias. Por ello mismo conviene detenerse a observar y pensar sobre lo que facilita y dificulta los acuerdos en tal cuestión, para determinar si es posible construir desde lo común y flexibilizar o aglutinar las diferencias, a ser posible desde marcos de referencia enriquecedores para el conjunto.

Tomemos como punto de partida algunas citas. En el libro “Cómo educar en valores”, premiado y con gran acogida, a juzgar por el número de ediciones que lleva (15 en la de referencia), podemos leer en el prólogo de Serafí Antúnez (2009):

*La Educación en valores se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con determinados principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás. (Pág. 13)*

Podemos apreciar otra orientación en un artículo de la revista “Educación en Valores, de la Universidad de Carabobo, en Venezuela, firmado por el profesor Gerardo Barbera (2008):

*De hecho, el tema de los valores, y en consecuencia, la educación en valores, al menos, supone opciones ontológicas trascendentes o inmanentes que la fundamentan como propuesta ética y políticas, y así se hacen vida en una comunidad existencial concreta e histórica. (Pág. 111)*

Como tercera referencia, de entre muchas otras posibles, tomemos la de los profesores José Antonio Ayuso Marente (2007) y Cándido Gutiérrez Nieto (2007), de la Universidad de Cádiz, en un artículo de la revista de “Educación en Valores”:

*Otros pensamos que una auténtica educación, tanto en la escuela como en la universidad, debe colaborar en la construcción de la personalidad del sujeto que aprende de forma integral, no podemos limitar la persona a su dimensión exclusivamente racional, sino que debemos atender al mundo afectivo, de los sentimientos y por tanto de las actitudes, comportamientos y valores que los guían. (Pág. 112)*

Con esta primera aproximación podemos apreciar tres enfoques. Cada uno de ellos enfatiza un elemento de valor peculiar, a la hora de ver o justificar la educación en valores, dejando translucir así una peculiar visión del mundo y de la educación, que a su

vez se verían afectadas por la selección misma presentada aquí. Sirva esta muestra de ejemplo para captar la mezcla de convicciones subjetivas con expectativas objetivas.

En el primer caso destacaremos la expresión: *“evaluar nuestras propias acciones y las de los demás”*

En el segundo caso fijémonos en: *“se hacen vida en una comunidad existencial concreta e histórica”*

Y en el tercero: *“atender al mundo afectivo, de los sentimientos y por tanto de las actitudes, comportamientos y valores”*

Ninguno de estos fragmentos justificaría o declararía el pensamiento completo de sus respectivos autores e incluso estos últimos podrían estar de acuerdo con las definiciones o concepciones de los demás, una vez leídas. Sin embargo, mantienen visiones diferenciadoras, que pueden conllevar en sí mismas a orientaciones diversas con respecto al tema que nos ocupa.

Pensar en “evaluar” nos lleva a considerar los valores desde la perspectiva del “juicio moral”, implicando directamente la racionalidad analítica. En cambio, la expresión “se hacen vida” conlleva una invitación empática ajena, aunque no incompatible, al ámbito de la razón. Por su parte, “atender al mundo afectivo” nos induce a pensar en el autoconocimiento y el desarrollo personal, que implicaría un uso categorial diferente de la razón al implicado en los juicios morales. Así podemos apercibir la dificultad de confluencia para orientar una metodología que vertebre, al menos a nivel cognitivo, las diferentes propuestas. Y no se quedaría ahí la dificultad. Si abrimos un poco más el campo de observación, como se planteaba en la introducción, comprobaremos que hay una gama mucho más amplia de matices cualitativos y visiones del mundo que condicionarían o condicionan de hecho, la estructuración de las posibles educaciones en valores. Pero veamos aún esta otra reflexión de Pedro Ortega (1996):

En la práctica, sin embargo, no es fácil separar los aprendizajes instructivos de los componentes actitudinales y valorativos. En cualquier actuación profesoral estamos filtrando y proyectando una determinada concepción de la persona, promoviendo unos determinados valores. (Pág. 13)

¿Desde qué instancias habría que tomar la decisión de cuál sería la orientación o visión del mundo “adecuada” para nuestra tarea o los procesos curriculares en los diferentes planes de enseñanza? Parece que la respuesta se muestra sociológicamente clara: los gobiernos que plantean las correspondientes leyes. Así entramos de lleno en la problemática española, por ejemplo, de las diferentes leyes de educación, desde la Constitución de 1978. Parte de ese debate quedó reflejado en la introducción, con la cita 4, en relación con el Proyecto Filosofía en español. Ahora bien, cabría preguntarse si no ha llegado a ser peor el remedio que la enfermedad, en cuanto a la crispación y desconcierto suscitado entre los profesionales de la enseñanza y la consiguiente proyección del mismo al alumnado, tras la lucha de los partidos que debaten para imponer sus ideologías: sus propios valores.

Llegados a este punto, se impone la necesidad de plantearse qué son los valores, así como por qué se hace tan necesaria su presencia en la educación, para después abordar la cuestión de si es posible enseñarlos o educar en ellos, determinando a la vez cuáles son esos valores que todos se empeñan en hacer presentes, pero que se quedan en formulaciones vagas y aplicaciones intermitentes, sin olvidar cómo habría que plantearse metodológicamente su didáctica.

### 2.2.1. ¿Qué son los valores? La axiología

Rastreamos en este punto algunas definiciones que puedan ayudarnos en nuestra tarea. Tenemos, por una parte, la aportación de Pedro Ortega (1996):

*Concebimos el valor como una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia. Obviamente, hablamos de los valores más radicales, aquellos que están más directamente vinculados con el hombre y contemplados en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. (Pág. 13)*

Por otra parte, a través de Fernando Jiménez Hernández-Pinzón (2003), encontramos:

*El valor es siempre el objetivo de una necesidad o de una aspiración, para orientar nuestro rumbo existencial y fundamentar nuestra propia construcción como personas. El edificio de la persona se construye sobre el basamento de los valores. (Pág. 16)*

Finalmente, recurramos al laureado libro referido antes “Cómo educar en valores”, publicado por Llorenç Carreras y otros (2009):

*El término “valor”, está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico, que, en apariencia, hemos elegido libremente entre diversas alternativas. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras. (Pág. 20)*

En estos tres casos se da una coincidencia en cuanto al sentido radical de los valores, como base para construir sobre ellos el “edificio de la persona”, en cuanto a sus creencias y orientaciones de sentido vitales, con implicación de sentimientos profundos. Pero daremos un paso más en nuestra visión del marco teórico, teniendo en cuenta lo que llegó a convertirse en la ciencia o estudio en profundidad de los valores: la axiología.

El término axiología proveniente del griego *Axia* (valor) y *logos* (estudio). Platón (1991), en su República, establece uno de los primeros proyectos educativos, haciendo referencia a una jerarquía de valores o *ideas*. En este diálogo expone su propuesta de formar en determinadas características, rasgos, ideas o *valores* a los estudiantes, como los fines mismos o propósitos a lograr por medio de la educación. Posteriormente, en casi todo el medioevo, la lucha por el establecimiento de los valores volvió a quedar vinculado a las creencias religiosas, de donde pretendía salir la filosofía griega, como forma de conciencia social dominante.

En cualquier caso, parece haber acuerdo a la hora de establecer la segunda mitad del siglo XIX como inicio de la Axiología. Veamos la referencia de Miguel Martínez Huerta (2001):

*El estudio o análisis del valor, como problema filosófico, no ha preocupado a los investigadores sino a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Nietzsche, por ejemplo, hace de los valores uno de los problemas céntricos de su debatida creación filosófica. (Pág. 69)*

También María del Pilar Zeledón Ruiz (2001) menciona que, si bien la preocupación por los valores ha sido una constante en la historia de la humanidad, su estudio sistemático se inicia en la época citada:

*La preocupación por los valores ha estado presente en el transcurrir de la historia de la humanidad. No obstante, su estudio sistemático (Axiología), se inició en la segunda mitad del siglo XIX. Según Risieri Frondizi (1977), el surgimiento de la Axiología implicó un importante descubrimiento en el campo filosófico: “distinguir entre el ser y el valer”. (Pág. 21)*

Previo a tal asentamiento formal, se refiere a Immanuel Kant (2006) como punto de referencia para progresar hacia la sistematización axiológica. No obstante, hay quienes sitúan en la obra “El Emilio”, de Jean Jacques Rousseau, el verdadero punto de anclaje para el mismísimo Kant. Así lo atestiguan sus biógrafos; que solo en dos ocasiones Kant cambió su itinerario habitual: El día que llegó la noticia de la toma de La Bastilla, que dio lugar a la Revolución francesa, el 14 de julio de 1789, y el día que recibió el *Emile* de Rousseau. Según José Rubio Carracedo (1998), las obras del ginebrino que más impresionaron al filósofo de Königsberg fueron sus dos discursos (*Discurso sobre las ciencias y las artes*, con el que Rousseau ganó el premio de la Academia de Dijon en 1750, y el *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres* de 1758) y el Emilio (*Émile ou sur l'éducation*, de 1762, especialmente el capítulo IV sobre "la profesión de fe del vicario saboyano" que dedicó a su maestro de Turín el abate Gagne). Porque Rousseau (1969) deja de lado las técnicas educativas, tan de moda en su tiempo, rompe los moldes y proclama que el niño no habrá de ser otra cosa que lo que debe ser:

*...vivir es el oficio que yo quiero enseñarle, al salir de mis manos no será, lo reconozco, ni magistrado, ni soldado, ni sacerdote: antes que nada será hombre. (Tomo IV, Pág. 252)*

Eugenia Brenes y Martha Porras (2007), por su parte, reconocen el punto de referencia kantiano, pero sitúan el verdadero eje de la cuestión en otro filósofo alemán, H. Lotze:

*El concepto de valor es tan antiguo como la filosofía y ha tenido diversas connotaciones a lo largo de la historia de la misma desde los sofistas hasta Kant, pero parece que quien acierta verdaderamente con la ardua cuestión de los valores es el filósofo alemán H. Lotze quien afirma que nuestra razón posee, en la sensibilidad para el valor de las cosas, una facultad de notificación tan perentoria, como dispone de un indispensable instrumento de la experiencia en los principios de la investigación racional. Para Lotze, **los valores no son, simplemente, valen**. Su forma de ser es justamente esa: valer. (Pág. 176)*

No obstante, en el libro “Axología educativa” insisten sus autores en un punto clave, que se vincula directamente con nuestra preocupación originaria, planteada en la “Introducción”, sobre si es posible educar en valores sin transmitir condicionamientos o prejuicios, ideológicos o de creencias, externos. Lidio Néstor y Ribeiro Riani (1999):

*En La Educación de los Educadores (Libro señero en el desarrollo de nuestra doctrina educativa) sentamos la premisa de que es necesario que el educador (fuere del nivel que fuere) sea poseedor de una ideología. Me refiero a una ideología propia, teñida de matices personales, no una ideología injertada, de adhesión puramente externa. Una ideología personal, libre de todo ritual eucarístico, formalista y mágico. Una ideología apoyada en un sentir y no en un deber. Una ideología que, aunque heredada, pueda ser maquillada, retocada, internalizada, desdogmatizada y dinamizada con caracteres propios. Una ideología en movimiento, sin nudos ni barreras. Una ideología que sea la expresión viva y constante del espíritu (del psiquismo total) del individuo. (Pág. 21)*

Porque resulta común aún encontrarnos con referencias y visiones que, siendo perfectamente aceptables en cuanto a criterio y vivencia personales, tienden a generar referentes externos que se acercarían a la justificación de ciertas aseveraciones dogmáticas, como en el caso de Jesús Avelino de la Piedad (1994), cuando habla del criterio axiológico transcendental:

*Todos los axiólogos sostienen de una u otra manera el carácter jerárquico de los valores lo que hace del acto de preferir un acto esencialmente axiológico; su intencionalidad cae siempre sobre algún tipo de valor en canto superior a otros. Ahora bien, toda jerarquía de valores se establece*

*siempre en relación con algún criterio de valoración. Este criterio ha de estar por encima o “más allá” de los valores concretos jerarquizados. No puede ser otro valor concreto. Si lo fuera, él quedaría fuera de la medida. Sería un instrumento de medir los demás, pero él mismo no podría ser medido. (Pág. 33)*

Más adelante, identifica este valor absoluto con el Ser absoluto, es decir, con Dios, lo cual dejaría fuera de tales fundamentos axiológicos a los ateos e incluso a los agnósticos. Pero el objetivo de la educación en valores habrá de ser facilitar encuentros, respetando las creencias previas, familiares o sociales, para desarrollar y enriquecer horizontes de sentido que ayuden en la maduración personal, desde las vivencias enriquecidas por la pluralidad de visiones y el ejercicio de la libertad crítica.

Pedro Ortega, Ramón Mínguez y Ramón Gil (1996), nos plantean:

*El niño-adolescente que va a nuestros centros escolares viene ya equipado con unos valores determinados que le permiten filtrar las inevitables propuestas valorativas que la escuela, a diario, realiza. Ninguna de ellas dejará de estar interpretada por el modo de pensar y vivir (valores) de la propia familia y del contexto social más significativo para el niño-adolescente. Esto obliga a pensar la educación en valores “de otro modo”, a reafirmar su carácter necesariamente compartido. (Págs. 17, 18)*

Esto debe ser necesariamente acotado, para un auténtico ejercicio pedagógico, metodológico, como nos propone Antonio Bolívar (1995):

*A raíz de la herencia liberal en educación, el campo de los valores se ha solido relegar a la esfera privada, y ha sido excluido como objetivo explícito de la educación institucionalizada; queriendo legítimamente huir de cualquier adoctrinamiento, hemos llegado a creer que cada alumno y cada alumna pueden aprender por sí mismos lo que está bien y llegar a tener sus propios valores. No ya sólo por los problemas sociales, agudizados en comportamientos de la juventud, se tiene que educar en valores, sino también para que la escuela recupere su función educativa y no se limite, al hacer dejación en otras instancias, a una reproducción de los valores y actitudes socialmente vigentes. (Pág. 10)*

Por todo ello, antes de seguir avanzando en este sentido, nos detendremos a considerar el aporte de Max Scheler (2003a), en cuanto a su descripción y la enorme importancia que concede a la vida emocional de las personas, en relación con la ética y los valores, desde la aplicación de la descripción fenomenológica de Husserl, con un sentido metodológico volcado sobre las emociones que relacionan a unos seres humanos con otros y con el mundo de los valores, en lo que se conoce como la “ética material de los valores”, que desarrolla a partir del libro *“Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik. Neuer Versuch der Grundlegung eines ethischen Personalismus”*, que se publicó en 1913 y ha sido reeditado en diferentes idiomas y países. En español, encontramos la edición de Losada, en el año 2004 y de la editorial Sígueme, en el 2005. Nosotros tomaremos como referencia la edición de Caparrós: Max Scheler (2001).

### 2.2.2. Max Scheler y la ética material de los valores

Max Scheler (2001) arranca en su propuesta de una crítica a Kant:

*Kant equipara erróneamente los bienes con los valores y opina que los valores deben considerarse como abstraídos de los bienes. Mas antes de llegar a esta falsa equiparación y opinión hemos de hacer resaltar que Kant rechaza con pleno derecho, como de antemano falsa, toda Ética de los*

*bienes y de los fines. Esto es lo que vamos a mostrar primero por separado, por lo que hace a la Ética de los bienes y de los fines. (Pág. 53)*

Para explicar la naturaleza de los valores, Scheler desarrolla un paralelismo ejemplar con los colores. Considera que, en ambos casos, se trata de cualidades que existen independientemente de los respectivos depositarios. Con respecto a los colores, se puede establecer una referencia en abstracto, en relación con cualquiera de los que componen el espectro cromático, sin que por ello exista la necesidad de concebir el "rojo", por ejemplo u otro, en función de su presencia en una superficie material. Asimismo, el valor que descansa en un depositario con el que constituye un "bien", es independiente del depositario mismo. Veamos su síntesis, en Max Scheler (2001):

*De lo dicho resulta: 1) La disposición de ánimo tiene en sí misma una materia de valor independiente de toda experiencia y del resultado de la acción, y determina, a su vez, el reino de valores de la personalidad. Designaremos como "actitud propia" el acto volitivo orientado en la dirección estimativa del conocimiento moral de esa esfera de valores. 2) En cambio, la "actitud instintiva" supone la experiencia de algún organismo; mas en el caso de que esta experiencia sea dada, la materia del movimiento instintivo será posible únicamente en el libre margen que permite el medio ya condicionado por la actitud instintiva. (Pág. 238)*

La propuesta de Scheler guarda relación con el planteamiento de los arquetipos del inconsciente colectivo, de Carl Jung (1984), a quien nos referiremos más adelante, así como al innatismo de las ideas platónicas. Desde tal corriente, se supone que poseemos un conocimiento previo, innato e intuitivo, para establecer los juicios de valor elementales de "bueno" y "malo", así como para seleccionar determinadas acciones, lo que sitúa su ética "material" de los valores sobre una base apriorística. No obstante, establece una matización importante que veremos en su texto, Max Scheler (2001):

*Ahora bien: los valores –y, como es natural, también los de lo bueno y lo malo– se dan en todos los grados del ser hasta donde pueden éstos distinguirse. Pero nunca podrá identificarse lo "bueno" con el último escalón en el reino del ser, mientras que lo malo se considera solamente como un escalón más relativo en ese reino del ser.*

*En el mismo error ha incurrido el racionalismo moderno (por ejemplo, Spinoza, Leibniz, Wolf) cuando aplica con idéntico fin el obscuro concepto de "perfección" y equipara lo más perfecto a un "grado más alto en la escala del ser", y lo absolutamente perfecto al ens realissimum. Mas la perfección supone ya el hecho de valor, y cobra sentido, aplica a una cosa, solamente cuando se aprehende una propiedad determinada de la cosa valiosa, en relación a cuya propiedad aquélla es perfecta. (Pág. 250)*

Esta orientación encaja con las observaciones de la neurocardiología, como puede verse en Arguelles, L., McCraty, R. and Rees, R.A. (2003):

*One tool that has proven particularly valuable in examining the interactions between the heart and brain is the analysis of heart rate variability. Contrary to many people's beliefs, the rhythmic beat of the heart is not monotonously regular, but rather varies dynamically from moment to moment. The term heart rate variability (HRV) is used to refer to these naturally-occurring, beat-to-beat changes in heart rate, which are reflective of heart-brain interactions and autonomic nervous system dynamics. Recent research has revealed that heart rate variability patterns, or heart rhythms, are remarkably responsive to changes in emotional states. (Pág. 15)*

El palpito fisiológico cardíaco genera un código complejo, contrastable como lenguaje propio y medible cuantitativamente, directamente relacionado con las emociones y esa captación intuitiva de los valores, según se apunta en J. A. López Benedí (2009).

Los valores se sitúan, por lo tanto, como cualidades independientes de los bienes. Estos últimos son cosas valiosas. Aunque un bien nunca hubiera *valido* como "bueno",

sería bueno. Esto mismo puede compararse con la existencia de objetos tales como los números, en el mismo sentido en que Popper, K. R. (1982) habla de los objetos del “mundo 3”. De la misma forma que la naturaleza no supone una entidad de razón objetiva, haciendo referencia a una abstracción sintética de elementos objetivos, tampoco lo supone la forma de ser de los valores.

Los valores, como cualidades independientes, no varían con las cosas. Por la misma razón que el color azul no se convierte en rojo cuando se pinta con este último color un objeto azul, tampoco los valores resultan afectados por los cambios que puedan sufrir sus depositarios. La traición de un amigo, por ejemplo, no altera el valor de la amistad. Esta independencia de los valores implica su inmutabilidad; los valores no cambian. Por otra parte, son absolutos; no están condicionados por ningún hecho, sea cual sea su naturaleza: histórica, social, biológica o puramente individual. Sólo nuestro conocimiento de los valores es relativo. Los valores en sí mismos, no. Veamos en Max Scheler (2001):

*De aquí que, si nos referimos en el “percibir sentimental de algo” al “algo” de los posibles objetos representativos, podemos y debemos afirmar que los valores de estos objetos son pre-sentidos; quiere decirse que, por ley de origen, esos valores están ya dados en un momento del proceso en que aún no están dados tales objetos. Y esto mismo puede decirse también de todos los objetos representativos, aún tan sólo posibles, de la percepción íntima de nuestras vivencias. Este “pre-sentir” puede luego acaecer en la percepción, el recuerdo y la espera. El último se halla dirigido hacia el futuro como un “tener presentimiento de algo”, y no coincide, por consiguiente, con el presentir en el sentido antes precisado. Porque este “presentir” se da también en el revivir una vivencia del pasado. Y su valor es, pues, presentido en el revivir. (Pág. 293)*

Scheler rechaza la tesis subjetivista de que los valores existen únicamente en la medida en que son captados, alegando que hay un número con tendencia a infinito de valores que nadie había considerado hasta ahora, pero que desde el momento en que se muestran o determinan, su presencia se puede detectar de forma retroactiva. Para que los valores existan, no es necesario que un sujeto determinado los aprehenda. Se pueden captar, como veíamos antes, por medio de una intuición emocional básica. Pero si no logran hacerse conscientes para una determinada persona o un grupo de ellas, no quiere decir que éstos no existan. Por lo tanto, la desaparición o incapacidad para la percepción sentimental, no suprime la existencia del valor. En cambio, tal percepción puede entrenarse y por lo tanto educarse la captación del valor correspondiente, sin que implique imposición desde una estructura normativa externa.

Max Scheler (2001) critica la posición historicista, que presupone un relativismo de los valores al considerarlos meros productos de una determinada situación histórica. Tal relativismo historicista, según Scheler, comete el error de no advertir el carácter independiente de los valores, al confundirlos con los cambios que sufren los bienes y las normas.

*Los prototipos son, incluso genéticamente, anteriores por su esencia a las normas y, por eso, en la comprensión histórica de un sistema de normas (es decir, de una “Moral” en el sentido anteriormente precisado), hemos de remontarnos al sistema de prototipos y, en definitiva, a los tipos ideales de personas que rigen y dominan cada caso. Si no se halla ninguno de éstos a primera vista, ha de buscárseles. Porque nuestros principios no arraigan en la experiencia histórica positiva y cambiante, sino en la relación esencial que existe entre norma y prototipo. (Pág. 734)*





### 2.2.3. Jerarquía de los valores

Para Max Scheler (2001), los valores mantienen una relación jerárquica *a priori*. La superioridad de un valor sobre otro se capta por medio de la acción de la preferencia, como acto específico de conocimiento. Preferir no es juzgar; el juicio axiológico descansa en un preferir que le antecede. Por otra parte, no hay que confundir "preferir" con "elegir". La elección es una determinación que presupone ya el conocimiento de la superioridad de un valor. La preferencia, en cambio, se realiza sin ningún tender, elegir ni querer. Cuando decimos "prefiero el clavel, a la rosa", no estamos desarrollando una elección. Esta última, tiene lugar entre acciones. En cambio, el hecho de preferir se refiere a bienes y valores. La elección, por lo tanto, presupone un elemento empírico, mientras que la preferencia, un elemento apriorístico. Por ejemplo, todos preferimos la salud aunque en ocasiones elijamos acciones incongruentes con ella, como fumar, beber alcohol, consumir grasas en exceso y cosas por el estilo. Para comprender adecuadamente esta jerarquía, ha de tenerse en cuenta el sentido del modelo que presenta Max Scheler (1961):

*Es el cambio del tipo humano que en cada momento se considera como modelo y que por lo mismo llega a ser conductor y rector, lo que en primera instancia conduce al cambio de las formaciones ideales objetivas, un cambio que a su vez vuelve a determinar en su momento el cambio de la orientación de la historia posible. (Pág. 106)*

#### 2.2.3.1. La jerarquía axiológica de Max Scheler

A la hora de estructurar una jerarquía axiológica, Max Scheler (2001) considera cinco criterios:

##### 2.2.3.1.1. Durabilidad del valor.

Se prefieren los bienes duraderos a los pasajeros y cambiantes, sin llegar a confundir la durabilidad del valor con la durabilidad de los bienes ni de los depositarios. Por ejemplo: una estatua "fea" de mármol, no puede ser superior a una creación "bella" en madera. Y la corta vida de un genio, no cambia el valor de la misma.

*Los valores más inferiores son, a la vez, los valores esencialmente "más fugaces"; los valores superiores son, al mismo tiempo, valores "eternos". Y esto es independiente por completo del "embotamiento" empírico para su percepción o cosas parecidas, que pertenecen tan sólo a la constitución "psicofísica" de los depositarios concretos de ese percibir. (Pág. 158)*

##### 2.2.3.1.2. Divisibilidad.

Un valor es más elevado cuanto menos divisible sea. Los valores agradables a la sensualidad, por ejemplo, se miden por la magnitud del bien o del depositario, (un trozo de tela fina o una porción de un alimento exquisito, valen aproximadamente el doble que la mitad del mismo trozo o la media porción). En los valores que presuponen un gozo estético, o en los valores espirituales, no se da el mismo comportamiento; la mitad de una obra de arte no se corresponde con la mitad de su valor total. Los valores espirituales, por su parte, son indiferentes al número de personas que participan en su gozo. El de la sensualidad agradable, exige del fraccionamiento de los bienes correspondientes. De ahí que los bienes materiales separen a las personas, generando

conflictos de intereses en su posesión, mientras que los bienes espirituales unen a los seres humanos en una posesión común.

*Por mucho que pueda haber separado a los hombres lo que de hecho cobró a través de la historia validez de "santo" (por ejemplo, en las guerras de religión y en las luchas confesionales), sin embargo pertenece a la esencia de la intención hacia lo santo el hecho de que une y enlaza. Toda posible división pertenece a sus símbolos y técnicas, no a lo santo mismo. (Pág. 160)*

#### 2.2.3.1.3. La fundamentación.

Si un valor A se constituye en fundamento a un valor B, el valor A será más elevado. Esto significa que, para que se dé el valor B, se requiere la previa existencia del valor A. Lo agradable, por ejemplo, se apoya o fundamenta en lo vital. Todos los valores se fundamentan en los valores supremos. Estos, para Scheler, son los religiosos. Con tal tesis, se asentaría Scheler en un monismo axiológico, semejante al medieval, que el desarrollo de la cultura moderna parecía haber superado. Este criterio podría matizarse al entender los valores religiosos fuera de un contexto institucional o "fe" de terminado. Por ejemplo, determinando los valores religiosos como aquellos que son comunes a todas las religiones existentes.

*Pero todos los posibles valores se "fundan" en el valor de un espíritu personal infinito y de un "universo de valores" que se halla ante él. (Pág. 162)*

#### 2.2.3.1.4. La profundidad de la satisfacción.

El valor más elevado, produce una satisfacción más profunda, que no debe ser confundida con el placer, aunque pueda ser una consecuencia. La satisfacción sería una vivencia de cumplimiento, ligada a una intención dirigida hacia un valor, mediante la aparición de éste. No sería una tendencia; un caso puro de satisfacción acontece con la serena percepción sentimental y no con la posesión de un bien positivamente valioso. Una satisfacción ante la percepción de un valor es más profunda que otra, cuando su existencia se muestra independiente de la percepción del otro valor. Al sentirnos satisfechos, en lo más profundo de la vida, gozamos más de las alegrías superficiales.

*Vale también como criterio para la altura de los valores "la profundidad de la satisfacción" que acompaña a su percepción sentimental. Mas, con toda seguridad, no consiste la "altura" de los valores en la "profundidad de la satisfacción" que producen. (Pág. 162)*

#### 2.2.3.1.5. La relatividad.

Existen valores que son "relativos" a una persona, como ocurre con el valor de lo agradable; que es "relativo" a la sensibilidad de la misma. Pero el hecho de que un valor sea "relativo", no lo convierte en "subjetivo". Un objeto corpóreo que se presenta a través de una alucinación es "relativo" a la persona que lo percibe, mas no es subjetivo en el sentido que lo es un sentimiento. También hay valores "absolutos". Estos existen sólo para sentir, independiente de la sensibilidad, como es el caso de la preferencia y del amor. Los valores morales pertenecen a esta última clase. Los valores más elevados son los menos relativos.

*Es, pues, la característica esencial –y más primordial– del "valor más alto" la de que es el valor menos "relativo"; y la característica esencial del valor "más alto de todos" la de que es el valor "absoluto". Las demás conexiones de esencia se basan sobre ésta. (Pág. 167)*

Aplicando los cinco criterios, Scheler establece una tabla jerárquica de valores:

Estado afectivo positivo		Valores	Estado afectivo negativo	
Éxtasis	<b>Lo santo</b>	<b>1. RELIGIOSOS</b> Libres de connotaciones históricas o institucionales	<b>Lo profano</b>	Desesperación
	<b>Verdad</b>	<b>2. ESPIRITUALES</b> Independientes de lo legal o ilegal	<b>Falsedad</b>	
	<b>Justicia</b>		<b>Injusticia</b>	
	<b>Belleza</b>		<b>Fealdad</b>	
Placer	<b>Agradable</b>	<b>3. VITALES</b>	<b>Desagradable</b>	Dolor
		<b>4. SENSIBLES</b>		

**Tabla 2. Jerarquía de valores, según Max Scheler**

La relación jerárquica de valores, que va de lo agradable a lo santo, pasando por lo vital y lo espiritual, precede a cualquier relación entre los bienes. Cuando se aplica esta jerarquía a los bienes, se aplica a los valores que están presentes en tales bienes.

En contraste con la anterior propuesta, desde una versión más reciente, podemos observar la siguiente referencia de Ramón Aciego de Mendoza, Raquel Domínguez Medina y Pedro Hernández Hernández (2003):

*Hernández (1997, 2000, 2002), en su Modelo de Jerarquización de Valores, distingue tres niveles: un nivel básico de valores de Satisfacción Primaria (hedonismo, egocentrismo, búsqueda de aprecio...); un segundo nivel de valores de Adaptación (autonomía, autocontrol, efectividad); y un tercer nivel de Realización, con valores más trascendentes de implicación y disfrute en un proyecto vital. (Pág. 590)*

Tal propuesta, que sirve de base para el diseño de un sistema de evaluación de la mejora en valores de realización personal y social, tuvo su aplicación en adolescentes que participaron en un programa de intervención, como se dice más adelante en el mismo artículo anterior,

*evaluar la incidencia del programa en variables más acordes con sus objetivos y contenidos, como son «Capacidad de afrontamiento, operatividad y realización en el quehacer», «Autoconcepto y autoestima» y «Empatía y realización social», para lo que se diseñó y utilizó el Cuestionario de Autoconcepto y Realización, AURE (Domínguez, 2001). (Aciego de Mendoza, R. y otros (2003. Pág. 590).*

Resulta interesante, complementaria y facilitadora de un instrumento aplicable, en relación con el planteamiento de la Jerarquía de valores de Max Scheler, de la Tabla 2, que sigue ofreciendo un soporte y justificación más amplios, pero que requiere de matizaciones. Por ello veremos a continuación algunas de las estructuraciones jerárquicas planteadas desde entonces, con el objetivo de lograr una propuesta final más precisa.

### 2.2.3.2. Pirámide de necesidades de Maslow

La Pirámide de necesidades de A. Maslow (1979) ha sido una de las propuestas más conocidas en cuanto a la estructuración jerarquizada de los valores. En su modelo, plantea que los valores o necesidades guardan una relación evolutiva y jerárquica, de acuerdo con un orden de fuerza y prioridad. En este caso, los valores también se ordenan jerárquicamente desde los más básicos a los más elaborados o maduros:

2.2.3.2.1. En la base de su pirámide sitúa los valores o necesidades de supervivencia o fisiológicas. Vendrían después las de seguridad, pertenencia, reconocimiento y autorrealización.

Según esta jerarquía, se va progresando necesariamente desde los valores más elementales, como la alimentación o la seguridad, hacia los valores más sutiles o complejos, como la necesidad de saber o de autorrealizarse a través de un proyecto. Veámoslo en la siguiente tabla:

5. Autorrealización	Ética, libertad, creatividad, resolución de conflictos, aceptación enriquecedora, sensibilidad estética, solidaridad,
4. Reconocimiento	Autoestima, confianza, respeto, éxito
3. Pertenencia	Amistad, afectos, intimidad sexual
2. Seguridad	Física, de trabajo, de recursos, moral, familiar, de salud, privacidad
1. Supervivencia Fisiológica	Respiración, alimentación, descanso, bebida, sexo

Tabla 3. Jerarquía de necesidades y valores de A. Maslow

### 2.2.3.3. Taxonomía de Rokeach

La taxonomía que presenta Rokeach (1973) considera dos tipos de valores:

2.2.3.3.1. Terminales. Indican fines de la persona. Pueden ser:

2.2.3.3.1.1. Personales (felicidad, armonía interior)

2.2.3.3.1.2. Sociales (paz, igualdad, justicia)

2.2.3.3.2. Instrumentales. Medios para conseguir los anteriores. Modos idealizados de conducta. Pueden ser:

2.2.3.3.2.1. Morales (ser honesto, responsable)

2.2.3.3.2.2. Competenciales (capacidad, curiosidad, imaginación)

Según este modelo, el sistema de valores de una persona es un plan de vida.

Terminales		Instrumentales	
Personales	Sociales	Morales	Competenciales
Felicidad	Paz	Ser honesto	Capacidad
Armonía interior	Igualdad	Ser responsable	Curiosidad
	Justicia		Imaginación

Tabla 4. Taxonomía de Rokeach

#### 2.2.3.4. La propuesta de Hall-Tonna

Brian Hall y Benjamín Tonna (1989), relacionan los valores con determinadas etapas del desarrollo. Según esto, hay valores prioritarios en diferentes etapas del proceso de maduración de cada persona. Su definición de valor es poco precisa, pero proponen una taxonomía en la que han identificado 125 valores o palabras-valor, comunes a diferentes culturas. Según ellos no existen valores buenos o malos, sino combinaciones peculiares que reflejan la visión del mundo de las personas y las instituciones. Clasifican los valores en cuatro fases y cada una de ellas se corresponde con una determinada visión del mundo, que a su vez se encuentra representada por un grupo específico de valores de la lista de los 125 valores universales:

2.2.3.4.1. Fase I: La realidad se experimenta como amenazante y hostil. Los valores prioritarios son, por ejemplo, el autocontrol o la sexualidad-placer.

2.2.3.4.2. Fase II: El mundo es un problema en el que uno debe aprender a manejarse. El éxito depende de la acomodación a las normas del grupo de pertenencia. Ejemplos de valores en esta etapa: la aceptación, la aprobación o el logro.

2.2.3.4.3. Fase III: El mundo es un proyecto en el que uno debe participar. Se busca actuar creativamente desde valores como el desarrollo personal, arte, búsqueda, planificación institucional, por ejemplo.

2.2.3.4.4. Fase IV: El mundo es un misterio del que nos debemos cuidar. Surge la preocupación por cuestiones globales y universales. Valores: los derechos humanos, la verdad, la sabiduría.

Fase IV	Mundo-misterio	Cuestiones globales y universales: Derechos humanos, verdad, sabiduría
Fase III	Mundo: proyecto participado Actuación creativa	Desarrollo personal, arte, búsqueda, Planificación institucional
Fase II	Mundo: problema a resolver	Normas grupo pertenencia Aceptación, aprobación, logro
Fase I	Realidad amenazante/hostil	Poder, Sexo, Autocontrol

Tabla 5. Propuesta de Hall-Tonna

En esta tabla, como ocurre en los casos anteriores, puede verse de fondo el esquema que planteara Max Scheler (2001), sobre el que cada autor o investigador va haciendo sus correcciones o matizaciones.

### 2.2.3.5. Modelo Pentatriaxios de P. Hernández

Otra referencia en la jerarquización de valores es el modelo denominado “Pentatriaxios” de Pedro Hernández (1997). Se basa en la Axiología Tectónica, según la referencia de Raquel Domínguez Medina (2001):

*La Axiología Tectónica, que implica una consideración de los valores según su situación en los planos de satisfacción, adaptación y realización, dentro de las principales áreas de la existencia, como predicción de felicidad propia y ajena, lo que el autor denomina Bienestar Subjetivo Individual (BIS) y Bienestar Subjetivo Comunitario (BISUCO), (Hernández, pendiente de publicación).*

*El modelo de jerarquización de valores de Hernández se basa en esta última concepción de los valores, una perspectiva situada en los tres planos fundamentales de la existencia: el de la satisfacción, el de la funcionalidad o adaptación, y el de la realización; y en la armonización de estos tres planos en las diferentes áreas de la realidad (cuerpo, yo, otros, tarea, mundo y trasmundo). (Pág. 48)*

Este esquema jerárquico de valores se convierte en la base de referencia para el modelo de intervención que desarrolla Raquel Domínguez Medina en su tesis y que aporta una importante referencia a la hora de plantear estructuras metodológicas en el área psicosocial de la educación en valores. Como R. Domínguez Medina (2001) dice en las conclusiones finales:

*Podemos decir que a partir de esta investigación contamos con un instrumento de sencilla aplicación, el cuestionario de Autoconcepto y Realización, AURE, útil:*

- *Para la exploración o diagnóstico de valores de autorrealización personal y social en adolescentes.*
- *Como prueba pre-post tratamiento, para la evaluación de los cambios logrados con una intervención en dichos contenidos. (Pág. 360)*

### 2.2.3.6. La esfera de valores de Javier M. Valle

Finalmente, consideraremos el planteamiento de J.M. Valle (2008), con su esfera de valores. Desde ella nos ofrece una propuesta compleja y dinámica, aplicable al trabajo en el aula que se plantea en la presente tesis, desde la siguiente sugerencia:

*En las sociedades plurales, la “Intersubjetivación Axiológica” puede ser el instrumento que permita introducir una “Esfera de Valores” objetivada para todos, sin la cual esa convivencia no resultaría posible. Ello obliga a congeniar las distintas subjetividades y plantear sus interacciones de forma rigurosa y enriquecedora para alcanzar acuerdos que puedan ser objetivables. (Pág. 146)*

Tal propuesta se articula, en nuestro caso, desde las siguientes premisas, que él mismo expone en su ponencia, dentro de un marco más amplio:

- 1) Aceptar la “Intersubjetividad Axiológica”.
- 2) Definir en cada caso una “Esfera de Valores” determinada mediante la interacción de las subjetividades implicadas.
- 3) Debe ser adoptada por consenso amplio (unánimemente si es posible).
- 4) La intersubjetividad nunca puede ser la excusa para que la mayoría “imponga” sus valores a la minoría. Siempre que la discrepancia no atente contra el valor fundamental de la **DIGNIDAD HUMANA** y todo lo que le es inherente.

#### 2.2.4. La evaluación de los valores

La evaluación de los valores ha de ser un proceso necesariamente implicado en la educación de los mismos, teniendo en cuenta sus peculiaridades y complejidad, pero desde el espíritu expuesto por A. Bolívar (1995):

*Si hemos de evaluar los valores que estamos promoviendo en educación es porque estimamos que “no todo vale igual”, ni que, para una moral cívica, necesaria en la formación del ciudadano, deba estar “todo permitido”, por jugar con el célebre lema de Dostoievsky; por lo que es preciso revisar en qué medida estamos desarrollando una labor educativa que favorece un determinado tipo de educación en valores y en qué aspectos debíamos incidir en factores o elementos que pudieran mejorar las metas deseables en este ámbito. (Pág. 25)*

Se requiere por ello de un proceso sistemático que implique aplicar principios, métodos e instrumentos adecuados, para aumentar su objetividad. Los métodos y técnicas de evaluación dependen del sentido y la forma que se dé a la evaluación, deben ser fiables y válidos, deben reunir el punto de vista del profesor, alumnos y alumnas y otros profesores, así como contribuir al mejoramiento de la práctica docente, considerada como el verdadero contexto formativo en actitudes y valores.

Ahora bien, conviene tener en cuenta otra advertencia de A. Bolívar (1995):

*Evaluar los valores y actitudes no puede ser un objetivo, en el sentido de fin extrínseco a la propia actividad educativa, convirtiéndose la actividad de clase en una acción instrumental para conseguir determinados objetivos (entre ellos unos contenidos actitudinales). Las actividades de enseñanza se tienen que justificar en cuanto que son valiosas en sí mismas. Como señalaron Peters, primero, y Stenhouse, después, **son las cualidades, los valores y los principios intrínsecos al propio proceso educativo**, puestos de manifiesto en la misma forma de llevar la acción, y no los resultados objetivos **extrínsecos** que se consiguen, los que hacen “educativa” una actividad. Los valores están implicados en la educación no tanto como metas o productos finales, sino en cuanto a principios implícitos en las distintas formas de proceder y hacer. (Págs. 53, 54)*

2.2.4.1. Métodos y técnicas recomendados por el MEC (1992): La observación sistemática, análisis de las producciones de los alumnos, intercambios orales con los alumnos, cuestionarios o escalas de actitudes, grabaciones en magnetófono o vídeo y análisis posterior, observador externo. Reflexionaremos brevemente sobre ellos, por ver si logramos alternativas viables.

2.2.4.1.1. Observación sistemática: se trataría de registrar patrones de conducta, objetos y sucesos para obtener información sobre los valores trabajados, sin intervenir en el proceso. En ella se pueden establecer:

2.2.4.1.1.1. Escalas de observación. Permiten observar los grados en que se presentan diferentes categorías.

2.2.4.1.1.2. Listas de control. Permiten observar la presencia o ausencia de una determinada categoría.

2.2.4.1.1.3. Registros anecdóticos. Permiten observar las acciones y actitudes en el contexto natural en que suceden.

2.2.4.1.1.4. Diarios de clase. Ayudan a los docentes a investigar sus prácticas y evaluar los progresos de sus intervenciones.

A este respecto, A. Bolívar (1995) plantea:

*La observación como forma de recogida de información tiene, pues, un conjunto de ventajas: es una técnica naturalista que no requiere especiales contextos, no está limitada temporalmente y*

se centra en conductas tan verbales como no verbales. En cambio, los datos son difíciles de cuantificar, y están limitados al caso o grupo observados, sin ser en principio generalizables. (Pág. 118)

#### 2.2.4.1.2. Análisis de las producciones de los alumnos

##### 2.2.4.1.2.1. Producciones plásticas o musicales

##### 2.2.4.1.2.2. Investigaciones

##### 2.2.4.1.2.3. Juegos de simulación y dramáticos

#### 2.2.4.1.3. Intercambios orales con los alumnos

##### 2.2.4.1.3.1. Entrevistas

##### 2.2.4.1.3.2. Debates

##### 2.2.4.1.3.3. Asambleas

#### 2.2.4.1.4. Cuestionarios o escalas de actitudes

#### 2.2.4.1.5. Grabaciones en magnetófono o vídeo y análisis posterior

2.2.4.1.6. Observador externo. En la medida en que los docentes están inmersos y forman parte de la situación observada podría deformarse o al menos quedar limitada su visión. Por ello, recurrir al apoyo de otra persona que observa el proceso y aporta notas de campo resulta de utilidad.

Los cuadros jerárquicos de valores, vistos anteriormente, permitirían establecer pautas de escalas de los mismos. Aplicados a una metodología de enseñanza, darían pie a desarrollar ejercicios en que los educandos eligen entre diferentes alternativas. A partir de ahí, pueden reflexionar sobre ellas, afirmarlas públicamente e incluso explicar a sus compañeros/as el orden de preferencia en que sitúan estas alternativas. En relación con la Taxonomía de Rokeach, A. Bolívar (1997) propone un ejemplo:

*El instrumento diseñado por Rokeach (cuadro 14) para medir los valores consta de un conjunto de 18 valores instrumentales (modos de conducta) y otro de 18 valores finales (estados finales de existencia), según el grado que los encuestados les concedan como guías principales en sus vidas. No obstante, la identificación de estos 36 valores (instrumentales o terminales) ha sido criticada como arbitraria y subjetiva, y el propio Rokeach (1973:30) ha reconocido que su procedimiento ha sido "intuitivo". El mismo procedimiento de limitarse a ordenar unas palabras, que pueden ser entendidas de modos diferentes, es simple. Sin embargo, otras investigaciones han confirmado que la lista se puede considerar casi completa, con algunas omisiones (derechos individuales como la justicia, o valores terminales como la salud, por ejemplo), que de hecho han sido incluidos en versiones posteriores. (Pág. 148)*



## 2.3. Mitos y leyendas

### 2.3.1. Metáfora y hermenéutica de los mitos y las leyendas

P. Ricoeur (1975) concede a la metáfora el sentido y valor de un proceso de nuestra mente por medio del cual logramos evocar la realidad a través de ficciones:

*Ainsi l'ouvrage est-il conduit à son thème le plus important: à savoir que la métaphore est le processus rhétorique par lequel le discours libère le pouvoir que certaines fictions comportent de redécrire la réalité. En liant de cette manière fiction et redescription, nous restituons sa plénitude de sens à la découverte d'Aristote dans la Poétique, à savoir que la "poiësis" du langage procède de la connexion entre "muthos" et "mimësis". De cette conjonction entre fiction et redescription nous concluons que le "lieu" de la métaphore, son lieu le plus intime et le plus ultime, n'est ni le nom, ni la phrase, ni même le discours, mais la couple du verbe être. Le "est" métaphorique signifie à la fois "n'est pas" et "est comme". S'il en est bien ainsi, nous sommes fondés à parler de la vérité métaphorique, mais en un sens également "tensionnel" du mot "vérité". (Pág. 11).*

Esta habilidad nos pone al mismo tiempo sobre la pista de nuestros límites, en ese esfuerzo constante por descubrir la intuida y venerada verdad de los antiguos pensadores, ante la que ya Kant desvelara el insondable abismo del noúmeno frente al fenómeno. El acceso directo a la realidad nos está vedado y tan sólo nos queda la gracia de la representación, con su redescrípción correspondiente. Para esta última se impone la metáfora como camino único. Ese sentido, el que la metáfora ofrece, de "no ser" al mismo tiempo que "es como" surge como puente hacia la experiencia interior, los sueños, los mitos, las evocaciones de lo inefable, que nos llegan desde nuestra más ancestral memoria. Y tal conexión se muestra como sendero de doble vía: para la introyección y comprensión íntima de la realidad y también para la expresión de nuestro sentir, imaginar y vivir más radical. Por ello ha de ser éste el punto de partida para la hermenéutica del mito, del emblema y del texto legendario. Sólo cuando hemos descubierto en ellos la posibilidad real de abrirnos a lo más íntimo de nosotros mismos, sólo entonces se dan las condiciones para desarrollar una hermenéutica organizada y plenamente racionalizada. Cada palabra, cada enunciado, las figuras, las joyas, los ritos, ceremonias y discursos pronunciados, incluso los estatutos, leyes o normas se convierten en símbolos cargados de intención vital, antropológica, que esperan nuestro redescubrimiento, para dar lugar a una creación personal, vertida en emociones, impulsos, decisiones, conductas heroicas o cotidianas: diálogos, en suma, con la realidad; nuestra realidad inmediata. Como dicen J. A. Millán y S. Narotzky (2009):

*La ideología impregna el lenguaje de muchas maneras, y no es la menor la elaboración metafórica: todo el discurso económico y sociológico dibuja un universo de causalidades, de fluidos y circuitos de reparto que conviene desbrozar para comprender, primero, que la existencia no es la única forma de hablar de las cosas, y segundo, que en cuanto hablamos "de otra forma", gran parte de las categorías, de las causas y efectos que manejamos de forma natural se diluirán hasta la desaparición. (Pág. 25)*

Por otra parte, en el ámbito de la pedagogía, tal orientación metafórica se abre también en posibilidades didácticas que, alejándose del empeño de imponer al alumnado unos conocimientos estereotipados, da lugar a la escucha de los impulsos, sueños y deseos que deben matizarse, perfilarse y desarrollarse por medio de la educación. Tal posibilidad aparece en la cita de S. Vasquez Garrido (1998):

*Al dejar abierta la posibilidad a cada alumno para encontrarse de "cara al texto" con todas sus dimensiones humanas, con sus condicionamientos personales, con su concepción del mundo, con*

*su saber y su cultura, se le abren posibilidades nuevas, originales y personales. Esto dará origen a proyectos de mundos a realizar, a habitar, a compartir y a socializar (Pág. 60).*

Parece olvidarse con frecuencia que la relación biunívoca que se establece entre las palabras y las cosas, entre el lenguaje y los fenómenos, no deja de ser un humilde puente de cuerdas, tendido sobre el escalofriante vacío de lo absoluto, y que en ningún caso se puede llegar a contar con la identidad del referente y lo referido. Partimos de nuestra forma de imaginarnos el mundo o "lo otro" y no de éste en sí. Esta imaginación, esta re-presentación, mueve nuestra voluntad de poder, de vivir, de hablar, de recordar, de conocer, de estar, de ser,... para verse afectada a su vez por el resultado de tal pulsión y reafirmarse o desbaratarse y renovarse.

El más estricto, depurado y lógico de nuestros lenguajes no deja de ser un cierto modo de metáfora que nos permite evocar, por medio de ficciones, artificios o convencionalismos, el fenómeno de lo real. Y ya no podremos considerar únicamente lo externo como exclusivamente afectado por tal hecho, sino que también lo interno, en la medida en que proyectemos sobre ello nuestra voluntad de conocer. Esta sólo podemos ejercerla como asequible a nuestra conciencia, es decir a nuestro "darnos cuenta", en función de la racionalidad, que consiste en la articulación lógica del lenguaje. Pero cada vez que lo hacemos nos distanciamos, a través del abismo aludido antes, incluso de nuestra intimidad. Nos resta el consuelo de pasar continuamente el simbólico puente de cuerdas en un sentido y otro, para impregnarnos o vivir la irracionalidad de lo real y despertar después en la representación del conocer. Y si nuestra osadía llega a olvidarlo, nuestra vitalidad nos lo impone con el sueño y la vigilia. Es ineludible arriesgarse una y otra vez, como es ineludible respirar o alimentarse y desprenderse de los residuos tóxicos; quien no lo hace muere.

La propuesta, la intuición que se pretende justificar con esta investigación es la de aprovechar tales características metafóricas del lenguaje a través del uso intencionado y didáctico de los símbolos, mitos y leyendas, para la transmisión de valores, desde una perspectiva pedagógica transpersonal que filtre las manipulaciones o imposiciones dogmáticas, para acercarse al diálogo constructivo, respetuoso, motivador y potenciador de la creatividad, tal y como se hizo en otras épocas, pero actualizado desde la crítica y los conocimientos que nos aportan las ciencias en la actualidad. Porque, dentro de tal metáfora insalvable, se pueden distinguir dos formas fundamentales, que darían lugar a los lenguajes que denominaremos "científico" y "poético", atendiendo a sus diferentes modos de redescipción. El primero de ellos atiende esencialmente a lo cuantitativo y el segundo a lo cualitativo. Lo cuantitativo marca distancias en función de su selección prioritaria de la multiplicidad. Lo cualitativo acerca o identifica por volcarse sobre la apreciación de lo unitario. La multiplicidad se entiende en su origen a partir de las impresiones sensibles de las cosas y las relaciones que hemos dado en llamar espaciales, prolongándose en la abstracción general de todo lo que entendemos como dado o dotado de existencia. Así llegaríamos a los pórticos de la problemática ontológica, en su ámbito relacional, procurando evitar los sinsentidos que L. Wittgenstein (1989) puso de manifiesto en su *Tractatus*:

*4.063 Una imagen para explicar el concepto de verdad: mancha negra sobre papel blanco; es posible describir la forma de la mancha diciendo de cada punto de la superficie si es blanco o negro. Al hecho de que un punto sea negro le corresponde un hecho positivo; al de que un punto sea blanco (no negro), un hecho negativo. Si designo un punto de la superficie (un valor fregeano de verdad), ello corresponde al supuesto sentado para el enjuiciamiento, etc., etc. Pero para*

*poder decir que un punto es negro o blanco, tengo que saber antes cuándo a un punto se le llama blanco; para poder decir "p" es verdadero (o falso) tengo que haber determinado en qué circunstancias llamo verdadero a "p", y con ello determino el sentido de la proposición. He aquí el punto en el que cojea el símil: podemos señalar un punto del papel sin saber qué es blanco y qué es negro; pero a una proposición sin sentido no le corresponde nada, puesto que no designa cosa alguna (valor veritativo) cuyas propiedades pudieran llevar por nombre "falso" o "verdadero", pongamos por caso; el verbo de una proposición no es "es verdadero" o "es falso" -como decía Frege-, sino que lo que "es verdadero" debe contener ya el verbo (Págs. 62, 63).*

Lo cuantitativo se determina en el ámbito espacial, donde es posible establecer esas relaciones biunívocas entre las proposiciones y los hechos, como ocurre en el ejemplo de Wittgenstein: "A todo punto del papel le corresponde una calificación de *negro* o *blanco*". Por tal razón, los esfuerzos de la ciencia se han encauzado con ese rumbo, donde entendemos que las proposiciones tienen sentido y se les puede dotar de un valor de verdad, recurriendo a la experiencia que es la base de toda ciencia moderna a partir de Galileo, y cuyo primer impulso fue dado por Aristóteles y confirmado definitivamente por los trabajos del museo de Alejandría. Ahora bien, cabría preguntarse por los límites del sentido para la realidad humana de los fenómenos de conciencia o psicológicos. En este mundo interno nos encontramos con lo cualitativo, que tiende a ofrecernos experiencias holísticas, unitarias, donde esas relaciones biunívocas comienzan a diluirse. El sentido de lo unitario rezuma de la dimensión temporal, donde toda separación se antoja artificiosa. La conceptualización del tiempo sufrió, especialmente en el mundo de la técnica, es decir, por influencia del análisis cuantitativo y el carácter propio de la estructuración lógica y la organización racional, de un confucionismo espacializador. Pero esta identificación íntima y única se mantiene, se vive, se discierne intuitivamente desde lo previo a cualquier determinación y se impone con rotundidad radical. El mismo L. Wittgenstein (1989) lo señala:

*6.522 Lo inexpresable, ciertamente, existe. Se muestra, es lo místico (Pág. 183).*

Finalmente, de la misma forma que Wittgenstein se esfuerza por establecer una correlación directa entre los conceptos y los objetos reales, George Lakoff y Mark Johnson (2009), nos muestran ese mismo sentido de correlación metafórica con la realidad. En esta forma encontramos alternativas para referirnos a los elementos intangibles, tanto como a los tangibles, facilitándonos definitivamente el acceso a los valores:

*Para la mayoría de la gente, la metáfora es un recurso de la imaginación poética, y los ademanes retóricos, una cuestión de lenguaje extraordinario más que ordinario. Es más, la metáfora se contempla característicamente como un rasgo sólo del lenguaje, cosa de palabras más que de pensamiento o acción. Por esta razón, la mayoría de la gente piensa que pueden arreglárselas perfectamente sin metáforas. Nosotros hemos llegado a la conclusión de que la metáfora, por el contrario, impregna la vida cotidiana, no solamente el lenguaje, sino también el pensamiento y la acción. Nuestro sistema conceptual ordinario, en términos del cual pensamos y actuamos, es fundamentalmente de naturaleza metafórica. (Pág. 39)*

Por todo lo anterior, se propone la evocación metafórica contenida en las propuestas de los mitos y las leyendas, como el medio adecuado para desarrollar una forma integral de educación en valores.

### 2.3.1.1. Una reflexión en torno a la temporalidad

Cuando comenzó a concebirse la matemática como la ciencia perfecta, se identificó el tiempo con el transcurrir numérico. Ya Platón, a quien Aristóteles (1990) reconoce como

*que, en general, está de acuerdo con éstos (los pitagóricos)" (I, Capt. 6. 987a 30, Pág.44)*

y que no aceptaba en su Academia a quien no supiera matemáticas, postula en su diálogo *Parménides* una conceptualización del instante que le llevará a una representación geométrica del tiempo. Platón (1991):

- *¿No es, pues, algo extraño ese momento en el que se produce el cambio?*

- *¿Cuál?*

- *Ese momento que llamamos el instante. Porque lo instantáneo es, según parece, esto: el punto en que se pasa de un cambio a otro. Pues no es de lo inmóvil aún inmóvil de lo que surge el cambio, ni tampoco de lo que es movido y aún está en movimiento, sino que, justamente, esta naturaleza extraña de lo instantáneo viene a encontrarse situada entre el movimiento y lo inmóvil, fuera por completo del tiempo, y es como el punto en que se pasa del movimiento a lo inmóvil y de lo inmóvil al movimiento" (156e, Pág. 981).*

Esta concepción del momento como instante discreto, ese punto subsistente fuera del discurso temporal, como entidad independiente, es la clave geometradora, base para la numeración y contabilidad del devenir, del cambio o paso de la movilidad a la inmovilidad y viceversa. Es cierto que por medio de esta racionalización espacializante se logró, en las precisiones de Galileo, asentar definitivamente las bases de la formulación técnica del movimiento, constituyéndose así en uno de los pilares fundamentales de la física, de la ciencia que se encuentra en la raíz de toda la revolución industrial y las transformaciones del mundo, promovidas por la sociedad occidental, que hoy continúan asombrándonos y asustándonos. Veamos uno de los textos de referencia en su obra, Galileo (1981):

*Esto lo entenderemos fácilmente si consideramos la relación tan estrecha que se da entre tiempo y movimiento: del mismo modo que la igualdad y uniformidad del movimiento se define y se concibe sobre la base de la igualdad de los tiempos y de los espacios (en efecto llamamos movimiento uniforme al movimiento que en tiempos iguales recorre espacios iguales), así también, mediante una subdivisión uniforme del tiempo, podemos imaginarnos que los aumentos de velocidad tengan lugar con [la misma] simplicidad (Págs. 276, 277).*

También podemos encontrar inserta, en nuestro propio lenguaje, la expresión metafórica "espacio de tiempo", que nos da cuenta de lo asimilada de tal influencia. Pero esta inducción engendró una ceguera que sumió la historia del pensamiento en una continua contradicción. Para salvarla se recurrió a las interpretaciones más peregrinas y el ser, como en la visión de M. Heidegger (1989), se ocultaba progresivamente en ellas. Este último se plantea la problemática desde su concepción vulgar:

*En el desarrollo del concepto vulgar del tiempo se muestra una notable vacilación en punto a si se debe adjudicar al tiempo un carácter "subjetivo" u "objetivo". Allí donde se lo concibe como siendo en sí, se le atribuye sin embargo preferentemente al "alma". Y allí donde tiene carácter de "fenómeno de conciencia" funciona no obstante "objetivamente"(Pág. 437).*

En nuestra cultura occidental se ha ido forjando, cada vez con más fuerza, la noción de tiempo como polarizada por esta última observación de Heidegger, es decir, como "fenómeno de conciencia", por la valoración racionalista que se ha hecho de lo

objetivo, de la cosa, como lo único fiable. Separamos el objeto del sujeto, como característica de la estructura lingüística indoeuropea, por lo que estamos abocados a percibir la realidad con tal prejuicio estructural. Pero esto no fue así siempre y tampoco lo es ahora en otras comunidades culturales. No se corresponde, por tanto, con una característica real de lo temporal y ni siquiera podemos tomar la forma de conocimiento analítica como la única o la necesaria, propia de lo humano. Frente a ella, de forma complementaria o exclusiva para quienes algunos despreciaron como "primitivos", se da esa otra forma analógica o relacionada con el carácter "subjetivo", lo cualitativo, lo íntimo, como la otra forma de concebir el tiempo vulgarmente, la que lo acepta como algo en sí y se vincula preferentemente al "alma". El hecho de que Heidegger y la tradición filosófica en general la acepte y constate, aunque algunos lo hagan "como mirando por encima del hombro", es una evidencia de que el artificio espacializador de lo temporal no es más que una herramienta útil, muy útil, pero no imprescindible. De hecho, la conciencia mítica prescinde de ella y se ha mantenido, y continúa haciéndolo, con sus atributos humanos fundamentales.

Pero no caigamos tampoco en el sinsentido de una condena de la capacidad analítica de nuestra mente, de lo que puede haberse convertido, tal vez, en la manía de la objetivación radical. Nuestra discusión se propone tan sólo revalorizar y recoger lo que pueda aportarnos esa otra dimensión anímica, propia, subjetiva, de la que ningún ser humano puede prescindir, y admitirla como fuente de conocimiento válida, porque, de hecho, lo fue y lo sigue siendo, por encima de todo, en nuestros días. La opción más enriquecedora para nuestra hermenéutica será la de situarnos en una nueva dimensión conjunta, complementaria, de lo objetivo y subjetivo como un todo único y no contradictorio. Usaremos de lo racional, de lo analítico, como artificio formal para estructurar el conocimiento, mientras que la identificación animista, la analogía, la emocionalidad evocativa y metafórica, subjetiva, nos servirá para salvar distancias conceptuales o históricas y encontrarnos con la persona viva, dinámica, sentimental, fluctuante y hasta confusa, que se encuentra detrás de cada conocimiento, de cada símbolo, de cada mito y leyenda, de cada fenómeno cultural, evitando parcialismos o polarizaciones excesivas de un conocer prejuiciado. La hermenéutica, como iremos viendo, nos lleva por este sendero.

El oscurecimiento racionalista encuentra su salvación en el silencio pulsional de la vida y en el arte, como nos propone M. Heidegger (1987):

*La vérité, c'est l'être à la découvert de l'étant comme tel. La vérité est la vérité de l'être. La beauté ne se rencontre pas à côté de cette vérité: car lorsque la vérité se met en l'ouvre, elle apparaît. C'est l'apparaître qui, en tant que cet être de la vérité à l'ouvre dans l'ouvre, est la beauté. Ainsi le beau appartient-il à l'événement de l'avènement à soi de la vérité. Le beau n'est pas seulement relatif au plaisir à titre, simplement, d'objet de celui-ci. Pourtant, le beau réside bien dans la forme. Mais ceci seulement parce que jadis la forme s'est éclaircie à partir de l'être comme étantité de l'étant. L'être advint alors comme "eidos". "L'idea" s'ordonne dans la "morfé". Le "synolon", le tout uni de "morfé" et de "hile", à savoir "l'ergon", "est" sur le mode de "l'energeia". Mais ce mode de présence devient "l'actualitas" de "l'ens actu". "L'actualitas" devient la réalité. La réalité devient objectivité -et l'objectivité devient expérience vécue. Dans la mesure où, pour le monde déterminé à l'occidentale, l'étant déploie son être en tant que le réel, une étrange concordance de la vérité et de la beauté se révèle secrètement. A la transformation de l'essence de la vérité, correspond une Histoire du déploiement de l'art occidental. Ce dernier est aussi peu compréhensible à partir de la beauté prise en soi qu'à partir de l'expérience vécue, à supposer que le concept métaphysique de l'art puisse seulement atteindre l'essence de l'art. (Pág. 92).*

Podría decirse que la recuperación, la revitalización de la dimensión temporal del ser, consistiera en un "arte de vivir", en un reconocimiento del juego de la energía, entre la verdad y la belleza, que reactualiza lo que otros han dado en llamar "lo espiritual". Así se puede ver en la obra de H. Bergson (1982) y también, desde otro ángulo distinto, el de la antropología del juego, en J. Huizinga, quien nos presenta su concepción radical del juego, de ese elemento indispensable y dinámico, de ese tiempo vital y no espacializado, que se encuentra en la base de todas nuestras actividades más importantes, comprometidas en sentido íntimo, aunque a veces no se las admita como tales desde la observación normativa y estrictamente racionalista. Veámoslo en J. Huizinga (1987):

*En esta identificación platónica del juego y lo sacro, lo sagrado no desmerece porque se le califique de juego, sino que éste queda exaltado porque su concepto se eleva hasta las regiones más altas del espíritu. Decíamos al principio que el juego existió antes de toda cultura. También, en cierto sentido, se cierne sobre todas ellas o, por lo menos, permanece libre de ellas. El hombre juega, como niño, por gusto y recreo, por debajo del nivel de la vida seria. Pero también puede jugar por encima de este nivel: juegos de belleza y juegos sacros (Pág. 33).*

### 2.3.2. Hermenéutica desde la Antropología filosófica

Hemos accedido así a este ámbito interpretativo de la realidad humana desde la metafísica y entroncado por ésta con la estética y la dimensión de lo sagrado o lúdico-espiritual, que nos proyecta a su vez hacia la "paideia" griega, la "aristeia" y la ética. Y ambas, ética y metafísica, han sido consideradas como las temáticas más propiamente filosóficas, junto con la lógica y las reflexiones metodológicas y del lenguaje, que seguirían un orden de reflexión diferente, puesto que las primeras se plantean contenidos y las segundas modos de estructurar tales planteamientos sobre las referencias del discurso. Aquellas parecen constituirse en el reducto último de la actual disciplina del pensamiento volcado sobre la realidad, interna y externa. Y partiendo de ellas, una orientación más vitalista, cualitativa o unitiva, dio lugar a una nueva síntesis: la antropología filosófica. Con tal disciplina u orientación metodológica avanzaremos en nuestro estudio y, dentro de ella, seguiremos la línea hermenéutica o de interpretación.

A partir de aquí, las concepciones con respecto al tipo de lenguaje simbólico, metafórico, involucrado en los mitos y las leyendas, se hacen divergentes, ante ciertos formalismos de la lógica formal y la lingüística. Ocurre así hasta el punto en que el análisis de las meras relaciones formales, exentas de juego, de belleza, de dimensión temporal como duración o espíritu, jamás nos permitirían llegar a comprender el sentido de la analogía, la evocación y la metáfora; su valor e influencia en el seno de la historia, el pensamiento o las ideologías de diversas índoles. Y es por este medio, precisamente, por donde encontramos la raíz de las dificultades con que topó la lingüística, aplicada a la informática ya en los años sesenta y setenta, en los programas de traducción mecanizada, sin que se hayan podido resolver adecuadamente. Un programa sólo concibe estructuras lógicas, mientras que en el lenguaje humano, y especialmente en la literatura, hay un grado de evocación y metáfora que se escapa a ellas. Las mejoras subsiguientes, en la última década del siglo XX, en cuanto a la traducción automatizada, popularizada especialmente desde la gran difusión que ha tenido la comunicación por Internet, han conseguido importantes progresos, pero dejan evidenciadas aún las deficiencias que se acaban de apuntar. Su aplicación es útil, exclusivamente, para textos de estructuras gramaticales y referencias significativas simples. A partir de aquí, según se avanza en el grado de referencias metafóricas, las traducciones se convierten en incomprensibles, por falta de matices, en cuanto a giros y sugerencias evocativas, propias de cualquier comunidad lingüística humana y no necesariamente "cultas", en cuanto a ligada a una formación universitaria, por ejemplo. Veamos la siguiente reflexión de G. Lakoff y M. Johnson (2009):

*Hemos afirmado que la mayor parte de nuestro sistema conceptual normal está estructurado metafóricamente; es decir, la mayoría de los conceptos se entienden parcialmente en términos de otros conceptos. Esto plantea una importante cuestión acerca de las bases de nuestro sistema conceptual. ¿Existe algún concepto que entendamos directamente, sin metáforas? Si no es así, ¿cómo es posible entender algo? (Pág. 96)*

Se ha identificado la filosofía con sus escritos. Y este hecho se constata y comprende en función del rigor de la ciencia histórica. Sólo podemos hablar con certeza del pensamiento de Platón o de Aristóteles, por ejemplo, por lo que de éste o aquél quedó momificado en las obras que se les atribuyen. Pero ¿qué sentido tiene? ¿Por qué esa insistencia en el diálogo con los muertos? Parece que tendrían más razón los "nigromantes" cuando invocaban a los espíritus del pasado. Al menos ellos lo actualizaban y permitían una cierta intervención dinámica, un diálogo, que en el texto

escrito ya no es posible. En esta forma, hablamos a traición con los antiguos pensadores, sin concederles derecho a réplica ni argumentación complementaria, ante nuestras críticas. ¿Por qué se escandalizan ante el espiritismo quienes, camuflados ahora por el "rigor científico" del lenguaje, siguen invocando a los muertos como cadáveres y ya ni siquiera como reanimados?

Cuando leemos un texto de Platón o de Aristóteles, cometemos un error al pensar que hemos dialogado con tales venerables filósofos. Deberíamos en su lugar admitir, sencillamente, que un libro, marcado con tal firma o sello, nos suscitó tal o cual sugerencia. Sería bueno, pues, hablar de hermenéutica y dejar el rigor histórico como mera referencia auxiliar, para cuando no sepamos qué decir. Quien investigue las ideas, en cuanto tales, no podrá tener como fundamental la confirmación de si la obra atribuida a Platón o Aristóteles es realmente suya o se trata de un apócrifo. Lo valioso para la persona que piensa será la invitación al pensamiento, independientemente de su origen. Pero hay algo más. Este ámbito abierto a la sugerencia es temporal y único, como un banquete. Cada bocado ingerido se encuentra sólo en el ahora. Y las proposiciones son "bocados del entendimiento", que se mastican con la razón crítica. Ha de observarse, de hecho, que así se ha venido haciendo a lo largo de la historia del pensamiento, aunque con una cierta ofuscación por el respeto a la autoridad y el rigor en éste.

A pesar de todo, el diálogo filosófico a partir de un texto considerado "clásico" o garantizado por la firma de un autor "reconocido", se nos muestra con una cierta seguridad sobre la calidad del fruto que surja de nuestras reflexiones, por limitadas que éstas sean. Tal es nuestra exigencia para cubrir la incertidumbre radical como individuos; la referencia objetiva. Cuando ésta no aparece con anterioridad a nuestro empeño, sentimos el miedo de afrontar el abismo que antecede a toda creación. Nos resulta imprescindible contar con la aceptación de los demás, antes de asumir cualquier riesgo.

El sentido "tensionnel du mot vérité", al que hace referencia Paul Ricoeur (1975) para alcanzar el concepto de "vérité métaphorique", se sitúa entre la ficción y la redescipción. La ficción tiene que ver con esa nada abismática y peligrosa, donde no son en realidad las imágenes que parecen, y que en el párrafo anterior se indicaba como antecedente de la creación. La redescipción se da en función de una objetividad presupuesta, que es la que se "describe nuevamente". Al aplicar este concepto en cuanto a la influencia que un emblema, mito o leyenda, ejerce sobre una ideología o una concepción del mundo, se puede poner en entredicho la objetividad del símbolo en cuestión, en cuanto a su significado, ya que éste no es único ni exclusivo en su determinación última sino que más bien se caracteriza por su capacidad de sugerir o "mover" ciertos impulsos, emociones o afecciones inconscientes o semiconscientes. La vivencia íntima que surge ante la presencia de la metáfora o alegoría, mítica o legendaria, guarda cierta relación con la observación poética del mundo, pero se acerca mucho más al fenómeno que C. G. Jung (1984) definió con el concepto de "arquetipo":

*La existencia psíquica se reconoce sólo por la presencia de contenidos concienzializables. Por lo tanto, sólo cabe hablar de un inconsciente cuando es posible verificar la existencia de contenidos del mismo. Los contenidos de lo inconsciente personal son en lo fundamental los llamados complejos de carga afectiva, que forman parte de la intimidad de la vida anímica. En cambio, a los contenidos de lo inconsciente colectivo los denominamos arquetipos (Pág. 10).*



En la observación poética tradicional se mantiene un elemento de referencia inmediata, aceptado como independiente del observador y con una estructura subsistente, propia; cuantificable. Parece que, en nuestro caso, todo fuera ficción; "mithos", en la terminología aristotélica. La redescipción de lo subjetivo se nos disuelve a la hora de pretender alcanzar un conocimiento objetivable. Por este camino, la hermenéutica parece convertirse en especulación gratuita, más o menos ocurrente. Sin embargo, las emociones, los sentimientos y pulsiones íntimas gozan de un grado de realidad indudable, que nos condiciona, determina o motiva diariamente en nuestro devenir, en nuestras conductas, gestos, apetencias, deseos o intereses que, de maneras habitualmente no explícitas en el discurso, podemos llegar a encontrar como base y fundamento de nuestra realidad cotidiana. Así enlazaríamos con el concepto de "valores materiales", que más arriba veíamos en relación con la propuesta de Max Scheler (2001). Esta peculiar forma de realidad cotidiana conforma la estructura de nuestra vida entera, tanto en lo privado como en lo público, en lo profesional y en la reflexión científica, a pesar del rigorismo, para muchos. Por ello mismo hablamos de valores; de elementos estables y subsistentes que conforman nuestra visión del mundo y nos llevan a tomar decisiones fundamentales, pequeñas o grandes, en el día a día, que conforman nuestra praxis cotidiana. Pero además de esto, hay también elementos simbólicos o contenidos de la conciencia, conceptos, que impactan a todos los seres humanos, de forma inconsciente, con un grado de significación muy aproximado, independientemente de su cultura, tiempo o ubicación geográfica, aunque ese entendimiento o traducción consciente suponga un indudable esfuerzo, para algunos insuperable, si no cuentan con ayuda especializada. Tal proceso deberá ser llevado a cabo en forma dialéctica, recordando la mayéutica socrática: ese modo de preguntar por medio del cual se pueden deducir, a partir de cualquier persona ignorante, los principios de la ciencia. Veámoslo en el texto mismo de Platón (1988):

*SOCRATES - Querido amigo, ¿estamos todavía en condiciones de dar a luz y de experimentar los dolores del parto, con relación al saber, o es que hemos ya parido del todo?*

*TEETETO - Sí, por Zeus, yo, al menos, gracias a ti he dicho más de lo que albergaba en mi interior (210b. Pág. 316).*

Así lo expresa C. G. Jung (1984), aportando ejemplos de los casos por él tratados y estudiados, a través de textos de otras épocas:

*Como los arquetipos son, al igual que todos los contenidos numinosos, relativamente autónomos, no pueden ser integrados en forma simplemente racional, sino que requieren un método dialéctico, es decir una verdadera discusión. A menudo el paciente desarrolla esta discusión en forma de diálogo, con lo cual realiza sin saberlo la definición alquimista de la meditación como "colloquium cum suo angelo bono", como coloquio interno con su ángel bueno. Por regla general este proceso tiene un desarrollo dramático con muchas peripecias. Lo expresan o lo acompañan símbolos oníricos, que son afines a esas "représentations collectives", que desde siempre han representado procesos psíquicos de transformación en forma de temas mitológicos (Pág. 47).*

Jung concibió su idea del inconsciente colectivo partiendo de la formulación filosófica de C. G. Carus y E. von Hartmann, quienes introdujeron el concepto general de lo inconsciente, aunque en su tiempo quedara totalmente desbancado ante los pragmatismos al uso. Freud tuvo más éxito en sus esfuerzos por replantearlo dentro de la psicología médica, de orientación científico-natural. Aparecía así con un cierto sentido personalista, impulsado seguramente por la formulación nietzscheana de lo dionisiaco,

aunque jamás hiciera la más mínima mención al respecto. Pero su concepción se centra en la idea de una base somática, donde se encuentran acumuladas las tensiones, debidas a la represión o frustración de deseos y que emergen continuamente de manera pulsional, para lograr el equilibrio en la economía de la psique. No obstante, el maestro de Jung jamás se planteó llegar más allá de la misma persona y rechazó todo lo que pudiera sonar a espiritualismo. Y sin embargo puso las bases para la concepción junguiana de los arquetipos del inconsciente colectivo, al verse en la necesidad de retroceder hasta las fuentes primitivas y mitológicas, para formular su teoría dentro de un sistema explicativo del fenómeno humano. Eso es lo que ocurre, por ejemplo, en su libro *Totem y tabú*, del que consideraremos la siguiente cita, S. Freud (1985b):

*¿Cómo llegaron los hombres primitivos a las concepciones fundamentales singularmente dualistas, en las que reposa el sistema animista? Se supone que fue por la observación de los fenómenos del reposo (con el sueño) y de la muerte, y por el esfuerzo realizado para explicar tales estados, tan familiares a todo individuo. El punto de partida de esta teoría debió de ser, principalmente, el problema de la muerte. La persistencia de la vida, o sea la inmortalidad, era para el primitivo lo natural y lógico. La representación de la muerte es muy posterior. No ha sido aceptada sino después de muchas vacilaciones, y aún hoy día, carece para nosotros de todo sentido (Pág. 104).*

Con esta reflexión, continuada en diversos aspectos a lo largo de la obra, con el propósito de explicar los mitos, la magia y las formulaciones religiosas desde su teoría de lo inconsciente, conectamos a la vez con la escena sugerida al principio, cuando nos planteábamos la génesis antropológica de la memoria, la imaginación y el lenguaje como funciones radicales de la cultura. Pero también nos permite establecer el puente hacia ese fondo común de la fenomenología humana, esa herencia transmitida a través de los genes biológicos, lingüísticos, simbólicos y de estructuras de concepción de la realidad, a la que C. G. Jung (1984) considera "lo inconsciente colectivo".

Siguiendo el rastro de estos últimos, Jung llegó a la conclusión de que el inconsciente personal, tan magníficamente planteado por Freud, se asentaba en otro más amplio, que no dependía de la experiencia del sujeto; tenía un carácter innato, común a todos los individuos, razón por la cual lo denominó "colectivo". Tales contenidos se mostraban idénticos a sí mismos en todos los seres humanos y se constituían así en un fundamento anímico de naturaleza suprapersonal o transpersonal.

Para que esta concepción no quedara en mera especulación era preciso encontrar unas bases verificables, contrastables, a través de los contenidos que accedían, de alguna manera, a la consciencia. En el caso de lo inconsciente personal se observaron y conceptualizaron como "complejos de carga afectiva", como nos muestra C. G. Jung (1986):

*¿Qué es, pues, científicamente hablando, un "complejo afectivo"? Es la imagen emocional y vivaz de una situación psíquica detenida, imagen incompatible, además, con la actitud y la atmósfera conscientes habituales; está dotada de una fuerte cohesión interior, de una especie de totalidad propia y, en un grado relativamente elevado, de autonomía: su sumisión a las disposiciones de la conciencia es fugaz y se comporta en consecuencia en el espacio consciente como un corpus alienum, animado de una vida propia. A costa de un esfuerzo de voluntad se puede reprimir, de ordinario, un complejo, tenerle en jaque; pero ningún esfuerzo de voluntad consigue aniquilarlo y reaparece, a la primera ocasión favorable, con su fuerza originaria. Investigaciones experimentales parecen indicar que su curva de actividad o de intensidad es ondulatoria, con una*

*longitud de onda que puede variar desde algunas horas o algunos días hasta algunas semanas*  
(Págs. 220, 221).

En lo que respecta a lo inconsciente colectivo, tales contenidos verificables se denominaron "arquetipos". Esta palabra la recogió Jung de antiguos filósofos, como Filón de Alejandría (1975) y la puso en conexión con las "ideas" platónicas, como ya se dijo antes. Para salvar su formulación puramente teórica y darle una base adecuada para el empirismo científico, para no caer en el dualismo insalvable, al que tuvo que llegar el maestro de Aristóteles, encontró el vínculo perfecto de la herencia cultural, que ha de entenderse no como simple transmisión de contenidos o conductas por vía del aprendizaje sino que también por su carácter congénito, que nosotros hoy podemos radicalizar y asentar aún más tomando como apoyo las investigaciones genéticas, con la biología. El código genético aporta de forma innata una serie de características físicas comunes a todo el género humano, otras particulares de un determinado grupo social y otras aún propias de un solo individuo, de entre las cuales las primeras se corresponderían con los arquetipos del inconsciente colectivo y entre ellas podemos ver, a modo de ejemplo, el hecho de que todos y cada uno de los seres humanos normales tienen una sola cabeza, dos brazos, un corazón, un estómago, etc. Por este medio, el cuerpo deja de ser una cárcel para el alma, convirtiéndose en el asiento de la estructura arquetípica, genética, a partir de la cual se desarrolla toda experiencia vital humana. Y ésta es la que se refleja en los mitos, como vemos en C. G. Jung (1984):

*En las doctrinas tribales primitivas aparecen los arquetipos en una peculiar modificación. En verdad, aquí ya no son contenidos de lo inconsciente sino que se han transformado en fórmulas conscientes, que son transmitidas por la tradición, en general bajo la forma de la doctrina secreta, la cual es una expresión típica de la transmisión de contenidos colectivos originariamente procedentes de lo inconsciente. Otra expresión muy conocida de los arquetipos es el mito y la leyenda. Pero también en este caso trátase de formas específicamente configuradas que se han transmitido a través de largos lapsos. Por lo tanto, el concepto "arquetipo" sólo indirectamente puede aplicarse a las representaciones colectivas, ya que en verdad designa contenidos psíquicos no sometidos aún a elaboración consciente alguna, y representa entonces un dato psíquico todavía inmediato. Como tal, el arquetipo difiere no poco de la formulación históricamente constituida o elaborada. Especialmente en estadios más elevados de las doctrinas secretas, los arquetipos aparecen en una forma que por lo general muestra de manera inconfundible el influjo de la elaboración consciente, que juzga y que valora. Su manifestación inmediata, en cambio, tal como se produce en los sueños y visiones, es mucho más individual, incomprensible o ingenua que, por ejemplo, en el mito. El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al concientizarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge<sup>2</sup>(Pág. 11).*

Para evitar confusiones, establece la diferencia entre el "arquetipo" en sí, que entiende como modelo hipotético, no intuible, pero que se conformaría con la noción biológica de "código genético", y las "representaciones arquetípicas", a las que

---

<sup>2</sup> Para tratar el tema de la *doctrina secreta* transmitida por tradición en las culturas primitivas, puede ser de interés consultar el libro de M. Eliade (1975). En él se describen tales procesos vistos desde la antropología cultural, con referencias concretas a tribus de varias partes del mundo. En cuanto a los mitos, pueden servir de guía orientativa los libros de Claude Lévi-Strauss, con estudios antropológicos en tribus americanas. En particular, su serie titulada *Mitológicas*, cuya traducción castellana se publicó en México con varias ediciones y reimpressiones desde 1970, en cuatro tomos, los dos primeros en la editorial Fondo de Cultura Económica y los otros dos en la editorial Siglo XXI. Véase, además, Levi-Strauss (1986). Donde pone en relación el mito jíbaro, la alfarería y las costumbres del *chotacabras* con las bases del psicoanálisis freudiano.

propriadamente se hace referencia cuando se consideran las manifestaciones de esos contenidos inconscientes.

La metáfora sería, pues, la resonancia lingüística que utilizamos para rescatar esos contenidos del inconsciente colectivo, esos arquetipos, que se escapan, como anguilas, al tratar de atraparlos con las estructuras meramente formales de la lógica conceptual. Y la habilidad en la ejecución de tal maniobra, en la aplicación de las trampas que logran capturar esas mismas anguilas, los arquetipos, lo que intuimos de manera inefable, tal sería el arte y la ciencia de la hermenéutica. Los resultados de ésta, por tanto, al aproximarse a la verdad, deben producir en los lectores o auditores, ajenos al propio investigador, la sensación de certidumbre, de que aquello debe ser así, aunque se pueda continuar discutiendo sobre su significado y descubrir nuevos matices, puesto que siempre quedarán posos de significación indescifrados.

### 2.3.2.1. Visiones hermenéuticas

Tras presentar este sentido general de la hermenéutica y aproximarnos a la metáfora en el texto filosófico, haremos un paréntesis en el discurso, para vislumbrar algunas de las más importantes reflexiones hermenéuticas. De esta forma se pretende reforzar y matizar aún más el sentido metodológico que se seguirá en la elaboración principal de la indagación a través de los símbolos, entendiendo que la disciplina en cuestión no es un coto cerrado, en el que se pretenda defender una ideología o una serie de prejuicios dogmáticos, sectarios, sobre la realidad sino una auténtica dialéctica, un discurso abierto a la investigación y al conocimiento científico. A pesar de que, como dice M. Eliade (1999)<sup>3</sup>, la visión que se tiene del mito en el siglo XX, por parte de los antropólogos en general, ha superado ya los antiguos prejuicios de ciertas comunidades científicas, que miraban desde los púlpitos del academicismo, el equívoco semántico sigue pesando aún entre quienes identifican la ciencia con un proceso lógico-formal-racional estricto y se sienten amenazados al extender lo que sólo tendría que ser una cuestión metodológica, aplicable a cualquier objeto del mundo, con los prejuicios existentes sobre ciertas materias, artes o tradiciones calificadas como malas, marginales o "no científicas", en algún momento particular de la historia, es decir, "tabúes". Estamos de acuerdo en ver la filosofía como "ciencia estricta", por recordar aquí el título de la famosa obra de E. Husserl (1973), pero eso no tiene nada que ver con cargarse de prejuicios metodológicos o conceptuales con respecto a leyendas, mitos, tradiciones mágicas, herméticas, esotéricas o iniciáticas que son, de hecho, tanto o más profundamente humanas que el resto de los objetos tradicionales de estudio. Como dice E. Husserl (1973):

---

<sup>3</sup> ELIADE, M.: *Mito y Realidad*. Pag. 7: Desde hace más de medio siglo, los estudiosos occidentales han situado el estudio del mito en una perspectiva que contrastaba sensiblemente con la de, pongamos por caso, el siglo XIX. En vez de tratar, como sus predecesores, el mito en la acepción usual del término, es decir, en cuanto "fábula", "invención", "ficción", le han aceptado tal como le comprendían las sociedades arcaicas, en las que el mito designa, por el contrario, una "historia verdadera", y lo que es más, una historia de inapreciable valor, porque es sagrada, ejemplar y significativa. Pero este nuevo valor semántico acordado al vocablo "mito" hace su empleo en el lenguaje corriente harto equívoco. En efecto, esta palabra se utiliza hoy tanto en el sentido de "ficción" o de "ilusión" como en el sentido, familiar especialmente a los etnólogos, a los sociólogos y a los historiadores de las religiones, de "tradición sagrada, revelación primordial, modelo ejemplar"

*Desde sus primeros comienzos, la filosofía pretendió ser una ciencia estricta, más aún, la ciencia que satisficiera las necesidades teóricas más profundas e hiciera posible, desde el punto de vista ético-religioso, una vida regida por normas puramente racionales. Esta pretensión fue sostenida en las diversas épocas de la historia con mayor o menor energía, pero jamás fue abandonada, ni siquiera en momentos en que los intereses y las aptitudes con respecto a la teoría pura parecían debilitarse, o en que los poderes religiosos inhibían la libertad de la investigación teórica (Pág. 43).*

La interpretación analógica, metafórica, psicológica, vivencial, lúdica y arquetípica del símbolo, de los aspectos mitológicos antiguos y modernos del pensamiento, las costumbres y estructuras sociales, aportan otras alternativas y contribuciones, no menos rigurosas que las demás, dentro de sus componentes lúdicos, y fundamentales para una comprensión más completa del hecho antropológico, en relación con el proceso educativo, que ningún investigador sincero, especialmente en el campo de las humanidades, puede permitirse olvidar. Con esto no se renunciaría, siguiendo a E. Husserl (1973), a esa antigua pretensión de hacer de la filosofía una ciencia, sino a que ésta se termine en los estrictos ámbitos de algún dogmatismo metodológico o en función de la estrechez de ciertos prejuicios culturales. Será por ello necesario buscar la complementación de esos otros aspectos limítrofes o fenoménicos de lo inconsciente o pulsional. El problema se da, sin duda, cuando se mantiene una perspectiva exclusivamente historicista sobre la cultura pero, con respecto a esta línea de indagación, convendría recordar que, citando a R. Arrillaga Torrens (1982):

*el sentido histórico no es connatural al ser humano" (Pág. 16)*

y por lo tanto, cuando hablamos de antropología y de hermenéutica, ha de abrirse más la perspectiva conceptual sobre la materia de la investigación. La persona que ejerce la hermenéutica recrea el mito, los ritos, la significación emblemática de los símbolos, dándoles un sentido desde su propia intimidad vivencial, agregado al análisis estrictamente racional, en forma dialogada, renovada, ofreciendo propuestas actuales, dinámicas, próximas, como contrapartida de las problemáticas caducas de la tradición filosófica clásica, academicista, y las respuestas perentorias de los que fueron tomados por genios del pensamiento y que tienden, peligrosamente, obligados por la reverente actitud de sus fieles seguidores, a dejar ancladas sus investigaciones, sus discursos y diálogos, en forma retrógrada. Los que en su momento fueron renovadores, creativos y recreativos, por aceptar el reto fenomenológico de su actualidad, no deberían dejar de serlo, víctimas de rémoras y principios dogmáticos inamovibles. Habremos de convenir con A. Ortiz-Osés (1986) en que

*el universo del discurso humano se funda y funde en la vivencia mítica (Mythos) cuya "Wertigkeit" o valoración posibilita la apertura al ser como sentido (valor) consentido. Nadie expresó mejor que Nietzsche esta reconversión de la moderna ontología del ser fundado en un consenso racional en lo que llamaría una axiología del sentido basado en la intuición emocional y el sentimiento como con-sentimiento (cfr. La "interpretación sentimental" de Ortega):  
Das Sein selbst abschätzen! -Aber das Abstschätzen selbst ist dieses Sein noch!  
-¡Valorar al Ser! ¡Pero si el valor constituye al Ser! (Der Wille zur Macht.) (Pág. 9).*

La Antropología hermenéutica, la filosofía inserta en ella, pasa a convertirse en una auténtica "Mytho-Logia", al examinar, al ocuparse y zambullirse en los intentos de indagación del mundo que han llevado a cabo los seres humanos desde la más remota antigüedad, sintiéndose ellos mismos integrados necesaria, dramática,

interrelacionalmente, en el universo simbólico correspondiente, porque no puede establecerse en verdad, con rigor, distancia entre el sujeto, el individuo humano, y sus fenómenos circundantes. Ha de entenderse que ningún objeto del pensamiento, de la ciencia, puede escaparse a tal catalogación. Y sin embargo, tradicionalmente, el acercamiento a los objetos se ha escindido en dos planos aprehensivos: por una parte, se ha captado su sentido "literal", su logos o razón perceptiva del objeto como "lo otro de sí", lo que se le ofrece ante los ojos; por otra, se ha penetrado en su representación "alegórica", envolviéndose emocionalmente en ella, hasta llegar a identificarse con la misma, para dotar de sentido real a su existencia. En esta forma se generó el "mythos" o significado simbólico oculto, irracional e inconsciente, proyectado a su vez en un ámbito de trascendencia inmortal: lo divino.

Entre los filósofos presocráticos y hasta en el mismísimo Platón se detecta una apreciación y presencia del "mythos", como complementario e incluso facilitador del "logos", que dio lugar a esa impresionante creatividad cultural, que sirvió a su vez de base para el desarrollo de la ciencia, las artes, el pensamiento y las estructuras sociales occidentales. Quedó castrada precisamente por uno de sus logros más característicos: la lógica aristotélica y la legislación, que estirparon definitivamente el "mythos", la magia de la irracionalidad, para quedarse en exclusiva con el pragmatismo de la razón. El retorno a las fuentes se llevó a cabo en el siglo XIX, gracias al espectacular desarrollo de la filología, especialmente cuando ésta comenzó a incorporar una reflexión antropológica más amplia. Esto produjo, como consecuencia posterior, la crítica y relativización del sentido de culminación evolutiva, asociado a la sociedad victoriana, que fue desenterrando progresivamente los textos, los fragmentos de los presocráticos, despreciados durante muchos siglos ante el deslumbramiento medieval por el platonismo y el aristotelismo. Así fue posible la recuperación progresiva del "mythos", que ya había adquirido un primer impulso con los románticos. Y en todo este proceso aparece un personaje clave, que abrió el camino para la hermenéutica actual. En primer lugar, como dice L. Jimenez Moreno (1992), a él, a F. Nietzsche, se asocia la recuperación y revalorización de los fragmentos presocráticos:

*Estos pensadores son preferentemente los presocráticos, que él denomina los preplatónicos, a los que admira, presta gran atención y da lugar a que se editasen y se estudiaran posteriormente con gran intensidad. Él piensa que el mundo oculto de los griegos es el monumento mejor sepultado y no queda otro acceso al mismo que el puente del lenguaje (Págs. 49, 50).*

Esa peculiaridad de la sabiduría preplatónica o presocrática la encontramos, por ejemplo, en los textos que nos han llegado de Parménides o de Heráclito. El primero, antes de declarar, en su famoso poema, lo que hoy entenderíamos como los postulados ontológicos de su filosofía, crea una imagen poderosa, un "mythos", capaz de amparar no sólo estética sino también axiológicamente el "logos", generando un ámbito de sentido muy superior al de la simple tautología, según lo recogen G. S. Kirk y J. E. Raven (1974):

*La primera, que es y no es No-ser" (F. 344, Pág. 377).*

Lo que hubiera pasado desapercibido en boca de cualquier mortal, adquiere una resonancia extraordinaria, que invita a la consideración en profundidad de la proposición, en los labios de la diosa, de aquella encumbrada en las alturas sublimes y

guardada por las terribles puertas de Dike. Tal ambientación, la riqueza literaria que libera la emocionalidad a través de los símbolos mítico-legendarios y proyecta amplios horizontes de significación, sin por eso mermar un ápice la estructura lógica del discurso racional, es lo que sorprendió a F. Nietzsche y removi6 en 6l, a trav6s de su inter6s est6tico como fil6logo, la vocaci6n de hacer ciencia a trav6s de la recreaci6n hermen6utica, de la b6squeda del vitalismo, del grado de exaltaci6n, que se dio en el autor de los versos, como forma de creaci6n y aproximaci6n a la sabidur6a. Y lo mismo encontramos en Her6clito, con un planteamiento ret6rico muy diferente, la incorporaci6n de la met6fora sutil y penetrante en sus aforismos. A trav6s de ese peculiar estilo oracular, que le vali6 el apelativo de "el oscuro", consigue producir igualmente el 6mbito de resonancia que eleva una contradicci6n o una proposici6n, que en una conversaci6n corriente carecer6a de sentido, a una cima axiol6gica de gran significaci6n 6tica o metaf6sica. Veamos un ejemplo, siguiendo la misma recopilaci6n presentada por G. S. Kirk y J. E. Raven (1974):

*El camino arriba y abajo es uno y el mismo* (F. 203, P6g. 269).

Este modo de acceso y expresi6n que tuvieron los antiguos griegos con respecto al conocimiento, radicalizado a6n m6s por la identificaci6n de los or6culos con la man6a o la locura, es lo que lleva a G. Colli (1977) a contemplar la locura como "fuente de sabidur6a":

*Digamos, para concluir, que, si bien una investigaci6n de los or6genes de la sabidur6a en la Grecia arcaica nos conduce en direcci6n del or6culo d6lfico, de la significaci6n compleja del dios Apolo, la "man6a" se nos presenta como todav6a m6s primordial, como fondo del fen6meno de la adivinaci6n. La locura es la matriz de la sabidur6a* (P6g.17).

Esta ser6a, pues, la aut6ntica "mytho-log6a" a la que antes nos refer6amos, y que nos resulta imprescindible comprender para encajar adecuadamente el sentido de la hermen6utica. En el esfuerzo por interpretar racionalmente el or6culo, como le ocurre al mismo S6crates, cuando le dicen que 6l es "el hombre m6s sabio de la ciudad". Para comprobarlo, se entrega a la tarea de interrogar a quienes 6l consideraba los m6s doctos. Y al hacerlo se da cuenta de que ninguno de ellos era sabio en realidad. Cuando se esfuerza por encontrar un m6todo que le llevara a la verdad incontrovertible, pone las bases de la filosof6a propiamente dicha. As6 tambi6n, quien ejerce la hermen6utica hoy desarrolla su filosof6a en el encuentro con la met6fora, con la alegor6a, con el mito o con el texto filos6fico como argumentaci6n lejana, que precisa ser recreada, actualizada dial6cticamente, dentro del devenir vital de su creador, que deber6a encarnar en s6, como si de un actor dram6tico se tratara, para desvelar su mensaje completo, el que se ve y detecta en las estructuras l6gicas del discurso (logos) y el que se esconde tras esa m6scara fenom6nica (mythos). Hay autores, como el mismo F. Nietzsche (1985) expresa en un ensayo de autocr6tica, que public6 en la tercera edici6n de *El Nacimiento de la Tragedia*, para los que pasado el tiempo, la inquietud y las circunstancias en que escribieron una obra, ya no ven lo expresado del mismo modo:

*Dicho una vez m6s, hoy es para m6 un libro imposible, -lo encuentro mal escrito, torpe, penoso, fren6tico de im6genes y confuso a causa de ellas, sentimental, ac6 y all6 azucarado hasta lo femenino, desigual en el tiempo (ritmo), sin voluntad de limpieza l6gica, muy convencido, y por ello, eximi6ndose de dar demostraciones, desconfiando incluso de la pertinencia de dar*

*demostraciones, como un libro para iniciados, como una "música", para aquellos que han sido bautizados en la música, que desde el comienzo de las cosas están ligados por experiencias artísticas comunes y raras, como signo de reconocimiento para quienes sean in artibus (en cuestiones artísticas) parientes de sangre, -un libro altanero y entusiasta, que de antemano se cierra al profanum vulgus (vulgo profano) de los "cultos" más aún que al "pueblo", pero que, como su influjo demostró y demuestra, tiene que ser también bastante experto en buscar sus compañeros de entusiasmo y en atraerlos hacia nuevos senderos ocultos y hacia nuevas pistas de baile (Págs. 28, 29).*

El encuentro con los textos de los presocráticos influyó después, por lo que parece, de forma muy marcada en él, en su propia forma de hacer filosofía a través de aforismos y de presentaciones envueltas por el ámbito de la alegoría, como su *Así hablaba Zaratustra*. Pero de lo que no cabe duda es de que el vitalismo de Nietzsche, a pesar de las gravísimas críticas que recibió al publicar *El origen de la tragedia*, fue un hito en la recuperación de la complementariedad y creatividad del conocimiento más propiamente humano, a través del más profundo "instinto del hombre", que es como él concibe el lenguaje, en lo que hemos comenzado a llamar, renovando antiguas significaciones, "Mitho-Logía". Como dice L. Jiménez Moreno (1992):

*Para Nietzsche la filología no puede reducirse sólo a la precisión de sus métodos, sino que también, como ciencia natural de la historia humana, intenta fundamentar "el más profundo instinto del hombre, el lenguaje". Esto lo aplica Nietzsche en el campo de su investigación estableciendo un nuevo modo de acceso a la vida y a la cultura griegas (Pág. 51).*

Aristóteles (1988), en su *Peri hermeneias*, limitó el sentido y uso de la interpretación a una única función: la estructura gramatical y la lógica de la oración; con él, los lenguajes metafóricos, las alegorías, fueron devaluándose progresivamente y quedaron relegados al oscurantismo, como enemigos del recto desarrollo de la razón. En la escuela de Alejandría hubo una recuperación del método alegórico, como se puede ver en las obras de Filón, Clemente y Orígenes, pero la de Antioquía fijó para el cristianismo el racionalismo aristotélico, con interpretaciones literales de las escrituras, que reducían su investigación a cuestiones meramente históricas y gramaticales. En esta forma llegaron a convertirse tales fórmulas en definitorias de la ortodoxia medieval y renacentista, frente a la condena de lo alegórico, encarnado en la tradición hermético-oscurantista. Y con el racionalismo moderno, con la estricta escisión entre la fe y la razón, siendo la mutilada "mitología" cristiana el último baluarte de la plenitud antropológica, quedó fijado el camino del árido logicismo positivista, hasta la previamente expuesta conmoción nietzscheana, que movió después a otros destacados exponentes y recreadores de la hermenéutica, que revisaremos en sus líneas generales, para reforzar los cimientos de estos primeros impulsos de orientación metodológica.

### 2.3.2.2. Nietzsche y *El nacimiento de la tragedia*

Comenzaremos esta reflexión sobre la orientación y praxis hermenéutica usada por F. Nietzsche (1985) desde su primer libro, el polémico *Nacimiento de la Tragedia*, partiendo de una cita cuyo planteamiento abre el discurso de la mencionada obra:

*Mucho es lo que habremos ganado para la ciencia estética cuando hayamos llegado no sólo a la intelección lógica, sino a la seguridad inmediata de la intuición de que el desarrollo del arte está*



*ligado a la duplicidad de lo "apolíneo" y lo "dionisiaco": de modo similar a como la generación depende de la dualidad de los sexos, entre los cuales la lucha es constante y la reconciliación se efectúa sólo periódicamente (Pág. 40).*

Es bien sabido que Nietzsche, en su condición de filólogo, tenía un interés muy diferente, en esta primera obra, al que determinaría después su influencia decisiva en el campo de la filosofía y que esa es una de las principales razones por las que este libro produjo unas reacciones tan negativas. De él se esperaba una obra rebotante de erudición, referida a la materia que impartía en la universidad, es decir, la filología griega. Pero el encuentro con la filosofía del arte, con el espíritu de la música de corte wagneriano, desbordaron sus propias expectativas, aunque le aportó también claves hermenéuticas fundamentales que maduraría después y aprendería a manejar con auténtica maestría en sus escritos posteriores. Así se explica su propio sentimiento de rechazo, expresado antes, en su autocrítica (F. Nietzsche (1985) Págs. 28, 29). Por esto sus referencias van orientadas exclusivamente a la estética en este momento y desde ella después, cuando postula la creación como valor, llega a generalizar este descubrimiento esencial de la hermenéutica, de su hermenéutica, a través de la cual influiría en muchos otros autores posteriores entregados a esta disciplina. F. Nietzsche (1987):

*Valorar es crear: ¡joidlo, creadores! El valorar mismo es el tesoro y la joya de todas las cosas valoradas (Pág. 96).*

En la cita precedente (F. Nietzsche, 1985, Pág. 40), además, plantea el esquema básico de interpretación, referido a los pilares de lo "apolíneo" y lo "dionisiaco", que guardan una relación muy directa con la estructura del "logos" y del "mythos", tal y como se han presentado anteriormente, aunque G. Colli (1977:16,17) expresa, matiza en forma crítica la contraposición nietzscheana de Apolo y Dionisos; en especial la definición que hace del primero como fenómeno luminoso, racional y formal, mostrando que este dios tenía también mucho que ver con la locura o la manía de las manifestaciones oraculares. Así le atribuye también factores irracionales, que Nietzsche parece conceder tan sólo al segundo. Al hablar de aquél, aun refiriéndolo también al mundo de las experiencias oníricas y adivinatorias, a lo irracional, lo hace por su relación con la forma de éstas, que son, dentro de todo, las pautas fenomenológicas más racionales de las mismas, porque la representación de la fantasía genera ya una distancia con respecto a lo pulsional puro. Giorgio Colli (1977):

*Esta alegre necesidad propia de la experiencia onírica fue expresada asimismo por los griegos en su Apolo: Apolo, en cuanto dios de todas las fuerzas figurativas, es a la vez el dios vaticinador. Él, que es, según su raíz, "el Resplandeciente", la divinidad de la luz, domina también la bella apariencia del mundo interno de la fantasía (Págs. 16, 17).*

En contraste con esto, marca Nietzsche la presencia de lo dionisiaco como el factor vital, la pulsión que escapa a las normas, a las apariencias y a la racionalidad, a las figuraciones y representaciones del mundo o de alguna parte del mismo, la voluntad, en ese contraste bebido de Schopenhauer a través de la obra que él mismo define como de gran influencia para su devenir intelectual: "El mundo como voluntad y representación". Así lo afirma L. Jiménez Moreno (1972):

*Cuando este joven estudiante encontró El mundo como voluntad y representación en una librería, lo hojeó, se lo llevó a casa y lo leyó con entusiasmo. El aspecto voluntarista y el pesimismo schopenhauarianos le impresionaron y prevaleció la actitud voluntarista durante toda su obra. Esto fue un despertar filosófico que se grabó fuertemente, pero Nietzsche llevó adelante con cuño propio los conceptos que se despertaron en él con estas lecturas reflexivas, sin quedar en ningún momento como mero intérprete y expositor (Pág.14).*

Pero siguiendo aún con la lectura de las primeras páginas de *El nacimiento de la tragedia*, él mismo hace una cita directa de Schopenhauer donde presenta el candor apolíneo contrastado con la bravura dionisiaca de la naturaleza. F. Nietzsche (1985):

*Y así podría aplicarse a Apolo, en un sentido excéntrico, lo que Schopenhauer dice del hombre cogido en el velo de Maya. El mundo como voluntad y representación, I, p. 416: "Como sobre el mar embravecido, que, ilimitado por todos lados, levanta y abate rugiendo montañas de olas, un navegante está en una barca, confiando en la débil embarcación; así está tranquilo, en medio de un mundo de tormentos, el hombre individual, apoyado y confiando en el principium individuationis (principio de individuación) (Pág. 43).*

A través del texto anterior se muestra el impulso hermenéutico que va arrancando desde las imágenes alegóricas de Schopenhauer para ir definiendo, poco a poco, esa intuición mítica de las dos fuerzas divinizadas y contrapuestas, que dan lugar al movimiento creador de la tragedia. Y éste, en definitiva, no queda encerrado en el arte escénico sino que trasciende los límites del teatro e impregna, llena, todas las cavidades, como la sangre misma, de la vida, del mundo; de todas y cada una de sus manifestaciones fenoménicas. En el centro de esa tempestuosa pulsionalidad de la naturaleza, de ese caos primigenio que irrumpe sin límites por doquier, en la intuición mística de la inmensidad globalizante, surge el contraste gestáltico de la figura sobre el fondo; del individuo que confía en su barquichuela racional, en sus conocimientos, en su pequeña experiencia, para mantener el equilibrio, las formas de la apariencia. Pero nos queda, como corolario, el mensaje sutil de que si no hubiera mar tormentoso, irracionalidad, pulsionalidad arrolladora, como telón de fondo esférico, envolvente, para la experiencia humana, si no rugiera ésta en las venas del hombre, carecería de sentido toda afirmación individual y racional. Ambos opuestos se complementan necesariamente, como ocurre con el símbolo chino del Tao y su dinamismo constante del yin y el yang.

Esta irrupción de fuerza vital, que se transformará después en su famoso concepto de "la voluntad de poder", es lo que siempre se ha negado como contrario a la ciencia, como generador de ilusiones o emociones poco fiables para el conocimiento riguroso. De ahí venía esa condena aristotélica a semejante parte del fenómeno antropológico calificada de "mythos", es decir, de falsificación o engaño, pero que nosotros estamos recuperando en una comprensión mucho más amplia y profunda, imprescindible para dar cuenta de la totalidad del fenómeno de la sabiduría o, al menos, del conocimiento real humano, en el que los sentimientos, las emociones como ámbito de significación, son imprescindibles para otorgar valor a los conceptos. F. Nietzsche (1985):

*Bien por el influjo de la bebida narcótica, de la que todos los hombres y pueblos originarios hablan con himnos, bien por la aproximación poderosa de la primavera, que impregna placenteramente la naturaleza toda, despiértanse aquellas emociones dionisiacas en cuya intensificación lo subjetivo desaparece hasta llegar al completo olvido de sí (Pág. 44).*

La pulsionalidad vital de lo dionisiaco supera las diferencias subjetivas de los individuos, dando lugar a fenómenos grupales, de masas, que conectan con la realidad natural, que la constituyen, en un grado de autenticidad conductual muy superior al que pudiera lograrse haciendo uso de la artificialidad racional, que en muchos casos sitúa a las personas en franca contradicción con el medio y con sus propias raíces biológicas, rompiendo el ecosistema y alterando la salud, por ejemplo, hasta límites de extrema gravedad. Suele identificarse tal carácter con la brutalidad, con el salvajismo, con los comportamientos antisociales, por su modo de estar más allá de las normas o de los juicios de "lo bueno y lo malo", pero esto no es necesariamente así, ya que mantenerse ajeno a lo moral no implica que tenga que entrar en contradicción con ello o negarlo. También la pulsionalidad vital, la irracionalidad, precisa de lo racional para cobrar sentido. Así habría de entenderse la responsabilidad ética de los valores, frente a las estructuras morales impuestas y, por ello mismo, "enajenantes". La borrachera dionisiaca genera la tensión necesaria para que el individuo se afirme con fuerza, pero si esto no ocurre, si no navega el marinero en su barca, si no aprovecha las mareas para hacerse a la mar, lo aplastará, lo desintegrará sin remedio, como a cualquier otro elemento diferenciador, como ocurre con los minerales en el estómago del volcán, para devolverlo al puchero del magma, del puré caótico originario.

Por ello resalta F. Nietzsche (1985) la implicación del filósofo con los fenómenos de la vida, como el artista con los materiales de su arte, de los que si bien hay necesariamente distancia, también se produce una aproximación imprescindible, sentimental, aglutinante, onírica, insalvable, al igual que los sueños acontecen, sin necesidad de ser llamados y aunque no se recuerden posteriormente, en la experiencia de cualquier viviente humano. F. Nietzsche (1985):

*La relación que el filósofo mantiene con la realidad de la existencia es la que el hombre sensible al arte mantiene con la realidad del sueño; la contempla con minuciosidad y con gusto: pues de esas imágenes saca él su interpretación de la vida, mediante esos sucesos se ejercita para la vida (Pág. 42).*

El principio de la hermenéutica nietzscheana arranca de la intuición del verso, del "ditirambo", de la música dionisiaca, que despierta en la temporalidad del espíritu, de lo lúdico, del mito, los símbolos, las diversas metáforas de todo lenguaje, adormecidas en la espacialidad, en la mera forma de sus significantes. F. Nietzsche (1985):

*En el ditirambo dionisiaco el hombre es estimulado hasta la intensificación máxima de todas sus capacidades simbólicas; algo jamás sentido aspira a exteriorizarse, la aniquilación del velo de Maya, la unidad como genio de la especie, más aún, de la naturaleza. Ahora la esencia de la naturaleza debe expresarse simbólicamente; es necesario un nuevo mundo de símbolos, por lo pronto el simbolismo corporal entero, no sólo el simbolismo de la boca, del rostro, de la palabra, sino el gesto pleno del baile, que mueve rítmicamente todos los miembros (Pág. 49).*

Esa esencia de la naturaleza que debe expresarse simbólicamente es la recreación hermenéutica, la "Mytho-Logia", a la que antes nos referíamos, con el "nuevo mundo de símbolos" del mito redescubierto en la sabia complementación del logos. Ya no valen sólo las estructuras lógicas, formales, literales, del texto, del discurso filosófico, artístico, vivencial y creativo. Para la re-creación se precisa de una desventura mayor, de una mayor riqueza de conexiones significativas para cada significante, como el cuerpo entero en su devenir de los gestos de la danza, frente al antiguo atenerse meramente a la boca, al rostro, a la palabra: al retrato estético y bidimensional.

Pero ha de entenderse bien que no se trata de abolir la razón ni el discurso científico, erudito, tradicional, sino de recuperar la arquetípica unidad del mythos y el logos, de lo dionisiaco y lo apolíneo, de lo pulsional y lo voluntario, de lo irracional y lo racional, de la invención poética y el análisis riguroso. Una y otra vez insiste F. Nietzsche (1985) en tal punto:

*Nos acercamos ahora a la auténtica meta de nuestra investigación, la cual está dirigida al conocimiento del genio dionisiaco-apolíneo y de su obra de arte, o al menos a la comprensión llena de presentimientos del misterio de esa unidad (Pág. 61).*

### 2.3.2.3. La hermenéutica nietzscheana como genealogía oculta

A partir de la presentación de lo dionisiaco-apolíneo como el motor incesante del devenir vital, siguió Nietzsche el impulso del propio movimiento engendrado sin descanso, de recrear el mundo de los saberes, de la moral, de los valores, para reinterpretarlo todo desde una crítica mordaz y renovadora. Apuntaba así hacia horizontes vírgenes y constantemente abiertos a los más altos y arriesgados vuelos. En tal proceso, se dedicó al ejercicio del lenguaje como método incisivo, alegórico y viajero en su *Zarathustra*, martilleante y contundente siempre, hasta alcanzar la cumbre de sus desenmascaramientos en *La genealogía de la moral*, donde no sólo practica sino que también postula, a su manera, a ráfagas, su hermenéutica. Los tres tratados de que se compone el libro son una clara muestra de indagación interpretativa, desveladora de la que considera “engañosa apariencia apolínea” de conceptos y valores aceptados por la tradición del pensamiento y la cultura, bajo la tiranía de la religión. Y con tal empeño en desnudar de sus burdas cáscaras las palabras y los símbolos, pretende alcanzar la pulsionalidad dionisiaca. Tal es el sentido que otorga a su genealogía, dejándose llevar en su navegación por los finos vientos de su saber filológico, preñados de ese sabor a sal, a humedad y a sueños, propios de la nueva filosofía que decididamente se esfuerza en parir. Sin que rompa con la razón ni con las formas, con las palabras y los conceptos, imprescindibles para el entendimiento, su filosofía desbarata los artilugios que oscurecieron la clara pulsionalidad del mito creativo en sus orígenes, para devolverle su prístina numenidad.

Dice E. Cross (1985), precisando que "persigue la idea que tuvo Nietzsche sobre lo dionisiaco en *El nacimiento de la tragedia*":

*El mito es lo que vivifica y da fuerza no sólo a la tragedia sino a cualquier religión; las religiones - dice Nietzsche- suelen fallecer cuando sus presupuestos míticos "son sistematizados como una suma acabada de acontecimientos históricos" (10, 99). La tragedia muere en forma parecida, cuando su dimensión mítica se va contrayendo hacia visiones racionalistas y pragmáticas, como ocurre con Eurípides -según afirma Nietzsche- debido a la influencia de Sócrates (Pág. 72).*

La recuperación de los mitos primigenios, de los que vivifican, o lo hicieron, y dan fuerza al arte, a la religión, a la filosofía y a la ciencia, los que sembraron y aún germinan en ésta con asombrosos descubrimientos, a través de la desmitificación de los prejuicios acumulados por exceso de estructuras estrictamente lógico-formales, se constituye en la esencia del juego, de la praxis hermenéutica en Nietzsche. Esta hermenéutica, esta genealogía, se dirige en el sentido del valor, de la transvaloración de los valores y la creación permanente desde la pulsionalidad dionisiaca misma, desde sus raíces ocultas,

intangibles, impensables, inconscientes, porque, como él mismo dice y veíamos antes "valorar es crear" y esa creación, la dinámica misma del valorar, se constituye, como el mismo dice en F. Nietzsche (1987):

*el tesoro y la joya de todas las cosas valoradas* (Pág. 96)

Por ello mismo, la valoración no puede quedar acabada y fijada en una nueva tabla de valores. En esta forma sintetiza G. Deleuze (1988) el sentido de la genealogía nietzscheana:

*Généalogie veut dire à la fois valeur de l'origine et origine des valeurs. Généalogie s'oppose au caractère absolu des valeurs comme à leur caractère relatif ou utilitaire. Généalogie signifie l'élément différentiel des valeurs dont découle leur valeur elle-même. Généalogie veut donc dire origine ou naissance, mais aussi différence ou distance dans l'origine. Généalogie veut dire noblesse et bassesse, noblesse et vilénie, noblesse et décadence dans l'origine. Le noble et le vil, le haut et le bas, tel est l'élément proprement généalogique ou critique<sup>4</sup> (Págs. 2, 3).*

La genealogía, la indagación radical que establece Nietzsche para interpretar las palabras, el lenguaje, vínculo fundamental con el pasado, con la cultura, con nuestra más profunda realidad, asimilada en forma no crítica y casi siempre incompleta, goza de esa contemplación más amplia, no selectiva, posiblemente brutal, en el mejor sentido del término, como bien refleja Deleuze en la cita precedente, que sirve de clave para el desenmascaramiento. Afrontar la tarea hermenéutica cargados de prejuicios, de preconcepciones morales sobre lo que es bueno y malo, de lo que debe estimarse, considerarse, valorarse y lo que no, es traicionar propiamente la noble tarea de la investigación científica rigurosa; y sin embargo, como bien encuentra Nietzsche y hacemos nosotros hoy con un poco de atención que pongamos, los criterios de valoración ondean, no sólo desde los baluartes de la religión, sino también desde las consignas políticas de los partidos o los intereses económicos, transformando a veces la rigurosidad de la investigación científica en farsas manipuladas desde las diversas estructuras de poder. Con tal discernimiento explica él la forma en que comenzó sus pesquisas por esta senda genealógica. F. Nietzsche (1980):

*Por fortuna aprendí pronto a separar el prejuicio teológico del prejuicio moral, y no busqué ya el origen del mal por detrás del mundo. Un poco de aleccionamiento histórico y filológico, y además una innata capacidad selectiva en lo que respecta a las cuestiones psicológicas en general, transformaron pronto mi problema en este otro: ¿en qué condiciones se inventó el hombre esos juicios de valor que son las palabras bueno y malvado?, ¿y qué valor tienen ellos mismos? ¿Han frenado o han estimulado hasta ahora el desarrollo humano? ¿Son un signo de indigencia, de empobrecimiento, de degeneración de la vida? ¿O, por el contrario, en ellos se manifiestan la plenitud, la fuerza, la voluntad de la vida, su valor, su confianza, su futuro? (Pág. 20).*

Se está planteando, por tanto, una crítica profunda de los valores morales a través de su genealogía; en esto consiste su hermenéutica: en una creación o re-creación de los valores, del acto de valorar en sí mismo, a raíz de la crítica de lo precedente. No se trata, como podemos apreciar, del nihilismo que algunos se empeñaron en ver y

---

<sup>4</sup> Traducción: "Genealogía quiere decir a la vez valor del origen y origen de los valores. Genealogía se opone al carácter absoluto de los valores y a su carácter relativo o utilitario. Genealogía se refiere al elemento diferencial de los valores, del que deriva su valor mismo. Genealogía quiere decir, pues, origen y nacimiento, pero también diferencia o distancia en el origen. Genealogía quiere decir nobleza y bajeza, nobleza y villanía, nobleza y decadencia en el origen. Lo noble y lo vil, lo alto y lo bajo, son el elemento propiamente genealógico o crítico."

condenar en él, sino de algo mucho más profundo, más comprometido y arriesgado: la tarea propia de los filósofos, la que se fijaron como meta y por la cual fueron vistos con inquietud por quienes ostentaron el poder en los tiempos en que vivieron y con esperanza por los oprimidos. Así lo proclama el mismo Nietzsche (1980):

*Necesitamos una crítica de los valores morales, hay que poner alguna vez en entredicho el valor mismo de esos valores -y para esto se necesita tener conocimiento de las condiciones y circunstancias de que aquéllos surgieron, en las que se desarrollaron y modificaron (la moral como consecuencia, como síntoma, como máscara, como tartufería, como enfermedad, como malentendido; pero también la moral como causa, como medicina, como estímulo, como freno, como veneno), un conocimiento que hasta ahora ni ha existido ni tampoco se lo ha siquiera deseado (Pág. 23).*

La tarea de todos los filósofos como educadores y de los educadores como filósofos, su empeño, como sugiere Nietzsche, se dirige siempre en el sentido de avanzar un poco más allá de los prejuicios, de alcanzar una contemplación más pura, un compartir el conocimiento de manera más auténtica y libre, aunque les resultara difícil o tal vez imposible desmascararse completamente, por encontrarse dentro de una tradición, como nos ocurre a todos, que actúa desde lo inconsciente de nuestra herencia genética, en sentido biológico y cultural. Cuando esto se sospecha, como le ocurre a nuestro filólogo-filósofo se puede avanzar un poco más, pero no antes. Apreciamos así la buena intención de los auténticos filósofos-educadores, su esfuerzo crítico, dentro del cual la hermenéutica nietzscheana es un paso más, que no la desmerece a pesar de todo, aunque tampoco por ello se justifique el quedarse dormidos en el sueño dogmático de la escolástica, que reverencia a los maestros del pasado. Debemos seguir, como Sócrates, ayudando a parir el conocimiento oculto, la oculta ciencia, una y otra vez, sin pensar, sin conformarnos con el pensamiento de que ya está todo hecho; en ese sentido parece dirigirnos la genealogía nietzscheana, su crítica profunda y su hermenéutica.

Platón (1988) pone en boca de su maestro ese mismo deseo de alejarse de las fuentes recibidas por la tradición o la autoridad, de los "conocimientos que poseen tantos grandes y admirables hombres del presente y del pasado", para acercarse a la pureza de la investigación libre de prejuicios:

*Yo nada sé de esos conocimientos que poseen tantos grandes y admirables hombres del presente y del pasado. Sin embargo, mi madre y yo hemos recibido de Dios este arte de los partos y lo practicamos, ella, con las mujeres, y yo, con los jóvenes de noble condición y con todos aquellos en los que pueda hallarse la belleza (Págs. 316, 317).*

Lo mismo ocurre con R. Descartes (1983), quien se propuso, llegara donde llegara, dudar de todo lo que le habían dicho y alcanzar por su propio esfuerzo inquisitivo lo que podía valorar como "verdades claras y distintas". En tal ámbito de sospecha y desilusión por lo que se encontró en las ciencias que le enseñaron, desconfió también de su corta edad y se propuso madurar en los planteamientos, con el propósito de ejercer la crítica con mayor profundidad y rigor:

*Pero, habiendo advertido que los principios de todas las ciencias debían ser tomados de la filosofía, en la que no encontraba todavía ninguno seguro, pensó que, ante todo, era menester que tratase de establecerlos en ella; y, siendo ésta la cosa más importante del mundo y aquella en la que eran más de temer la precipitación y la prevención, creí que no debía intentar llevarla a cabo hasta que no hubiese alcanzado una edad mucho más madura que la de veintitrés años, que entonces tenía, y hasta que no hubiese empleado mucho más tiempo en prepararme para ello, tanto desarraigando de mi espíritu todas las malas opiniones que había recibido anteriormente, como haciendo acopio de experiencias diversas, que suministrasen después la materia para mis*

*razonamientos, y siempre sin dejar de ejercitarme en el método que me había prescrito, con objeto de afirmarme en él cada vez más (Pág.62).*

No sería justo, por tanto, juzgar con demasiada animadversión la voluntad de los filósofos sino aceptar que nuestros planteamientos e investigaciones, nuestra hermenéutica, es siempre limitada y que se precisa de una revisión constante de la historia para avanzar un paso más y aprovechar el diálogo crítico que nos ofrecen quienes se esforzaron antes que nosotros. Cosa que todos, incluso Nietzsche, en una u otra forma hacen al afrontar con rigor la interpretación de cualquier hecho, fenómeno o pensamiento que se proponga. Lo que en un momento dado se consideró de un modo determinado, pasado el tiempo, llegó a verse de otro. De ahí surgió también, por ejemplo, la crítica de D. Hume (1984) al concepto de causalidad, de donde derivaría su hermenéutica del conocimiento, su propia crítica al pensamiento filosófico:

*Por lo que respecta a la regulación de la conducta y acciones, los hombres serían muy afortunados si los mismos objetos estuviesen siempre mutuamente unidos y no tuviéramos nada que temer sino los errores de nuestro propio juicio, sin tener nunca motivo alguno para recelar de la invariabilidad de la naturaleza. Pero como se ha encontrado con frecuencia que una observación contradice a otra, y que causas y efectos no se siguen en el mismo orden de que teníamos experiencia, nos vemos obligados a variar nuestro razonamiento en vista de tal incertidumbre, así como a tener en consideración la contrariedad de los sucesos (Vol. I, Pág. 251).*

Y con el impulso de Hume se lanza Kant a debatirse entre los fuertes vientos del idealismo crítico, de la vivisección ilustrada y sincera, a pesar de que, como vio con agudeza Nietzsche, se dejaron las vísceras, las pulsiones dionisiacas, por el camino. La hermenéutica kantiana se lleva a cabo desde el máximo de rigor que el filósofo de Königsberg fue capaz de concebir, siendo, eso sí, hijo de su época, como podemos ver por la declaración de propósitos que realiza en el prefacio de su *Crítica de la Razón Pura*. I. Kant (1976):

*El hecho no es ciertamente efecto de la ligereza, antes bien del maduro juicio de la época que no quiere seguir contentándose con un saber aparente y exige de la razón la más difícil de sus tareas, a saber: que de nuevo emprenda su propio conocimiento y establezca un tribunal que al mismo tiempo que asegure sus legítimas aspiraciones, rechace todas las que sean infundadas, y no haciendo esto mediante arbitrariedades, sino según sus leyes inmutables y eternas. Y este tribunal no es otro que la Crítica de la razón pura.*

*No entiendo por esto una crítica de libros y de sistemas, sino la de la propia facultad de la razón en general, considerada en todos los conocimientos que puede alcanzar sin valerse de la experiencia, y por donde también ha de resultar la posibilidad o imposibilidad de una metafísica, la determinación de sus fuentes, su extensión y sus límites, y siempre según principios (Vol. I, Pág. 121).*

Pero frente a todo ello Nietzsche se muestra contundente, dotando su hermenéutica de ese "filosofar a martillazos", que le permitirá, posiblemente, calar más hondo en su crítica, por la contundencia de ésta. Hablando de los filósofos, dice en *Más allá del bien y del mal*. F. Nietzsche (1983):

*Todos ellos simulan haber descubierto y alcanzado sus opiniones propias mediante el autodesarrollo de una dialéctica fría, pura, divinamente despreocupada (a diferencia de los místicos de todo grado, que son más honestos que ellos y más torpes -éstos hablan de "inspiración"-): siendo así que, en el fondo, es una tesis adoptada de antemano, una ocurrencia, una "inspiración", casi siempre un deseo íntimo vuelto abstracto y pasado por la criba lo que ellos*

*defienden con razones buscadas posteriormente: -todos ellos son abogados que no quieren llamarse así, y en la mayoría de los casos son incluso pícaros patrocinadores de sus prejuicios, a los que bautizan con el nombre de "verdades",- y están muy lejos de la valentía de la conciencia que a sí misma se confiesa esto, precisamente esto, muy lejos del buen gusto de la valentía que da también a entender esto, ya para poner en guardia a un enemigo, ya por petulancia y por burlarse de sí misma (Pág. 25).*

Saltando ahora al otro platillo de la balanza, nos hace Nietzsche considerar que ese diálogo con la historia del pensamiento, con los esfuerzos dialécticos desarrollados por los diferentes filósofos a lo largo del tiempo, imprescindible para seguir avanzando, como veíamos antes, puede convertirse también en una trampa mortal, en el abortivo de los mejores propósitos críticos, de lo que, según él, ninguno se libró hasta entonces, por su manera de justificar los prejuicios, los valores incontrovertibles, las "verdades", asumidas culturalmente, ingeridas de forma sutil a través del lenguaje, de las estructuras gramaticales mismas, que condicionan fuertemente la manera que tenemos de representarnos el mundo y de interpretar las experiencias, por íntimas que sean, que se nos presentan. F. Nietzsche (1983):

*Justo allí donde existe un parentesco lingüístico resulta imposible en absoluto evitar que, en virtud de la común filosofía de la gramática -quiero decir, en virtud del dominio y la dirección inconscientes ejercidos por funciones gramaticales idénticas-, todo se halle predispuesto de antemano para un desarrollo y sucesión homogéneos de los sistemas filosóficos: lo mismo que parece estar cerrado el camino para ciertas posibilidades distintas de interpretación del mundo (Pág. 42).*

Será, pues, condición imprescindible de la hermenéutica que Nietzsche nos propone, en la pura re-creación "mitho-logical", a la que antes nos referíamos, dejarse impactar y conmover por algo previo a las mismas estructuras lingüísticas. El impacto interpretativo ha de generarse en la espontaneidad dionisiaca, creativa, de la vida, de la irracionalidad de nuestra condición humana, donde cada uno alcanza continuamente su individualidad, dentro del eterno retorno de las semejanzas. Se han de encontrar las razones, las palabras aducidas, la raigambre en la emocionalidad inefable del sujeto. Y así dice Nietzsche (1980) no aceptar que entiendan, que interpreten, que sean capaces de calar en sus escritos quienes no se hayan sentido "heridos" o "encantados" con ellos, en una mezcla azarosa de tales sentimientos y jamás de forma unívoca.

*En lo que se refiere a mi Zarathustra, por ejemplo, yo no considero conocedor del mismo a nadie a quien cada una de sus palabras no le haya unas veces herido a fondo y, otras, encantado también a fondo: sólo entonces le es lícito, en efecto, gozar del privilegio de participar con respeto en el elemento alciónico de que aquella obra nació, en su luminosidad, lejanía, amplitud y certeza solares (Págs. 25, 26).*

Pero tampoco aboga por una caótica subjetividad donde cada cual expresa alocadamente sus impresiones, sino por un arte, una sensibilidad entrenada técnicamente, siempre y cuando se entienda esto en una forma libre, creativa, onírica, como la del buen actor que interpreta un papel, un personaje, y lo dota, respetando profundamente la expresión e intenciones del autor, de una vida especial, de un brillo renovador, re-creador, que lo hace apetecible y fresco para el espectador, a pesar de haber contemplado tal representación dramática cientos de veces, en el mejor de los casos, y conocer de ella los más mínimos detalles del texto y la estructura. F. Nietzsche (1980):



*Un aforismo, si está bien acuñado y fundido, no queda ya "descifrado" por el hecho de leerlo; antes bien, entonces es cuando debe empezar su interpretación, y para realizarla se necesita un arte de la misma" (Pág. 26).*

Este arte se alcanza desarrollando la sensibilidad, la habilidad del proceso intuitivo asociado a las diversas formas de meditación o interiorización intimista hacia lo más profundo de uno mismo, de aislarse de las impresiones externas para madurar y recrearse, permanecer estáticamente en lo interno, que es lo que se asocia a la embriaguez dionisiaca, frente al formalismo apolíneo, a lo que él denomina metafóricamente "rumiar". F. Nietzsche (1980):

*Desde luego, para practicar de este modo la lectura como arte se necesita ante todo una cosa que es precisamente hoy en día la más olvidada -y por ello ha de pasar tiempo todavía hasta que mis escritos resulten "legibles"-, una cosa para la cual se ha de ser casi vaca y, en todo caso, no "hombre moderno": el rumiar... (Pág. 26).*

#### 2.3.2.4. La Filosofía de las Formas simbólicas de Ernst Cassirer

Tras el descubrimiento vitalista de la pulsionalidad dionisiaca, del espíritu que anima las formas, dotándolas de un grado de realidad que escapa al mero proceso analítico racional, necesitamos definir un poco mejor los cauces de acción hacia la práctica hermenéutica que utilizaremos en la base de la presente investigación. Y en este esfuerzo nos servirá de ayuda el trabajo de E. Cassirer (1985), donde afronta esta problemática y sitúa las claves para el desarrollo posterior. Por tal motivo, seguiremos ahora con una revisión en profundidad del texto propuesto.

Veremos, en primer lugar, la forma en que Cassirer recurre también al mundo griego, desde los presocráticos, para situar la cuestión y revisarla desde el momento mismo en que la Mitho-Logia, por un proceso creciente de sofisticación, es decir, de ejercicio y divulgación discursiva del saber, va perdiendo su primer componente en beneficio del segundo, de la abstracción o huída de la sensualidad para refugiarse en el reino de los conceptos; el momento en que la filosofía, siguiendo la perspectiva nietzscheana, va haciendo prevalecer a Apolo sobre Dionisos. E. Cassirer (1985):

*Lo que Platón busca con el nombre de "idea" operaba ya como principio inmanente en los primeros intentos explicativos de los eleatas, los pitagóricos y Demócrito. Pero sólo Platón adquiere conciencia de lo que este principio es y significa (Pág.13).*

El esfuerzo realizado por los primeros pensadores en la comprensión de la naturaleza, de lo existente, del ser como fenómeno, va tomando cuerpo a medida que se distancia de lo puramente sensible y se convierte en lenguaje, en representación analizable, manipulable y asimilable. En esto consiste el camino hacia el concepto, hacia la "idea", que Cassirer encuentra ya esbozado entre los presocráticos. La senda abierta en esta dirección marcará las pautas del conocimiento y la ciencia, tal y como hoy se conciben, en la prevalencia del "logos" frente al "mithos" y la progresiva anulación de este último. Sin embargo, la evolución en este sentido dio lugar a una corrupción posterior, cuyos precedentes brotan de Sócrates, como Nietzsche clamó y se esforzó por mostrar, en el empeño de aquél por combatir la ampulosidad de los sofistas atenienses.

Encontrar "el método" para pensar con corrección, lo que Aristóteles remató con la lógica al estilo de Miguel Angel con su Moisés, por la perfección de la obra, del mármol al que "sólo le faltaba hablar", supuso pagar el alto precio de la castración de la creatividad, de la imaginación y la pulsionalidad vital dionisiaca, mítica, que fue germen y característica adaptativa humana, ante la agresividad natural del mundo, desde que en éste apareciera la consciencia, la memoria reflexiva y el lenguaje. Claro que el contravalor de la transacción apuntada ha proporcionado indiscutibles ventajas, de las que hoy gozamos y nos enorgullecemos, pero son también inmensos los inconvenientes, especialmente en el campo emocional, psicológico y educativo, en el de la orientación de sentido y motivación para el esfuerzo continuo de debatirse con la existencia, que en algunos ejemplares de la raza humana, por otra parte, parece ya haberse extinguido irremediamente. Nuestra tarea hermenéutica, nuestro quehacer en la recuperación de horizontes interpretativos, de motores dinámicos, por contraste con aquel "primero inmóvil" de las demostraciones aristotélicas y tomistas, habrá de dirigirse en este sentido de complementación y que nuestra indagación preliminar pretende poner claramente de manifiesto, desde las diferentes perspectivas analizadas.

Pero siguiendo con el diálogo planteado, en relación con la obra de E. Cassirer (1985), veamos la manera en que éste matiza aquella formación específica del concepto en el modo de hacer discursivo del pensamiento griego. Lo que Platón consigue y le hace distinguirse de los anteriores buscadores del "arjé", la verdad o el ser, es su dimensión cualitativa frente a la cuantitativa; su temporalidad antropológica sobre la espacialidad cosificada, en un plano de abstracción diferente al imaginativo (espacial), característico del pensar mítico:

*Platón ya no pregunta solamente por la disposición, constitución y estructura del ser, sino por su concepto y la significación de este concepto" (Pág. 13).*

Introducir tal dimensión de profundidad temporal, como análisis de lo previo al proceso discursivo y asociada al concepto y su significado, define nuevos campos de acción para la conciencia humana y desvía la orientación precedente del mithos, de lo creativo, multiforme, metafórico y abierto a los horizontes de la imaginación y la fantasía, como productores de emociones intensas, sustituyéndolos por la novedad que supera "lo primitivo" por medio de "lo avanzado", lo científico y riguroso, identificado con la verdad, que ofrece seguridad, permanencia y uniformidad, como garantías de descanso, ante el esfuerzo de la innovación natural constante, y consuelo ante la incertidumbre del porvenir. Pero tal alivio y reposo en el remanso de la certeza tenderá también a momificar las problemáticas, la curiosidad originaria en todo investigador y descubridor, la propia de la filosofía, para ir disolviendo sus rigores críticos y estableciendo dogmas, modelos y normas cosificadoras, espacializantes, a través de la rigidez de los tratados, códigos y aparatos judiciales refrendados por la tradición. Tal es el debate de la hermenéutica, en la que se hace indispensable un procedimiento riguroso para acceder a la verdad de lo dado en el texto o en la obra a interpretar, con una posibilidad de contrastación objetiva o intersubjetiva, amenazada constantemente por la rigidez de un método que defina excesivamente los moldes legalistas, cuantitativos, del proceso, fijando consciente o inconscientemente dogmas, prejuicios, en él, que rompan con la apertura necesaria del horizonte interpretativo del sentido. Por ello sólo quien permanece alerta ante la tensión de la duda, ante la incertidumbre, ante el ser como

problema y se cuestiona interminablemente su hermenéutica, su sentido y su caminar en él, quien responde, ya sea con imágenes metafóricas o abstracciones, en forma vital, multidisciplinar, abierta al enriquecimiento progresivo de lo necesariamente inacabado, encuentra respuestas constantes, que constantemente deja atrás, en el auténtico quehacer de la filosofía y la educación, como ejercicio de la reflexión en su propio origen. E. Cassirer (1985):

*Sólo allí, donde el ser conserva el sentido preciso de problema, conserva el pensamiento el sentido y valor precisos de principio (Pág. 13).*

Este "sentido y valor precisos de principio", a que se refiere Cassirer, marcan la condición de rigurosidad en las ciencias humanas y específicamente en la filosofía, en la hermenéutica, donde no es posible establecer experiencias empíricas incuestionables, en contraste con el valor de verdad de las ciencias de la naturaleza, evidenciadas por los experimentos de laboratorio, como última fase del proceso inductivo-deductivo, en una metodología cuantitativa. A pesar de todo, la interpretación correcta precisa de algún tipo de protección frente a la arbitrariedad de las meras ocurrencias o fantasías vagabundas y la limitación de los hábitos heredados inconscientemente en el pensar, para poder orientar la mirada, adecuadamente enfocada, sobre lo dado ahí. Y ello se consigue, a través del esfuerzo continuo, crítico, que huye de las satisfacciones, aunque descansa temporalmente en ellas. Se consigue utilizando la simbolización alegórica, la "metáfora viva", como medio de expresión abierta a futuros significados, pero definida ya en un determinado ámbito del conocer, con una estructura metodológica cualitativa. Quien pretende comprender un hecho, un texto, una obra de arte o la fuerza de cohesión e influencia de una ideología determinada, realiza siempre proyecciones desde su propia esfera actual de significación. Puede sentirse desbordado en el proceso por pensamientos pasajeros y sin consistencia, mas esto no debe convertirse en un límite insalvable sino en la invitación a un diálogo constante con lo otro de sí, del intérprete, hasta lograr un enfoque suficiente, aunque no definitivo. Lo importante es mantener la mirada inquisitiva, atenta, del cazador que sigue a su presa por los intrincados espacios de la jungla, superando constantemente mil interferencias, obstáculos o desviaciones de su previsión inicial. Así habrán de establecerse métodos de validación, triangulación o contrastación intersubjetiva, por parte de personas entrenadas o especializadas en tal orientación.

Pero llegados a este punto habremos de considerar que la posibilidad de la proyección prejuiciada sobre la interpretación de los hechos no se da exclusivamente en las ciencias humanas sino también en las naturales. Los datos que se obtienen en un experimento, con el máximo rigor objetivo, han de ser valorados en función de las hipótesis planteadas para reajustar éstas y sacar conclusiones, que también en muchos casos rectifican las previsiones. Cuando esto no ocurre en ese momento, puede ocurrir en el futuro, ante un nuevo experimento que contemple variables nuevas, aspectos de la realidad del mismo hecho que no se tuvieron en cuenta antes, debido a factores proyectivos de una determinada tradición cultural o a la falta de precisión de los instrumentos de observación utilizados, en los que a veces se producen amplios márgenes de error, que deben cubrirse con interpretaciones aproximativas y contrastadas. E. Cassirer (1985):

*De ahí que aquello que la ciencia designa como su "ser" y su "objeto" no aparezca sin más como mero hecho simple e inanalizable, sino que cada nueva modalidad y cada nueva dirección de la consideración descubren en él un factor nuevo (Pág. 14).*

Ahora bien, la diferencia fundamental entre un buen intérprete o hermeneuta aplicado a las ciencias humanas y un científico, investigador de la naturaleza en alguna de sus ramas, es que este último disecciona la materia que se encuentra dada y la somete a diversos contrastes para observar sus reacciones, mientras que el primero, al acercarse a una obra humana, ya sea artística, mítica, mágica, política o filosófica, ha de conectar retrospectivamente con el espíritu de su creador, las motivaciones de éste para encaminarse hacia tales desarrollos y recrear, hacer una nueva elaboración "del mito, los ritos, la significación emblemática de los símbolos y las leyendas, dándoles un sentido desde su propia intimidad vivencial", como decíamos más arriba, para despertar y actualizar tales contenidos, que en otra forma serían ininteligibles debido al desarrollo del proceso histórico en el que se encuentra inmersa. Así lo expresa J. Trebolle Barrera (1990):

*Un mal intérprete descompone y deshace la obra del compositor literario o musical; el buen intérprete recompone y rehace, en sentido contrario, el camino andado por el autor. Partiendo de la expresión acabada e impresa en el libro o en la partitura, el intérprete se remonta al proceso anímico o mental de la creación artística, que ha quedado plasmada en aquellos textos (Pág. 31).*

Pero a su vez la nueva génesis, la interpretación llevada a cabo con destreza, propone una nueva expresión simbólica susceptible de otra hermenéutica, de otra respuesta abierta en una forma de diálogo universal que opera a partir de aquel primer hecho fenomenológico humano. Así se manifiesta el aspecto mediador de la palabra, de los gestos, de las obras como metáfora, como puente entre las diferentes esferas vivenciales, como son la del creador y el o los intérpretes. En este sentido todo lenguaje es alegórico, en su condición de símbolo abierto y esta condición se da, de hecho, incluso en las más estrictas formulaciones de la lógica formal, para poder ser aplicable al mundo, a las sensaciones o las vivencias, que se encuentran en la raíz de todas las ciencias. Pero de aquí se llega, por esta apertura, por este sentido de puente o vínculo entre el conocedor y lo conocido, entre el texto y el hermeneuta, entre el compositor o creador y el intérprete, a su carácter interactivo, dinámico, que supera la acepción de espejo o asiento pasivo de las experiencias que se presentan ante el sujeto humano y se desprende definitivamente de la utopía del conocimiento aséptico, dogmático y definitivo, para aceptarse en su realidad discursiva, dialogante y evolutiva. E. Cassirer (1985):

*Los conceptos fundamentales de cada ciencia, los medios con los cuales plantea sus cuestiones y formula sus soluciones, ya no aparecen como copias pasivas de un ser dado, sino como símbolos intelectuales creados por ella (Pág. 14).*

Estos símbolos intelectuales a los que se refiere Cassirer en la cita anterior han de entenderse en aquella forma abierta a la que antes nos referíamos y él mismo lo expone explícitamente, con su propia formulación, mostrando, en primer lugar, la superación del sentido simplista del conocimiento, de cada uno de los conceptos o ideas, como "imágenes" directas o asépticas de las cosas, para llegar a un grado de complejidad mayor a través de las estructuras lógicas, que desencadenará la concepción de la presencia metafórica o alegórica, siendo así que la transformación del "mithos" en

"mitho-logía" y ésta en "logos", filosofía y ciencia, en su expresión racional más pura, recupera ahora el sentido mítico a través de la sobresaturación en la complejidad de las relaciones del logos, por la interacción dinámica de los símbolos intelectuales. E. Cassirer (1985):

*El concepto de "imagen" ha experimentado una transformación interna. Porque en lugar de una semejanza de contenido en cualquier forma exigida entre imagen y cosa, ha aparecido ahora una expresión lógica de relación mucho más compleja y una condición intelectual general que han de satisfacer los conceptos fundamentales del conocimiento físico (Pág. 15).*

Ese ámbito de complejidad en las relaciones conceptuales o lingüísticas se determina en una especie de malla o red de significaciones interactuantes, en sí misma imposible de reproducir a través de un significante lógico concreto, por muy explícito que pretenda presentarse a través de aclaraciones complementarias, ya que éstas ofrecerían siempre, a su vez, la posibilidad de interrelaciones dinámicas, por su apertura interpretativa y vinculante hacia diversos aspectos del mundo, de la experiencia y de las vivencias del pensador, hablante o hermeneuta. Es decir, todo texto u hecho antropológico es susceptible de interpretaciones diversas, a pesar de mantenerse en un estado crítico o de alerta permanente, de vigilancia, para no perder "la presa en la jungla de las ocurrencias", en función de la complejidad de relaciones que establece con circunstancias colaterales o complementarias, que se constituyen precisamente en el caldo de cultivo de la creatividad o del discurso científico. Y éstas son las "categorías esenciales del conocimiento natural", como dice E. Cassirer (1985):

*El objeto no puede ser caracterizado como un mero "en sí" independiente de las categorías esenciales del conocimiento natural, sino que solamente dentro de estas categorías, que constituyen su propia forma, puede ser descrito (Pág. 15).*

El desarrollo del conocimiento, la posibilidad de la ciencia o de la investigación, aplicada a los diferentes sentidos de la realidad, de lo dado ahí, de lo fenoménico, va cobrando así una distancia cada vez mayor sobre la noción cartesiana, mecanicista y racionalista, que toma como modelo la estructura funcional de las matemáticas, con aquel tipo de formulación de evidencia en el que se determina como verdad "clara y distinta", como la única que puede superar la duda metódica con la que enfrentarse al mítico "genio maligno", la que sea semejante a "dos más dos son cuatro" o "el triángulo tiene tres lados". Y en contrapartida, desde la puerta abierta por F. Schleiermacher (2000), que puso las bases de una hermenéutica generalizada para todo tipo de textos, más el vitalismo nietzscheano, que despierta la engolada reflexión de su tiempo y la remueve desde el espíritu de la música y la contemplación estética de la realidad en sentido amplio, por el impulso de Wagner como filósofo del arte, desde que insiste en recuperar para la filosofía la riqueza de la literatura y abordar el pensamiento siguiendo un modelo biológico, el conocimiento, la investigación en las ciencias humanas y hasta en las naturales, por el influjo en estas últimas de la teoría cuántica y la relatividad, toma un rumbo muy diferente que coincide, en el siglo veinte, con el gran desarrollo de la antropología, el estudio a fondo y comparativo entre las diferentes culturas coexistentes, junto con las religiones, ritos y costumbres del pasado, plasmadas en leyendas y expresiones artísticas de lo más variopinto. En nuestro tiempo se ha producido una explosión hacia la complejidad en todos los órdenes del saber y del hacer, que demandó un ajuste profundo, una reconsideración radical, esférica, en contraste con la linealidad

del pensamiento lógico moderno y anterior, desde Sócrates al menos, que alteró incluso la que se consideraba inamovible geometría euclidiana. Y así E. Cassirer (1985) se hace eco de esta situación dudando sobre las garantías que ofrece el sentido de unidad en las ciencias, para reformularlo desde la nueva perspectiva:

*La unidad del saber ya no puede ahora ser garantizada y asegurada refiriéndola en todas sus formas a un objeto común "simple" que se comporta con relación a estas formas como imagen original de las copias empíricas. En lugar de ello, surge la otra exigencia: la de comprender las diferentes direcciones metódicas del saber, en toda su genuina peculiaridad y autonomía, en un sistema cuyos medios aislados, precisamente en su necesaria diversidad, se condicionen y exijan mutuamente. El postulado de una unidad puramente funcional de este tipo aparece ahora en lugar del postulado de la unidad del substrato y el origen que dominaba esencialmente el antiguo concepto del ser (Pág. 16).*

El vitalismo nietzscheano, en una forma directa o indirecta, conmovió profundamente las estructuras estáticas del conocimiento, trasponiéndolas por las estéticas, viscerales y creativas, espontáneas, del espíritu, del mundo que dejó de ser máquina para autoafirmarse como corazón y voluntad de poder, a pesar de los malentendidos y reacciones contrarias que aquel "filosofar a martillazos" produjo. Con tal impertinente manera de poner el dedo en la llaga, de poner en resonancia y resquebrajar los cimientos del aparatoso edificio natural-matemático, racional-mecánico, ya no había manera de contener las filtraciones ni de achicar el agua en la antigua nave del saber. E. Cassirer (1985):

*El ser científico natural-matemático, en su concepción e interpretación idealistas, no agota toda la realidad, ya que está lejos de contener toda la actividad y espontaneidad del espíritu (Pág. 19).*

La filología, la biología, la física, la antropología, el estudio comparado de las religiones y culturas antiguas y modernas, la ruptura de moldes en la estética y el cuestionamiento sobre la obra de arte y la noción de belleza, además de las investigaciones psicoanalíticas en lo inconsciente y el descubrimiento de estratos inimaginables hasta entonces en la mente individual y colectiva, la conciencia de las grandes masas, la sociología y las enormes posibilidades abiertas por la tecnología aplicada a la comunicación, la economía, la industria y los instrumentos de uso cotidiano, exigían el desarrollo de funciones ya no sólo explicativas sino vinculantes, interpretativas e instrumentales para las relaciones de los "vivos humanos" con el mundo y, en general, lo otro de sí. E. Cassirer (1985):

*Junto a la función cognoscitiva pura es preciso comprender la función del pensamiento lingüístico, la función del pensamiento mítico-religioso y la función de la intuición artística de tal modo que se ponga de manifiesto cómo se lleva a cabo en ellas no tanto una configuración perfectamente determinada del mundo, sino más bien para el mundo, encaminada hacia un conjunto significativo objetivo y una visión total objetiva (Pág. 20).*

Las funciones vinculantes aludidas, a pesar de haber sido perseguidas con ahínco desde el origen, a través de formulaciones, justificaciones y refrendos teóricos, desde los primeros pasos de la evolución del conocimiento y la ciencia de los griegos del período clásico, fueron haciéndose cada vez más difíciles, a medida que avanzaba el volumen de los descubrimientos alcanzados y la multiplicación de las especialidades o métodos de investigación desde los que se accedía a ellos o servían para clasificarlos. Y podemos ver el primer ejemplo en la biblioteca-museo de Alejandría, a través entre otros de F. Lerner

(1999). En ella, partiendo de los planteamientos aristotélicos se desarrolla por primera vez un centro de investigaciones en las diversas áreas del saber, conocidas entonces, con vistas a cuyo fin se buscaría y contrataría a los personajes más ilustres y sabios del momento, en las diversas orientaciones previstas, para que dirigieran tales áreas de investigación y enseñanza, siguiendo patrones parecidos a los de las universidades actuales.

Por ello mismo entonces, al igual que ahora, se tropezó con una problemática aislacionista, de dificultad de comunicación entre las diferentes especialidades, que lastró gravemente la creatividad que, por contraste, se alcanzó en los tiempos de la academia platónica o el liceo peripatético, por ejemplo, donde la actitud filosófica globalizante, aglutinante y generativa, interactiva, de sus fundadores mantuvo vivo el vínculo, que se fue desvaneciendo después, por su capacidad de aplicar los esquemas y perspectivas propios de una determinada orientación del saber sobre otra, lo que algunos expertos hoy relacionan con la génesis de la creatividad y la inteligencia, como podemos ver en J. Cabrera (2008). El mundo medieval recuperó la cohesión del saber desde la teología, pero a cambio de castrar la libre investigación por los prejuicios y dogmas religiosos, es decir, de eliminar todo lo que no se mantuviera dentro de los límites de tal modelo, en lugar de desarrollarlo más aprovechando otros, como hubieran hecho los antiguos maestros y comenzaron a hacer los últimos, los que preparaban el cambio hacia la modernidad, para reaparecer con fuerza en el ideal del hombre renacentista, ejemplificado de manera excelsa con Leonardo da Vinci, como podemos ver en Ch. Nicholl (2005). Esta nueva etapa coincidió también con la recuperación de la imaginación a través de la emblemática, la simbología mitológica y la creatividad artística, que sirvieron de mediadoras en el proceso de transponer los esquemas, perspectivas y modelos de unas áreas del conocimiento hacia otras, a través de la capacidad asociativa y analógica de los símbolos, metáforas y alegorías, a pesar de la gran represión ejercida por la iglesia y los prejuicios academicistas. E. Cassirer (1985):

*En el transcurso de su historia, la filosofía ha permanecido siempre más o menos consciente de la tarea de un análisis y crítica semejantes de las formas particulares de la cultura, pero la mayor parte de las veces sólo ha emprendido partes de esta tarea, y eso con una intención más negativa que positiva. Frecuentemente, en esta crítica el esfuerzo se dirige menos a la exposición y fundamentación de los rendimientos positivos de cada forma individual, que al rechazo de falsas pretensiones. Desde los tiempos de la Sofística griega existe una crítica escéptica del lenguaje lo mismo que una crítica escéptica del mito y una crítica del conocimiento (Pág. 21).*

La etapa racionalista de la modernidad, siguiendo con clarividencia el propósito de mantener las funciones vinculantes entre los diversos ámbitos del saber, cayó en la trampa de tomar el modelo matemático como fundamento, ya que mantenía el absolutismo metodológico que antes había ejercido la teología. En este caso, los dogmas ya no estaban basados en la fe sino en la razón, por lo que pasaban más desapercibidos, pero igualmente mandaban a la hoguera aspectos típicos e innegablemente antropológicos, como son los sentimientos, la fantasía, la creación artística, la sugerencia, la evocación poética del lenguaje y los mitos, porque no entraban dentro de las perspectivas de los principios matemáticos, en lugar de haber utilizado aquellas orientaciones para ampliar los límites de éstos y hacer evolucionar así tan estimada ciencia, en un sentido de vinculación interdependiente o de relación biunívoca, es decir, de doble sentido, que ha de ser la base de la estructura dialéctica o de la génesis

creativa. Por ello dice Cassirer en la cita anterior que "la filosofía ha permanecido siempre más o menos consciente de la tarea de un análisis y crítica semejantes de las formas particulares de la cultura", es decir, de ejercer esta vinculación interdependiente y mutuamente enriquecedora a través del diálogo y la complementación de las diversas áreas, "pero la mayor parte de las veces sólo ha emprendido partes de esta tarea, y eso con una intención más negativa que positiva", debido a la determinación típicamente analítica de utilizar el "bisturí" de la razón exclusivamente para "limpiar de impurezas los jardines bien organizados" de las especialidades científicas, en lugar de entender el fundamento "ecológico", ecosistémico, de las diferentes "plantas que constituyen el bosque natural, como asiento y motor de la vida en nuestro planeta", es decir, de utilizar en forma dialogada y vinculante, complementaria y no enemiga, los diferentes planteamientos surgidos de las diversas áreas del saber, componiendo una estructura más evolucionada y compleja, en una visión y ejercicio epistemológico transdisciplinar. Esta visión debería estar en todas y cada una de las ciencias individuales involucradas, en lugar de restringirlas a los esquemas simplistas de una lógica bipolar, aunque resulta innegable que tal etapa se corresponde con un momento del desarrollo de la ciencia y que no es achacable como error sino como "edad infantil" de la evolución del conocimiento, por lo que no se buscan ahora culpables para condenar, de la misma forma que no lo haríamos con los niños que al iniciarse en las operaciones matemáticas simples, en sus primeros años de escolarización, no deducen inmediatamente el cálculo infinitesimal e integral. E. Cassirer (1985):

*El sistema de las múltiples manifestaciones del espíritu no nos es asequible sino recorriendo las diversas direcciones de su creatividad originaria. En ésta vemos reflejada la esencia del espíritu, pues ésta sólo puede revelársenos en la configuración del material sensible (Pág. 30).*

Al recorrer tales sendas creativas hacia sus fuentes originarias, en sí mismas inalcanzables, inaprehensibles desde el punto de vista de la preclara intuición cartesiana, cuando se pretenden razonar como dados a la experiencia consciente todos los contenidos, conductas o reacciones de la estructura de conocimiento a la que nos referimos con el término "mente", surge una alternativa al dirigir nuestra mirada en el sentido de los arquetipos, tal y como los presentó C. J. Jung (1984). Nos surge una alternativa para mirar desde ese concepto de "arquetipo del inconsciente colectivo" o de las ideas platónicas, entendiendo éstas como lo que se encuentra más allá de lo aprehensible por una razón no depurada o suficientemente entrenada en la hermenéutica, por el camino del conocimiento o del arte, que podemos aplicar a la educación en valores, como siempre se ha hecho, de manera consciente o inconsciente, voluntaria o involuntaria, pero siempre eficaz. Y en tal vía topamos inmediatamente con la leyenda simbólica, los mitos evocadores y creativos, que adoptan la función de puentes, de intermediarios y posibilitadores de lenguajes abstractos y emocionales, que difícilmente encuentran una articulación o vínculo directo entre las estructuras lógicas estrictamente formales. Tal relación inmediata se logra con mayor aproximación cuando se dan indicaciones sobre el material sensible o una aproximación a lo reflejado por las percepciones, fundamentalmente visuales, por la relación que éstas mantienen con las formas, de donde surgieron las ideas y conceptos. Recordamos así la identificación de tales términos en griego y especialmente en la filosofía platónica.



Por esta razón muchos lenguajes primitivos comienzan por ideogramas o jeroglíficos, pero ninguno, ni siquiera los más evolucionados y depurados por la lógica formal y la racionalidad abstracta (matemática-cartesiana o leibniziana) pueden llegar a prescindir del sentido simbólico-metafórico de los signos lingüísticos. Tal es la dificultad, en el sentido de las lenguas naturales, con que se siguen encontrando quienes realizan programas de traducción automática de textos. El hecho es que tal cosa es más fácil para las relaciones lógicas simples de los libros técnicos o las cartas comerciales, pero se desvanece ante la riqueza creativa de las asociaciones metafóricas o poéticas de la literatura, del arte de la palabra, donde interviene lo más propio de la sensibilidad superior humana, como podemos ver a través de V. López (2002). Por otra parte, G. Lakoff y M. Johnson (2009) nos advierten:

*La afirmación más importante que hemos hecho hasta ahora es que la metáfora no es solamente una cuestión de lenguaje, es decir, de palabras meramente. Sostenemos que, por el contrario, los procesos del pensamiento humano son en gran medida metafóricos (Pág. 42)*

Así, quedarse con lenguajes exclusivamente lógicos reduce nuestra capacidad de comprensión, visión del mundo y comunicación a la de un ordenador, un robot o autómatas de las novelas de ciencia ficción, cuya estructura mental cualquier persona, incluso sin ninguna formación cultural básica, como ya decíamos antes, reconocería como "deshumanizada". Los procesos creativos humanos gozan de una dimensión originaria abierta, polarizante del pensamiento, los sentimientos y las percepciones no determinables por anticipado, no programables, y tal es la condición de la creatividad: su sentido espontáneo e imprevisible. En este aspecto complejo, de la imprevisibilidad y la conectividad creativa, nos dice J. Cabrera (2008):

*Algunas de las investigaciones ya se aproximan a este campo de estudio relacionado con la creatividad, como el caso de la energía mental aplicada a la relación mente-cuerpo de S. de la Torre (2005) y de los estudios de potenciación de la energía creativa de L. González (2007), los cuales nos refuerzan las ideas de la conexión en los diferentes dominios de la naturaleza, como en los dominios corporal y mental, el poder de la energía mental en ciertos contextos y la posibilidad de manejar y potenciar nuestra energía creativa en nuestras actividades (Pág. 26).*

Las características de las diferentes formas de polarización observables se han asociado históricamente a símbolos, mitos y leyendas, que despiertan esos impulsos irracionales, aunque no quedan definidos por ellos sino que su función es la de abrir cauces que resuenan en todos los seres humanos cuando éstos se encuentran en un estado emocional adecuado. La función del signo, del significante, en relación con el significado, marca este vínculo tanto en las estructuras lógicas del pensamiento como en las funciones vitales, globales, creativas, propias de los mitos, el arte, la religiosidad, los sentimientos y todo lo que se corresponde con ese otro aspecto intrínsecamente humano irracional: dionisiaco, para utilizar la terminología nietzscheana. Y vista o vislumbrada, apuntada aún tan sólo, la importancia del símbolo-metáfora como puente entre el fenómeno y el noúmeno kantianos, seguiremos aproximándonos con E. Cassirer (1985) a la observación del signo lingüístico:

*Mediante el signo que se asocia al contenido adquiere éste una nueva permanencia y una nueva duración. Porque, en contraposición al flujo real de los contenidos individuales de la conciencia, corresponde al signo una significación ideal determinada que se mantiene como tal (Pág. 31).*

Esta "significación ideal" es el puente que antes se sugería como llave de acceso a lo inaprehensible, a lo inalcanzable o nouménico de las sendas creativas, en contraste con la significación sensible, que iría siempre referida a un objeto del mundo que se puede captar a través de los sentidos, aunque tuviera que amplificarse la capacidad de percepción de éstos por medios artificiales, como pueden ser el microscopio, el telescopio, el radar, el sónar, o muchos otros que han pasado ya a convertirse en habituales del mundo en que vivimos, no sólo en los ámbitos científicos sino también en los cotidianos, como ocurre por ejemplo con el teléfono, la televisión, el fax o las computadoras e Internet. Y la capacidad de fijación del símbolo, de la metáfora mítica o la evocación legendaria, con respecto a aquellas intuiciones no sensibles, se produce por el hecho de que el signo les concede un determinado grado de sensibilidad, de formalidad, al que es posible referirse de manera objetiva, es decir, independiente de la subjetividad de quien lo intuye. Deja así de aparecer como una mera ocurrencia "fantástica" para pasar a convertirse en un hecho, cosa o dato valorable intersubjetivamente; al igual que ocurre con el resto de las percepciones sensibles. En cuanto a la manera en que el signo se asocia a su significado, ya sea en las estructuras lógicas o las creativas, la describe también E. Cassirer (1985) en la siguiente cita y en esto consiste el carácter vinculante, raíz de toda comprensión, de todo entendimiento lingüístico y por lo tanto de toda hermenéutica:

*La reproductibilidad del contenido mismo va unida a la producción de un signo para él, en la cual la conciencia procede libre e independientemente. Con ello también el concepto de "memoria" alcanza un sentido más rico y profundo. Para recordar un contenido, la conciencia debe antes habérselo apropiado internamente de otro modo distinto de la mera sensación o percepción (Pág. 32).*

Esta particularidad o capacidad de producir un signo individual, propio y característico del contenido a identificar, es el primer acto creativo espontáneo, determinado por la necesidad de establecer un vínculo analógico, metafórico, representativo: lingüístico. En este punto nos puede servir como reflexión ejemplar el planteamiento que hacíamos más arriba, al tratar sobre la "memoria, imaginación y lenguaje" a través de aquella reconstrucción de un modelo hipotético-imaginativo. Entonces se proponía la vivencia de un fuerte impacto emocional, el de la muerte violenta de un compañero del clan, como factor desencadenante de la introyección intensa, retroalimentadora de las representaciones oníricas, que daría lugar, por su imperiosa necesidad de expresión, al surgimiento de un primitivo lenguaje de símbolos. Un lenguaje que se irían alejando progresivamente del mero carácter indicativo o reproductor de percepciones inmeditas, de origen externo u objetivo, para abstraerse en el ámbito de la sugerencia, de la metáfora, que permitiera la comunicación de estados emocionales íntimos, subjetivos puros. Este es el lenguaje original que sigue manifestándose en la actualidad en nuestros sueños, como se expresa en J. A. López Benedí (2001) y que se constituye en la clave genética de la creatividad, como se esforzaron en poner de manifiesto los surrealistas, desde A. Breton (2007), siguiendo la brecha abierta por el psicoanálisis freudiano.

Desde esta perspectiva podemos identificar ahora las antiguas musas, las míticas fuentes de inspiración de quienes se entregaban al ejercicio de las diversas artes, como claves de asociación onírica, inconsciente, a partir de un impacto emocional determinado, en el área de conocimiento u expresión correspondiente. Las mismas

imágenes mítico-legendarias que polarizan o especializan las funciones mentales concentrándolas en torno a un determinado sentido analógico, en función del grado de interés o necesidad que experimente el individuo en cuestión. Imágenes referenciales que surgen del primer lenguaje imaginativo, mítico-alegórico, poético-religioso, que pasaría después a ser mítico-lógico, filosófico-hermenéutico, para fijarse en un proceso de aproximación intersubjetiva, lógico-científico, aceptado como dato, en el que se reduce progresivamente la interpretación subjetiva, hasta hacerla despreciable, al menos en cierto sentido teórico. Pero en todos estos casos se daría un factor arquetípico, sólo indirectamente identificable por su condición inconsciente e irracional, que se mantendría como nexo de unión en la evolución del símbolo hacia su mayor grado de abstracción y que se constituye en la pieza clave de elaboración e identificación del signo lingüístico con su significado. E. Cassirer (1985):

*En cada signo libremente proyectado por el espíritu aprehende éste el "objeto", aprehendiéndose simultáneamente a sí mismo y aprehendiendo la legalidad propia de su crear (Pág. 35).*

Esta característica intrínsecamente humana, esta capacidad de simbolización e identificación de un mundo íntimo, en claro contraste con la realidad exterior, es lo que, como dice Cassirer, permite el surgimiento del "yo", es decir, la capacidad de aprehensión del sujeto sobre sí mismo además de su modo de proceder, sus conductas en sentido amplio, y la "legalidad propia de su crear". Tal camino, tal procedimiento discursivo, va progresivamente transformándose en fuente, en río aurífero, que nos nutre y provee con el reconocimiento del valor original de los símbolos y su configuración espontánea en los mitos: la necesidad de adentrarnos en una profunda orientación hermenéutica de los mismos, en aquella "mitho-logía" a la que antes nos referíamos, para poder comprender mejor la cualidad motora, ideológica, que se encuentra detrás de ciertos impulsos conductuales humanos, en un grado mayor de complejidad que el usualmente descrito por los análisis históricos, socio-políticos y económicos e incluso dogmático-religiosos, abriendo la puerta a otros aspectos más libres, creativos o reactivos, irracionales, lúdicos, viscerales o "dionisiacos". Y esta puerta descubre ante nuestros ojos, aún deslumbrados por la inesperada aparición, por el resplandor surgido de las que se habían prejuzgado como tenebrosas estancias de la sinrazón, un orden diferente, un "espacio" peculiar, el del mundo mítico y onírico, que escapa a la mera experiencia empírica, sin que por ello sea posible permitirse el lujo de despreciarlo con la simplista etiqueta de "no científico", ya que en tal forma se reprimiría o castraría, como se ha venido haciendo en ciertos medios desde antiguo, una parte esencial de nuestra realidad humana. E. Cassirer (1985):

*También en el pensamiento mítico se presenta una concepción del espacio completamente peculiar, una especie de distribución y "orientación" del mundo desde puntos de vista espaciales, clara y característicamente distinta del modo en que se lleva a cabo la distribución espacial del cosmos en el pensamiento empírico (Pág. 39).*

De esta forma lo encontramos confirmado en Cassirer, entre muchos otros investigadores (filósofos, antropólogos, psicólogos), que se propusieron seriamente romper con la anti-científica lacra del tabú para adentrarse en los campos de la experiencia humana completa, compleja, más allá de las empobrecidas tradiciones limitadas por la "ortodoxia". La reestructuración del espacio, como elemento objetivador por excelencia, frente al mayor subjetivismo del tiempo, la evidencia de la

transformación que se opera en el mundo, en la comprensión del cosmos, desde las instancias míticas o alegóricas, nos lleva a repensar la noción de objeto, la evidencia del ser que nos viene dado, que nos encontramos en el ahí de la cosa, recordando a Heidegger, aunque sólo sea a través de su representación fenoménica y precisamente por eso, porque no cabe para nuestra experiencia más que una mera representación de lo en sí, de lo nouménico. Esta posibilidad y necesidad de redefinir el espacio, esta constatación de las diferentes visiones, y no sólo de sus posibilidades, que a lo largo de la historia ha tenido consecuencias fuertemente determinantes para los distintos pueblos, para su cultura, su sentido ético, su forma de adaptarse o revelarse artificialmente contra la naturaleza, ha tendido a su vez a fijarse en cada sociedad como garante último y sentido unitario de su propio mundo, en el asiento de la realidad, para el que no cabrían otras interpretaciones, sin poner en riesgo la estabilidad psicológica, la salud mental de sus integrantes. Tales cosmogonías, cosmologías o cosmovisiones, que siguen operando hoy en día, aunque con un mayor grado de complejidad que el ofrecido por los antiguos mitos o creencias religiosas, aparecen como la necesidad imperiosa que cada persona experimenta para fijar el sentido de lo real, de la verdad, de lo objetivo, porque sólo en función de ellas encuentra el individuo el sentido de su propia existencia, como puede verse en J. A. López Benedi (2006a). Y por esta razón tales principios se han defendido con la vida y se han convertido en el origen de innumerables guerras. Más allá del dominio territorial o la posesión de riquezas, que evidentemente han estado presentes siempre, ha habido una preocupación visceral, irracional, inconsciente, por afirmar las propias tradiciones o cosmovisiones, los propios dioses como únicos y exclusivos, porque ese es el asiento de lo real para cada persona, el que justifica los esfuerzos y sufrimientos, sin lo cual es preferible la muerte.

Camuflar y disculpar la interpretación, como ocurre entre quienes defienden la exclusividad del dato matemático, como supuesta representación de la objetividad científica, eludir la inevitable y humana presencia del diálogo subjetivo, metafórico, alegórico, creativo, rico en imágenes y horizontes de sentido continuamente abiertos y continuamente libres, diferentes en cada persona que piensa o contempla la naturaleza, la historia, las ideas, el conocimiento, que surge como necesidad vital, espontánea, de cubrir el vacío abierto entre el entendimiento y la sensibilidad, para no quedar escindidos patológicamente ante el mundo, es decididamente mentir o "enfermarse" sobre lo real, ponerse una venda formalista sobre los ojos, sobre la configuración propia del mundo humano del que, nos guste o no, nos resulta imposible alejarnos para conocer lo que lo otro de nosotros mismos sea en sí y por sí, como ya claramente lo postulara I. Kant (1984):

*En consecuencia, el entendimiento limita la sensibilidad sin por eso ampliar su propio campo, y al advertir a aquélla que no puede jactarse de referirse a cosas en sí, sino solamente a fenómenos, piensa un objeto en sí, pero sólo como objeto trascendental que es la causa del fenómeno (por lo tanto, no es fenómeno él mismo) y ni puede pensarse como magnitud, ni como realidad, ni como substancia, etc. (porque estos conceptos requieren siempre formas sensibles en las cuales determinan un objeto); de ahí, pues, que se ignore totalmente si cabe hallarlo en nosotros o fuera de nosotros, si se suprime al mismo tiempo que la sensibilidad o subsiste cuando la suprimimos. Pero como no podemos aplicarle ninguno de nuestros conceptos puros del entendimiento, esa representación sigue siendo vacía para nosotros y no sirve más que para señalar los límites de nuestro conocimiento sensible y dejar un espacio que no podemos llenar con una experiencia posible ni con el entendimiento puro (Vol. I. Pág. 254).*

Aunque todavía él mismo quedó atrapado por el idealismo de su época y no encontró la forma de soltarse a la libertad de la creación, de la metáfora, como puente entre el objeto sensible y el trascendental, para recuperar el hecho de su unidad indisoluble, la que garantiza, como veíamos antes, la "aprehensión del espíritu a sí mismo" y la constitución íntegra del yo, asentado y construido a través de sus "elementos valiosos"; los valores. Aquí se encuentra la clave y la importancia del esfuerzo hermenéutico en el devenir de la conciencia hacia la comprensión holística del objeto de conocimiento, del mundo como totalidad, como ecosistema, y de la propia conciencia, todo ello a través del mismo acto cognoscente, repetida una vez más, desde diferentes perspectivas y postulados, a lo largo de nuestra exposición, nuevamente hallada en la indagación propuesta y confirmada en relación con la siguiente cita de E. Cassirer (1985), no sólo en cuanto al espacio sino también en cuanto al tiempo, donde parece descubrirse con más facilidad su misterio:

*Sólo porque de este modo podemos retener en el ser actual de la conciencia algo que no es y en lo dado algo que no está dado, se nos da aquella unidad que caracterizamos, por una parte, como la unidad subjetiva de la conciencia y, por la otra, como la unidad objetiva del objeto (Pág. 43).*

En esta forma sintetiza la clave reveladora que aparece en la constitución de la conciencia, del proceso del conocer, cuando en lugar de enfocarla hacia el espacio, hacia los objetos ajenos, ficticiamente fijados al margen de su dimensión temporal, como el ser parmenídeo, inmóvil y alejado de las regiones propias de los mortales, es decir donde se operan los cambios, se le concede a esta última su protagonismo dinámico, vital, natural, su variabilidad, al modo del logos heraclíteo en su cambio incesante. Un proceso elemental de racionalización nos lleva a concebir las cosas, los objetos, los fenómenos que aparecen como dados a nuestra experiencia, como entidades numéricas simples. Así aprenden los niños, por ejemplo, a operar con los números naturales, mientras que después las series de números racionales, irracionales y reales, nos conducen a la noción de infinito y al cálculo infinitesimal e integral, al que podemos referirnos a través de la significativa figura de J. Rey Pastor (1957-65).

Cuando se pretende llevar a cabo la observación analítica de un fenómeno complejo, como también ocurre, por ejemplo, con las partículas elementales de la física, se llega a la necesidad de fijar como constante una de sus variables, la temporal o la espacial, para poder medir la otra, lo que condujo a W. Heisenberg (1972) a enunciar, en 1927, su *principio de indeterminación o incertidumbre*, según el cual existe un límite teórico para la precisión con que pueden conocerse simultáneamente la posición y la velocidad de una partícula. Y esto es lo que inevitablemente altera el sentido de lo nouménico y nos hace considerar como reales, como sustentos rigurosos de la noción de objeto, a los fenómenos. Pero al repensar la teoría del conocimiento desde el subjetivismo temporal, como propone E. Cassirer (1985), queda evidenciada la necesidad de concebir los objetos como relaciones procesuales de la conciencia, próximas a la noción de serie infinitesimal matemática, en cuanto a la integración de percepciones múltiples. Al igual que en éstas, se llega a la definición de número natural, correspondiente al objeto de conocimiento sensible y concreto, como resultado de una serie infinita de números reales, en la que la suma simple de las partes no llega a constituir la unidad del todo, sino que se trata de un límite o una suma infinitesimal,

donde se requiere de esta noción simbólica matemática de orden superior, indeterminable en sí misma como fenómeno dado a la conciencia, que es el infinito.

Volviendo a la cuestión apuntada más arriba, de la metáfora ejemplar de las partículas elementales, encontramos también la clave resolutoria de los símbolos matemáticos de orden superior, envolvente, capaces de ofrecer en la física determinaciones sobre lo que no puede precisarse en el orden usual o natural de la razón analítica. Por esto llega a afirmar F. Capra (1985), doctor en física por la Universidad de Viena e investigador en altas energías:

*El gran logro de Heisenberg fue expresar las limitaciones de los conceptos clásicos en una forma matemática exacta que se conoce por el nombre de "principio de incertidumbre" (Pág. 86).*

Así también en los objetos o procesos que se ofrecen a nuestra sensibilidad y entendimiento, especialmente en el caso de los organismos vivos y sobretodo en el de los humanos, se dan diversos planos de observación, como son la microscópica y la macroscópica, las células musculares y los músculos o éstos por separado y el cuerpo de un animal, por ejemplo, que se constituyen en entidades de diversos órdenes, continentes y contenidas, en justa correspondencia con la división aristotélica de géneros y especies, donde se cumple que "el todo no puede obtenerse a partir de las partes", como dice también E. Cassirer (1985):

*El todo no puede obtenerse a partir de las partes, sino que cada establecimiento de una parte implica ya el establecimiento del todo, no en cuanto a su contenido sino en cuanto a su estructura y forma generales (Pág. 46).*

Esto guarda relación con el hecho de que cada componente de la serie de números reales encuentra su sentido en función de los demás, mientras que se reduce aparatosamente al considerarlo de forma aislada. El individuo, en un momento determinado de su historia, como una sola palabra dentro de un libro o un objeto cualquiera, aislado del mundo relacional en el que necesariamente se encuentra inmerso, puede reducir tanto su sentido que se pudiera considerar inexistente y todo esfuerzo por concedérselo en forma analítica, individual y exclusiva está llamado al equívoco y a la deformación artificial, secamente racional, que curiosamente se ha tomado en muchos casos como símbolo y representación del procedimiento "riguroso y fiable" de la ciencia. Y hasta tal punto es grave este asunto que la pérdida de sentido relacional llega a lastrar a una gran parte de la humanidad a la demencia, como se plantea en J. A. López Benedi (2006a). Pero para poder operar o hacer inteligibles aquellos aspectos o dimensiones de la realidad indeterminables racionalmente se requiere, como en matemáticas, de símbolos omniabarcantes, como el de infinito, que engloban siempre muchas más determinaciones concretas de las que es posible enumerar analíticamente. Estos símbolos matemáticos equivalen al uso de las metáforas, emblemas, parábolas o alegorías, figuras literarias, en resumen, que encierran una gama de significación inagotable y no por ello confusa, como la serie matemática que es única y exclusiva en un determinado entorno infinitesimal de la recta real, como puede verse en J. Rey Pastor (1957).

La hermenéutica, por tanto, se propone la tarea de aproximarse a ese entorno y redefinirlo, para hacerlo operativo en el contexto desde el cual se aborda en cada caso.

Por seguir con el ejemplo de las matemáticas, la hermenéutica sería el equivalente a la técnica que permite calcular el límite de la serie infinita, o la integral como suma de infinitos componentes. Y tal hecho no se produce sólo en el lenguaje matemático, literario o filosófico, entendiendo la conveniencia de verlo en este último, que es lo que se está defendiendo aquí, puesto que no ha sido admitido frecuentemente en él, sino que también se produce en la parcela de la realidad cultural donde se dan el dibujo, la pintura, la escultura y la música, por ejemplo. La necesidad y el esfuerzo que apreciamos fenoménicamente en este ámbito por expresar lo no explícito, por hacer patente lo invisible o indudable, lo que no puede ponerse en palabras, es la clave de la estética, la búsqueda incesante de la magia, de ese algo más que, a partir de las percepciones formales, sin que pueda atribuirse en particular a ninguna de ellas por separado, nos hace sentir, nos conmueve y llena de admiración en la contemplación de la obra de arte. Y éste es también el sentido del nuevo conocimiento que la hermenéutica se propone redescubrir en cada caso. E. Cassirer (1985):

*Aun el dibujo artístico llega a ser lo que es, distinguiéndose de una mera reproducción mecánica, sólo por lo que omite de la impresión "dada". Aquel no es la reproducción de esta última en su totalidad sensible, sino que destaca ciertos momentos "expresivos" de ella, es decir, momentos a través de los cuales lo dado se amplía más allá de sí mismo y la fantasía espacial artístico-constructiva, sintética, es conducida por una dirección determinada (Págs. 53, 54).*

Tal dirección nos habla de una intencionalidad no explícita, nos comunica un conocimiento oculto, amparado en una sensación más o menos difusa para la percepción consciente, para la razón, pero al mismo tiempo concreta para la intimidad del observador, para su sensibilidad interna o emocional y que puede tomar diversas formas, en el esfuerzo de éste por ponerla en palabras; esfuerzo que, a su vez, puede cobrar matices diferentes al variar el sujeto, aunque nunca lleguen a ser éstos radicalmente distintos o contradictorios. Es un hecho que cualquier persona recibe un impacto afectivo al ponerse ante una obra de arte, que traduce en primera instancia con el juicio simple: "me gusta - no me gusta". El grado en que es capaz de ampliar, especificar, analizar, razonar o llenar de contenidos concretos esa primera reacción emocional es precisamente aquél en el que consigue "leer", interpretar o desarrollar una hermenéutica, que en esta forma vemos con claridad en la base de todo conocimiento humano. Esto nos recuerda la presentación jerárquica de los valores de Max Scheler. Desde esta condición básica de lo "agradable/desagradable", "me gusta/no me gusta", iría desarrollando su sensibilidad a través de cualquiera de las diversas posibilidades de educación en valores, para madurar y construirse en una compleja trama de matizaciones sutiles de valor, hacia lo superior y sutil.

Lo mismo ocurre a su vez con la persona creadora, artista o investigador/a, que va siguiendo impulsos semiconscientes en su tarea, indicios o intuiciones, porque capta en alguna forma esa flecha de sentido vital y se entrega a ella, con la seguridad de alcanzar alguna meta importante, algún fruto, algún misterio, sin que pueda decir a ciencia cierta, a priori, de cual se trata. Así nace la creación, la musa o la quimera que permite abrir el camino de cualquier obra renovadora, innovadora, del arte, del pensamiento, de la ciencia o de la cultura, en general, a través de cualquiera de las formas de la educación en particular. Y sólo cuando, por tal operación abierta, por la sospecha sobre lo indecible se produce tal proceso educativo, de construcción plena y compleja de la persona, generando a posteriori la evidencia de su fructificar en cualquier orden, su huella

peculiar, aunque ningún sentido externo, ninguna pauta, razón o contraste objetivo la registrase o la pudiera concretar y aislar, como evidencia "palpable" en su origen, nos acercáramos al ámbito de la inteligencia del corazón, según se expresa en J. A. López Benedí (2009). Pero nuevamente se hace necesario insistir, como ya quedó expuesto, que no se trata de que cada cual diga lo que se le ocurra azarosamente, inventándose el supuesto mensaje sin relación con el texto, el dibujo o la obra de que se trate, valorándolo, en una actitud claramente despreciativa, como mera ocasión para expresar los prejuicios, formados con anterioridad y sin relación con el mismo. Cuando el diálogo hermenéutico se hace "claro y distinto", como diría R. Descartes, se logra esa lectura intuitiva y evidente del valor vivido, en ese dialogar con las formas, las sensaciones y la emociones sólidas, autoconstructivas, generando a su vez un reconocimiento analítico, capaz de expresar con precisión metafórico-conceptual esa intención, logrando definirla o "encarnarla en el verbo" con el mayor grado de fidelidad posible, como sugiere E. Cassirer (1985):

*En este sentido, cada nueva "forma simbólica", no sólo el mundo conceptual del conocimiento, sino también el mundo intuitivo del arte, del mito o del lenguaje significan, según la frase de Goethe, una revelación que brota del interior al exterior, una "síntesis de mundo y espíritu" que nos asegura verdaderamente la unidad originaria de ambas" (Pág.57).*

Esta unidad originaria, ahora recuperada, esta forma de casar los sentimientos con la razón o la sensibilidad artística con la estructura analítica de la ciencia o el pensamiento, es a lo que en otros contextos se denomina iluminación, matrimonio interior, iniciación, andrógino, revelación o síntesis de mundo y espíritu, que permite comprender el lenguaje oculto de la naturaleza, de los animales, de los signos y símbolos que nos rodean, dando como resultado lo que se denomina "clarividencia" o, según el grado, "estado de exaltación mística", como puede verse en el estudio sobre el libro de las *Moradas del Castillo Interior*, de Teresa de Jesús (1986), que aparece en J. A. López Benedí (1992). Tal es el punto que situaba Max Scheller en el proceso más elevado de los valores e identificaba con la experiencia religiosa del éxtasis, entendiéndola fuera de cualquier creencia o ideología peculiar.

Podemos decir, pues, que cada logro de la hermenéutica, sea cual sea la materia a la que se aplique, se consigue a través de una experiencia de éxtasis, más o menos intensa, más o menos profunda, según el grado de implicación personal, íntima, con que se lleve a cabo y la capacidad para expresar en una estructura lingüística tales emociones, siendo esto último indispensable, en tal secuencia temporal, sin que en ningún caso pueda considerarse exclusivo, excluyente de la fenomenología afectiva ni previo a ella. Sin embargo, esta experiencia unitiva, este "chispazo", "intuición" o "revelación", como suele denominarse en cualquiera de las disciplinas creativas o investigadoras humanas, y que encontramos sin excepción en el origen de las mismas, suele perderse u olvidarse en la fase de desarrollo analítico, por haber valorado excesivamente los procesos racionales sobre los emocionales, olvidando lo propio de la actividad lúdica, del juego, donde en forma natural se combinan ambas, como se analiza y presenta en J. A. López Benedí (2006a). Así ha llegado a ser esta última la clave resolutive de toda hermenéutica, especialmente valorada en el campo de la estética y que se estudió de forma exhaustiva tras la aportación, ya clásica, de J. Huizinga (1987). Evitaremos, no obstante, entrar en un estudio amplio sobre el concepto de "juego", que sería imprescindible para definirlo en forma correcta, y nos basaremos, en este sentido,



en los trabajos de otros eminentes investigadores, además del ya citado<sup>5</sup>. Desde la base que ellos nos facilitan, entenderemos aquí tal actividad como la representante por excelencia de la libertad y la única que nos permite establecer relaciones entre elementos extraños o mutuamente contradictorios, convirtiéndose así en la primigenia y más auténtica forma de aprendizaje de los valores, de asimilación de lo ajeno, que el niño desarrolla en su proceso de socialización y conocimiento. Estos mismos planteamientos podemos verlos también en un ámbito muy diferente, como es el de la física de partículas, al que ya antes nos hemos referido, y recurriremos de nuevo a F. Capra (1985), comentando en esta ocasión los planteamientos de N. Bohr (1988) y su concepto de complementariedad para principios contradictorios, en el mismo sentido en que se acaba de plantear el concepto de juego. F. Capra (1985):

*A fin de facilitar la comprensión de la relación existente entre pares de conceptos clásicos, Niels Bohr introdujo la idea de complementariedad. Bohr concibió las imágenes de la onda y la partícula como dos descripciones complementarias de la misma realidad; por tanto, sólo parcialmente correctas y con un campo de aplicación limitado. Ambas imágenes eran necesarias para dar una explicación completa de la realidad atómica y ambas habían de ser aplicadas dentro de los límites impuestos por el principio de incertidumbre. La noción de complementariedad se ha convertido en parte esencial del concepto de la naturaleza sostenido por los físicos, y Bohr sugirió repetidas veces que tal vez esta noción podría resultar útil fuera del campo de la física (Pág. 86).*

Podemos decir, pues, que a través del juego, de la complementariedad aplicada a la cultura y a la vida, realizamos nuestra primera hermenéutica, hacia la concepción de nuestro mundo. Así se logra un proceso pleno de educación en valores, a partir de cualesquiera técnicas aplicadas metodológicamente, como forma de “proceso complementario”. Por este medio estructuramos y fijamos reglas conductuales, conformando el lenguaje, que nos permiten después desarrollar el pensamiento abstracto y el conocimiento científico, lo que no deja de ser un juego en el que se ha ido castrando progresivamente la libertad y condicionándola con la productividad y el sentido parcial de lo verdadero; parcial necesariamente al quedar vinculado a las reglas que determinaron el proceso cultural, sin las que no hubiera podido surgir, pero que lo limitan. Y estas limitaciones bloquearían siempre el acceso al conocimiento pleno, holístico, integral, a no ser que se tomen en sentido provisional y constantemente se renueven. Lo que ocurre a medida y en la medida misma en que se amplía el conocimiento del mundo, como valor captado y nutriente, como se hace de hecho a lo largo de la historia. Este proceso acontece en una forma lo suficientemente lenta como para que tales determinaciones restrinjan y reconduzcan el sentido de verdad, desde su idealismo absolutista, hacia un relativismo provisional, como el que actualmente ostenta la filosofía de la ciencia.

Las tres condiciones referidas tienden a generar oposiciones, contradicciones e intransigencias, que nos obligan a negar ciertos aspectos de lo psicológica, antropológica y pedagógicamente real para llegar a identificar la realidad con una parte sólo de la

---

<sup>5</sup> Como breve referencia bibliográfica, complementaria de la nota anterior, puede considerarse la siguiente:  
Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Echevarría, J. (1980). *Sobre el juego*. Madrid: Taurus.  
Gadamer, H-G. (1991). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme. Pags. 143 a 181.  
López Quintás, A. (1987). *Estética de la Creatividad*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias. Pags. 29 a 159.

misma a la que, por costumbre, llegamos a considerar exclusiva. En todo este proceso se va perdiendo la capacidad de ejercer una hermenéutica consciente, basada en valores, porque, especialmente en nuestra sociedad occidental, desvinculamos los sentimientos del proceso de conocimiento y generamos una distancia abismática con lo otro de nosotros mismos, ante la cual el pensamiento racional se siente impotente y reacciona con estructuras cada vez más artificiales y menos unitivo-complejas, ecológicas, ecosistémicas o solidarias, que dificultan seriamente la comunicación profunda o la comprensión de lo ajeno e incluso de nuestras propias vivencias emocionales o afectivas. Mientras que, como dice H-G. Gadamer (1991):

*...la analítica temporal del estar ahí humano en Heidegger ha mostrado de una manera convincente, que la comprensión no es uno de los modos del comportamiento del sujeto, sino el modo de ser del propio estar ahí. En este sentido es como hemos empleado aquí el concepto de "hermenéutica" (Pág. 12).*

Y este concepto de comprensión es asimilable a la experiencia unitiva, mística, descrita anteriormente, a la incorporación de lo ajeno a través de la propia sensibilidad, ya que no tenemos otro medio de comunicación con el mundo y por eso puede afirmarlo Gadamer (1991), citando a Heidegger, "como el ser propio del estar ahí humano". Sin tal integración con el medio, que contemplamos en cualquier organismo vivo, como lo propio de la vida en sentido físico, manifestado a través de la respiración y la alimentación fundamentalmente, no es posible el fenómeno humano, en cuya subjetividad emocional encontramos un modo de "respiración" social y "alimentación" afectiva. Por otra parte, como también manifiesta E. Cassirer (1985):

*Cuanto más rica y enérgicamente se comporte el espíritu de modo creador, más parece alejarlo esta misma actividad suya de la fuente primaria de su propio ser. Cada vez se muestra más atrapado en sus propias creaciones: en las palabras del lenguaje, en las imágenes del mito o del arte, en los símbolos intelectuales del conocimiento que lo cubren a manera de velo transparente y fino, pero igualmente irrompible" (Págs. 59, 60).*

Cada paso del conocimiento, del progreso humano, tiende a solidificar, a convertir en piedra, las reglas del juego que nacen de la libertad y espontaneidad de la vida, las intuiciones, las experiencias unitivo-complejas, los descubrimientos que les permitieron nacer, por la imperiosa necesidad de constancia, de permanencia y de seguridad que manifiesta la condición de debilidad humana, el sentimiento de impotencia ante la irrupción de las grandes manifestaciones de la naturaleza, de las catástrofes que tanto han impresionado, y continúan haciéndolo, nuestras conciencias. Y por ello advierte E. Cassirer (1985) esta aparente contradicción, que deja de serlo al comprender el sentido de complementariedad compleja de la mente humana y de los fenómenos que ésta es capaz de concebir, como proponía N. Bohr (1988) y encontramos en la filosofía taoísta, según lo expresa L. Racionero (1983):

*Esta concepción es fundamental en la filosofía china tradicional. La realidad es un equilibrio continuamente cambiante. No existen seres o situaciones claramente delimitables, sino juegos de fuerzas que van variando de intensidad y en su interacción producen el cambio de todas las cosas, ya sean seres o situaciones (Pág. 47).*

Y por ello mismo tal sentido dinámico de la realidad se impone para alcanzar el equilibrio natural, esencial en tal pensamiento, que desarrolla una creatividad no lastrada por su propia muerte sino que, por el contrario, invita a mantenerla y a

incrementarla, como algo ajeno a la estabilización legalista y artificial que, por otra parte, ha sido clave para el desarrollo de la ciencia en occidente. E. Cassirer (1985):

*Si toda cultura aparece activa en la creación de determinados mundos de imágenes espirituales, determinadas formas simbólicas, la meta de la filosofía no consiste pues en ir a la zaga de todas estas creaciones, sino en comprenderlas y en tomar conciencia de su principio formativo fundamental (Pág. 60).*

### 2.3.3. Conclusiones y síntesis hermenéutica

Partiendo de una conjetura estructural, cuya intención se encamina más al esbozo de una delimitación metodológica que epistemológica, la de la memoria, la imaginación y el lenguaje, como raíces necesarias y suficientes del motor de la conciencia simbolizante humana, en esa inmensa malla de interconexiones y correlaciones sincrónicas, que se dan como fenómeno en los procesos de la mente, se ha ido situando el marco teórico-conceptual que nos servirá de base en la hermenéutica que seguidamente aplicaremos, dentro de una estructura metodológica cualitativa, y cuyas pautas básicas consideraremos a continuación, a modo de conclusiones y síntesis.

Se ha procurado, en primer lugar, definir unas características de lo humano, para comprender desde ellas la presencia de los símbolos míticos y legendarios, su sentido, con el fin de establecer el marco teórico adecuado para la inteligencia del emblema del toisón de oro. Una vez logrado tal punto, a modo de ejemplo, podremos extrapolar una serie de líneas de apoyo para una metodología aplicable al proceso pedagógico de transmisión, recreación y asentamiento, como educación en valores. En este sentido se comenzó por destacar ciertas notas de observación fenomenológica: el desarrollo del cerebro, la capacidad de acumular experiencia, extrapolarla, combinar datos y expresar los conocimientos para compartirlos, así como la locomoción con las extremidades posteriores, liberando las anteriores y la mano prensil, que facilita la manufactura de utensilios. Pero donde más atención pusimos fue en la conjetura del impacto psicológico que determinadas circunstancias debieron producir, lo mismo que hoy, en la mente de cada individuo y cómo esto tiende a generar ensoñaciones o representaciones reflejas, denominadas sueños, como descarga y búsqueda de equilibrio; en esta forma se procuró dar explicación al surgimiento del mundo de los mitos, las vivencias religiosas, los emblemas, los símbolos e ideologías, que mueven prerracionalmente las conductas, aunque, por supuesto, lo importante para la presente investigación es constatar que tal fenomenología existe, sea cual sea su causa, y ejerce una influencia incuestionable, consciente o inconsciente, directa o indirecta, en una forma fácil o difícil de observar, pero estructurable y contrastable metodológicamente. El seguimiento de tales cuestiones lo sitúa G. Durand (1982:38) tras el concepto de "homología", con el que establece una equivalencia morfológica o estructural, más que funcional, donde pueden seguirse las líneas de convergencia hacia el arquetipo, siendo éste el núcleo organizador a descubrir, partiendo de todas las manifestaciones imaginativas humanas.

Se avanzó después a través de las particularidades de la hermenéutica del símbolo mítico y legendario, a través de la metáfora y de la mano de P. Ricoeur (1975),

quien nos ayudaba a situar los límites de la investigación: el acceso directo a la realidad nos está vedado y tan sólo nos queda la gracia de la representación, con su redescrición correspondiente. También G. Durand (1982:40) delimita su investigación advirtiendo la necesidad de no confundir el hilo del discurso o descripción con el de la ontogénesis y filogénesis de los símbolos.

La reflexión sobre la temporalidad tenía el sentido de procurar determinar un ámbito de correlación biunívoca, en cuanto a la significación, entre los términos relativos a lo imaginario no material o espacial, respondiendo al análisis y la crítica de L. Wittgenstein (1989). Esto nos llevó a centrar la dimensión lúdica, ampliándola a través de la generalización de la antropología filosófica, como bases para la hermenéutica, llegando al concepto de arquetipo. En el libro de G. Durand (1982), encontramos otro contraste que nos permite situar esta perspectiva cuando dice:

*Lejos de ser una censura y un rechazo los que motivan la imagen y dan su vigor al símbolo, parece por el contrario que es un acuerdo entre las pulsiones reflejas del sujeto y su medio donde se arraigan de una forma tan imperativa las grandes imágenes en la representación y las lastra con suerte suficiente para perpetuarlas. (Págs. 46, 47)*

Es decir, la vivencia prerracional, identificada como actividad refleja, se convierte en la raigambre estructural biopsíquica, con lo que hallamos un puente significativo entre los planteamientos del conductismo y del psicoanálisis, que será de vital importancia para establecer el marco conceptual adecuado para la hermenéutica del símbolo que se presenta aquí. Esto se lograba a través de la metáfora, que ya veíamos como "la resonancia lingüística que utilizamos para rescatar esos contenidos del inconsciente colectivo", que podemos a su vez reinterpretar como los reflejos fijados genéticamente para todo el género humano, los arquetipos, "que escapan al tratar de atraparlos con las estructuras meramente formales de la lógica", por tratarse de respuestas prerracionales.

Tales propuestas han llegado a contrastarse con experiencias antropológicas de campo, como las llevadas a cabo por Paul Ekman, según se resume en la siguiente cita J. A. López Benedí (2009):

*Las investigaciones que llevó a cabo Paul Ekman<sup>6</sup>, pese a partir de la hipótesis contraria, la de los rasgos y gestos emocionales aprendidos, le llevaron a la evidencia de que existen estructuras emocionales arquetípicas. Él no utiliza esta denominación pero el significado es equivalente con respecto a lo que previamente cité al hablar de Carl Jung, desde campos de investigación y modelos diferentes. Ekman y muchos otros psicólogos<sup>7</sup>, cuyos trabajos le sirven a él como verificación y contraste de resultados, unidos a sus propios trabajos de campo con diferentes culturas y asentamientos geográficos de todo el mundo, concluyen que hay respuestas fisiológicas universales con respecto a las emociones; son congénitas en todos los seres humanos. No se aprenden. Lo único que se adquiere, en los diferentes procesos de aprendizaje y socialización característicos de cada cultura, son sus variaciones y elaboraciones. (Pág. 75).*

Una vez establecido tal esquema básico, encontramos de nuevo el contraste del texto de G. Durand (1982) con una pregunta retórica que despierta nuestro interés hacia el estudio del caso de la presente investigación, el de la leyenda del Toisón de Oro, como ejemplo de otros posibles análisis hermenéuticos relacionados con la transmisión de valores desde los símbolos, las leyendas y los mitos:

---

<sup>6</sup> Ekman, P. (2004). *¿Qué dice ese gesto?* Barcelona: Integral.

<sup>7</sup> Scherer, K.R., Schoor, A. y Johnstone (2002). *Appraisal Processes in Emotion*. New York: Oxford University Press.

*¿No puede concebirse que el triunfo temporal de las civilizaciones indoeuropeas, y de Occidente en particular, sea debido en gran parte a la adecuación armoniosa, en los grandes períodos de la historia, entre las funciones sociales y los imperativos biopsicológicos? (Pág. 50)*

Encontramos, en nuestro caso, los imperativos biopsicológicos en la expresión de los símbolos y emblemas, que aparecen como resultado de una propuesta ideológica transmisora de valores, inspirada en un relato legendario-mítico. La adecuación armoniosa entre las funciones sociales y estos podemos traducirla como el éxito que alcanzan en su calidad de respuesta ante una situación político-social determinada.

La tarea de investigación propuesta consistirá, por tanto, en el estudio del caso de la leyenda de los Argonautas, para descubrir las claves asociadas, en forma refleja, al símbolo o emblema del Toisón o Vellocino de Oro. Seguidamente se evaluará su potencia histórica a la hora de transmitir valores, así como sus posibilidades efectivas a la hora de aportar herramientas para la educación en valores, en un sentido ejemplar aplicable a otros símbolos, mitos y leyendas.

Las visiones hermenéuticas, que se han considerado y comentado con más detalle, tenían la misión de aportarnos más luz a la hora de identificar esos aspectos reflejos, esos impulsos biopsíquicos y elementos de valor asociados al símbolo, a la leyenda y al mito, desde diferentes perspectivas complementarias.

Queda por situar el marco teórico en el que se inscribe y circunscribe la leyenda de los Argonautas, antes de proceder con el planteamiento metodológico y el análisis del caso en sí mismo.

## **2.4. La leyenda de los Argonautas y el Vellocino de Oro**

Una vez expuestos los argumentos fundamentales de la hermenéutica aplicable a las leyendas y los mitos, en su relación con la educación en valores, centraremos ahora la atención, de una forma más concreta, en el objeto referencial del estudio del caso de la leyenda de los Argonautas y el Vellocino de Oro, dentro aún del marco teórico. Para ello, sondearemos las raíces del ámbito mítico, en que la leyenda se origina, conectando con el espíritu griego en el seno del cual tal símbolo y leyenda se forjaron. Procuraremos sentar así las bases para bucear después en la naturaleza y significación profunda del símbolo legendario, con la esperanza de encontrar las claves que permitieron a ese mito pagano alcanzar la cumbre modélica de los príncipes cristianos, en cuanto a representación y transmisión de valores, para tratar de precisar después los procedimientos y estructuras de valor transmitidos. Un a vez hecho esto, procuraremos establecer un punto de partida para la sistematización un procedimiento metodológico aplicable a la formación del profesorado, en cuanto a la educación en valores.

### **2.4.1. Herencias alegóricas y hermenéutica de los mitos griegos**

Los griegos consiguen, por primera vez, deslindarse de la subjetividad mágica de la mente para acercarse a la objetividad del ser de las cosas; por esta razón nace de ellos la ciencia. Tal es la afirmación clásica, que aún ilustra muchas de las presentaciones de la

filosofía griega y la historia de la evolución del conocimiento humano, siguiendo el patrón cultural occidental que fraguó el racionalismo decimonónico. Pero al mismo tiempo, ese mundo griego, mantenía muchos otros valores, esenciales para comprender su impresionante desarrollo e influencia a través de los siglos, que se menospreciaron debido, principalmente, al dogmatismo y rigidez del pensamiento religioso. La revolución que supusieron las investigaciones antropológicas, desde los albores del siglo XX, abrió la puerta para poder situar toda aquella sorprendente fenomenología histórica en una dimensión más adecuada.

Efectivamente, la cultura griega antigua, aquel impresionante cruce de pueblos que se constituyó en el caldo de cultivo necesario para la síntesis de nuestro mundo actual, no perdieron nunca de vista la grandeza del mundo mitológico, en su sentido creativo, frente a las cerrazones religiosas que también existieron, como valores propios de la sensibilidad humana, quedando así en calidad de puente sólido entre lo que para nosotros hoy es oriente y la radicalización occidental, anclada en la legalidad racionalista.

El imperativo del placer, vinculado con la vitalidad dionisíaca, y el del deber, que enlaza con la abstracción y rigurosidad racional apolínea, tomando prestada tal forma de observación de la psique del psicoanálisis freudiano, conjuntamente con la propuesta nietzscheana, se encontraban aún balanceados en el mundo griego, como seguimos apreciando a través de las cuantiosas y excelentes muestras de su arte, su pensamiento y su técnica, de las muestras que nos han llegado. Buena representación de ello, en el ámbito de la alegoría, es el viaje de los argonautas, que precisan del apoyo de los dioses matriarcales, lunares y mediterráneos preolímpicos, así como de los patriarcales, solares, olímpicos, de raigambre aria, para alcanzar su meta. Tal planteamiento nos lleva a la reflexión sobre la bipolaridad hemisférica de nuestro cerebro, estudiada ya suficientemente en cuanto a las funciones diferenciadas y complementarias de nuestra mente, como puede verse en S. P. Springer y G. Deutsch (1984), entre otros, e incluso a una mayor complejidad en cuanto a las formas de inteligencia intestinal, cerebral y cardíaca, tratadas en J. A. López Benedi (2009). Ya se habló de ello al plantear el marco teórico de la presente investigación y ahora lo trataremos, de forma específica, en cuanto a su relación arquetípica con los mitos griegos y en particular con el que nos ocupa, el de la leyenda del Vello de Oro, cuya estructura y elementos principales vamos a presentar.

Las personas, los seres humanos, llegamos a constituirnos como tales partiendo de algo que nos viene dado y que ha recibido el nombre de "herencia". A partir de ella emerge una voluntad consciente, en un sentido que supera la mera suma de los elementos físicos involucrados en el hecho biológico. Este fenómeno singular nos caracteriza como especie única dentro del reino animal, o tal vez convenga más hablar de la biosfera del planeta Tierra. Pero además de la herencia genética, que proporciona aquel primer sustrato vital, una segunda se convierte en el factor complementario y determinante de nuestra modalidad de existencia: la cultural. Ésta se lleva a cabo por medio del ejercicio consciente de la transmisión de valores o pautas de conducta, que alterna hábitos o modelos repetidos por imitación, a través de la espontaneidad del juego, con esfuerzos de asimilación racional y memorización de reglas. Y tal proceso lo definiremos ahora, en forma escueta, para matizarlo y corregirlo después, bajo el concepto de "educación". Retomaremos para ello la investigación de W. Jaeger (1982):

*El hombre sólo puede propagar y conservar su forma de existencia social y espiritual mediante las fuerzas por las cuales la ha creado, es decir, mediante la voluntad consciente y la razón. Mediante ellas adquiere su desarrollo un determinado juego libre, del cual carecen el resto de los seres vivos, si prescindimos de la hipótesis de cambios prehistóricos de las especies y nos atenemos al mundo de la experiencia dada. Incluso la naturaleza corporal del hombre y sus cualidades pueden cambiar mediante una educación consciente y elevar sus capacidades a un rango superior. (Pág. 2)*

Los antiguos tenían la convicción de que la educación y la cultura no constituyen un arte formal o una teoría abstracta, extrapolable de la estructura histórica objetiva de la vida espiritual de una nación. Esos valores tomaban cuerpo, a su modo de ver, en la literatura, transmitida a través de los cantos de los aedos o poetas errantes, y en ella adquirirían una condición de modelo conductual e imitativo, con ayuda de las imágenes, metáforas y fantasías, que suscitaban fuertes nexos con la subjetividad de cada cual a través del recuerdo de sus propias experiencias, sueños o deseos insatisfechos, despertando así sus emociones, motivándoles con energía hacia las metas o ideales allí plasmados.

La moderna pedagogía se hace eco, cada vez con mayor determinación, de estos planteamientos tras varios siglos de excesos de racionalidad y linealidad analítica, recuperando la grandeza de la *paideia*, a la que tan detallado estudio dedicó Werner Jaeger y cuya ayuda buscaremos para ambientarnos sobre la Grecia clásica, al husmear en las alegorías transmitidas a través de la herencia cultural y rastrear en ellas la hermenéutica del conocimiento que nos han legado, en diferentes momentos de nuestra historia, así como las consecuencias que ha ido suponiendo esto para la conformación y desarrollo de los valores de nuestra sociedad occidental, no sin antes reparar en las sugerencias que O. M. Alegre de la Rosa (1990), especialista en didáctica e investigación educativa, nos ofrece a través de las siguientes conclusiones:

*La investigación actual sobre el funcionamiento de los hemisferios no debe estar alejada de la práctica de la enseñanza, se debe siempre potenciar ese puente que facilite algunas técnicas prácticas de enseñanza que aprovechen las capacidades asociadas con los hemisferios cerebrales.*

*Se han presentado algunas técnicas (el pensamiento visual, la fantasía, el lenguaje evocador, la metáfora, la experiencia directa, el aprendizaje multisensorial y la música) que justificadamente se suelen relacionar con el estilo procesador del hemisferio derecho, no porque sean más importantes que las asociadas con el hemisferio izquierdo, sino porque son mucho menos conocidas. Tenemos una buena experiencia con los planteamientos lineales y analíticos para la educación, y si hemos de enseñar teniendo en cuenta toda la gama de capacidades cognitivas de los alumnos, debemos equilibrarlas con otras que utilicen preferentemente el hemisferio derecho para pautas y conjuntos y sus capacidades viso-espaciales. El reto al que se enfrenta todo educador consiste en utilizar la riqueza potencial que los alumnos aportan. Llegan a la escuela con una mente bilateral. Debemos alentarlos a emplearla, a desarrollar ambos tipos de procesamiento de modo que tengan acceso a la gama más amplia posible de capacidades mentales. (Pág. 66)*

En la cultura española, observando la forma y momento en que se introduce en la monarquía este ideal caballeresco renovado del Toisón o Vello de Oro, en el siglo XVI, el del esplendor del imperio, en el ámbito del milenarismo mesiánico, que ya había sido acaudillado por el Cardenal Cisneros, como muestra M. Bataillon (1979), se convertirá en el íntimo estandarte que promoverá empresas gigantescas y desconcertantes, muchas veces. Tales elementos de valor evocativo llegarán a marcar

profundamente la trayectoria política, social y cultural de las gentes hispanas, lo cual quedará reflejado, en forma directa e indirecta, crítica y sarcástica, en el magnífico siglo de oro español, que asentará también la trepidante y solariega línea vital encarnada en los dos personajes manchegos, que aún cabalgan en muchas lenguas por los corazones y mentes de quienes continúan dialogando con el inmortal Cervantes, en digno parangón, aunque con distintas pretensiones, con Homero.

Reflexionando sobre este último, con la ayuda de W. Jaeger (1982), retomaremos el hilo del discurso que nos ocupa, dejando para más adelante la consideración del paralelismo suscitado con la fenomenología de la cultura española.

Y comenzaremos nuestra reflexión partiendo de un rasgo clave para situarnos en el mundo de las leyendas y los mitos griegos. Dependiendo de la época, del correspondiente momento socio-cultural, lo cierto es que siempre puede constatarse, tanto en la Grecia primitiva como en sus ámbitos posteriores de influencia, lo que Jaeger (1982) tan lúcidamente apunta:

*Es característico del primitivo pensamiento griego el hecho de que la estética no se halla separada de la ética. (Pág. 48)*

Veremos, al considerar la presencia de la leyenda de los Argonautas en Homero, Hesiodo y Píndaro, que en el primero se resalta la condición del enamoramiento de la diosa, con lo que se muestra una intención de potenciar el espíritu religioso y su dirección moral correspondiente, que en una segunda lectura metafórica se corresponderá también con una apertura a los valores éticos o virtudes inmortales que la diosa encarna, dentro del marco mitológico. En el caso de Hesíodo se sitúa en cambio el énfasis en las dificultades que han de superarse para alcanzar un buen matrimonio, llevando la reflexión ética al mundo familiar y social. Píndaro, por su parte, destacará el carácter heroico, de superación de difícilísimas pruebas, a las que debería someterse todo aquel que pretendiera gobernar o guiar al pueblo, para probar su talla, su aristeia, en un sentido más selectivo y crítico, pero siempre moralista. En el mundo de Apolonio se acentúa el carácter selectivo por la elevación cultural del poema y la crítica a la figura de los antiguos héroes, centrando la atención sobre los contrastes y contradicciones en la intimidad de la psicología individual y el camino de la autosuperación. En las Metamorfosis de Ovidio se aprecia ante todo el culto a la imaginación y la fantasía, que recoge y sintetiza la maravillosa herencia helénica. Su intencionalidad estética es clara, dando lugar a su renombre de poeta, y aunque parece dar prioridad a la cantidad de los relatos frente a la profundidad ética de los mismos, tampoco puede soltarse completamente de ésta, puesto que se encontraba ya implícita en las historias, anécdotas e imágenes evocadas. En el caso de Valerio Flaco, como sacerdote romano responsable ante el emperador de la pureza del ritual religioso, quedan claras las intenciones, apuntadas con respecto a Homero, aunque entre ambos podamos diferenciar la preponderancia estética de este último frente a la normatividad romana. Vemos también la pretensión ética entre los órficos, dentro de su ámbito chamánico y esotérico, con tendencia a desaparecer en Pausanias, Diodoro Sículo y Estrabón. En cualquier caso, la tradición general de la leyenda nos permite orientar su hermenéutica, como veremos con detalle, en el ámbito de los valores y la forja de ideales, que transmitieron su influencia a la cultura española y europea a través de la Orden del Toisón de Oro.



Continuando con el acercamiento a la Grecia clásica y su forma alegórica de transmitir la "paideia", recuperaremos el diálogo con W. Jaeger (1982), quien insiste en la función dual de la antigua literatura griega, en la que claramente considera promotor y pauta de referencia obligada al venerable ciego, Homero. Y matiza su misión pedagógica e inspiradora, desde la más rica imaginación estética y moral:

*Homero, como todos los grandes poetas de Grecia, no debe ser considerado como simple objeto de la historia formal de la literatura, sino como el primero y el más grande creador y formador de la humanidad griega. (Pág. 49)*

Pero no podemos valorar únicamente su influencia, y con ésta la de la cultura que sembró, como auténtico jardín botánico del espíritu, en un sentido localista espacio-temporalmente; su aroma vuelve a despertar con el Renacimiento, inspirando directa e indirectamente a los forjadores de la modernidad. En este sentido también ha de verse, aunque ciertamente con mayores restricciones, la leyenda de los argonautas y el símbolo del Vello de Oro. Hay a su vez en éste, como veremos, esa doble intención motora, que los alquimistas convertirán en triple<sup>8</sup>, de la estética y la ética, con lo que la paideia griega logró hacer germinar lo que hoy conocemos como occidente. Tal es el impulso que debemos comprender adecuadamente, dentro de una panorámica más amplia, más completa, para observar después su influencia específica en el pensamiento español. Para ello, una vez más recurrimos al diálogo con W. Jaeger (1982):

*La poesía griega, en sus formas más altas, no nos ofrece simplemente un fragmento cualquiera de la realidad, sino un escorzo de la existencia elegido y considerado en relación con un ideal determinado.*

*Por otra parte, los valores más altos adquieren generalmente, mediante su expresión artística, el significado permanente y la fuerza emocional capaz de mover a los hombres. El arte tiene un poder ilimitado de conversión espiritual. Es lo que los griegos denominaron psicagogia. (Pág. 49)*

En este punto coincidimos, efectivamente, al contemplar el cauce selecto, preciso, de la psique griega, que mueve poderosamente las norias de los idealismos sociales, de las ideologías, que regaron e hicieron fértiles los campos y corazones de Europa y desde ésta, en el conflictivo siglo XX, el mundo.

La forma en que una ideología, marcada por diferentes elementos simbólicos y míticos, influye sobre los individuos es asimilable o puede ponerse en relación con los fenómenos religiosos en general y en particular con la clave dionisiaca que Nietzsche descubre en el origen de la tragedia, como apunta en el título de su primera obra, constituyéndose en base del análisis de la cultura que lleva a cabo, con gran escándalo para los academicismos del momento, a lo largo de la misma, y que ya comentábamos antes. Tales impulsos irrumpen en las colectividades por encima o por debajo de los planteamientos racionales y pueden ser estudiados como sueños u horizontes de sentido, que determinan modelos de conducta por imitación o rechazo. Y una vez planteadas las referencias anteriores, para situarnos ante una ambientación general de las alegorías lanzadas a la cultura desde la Grecia clásica, en su conexión con las pautas ideológicas y axiológicas, que nos permita desentrañar los aspectos de direccionamiento

---

<sup>8</sup> Como referencia concreta, al margen de los otros textos, consideraremos el libro: "*La Toyson d'or ou la fleur des thresors*", de Salomon Trismosin, preceptor de Paracelso, encontrado en la Biblioteca Municipal de Dijon (Francia), en la traducción del alemán y edición francesa de 1612.

valorativo implicados en la leyenda que nos ocupa, seguiremos después con el análisis hermenéutico directo. Pero nos convendría reflexionar también sobre el sentido de los mitos y en particular sobre los griegos, para contar con este matiz antropológico fundamental para la labor emprendida, aunque sea tan sólo en forma de apunte aproximativo, desde la consideración de reputadas investigaciones y análisis ajenos. Para ello plantearemos las propuestas y reflexiones de R. Graves (1967), M. Eliade (1978-1983) y J. G. Frazer (1991), en su erudita obra, cuya lectura precisa hoy de las acertadas puntualizaciones críticas que le hiciera L. Wittgenstein (1992), principalmente.

Este último nos lanza, en forma asertiva y contundente, una proposición que nos da pie para recuperar la propuesta hermenéutica planteada como base para la presente investigación. L. Wittgenstein (1992):

*En nuestro lenguaje está depositada toda una mitología. (Pág. 69)*

Por tal razón entendemos como fundamental tratar de esclarecer y situar adecuadamente este sentido de lo mitológico, inevitablemente inserto en el dinamismo vital humano e incluso en las estructuras de pensamiento más aparentemente alejadas de aquél, como también nos da a entender el mismo L. Wittgenstein (1992):

*Todas las teorías pueriles (infantiles) las encontramos, de nuevo, en la filosofía actual; sólo que les falta el aspecto infantil (Pág. 77)*

Ese aspecto infantil se vincula fácilmente a lo emocional, intuitivo, creativo, que se presentó un poco más arriba a través de las palabras de O. M. Alegre de la Rosa (1990) en su artículo. El trágico desprecio mostrado por el mundo de la ciencia-técnica occidental a los aspectos lúdicos, a los que mirando "por encima del hombro" se han dado en llamar *aspectos infantiles*, con una intencionalidad claramente descalificadora, tenemos que terminar por aceptar que es un completo sinsentido. Siempre hay sugerencias metafóricas, aperturas lingüísticas hacia grandes horizontes de sentido que mueven la sensibilidad, la inteligencia emocional más pura, como expusiera D. Goleman (1996) y puede verse también en J. A. López Benedi (2009) aunque, parafraseando a L. Wittgenstein (1992), tengan ahora esos juegos semiótico-semiológicos muy poca gracia, es decir, escaso aspecto infantil.

Como puente y complemento hermenéutico de lo ya tratado, recogeremos la interpretación que hace J. E. Cirlot (1979) del elemento específico que nos ocupa y la conexión metafórica que establece:

*Vellocino de oro: Siendo el cordero símbolo de la inocencia y el oro el de la máxima espiritualidad y de la glorificación, el toisón o vellocino de oro significa que aquello que buscaban los argonautas era la fuerza suprema del espíritu por la pureza del alma, la cualidad del medieval sir Galahad, el caballero del santo Graal. Es, por consiguiente, una de las modalidades más evolucionadas del simbolismo general del tesoro. (Pág. 458)*

Y para completar la cita, facilitaremos la referencia que hace el mismo autor a este último elemento, el tesoro, dentro de cuya significación general engloba la particular del vellocino de oro. Así quedará como cimentación del material que utilizaremos más adelante, en nuestros análisis históricos y conceptuales.

*Tesoro: En este símbolo se sublima el sentido del oro color, atributo solar, en contraposición al oro moneda, que simboliza la exaltación de los deseos terrestres y su perversión... se refiere al secreto difícil de alcanzar... Este secreto no es otro que el "centro" místico, que, en el propio espíritu del hombre define Jung como "Selbst" en oposición al mero "yo". Las penalidades y trabajos sufridos en busca del tesoro pueden ser equiparados, hasta cierto punto, con las operaciones de los alquimistas en su búsqueda de la transmutación. El tesoro que el héroe conquista con su dolor y su esfuerzo es él mismo renacido en la caverna en que lo habían sumido la introversión o la regresión, afirma Jung. El héroe como perteneciente a la madre es el dragón. Como renacido de la madre es el vencedor del dragón. En realidad, todo trabajo, todo sufrimiento, son caminos de progreso moral. Y cabe equipar ambas actividades, pues consideramos cierta la aseveración de Eliphas Lévi "Sufrir es trabajar", corroborada de otro lado por Rorschach, al descubrir que el dolor y el movimiento, como expresiones de sentimiento y actividad expresan magnitudes análogas y contrarias, como los dos platillos de la balanza psíquica. Pero sólo el trabajo y el sufrimiento intencionales y conscientes ayudan al profundo progreso en la adquisición de la conciencia, de la virtud y de la superioridad. El dragón representa también la séptuple enemistad del aspecto negativo de los siete planetas (como vicios), mientras las armas son las potestades otorgadas por la deidad para posibilitar la victoria." (Pág. 435)*

Tenemos, por otra parte, la referencia de J. Chevalier (1986), que nos aporta una visión más amplia sobre el simbolismo que nos interesa:

*Vellochino de oro. Según Jung, el mito del vellochino de oro simbolizaría la conquista de lo que la razón juzga imposible. Reúne los dos símbolos, el de la inocencia, representada por el vellón del morueco, y el de la gloria, representada por el oro. Se emparenta así con todos los mitos de la búsqueda de un tesoro, material o espiritual, como la búsqueda del santo Grial. El héroe del vellochino de oro, Jasón, es de los que Paul Diel clasifica entre los adversarios de la vulgarización. La gloria que él busca es la que procede de la conquista de la verdad (oro) y de la pureza espiritual (vellón). Como todos los tesoros, el vellochino está guardado por monstruos; entre ellos un dragón al que interesa vencer en primer lugar. Este dragón es la perversión del deseo de gloria, es la exaltación impura de los deseos. Simboliza la propia perversidad de Jasón. El dragón heroicamente matado se convertirá en símbolo de emancipación real. Pero Jasón no hace más que adormecer al dragón con la ayuda de un filtro preparado por la maga Medea. Y es vencido por su dragón interior. Queda sometido a Medea la encantadora, que ensangrienta la corte con sus crímenes. Jasón pacta con aquello que representa lo contrario de su propia misión: el desprecio del espíritu y de la pureza del alma; de este modo vacía de sentido su heroica empresa y aniquila a la vez su hazaña y su idea. Jasón es el símbolo del idealista que no ha comprendido que ciertos fines no pueden obtenerse por no importa qué medios; se ha dejado pervertir por el orden de los medios. Su navío, el Argo, "es el símbolo de las promesas juveniles de su vida, de las hazañas en apariencia heroicas que le han valido la gloria. Él ha querido dormirse en los laureles, creyendo que esa gloria bastaba para justificar toda su vida. El Argo, símbolo de la esperanza heroica de la juventud, se convierte, una vez arruinado, en el símbolo de la ruina final de su vida... es el castigo de la trivialización". P. Diel, 171-182" (Págs. 1054-1055).*

Para la interpretación del símbolo del Vellochino de Oro se apoya J. Chevalier (1986), como acabamos de ver, en C. G. Jung por un lado y por otro en P. Diel, dos autores a los que también se hace referencia en nuestra investigación. En este caso, nos abre a la sugerencia de significado de "la conquista de lo que la razón juzga imposible". Y tal orientación es uno de los pilares de nuestra tarea hermenéutica, en relación con la leyenda. En cuanto a su orientación de valor, puede verse como planteamiento genérico a la hora de generar la apertura necesaria para la capacidad de innovación, la transmisión de los valores y la motivación, como complemento de las propuestas meramente normativas o analíticas, quedando así vinculada la propuesta al símbolo que nos ocupa. Hasta ahora hemos buscado elementos referenciales más amplios para justificar la interpretación hermenéutica que nos orienta, así como sobre los planteamientos

teóricos que nos avalan para tratar de resolver las inquietudes y problemáticas que sirven como acicate para la presente labor inquisitiva. Conquistar aquello que la razón juzga como imposible es una clave fundamental que debería guiar toda investigación hacia el descubrimiento científico, ya que parece claro que no hay mejor manera para avanzar sobre lo ya conocido, cuando se hace con rigor metodológico, como el mismo A. Einstein (1984) planteara y sufriera en las correspondientes críticas de los físicos de las primeras décadas del siglo XX, que en un primer momento juzgaron como imposibles los modelos explicativos apuntados por la mecánica cuántica y la teoría de la relatividad. Por ello mismo se convierte la propuesta de la presente leyenda en una orientación de sentido y valor de base para la formación de quienes pretenden abrirse a un futuro profesional, para su peculiar construcción social y de futuros aportes a las precisiones sobre lo real, en sus muy diversos matices complejos, que suelen englobarse bajo el concepto de “mundo” o, más antiguamente, de “cosmogénesis”, con lo que nos acercamos más a la importancia que tiene esta leyenda en particular, en el ámbito de la educación.

La referencia a los elementos diferenciados del “vellón” como la inocencia y del “oro” como la gloria, nos lleva al punto de identificación con los educandos, niños, niñas y adolescentes, por el primer aspecto de “inocencia”, que será necesario matizar, y el segundo, el de “la gloria”, como aspecto motivacional referido al logro, que se ha convertido en una de las propuestas destacadas de valor, que hoy se plantean entre las estrategias directivas o de liderazgo, desde la excelencia, por ejemplo.

J. Bermejo (1979), desde su indagación sociológica en los mitos griegos nos plantea una reflexión que conviene tener en cuenta:

*Los mitos cumplen la misión de dar coherencia social al grupo (Pág. 65)*

A su vez resulta interesante considerar, una vez más desde otra perspectiva complementaria, el contraste diferencial entre la lógica abstracta del pensamiento conceptual y la lógica representativa, evocativa y metafórica del pensamiento mítico, desde la perspectiva de G. Rodríguez Pascual (2005), en relación con sus estudios sobre la creatividad:

*La poesía es una forma de violencia ejercida sobre el lenguaje para expresar cosas que la rigidez del sistema lógico-verbal no permite manifestar. Lévi-Strauss se expresa erróneamente cuando plantea que en el pensamiento mítico y en el pensamiento científico opera la misma **lógica**. Debería decir que en ambos casos existe una construcción realizada desde la misma base **analógica**. Las interpretaciones históricas, los procedimientos de comparación etnográfica, son modos adecuados de estudiar la mitología, teniendo en cuenta que los mitos se refieren a sucesos de un pasado no histórico, sino ideológico e imaginario (como dicen Grote y Lévi-Strauss), a un pasado que está al margen de la línea del tiempo, que es atemporal o transpersonal. En la composición de los mitos, en su gestación, pueden intervenir diversos factores y variado material anecdótico: su precisión, como la de los sueños, no es la de la lógica lineal. (Pág. 245)*

El matiz de quedar emparentada la leyenda de los Argonautas con todos los mitos de la búsqueda de tesoros, materiales o espirituales, sugiere una estructura arquetípica, de valor universal. No se trata ya de un relato anclado en una cultura determinada, con una función explicativa meramente local, como ocurre en muchos otros casos, sino que se convierte en algo sugerente para la formación en valores, más allá del tiempo y del espacio; más allá de sus formas o disfraces, aunque sea necesaria una hermenéutica

rigurosa para desentrañar su mensaje. Por ello habrá de aplicarse una metodología hermenéutica unida a una vocación de apoyo creativo, capaz de transmitir y elaborar, en una forma asumida desde la reflexión y el juego de educandos y educadores. Y será con el fin de alcanzar el sentido y significado de valor concreto, aplicable al momento y ámbito socio-cultural correspondiente. Pero, en cualquier caso, el espíritu de autosuperación, de conquista de lo imposible, de esfuerzo por alcanzar la utopía, como veíamos antes, ha de ser valor y elemento básico de trabajo para potenciar el espíritu inquisitivo, el deseo por la investigación y el descubrimiento en todos los planos y aspectos de la existencia humana. Trabajar desde este sentido, en forma universal, es un punto básico de encuentro en la formación actual de todos los países. Al hacerlo desde la evocación metafórica del símbolo y la leyenda mítica, permite trabajar aspectos motivacionales más allá de los buenos propósitos racionales o normativos.

En relación con esto, conviene tener en cuenta, como complemento reafirmante, la reflexión de G. Rodríguez Pascual (2005):

*Los mitos son la expresión de un saber no totalmente consciente, importante pero oculto, que no puede acceder a la superficie, si no va revestido de los adornos de la metáfora. Es como si hubiera una comunicación en la que el sistema consciente no sirviera más que de soporte, de mensajero distraído, entre las partes que realmente entienden el asunto. El mito se genera por la decantación de una imaginería, que es capaz de expresar lo que la palabra aún no sabe precisar. Es una forma de conocimiento que permanece cercana a las estructuras analógicas (metafóricas), porque su verbalización lógica encuentra fuertes dificultades y resistencias. Pero, de lo que no cabe la menor duda, es de que la implantación generalizada de un mito no es gratuita sino que responde a unas necesidades de explicación de fenómenos relevantes, fundamentales. Un mito que ha obtenido el éxito de un refrendo histórico extenso y duradero tiene, inevitablemente, que responder a unas instancias tan generales como esenciales". (Págs. 231-232)*

A su vez, G. Rodríguez Pascual (2005), algo más adelante, afirma:

*Lo sentido, lo derivado de los sentidos y los sentimientos, es material activo que está implicado en la construcción de lo percibido, y que retorna desde la sensación enfocada sobre lo simbólico. (Pág. 343)*

Este reforzamiento desde lo sensorial, desde los sentidos y sentimientos, se constituye en la clave motivacional que los estudios sobre inteligencia emocional han remarcado en las últimas décadas y que se potencia con las más recientes investigaciones de la neurocardiología, como puede verse en J. A. López Benedi (2009).



### 3. PROBLEMÁTICA, OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACION

#### 3.1. Problemática

Reconsiderando y ampliando lo que ya se apuntó en la introducción, partiremos ahora de unas referencias, en diversos ámbitos, para afrontar el proceso de consolidación del problema de la presente investigación. Esta exposición se planteará como una observación de noticias o consideraciones periodísticas, que mueven la reflexión en la calle, fuera de los ámbitos académicos.

##### 3.1.1. Referencia social:

Violencia juvenil, maltrato infantil, acoso, violencia doméstica, guerras, extrema desigualdad en el reparto de riquezas que apuntan a una desorientación y cuestionamiento profundo de los valores en su praxis cotidiana.

Referencia periodística vinculada: Rafael Argullol. “El fascismo de la posesión inmediata” Diario El País, 14/02/06:

*La figura favorita del nuevo fascismo es el Adolescente, un protagonista que se caracteriza y es caracterizado por la incapacidad permanente para dibujar su geografía vital. Para ese héroe de nuestro tiempo sólo vale la posesión inmediata porque, de lo contrario, se sume en un estado de sopor o de abulia. Para ese héroe, para esa barbarie nuestra época ha creado un sistema pertinente: una economía de la posesión inmediata. Naturalmente, en el sentido más estricto, el capitalismo asume y promueve el modelo con su continua exaltación y exhibicionismo de la codicia. El bárbaro habla el lenguaje que los bárbaros puedan entender: compra, posee, ¿cómo dejarías de hacerlo si todo es para ti y sin apenas esfuerzos y para tu eterna felicidad? Y para que ese lenguaje de la depredación dichosa llegue a todos los rincones tenemos la más imponente fábrica de la hermosa mentira, la publicidad, nuestra única religión verdaderamente universal (...) Está muy bien mejorar la educación futura de los cachorros pero mientras los padres de los cachorros sigan atrapados por los fuegos fatuos, la rueda continuará girando en la misma dirección.*

Referencia periodística vinculada: Agencia de noticias “Infancia Hoy”. 02/07/2010|11:59:

*España, 2 Jul, 2010. Agencia Infancia Hoy.- La crisis económica y la pérdida de valores culturales y educativos tocan de lleno a uno de los estratos más vulnerables de la sociedad, los menores. Y lo hacen, en el peor de los casos, empujándoles a delinquir y posteriormente cumplir con mandatos judiciales encaminados a su reinserción. Euskadi no es una excepción, y así lo constata un estudio elaborado por los profesores César San Juan y Estefanía Ocariz, del Instituto Vasco de Criminología, para la dirección de Justicia del Ejecutivo autonómico. El informe, que analiza la evolución de la delincuencia juvenil a lo largo de los últimos años, alerta de que en 2009 los delitos y faltas cometidos por menores aumentaron un 19% respecto al año anterior. Episodios, eso sí, de carácter leve y que derivaron en medidas judiciales abiertas, como las prestaciones en beneficio de la comunidad, la libertad vigilada u otro tipo de tareas socioeducativas. Los más comunes, lesiones, hurtos, robos con violencia e intimidación. Sólo el 14% del total de delitos cometidos el año pasado correspondieron a hechos considerados graves o muy graves, que implican el internamiento de los chavales en centros de menores.*

##### Comentario:

Esa “necesidad impuesta” por la sociedad de consumo, en relación con la satisfacción desde la posesión inmediata, como apunta Rafael Argullol, en la primera referencia, se une a la misma noción de “héroe”, que él utiliza como imagen. En este último sentido se encuentra la propuesta de la presente investigación, para reconducir

también esa necesidad de satisfacción inmediata, que refleja estructuras de valores superficiales. Tal vez no debería atribuirse sólo al fantasma de la sociedad de consumo esta situación sino precisamente a las imágenes de antivalores “heroicos” que se transmiten en películas cinematográficas, series de televisión y videojuegos. Se pueden presentar propuestas de educación en valores reconduciendo estas influencias, desde las vivencias, las imágenes y alegorías, en lugar de centrar el debate o la charla educativa, en el aula o en la familia, en la reflexión sobre los valores en forma conceptual-abstracta, que suele ser interpretada por parte de los adolescentes como “la charla de los viejos”.

Sobre la base del comentario anterior, enfocado en la primera referencia, podemos abordar también la segunda, que enfoca la “pérdida de valores” y el aumento de la “violencia callejera” entre los adolescentes. Puede observarse también en este caso el tipo de modelos referenciales que se están ofreciendo como imágenes míticas (videojuegos), alegóricas (películas cinematográficas y series de televisión) o representaciones imaginativas (series de dibujos animados), que proyectan elementos críticos o antivalores, sin ningún tipo de apoyo constructivo sobre valores renovados de maduración de la persona y la construcción solidaria social.

### 3.1.2. Referencia ambiental:

Cambio climático, sequías, desprendimientos, desertización de las montañas causadas por el abuso en la tala de árboles, aumento desmesurado de las construcciones por la especulación, disminución de los espacios naturales, disminución alarmante de los recursos energéticos no renovables, etc.

Referencia periodística vinculada: Antxon Olabe. “El Sol de la medianoche”. Diario El País. Edición del País Vasco 01/08/05:

*Desde nuestra perspectiva actual, la naturaleza no nos proporciona sentido y significado, sólo recursos. La Tierra no es ya la portadora de un significado simbólico fuerte, Gran Madre, como lo ha sido en las cosmologías de numerosas culturas tradicionales. (...) Apenas quedan rincones en el planeta en los que no sea claramente perceptible la huella humana. Pero, en el camino, hemos perdido uno de nuestros tesoros más valiosos: el sentido de pertenencia, de conexión, de participación en el Cosmos que nos rodea y del que formamos parte. Es como si, paradójicamente, caminásemos de victoria en victoria hacia la derrota final.*

Referencia periodística vinculada: María Novo. Cátedra UNESCO de Educación Medioambiental. Entrevista para la UNED. 2007:

*Las sociedades cambian cuando cambian las personas. El cambio que se requiere, en estos momentos se está alumbrando desde abajo, por las sinergias de muchos pequeños cambios en los valores, los comportamientos y las prioridades de las gentes de todo el mundo en el uso de los recursos. Eso ya se está produciendo y es fuente de esperanza. Pero también se necesitan cambios impulsados desde arriba, desde los gobiernos y las instancias de poder, para modificar rápidamente las pautas globales de consumo de energía, de agua..., para frenar el cambio climático, para repartir de forma equitativa el acceso a los recursos, eliminando la pobreza, que es una de las lacras de nuestra civilización. Estas dos dimensiones, la personal y la política, deberían poder frenar los movimientos de la economía globalizadora, que amenaza con arrasar con todos los bienes naturales, desprecia la vida de las personas, y ha puesto en el centro de los intereses sociales al mercado y al dinero como valores supremos. Para quienes impulsan este movimiento, parece que todas las libertades*



*se concretasen en la libertad de comprar y vender. Pero el mercado no es democrático, así que este deslizamiento no está beneficiando nada ni a los valores de la democracia ni a las tres cuartas partes de la humanidad que viven en condiciones de escasez, a veces de terrible pobreza. Darle la vuelta a esta situación requiere cambios drásticos en el Norte, para que el Sur pueda desarrollarse. Esos cambios son personales, sin duda, pero también han de ser políticos con medidas de gran calado.*

#### Comentario:

La desvinculación emocional con la naturaleza, apuntada en la primera referencia, tiende a generar procesos meramente utilitaristas que dificultan o alteran gravemente los diferentes ecosistemas del planeta. En la cita de Antxon Olabe, por otra parte, se menciona la vinculación mítica que en la antigüedad confería un sentido, en relación con una cosmogonía, en coherencia con los procesos ecosistémicos, aunque fuera de manera “primitiva” o elemental. La pérdida de tales referentes, sin alternativas emocionales o evocativas sustitutorias, parece ir generando cada vez más distancia con el medio ambiente; una distancia que los razonamientos y advertencias científicas lanzados desde diferentes instituciones internacionales, parece no poder evitar porque no llega a asumirse como referente de valor entre la población, como ocurría en los viejos entornos culturales míticos.

La segunda referencia complementa lo expuesto en el comentario precedente. No son las normativas internacionales las que están favoreciendo el cambio sino los “pequeños cambios en los valores” que se van dando entre las personas o pequeñas comunidades, que a su vez promueven procesos constructivos medioambientales en sus respectivos entornos. Son tales cambios los que parece imprescindible apoyar desde una educación en valores motivadora y que transmita sentido global con vinculaciones emocionales en cada persona, en cada ciudadana/o de cada comunidad, consciente de su integración en el ecosistema global del planeta, frente a la visión global meramente utilitarista de recursos.

#### 3.1.3. Referencia familiar:

Nuevas estructuras familiares que desorientan a los niños, si no se manejan bien: aumento del tiempo que los niños pasan en casa sin ningún adulto, aumento de los niños que no van a casa a comer, aumento de la demanda de los padres de no saber qué hacer con sus hijos.

#### Referencia vinculada, J. A. Marina (2000):

*Ulrick Beck, sociólogo de la Universidad de Munich, dice en su reciente libro La sociedad del riesgo (Paidós, Barcelona, 1998) que el ciudadano ideal de un mundo regulado por el mercado es el individuo solo, sin lazos, extremadamente móvil, porque está en mejores condiciones para la competencia mercantil o laboral. (Pág. 100)*

#### Referencia periodística vinculada J. Prades 14/02/2011 EL PAIS:

*Lo tienen todo excepto a sus padres. Crecer sin ver apenas a los progenitores multiplica los problemas de la adolescencia - Menores de familias acomodadas ingresan en internados y centros tutelados por la poca dedicación a los hijos.*

*Lo tienen todo menos lo imprescindible. Casas confortables, padres con profesiones de éxito, toda la tecnología casera disponible en el mercado, ropa de marca, dinero para gastos, caprichos... Pero les falta algo. Los adolescentes urbanos procedentes de familias de clase media y media alta empiezan a llenar las consultas de psicólogos y pediatras sociales aquejados del mal de la soledad.*

#### Comentario:

La transmisión de valores sociales individualistas, apuntada en la primera referencia, en la cita de J. A. Marina (2000), nos lleva a la reflexión de que el problema actual no es tanto una crisis o falta de valores sino una existencia y transmisión de valores que no favorecen los procesos ecosistémicos, imprescindible para la vida y el desarrollo social sostenible, como ya se veía al considerar la problemática medioambiental. Entonces comentábamos también la desvinculación emocional existente con la naturaleza que, en este caso, comienza por el entorno familiar mismo. Se pierden o no llegan a consolidarse lazos afectivos suficientes, que favorezcan la educación en valores favorables para los objetivos de la supervivencia y el bienestar real, tanto en lo personal como en lo social. Pero más que buscar culpables, sería el momento de presentar y potencial alternativas que permitan cubrir eficazmente tales carencias.

La segunda referencia nos lleva a considerar las formas actuales de vida, que no favorecen los vínculos afectivos, por excesos de atención a los procesos productivos o ajenos al entorno de convivencia familiar. Se necesitan nuevos referentes, nuevos modelos sostenibles que necesitamos ir construyendo desde la educación en valores vivida, integrada en la realidad cotidiana, y no sólo gestada como referente normativo sobre lo que "sería bueno hacer". Potenciar los lazos afectivos desde el imaginario personal y social, más que establecer normas punitivas o límites conductuales condenatorios para actitudes que juzgamos como "antisociales". Tal vez sea hora de potenciar valores sencillos de construcción social, de relaciones motivadoras y satisfactorias, realmente sentidas y vividas en lo cotidiano, en nuestros pequeños entornos familiares, independientemente del modelo de familia que tengamos.

#### 3.1.4. Referencia escolar:

Desmotivación por el aprendizaje, aumento de los casos de hiperactividad y falta de atención, aumento de las situaciones donde existe falta de respeto hacia los profesores, entre iguales, aumento de las matrículas de niños y niñas procedentes de todos los países sin programas educativos adecuados ni suficiente formación profesional que causa sentimientos de impotencia y desbordamiento entre los docentes.

#### Referencia vinculada, Informe Delors (1996) cap. 4:

*Eso que proponemos supone trascender la visión puramente instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener resultados (dinero, carreras, etc.) y supone cambiar para considerar la función que tiene en su globalidad la educación. La realización de la persona, que toda entera debe aprender a SER. (Pág. 76)*

Referencia periodística vinculada: Lunes, 31 de enero del 2011 - 18:33h. Eliseo Oliveiras / Bruselas

*Bruselas alerta por el altísimo fracaso escolar español. España ha empeorado desde el 2000 y está en la cola de los países de la UE. El 31,2% de los jóvenes no concluye la secundaria, más del doble que la media europea.*

*La Comisión Europea ha alertado sobre el grave problema del abandono escolar de España, cuyo porcentaje se sitúa por encima del doble de la media de la Unión Europea (UE) y que ha ido empeorando a lo largo de la pasada década. El 31,2% de los jóvenes españoles entre 18 y 24 años ha abandonado sus estudios sin finalizar la enseñanza secundaria, según los últimos datos disponibles. La media europea se sitúa en el 14,4% y el objetivo político de la UE es reducir ese porcentaje al 10% en el 2020.*

*Portugal tiene el mismo nivel de fracaso escolar que España y Malta incluso lo supera con un 36,8%. Pero en ambos países ese porcentaje se ha reducido a lo largo de la pasada década en un 28% y un 32%, respectivamente. Por el contrario, en España ese porcentaje ha pasado del 29,1% en el 2000 al 31,2% en el 2009, lo que significa un retroceso del 7,2%.*

#### **Burbuja inmobiliaria**

*La comisaria de Educación, Androulla Vassiliou, ha responsabilizado a la burbuja inmobiliaria del aumento del abandono escolar en España y del elevado porcentaje de jóvenes españoles (más del 14%) que ni estudian, ni trabajan, ni siguen cursos de formación.*

*«Muchos jóvenes en España abandonaron los estudios atraídos por la demanda de empleos de baja cualificación en sectores como la construcción. Pero luego con la crisis se quedaron sin empleo y ahora no saben a donde ir», ha declarado Vassiliou.*

*La comisaria ha recomendado a las autoridades españolas que «hagan más atractiva» la oferta académica y que ofrezcan un mecanismo de «segunda oportunidad» para que los jóvenes que abandonaron tempranamente sus estudios puedan concluir al menos la enseñanza secundaria. Esta segunda oportunidad es una de las propuestas del plan de acción presentado ayer por la Comisión Europea para reducir el fracaso escolar europeo.*

#### **Comentario:**

La propuesta del Informe Delors (1996), citada en la primera referencia, está en consonancia con la problemática y alternativa de solución que se ha estado comentando en los casos anteriores. La carencia de motivación escolar parece encontrarse en relación directa con valores vinculados con lo evocativo emocional. Estos mismos alumnos/as desmotivados en los ámbitos escolares tienden a buscar la motivación en ámbitos ajenos al entorno educativo, que suele estar orientado por valores de consumo y no por valores formativos. Por otra parte, en las estrategias de marketing se concede mucha importancia a los factores de motivación personal, enfocados exclusivamente al beneficio económico de las empresas, sin ningún interés por la formación de las personas.

Las observaciones y recomendaciones de la Unión Europea, citadas en la segunda referencia, podrían atenderse con las mismas estrategias evocativas y sugerentes, utilizadas en el marketing, pero reorientadas desde un punto de vista formativo. La educación habría de ser considerada en un sentido pleno para la persona, fortaleciendo mucho más, en las propuestas curriculares, el sentido de la construcción de valores humanos que potencien los factores y vínculos intra e interpersonales, cuidando mucho la transmisión de valores vinculados exclusivamente a factores de productividad economicista, que tienden a producir alejamiento y desmotivación en relación con el esfuerzo de crecimiento y maduración personal, en los entornos escolares, si el medio socio-laboral ofrece paralelamente altas remuneraciones en trabajos no cualificados, como ha sido el caso de la llamada “burbuja inmobiliaria”.

### 3.1.5. Reflexiones

En relación con las referencias propuestas anteriormente y como síntesis de los cometarios a las mismas centraremos unas reflexiones:

3.1.5.1. En el modelo de sociedad occidental existe una orientación, una filosofía implícita, vinculada con la operativa del consumo y el mercado. Sus consecuencias impregnan la dinámica vital de cada persona, así como las relaciones que establece con las demás y con el entorno, anteponiendo las referencias de valor utilitarista a las referencias vitales, afectivas y trascendentes. En este proceso se ha ido perdiendo la presencia y vigencia de lo sagrado como sentimiento. Tal ausencia, presente incluso en el fanatismo y radicalización de las creencias religiosas, con predominio del dogma y la norma excluyente, frente a lo emocional, evocativo, fraternal y solidario, causa un desequilibrio en el desarrollo y evolución de lo humano, especialmente en relación con la praxis de los valores vivenciales.

Algunas de las referencias de valor implícitas en tal dinámica son: la posesión y satisfacción inmediata, su consecuente frustración cuando no se consigue, la codicia, la competitividad, el egoísmo, la comodidad, la prisa, la ignorancia, la satisfacción sexual rápida y cambiante, la seguridad obtenida a cualquier precio, la defensa a ultranza de “lo mío”, el hedonismo, la queja, la exigencia y el individualismo.

Referencias de valor que tienden a diluirse en la praxis diaria: la generosidad, la paciencia, la cooperación, la solidaridad, el conocimiento, la complejidad, la conciencia, la profundidad en las relaciones, la creatividad, la finitud existencial, la ternura, el compromiso, el respeto, la responsabilidad, la crítica y la autocrítica, el sentimiento de pertenencia a la especie humana, la universalidad.

3.1.5.2. El lenguaje simbólico, evocativo, poético, es inherente a la vida. Se encuentra directamente relacionado con los sentimientos, los afectos, las emociones y los valores que nos constituye como seres humanos. Recuperarlo de forma coherente, integrada en los procesos tecnológicos y de consumo, contribuiría a un desarrollo más equilibrado, más armónico, de las personas y sus correspondientes estructuras sociales.

3.1.5.3. La educación debe contribuir a la formación integral de la persona. No puede limitarse a un proceso de asimilación de datos, técnicas y metodologías científicas que, por otra parte, van quedando obsoletas en plazos cada vez más cortos.

Tras las propuestas de reflexión planteadas, citaremos a continuación algunos puntos que nos ayuden a resumir y centrar los valores y sentido de la presente investigación:

1. Señalar la vital importancia de las finalidades educativas. Cuando hablamos de educación, la mayoría de los debates giran en torno a los medios necesarios para llevarla a término. Nos preocupamos más del *cómo* que del *para qué*.
2. Abrir vías de investigaciones futuras relacionadas con la experimentación curricular y el desarrollo profesional docente.
3. Abrir un espacio de reflexión y provecho lúdico que contribuye a un desarrollo personal y social más humano.

4. Potenciar el interés por ciertas preocupaciones o inquietudes del profesorado y el alumnado, con la intención de ofrecer respuestas.

Finalmente, a partir de las reflexiones anteriores, entendemos que surgen una serie de preguntas problematizadoras. Tales preguntas, se constituyen a su vez en cuestionamientos que nos ayudan a orientar la investigación del caso que nos ocupa y otras muchas que puedan darse en el futuro.

### 3.1.6. Preguntas orientadoras

- ¿Por qué en nuestra sociedad actual se habla tanto de crisis de valores? ¿No se tratará más bien de una inadecuación entre valores existentes y fines planteados por los diferentes grupos que coexisten en nuestras sociedades occidentales complejas? ¿Siempre ha sido así? ¿Es así en otros países?
- ¿Es posible vivir sin valores? ¿Cómo se estructuran los valores cuando no hay referencias sociales claras y las que se proponen de forma normativa tienden a ser rechazadas? ¿Cómo evoluciona una estructuración libre de valores según las edades?
- ¿Podemos, padres y profesores, colaborar en una educación en valores coherente desde el punto de vista infantil y juvenil?
- ¿Cómo y cuánto influyen las creencias educativas, sociales y familiares en la construcción de valores personales?

### 3.1.7. Enunciado del problema

¿Existe la necesidad de conocer y plantear propuestas didácticas de educación en valores aprovechando los recursos ligados a la imaginación y la fantasía, como son los mitos y las leyendas?

## 3.2. Objetivos

### 3.2.1.- Objetivo General:

***Facilitar la educación en valores a través de la hermenéutica de los mitos y las leyendas para la formación del profesorado.***

Este objetivo general se concretará a través de los objetivos específicos que se enumeran a continuación.

### 3.2.2.- Objetivos específicos:

3.2.2.1.- Analizar la relación entre la formación en valores y el uso de los símbolos y las leyendas.

3.2.2.2.- Estudiar el caso de la leyenda de los Argonautas y el Vellocino de Oro.

3.2.2.3.- Acotar variables significativas relacionadas con el símbolo del Vellocino de Oro, asociadas a los valores transmitidos a lo largo de la historia y su posible aplicación en la educación actual.

3.2.2.4.- Valorar la utilidad y grado de aceptación de la propuesta para la formación del profesorado.

3.2.2.5.- Definir propuestas metodológicas como base para posteriores investigaciones derivadas.

### 3.3. Preguntas de investigación

Después de haber reflexionado para responder satisfactoriamente a las cuatro cuestiones clave, (tema de la investigación, objetivos a alcanzar, recursos y finalidad), se presenta una nueva pregunta que, al igual que las anteriores, ha de ser resuelta: ¿En qué términos se plantearán las preguntas de investigación para que sirvan de guía en el trabajo propuesto y se puedan sacar de ellas unas consecuencias interesantes? Desde la consideración global de los objetivos señalados en el segundo apartado, se pueden formular unas preguntas o conjeturas básicas en estos términos:

#### 3.3.1.- En relación con el objetivo general

“¿Existen elementos relevantes para la generación del conocimiento, en cuanto a la transmisión de valores, en los mitos y las leyendas? De existir, ¿se utilizaron como tales a lo largo de la historia? ¿Podrían convertirse en herramientas útiles y aplicables para la praxis de la educación en valores, en España y otros países? ¿Es posible sistematizar estas herramientas para mejorar las prácticas y aplicaciones de los conocimientos actuales en la formación del profesorado?”

#### 3.3.2.- En relación con los objetivos específicos

Pero es conveniente explicitar y matizar, a través de otro tipo de preguntas y conjeturas, algunas cuestiones que han de ser desarrolladas y especificadas a lo largo de la investigación, que implícitamente se plantean en las anteriores y que, sin duda alguna, *determinan el sentido de las preguntas que habrán de hacerse a las fuentes:*

“¿Existe una fenomenología específica del mundo de los mitos, las vivencias religiosas, los emblemas, los símbolos e ideologías y ejerce una influencia, directa o indirecta, de forma observable en el aula, con capacidad para determinar y motivar conductas adecuadas para la educación en valores, en la formación de educandos y educadores? ¿En caso de existir, es sistematizable metodológicamente?”

“¿Ha ejercido la leyenda de los Argonautas y el símbolo del Vellochino de Oro influencias históricas constatables, en cuanto a la transmisión de valores y han llegado a la actualidad, en productos típicos de nuestros días como son las películas cinematográficas y los videojuegos? ¿Se siguen transmitiendo valores por estos medios, de forma consciente y voluntaria?”

“¿Qué variables significativas, relacionadas con el símbolo del Vellochino de Oro, pueden acotarse, en relación con los valores transmitidos a lo largo de la historia y su posible aplicación en la educación actual?”

“¿Se podrá encontrar, como complemento de lo ya investigado, alguna mejora en las prácticas educativas, tanto entre los alumnos como entre los profesores de cualquier materia, a través del mundo mítico y misterioso, adecuadamente actualizado? ¿Se pueden aprovechar ciertos recursos, al estilo de los procesos misteriosos o iniciáticos, actualizados, para enseñar esa habilidad especial que tenían ciertos maestros para llegar al corazón de sus alumnos o discípulos? ¿Tiene esto interés social en la actualidad? ¿Son de utilidad para el trabajo en el aula?”

Todas estas preguntas se irán respondiendo a lo largo del proceso de análisis-síntesis hermenéutico, así como en las conclusiones.





## 4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Partiremos de una reflexión que nos ayuda a comprender lo que se apuntaba ya en la introducción, con respecto a las estrategias de valores ligadas a planteamientos político-sociales. En este caso, queda también vinculado el entorno ético y de construcción social correspondiente a la metodología. Ésta, así, no aparece sólo como un procedimiento indispensable de toda investigación, en un sentido meramente instrumental, sino también como una propuesta filosófica más profunda, que se vincula al tema central que nos ocupa, el de la educación en valores. F. Díaz Alcaraz (2002):

*Las leyes educativas pretenden prefigurar un determinado modelo de sociedad. Una ley educativa se convierte de este modo en un verdadero tratado de filosofía de la educación, al apoyar la práctica escolar en unos principios que justifican ética e intelectualmente tanto los fines de la educación, como los procedimientos metodológicos para su logro. (Pág. 187)*

Un poco más adelante afirma el mismo autor, F. Díaz Alcaraz (2002):

*La mayor incidencia metodológica de La Ley Ordenación General de Sistema Educativo (LOGSE, 1990) se produce en la revitalización de una serie de principios casi perennes en la enseñanza, pero que cobran una nueva dimensión, en unos casos procedimental y en otros también conceptual. (Pág. 187)*

Desde tales reflexiones, abordaremos ahora una observación teórica de las propuestas metodológicas en un sentido amplio y directamente ligado a la educación en valores. No obstante, en este capítulo se plantearán justificaciones de procedimiento y propuestas de carácter práctico, en relación con los objetivos propuestos.

Si tenemos en cuenta la historia de la metodología en ciencias sociales y en educación, procurando reconocer sus tendencias predominantes, nos encontramos con una creciente presencia positivista y cuantitativa actual. En ella parece haberse enfatizado la uniformidad, la existencia de patrones generales, lo predecible y el control sobre la naturaleza de lo social, por encima de lo diverso, lo particular, lo único y lo específico. Pero es esto último lo que nos interesa primar, cuando se trata de educar en valores, para que cada persona logre filtrar y construir, desde su propia coherencia e integridad, sus adecuados y auténticos fundamentos de sentido vital. Por ello, nos enfocaremos en un sentido metodológico más humanista: el de la investigación cualitativa.

### 4.1. La investigación cualitativa

Acerquémonos, en primer lugar, a la visión actual de la investigación cualitativa, puesto que consideramos ésta la más adecuada, por las razones expuestas y las que a continuación se propondrán, para servir de soporte metodológico en el estudio planteado. Para ello, encontramos diferentes enfoques y referencias, de entre las que tomaremos en cuenta algunas, para poder establecer después nuestra propia orientación. Según G. Rodríguez Gómez, J. Gil Flores y E. García Jiménez (1996):

En estos últimos años del siglo asistimos a lo que Lincoln y Denzin (1994) denominan el quinto momento de la investigación cualitativa y que, siguiendo sus palabras, podemos resumir de la siguiente forma:

*“La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas. El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente. Por una parte, es atraído por una amplia sensibilidad, interpretativa, postmoderna, feminista y crítica. Por otra, puede serlo por unas concepciones más positivistas, postpositivistas, humanistas y naturalistas de la experiencia humana y su análisis” (p. 576).*

*Tras el recorrido por las distintas fases históricas de la investigación cualitativa, Denzin y Lincoln (1994: II) llegan a cuatro conclusiones que compartimos en su totalidad. En primer lugar, cada uno de los momentos históricos anteriores operan todavía en el presente, ya sea como herencia o como un conjunto de prácticas que los investigadores aún siguen utilizando o contra las que combaten. Segundo, en la actualidad la investigación cualitativa se caracteriza por todo un conjunto de elecciones desconcertantes. En ningún otro momento histórico el investigador cualitativo ha tenido tantos paradigmas, métodos, técnicas e instrumentos o estrategias de análisis ante lo que tener que elegir. Tercero, nos encontramos en un momento de descubrimiento y redescubrimiento, con nuevas formas de ver, interpretar, argumentar y escribir. Cuarto, la investigación cualitativa no puede contemplarse por más tiempo desde una perspectiva positivista, neutral y objetiva. La clase, la raza, el género y la etnicidad configuran el proceso de indagación, haciendo a la investigación un proceso multicultural. (pags. 9 y 10)*

Y para continuar con el estado de la cuestión sobre métodos de investigación cualitativos tomaremos también como referencia a J. L. García Llamas (2003), quien sintetiza a su vez a otros autores en un esquema sencillo:

*Una posible forma de identificación de los métodos cualitativos, sería que cumplieren las siguientes **condiciones básicas**:*

- *El objetivo de estudio se debe centrar en descifrar el significado de los fenómenos, más que en la descripción de los hechos.*
- *El lenguaje empleado debe contemplar el concepto y las metáforas, más que los números estadísticos.*
- *La forma de recoger la información debe ser flexible (observación, entrevista) y no estructurada.*
- *El procedimiento de trabajo debe ser de naturaleza inductiva (partir de los datos y no de las teorías).*
- *La finalidad consiste en captar el contenido de las experiencias particulares y no la generalización. (pag. 49)*

Tales características, relacionadas con los métodos de la investigación cualitativa, podrían servir de base para contrastar, al plantear la estructura metodológica, la propuesta que se plantea en la presente investigación. Pero antes, en esta revisión, veremos otro esquema presentado por J. L. García Llamas (2003), haciendo referencia a los métodos de mayor uso y difusión entre los profesionales de la Pedagogía, la Psicopedagogía y la Educación Social:

- *La etnografía*
- *El estudio de casos*
- *La investigación-acción*

- *La etnometodología*
- *La fenomenología* (pag. 50)

Por otra parte, M. V. García Jiménez (2002) se refiere a los datos cualitativos como una forma de elaboración primaria cuyo sentido es el de informar acerca de la existencia de un hecho real, de sus propiedades identificativas y del grado de sus manifestaciones explícitas. Y a su vez, todas las referencias anteriores podemos verlas matizadas y ampliadas por A. de la Herrán Gascón (2005), cuando expone su enfoque de la cuestión, amparado también por su parte en diferentes autores:

*OBJETO DE ESTUDIO: Según W. Dilthey (1986), el método histórico-social en que el ser humano está inserto. (pag. 387)*

Comparando esta visión con la de J. L. García Llamas (2003), podemos apreciar que el “objetivo de estudio” presentado por éste quedaría en un ámbito demasiado genérico y rozando en la ambigüedad, puesto que la explicación de los fenómenos frente a los hechos podría cuestionarse desde el punto de vista kantiano de lo fenoménico en relación con lo nouménico. Quedaría así en duda la cuestión de si los hechos podrían llegar a reducirse con los fenómenos y por lo tanto desaparecer el contraste planteado. Mientras que la categoría de lo histórico-social en que se insertaría el ser humano, según Dilthey, nos ayuda más a la hora de abordar la temática educativa, en relación con el concepto de metodología cualitativa. Por otra parte, se aporta la precisión de los “temas de estudio y nociones clave” que recoge lo apuntado entre los “métodos de mayor uso y difusión entre los profesionales de la Pedagogía, la Psicopedagogía y la Educación Social”, con matizaciones y concreciones nuevas:

*TEMAS DE ESTUDIO Y NOCIONES CLAVE: Concepción totalizante y holística. Lenguaje y comunicación. Interpretación de los hechos humanos y sociales. Los procesos de solución de problemas. La problemática socio-económica. La problemática cultural. La problemática educativa. La problemática psicológica. La problemática ideológica. Significado humano y social de las historias de vida. Estudios de casos. Procesos y efectos transformadores de la acción participativa. Método etnográfico. (A. de la Herrán Gascón (2005) pags. 387-388)*

En cuanto a la presentación del concepto de “actitud básica”, también resulta de utilidad como complemento y matización de las “condiciones básicas” de los métodos cualitativos que veíamos antes.

*ACTITUD BÁSICA. Podría considerarse que es el indeterminismo. (Herrán Gascón, A. (2005: 388)*

Este indeterminismo, que se presenta como la superación de la antigua afirmación de Einstein “Dios no juega a los dados”, vuelve a recuperar aquella otra polémica sobre “el azar y la necesidad” que hiciera famosa J. Monod (1981), premio Nobel de Fisiología y Medicina, al final de la década de los sesenta y principios de los setenta. Pero en tal visión puede apreciarse la concurrencia con G. Rodríguez Gómez, J. Gil Flores y E. García Jiménez (1996) y a su vez con Lincoln y Denzin (1994), con quienes se confiesan en completo acuerdo, en relación con las cuatro conclusiones mencionadas, según veíamos en la primera cita del presente apartado. Y allí manifestaban lo desconcertante del proceso: “*en la actualidad la investigación cualitativa se caracteriza*

*por todo un conjunto de elecciones desconcertantes*". Ese conjunto de elecciones desconcertantes parece coincidir con esta actitud básica centrada en el indeterminismo.

Ahora bien, para no quedar con una sensación caótica que pueda dar al traste con el proceso mismo de la sistemática en la investigación, conviene centrar unas bases, como bien hace A. de la Herrán Gascón (2005):

*BASES.*

- *La realidad objetiva no existe, y por tanto no es reductible a leyes universales, aunque la realidad toda es dinámica y holística.*
- *Los enfoques cualitativos no están exentos de rigor, como podría sugerirse desde una cuantitatividad extrema, pero no pretende la generalización (o validez general) de sus resultados. Aspiran al estudio fenomenológico profundo para la comprensión de realidades concretas. Ni siquiera la explicación causal o la predicción son referentes epistemológicos de primer orden.*
- *Emplea variedad y flexibilidad de técnicas e instrumentos, descripciones (de vivencias, de circunstancias, de entornos, de personas, etc.), análisis de observaciones sistemáticas y de otros datos, análisis de contenido, categorizaciones interpretativas, observaciones participantes o participativas, estudios de casos, investigación-acción, entrevistas, grupos de discusión y otras técnicas de dinámica de grupos para la colaboración, la resolución de problemas, la creatividad, la síntesis, etc.*
- *Su pretensión análogamente es llegar a un conocimiento válido y relevante. (pag. 388)*

Finalmente, presentaremos como referencia una estructura de investigación cualitativa, en relación con la cual se puede observar un amplio consenso, a través de un cuadro en el que se detallan las diferentes secciones, sus elementos integrantes y las funciones esenciales de los mismos, según la propuesta de F. Cisterna Cabrera (2005):

<b>Sección</b>	<b>Elementos integrantes</b>	<b>Funciones esenciales</b>
Planteamiento problemático	Enunciación del campo temático en que se investiga; definición del objeto de estudio y planteamiento del problema; entrega de los antecedentes claves para contextualizar el problema que se investiga; enunciación de las preguntas de investigación; formulación de los objetivos; definición de premisas, supuestos o ejes temáticos que orientan la investigación.	Comunicar sobre el objeto de estudio, el problema concreto que se aborda, las finalidades y los ejes orientadores de la investigación.
Marco teórico	Revisión bibliográfica; discusión teórica.	Informar una revisión reflexiva y discutida de la literatura especializada, actualizada y pertinente al ámbito temático de la investigación.
Diseño metodológico	Declaración acerca del tipo de investigación que se realiza; declaración de la unidad de estudio y de los actores o sujetos que se estudian, con su correspondiente agrupación en estamentos (si correspondiera); definición de los instrumentos que se utilizan para recoger la información y definición conceptual y operacional de las categorías y subcategorías apriorísticas; declaración de los procedimientos centrales que guían el proceso de análisis de la información.	Dar cuenta de forma precisa, del aparato metodológico que sustenta el trabajo investigativo y le otorga validez epistemológica.
Presentación de resultados	Presentación de resultados por cada instrumento en cada estamento; triangulación de la información.	Informar de modo organizado y coherente de los resultados de la investigación a partir del procedimiento de triangulación hermenéutica.
Discusión de resultados	Interpretación de la información y construcción de las tesis propiamente tales que surgen desde la investigación.	Construir conocimiento.
Conclusiones	Síntesis de la investigación; enunciación de las nuevas aperturas problemáticas que han surgido a partir del proceso investigativo que se ha realizado.	Sintetizar el trabajo realizado y recapitular en torno a las interrogantes de la investigación.

Tabla 6. Cuadro de F. Cisterna Cabrera (2005)



## 4.2. El Estudio de Casos

Aunque sus raíces se encuentran en los estudios de campo de los etnógrafos y en los análisis históricos, su desarrollo se vio impulsado, a principios de los años setenta, por un grupo de evaluadores en educación que habían comenzado a replantear y criticar la metodología y los modelos de evaluación establecidos. Un conocimiento profundo de la implantación de los programas e innovaciones curriculares, exigía un tipo de análisis que permitiese el conocimiento de lo idiosincrásico, lo particular y lo único, frente a lo común, lo general, lo uniforme. El estudio de casos permite este tipo de análisis, al prestar atención a lo que se puede aprender de un caso simple. Al mismo tiempo, ofrece la posibilidad de ir más allá de la experiencia descrita.

C. C. Ragin (1992) señala cuatro formas de definir el caso:

4.2.1. Puede ser encontrado o construido por el investigador, como una forma de organización que emerge de la investigación misma.

4.2.2. Puede ser un objeto, definido por fronteras preexistentes tales como una escuela, un aula, un programa.

4.2.3. Puede ser un derivado de los constructos teóricos, ideas y conceptos que emergen del estudio de instancias o acontecimientos similares

4.2.4. Puede ser una convención, quedando predefinida por acuerdos y consensos sociales que señalan su importancia.

Por otro lado, para R. Stake (1995) existe otra orientación, en la que los casos pueden ser intrínsecos, instrumentales o colectivos:

4.2.5. Los casos intrínsecos son aquellos en los que el caso viene dado por el objeto, la problemática o el ámbito de indagación; como cuando un docente decide estudiar los problemas de relación que uno de sus alumnos tiene con sus compañeros, o cuando un investigador ha de evaluar un programa. Aquí el interés se centra exclusivamente en el caso a la mano, en lo que podamos aprender de su análisis; sin relación con otros casos o con otros problemas generales.

4.2.6. Los instrumentales se distinguen porque se definen en razón del interés por conocer y comprender un problema más amplio a través del conocimiento de un caso particular. El caso es la vía para la comprensión de algo que está más allá de él mismo, para iluminar un problema o unas condiciones que afectan no sólo al caso seleccionado sino también a otros. El estudio de las dificultades que afronta un docente novato en su primer año de docencia, nos permite acceder a la problemática mucho más amplia de la socialización y la práctica de dicho grupo de docentes. Aunque aquí también es importante identificar qué ocurre con el docente seleccionado, es dicho conocimiento particular el que nos ayuda a captar y comprender lo que acontece a este grupo particular de docentes.

4.2.7. Los colectivos, al igual que los anteriores poseen un cierto grado de instrumentalidad, con la diferencia de que en lugar de seleccionar un sólo caso, estudiamos y elegimos una colectividad de entre los posibles. Cada uno es el instrumento para aprender del problema que en conjunto representan.

R. Stake (1995) advierte que probablemente el interés intrínseco y el instrumental requieren el concurso de métodos y énfasis diferentes. De todas formas, ni siquiera en

estudios de casos instrumentales estamos tratando con propuestas representativas o determinando una selección representativa de una población. Incluso cuando, por un interés instrumental, seleccionamos un caso o un conjunto de casos, el investigador está obligado a comprender el caso y cada caso en lo que tienen de único y particular.

Conviene señalar, no obstante, que todo estudio de un caso definido y seleccionado no deja de ser una invención, que lo crea quien observa. Por ello mismo, ha de justificarse el caso y asegurar que la propuesta es pertinente y apropiada. Para ello es necesario tener en cuenta ciertas cosas:

1. Ha de tratarse de una especificidad y no de una función. Puede ser simple o complejo, como un individuo o una institución, un alumno o un docente. Pero lo que importa es su carácter único y específico, así como lo que se pueda aprender de su indagación. Esto es particularmente relevante cuando tenemos que seleccionar un conjunto de casos o cuando tenemos que elegir uno entre los posibles. Ya que no se trata de buscar el caso representativo, hemos de estar atentos a lo que podemos aprender del estudio del caso concreto o del grupo de casos. El equilibrio y la variedad son importantes, pero la oportunidad para aprender resulta clave y esencial (R. Stake 1995).

2. Aunque el resultado se presenta con la impronta y la textura de lo único, no podemos olvidar que quien investiga debe identificar tanto lo común como lo particular del caso estudiado. Esto supone centrarse en ciertas cuestiones relacionadas con el caso y con cada caso:

2.1. Su naturaleza.

2.2. Su historia.

2.3. El ambiente y ámbito físico.

2.4. Otros contextos relacionados o implicados con el caso; como el económico, el político, el legal y el estético.

2.5. Otros casos a través de los que el caso se diferencia y reconoce.

2.6. Los informantes a través de los cuales el caso puede ser conocido e indagado.

3. La singularidad del caso no excluye su complejidad. Puede constituirse por subsecciones, grupos, acontecimientos, concatenación de dominios, etc. Un estudio de casos es también un examen holista de lo único, lo que significa tener en cuenta las complejidades que lo determinan y definen.

4. Representa los valores de quien lo investiga; sus ideas teóricas previas, así como sus particulares convicciones. La plasticidad metodológica y la diversidad intrínseca del estudio de un caso, no pueden servir para ocultar los valores particulares de quien investiga; no debe degenerar en una definición previa de lo que se quiera que un estudio de casos represente o parezca, para realizarlo a continuación. Por el contrario; hacer un estudio de casos implica reflexionar sobre lo que se está haciendo, identificar la estructura analítica que se construye, así como descubrir y desarrollar la propia voz de quien investiga.



### 4.3. Praxis metodológica

La orientación metodológica del trabajo será, por tanto, cualitativa. Por ello mismo se ha planteado una revisión del estado de la cuestión sobre este asunto. Y siguiendo en este orden de cosas, propondremos una noción resumida sobre lo que será el enfoque metodológico desde la orientación de una investigación cualitativa específica, como es el estudio del caso de la Leyenda de los Argonautas. Por otra parte, este estudio de caso quedaría enmarcado, como vimos en el punto 4.2.2., en lo que C. C. Ragin (1992) determina como "objeto", ya que la leyenda queda predefinida por las fuentes de transmisión, como se ha expuesto previamente. Además, en relación con la visión del estudio de casos planteada por R. Stake (1995), tendría la catalogación de "instrumental", comentada en el punto 4.2.6., puesto que se trata de comprender los elementos de valor que se dan en los mitos y las leyendas, a través del conocimiento de la mencionada leyenda en particular y dentro de ésta con el símbolo del Vello de Oro. En relación con las matizaciones y acotaciones apuntadas por R. Stake (1995) y relatadas antes, se plantea que:

1. La naturaleza del caso tratado es una leyenda relatada a partir de textos que se han ido recogiendo desde Homero. Ha de recordarse, no obstante, que las leyendas y los mitos no tienen autores; pertenecen al ámbito de la tradición oral. Por ello, cada autor de la literatura "cultura" reelabora estos mitos y los hace suyos para regalarlos a su sociedad, constituyéndose así en recopilaciones, citas y reelaboraciones.

2. Su historia comienza con referencias a relatos anteriores a Homero, previos por ello al siglo VIII a. de C., hasta nuestros días, en que se sigue reelaborando a través de películas cinematográficas y video-juegos. Pero su punto culminante sería el siglo III a. de C. con el relato de Apolonio de Rodas, como ya se vio.

3. Su ambiente es el de los tiempos heroicos y su ámbito es el relato mítico.

4. En relación con otros contextos relacionados o implicados con el caso, podría destacarse el estético y el histórico, con posteriores influencias en lo político, a través de la constitución de la Orden del Toisón de Oro y sus peculiaridades en relación con la constitución de los actuales estados europeos.

5. Otros casos a través de los que el caso de la leyenda de los Argonautas se diferencia y reconoce son la Ilíada y la Odisea, en el entorno cultural de la Grecia antigua, con muchos otros parangones en todas las latitudes, puesto que relatos legendarios heroicos y míticos de este tipo se encuentran en el origen de todos los pueblos originarios y países del mundo.

6. Los informantes a través de los cuales el caso puede ser conocido e indagado ya fueron relatados antes de forma específica y exhaustiva.

Por lo tanto, entendemos la investigación cualitativa como una categoría de diseños de investigación que agrupa técnicas y procedimientos con un objetivo común: describir modos de inserción, vivencia y posicionamiento de las personas, en relación con los valores que se apuntan como horizonte de la presente investigación. Todo ello se irá determinando en relación con los problemas o conjeturas planteados en las preguntas de investigación y se procurará resolver y posicionar, desde observaciones llevadas a cabo a través de entrevistas, narraciones, referencias bibliográficas, notas de campo, registros escritos de diversos tipos, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo, archivos electrónicos de texto y multimedia, fotografías, películas, reproducciones de elementos gráficos u otros objetos, artísticos o no, que implican algún tipo de huella, intención o

lenguaje. Cada uno de estos elementos mediadores para la observación implica un tipo de orientación hermenéutica peculiar, que plantea un cierto grado de complejidad. Para organizarlo todo, se ha tomado como pauta el cuadro que aparece en la tabla 6.

Las características peculiares que definen el género al que pertenece el trabajo que vamos a desarrollar (de tipo histórico-antropológico-hermenéutico, de naturaleza teórico-crítica y de carácter descriptivo) exigen el manejo y el estudio de numerosos documentos y referencias de cara a obtener la información pretendida, con respecto al símbolo del Vellochino de Oro, los mitos y la leyenda de los Argonautas, con sus diferentes enfoques y presencia a lo largo de la historia. Esta información, que hay que elaborar a partir de las fuentes presentadas, se encuentra, en general, en archivos, bibliotecas, hemerotecas y centros de documentación. Para facilitar esta tarea de búsqueda se ha contado con el apoyo de Internet, a través de los diferentes buscadores, de forma complementaria con la visita a ciertos archivos y bibliotecas físicos de Bélgica, España y Francia.

Tras una primera recopilación bibliográfica, a partir de la cual se desarrolló la recogida de datos, según el plan previsto, se pasará después a su análisis, que se concreta en un informe para su validación final y la redacción de las conclusiones.

#### 4.3.1.- Revisión de fuentes bibliográficas

Las fuentes principales para los estudios e indagaciones son las siguientes:

- a) Un primer grupo de fuentes bibliográficas tienen carácter general. En ellas, el tema de la hermenéutica, los mitos y las leyendas queda ampliamente representado, en relación con los objetivos propuestos. Las principales se han recopilado en la Biblioteca del Ateneo de Madrid, así como en la Biblioteca Nacional de Madrid, en la sección de investigadores. A su vez, se han visitado los archivos de la ciudad de Brujas (Bélgica), donde se fundó la Orden del Toisón de Oro, así como la biblioteca de la ciudad de Dijon (Francia), que era la capital del ducado de Borgoña.
- b) Otro segundo bloque de esta categoría abarca investigaciones, ensayos y artículos específicos documentados a través de diferentes bases de datos contactadas por Internet, como son: ERIC, CSIC ISOC, Edúcales, Aumentativa, Catálogo de investigaciones educativas, Educ@ment, Eurybase, LEDA, RedInEd, PSICODOC, PsyncARTICLES, PsyncBOOKS, PsyncCRITIQUES, PsyncINFO.

Una vez situado el marco teórico y experimental, tras el esbozo presentado antes, pasamos a definir las pautas definitivas para la validación del procedimiento metodológico que se encuentra apoyado en dos pilares fundamentales, a saber:

- 1.- Estudio hermenéutico para análisis de las leyendas en sus textos.
- 2.- Estudio cualitativo, con recopilaciones cuantitativas básicas de rastreo de la influencia del símbolo del Vellochino de Oro, a través de las obras recopiladas en la Biblioteca Nacional de Madrid, los Archivos de la Ville de Bruges (Bélgica) y la Bibliothéque municipale de Dijon (Francia), así como otras bases de datos consultadas a través de Internet.

Tal y como se decía anteriormente, respondiendo a la pregunta de “¿Cómo y con qué investigar?”, los planteamientos metodológicos anteriores, orientados de forma compleja, se concretan a través de los aspectos que entonces se apuntaban y ahora se desarrollan brevemente:

#### 4.3.1.1.- Fuentes secundarias

Lecturas orientadas a:

4.3.1.1.1.- Extracción de fuentes primarias.

4.3.1.1.2.- Situar el estado de la cuestión.

4.3.1.1.3.- Aclarar y reforzar las líneas de investigación hermenéutica, así como la praxis metodológica específica.

#### 4.3.1.2.- Fuentes primarias

Sobre ellas se lleva a cabo un rastreo metodológico hermenéutico, centrado en la detección de significados y elementos de valor asociados fundamentalmente al simbolismo del Toisón o Vello de Oro, así como a las líneas generales de la aventura de los Argonautas.

### 4.3.2. Influencias a través de la historia

Partiendo de los valores, como elementos significativos, se rastrea su influencia en ciertos hitos históricos, con diferentes orientaciones culturales. Para ello se determinan unas bases etnográficas, centradas en algunos elementos propios y documentados del desarrollo histórico de Europa, sin pretensiones exhaustivas. Su sentido es orientativo y plural. Tales bases etnográficas persiguen una descripción o reconstrucción analítica, de carácter hermenéutico, en relación con la cultura, las formas de vida y estructuras sociales de los grupos que adoptaron, de forma central o parcial, el emblema o símbolo del Toisón o Vello de Oro.

### 4.3.3. Sondeos de opinión y conocimientos sobre el tema

Como forma de contraste con la presentación y análisis hermenéutico de los textos, se llevarán a cabo unos sondeos de opinión que nos permitan configurar en esbozo el contexto de interés, conocimiento e interpretación de ciertos profesionales de la educación, en relación con el objeto de estudio. Tales sondeos básicos de interés y conocimientos sobre la temática tratada no pretenden convertirse en estudios exhaustivos, aunque sería interesante su desarrollo en investigaciones complementarias con la presente. Siendo conscientes del valor relativo de los datos, será interesante constatar visiones, opiniones y referencias entre personas dedicadas a la enseñanza en diferentes ámbitos y países, que algo nos mostrarán.

El procedimiento que utilizaremos en la presente investigación para el análisis cualitativo de los datos será el de Análisis de Contenido, que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. En términos generales, podemos decir que es un método que busca descubrir la significación de un mensaje, ya sea éste

un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un texto escolar, etc. Más concretamente, se trata de un método que consiste en clasificar y codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido. Haremos a continuación un pequeño recorrido por diferentes autores que nos ayuden a avalar la propuesta.

Krippendorff (1980) define el Análisis de Contenido como

*la técnica destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto. (Pág 28)*

Esta técnica sitúa al investigador, en relación con la realidad, en una triple visión:

- Los datos tal y como se comunican al analista.
- El contexto de los datos.
- La forma en que el conocimiento del analista obliga a dividir la realidad.

A.I. Pérez Gómez (1989), considera tres fases para dicho análisis:

1. El análisis exploratorio, que implica el desarrollo de categorías a partir de los datos obtenidos.
2. La descripción, que consiste en el examen de todos los segmentos de cada categoría con el fin de establecer patrones en los datos.
3. La interpretación, que supone integrar, relacionar, establecer conexiones entre las diferentes categorías de datos.

Carrasco y J. Calderero (2000) plantean:

*El sentido del análisis de datos en la investigación cualitativa consiste en reducir; categorizar; clasificar; sintetizar; y comparar la información con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad objeto de estudio. (Pág. 123)*

A su vez, señalan cuatro fases para realizar el análisis de datos:

1. *Análisis exploratorio:*

La transcripción. Se debe transcribir el material para hacer un análisis claro, completo y lo más significativo posible. De las siete entrevistas realizadas a expertos, en cuatro de ellas fue posible la grabación y en tres, se tomaron notas. He intentado ser, en ambos casos, lo más riguroso posible. En el caso de las respuestas y comentarios recibidos por escrito, se mantienen las referencias textuales en los Anexos, reflejando extractos pertinentes y textuales en la correspondiente presentación de datos para el análisis de resultados.

Lectura de las transcripciones. Se trata de hacer una lectura atenta y varias veces, esto permite una indispensable familiarización con el contenido. En estas lecturas sucesivas, van emergiendo las impresiones y las orientaciones. Progresivamente, la lectura se hace más precisa. Se trata de adquirir una visión de conjunto del material recogido, familiarizándose con sus diferentes particularidades, presintiendo el tipo de unidades de información a retener para una clasificación posterior.

La preparación del material.

Cuando se trata de entrevistas semi-estructuradas, las diferentes categorías van siendo introducidos a través del guión, pero en muchas ocasiones van surgiendo al hilo

de la conversación. En cada entrevista o debate se van deduciendo las categorías establecidas y realizando una selección pertinente de entre la masa de datos discursivos recopilados.

2. *Descripción:*

Una vez el material discursivo preparado, se va describiendo en una columna paralela, lo más relevante y de manera que pueda servir de síntesis para mayor comprensión y claridad.

3. *Interpretación:*

Se van integrando, relacionando y estableciendo conexiones entre las diferentes categorías y los diferentes entrevistados.

4. *Teorización:*

Se formulan juicios y razonamientos basados en las relaciones surgidas a partir de las conexiones realizadas en el apartado anterior. (Conclusiones)

#### 4.3.4. Validación por expertos

Además de los sondeos de opinión, la investigación se valida por siete expertos, de diferentes universidades y países, teniendo en cuenta las pautas de análisis referidas, en dos fases:

1.- En la primera se evalúa el planteamiento, la propuesta general, por medio de entrevistas semi-estructuradas con especialistas de todos los ámbitos implicados: la historia, la cultura clásica, la educación en valores, la historia de la educación, las problemáticas de los entornos escolares, la hermenéutica, la filosofía y la didáctica. Los comentarios se presentan junto con los informes de la segunda fase. Esta evaluación se hace en torno a los siguientes parámetros:

¿Es pertinente?

¿Está bien estructurada?

¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?

¿Aporta elementos relevantes y/o novedosos?

2.- La segunda fase está planteada como un informe relacionado con la lectura del texto de la investigación y borrador de la tesis. Para el mismo, se recurre a una adaptación de la "Guía para evaluar la ICL" (Borg, Gall y Gall, 1993), citado por McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005).



## 5. PRESENTACIÓN DEL CASO Y ANÁLISIS DE TEXTOS

### 5.1. Rastreo histórico textual de la leyenda

La tradición del viaje de los argonautas es una de las más antiguas de las que se tienen constancia en el mundo griego. Parece corresponderse con una leyenda popular, transmitida oralmente mucho antes de su transcripción literaria, como puede deducirse por las referencias que en tal sentido se encuentran en los textos de Homero, Hesíodo y Píndaro. Esto no ha de extrañarnos considerando la situación cultural de la época, en la que tenían más importancia las imágenes, las representaciones pictóricas, que los textos, como siguió ocurriendo en las situaciones de baja calidad de vida, ligadas al analfabetismo, que se han dado a lo largo del tiempo, como nos lo presenta A. Martín Sánchez (1986):

*En una comunidad, una polis, de Tepsias, centro principal de Beocia, a cinco kilómetros de Ascra, gobernada por nobles, a los que él llama reyes, vive Hesíodo, pero el poeta no habla de leyes porque Grecia está saliendo aún del analfabetismo y no hay aún leyes escritas sino "nomoi", costumbres fijas en las que se basan los "jueces" para dar su opinión sobre aquello que es justo (Themistes) (Pág. 9).*

Pero llegando a la época de aquel último poeta, Píndaro, el egregio representante de las Odas, parece que el argumento está mejor elaborado y que su estructura principal ya se mantuvo constante, lo que no ocurre con Hesíodo. Tal hecho permite suponer que entre los siglos VIII y V antes de Cristo pudo existir un poema escrito que sirviera de base a las obras posteriores, aunque se perdiera después, dejando su puesto al de Apolonio de Rodas.

De una u otra forma, resultan de mayor interés para la presente indagación los contenidos del mito que la arqueología del mismo, por lo que no nos demoraremos más en este punto y pasaremos a situar las referencias o los hitos destacados del relato, para acercarnos al máximo a su esencia.

Como antecedentes del viaje y la leyenda, se encuentran una serie de hechos míticos, que suelen darse ya por sabidos en las distintas exposiciones, narraciones o cantos de la famosa aventura, pero que pasaremos a considerar a continuación, para redondear la historia, a partir de la referencia de R. Graves (1967), sintetizada en el siguiente párrafo:

*Frixo y Hele, hijos de Atamas y Néfele, iban a ser sacrificados por mandato de su madrastra, Ino. Zeus salvó a los niños rescatándolos con un carnero alado, cuyo vellocino era de oro. Durante el vuelo, Hele cayó al mar y se ahogó, quedando desde entonces unido su nombre al lugar donde ocurrió la tragedia: Helesponto. Pero su hermano, a lomos del animal sagrado, consiguió llegar a la Cólquide. Y fue aquella piel, poderoso símbolo de la magnificencia y respaldo de Zeus, el objetivo de la expedición de los Argonautas. Frixo sacrificó al señor del Olimpo, protector de los fugitivos, el carnero que le había salvado, entregando el vellocino a Eetes, quien lo depositó en un bosque consagrado a Ares, quedando como guardián del mismo un fabuloso dragón (Vol. I, 70. Págs. 255 a 261).*

### 5.1.1. Los Argonautas en Homero, Hesíodo y Píndaro

Seguiremos las referencias de R. Graves (1967) para llegar a las fuentes:

*En la época de Homero un ciclo de romances acerca del viaje del Argo al país de Eetes ("poderoso") estaba "en labios de todos" (Odisea XII. 40) y coloca a las Plaktai o Simplégadas - por las que había pasado inclusive antes que Odiseo- cerca de las Islas de las Sirenas y no lejos de Escila y Caribdis. Todos estos peligros se dan en los relatos más completos del regreso del Argo de la Cólquida. (Vol. 2, 148-1. Pág. 249)*

Nos encontramos con este pasaje de la *Odisea* en el que Homero cita, como algo muy famoso, las aventuras de los argonautas y la singular hazaña de pasar por primera vez el estrecho "de las grandes Piedras", logrado gracias a la participación de Hera, donde entronca su vínculo matriarcal, mientras el vellocino en sí constituía, como símbolo de Zeus, un emblema patriarcal. De esta forma podemos ver ya su condición de puente entre las dos estructuras culturales que se constituyeron en la clave de la forja de la sociedad europea: el matriarcalismo y el patriarcalismo. Volveremos repetidamente a ella, a lo largo de la presente indagación hermenéutica, para tratar de esclarecerla, con el firme interés de abrir otra puerta al arquetipo que sigue polarizando, posiblemente, la complejísima trama política de nuestro continente. Este punto se convierte así en una estructura de valor social observable y sobre la que se puede trabajar en la didáctica de la educación en valores, suscitando asociaciones con la historia y la vida cotidiana. Veamos la cita de Homero (1981):

*Tan sólo un navío consiguió franquearla y librarse: el navío Argos de vuelta del país de Eetes, tantas veces cantado por los aedos. Pero las olas le hubieran estrellado contra las grandes Piedras de no haberlo salvado Hera, enamorada de Jasón. (Pág. 243)*

La referencia al enamoramiento de la diosa encaja con la tradición que sitúa a Jasón como un héroe que consigue sus fines gracias a sus grandes dotes para lograr el favor de las mujeres, pero seguramente influiría más en la determinación de Hera la circunstancia de su enojo contra Pelías, ya que éste no le rendía culto. Por otra parte, además del pasaje citado, muchos son los que consideran que algunas escenas o descripciones del famoso poema homérico pueden estar inspiradas en el viaje de los argonautas, como por ejemplo M. Periago Lorente (1987):

*...y es probable que episodios de este poema (La Odisea), como el de los lestrigones, están inspirados en el viaje de los argonautas. Bien es cierto que el relativo rigor geográfico del poema (tanto del de Orfeo como del de Apolonio), que se pone de manifiesto en algunas ocasiones y parece inspirado en algún periplo, no se da en el poema homérico. (Pág. 71)*

Con Hesíodo se produce una variación en la leyenda, sobre la que nos advierte R. Graves (1967) por su ligera desviación, que pudiera pasar desapercibida a la mirada inexperta, no sólo del mito tratado sino también del resto de la tradición heroica:

*Según Hesíodo, Jasón, hijo de Esón, después de realizar muchos trabajos penosos impuestos por Pelías, se casó con la hija de Eetes, que fue con él a Yolcos, donde "ella se le sometió" y le dio su hijo Medeios, a quien educó Quirón. Pero Hesíodo parece haber estado mal informado: en los tiempos heroicos ninguna princesa era llevada a la casa de su marido; él iba a la de ella (véase*



137.4 y 160.3). Por tanto Jasón o bien se casó con la hija de Eetes y se instaló en su corte, o bien se casó con la hija de Pelías y se instaló en Yolcos. Eumelo (siglo VIII) informa que cuando Corinto murió sin sucesión, Medea reclamó con buen éxito el trono vacante de Corinto, pues era hija de Eetes, quien, no contento con su herencia, había emigrado desde allí a la Cólquida; y que Jasón, su marido, se convirtió por ello en rey (Vol. 2, Pág. 148-2).

Este hecho no deja de sorprendernos. Podría explicarse teniendo en cuenta, como ya se dijo, la transmisión oral y la escrita. Aunque también nos podría llevar a sospechar la existencia de diversas obras perdidas. En cualquier caso, ésta es la cita de Hesíodo (1986):

*A la hija de Eetes, rey descendiente de Zeus, el Esónida, por voluntad de los dioses sempiternos, la tomó de Eetes, después de haber rematado funestas pruebas, que en gran número le encomendó un rey poderoso y soberbio, el insolente, presuntuoso y terrible Pelías. Cuando las terminó, el Esónida olvió a Yolco, después de muchos afanes, llevando en la rápida nave a la muchacha de ojos vivos y la convirtió en su floreciente esposa. Entonces, poseída por Jasón, pastor de pueblos, dio a luz a su hijo Medeo, al que crió en las montañas de Filírida Quirón y se cumplió el plan de Zeus (993-1003, Pág. 56).*

Muestra más aprecio Hesíodo (1986) por la suerte de Medea que por la de Jasón, pues de ella presenta su genealogía divina:

*Con el incansable Helio tuvo la famosa Océánide Perseis a Circe y al rey Eetes. Eetes, hijo de Helio, que brilla para los mortales, se casó por decisión de los dioses con una hija de Océano, río perfecto, con Idía, de hermosas mejillas. Esta, en unión amorosa con él por obra de la dorada Afrodita, dio a luz a Medea, de hermosos tobillos (958-963, Pág. 55).*

En cambio, del capitán de los Argonautas tan sólo hace mención, aunque también aparece su patronímico de *Esónida*, sin dar razón de Esón, su padre. Por otra parte tampoco se cita a los Argonautas, pues la referencia al viaje es superficial, dando a entender que su propósito fuera conseguir a la princesa en tierras lejanas y no la recuperación del Vello de Oro, del que tampoco da noticia, pero sí deja constancia de que se trata del mismo periplo que ocupa nuestra atención en su referencia a las "funestas pruebas" encomendadas por Pelías en el mismo. Todo ello hace pensar en la importancia del arraigo matriarcal. En función del enfoque y las consecuencias que se extraigan o maticen en la formación, se estarían asentando patrones machistas o feministas.

El texto de Píndaro (1984), es más largo que los anteriores. Se acerca a la plasmación completa del mítico viaje, a través de un resumen. Se trata de una explicación que surge al hilo del recuerdo de la colonización de Cirene por un antepasado de Arcesilao IV, triunfador en la carrera de carros de Delfos, conectada con los Argonautas por uno de los incidentes de su regreso y una profecía que pone en boca de Medea. A pesar de todo resulta largo para incluirlo completo.

#### 5.1.1.1. Resumen del relato de Píndaro (*Pítica IV, 70 a 253*, Págs. 136 a 146)

El famoso poeta lírico tebano, de los siglos VI y V antes de Cristo, comienza por mencionar la profecía contra el hombre de una sola sandalia, tras la cual se entrega al canto de la espectacular llegada de Jasón con su exótica vestimenta y su impresionante

aspecto, que produce un notable efecto en el pueblo y un soterrado temor en Pelías, disimulado por sus arrogantes palabras. El recién llegado se muestra resuelto, aunque comedido. No reconoce al rey usurpador y le cuenta su historia, desde su crianza en la gruta del centauro Quirón, su propósito de recuperar el reino y la fingida muerte, a la que sus padres se vieron obligados, renunciando a su compañía, para protegerle. Seguidamente reclama verles y describe su visita, así como la reunión de parientes y amigos en el banquete de bienvenida. Después de la fiesta, acude Jasón al palacio de Pelías, para reivindicar su derecho al trono. En su nueva entrevista continúa el héroe sereno y moderado, dispuesto a respetar las riquezas del usurpador, mostrándose éste, a su vez, tranquilo y diplomático. Acepta el trato a condición de que el pretendiente cumpla una empresa piadosa, de carácter religioso, consistente en ir a la Cólquide para recuperar el vellocino de oro. El joven conviene en ello, convoca la expedición, se cita a algunos de los héroes que participan en la misma, se describe el sacrificio propiciatorio, la partida y, con brevedad, las primeras aventuras, como el paso por las rocas entrechocantes. Sigue la descripción de la llegada de los argonautas a su destino y la forma en que Afrodita suscita en Medea el amor hacia Jasón, gracias a lo cual sale este último airoso de las difíciles pruebas, humanamente imposibles, que Eetes le propone para conseguir el Vellocino, custodiado por el dragón.

En este punto decide Píndaro (1984) interrumpir la relación de los hechos para cerrar las hazañas con un par de versos y recuperar nuevamente el tema de la fundación de Cirene, que tendría lugar después de muchas generaciones.

### 5.1.2. *El viaje de los Argonautas* de Apolonio de Rodas (1983)

Este es el más famoso y completo de los poemas o referencias del mito que nos han llegado desde la antigüedad. Fue compuesto a mediados del siglo III antes de Cristo por el citado poeta alejandrino, discípulo de Calímaco. Parece que no tuvo éxito en su primera composición y edición, lo que le hizo emigrar a Rodas, donde lo corrigió, alcanzó grandes honores, entre los que se encontraba la ciudadanía de la aclamada isla, que unió desde entonces a su nombre, y todo ello le permitió regresar a su ciudad natal, donde se le concedió la dirección de la famosa Biblioteca-Museo.

La extensión de la obra es, aproximadamente, la mitad de una epopeya homérica, alcanzando los 5.835 versos, hexámetros, distribuidos en cuatro partes. Se trata del tercer poema épico heroico griego, junto con *La Ilíada* y *La Odisea*, aunque cinco siglos lo separan de estos últimos y en ellos se dio una grandiosa evolución cultural, que se refleja en el tratamiento de los personajes, la estructura y orientación, que ya no es popular sino culta, sentimental, erudita, como recreación de una antigua saga, considerada con una cierta ironía. Así lo expresa R. Graves (1983):

*En el siglo III antes de J.C. Apolonio de Rodas escribió un poema épico sobre los argonautas. En la Biblioteca Real de Alejandría tuvo acceso a las obras de Píndaro, Ferécides, y varios escritores desconocidos que trataron el mismo tema, y que cita su escoliador. Yo lo encuentro no sólo el más útil de las autoridades principales sobre el tema, sino también el de más amena lectura (Pág. 477).*

Nos introduciremos en la temática con un resumen general de la historia, para analizar después, en la investigación hermenéutica, los textos de ciertos pasajes que, como en el caso de Píndaro, pueden resultar de interés especial para nuestros propósitos.

#### 5.1.2.1. Resumen del relato

Apolonio comienza su canto con una breve justificación del viaje y la relación detallada de los argonautas. Tras la despedida, triste para los familiares y entusiasta para los viajeros, se elige a Jasón como capitán y comienza la navegación. Orfeo calma las discusiones y serena el ánimo del protagonista.

La primera aventura es en la isla de Lemnos, donde sólo había mujeres. Éstas habían asesinado a todos los hombres y ven en la breve visita de los argonautas la posibilidad de reproducirse. Jasón se enamora de Hipsípila y todos están felices en sus amoríos; es Heracles quien les mueve a entrar en razón para atender su responsabilidad heroica.

La siguiente etapa de navegación concluye en la isla de los Doliones, donde reina el joven Cízico. Allí fueron recibidos con alegría y agasajados con fiestas por la reciente boda del monarca. Al salir fueron atacados por los gigantes y unieron sus fuerzas para derribarlos. Finalmente consiguen hacerse a la mar y por la noche, misteriosamente, regresan a otra costa de la misma ínsula, donde combaten y aniquilan a unos desconocidos que resultan ser sus amigos y es Jasón quien termina con la vida del rey.

Frente a la tierra de Misia, se rompe el remo de Heracles y desembarcan para repararlo. Hilas es raptado por la ninfa de una fuente. Heracles y Polifemo quedan en tierra buscándole, mientras los argonautas continúan su viaje. El dios Glauco aparece para profetizar sobre los héroes abandonados y alcanzan la tierra de los Bebrices.

El segundo canto arranca con un brutal combate de boxeo instituido por Amico, rey de aquellas tierras, de aspecto salvaje y gigantesco. Polideuces consigue triunfar y poner en fuga a los Bebrices.

El siguiente desembarco les lleva a encontrarse con Fineo, un viejo adivino ciego y atormentado por las Harpías, a quien socorren los hijos de Bóreas, Zetes y Calais, liberándole para siempre. Como muestra de gratitud, aquél les profetiza y aconseja sobre el paso de las Simplégades, las rocas entrechocantes.

Los dioses les asisten y pasan con bien el terrible estrecho, cuya travesía había sido imposible hasta entonces. Después son acogidos por los Mariandinos, donde encuentran la muerte Idmón, el divino, por el ataque repentino de un jabalí, y Tifis, el timonel, por una rápida enfermedad. Esto les entristece profundamente y Anceo se hace cargo del timón.

Pasan por tierras en las que Apolonio se recrea citando las costumbres y leyendas de varios pueblos. Finalmente alcanzan la isla de Ares, donde se encuentran con los hijos de Frixo, que habían partido de Ea hacia Orcómeno, en un viaje inverso al de los Argonautas. Jasón les recibe como colaboradores para solicitar a Eetes la entrega del vellocino de oro. Y el viaje prosigue hasta la desembocadura del río Fasis, en la Cólquide.

El tercer canto se desarrolla por completo en tierra. Comienza con una conversación entre Hera, Atenea, Afrodita y Eros, que plantean la estrategia de apoyo a Jasón. Los Argonautas llegan, entretanto, al palacio de Eetes y Medea se enamora al instante del capitán. Recordando la profecía de Fineo, solicitan el apoyo de esta última en su empresa. El rey amenaza a los extranjeros ante su pueblo. Tras muchas dudas y

turbulencias emocionales, la princesa decide ayudar con sus pócimas al héroe recién llegado. Los dos se citan y se desbordan los afectos.

Medea da instrucciones y elixires a Jasón, quien se enfrenta con ánimo a las duras pruebas y sale triunfador, ante la sorpresa de todos. Doma los toros de fuego, siembra los campos y vence a los guerreros terrígenos.

En el cuarto canto, Medea se decide a huir con los extranjeros y ayuda a Jasón a apoderarse del vellocino de oro. Los Argonautas consiguen escapar y son perseguidos por los Colcos, que envían una flota hacia el Istro y otra hacia el Helesponto. Aconsejados por Argos, los héroes remontan el Istro, precedidos por la flota cólquide, capitaneada por Apsirto. La princesa, asustada, contribuye a planear la emboscada y asesinato de su hermano. Seguidamente, viajan por un itinerario tremendo, con grandes dificultades, entre ríos, hasta llegar a la isla de Circe, tía de Medea y maga, que les purifica del horrible crimen.

La siguiente etapa transcurre por los parajes de la Odisea. Se encuentran con las Sirenas y Hera continúa ayudándoles para superar el gran promontorio de Escila y Caribdis, que ruga con infernal estruendo, llegando al país de los Feacios, gobernado por Arete y Alcino. Allí se llevan a cabo las bodas de Jasón y Medea.

Regresan a Yolcos con muchas dificultades. Tienen que llevar la nave a hombros por los desiertos libios. En la región de las Hespérides descubren el rastro de Heracles y mueren Mopso y Canto. Se encuentran con el dios Tritón, llegan a Creta y destruye Medea al gigante Talos, con sus artes mágicas. Eufemo, siguiendo una profecía, arroja un puñado de tierra al mar, del que surgirá una isla donde reinarán sus descendientes. Finalmente llegan a Págasas, poniendo así Apolonio un rápido y feliz broche a la aventura.

### 5.1.3. El relato de Ovidio

Se estaban considerando varias conjeturas sobre la posible influencia neoplatónica o neopitagórica del pre-renacimiento italiano, cuando apareció una cita del vizconde Terlinden, caballero de la Orden del Toisón de Oro desde 1954, de la rama austríaca, en una versión de la historia de la misma publicada en el catálogo de la exposición que tuvo lugar en Brujas del 14 al 30 de septiembre de 1962, organizada por el Ministerio de Educación Nacional y de la Cultura de la Villa de Brujas, en el Museo Comunal de las Bellas Artes. Allí decía textualmente:

*La Toison d'Or avait été choisie comme emblème pour rappeler la légende de Jason et des Argonautes en Colchide, telle qu'elle avait été popularisée par Ovide. Il y avait une anomalie entre l'évocation d'une légende païenne et le caractère foncièrement religieux de l'Ordre. Cette anomalie peut s'expliquer par la confusion créée dans les esprits à l'époque de la pré-rennaissance, où, comme l'a noté Georges Doutrepoint, "paganisme et christianisme ne faisaient pas, tout au moins dans la littérature, trop mauvais ménage."*<sup>9</sup>(Pág. 25)

---

<sup>9</sup> Traducción: *El Toisón de Oro había sido elegido como emblema para recordar la leyenda de Jasón y los Argonautas en Cólquide, tal y como había sido popularizada por Ovidio. Había una anomalía entre la evocación de una leyenda pagana y el carácter fundamentalmente religioso de la Orden. Esta anomalía puede explicarse por la confusión creada en los espíritus de la época pre-renacentista, donde, como lo hiciera ver Georges Doutrepoint, "paganismo y cristianismo no hacían, al menos en la literatura, demasiada mala pareja".*

Partiendo de este feliz hallazgo, nos acercamos al libro séptimo de "Las Metamorfosis" de Ovidio (1994), donde se da cuenta, abreviada y selectiva, de la leyenda de los argonautas. Por otra parte, otra referencia a la leyenda transmitida por Ovidio se encuentra en Lope de Vega (1966). Efectivamente, en la obra que éste compuso, dedicada a la Señora doña Luisa Briceño de la Cueva, mujer de don Antonio Hurtado de Mendoza, para una fiesta ocurrida en Aranjuez, según hace constar su autor, firmando la dedicatoria como "su capellán", pone en boca de la justificación introductoria que hace la "Dama 2ª", de la "Loa Famosa":

*Aquella historia que canta  
Ovidio, de donde tuvo  
Principio el Tusón de España. (Pág. 105)*

#### 5.1.3.1. Notas de situación sobre el autor y la obra.

Aunque ambos, autor y obra, sean ampliamente conocidos, no estará de más recordar algunos puntos para situarlos histórica y conceptualmente.

Publio Ovidio Nasón nació en Sulmona, en el centro de Italia, el día 20 de marzo del año 43 a. C., en el seno de una familia acomodada. Realizó su formación escolar en Roma, completándola en Grecia. Ejerció la carrera política por influencia paterna, dejándola finalmente para dedicarse tan sólo a la poesía. A causa, supuestamente, de su poema "Ars Amandi" y su relación con Julia, nieta del emperador Augusto, o de su pertenencia a una secta neopitagórica contraria al régimen imperial, fue desterrado y jamás perdonado, a pesar de las insistentes solicitudes, por lo que murió en Tomis, tierra de los getas, en la costa del mar Negro, en el año 18 d.C.

Entre los años 1 y 4 d. C., antes de salir para el destierro, escribió "Las Metamorfosis". Se trata de un poema de corte épico, contenido mitológico y encuadre filosófico neopitagórico, considerado como una de las obras más fecundas de la antigüedad. A ella recurrieron poetas y artistas plásticos a lo largo de la historia, por la ventaja que ofrece al reunir doscientas cincuenta historias, mitos y leyendas, distribuídas en quince libros y agrupadas en seis grandes períodos, desde el origen del mundo.

Siguiendo la referencia de J. A. Enríquez (1994), encontramos la pieza que permite encajar las previamente expuestas:

*Elevado en vida a la altura de los mejores y convertido en modelo para los poetas de su generación y para los de la época imperial, incluso para los poetas cristianos, la Edad Media lo veneró como el poeta por excelencia, a la altura de Virgilio y muy por encima de Horacio. Fue aplaudido como el lírico cortesano perfecto. El amor cortés y trovadoresco se lo debe casi todo. Se le consideró un poeta didáctico de gran sutileza y sabiduría, y sus poemas elegíacos le convirtieron en modelo del género. De su fama hablan bien a las claras los centenares de manuscritos de sus obras, las innumerables citas, resúmenes y alusiones que aparecen en casi todas las obras de la literatura medieval culta y vulgar. (p. 66-67)*

Con respecto a la mención del viaje de los argonautas, en pos del vellocino de oro, podemos concluir que los autores de las obras posteriores cronológicamente, especialmente en el caso de C. Valerio Flaco (1868) y las argonáuticas órficas, Orfeo (1987), tuvieron conocimiento de Ovidio (1994) y ampliaron su documentación recurriendo, seguramente, a Apolonio de Rodas (1983). En cuanto a las fuentes que el

poeta utilizara, de las que aquí se han considerado, puede detectarse la presencia de Hesíodo (1986) y de Píndaro (1984). El primero, porque parece servir de apoyo a la obra completa de las "metamorfosis" y el segundo, por su planteamiento heroico del personaje de Jasón y la mención de los trabajos. Por otra parte, el tratamiento de Medea podría estar inspirado en Eurípides (1990), a quien seguramente emulara a la hora de escribir la tragedia del mismo nombre. Este último hace una mención al viaje de los argonautas y al Vellocino de oro en la introducción que pone en boca del personaje de la nodriza, en la citada obra, aunque toda la acción se desarrolla tiempo después del regreso y con una problemática muy distinta a la de la famosa expedición, como es bien sabido, razón por la cual no ha sido tratado entre las fuentes de la leyenda. Dada la formación griega de Ovidio, resulta muy probable la conjetura en estos casos. Surgen sin embargo las dudas en torno a Apolonio (1983). Por una parte resulta extraño que un poeta erudito no conociera a quien llegó a ser director de la biblioteca de Alejandría doscientos años antes y que además dejó una obra tan famosa. Esto resulta poco probable. Lo que si pudo ocurrir es que no le interesase su tratamiento de la leyenda y los personajes por echar de menos la grandeza heroica, la fantasía y la magia que, ciertamente, el alejandrino trataba de evitar, huyendo de los recursos populares para acercarse a la ironía culta, como ya se apuntaba anteriormente. Por otra parte, eludir las aventuras del viaje, tanto en la ida como en la vuelta, tendría el objeto de evitar repeticiones y rupturas del esquema argumental de las "metamorfosis". En cualquier caso, se detectan claras diferencias e intereses que se han de considerar.

#### 5.1.3.2. Resumen del relato.

Con una muy breve referencia a las etapas anteriores del viaje, se introduce Ovidio (1994) directamente en el enamoramiento de Medea y la duda que este arrebató despierta en ella, a la hora de decidir entre Jasón, su pueblo, su familia y su propio padre. Cuando finalmente toma la decisión de olvidarse del esónida y cumplir con su deber, un encuentro fortuito hace que la pasión despierte de nuevo y le entrega el elixir para afrontar las pruebas. De éstas sale bien, para sorpresa de todos, gracias a la magia de Medea. Consigue alcanzar el oro del árbol y regresa, sin más, a lolco con la joven maga y con su trofeo. Una vez allí, Jasón solicita el uso de los encantamientos para rejuvenecer a su padre. Medea accede y se describen con mucho detalle los preparativos. Finalmente consigue su propósito y Esón rejuvenece, para envidia del mismo dios Baco. Con astucia pide ser acogida en el palacio de Pelias y las hijas de éste solicitan que repita el milagro, rejuveneciendo también a su padre. Tras varios ruegos e insistencias, las convence de que, para realizar su deseo, deben sacarle la vieja sangre y al hacerlo le asesinan. Medea huye volando sobre serpientes aladas.

Esta versión de la leyenda pone todo el énfasis en el mundo pasional y mágico de Medea, dejando a Jasón y la aventura del vellocino de oro como un elemento meramente accesorio. Esto nos permite suponer que se trata tan sólo de un resumen de la tragedia "Medea", en la que se muestra más amplitud argumental que en la de Eurípides. Por ella obtuvo Ovidio gran reconocimiento como dramaturgo, aunque no se ha conservado ninguna copia. No obstante, la del mismo título atribuida a Séneca y escrita entre los años 54 y 57 d.C., vuelve a la trama del griego, lo que inclinaría a pensar que la del poeta que aquí nos ocupa también se ceñiría a ella. Pero lo dejaremos aquí puesto que el presente debate no agregará ninguna luz al interés que nos ocupa.

#### 5.1.4. *Las Argonáuticas* de C. Valerio Flaco (1868)

Esta obra data del siglo I de nuestra era y alcanza la cifra de 5.597 versos, distribuidos en ocho libros, aunque no relata el viaje completo, como ocurre con la de Apolonio de Rodas. Veamos la referencia de R. Graves (1983) al respecto:

*El primer poema épico argonáutico escrito en latín que ha perdurado fue compuesto alrededor del año 93 después de J.C. por Valerio Flaco, un sacerdote romano miembro del colegio que estaba encargado de los libros sibilinos y que era responsable ante el emperador de la pureza del ritual religioso. Escribe con pesadez y falta de sinceridad, pero está bien informado, y es una lástima que no llegara a completar la historia. (Pág. 478)*

En la Biblioteca Nacional de Madrid se encuentra una edición de esta obra preparada en tres volúmenes por J. de L. Bendicho y Quilty (1868), dedicados los dos primeros a la traducción en versos castellanos, ilustrados con notas del citado erudito, y el tercero al texto del poema original latino. Además hace éste una referencia en el prólogo a otra edición, la que él mismo manejó, impresa en 1724 y preparada y anotada en latín por Pedro Burman, un holandés, a quien reconoce como "infatigable" recopilador de textos antiguos y quien se refiere a otras publicaciones anteriores, entre las que elogia una en particular, fechada en 1524 en Alcalá de Henares:

*Al libro de Burman, estimable como todos los suyos por la corrección tipográfica y por lo selecto y abundante de sus curiosas ilustraciones, acompaña un proemio, en que el docto crítico cita con aprecio, entre varias ediciones de los Argonautas, la publicada con notas en Alcalá de Henares el año 1524 por el maestro Lorenzo Balbo, natural de Lillo (Toledo), discípulo del sabio helenista Demetrio de Creta y del célebre comendador Nuñez Pinciano. (Págs. 8,9)*

Esta obra, por encontrarse en latín, pudo haber sido a la que tuvieron acceso directo los nobles de la Orden del Toisón de Oro y en la que el mismo Felipe el Bueno de Borgoña buscó inspiración para su fundación, junto con las referencias de Diodoro Sículo (1851), Estrabon (1991-92) y Pausanias (1964), de cuyas obras existen también ediciones, en la Biblioteca Nacional, de 1542, 1562 y 1516, respectivamente, todas ellas impresas en Venecia.

##### 5.1.4.1. Resumen del relato.

Tras la invocación a Apolo, el autor dedica su obra al emperador Vespasiano, con elogios a sus hijos: Tito y Domiciano. Comienza después situándose en los celos del anciano Pelías hacia su sobrino Jasón, porque su renombre iba creciendo a cuenta de sus hazañas. Estas son las razones aducidas para proponerle el viaje a Colcos, donde debía rescatar el Vello de Oro, llevado allí por Frijolero. El joven héroe se da cuenta de la maniobra de su tío, pero de todas formas acepta el reto de la aventura, confiando en la protección de Juno y de Minerva. La primera diosa convoca la expedición presentándose, en primer lugar, Hércules con su protegido Hílas, mientras la segunda ordena la construcción de la nave a Argos, en cuya descripción y adornos se detiene el poeta. Jasón, con el fin de contraatacar a Pelías, invita a participar en el periplo al hijo de éste, Acasto, quien accede con gozo y lealtad.

Con todo dispuesto, se llevan a cabo los sacrificios a los dioses marinos, especialmente a Neptuno, a quien Jasón pide permiso y se disculpa por invadir sus territorios, obligado por las circunstancias. Mopso e Idmón hacen sendas profecías sobre el viaje, lleno de peligrosos trances pero con un feliz regreso, aunque al último le espera la muerte. Se organiza un banquete en la playa, al que acude el centauro Quirón con su discípulo Aquiles, para que éste tenga la oportunidad de despedirse de su padre, Peleo. Al final del mismo, Orfeo canta las aventuras de Frijio y Hele.

Jasón se despide de sus padres y los argonautas ocupan ordenadamente sus puestos en la nave, haciéndolo Acasto a escondidas de Pelias. Las madres quedan en el puerto mientras se alejan y los dioses se congratulan, a excepción del Sol y Marte, que temen salir perjudicados con el rescate del vellocino. Bóreas, irritado, levanta una tormenta, que contrarresta Neptuno.

Pelias descubre la ausencia de su hijo y pretende vengarse de Jasón a través de Esón, padre de éste y hermano de aquél. Mas los progenitores del capitán de los argonautas se suicidan, siguiendo los consejos del espíritu del abuelo, Creteo, quien les conduce a los Campos Elíseos, sin poder evitar el asesinato cruel de Prómaco, hermano pequeño de Jasón, a manos de los guardias de Pelias. Así concluye el primer libro.

En el segundo, prosigue el viaje de la nave Argos, con descripciones geográficas e históricas. Hacen escala en la isla de Lemnos, consagrada a Vulcano. En ella sólo había mujeres, pues habían asesinado a todos los hombres, excepción hecha de Hipsípila, la reina, que salvó a su padre. De ella se enamora Jasón. Hércules logra convencer a los argonautas de abandonar los placeres de la carne y continuar su viaje. La siguiente etapa es en Samotracia, donde se inician en los misterios de los Cabiros. Al pie del promontorio Sigeo, Hércules y Telamon descubren a la doncella Hesione, hija de Laomedonte, rey de Troya, que espera para ser devorada por un monstruo marino, a quien consiguen matar. En el Helesponto, se encuentran con Heles, convertida en deidad, que les anuncia un viaje próspero. Llegan después a la península del rey Cícico, quien les acoge y agasaja durante varios días.

En el tercer libro siguen su periplo. Entretanto Cícico da muerte a uno de los leones del carro de Cibeles, cuya piel cuelga en su palacio, y ésta elige a los argonautas para vengarse. La nave regresa, confundido el piloto, durante la noche. Las huestes del rey se creen atacadas por los pelasgos y combaten, sufriendo una gran derrota, en la que Jasón da muerte al rey Cícico sin reconocerle. Al amanecer, todos lamentan lo ocurrido y se desaniman. Tras los ritos expiatorios, Mopso les convence de seguir adelante. Hércules boga con tanta violencia que rompe su remo y arriban a la costa de Misia. Este entonces, junto con Hilas, sube al monte para cortar árboles mientras su joven protegido caza. Juno, por venganza y celos contra el favorito de Júpiter, hace que las ninfas seduzcan al mancebo. Hércules regresa a la playa y no acepta la desaparición de Hilas, saliendo en su busca. Los griegos esperan unos días, pero al fin reemprenden su viaje dejándolos a los dos, tras una discusión sobre lo que deberían hacer, en la que Jasón llora.

En el cuarto libro, Júpiter, compadecido por la aflicción de Hércules, increpa con severidad a Juno, mientras produce un sueño en el héroe donde Hilas le cuenta su aventura. Se percata del abandono y decide volver a Troya para exigir a Laomedonte un premio por la salvación de Hesione, pero Latona, Apolo y Diana interceden para que Júpiter le envíe al Cáucaso a liberar a Prometeo.



Orfeo, en la nave, consuela a los argonautas de la tristeza producida por la ausencia de Hércules. Su siguiente etapa se desarrolla en la tierra de los feroces Bebrices, donde Polux se enfrenta al rey Amico, invencible hasta entonces, consiguiendo el triunfo y la muerte del tirano. Al siguiente día entran en el Bósforo y Orfeo les canta la leyenda de su nombre. Alcanzando al amanecer las costas de Bitinia, les sale al encuentro el adivino Fineo, quien antes fuera rey de Tracia. Había quedado ciego por mandato de Júpiter, por revelar sus arcanos, y como juguete de las Harpías, que se comían e infectaban sus alimentos. De éstas le libraron Calais y Cetes. Como signo de gratitud, les profetizó sobre sus futuros destinos. Llegan a las rocas Cianeas y consiguen atravesarlas, perdiendo tan sólo un trozo de la popa. Penetra la nave en el Euxino y alcanzan las tierras de Lico, quien les obsequia.

El libro quinto comienza con las muertes del augur Idmón y del piloto, Tifis. Tras los funerales, eligen a Ergino para sustituir en el timón al difunto y pasan por la desembocadura de los ríos Calicor y Aquerusias, donde Estenelo sale del sepulcro para verles. Llegan a Sínope, donde encuentran tres guerreros que habían acompañado a Hércules en su campaña contra las Amazonas. Avistan el país de los Calibes y los Tibarenos, cuyas costumbres describen, y penetran en el río Fasis, al tiempo que Hércules libera a Prometeo. Desembarcan y ofrecen sacrificios en favor de Frijo. Y se detiene el poeta para explicar que éste había dedicado el Vellochino a Marte, vaticinando a su vez que si Etés lo perdía, terminaría también su reinado. Por ésto el rey de los Colcos puso el dorado emblema bajo la protección de su padre el Sol, así como de la del dios de las guerras y comprometió en matrimonio a su hija Medea con Stiro, el príncipe de Albania, siguiendo los oráculos que le impelían a casarla con un rey extranjero.

Siguiendo ciertos augurios, Perses, hermano de Etés, quiere obligarle a entregar el Vellochino a los herederos de Frijo, a lo que responde el rey amenazándole con la espada desnuda. Huye el demandante, pero vuelve con un ejército y sitia la ciudad. Juno y Palas determinan que los argonautas tomen partido por Etés. Jasón sube hacia el palacio y se encuentra con Medea, que había salido asustada; a ésta la presencia del héroe le llena de admiración y le ayuda a presentarse ante su padre. Este, ante la solicitud del griego, disimula la irritación y reclama a cambio su ayuda en la guerra. Las fuerzas se unen y cotejan en un banquete, mientras Marte, Juno y Palas disputan en el Olimpo sobre la propiedad del Vellochino.

En el libro sexto, mientras los dioses descansan, Marte decide combatir a Etés y a los Argonautas. Sube a su carro y mueve a Perses y a los escitas a la lucha. Muchos son los aliados de estos últimos, por diversos motivos, y se describe la batalla con minuciosidad. Palas y Juno ayudan a los griegos, para lo que ésta, contando con la colaboración de Venus, enamora a Medea en favor de Jasón y sus poderes de hechicera benefician al héroe.

El libro séptimo avanza tras la celebración del banquete con el que Etés obsequia a los guerreros por su triunfo. Pero el rey no está dispuesto a entregar el Vellochino, proponiendo a Jasón la prueba de uncir los toros de Vulcano y arar con ellos los campos de Marte, sembrando los surcos con los dientes del dragón de Cadmo. Medea, ante la injusta conducta de su padre, ayuda decididamente al amor de sus ojos, no sin antes dudar mucho, pero sucumbiendo a los hechizos de las diosas. Los filtros de la princesa permiten el triunfo del capitán de los Argonautas, ante el asombro de todos.

En el libro octavo Medea, temiendo la cólera de su padre, huye con sus filtros y ayuda a Jasón a apoderarse del Vellochino, mientras le suplica que no le sea desleal, pues

por su amor está cometiendo las mayores traiciones. La nave y los Argonautas, como por arte de magia, salen al encuentro de su capitán, que trae consigo el Vellochino, y salta al interior llevando en sus brazos a la princesa. En Colcos corre la noticia del rapto; Apsirto y el mismo Etés, toman las armas y acuden en persecución de los griegos. Estos, para evitar el paso de las Cianeas, se desvían hacia el Danubio. En su desembocadura toman tierra. Medea se encuentra deprimida y Jasón se esfuerza por consolarla. Se preparan las bodas, a pesar de los malos augurios, y en el banquete aparecen los barcos de los Colcos. Toman las armas y Juno también colabora creando una borrasca que ocasiona graves pérdidas entre los perseguidores. Finalmente, llegan a la conclusión de que lo mejor es entregar a Medea y conservar el Vellochino, ante lo que la princesa responde con fuertes reproches y queda la obra inconclusa.

#### 5.1.5. Las Argonáuticas Orficas

Es ésta una obra de menor extensión que las de Apolonio de Rodas (1983) y Valerio Flaco (1868), ya que consta de 1.377 versos. Se la sitúa hacia finales del siglo IV y sigue, en general, el relato de Apolonio hasta el verso 745, a partir del cual surgen diferencias radicales. No obstante, hay continuas referencias a la doctrina órfica, en cuanto a formas y contenidos.

Con respecto a la obra que consideramos, tomaremos como referencia a M. Periago Lorente (1987) que la traduce e introduce:

*Bajo el nombre de Orfeo figura una serie de obras poéticas que la crítica moderna ha fechado en diferentes épocas. Las obras más conocidas, atribuidas a Orfeo, que merecieron la atención de los eruditos desde el siglo XVI, son las Argonáuticas y los Himnos. (Pág. 65)*

De entre todos los relatos que venimos considerando, éste es el que más sentido iniciático o chamánico presenta, por lo que puede asociarse a él la tradición alquímica que ya se apuntaba en la introducción y a la que se han hecho algunas referencias a través de los textos de C.G. Jung (1957 y 1984b) y sus colaboradores, en el apartado anterior. Pudo ser usado como tradición secreta, simbólica, de los misterios órficos, enlazados con los antiguos ritos religiosos dionisiacos y continuados por la tradición pitagórica y platónica, como sugiere M. Periago Lorente (1987):

*Por otra parte, a propósito de la doctrina órfica, conviene matizar la difícil separación entre ésta y el pitagorismo, y si bien los orígenes del pitagorismo son fechables, en cuanto que se puede seguir a través de la persona de su fundador, no ocurre así con el orfismo, dada la incertidumbre que se encuentra el estudioso sobre el tema. El pitagorismo, por lo demás, viene a ser una especie de desarrollo último del orfismo, y éste, a su vez, guarda relación con los movimientos dionisiacos arcaicos. (p. 65-66)*

A través de esta tradición pudo llegar al Renacimiento, teniendo en cuenta la gran importancia que tuvo en éste la escuela neoplatónica de Marsilio Ficino en Florencia, como propone A. Chastel (2005). Resulta de sumo interés, además, el estudio que M. Eliade (1978-1983, III-1, p.15-42) presenta sobre el chamanismo arcaico, sus ritos, procedimientos y claves representativas, en conexión con la leyenda que nos ocupa, e incluso el hecho de que sean las regiones de la mítica Cólquida, en la zona oriental del

Mar Negro, donde más arraigo tuvieron tales prácticas, aunque se encuentren muy generalizadas en el paleolítico. En este sentido destaca especialmente la mención del árbol, donde ha de encontrarse el poder (el vellocino) por medio del cual se logra vencer las enfermedades o los malos espíritus que, curiosamente, volvemos a encontrar, con forma de serpiente y ligado a un árbol excepcional, en el centro del Paraíso, en el relato bíblico del Génesis. Y otro famoso estudio, el de J. G. Frazer (1991), nos lleva de nuevo a la temática del árbol como eje central de mitos y leyendas mágicas, de todo lo cual trataremos a continuación.

Traemos a colación el siguiente texto de M. Eliade (1978-1983) por considerarlo aclaratorio al respecto de lo dicho:

*De todo este rito iniciático hemos de retener la idea de que el aprendiz de chamán, para ser consagrado, ha de subir al cielo. Como veremos enseguida, la ascensión al cielo con ayuda de un árbol o de un poste constituye también el rito esencial de las sesiones de los chamanes altaicos. El abedul o el poste se asimilan al árbol o la columna que se alzan en el centro del mundo y unen las tres zonas cósmicas. En resumen, el árbol chamánico posee todo el prestigio del árbol cósmico.* (Vol. III-1, Pág. 29)

Otra referencia es un texto humanista en latín que relaciona la alquimia con la mitología: Michael Maier (1614, pp. 67-76).

Con respecto al tema del orfismo, y como complemento a lo expresado anteriormente, nos será de interés considerar también la siguiente cita de M. Eliade (1978-1983):

*Poseemos una mediocre información sobre los misterios de Eleusis y sobre el orfismo más antiguo, pero la fascinación que ejercieron sobre las minorías europeas durante más de veinte siglos constituye un hecho religioso de la más alta significación, cuyas consecuencias aun no han sido suficientemente valoradas. Ciertamente que la iniciación eleusina y los ritos secretos órficos, exaltados por ciertos autores tardíos, reflejan la gnosis mitologizante y el sincretismo greco-oriental, pero fue precisamente esta concepción de los misterios y del orfismo la que influyó en el hermetismo medieval, el Renacimiento italiano, las concepciones "ocultistas" del siglo XVIII y el Romanticismo, sin contar con que han sido los misterios y el Orfeo de los escritores, de los místicos y teólogos alejandrinos los que han inspirado la poesía europea moderna desde Rilke hasta T. S. Eliot o Pierre Emmanuel." (Vol. I, Pág. 16)*

Tal será, pues, la línea hermenéutica que seguiremos al adentrarnos en esta otra recreación de la leyenda y mito de los argonautas y el vellocino de oro.

#### 5.1.5.1. Resumen del relato.

Comienza el poeta, Orfeo, con una invocación al dios Apolo, con lo que sigue el estilo chamánico descrito por M. Eliade (1999):

*Ciertos textos publicados por Hermanns son aún más elocuentes. En el curso del ritual curativo, el chamán no sólo resume la cosmogonía, sino que invoca a Dios y le suplica que cree de nuevo el Mundo. Una de estas plegarias comienza por recordar que "la tierra fue creada, el agua fue creada, el universo entero fue creado. Igualmente fueron creados la cerveza ritual chi y la ofrenda de arroz so", y acaba por una invocación: "¡Acudid, oh Espíritus!". (Pág. 15)*

Por otra parte encontramos, también en M. Eliade (1978-1983), que admite directamente la relación entre Orfeo, Apolo y el chamanismo:

*En cuanto a Orfeo, el ilustre "profeta" de Apolo, su mitología abunda en hazañas chamánicas.*  
(Tomo I, Pág. 290).

Y en esa misma página y la siguiente establece la conexión y sentido de continuidad entre el chamanismo tradicional y el dios Apolo, que se convierte así en el nexo de unión entre el pensamiento mágico antiguo y la filosofía, la racionalidad formal, con la que fundamentalmente lo asocia F. Nietzsche (1985), con su famosa contraposición apolíneo-dionisiaca.

Siguiendo con el resumen del relato, cita después sus orígenes y hechos destacados, se da a conocer como argonauta y relata la historia de Jasón quien, tras recibir el encargo de Pelias de ir en busca del vellocino de oro, se dirigió a Tracia para solicitar su ayuda, la de Orfeo.

Presenta entonces a los participantes en la expedición, la preparación de la nave y las dificultades resueltas con su armoniosa ayuda, en una clara orientación mágica. Jasón propone a Heracles como jefe de la expedición, pero éste no puede admitir el ofrecimiento por entender que a su anfitrión corresponde tal honor, aceptándolo todos así.

Después de un sacrificio y juramento solemne, salen en su expedición y visitan al centauro Quirón, con quien compite Orfeo en la virtud chamánica de invocar los orígenes del mundo y continúan su viaje describiendo el paisaje. Se detienen nuevamente en Lemnos, donde la reina Hipsípila se enamora de Jasón y todos se unen a las mujeres de la isla.

En las proximidades de Troya, se detienen para erigir un altar por la buena travesía del Helesponto y se encuentran con el rey Cícico y los dólopes. Luchan con los gigantes de seis brazos y matan por accidente al rey Cícico. Tras los funerales llegan a Arganto, donde Hilas y Heracles abandonan la nave. Se encuentran después con Amico, rey de los bébrices y con Fineo. Logran sortear las rocas Cianeas con ayuda de Atenea y el poder chamánico de Orfeo.

Finalmente, tras nuevas costas y descripciones, llegan a la Cólquida donde se topan con Eetes, que les sorprende por su dureza y precisan de una gran diplomacia. Se establece la estrategia para conseguir el vellocino, con ayuda de Medea e intervenciones concluyentes de Orfeo. En la encina, es éste quien duerme al dragón para conseguir el vellocino. Regresan a la nave y huyen, perseguidos por Apsirto, quien muere asesinado.

Los argonautas se extravían y recorren ríos y varios territorios hasta el océano hiperbóreo, donde tienen que empujar la nave, por falta de viento. Pasan, entre otros, por el país de los sueños. Precisan calmar a Erinis, irritada por el asesinato de Apsirto, y pretenden arrojar a Medea al mar. Jasón calma los ánimos y llegan finalmente a la isla de Circe, donde se purifican del crimen.

Atraviesan el golfo de Tartesos y las columnas de Hércules, para llegar a Sicilia y las rocas de las sirenas. En Corcira se encuentran con la flota de Eetes. La reina Arete intercede por Medea y ésta se casa con Jasón. En este punto Orfeo abrevia con ligeras referencias a las siguientes dificultades de los argonautas, hasta dejarles en el regreso a Yolcos, mientras él vuelve a Tracia.

### 5.1.6. Pausanias, Diodoro Sículo y Estrabón

En la presentación de la composición dramática titulada *El Vellón de oro conquistado*, que se preparó para representarse en el Real Coliseo del Buen Retiro de Madrid, con ocasión de festejar el aniversario de Fernando VI, a petición expresa del monarca, en el año 1749, y que después consideraremos, aparece una referencia a las fuentes usadas para la misma con la indicación textual: “*Apoll. Paus. Diod. Strab. Valer Flacco y muchos otros*”. De aquí se tomó como referencia que los autores citados son: Apolonio de Rodas, Pausanias, Diodoro Sículo o de Sicilia, Estrabón y Valerio Flaco. Y teniendo en cuenta que ya hemos analizado al primero y último de esta lista, nos ocuparemos ahora de los tres restantes.

#### 5.1.6.1. Pausanias (1964)

En su libro *Descripción de Grecia*, cita Pausanias de pasada el viaje de los argonautas, en relación con obras de arte en las que se reflejan diferentes pasajes del mismo. No son éstas, sin embargo, abundantes y en todas ellas se da por supuesto ya el conocimiento de la historia. Como ejemplo, veremos a continuación uno de esos textos:

*Hay también entre las ruinas un templo de Atenea llamada Asia y dicen que lo construyeron Polideuces y Cástor a su regreso de Colcos; hay, en efecto, en Colcos un santuario de Atenea Asia; sé que los hijos de Tindáreo participaron en la expedición de Jasón, pero que los Colcos veneran a Atenea Asia lo escribo solo por haberlo oído de los lacedemonios (Pág. 259)*

No obstante, esta referencia superficial carece de valor en nuestra indagación sobre la hermenéutica del Vello de Oro; su importancia se muestra exclusivamente en el hecho de reforzar la fama de la leyenda.

#### 5.1.6.2. Diodoro Sículo (1851)

Este autor, en su *Biblioteca histórica*, es el que aporta una versión más completa, de entre los tratados en la presente sección, del legendario viaje, en el libro IV apartado XLVII y siguientes:

*Siguiendo el relato de los mitólogos, Friso, hijo de Atamas, se vio obligado a huir de Grecia con su hermana Helle, para escapar a las artimañas de su madrastra. Guiados por la providencia de los dioses, pasaron de Europa a Asia, sobre un carnero con el vello de oro. Helle cayó al mar, en el lugar que desde entonces se conoce como Helesponto. Friso atravesó felizmente el Ponto, y llegó a la Cólquida. Allí sacrificó su carnero, obedeciendo un oráculo, y depositó su vello de oro en el templo de Marte. Después de estos acontecimientos, un oráculo predijo que Eetes, rey de la Cólquida, terminaría su vida cuando unos extranjeros, llegados por mar, le arrebatasen el vello de oro. Por ello, y por motivo de su crueldad natural, el rey ordenó inmolar a todos los extranjeros, con el fin de que, al extenderse por todas partes la fama de esta costumbre feroz de la Cólquida, nadie osara llegar allí. También hizo rodear con un muro el templo de Marte, y lo confió a la guardia de un gran número de Taurios. Esto es lo que dio lugar a los mitos maravillosos de los Griegos, según los cuales este templo estaba rodeado por toros que echaban llamas, y un dragón guardaba el vello de oro. Los Taurios fueron así transformados en toros, y la costumbre bárbara de matar a los extranjeros, en llamas lanzadas por los hocicos de estos toros. Finalmente, los poetas han cambiado al guardián, que se llamaba Dragón, por un animal*

monstruoso que lleva el mismo nombre. Igualmente se ha disfrazado la historia de Frixo: Frixo se embarcó en un navío cuya proa llevaba la cabeza de un carnero, y Helle, mareada, se avalanzó sobre el borde del navío, se inclinó y cayó a las olas. Según algunos, el rey de los Escitas, familia de Eetes, viajaba a la Cólquida en el momento en que Frixo acababa de llegar con su preceptor; lleno de amor por el joven, este rey le pidió a Eetes, que se lo cediera; y, queriéndole como a su propio hijo, le dejó su reino; pero el preceptor, que se llamaba Krios (carnero), fue inmolado, y, siendo despellejado, su piel se colgó en un templo, de acuerdo con la costumbre. Eetes supo después por un oráculo que moriría cuando la piel de Krios fuera robada por navegantes extranjeros; el rey hizo dorar esta piel, con el fin de que los soldados que él había puesto allí la vigilaran con más cuidado. El lector es libre de adoptar la opinión que más le plazca.<sup>10</sup>(Pág. 308, 309)

Esta versión nos presenta una diferencia importante con respecto a las que habíamos considerado hasta ahora y es que en ella se introduce una hermenéutica historicista, que es la que después utilizará R. Graves (1983). No entraremos, por tanto, en comentarios de interpretaciones simbólicas, tal y como veníamos haciendo, ya que en este caso debe respetarse la de Diodoro Sículo, cuya influencia también deberemos tener en cuenta. Su narración no se detiene aquí, sin embargo. Llega hasta el desenlace final de la conocida tragedia de Medea, Jasón y sus hijos, en un relato continuado. Nosotros, evidentemente, no tenemos interés por seguir todo el desarrollo, aunque sí nos será de utilidad avanzar un poco más, con el apartado XLVIII, para llegar a unas conclusiones más completas sobre la influencia ejercida por este autor:

*Siguiendo la historia, Medea condujo a los Argonautas al templo de Marte, alejado setenta estadios de la ciudad de Sibaris, donde se encontraba el palacio del rey de los Colquideos. Cuando llegó a las puertas del templo, que estaban cerradas durante la noche, habló a los guardianes en lengua taurica. Para obedecer a la hija del rey, abrieron voluntariamente las puertas. En ese momento entraron los Argonautas con la espada en la mano, y mataron a un gran número de bárbaros; los otros, espantados, huyeron del templo. Los Argonautas cogieron enseguida el vellocino y se lo llevaron a su nave. Por su parte, Medea envenenó al dragón que vigilaba incesante en el templo y que envolvía el vellocino de oro con los repliegues de su cuerpo. A continuación descendió con Jasón a la orilla del mar. Los Taurios que se salvaron con la huida anunciaron al rey lo ocurrido. Se dice que Eetes se puso a la cabeza de sus soldados y persiguió a los Griegos, que encontró cerca del mar. Entabló inmediatamente el combate y mató a uno de los Argonautas, Ifito, hermano de aquel Euristeo que había ordenado los trabajos de Hércules. Pero,*

10

Texto original: *Suivant le rapport des mythologues, Phrixus, fils d'Athamas, fut obligé de fuir de la Grèce avec sa soeur Hellé, pour échapper aux embûches de leur belle-mère. Guidés par une providence des dieux, ils passèrent d'Europe en Asie, sur un bélier à toison d'or. Hellé tomba dans la mer, qui depuis lors s'appelle l'Hellespont. Phrixus traversa heureusement le Pont, et aborda dans la Colchide. Là il sacrifia son bélier, pour obéir à un oracle, et en déposa la toison dans le temple de Mars. Après cet événement, un oracle prédit qu'AEétès, roi de la Colchide, terminerait sa vie lorsque des étrangers, arrivés par mer, lui enlèveraient la toison d'or. C'est pourquoi, et en raison de sa cruauté naturelle, le roi ordonna d'immoler tous les étrangers, afin que, la renommée publiant partout cette coutume féroce de la Colchide, personne n'osât y aborder. Il fit aussi environner d'un mur le temple de Mars, et le confia à la garde d'un grand nombre de Tauriens. C'est ce qui a donné lieu aux mythes merveilleux des Grecs, d'après lesquels ce temple était entouré de taureaux soufflant des flammes, et un dragon gardait la toison d'or. Les Tauriens sont ainsi transformés en taureaux, et la coutume barbare de tuer les étrangers, en flammes lancées des narines de ces taureaux. Enfin, les poètes ont changé le gardien, qui se nommait Dragon, en un animal monstrueux qui porte le même nom. On a travesti de même l'histoire de Phrixus: Phrixus s'embarqua sur un navire dont la proue portait la tête d'un bélier, et Hellé, atteinte du mal de mer, s'avança sur le bord du navire, s'inclina et tomba dans les flots. Selon quelques-uns, le roi des Scythes, gendre d'AEétès, voyageait en Colchide au moment où Phrixus venait d'y être saisi avec son précepteur; épris d'amour pour ce jeune homme, ce roi le demanda à AEétès, qui le lui céda; et, le chérissant comme son propre fils, il lui laissa son royaume; mais le précepteur, qui s'appelait Krios (bélier), fut immolé, et, ayant été écorché, sa peau fut suspendue dans un temple, conformément à l'usage. AEétès apprit ensuite par un oracle qu'il mourrait dès que la peau de Krios serait enlevée par des navigateurs étrangers; le roi fit dorer cette peau, afin qu'elle fût plus soigneusement gardée par des soldats qu'il y avait établis. Le lecteur est libre d'adopter l'opinion qui lui plaira le plus.*

*rodeado por todas partes y presionado con fuerza, el grupo cayó bajo los golpes de Meleagro; el mismo rey pereció, y los Griegos, reanimados, pusieron en fuga a los Colquideos y masacraron a la mayor parte de ellos. Jasón, Laertes, Atalanta y los Tespiades fueron heridos: pero se dice que Medea les curó en pocos días, por medio de algunas hierbas.*<sup>11</sup> (Págs. 309, 310)

Como podemos apreciar, en el relato de Diodoro Sículo pierde relevancia el vellocino, así como todos los elementos mágicos asociados a la leyenda, para realizarse los aspectos político-sociales de ésta, que se patentizan mucho más en el resto de la narración, donde ya no se cita el dorado emblema, sino que se habla de algunos de los héroes y se describen con detalle las argucias de Medea para terminar con la vida de Pelías. Cada uno de los autores pone en la historia ciertas matizaciones, relacionadas con su propia visión del mundo, así como con la época y lugar de residencia, que a su vez condicionarán diferentes tipos de influencia basados en este mismo ciclo, que también variarán en preferencias según las modas y costumbres de los lectores.

### 5.1.6.3. Estrabón (1980)

Este autor da muestras igualmente de un claro pragmatismo, que se decanta por lo mercantil y económico más que por lo político-social, como en el caso anterior. Él, en su *Geografía*, se cuestiona la verosimilitud de la leyenda de los argonautas, como puede apreciarse en la cita:

*Según todos admiten, aquella primera navegación hacia el Fasis enviada por Pelías, el regreso y la ocupación de algunas islas durante la navegación tiene visos de verosimilitud.* (Pág. 84)

Esto se esfuerza por comprobarlo a través de varios testimonios y otras pruebas, como son monumentos y costumbres conmemorativas en los diferentes pueblos. Pero ve, en todo caso, en el relato, una serie de expediciones griegas en busca de oro. La primera habría sido dirigida por Frixo y la segunda por Jasón. El tema del vellocino se justificaría así por la costumbre que tenían los pueblos de la Cólquida de recoger las arenas de oro que arrastraba el río con pieles de carnero, como ya se refirió anteriormente.

*En efecto, puede verse la ciudad de Ea junto al río Fasis; además, se cree que Eetes fue rey de la Cólquide, y este nombre es todavía corriente entre los pueblos de esta región. Así mismo, se conserva la tradición de la hechicera Medea, y, por otra parte, las riquezas de aquella región, provenientes del oro, la plata y el hierro, nos indican que existía un justo motivo de esta expedición, motivo que también antes había incitado a Frixo a esta navegación. Se conservan testimonios de ambas expediciones, a saber, el santuario de Frixo, situado en los confines de la*

---

<sup>11</sup> Texto original: *Suivant l'histoire, Médée conduisit les Argonautes dans le temple de Mars, éloigné de soixante-dix stades de la ville de Sibaris, où était le palais du roi des Colchidiens. Arrivée aux portes du temple, qui étaient fermées pendant la nuit, elle parla aux gardiens en langue taurique. Pour obéir à la fille du roi, ils ouvrirent volontiers les portes. Aussitôt les Argonautes y pénétrèrent l'épée à la main, et tuèrent un grand nombre des Barbares; les autres, épouvantés, s'enfuirent du temple. Les Argonautes prirent ensuite la toison, et l'emportèrent à la hâte dans le navire. De son côté, Médée empoisonna le dragon qui veillait sans cesse dans le temple et qui entourait la toison d'or par les replis de son corps. Elle descendit ensuite avec Jason sur les bords de la mer. Les Tauriens qui s'étaient sauvés par la fuite annoncèrent au roi ce qui s'était passé. On dit qu'Aeète se mit à la tête de ses soldats, et poursuivit les Grecs, qu'il rencontra près de la mer. Il engagea aussitôt le combat et tua un des Argonautes, Iphitus, frère de cet Eurysthée qui avait ordonné les travaux d'Hercule. Mais, enveloppée de toutes parts et pressée vivement, la troupe tomba sous les coups de Méléagre; le roi lui-même périt, et les Grecs, ranimés, mirent en fuite les Colchidiens et en massacrèrent le plus grand nombre. Jason, Laërte, Atalante et les Thespiades furent blessés: mais on dit que Médée les guérit en peu de jours, au moyen de quelques herbes.*

*Cólquide y de Iberia, y se muestran los santuarios de Jasón en muchas partes de Armenia, de Media y en los lugares vecinos a éstas. (Pág. 85)*

#### 5.1.7. Nota.

Lo tratado hasta aquí no cierra, ni mucho menos, las referencias que podemos encontrar sobre la leyenda de los Argonautas y el Vello de Oro. Hemos planteado tan sólo las que se pueden considerar principales, dentro de la tradición clásica. Hay otras muchas, como dice R. Graves (1983), aunque quizás él también se haya quedado corto e ignore, precisamente, las de tradición española, a partir del siglo XVI:

*Como es natural, la antigua tradición sobre los argonautas y el vello de oro aparece repetidamente en el transcurso de los siglos, incluso hasta una fecha tan avanzada como el siglo XI después de J.C., cuando Juan Tzetzes, el temperamental bizantino, escribió sus enmarañadas "Quilíadas" y, con la ayuda de su hermano Isaac, un comentario sobre la "Casandra" de Licofrón; y también cuando Suidas recopiló su "Léxico de autores antiguos". (Pág. 478)*

Las últimas referencias a Pausanias, Diodoro Sículo y Estrabón, venían justificadas por la cita encontrada en la presentación de la obra de teatro "El Vello de oro conquistado", aunque no contuvieran, como se acaba de ver, versiones completas del relato. En esta forma se completaba, sin embargo, el puente documental conocido hacia la tradición española.

Dejaremos aquí el sondeo sobre la etapa antigua, que se ampliará con alguna otra referencia textual hacia el final de los presentes análisis de textos, para considerar después las referencias más centradas en la actualidad, fundamentalmente en las películas cinematográficas y los video-juegos.



## 5.2. Análisis de textos

En el análisis de referencias textuales, se hará una clasificación por autores y obras, según la selección presentada en el apartado anterior. Dentro de ella, se seleccionarán los párrafos en que se hacen alusiones directas al “vellocino de oro”. Cada uno de estos párrafos irá marcado por una letra que determinará su orden relativo en el contexto de la obra citada. Asociadas a ella y también ordenadas con respecto al capítulo y el autor correspondiente, aparecerán las referencias de los comentarios sobre cuatro categorías básicas:

1. Referencias simbólicas
2. Referencias de valores
3. Referencias históricas
4. Referencias para la formación del profesorado

### 5.2.1. Píndaro (1984). Texto de referencia presentado en el apartado 5.1.1.1.

Como muestra, consideraremos las partes del poema en que se habla del símbolo del Vellocino de Oro, pues el significado que éste cobró después, junto con los valores vinculados al mismo, debe estar necesariamente referido a las asociaciones de las ideas suscitadas, a los condicionamientos reforzados, consciente o inconscientemente a lo largo de la historia y necesariamente asumidos en los procesos educativos, en relación con la transmisión de valores en los correspondientes ámbitos de influencia. Sus estructuras arquetípicas, universales, también irían tomando forma de esta manera, a través de las expresiones, los juicios y referencias que a él, unos y otros, fueron haciendo. Partiendo de esta idea del establecimiento paulatino de significados por asociación, pueden sacarse elementos de apoyo para la formación y no sólo de condicionamientos manipuladores. El texto, por tanto, nos sirve de referencia para la hermenéutica actual y como pretexto para la acción formativa, desde el respeto a la libertad de asociaciones y consecuencias, en el ámbito de los valores. Estas últimas, las que se irán planteando desde los textos, deberían tomarse como sugerencias abiertas y no como conclusiones significativas cerradas.

En este caso, la primera mención directa al “vellón” aparece con la propuesta de la empresa por parte de Pelías a Jasón:

Píndaro (1984). a:

*Así lo haré. Mas ya me acecha la edad anciana de mi vida, mientras que en tí justo ahora comienza a henchirse la flor de la juventud. Tú puedes aplacar el resentimiento de los dioses infernales, pues Frixo nos manda que hagamos venir su alma y que, llegados al palacio de Eetes, nos traigamos la piel de carnero de tupido vellón por la que antaño se salvara de la mar y de los dardos impíos de su madrastra. Esto me dice un prodigioso sueño que me vino. He consultado además el oráculo de la Castalia por si había que investigar alguna cosa. Así que me ordena disponer con presteza la expedición en una nave. Lleva tú a cabo de buen grado esta hazaña y juro que permitiré que reines y seas el único soberano. Como firme juramento séanos testigo Zeus, antepasado de ambos. (156-168, Pág. 142)*

#### 5.2.1.1.a. Referencias simbólicas

En la cita precedente, puede apreciarse el sentido de la misión: “aplacar el resentimiento de los dioses infernales”. Tal referencia puede tomarse como base simbólica de la superación de las bajas pasiones o las emociones negativas que en cualquier proceso de interacción humana aparecen. En ámbitos iniciáticos, relacionados con la educación en valores, este punto se relaciona con el trabajo sobre la “piedra bruta” que habrá de convertirse en “piedra cúbica” para la más adecuada construcción del edificio moral de la persona.

#### 5.2.1.2.a. Referencias de valores

Sería base para abrir la polémica sobre si la autosuperación ante las bajas pasiones depende de elementos externos o estos se constituyen tan sólo en una excusa, como puede ser el desarrollo de una acción heroica, que dará como resultado la madurez personal. Por otra parte, puede entenderse desde la perspectiva de la tradición heroica que asume el compromiso de rescatar los valores que en algún momento se tuvieron, para perderse después. En cualquier caso, en los procesos educativos serviría también como recordatorio del esfuerzo necesario y constante en el desarrollo e integración de los valores humanos, que favorecen la convivencia y el bienestar social, hasta que se consigue instaurarlos como hábitos inconscientes de comportamiento “normal”, es decir, plenamente asumido o maduro. El juramento final de Pelías, sobre el reconocimiento de su realeza y derechos al trono, se corresponde con ese sentido de valor supremo, asumido y reconocido a través de los propios méritos y no sólo de la herencia. También Eetes está dispuesto a reconocer y conceder el valor supremo a quien es capaz de hacerse merecedor, demostrando que consigue dominar y encauzar de forma útil sus bajas pasiones o instintos. En las prácticas educativas, ya sea en el entorno escolar del aula, las actividades complementarias o extraescolares, así como en el ámbito de la familia, este valor supremo coincide con el reconocimiento por parte de quien asume la autoridad (o realeza): profesorado, tutores, líderes del grupo o padres. Este reconocimiento estaría en función de la evaluación pertinente, ya sea continua o puntual, sobre las pruebas requeridas, en los ejercicios escolares, la conducta y habilidades demostradas en las actividades extraescolares o familiares.

#### 5.2.1.3.a. Referencias históricas

La segunda cita se da en el momento en que Eetes propone a Jasón las condiciones para conseguirlo. Y aquí llama ya la atención la circunstancia de que en los dos casos es un rey quien pone a prueba al pretendiente, teniendo como meta el vellocino, lo que recuerda los avatares de la iniciación de los héroes, en todas las culturas antiguas, para conquistar la realeza, como veremos después, al comentar los textos de Apolonio de Rodas (1983) y de R. Graves (1983). Pero también podemos encontrar el anhelado sueño de Felipe el Bueno por alcanzar del Emperador el título de Rey de Borgoña, cuya solicitud llegara a hacer formalmente, aunque no lograra su propósito debido al temor de que tal encumbramiento supusiera más tarde poner en peligro la posición del Emperador, ya que la fama de éste era menor que la del Duque.

Píndaro (1984). b:

*Eetes, una vez que puso en medio de todos el arado adamantino y los bueyes, que de sus rojas quijadas exhalaban una llamarada de fuego abrasador y con sus pezuñas de bronce escarbaban alternativamente el suelo, los acercó a rastras él solo a la gamella. Luego los hacía andar, alargando, rectos, los surcos, y hendía una braza el lomo de la gleba aterronada. Y dijo así: "Cuando el rey que manda vuestra nave me haya cumplido esta tarea, que se lleve el imperecedero cobertor, el espléndido vellón de lanas de oro". (224-231, Pág. 145)*

#### 5.2.1.1.b. Referencias simbólicas

Eetes, como rey, demuestra que es capaz de realizar las pruebas que pide como derecho a la realeza. Así, el Vellochino se convierte en símbolo y representación de tal realeza. Por ser el toro una antigua divinidad, representante de la naturaleza salvaje mediterránea, someterlo quiere decir también ponerse a su altura, mostrando así la condición superior, excepcional, divina.

Finalmente, cuando Eetes queda sorprendido por el triunfo de Jasón, le encomienda la última tarea, junto con la tercera mención del vellochino. La aparición del número tres es una constante simbólica para completar un ciclo básico, de lo que queda constancia en la tradición popular: "no hay dos sin tres". Pero también puede verse reflejado en el proceso dialéctico de "tesis, antítesis y síntesis".

#### 5.2.1.2.b. Referencias de valores

También quienes educan deberían dar muestras de poseer los valores que consideran y el dominio que se exige a quienes son educados. La educación ha de ser algo más que la transmisión normativa de reglas de conducta. Ha de mostrarse el dominio sobre las bajas pasiones propias, explicitando el sentido que tiene esto en cada caso, como encauzamiento constructivo de los instintos primarios, sin que en ningún caso suponga una represión o eliminación de los mismos, como muestra la sugerencia de la leyenda.

#### 5.2.1.3.b. Referencias históricas

La prueba de uncir los toros o bueyes es una de las más típicas de las tradiciones mediterráneas antiguas y alcanza un sentido especial para probar a los reyes o líderes del pueblo, si consideramos que este animal fue uno de los primeros en venerarse como divinidad, en estas regiones, encarnando la fuerza, la potencia de la vida, que todo gobernante debe ser capaz de encauzar adecuadamente, de una forma constructiva para la comunidad, puesto que una agrupación de personas con intereses diversos, antes de ser ceñidos por la unidad de una ley, de una voluntad o un poder aceptado por todos, que los defina como una agrupación con un sentido, con una identidad común, es comparable, incluso en expresiones populares de hoy en día, a una caótica selva de animales salvajes, donde sólo impera la violencia, el egoísmo intransigente y despiadado, incapaz de desarrollar cualquier tipo de vida rural o urbana, es decir, civilizada. Esto

último es lo que se inicia con el cultivo, es decir, la cultura de la tierra y que, como dice M. Eliade (1978), supuso una revolución religiosa:

*No menos importantes fueron las consecuencias del descubrimiento de la agricultura para la historia religiosa de la humanidad. La domesticación de las plantas ocasionó una situación existencial antes inimaginable, y, en consecuencia, provocó unas creaciones y una inversión de valores que modificaron radicalmente el universo espiritual del hombre paleolítico. (Pág. 54)*

Y a la hora de elegir a quien dirija los destinos de la comunidad es lógico que se le pida una demostración de las capacidades de lo que ésta necesita, en forma de examen práctico, presentado aquí bajo tales símbolos.

#### 5.2.1.4.b. Referencias para la formación del profesorado

En la formación del profesorado, debería tenerse más en cuenta el desarrollo personal o dominio emocional, la inteligencia emocional, como sugirió Goleman (1996) entre otros, además de los conocimientos o capacidades intelectuales. Trabajar con los símbolos y las evocaciones metafóricas ayuda en este sentido.

Píndaro (1984). c:

*Al punto el admirable hijo del Sol le dijo dónde los cuchillos de Frixo habían tensado el brillante vellocino. Confiaba en que ya no le cumpliría aquella empresa, pues se encontraba en un espeso bosque y lo custodiaban las voracísimas fauces de un dragón que en grosor y envergadura excedía un bajel de cincuenta remos acabado a golpes de hierro." (Pítica IV, 241-246, Págs. 145 y 146)*

#### 5.2.1.1.c. Referencias simbólicas

Queda así equiparado el vellocino a un símbolo de realeza, superioridad y divinidad. Pero por más pruebas o demostraciones que se hagan, ante autoridades ajenas, el vellocino se logra sólo al enfrenarse a los propios terrores; es una autodemstración de dominio absoluto, que implica muerte y renacimiento, es decir, "iniciación" en un nuevo orden universal. En estos procesos aparece también el simbolismo de arrebatar el conocimiento a los dioses, como el fuego de Prometeo, con quien justamente se relaciona a su vez el bosque donde se encuentra el vellocino, para su uso humano, para poder dispensar justicia, "conocer el bien y el mal", y disponer libremente del destino, cosa que corresponde tan sólo a los inmortales. Y el terrible dragón tendrá como misión tratar de impedirlo. Como dice Massimo Izzi (1996):

*El simbolismo alrededor del dragón es esencialmente el de la lucha. La lucha entre el dragón y un héroe o un dios tiene, sin embargo, distintos significados. En estos míticos combates el dragón asume dos papeles, el de devorador y el de guardián, que tienen finalmente una sola raíz: el de un ser cósmico en espera, cuya acción implica la muerte -o el nacimiento- de un orden universal. (Pág. 142)*

#### 5.2.1.2.c. Referencias de valores

El enfrentamiento a los propios terrores, representados por el dragón, se constituyen en parte esencial del progreso en la educación en valores, para conseguir una auténtica maduración en los mismos.

#### 5.2.1.3.c. Referencias históricas

Por último, el árbol y el dragón o la serpiente se repiten también de manera constante, por la influencia chamánica de Mesopotamia, que se filtra desde el mito de Guilgamesh, tal y como nos lo relata M. Eliade (1978, Tomo I, p. 93-96), hasta la tradición bíblica, judeo-cristiana, del Génesis. De entre las influencias aludidas, resulta curioso destacar, por sus resonancias tan directas, una tradición Hitita recogida por M. Eliade (1978):

*Con ocasión de la fiesta del Año Nuevo (purulli) se recitaba ritualmente el mito del combate entre el dios de la tormenta y el Dragón (illuyanka). El dios de la tormenta es derrotado en un primer encuentro, y ello le obliga a implorar la ayuda de las restantes divinidades. La diosa Inara prepara un banquete al que invita al Dragón. Anteriormente había solicitado la asistencia de un mortal, Hupashiya, que acepta a condición de que la diosa se acueste con él, a lo que ella accede. El Dragón comió y bebió con tanta voracidad que ya no pudo penetrar en su escondrijo y Hupashiya pudo atarlo con una cuerda. Surge entonces el dios de la tormenta y sin luchar mata al Dragón. (Tomo I, Pág. 161)*

#### 5.2.1.1.c. Referencias simbólicas

El dios de la tormenta es una divinidad benéfica ya que de él depende la lluvia en el desierto, y por ello mismo la fertilidad de la tierra o la posibilidad de cultivarla. El dragón es la fuerza maléfica que impide la presencia de aquél. Podemos poner en correspondencia al vellocino, la fuerza salvadora, con el dios de la tormenta, puesto que cumplen una misión parecida, que es la de rescatar al pueblo de sus padecimientos. La diosa Inara representa a la tierra y también se puede establecer el paralelismo con Medea. El mortal, Hupashiya, se correspondería con Jasón, quien consigue la victoria del vellocino con la ayuda de la comida de la diosa (los preparados de Medea) y a través del amor de ésta. Desde aquí podemos replantearnos, con más solidez, el arraigo arquetípico de esta estructura mítica, cuya influencia se fue perpetuando a lo largo del tiempo, adaptando los significantes y significados a las características de cada época. Por otra parte, en un sentido psicoanalítico, el dragón volvería a ser la representación de los instintos, las bajas pasiones o los “dioses infernales”, como veíamos antes. Esto nos muestra Carl Jung (1984b) cuando nos habla de los arquetipos del inconsciente colectivo, entre los que también se encuentra la imagen del dragón:

*A semejanza de los instintos, los modelos de pensamiento colectivo de la mente humana son innatos y hereditarios. Funcionan, cuando surge la ocasión, con la misma forma aproximada en todos nosotros. (Pág. 75)*

En otra obra de Carl Jung (1982) encontramos la siguiente referencia al arquetipo del dragón, vinculado con tesoro y el héroe:

*El tesoro que el héroe arranca de la cueva oscura, es la vida; es él mismo, renacido de la oscura cavidad de las entrañas maternas en que lo había sumido la introversión o regresión. El Prometeo hindú que se apodera del fuego es llamado Matariçvan, “el que se hincha en la madre”. El héroe en su calidad de apegado a la madre es el dragón; en la de renacido de la madre, el vencedor del dragón. Comparte con la serpiente esa naturaleza paradójica. (Pág. 378)*

#### 5.2.1.2.c. Referencias de valores

En ello puede verse la necesidad de sublimar las fuerzas instintivas, como vinculación con el arquetipo de la madre, para madurar y desarrollar su carácter, su personalidad adulta, independiente, que es el objetivo de la educación en valores.

#### 5.2.1.4.c. Referencias para la formación del profesorado

Para poder educar eficazmente se necesita vencer también al dragón, en la forma adecuada. Por este medio se logra el respeto y reconocimiento necesarios para liderar a un grupo de estudiantes o a cualquier grupo de personas, siguiendo las directrices del liderazgo emocional, como puede verse en J. A. López Benedí (2009).

## 5.2.2. Apolonio de Rodas (1983). Citas de pasajes destacados

En la selección de los siguientes textos se mantendrá el mismo criterio anterior, el de considerar tan sólo aquellos en los que se hace referencia expresa al vellocino, con el propósito de vislumbrar en los mismos matices que nos ayuden a situar un poco más, algo mejor si cabe, su significación emblemática y sus representaciones simbólicas como elemento transmisor de valores, gracias a las asociaciones que puedan haberse establecido, entre sus lectores o en el mismo Apolonio, entendiendo que es éste el eje central para la transmisión general de la leyenda, porque influye en las obras de Valerio Flaco y de Ovidio, aunque también pasara así el relevo en cuanto a la lectura directa de los textos, por encontrarse éstas últimas escritas en latín, frente a la composición griega de la anterior, que limitaba el acceso para los que únicamente se manejaban en la lengua del imperio romano. Y asumiendo a su vez que ésta llegara a ser después la base de transmisión de la cultura occidental, por su identificación con el cristianismo, en la Edad Media, mientras el mundo griego representaba el paganismo. Pero ya abundaremos más en tales cuestiones al considerar las obras aludidas; pasaremos a tratar ahora la reflexión sobre los textos seleccionados del primero.

Nos encontramos, en primer lugar, con la escena en la que, ya propuesta la hazaña y reunidos los argonautas, el pueblo de Yolcos se hace eco de la situación, al modo del coro en las antiguas tragedias, para descubrirnos el sentir, los temores, dudas y elogios que ningún héroe se atrevería a declarar jamás, aunque ahora no podamos penetrar con más profundidad en la riqueza de matices dramáticos.

Apolonio de Rodas (1983). a:

*Así se decía todo el mundo al verlos avanzar con sus armaduras: "¡Zeus soberano! ¿Cuál es la intención de Pelias? ¿A dónde arroja a tan gran grupo de héroes más allá de toda la tierra aquea? ¡En un solo día podrían destruir con el fuego funesto el palacio de Eetes, si no les ofrece de buen grado el vellocino! ¡Pero inevitables son las andanzas, y el esfuerzo inmenso durante el viaje!*  
(Pág. 56)

### 5.2.2.1.a. Referencias simbólicas

Hay una presentación inicial del potencial de conquista, ligado a la fuerza y la violencia. El vellocino, por tanto, también representa una conquista primaria y violenta.

### 5.2.2.2.a. Referencias de valores

Esta estructura primaria debe dar pie a la reflexión en el aula sobre la vinculación con el mundo profesional y social, los medios y los fines. Por otra parte, ya podemos deducir, con este extracto, la evidencia de gran empresa, de aventura heroica, que ha de conquistarse con "esfuerzo inmenso", puesto que éste no se les ahorrará a los más nobles y aguerridos representantes de los aqueos, en lo que encontramos una constante arquetípica sobre el valor, en sentido ético, sobre las metas que permiten desarrollar la virtud, la fuerza del espíritu, a quienes se entregan a ella, y también alientan a los que, sin creerse capaces de semejantes acciones, las usan como íntimo alimento, como comunión sagrada con la grandeza, y en cierta forma les redime, por la comunión en la aristeia de los suyos. El potencial de la adolescencia y la juventud, en sentido primario,

contiene la capacidad de arrasar “con fuego funesto” cualquier institución que represente valores ajenos. Aunque puede matizarse cuando se enfoca en una acción “heroica”, que obliga a la autosuperación y el autodomínio, educando tales impulsos primarios.

#### 5.2.2.3.a. Referencias históricas

Se nos ofrece aquí una perspectiva del símbolo a través de los ojos sencillos, vulgares, tal y como Apolonio de Rodas, al menos, los concebía en contraste con la grandeza y *aristeia* señorial de antaño.

#### 5.2.2.4.a. Referencias para la formación del profesorado

Cabe plantear, en este punto, la reflexión y referencia de que resulta diferente considerar a los educandos, por parte de quien educa, como salvajes a los que controlar, contener o reprimir, que como héroes potenciales a los que ayudar a recorrer el camino, la ruta marítima por aguas turbulentas, para superar las “inevitables andanzas” y el “esfuerzo inmenso” de su viaje por la vida o por el curso académico.

Apolonio de Rodas (1983). b:

*Jasón vertía las libaciones de vino puro. Se alegraba Idmón al contemplar la llama que brillaba por todas partes de los sacrificios y el humo agorero de ésta, que se levantaba en purpúreos remolinos. Y al instante expresó claramente el pensamiento el hijo de Leto: "Para vosotros es ya decisión de los dioses y destino regresar aquí con el vellocino, pero os quedan en medio, por el camino, aquí y allí, trabajos infinitos. Para mí, en cambio, morir bajo un mal hado de la divinidad, lejos sin duda, sobre el continente asiático, me está destinado. Así, aunque tengo conocimiento ya de antes, por malos augurios, de mi destino, he salido de mi patria, para embarcarme en la nave, y que quede en mi lugar la fama noble del que partió. (Págs. 62-63)*

#### 5.2.2.1.b. Referencias simbólicas

Con este augurio queda trazado el sentido simbólico que se concede al viaje; se plasma como muestra el ejemplo de Idmón quien, a sabiendas de que morirá en la empresa, no duda a la hora de embarcarse para compartir la gloria del nombre y la conquista con sus compañeros.

#### 5.2.2.2.b. Referencias de valores

Tal sentido heroico y de esfuerzo, en el que merece la pena entregar la vida en función de un noble ideal, permite reflexionar y establecer diferencias diferenciadoras de lo que sería la auténtica virtud, la *aristeia* heroica, potenciada de la madurez ética personal, en contraposición con el fanatismo enajenante de quienes se autoimolan en una acción terrorista, justificada como “guerra santa”, por ejemplo.



#### 5.2.2.3.b. Referencia histórica

Este podría ser también el sentir caballeresco que se mantendrá como enseña de la Orden fundada por Felipe el Bueno de Borgoña.

#### 5.2.2.4.b. Referencia para la formación del profesorado

En la tarea, visión y sentido, de educandos y educadores, sería importante considerar que los valores, lo que de verdad otorga valor en cualquier tarea humana, es lo que se compara con la posibilidad de ofrecer la propia vida. ¿Hasta qué punto la tarea que se acomete, la formación, se considera algo por lo que valdría la pena dar la vida? ¿Se educa igual cuando se toma tal encomienda como una forma, semejante a cualquier otra, de ganar dinero y sobrevivir o enriquecerse?

Apolonio de Rodas (1983). c:

*Así también Hipsípila suplicó, tomando las manos de Jasón, y las lágrimas le fluían por la ausencia del viajero: "¡Marcha, y ojalá que los dioses te traigan de nuevo con tus compañeros íntegros, llevándole al rey el vellocino de oro!, así como quieres y te es grato. Esta isla y el cetro de mi padre aguardarán, por si en el futuro alguna vez de regreso quieres llegarte otra vez. Fácilmente podrías conducir conmigo un numeroso ejército de otras ciudades. Pero tú no cumplirás mi deseo ni yo misma espero que así suceda. Acuérdate, no obstante, cuando lejos estés o ya de regreso, de Hipsípila. (Págs. 75-76)*

#### 5.2.2.2.c. Referencias de valores

La tarea de conquistar el vellocino es superior al mero hecho de reinar o alcanzar el poder. Hipsípila ya se lo ofrece a Jasón. El triunfo de la hazaña se encuentra más relacionado con el valor del autodominio que con lograr una posición de poder social (dinero, trabajo, títulos). Semejante reflexión y propuesta de sentido es importante en el aula. En este punto se hace también viable la discusión de la seducción como valor, del enamoramiento platónico y su capacidad para motivar y entusiasmar en relación con la realización de esfuerzos en pro de una noble causa, que trasciende los intereses puramente personales, claramente diferenciada del aprovechamiento utilitarista de las personas, así como las relaciones de maltrato en las parejas, relaciones sentimentales o sexuales. Conquistar el vellocino, el poder, la posición social o el título, va más allá también del don de gentes, la capacidad seductora o el "marketing electoral", aunque todo ello sea también importante, como herramientas del héroe.

#### 5.2.2.3.c. Referencias históricas

Jasón es famoso por su gran capacidad de cautivar a las mujeres, a las reinas y princesas, e incluso a las diosas, que ven en él al prototipo del héroe galante, cultivado y sensible, capaz de comprenderles, de ofrecerles desde la primera mirada la imagen cariñosa que anhelan en sus más ocultos sueños cortesanos, tal y como también se presenta al Gran Duque de Borgoña, cuya corte llegó a ser modelo de distinción y a quien se atribuye, además de varios matrimonios, la asistencia de múltiples amantes, que sin

duda acudían a la fama del Estado que, por aquel entonces, en el siglo XV, era el más próspero de Europa. Tales relaciones han sido siempre y siguen siendo estimables para la política, porque a su vez ofrecían datos, información y comunicaciones que, como en el caso de Jasón, por situarse en el punto clave de los intereses de la diosa Hera, facilitaban la apertura de puertas y el acceso a conocimientos de otro modo inalcanzables.

Apolonio de Rodas (1983). d:

*Entonces Fineo, que apenas respiraba en su pecho hundido, les empezó a hablar con sus palabras proféticas:*

*¡Oíd, los más eminentes de los Griegos todos, si de verdad sois vosotros aquéllos a los que, por orden de un cruel rey, conduce sobre la nave de Argos en pos del vellocino áureo, Jasón! ¡Vosotros sois con certeza! ¡Aún mi mente lo sabe todo en sus vaticinios! ¡Gracias te elevo ahora, soberano hijo de Leto, aún en medio de mis duras penalidades! (Pág. 99)*

#### 5.2.2.1.d. Referencias simbólicas

En el reconocimiento de Fineo encuentran los argonautas otra de las características de los caballeros andantes, que es la de socorrer a los oprimidos y liberarles de sus males, ya sean éstos ocasionados por enemigos físicos o por genios malignos. El pobre ciego, que puede ver sin dificultad más allá de los límites del tiempo pero no evitar el ataque insidioso de las harpías, les recibe como a sus héroes redentores y el vellocino queda asociado también en esta forma al símbolo de la salvación.

#### 5.2.2.2.d. Referencias de valores

En nuestra revisión, en relación con propuestas de valores, el encuentro de los Argonautas con Fineo, así como la asociación hecha con las cruzadas a Tierra Santa y la búsqueda del Santo Grial, que veremos a continuación, nos permite considerar la necesidad de un sentido, ya sea cierto, fabuloso o forzado por circunstancias profesionales, para acometer una acción o aventura arriesgada, que pueda convertirse en heroica. Tal vez podría verse también así la educación o el reto de formar a jóvenes rebeldes o infantes desconcertados. Si se toma como obligación impuesta por el deber o el sentido profesional estricto, alcanzará un cierto grado de éxito o fracaso. Pero sólo cuando se introduce el reto de lo excepcional, de lo imaginativo evocado como aventura, podrá generar resultados heroicos o transpersonales: una plena educación.

#### 5.2.2.3.d. Referencias históricas

Para los nobles cristianos del siglo XV, se identificará esta acepción simbólica de salvación con la recuperación del auténtico espíritu crístico, con la preservación de la religión, que es uno de los propósitos principales de la Orden del Toisón de Oro, tal y como en el siglo XII ocurrió con los caballeros templarios y la literatura artúrica de la demanda del Santo Grial. Es esta última una época singular, que podemos situar en relación con la leyenda que nos ocupa, ya que por entonces se dio una llamada del Papa, parecida a la de Pelias, pero que en lugar de hacerse a un hombre, Jasón, se hizo a una

sociedad, la medieval europea, en un momento crítico para la Iglesia y la cristiandad, y muchos fueron los que se entregaron a la aventura, movidos por el poderoso ideal de alcanzar un fabuloso tesoro material y espiritual, secuestrado en una tierra infiel, como sugiere Vignati/Peralta (1975):

*Pueblos enteros se ponen en marcha hacia Tierra Santa. El entusiasmo es delirante. En todas partes se habla de las fabulosas riquezas de Oriente, de la belleza de sus mujeres, de la molicia y flojedad de los soldados musulmanes. En verdad, el llamamiento del Papa ha sido hecho exclusivamente a los caballeros, pero son masas desarmadas, sin organización y sin jefes las que primero se ponen en marcha. (Pág. 28)*

Apolonio de Rodas (1983).e:

*Le respondió Argos, al que atosigaba la desgracia: "Creo que, con toda seguridad, también vosotros habéis oído hablar antes alguna vez de cierto Frixo Eólida que llegó a Ea desde Grecia; de Frixo que llegó a la ciudad de Eetes, cabalgando en un carnero de oro, que le había proporcionado Hermes. Aún ahora podríais ver allí el vellocino de ese animal. Después del viaje Frixo lo sacrificó, de acuerdo con las sugerencias del propio carnero, en honor de Zeus Crónida, protector de los fugitivos. (Pág. 127)*

#### 5.2.2.1.e. Referencias simbólicas

Del alegato de Argos no se deduce que se hubiera atribuido propiedad maravillosa alguna a la famosa piel; parece que se conservara tan sólo como recuerdo de un hecho maravilloso, convertido en regalo míticamente ornamental.

#### 5.2.2.2.e. Referencias de valores

En relación con la temática educativa, la propuesta sugiere la necesidad de recuperar la potencia motivadora de la hazaña que supera lo meramente regulado o racional. Para motivar intensamente se requiere del juego de la imaginación, unida a un sentido de realidad y deber. Así ha de entenderse la inteligencia del corazón (J. A. López Benedí 2009). Ambas cosas han de quedar íntimamente vinculadas al liderazgo visionario (B. Nanus 1994) imprescindible en quienes pretenden ampliar horizontes ajenos, por una u otra razón, en los que aún conforman sus valores desde visiones sesgadas o poco desarrolladas. Han de superarse, sin eliminarse, las tareas regidas por lo meramente técnico, racional o normativo, en un enriquecimiento complejo e interactivo, de esfera dinámica de valores, de visiones y sentidos, encaminada a la madurez y desarrollo pleno personal y transpersonal.

#### 5.2.2.3.e. Referencias históricas

Este Argos es uno de los hijos de Frixo. Su aparición y discurso confirma la existencia real del vellocino, como un enviado del más allá e introductor del origen de la leyenda. Recordando el tráfico de reliquias característico de la cristiandad desde la Edad Media, no es de extrañar que el conocimiento de tal hazaña se enlazara con las de los cruzados, que acudieron a una tierra lejana, donde los infieles se habían apoderado de los santos testimonios del nacimiento, vida, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo,

a quien no veneraban en la debida forma, y se identificaran con este esfuerzo antiguo de los príncipes por recuperar y rendir el culto pertinente a lo sagrado, otorgándole al mismo tiempo, el valor incrementado de las muchas aventuras, esfuerzos y sufrimientos que tenían que realizar. Así se forjaba el espíritu, la ideología, de aquellos hombres que se sentían responsables, elegidos, por su posición, educación, virtud y cultura, para la preservación de lo importante, que otros menos preparados ni siquiera estaban en situación de comprender. Por ello mismo la Orden del Toisón de Oro, incluso hoy en día, es un alto galardón reservado para los más nobles, entre los aristócratas, elegidos en número limitado, semejante al de los argonautas. Confirmando, además, el sentido de cruzada ha de tenerse en cuenta que, como después veremos, junto con la creación de la Orden, su fundador lanzó también un llamamiento expreso para acudir al rescate de los Santos Lugares, en manos de los Turcos, siendo acogido con mucho entusiasmo, aunque no llegara a materializarse la empresa.

Apolonio de Rodas (1983).f:

*Así que veníos vosotros con nosotros que intentamos llevar a Grecia el áureo vellocino, sed nuestros consejeros y guías de la navegación, ya que hago la expedición para cumplir con los sacrificios en honor de Frixo, motivo de la cólera de Zeus contra los Eólidas. (Pág.129)*

#### 5.2.2.2.f. Referencias de valores

Jasón procura ganarse en esta forma a los que le llegan como enviados, por ventura de los dioses, en calidad de aliados y guías. El vellocino representa la comunicación y apoyo divinos, desde su origen, que permitiera salvar la vida de Frixo.

#### 5.2.2.3.f. Referencias históricas

Tal habría de ser también el proceder de los caballeros cruzados con los lugareños que les salieran al paso.

#### 5.2.2.4.f. Referencias para la formación del profesorado

El sentido del liderazgo visionario, en la educación, debe servir y aplicarse también a quienes se encuentran contra ella, como procura Jasón al encontrarse con quienes se pueden oponer a que cumpla su misión.

Apolonio de Rodas (1983).g:

*Y dejando a un lado a Eetes, tampoco resulta fácil apoderarse del vellocino, puesto que lo custodia y vigila una enorme serpiente, inmortal e insomne. La propia Tierra la dio a luz, en las hoces del Cáucaso, junto a la roca de Tifón. Allí donde cuentan que Tifón derramó la sangre de su cálida cabeza herido por el rayo de Zeus, cuando intentó alzar contra él sus violentos brazos. (Pág.130)*

#### 5.2.2.1.g. Referencias simbólicas

La custodia de esta enorme serpiente nos suena demasiado a la tradición bíblica de la particular manzana que Eva compartió con Adán, gracias a sus consejos, con el propósito de alcanzar un codiciado poder por el que tendrían que pagar un precio muy alto. En cualquier caso, nos encontramos también ante una jugosa referencia metafórica. La serpiente, hija de la Tierra, encarna el deseo pulsional, posesivo, conservador y violento, como el recuerdo de la sangre de Tifón, que hereda por su nacimiento. Y tales condiciones son asimilables a la "voluntad de poder" nietzscheana, a la fuerza instintiva de la vida, alerta siempre, a la naturalidad dionisiaca, peligrosa para quienes precisan de un código moral ajeno por no haber alcanzado su integridad con el "sentido de la tierra": los que no desarrollan su nobleza desde sí mismos.

#### 5.2.2.2.g. Referencias de valores

Los retoques en la afirmación categórica de lo bueno y lo malo, que no se dan en la antigua tradición mitológica griega, marcan una diferencia e intencionalidad cultural significativa. Los protagonistas pueden ser terribles y peligrosos pero no malos, al menos en el mismo sentido de la tradición judeocristiana. La clave se encuentra en la visión politeísta, exaltadora de cualidades múltiples e inmortales, virtuosas por la fuerza de su valor, en contraste con el monoteísmo, que precisa desacreditar a los otros dioses y condenarlos, para destacar sobre ellos encarnando el único valor: el único bien. El auténtico héroe, quien cultiva la propia aristeia, puede ser reconocido como un igual y respetado por esta fuerza irracional, terriblemente destructiva ante una razón desajustada y un carácter inmaduro. Este monstruo, por tanto, nos muestra la advertencia de que el poder debe ostentarlo tan sólo quien claramente lo merece por encontrarse bien preparado para ejercerlo.

#### 5.2.2.3.g. Referencias históricas

Con respecto a la tradición cultural griega, todos los héroes y dioses tienen un valor positivo, sea cual sea su posición o función, tanto en el bando de los amigos como en el de los enemigos que, desde la magistral creación caractereológica de Homero, destacan por su areté, al menos hasta que Sócrates se plantea su crítica moral frente a los sofistas. También es cierto que Hesiodo se lamenta por la decadencia que, ante sus ojos, sufre la raza. Aunque tal vez en el siglo XV, en el ámbito que estamos estudiando, este matiz pasara desapercibido y quedara más patente el paralelismo con los ideales religiosos y caballerescos.

#### 5.2.2.4.g. Referencias para la formación del profesorado

Y en conexión con lo que antes se veía, en relación con este mismo símbolo de la serpiente extraordinaria o el dragón que custodiaba el Vello de Oro, quien lidere, ejerza o asuma la tarea de educar y formar en valores, precisa desarrollar su liderazgo desde la autosuperación de haber sabido afrontar y superar sus propios miedos. En esa forma, su autoconfianza le otorgará la autoridad necesaria, como carisma, ante lo que no será necesario el respaldo de títulos ajenos ni fuerza coactiva alguna.

Apolonio de Rodas (1983).h:

*Pero Peleo le contestó enseguida con animosas palabras y dijo: "¡No te atemorices en tu corazón tan en exceso, compañero! Porque no estamos tan carentes de fuerzas, que vayamos a ser inferiores a Eetes en el combate armado. Sino que creo que somos expertos en la guerra los que aquí venimos, descendientes cercanos de la sangre de los dioses. Así que si no nos ofrece por amistad el vellocino de oro, confío que no le van a servir de nada las tribus de los Colcos. (Pág. 130)*

#### 5.2.2.2.h. Referencias de valores

Peleo conserva el espíritu heroico antiguo, el del guerrero, en contraposición al más diplomático de Jasón, sin que en éste quedase totalmente desechado aquél. Queda aquí evidenciado, no obstante, el contraste entre los auténticos héroes y aquellos que, como dice P. Diel (1991), luchan con la trivialidad. Y esto nos lleva a recordar a su vez los lamentos de Hesiodo (1986), plasmados en el "mito de las razas", recogido en los *Trabajos y días*, por la quinta raza en la que desgraciadamente le ha tocado vivir, en comparación con la cuarta, la de los héroes. Parece que Jasón, para elevarse sobre la trivialidad, se rodeara de auténticos héroes, aunque sus propias hazañas se basaran en recursos menos gloriosos, como el engaño, para conseguir sus fines. Es importante saber rodearse por un equipo de personas valiosas, en sus diferentes especialidades, para superar la trivialidad limitadora de cada uno de los integrantes del un grupo, en el aspecto personal.

#### 5.2.2.3.h. Referencias históricas

Tal contraste era también fecundo, sugerente, para la inspiración de Felipe el Bueno a la hora de fundar la Orden, ya que él tenía igualmente un temperamento cortesano que templaba el militar sin eliminarlo. Guarda también un cierto y curioso paralelismo con el Duque de Borgoña, su política y la fundación de la Orden del Toisón de Oro, como veremos después. En este caso, los héroes estarían para él encarnados en la persona de los aristócratas más notables de Europa.

#### 5.2.2.4.h. Referencias para la formación del profesorado

En el caso del profesorado, la referencia suscita la reflexión sobre el sentido de los títulos o nombramientos institucionales, que refuerzan la legitimidad para ejercer la educación, cuando no se consigue el acuerdo en ese reconocimiento natural del liderazgo. Ahora bien, tal debería ser el respaldo en segundo plano de quienes se consideren auténticos/as educadores/as, en quienes el sentido de la profesión habría de ser también un "arte" y no sólo técnica formativa o informativa.

Apolonio de Rodas (1983).i:

*¡Ven ahora, Erato, ponte a mi lado y cuéntame cómo desde allí a Yolcos llevó Jasón el vellocino con ayuda del amor de Medea! Pues tú también compartes el dominio de la Cipria Afrodita, y en*

*tus amorosas cuitas hechizas a las indómitas doncellas. Por eso hasta en tu nombre se colige el amor.* (Pág. 135)

#### 5.2.2.1.i. Referencias simbólicas

La invocación a Erato, musa de la poesía erótica y lírica, ha de entenderse en sentido retórico y no religioso, pero pone de manifiesto, en cualquier forma, una apertura hacia el mundo de lo incorruptible, de lo eterno, de lo que supera las vulgaridades o cotidianidad de la vida humana, en el terreno amoroso que, sin apartarse posiblemente de una cierta ironía, propia del intelectual alejandrino, aporta una nota de delicadeza y arte. Parece que nos indicara con ello que, por encima de todo, incluso los actos que pudieran valorarse fríamente como ruines y utilitaristas, al enamorar Jasón a Medea con el propósito exclusivo de conseguir el vellocino, no dejan de estar dotados de una cierta nobleza, de una aristeia, imposible de encontrar entre los malhechores, y que todo ello se lleva a cabo en el ámbito de la belleza, el de la "Cipria Afrodita".

#### 5.2.2.2.i. Referencias de valores

La empresa heroica que se está considerando se desenvuelve entre sutilezas sentimentales y su emblema queda así asociado a ellas, lo que explica, desde otro ángulo, que sólo se invite a acometerlas a los más selectos aristócratas, como queda patente en la Orden del Toisón de Oro. Las acciones más rudas y las más delicadas han de llevarse a cabo con distinción y sin bellaquería; la épica precisa de la lírica y los guerreros, de la depurada educación cortesana. En todo ello puede captarse un cierto aire neoplatónico, que apunta al diálogo *El banquete*, del inmortal discípulo de Sócrates, cuya resonancia se hace evidente en el Renacimiento italiano y que llega, a través de León Hebreo (1986), a Cervantes (1988), entre otros, como puede comprobarse en el prólogo del *Quijote*:

*Si tratárades de amores, con dos onzas que sepais de lengua toscana toparéis con León Hebreo, que os hincha las medidas.* (Pág. 12)

Podrían traducirse tales referencias por el cultivo del respeto y el trato cortés, sin sentimiento de temor o humillación.

#### 5.2.2.3.i. Referencias históricas

Tal influjo llegó también, indudablemente, a Borgoña por el refinamiento cultural del que hizo gala en la época de Felipe el Bueno, a través de las formas cortesanas, intelectuales y artísticas que circulaban entre los aristócratas más ricos del momento, que fueron aficionándose al mecenazgo, en su afán por recuperar prestigio ante un feudalismo decadente y afirmar diferencias nacionalistas frente a los reyes y el emperador que luchaban por acaparar el poder.

#### 5.2.2.4.i. Referencias para la formación del profesorado

La educación ha de contar también, para desarrollar el carisma, con el sentido de la fascinación o seducción poética para poder transmitir valores y formar en ellos, generando deseos de aprender y madurar entre quienes se educan

Apolonio de Rodas (1983).j:

*Sé tú ahora la primera, hija de Zeus, en dar tu opinión. ¿Qué hacer? ¿Acaso vas a tramar alguna treta con la que se apoderen del vellocino de oro de Eetes y se lo lleven a Grecia? ¿Es que podrían llegar a convencerle si le halagan con discursos lisonjeros? No hay duda de que Eetes resulta terriblemente soberbio. Sin embargo conviene no desechar ninguna tentativa.* (Pág. 135)

#### 5.2.2.1.j. Referencias simbólicas

En la misma línea del planteamiento anterior, las acciones se debaten en el ámbito divino, en el de las eternas y sublimes empresas que a otros servirán de modelo y guía. Y para acometer la presente, como les ocurre a los hombres de Estado, ha de considerarse la estrategia adecuada. Puesto que ya se sabe de antemano que Eetes no entregará de buen grado el vellocino, se plantea la doble opción de "alguna treta", del engaño, pasando directamente a la acción, como si se tratara de un ladrón experto en su oficio, o bien de la diplomacia, de los "discursos lisonjeros", para tratar de adular, convencer y obtener del rey la voluntaria cesión del preciado emblema, una vez borracho de bellas palabras y silogismos, al estilo de los sofistas que, como mostrara Platón (1991), alardeaban de poder convencer a cualquiera de cualquier cosa. Mas la última frase recogida en la cita muestra el talante práctico de quienes se encuentran acostumbrados a las negociaciones difíciles: "conviene no desechar ninguna tentativa".

#### 5.2.2.2.j. Referencias de valores

El debate puede orientarse sobre el sentido de la diplomacia y "las buenas maneras o palabras" para apoyar los grandes ideales y la construcción ética de las relaciones sociales, lo que sería el simbólico orden divino o de valores superiores, frente al fingimiento supuestamente orientado a conseguir un bien mayor, tarea de "villanos" que representa la vulgaridad de lo éticamente inferior, en relación con las escalas y jerarquías de valores propuestas en el apartado 2.2.3.

#### 5.2.2.3.j. Referencias históricas

Y esta advertencia parece quedar también presente para los borgoñones y los nobles europeos que forjaron el curso de la historia usando de todos los medios, posibilidades y tentativas que tuvieron a su alcance, como muy bien supo reflejar después N. Maquiavelo (1999).



#### 5.2.2.4.j. Referencias para la formación del profesorado

El profesorado necesita potenciar las habilidades retóricas y todo tipo de expresión dramática, para dar apoyo y sembrar en el alumnado lo que se le exige y requiere, en lo propiamente humano y curricular.

Apolonio de Rodas (1983). k:

*Vamos a ir a visitar a Cipris, y cuando estemos las dos con ella, la animaremos a que hable a su hijo, si es que nos hace caso, para que con sus saetas hechice a la joven hija de Eetes, la que sabe muchos filtros, flechándola en favor de Jasón. Confío en que éste, con los consejos de aquélla, podrá llevarse el vellocino a Grecia.* (Pág. 136)

#### 5.2.2.1.k. Referencias simbólicas

Y vuelve a presentarse aquí la clave resolutoria de la conquista del vellocino, comentada ya anteriormente. Una mujer enamorada es capaz de cualquier cosa, porque la ceguera del amor le hace saltar por encima de cualquier ley, reconocimiento, costumbre, honor o valor social. Es el poder matriarcal, el de las emociones y pasiones desbordadas, el que finalmente se evocará para imponerse sobre las pugnas o razones de los hombres. Así quedará definido para siempre el personaje de Medea, por lo que será temida, llorada y admirada. En el caso de los nobles renacentistas, no será sólo el amor de la mujer el que se use, aunque también quedó asociado el nombre del gran duque de Borgoña al galanteo exitoso, como gran seductor, sino que a su vez la virgen, la simbólica doncella de todas las leyendas artúricas que solicita el favor de los caballeros, o la representación de la santa iglesia, como mujeres enamoradas de sus paladines, les proporcionarán la fuerza, astucia y conocimiento suficiente para conseguir sus metas. Estas serán las nuevas Cipris o Afroditas, en relación con quien podemos ver también a Cristo como el hijo, Eros, que inflamará de amor divino a los infieles para rendirlos ante los guardianes de la cristiandad. Esta simbología nos lleva a su vez, por extensión, a otros ámbitos en los que también constatamos la presencia del vellocino de oro, como son los textos de alquimia, donde encontramos a esa virgen o doncella encarnando la representación de la "materia prima" y posteriormente, a través de esta última, al arquetipo del "ánima", como lo presenta C. G. Jung (1984).

#### 5.2.2.2.k. Referencias de valores

La presencia de lo emocional positivo, sugerente, en su plena capacidad motivadora, tiende a ser desplazada en ciertos procesos educativos por la tecnificación y racionalización estricta. La propuesta del texto es una invitación a involucrar adecuadamente el favor de la diosa que enamora y emociona, es decir, el valor de los afectos y el entusiasmo imprescindible para realizar esfuerzos en el aprendizaje o la maduración personal.

Apolonio de Rodas (1983). l:

*Pero yo iré al palacio de Eetes, llevándome a los hijos de Frixo y a dos compañeros con ellos. Intentaré tratarle primero con palabras, por ver si quisiera por amistad regalarnos el dorado pellejo o si, al contrario, confiado en su poder ultrajará a los que se le enfrenten. Pues así, sabiendo antes su perversidad, meditaremos si acudir a la guerra o si alguna estratagema será eficaz en caso de que nos abstengamos de combatir. (Pág. 140)*

#### 5.2.2.1.l. Referencias simbólicas

El primer paso en la estrategia consiste en tantear al adversario para guerrear tan sólo en el caso de que sea él quien tome esta vía, pero situándose en una base de negociación diplomática, en la que los hijos de Frixo servirán como aliados y vínculo entre los desconocidos y mutuamente extranjeros.

#### 5.2.2.2.l. Referencias de valores

Resulta aleccionador y motivo de reflexión conjunta, en relación con los valores, el planteamiento de que la forma de actuación política no debe estar predeterminada sino que ha de ser fruto del diálogo, del conocimiento adecuado de la otra parte para diseñar a medida la operación, es decir, situándola en lo posible en una realidad fáctica y no en un prejuicio teórico o sustentado por las opiniones ajenas, de donde se sigue una mayor sutileza y desarrollo cultural evolutivo, que supera el mero alarde de fuerza física, la usurpación por la violencia, asociada con las conductas de los animales o gentes salvajes.

#### 5.2.2.3.l. Referencias históricas

En este ámbito se hace posible pensar incluso en el ideal cristiano de amor fraternal entre los diferentes pueblos y personas, que inspiraba, al menos teóricamente, a los nobles renacentistas y en general a todos aquellos que se movían observando los principios de la espiritualidad o la religión.

Apolonio de Rodas (1983). m:

*A éste un rey deseoso de arrojarlo lejos de su patria y sus posesiones, a causa de que domina extraordinariamente por su poder a todos los Eólidas, le envía a navegar hasta aquí sin recursos. Pretende que la raza de los Eólidas no evitará la enfurecida cólera y el rencor del implacable Zeus ni la insoportable mancha y los castigos de Frixo hasta que llegue a Grecia el vellocino. (Págs. 144-145)*

#### 5.2.2.1.m. Referencias simbólicas

Es ésta la presentación y justificación de la misión de Jasón, expuesta por Argos, uno de los hijos de Frixo, con el propósito de conseguir una aproximación, un entendimiento que evite el rencor o la enemistad de Eetes. Para ello, como garante y

aval de buena voluntad está él mismo, que decidió retornar, junto con sus hermanos, y unirse a la noble tarea de los argonautas. Pero no sólo se frustraría su intento sino que además se convertiría en blanco de las sospechas del rey de los Colcos, su abuelo, a quien el orgullo y la ambición llevarían a pensar que alguna extraña artimaña estaban forjando para arrebatarse el poder. Queda así asociado el vellocino con la representación del poder que puede ser causa de negociación y más frecuentemente, de enfrentamiento, adentrándose en el plano de las intrigas palaciegas y las luchas por el prestigio, la influencia, los nombramientos y posiciones ventajosas para los intereses personales, que desde siempre se dieron en los avatares de la política, aunque las primeras intenciones de las embajadas fueran buenas, lo cual queda remarcado en la siguiente cita.

#### 5.2.2.2.m. Referencias de valores

El debate a suscitar en este punto, en cuanto a la educación en valores, podrá enfocarse en relación con las intrigas políticas, familiares, sociales o escolares, buscando proyecciones, desahogos y sentidos orientativos de resolución futura, a través de la fantasía y la identificación con los personajes de la historia, dando así salida a posibles elementos o vivencias rechazados por la consciencia, por dolorosas física, emocional o moralmente, a la vez que se facilita la solución, por la vía imaginativo-creativa, de los conflictos.

Apolonio de Rodas (1983). n:

*¿Es que no os iréis lejos de mi vista, miserables, despedidos otra vez fuera de esta tierra con vuestros engaños, hasta que veais esa piel fatal de Frixo? Recogiendo compañía, de pronto, desde Grecia, no sólo por el vellocino, sino por el cetro y el título real habéis venido aquí. (Pág. 146)*

#### 5.2.2.1.n. Referencias simbólicas

La respuesta de Eetes le sitúa como un hombre colérico y malhumorado, afectado tal vez por pasadas experiencias desafortunadas y traiciones a las que, por otra parte, tuvieron que acostumbrarse los príncipes de todas las épocas; con el paso del tiempo quedaba evidenciado que sólo quienes desconfiaban mantenían el trono, estableciéndose así la abismal ruptura entre la teoría ética o los principios religiosos, las bellas palabras, modos y ademanes de la diplomacia, y la praxis en el ejercicio del poder, que tan magistralmente plasmara N. Maquiavelo (1999).

#### 5.2.2.2.n. Referencias de valores

El debate sobre la teoría y la praxis de los procesos éticos y los valores, sobre las buenas intenciones y la frustración de las mismas, que tiende a generar malestar y sentido de culpa, con la consiguiente carga emocional negativa, puede dar mucho juego en el aula, asociado a la experiencia cotidiana de quienes participan en el debate.

Apolonio de Rodas (1983). ñ:

*Extranjero, ¿por qué explicas todo esto tan detalladamente? Si de verdad sois linaje de dioses, o si de algún modo, sin ser inferiores a mí, venís por bienes extraños, te daré la piel de oro para que te la lleves, si quieres, después de probarte. Pues, cuando se trata de personas nobles, nada les rehúso por envidia, como vosotros contáis que hace ese que gobierna en Grecia. Pero, como prueba de tu valor y resistencia, tendrás un trabajo que, aunque es terrible, yo lo cumplo con mis manos. Tengo dos toros que pacen esta llanura de Ares, dos toros de pies de bronce, que resoplan llamas por la boca. Después de uncirlos los empujo a lo largo de la dura tierra de Ares de cuatro acres; abriéndola enseguida con el arado hasta su límite, lanzo a los surcos, no la semilla para el grano de Deméter, sino los dientes de una horrible serpiente que al crecer se cambian en guerreros armados. A ellos luego los destruyo y los siego bajo mi lanza, a la que se enfrentan todos en torno. Por las mañanas unzo los toros y al atardecer dejo la cosecha. Tú, si realizas estas cosas igual, en ese mismo día te llevarás el vellocino a casa de tu rey. Antes no te lo daría ni lo esperes. Pues es vergonzoso que un hombre nacido noble ceda a un hombre inferior." (Págs. 146-147)*

#### 5.2.2.1.ñ. Referencias simbólicas

Ante la insistencia de la comitiva, el rey decide hacer gala de su generosidad, como ejemplo de magnanimidad, ante su pueblo y los extranjeros. El vellocino se asocia también así a la que después se convertiría en la fórmula aristocrática "nobleza obliga", junto con la antigua costumbre de hospitalidad a los iguales. Pero tal condición de igualdad ha de ser avalada, por lo que accede a proponer que el preciado galardón podrá tenerlo Jasón si supera ciertas pruebas. Ha de añadirse a todo esto el sentido iniciático asociado en la mitología a la dignidad real, que ya se comentó al tratar este punto de la leyenda, una de sus claves más características, en el relato de Píndaro (1984).

P. Diel (1991) analiza este pasaje deteniéndose en los elementos emblemáticos principales que intervienen y coincide con las líneas principales de interpretación que ya se habían tratado. Ahora se ampliará aquel primer análisis aproximativo, partiendo del estudio que aparece en la citada obra, con el fin de observar con más detalle ciertas claves parciales de las pruebas propuestas, a las que también recurriremos más adelante desde otras perspectivas.

Destaca P. Diel (1991, p. 169-170), en primer lugar, la condición de "trabajar o arar la tierra", que interpreta como "volverla fecunda", con ayuda de esos dos terribles toros, a los que previamente se debe uncir. Y con este matiz de dominio y sometimiento de la fuerza bruta o amenaza de perversidad, Jasón se ve en la encrucijada de mostrar su condición de héroe haciendo alarde del poder sublime, imprescindible en cualquier rey. Es éste uno de los puntos clave, la hora de la verdad para el capitán de los Argonautas, ante la que Apolonio se sitúa con una cierta reserva, ironía y el escepticismo pragmático de un hombre culto que ya no cree en la divinidad de los antiguos héroes. Desde tal perspectiva enfoca P. Diel (1991) la cuestión de la trivialidad, que pesa como una sombra constante sobre el protagonista. Mas éste logra revestirse con el poder prestado por Medea, seducida hasta el límite del delirio por mediación de las diosas Hera y Atenea, a través de la colaboración de Afrodita y Eros, convirtiéndose así en las protagonistas ocultas de la trama heroica. Todo es por tanto el desarrollo de una estrategia que supera en mucho las posibilidades de comprensión y decisión de Jasón. P. Diel (1991) interpreta a su vez el símbolo de las patas de bronce de los toros como indicativo de una tendencia

dominante en cuanto a la ferocidad y el endurecimiento del alma, que podemos nosotros matizar y comprender como el primitivismo social que el mundo griego, las propuestas culturales o valores inmortales que sus dioses representan, consigue superar, como hiciera Alejandro Magno, cuyos honores de héroe pudieron tener que ver con el oportunismo histórico. Por otra parte se encuentran "los dientes de una horrible serpiente", la agresividad que brota de los esfuerzos de conquista, sumamente peligrosa y traicionera para quien triunfa en el control de las masas, consiguiendo someterlas y reconducirlas bajo una ley común. Tales impulsos, originados en la gran fuerza de dominio desplegada, pueden terminar por devorar al héroe, al artífice de la dirección popular, por la falta de dominio sobre sí mismo, donde "la horrible serpiente" representa esa fuerza desbordada, consecuencia de los instintos y deseos no depurados (López Benedí, J.A., 2001). Y no acaba ahí la secuencia de hechos encadenados, puesto que, aunque no destruyan a su dueño, serán los dientes la semilla de donde broten los "guerreros armados". Los ejecutores de la violencia o de la represión que sujetó al pueblo pueden crecerse ante las debilidades de su soberano, aguijoneados por los celos y la envidia, entre otros vicios y costumbres perniciosas, y convertirse en peligrosos enemigos.

#### 5.2.2.2.ñ. Referencias de valores

En tal estrategia encontramos interesantes elementos de reflexión sobre la vinculación del símbolo a elementos de valor. En primer lugar se encuentra la competición, como exigencia de convalidación de los títulos que se declaran, o examen de la aristeia. Eetes no puede ceder a los requerimientos de un inferior, porque sería "vergonzoso", pero de buen grado lo haría a los de un igual o superior. Le propone así acometer la hazaña más difícil, la que sólo él en su reino puede realizar, avalándole en la legitimidad de su rango. Por otra parte, es ésta una antigua costumbre, vigente también entre los animales y en ciertos grupos adolescentes, donde se pone como condición para ser admitido luchar con el jefe. Ecos de estos lances y pruebas podemos percibir también en los exámenes universitarios y las oposiciones, que permiten acceder al dorado galardón del título o el puesto de trabajo, así como en las bromas y retos que tienen que soportar y superar "los pardillos" que solicitan su ingreso en la Tuna universitaria o los reclutas en el ejército. En este sentido resultará útil fomentar el debate sobre el valor o sentido de las pruebas y también la adquisición de valor, una vez superadas.

#### 5.2.2.3.ñ. Referencias históricas

El toisón, como honor o condecoración, se otorgaba y otorga tan sólo a título individual, es decir, no es hereditario. En el origen, sólo eran aristócratas los que podían optar a él, de más probada raigambre y nobleza. Pero recuperando nuestra reflexión proyectiva hacia la Borgoña del siglo XV, también pudo verse reflejado Felipe el Bueno, consciente o inconscientemente, como agente y piedra de clave para la eventualidad histórica de los estados europeos, en vías de configuración y asentamiento, tras la superación del mundo feudal y el surgimiento de la modernidad, con raíces renacentistas. La alianza con los dioses, con la religión, será un factor decisivo en la irrupción del Estado moderno, frente a la antigua política feudal de los grandes señores-héroes.

Apolonio de Rodas (1983). o:

*A la joven Medea el dormir la había liberado de sus dolores, al echarse en su lecho. Pero al momento, como a una persona angustiada, la agitaban engañosos, funestos sueños. Le pareció que el extranjero había acometido la prueba, no por deseo alguno de llevarse la piel de carnero, y que no había venido por causa de aquél a la ciudad de Eetes, sino para llevarse a su casa una esposa legítima. (Pág.153)*

#### 5.2.2.1.o. Referencias simbólicas

La tragedia de Medea arraiga con firmeza en esa noche irracional de la pasión, donde las diosas juegan impunemente con sus necesidades o debilidades humanas hasta subyugarla en beneficio de fines que le son completamente ajenos. Los sentimientos femeninos suelen verse, especialmente en la sociedad patriarcalista, en esa forma turbia y controvertida que tan pronto redime como condena, que puede dar la vida por amor o matar por celos a la misma persona, casi simultáneamente, mostrándose así con rasgos que la racionalidad estricta condena como delirios o locuras. Tal sería el aspecto de las fuerzas llamadas "ciegas" de la naturaleza y por ello cataloga C.G. Jung (1984) el arquetipo del ánima con determinaciones oscurantistas, al modo de ver de la razón:

*El ánima es un factor de la mayor importancia en la psicología masculina, en la que siempre están en obra emociones y afectos. Fortifica, extrema, adultera y mitologiza todas las relaciones emocionales que se establecen con la profesión y con gente de ambos sexos. Las formaciones subyacentes de la fantasía son su obra. Si el ánima está constelizada en mayor grado, afemina el carácter del hombre y lo hace sensible, susceptible, caprichoso, celoso, vanidoso e inadaptado. (Pág. 67)*

Este es el sentido que en la cita de Apolonio (1983) podemos apreciar cuando la hija de Eetes intuye engañosamente un destino, una finalidad, en Jasón que nadie más, ni siquiera él mismo, puede imaginarse. Por su mediación encontramos una proyección del alter-ego complementario, que define los rasgos complejos del mundo íntimo en el que la pareja de protagonistas se desenvuelve, tal y como puede verse a sí mismo, en un retrato crudamente humano, todo protagonista de la historia real, la cotidiana, la que escapa a las pompas y ostentaciones del mundo de las grandes personalidades públicas.

#### 5.2.2.2.o. Referencias de valores

Es éste un buen punto de arranque para suscitar la reflexión sobre los valores en las relaciones, deseos y sentimientos adolescentes, en cuanto a las posibles pulsiones antagónicas de pensar una cosa, sentir otra y terminar haciendo algo diferente a ambas. En este modo de proceder humano y cotidiano se suelen generar conflictos, que a veces absorben toda la atención, confundiendo objetivos y metas, valores y justificaciones de autotraición en los mismos. Desde el marco referencial de los dioses, como caprichosos agentes de las contradicciones y paradojas emocionales o sentimentales humanas, pueden encontrarse fórmulas de construcción afectiva interpersonal y de autoestima, que desbloquean los sentidos de culpa y las pérdidas de valor ético, reconfigurando imaginativamente la escena en formas diversas.

Apolonio de Rodas (1983). p:

*¡Salvadme, amigos, a mí, desgraciadísima, así como a vosotros mismos, de Eetes! Pues ya se ha hecho muy evidente todo lo de antes, y no queda remedio alguno. Así que ¡huyamos en la nave antes de que aquél monte sobre sus rápidos corceles! Yo os daré el vellocino de oro, adormeciendo a la serpiente que lo guarda. Tú a cambio, extranjero, haz sabedores a los dioses ante tus compañeros de tus palabras, de lo que me prometiste; y no me dejes, después que me he lanzado tan lejos, hasta privarme de mis familiares, despreciable y deshonrada. (Pág. 182)*

#### 5.2.2.1.p. Referencias simbólicas

La premeditada aventura se precipita entre decisiones demasiado rápidas a las que las circunstancias conducen, sin ocasión para establecer y valorar la estrategia adecuada. Y así suele ocurrir con los grandes proyectos: en su ejecución, en la puesta en práctica de las opciones consideradas teóricamente, aparecen variables imprevistas, muy frecuentes al aflorar los afectos o sentimientos diversos, difíciles de definir y delimitar, que pueden dar al traste con la empresa o dificultarla hasta cotas insospechadas (López Benedí, J.A., 2009). En este punto ya resulta casi imposible disfrazar las intenciones ocultas y los engaños terminan por irrumpir, tarde o temprano, con crudeza y descargándose irremediadamente, en sus consecuencias, sobre los autores y encubridores. Jasón se ha unido con Medea para beneficiarse de sus artes mágicas, con un sentido claramente utilitarista, aprovechando los sentimientos de la joven y haciéndole pensar en una correspondencia que no es real. Esto, en cierta forma, es tanto como vender su alma a las oscuras potencias de la hechicería para mostrarse con una dignidad de la que no se siente merecedor, lo que determina que la empresa, la conquista del vellocino, se dirija insensatamente hacia los derroteros de la fatalidad. Así lo expresa P. Diel (1991):

*El poder mágico, detentado por Medea y utilizado por Jasón, símbolo de insolencia frente a las exigencias del espíritu, es la pretensión de lograr la realización de sus intenciones más exaltadas (como la perversión dominante) gracias al desencadenamiento sin escrúpulos de los deseos. Diametralmente opuesto a la victoria heroica, este éxito perverso implica, simbólicamente hablando, el "pacto" con los demonios a quienes debe venderles su alma. (Pág. 172)*

#### 5.2.2.2.p. Referencias de valores

Mas, para quienes acostumbran a dejarse guiar tan sólo por las apariencias, semejantes detalles pasan desapercibidos, como pudo resultar igualmente en el caso de los nobles europeos. Y así ocurre que, muchas veces, quienes pretenden servir a Dios, lo hacen al diablo, es decir, que ostentando y predicando normas éticas sublimes, en la práctica se comportan como villanos rastreros e inmorales. Suscitar este debate en las referencias cotidianas de valor, desde los diferentes enfoques y vivencias de los participantes, motivando al mismo tiempo para imaginar alternativas a la escena planeada, resultará enriquecedor.

Apolonio de Rodas (1983). q:

*Mientras tanto Medea les aconsejaba dirigir al punto la rápida nave hacia el bosque sagrado para apoderarse del vellocino mientras todavía era noche, y llevárselo sin que se enterara Eetes.* (Pág. 182)

#### 5.2.2.2.q. Referencias de valores

En el último momento el triunfo de la conquista del Vellocino tiene un tropiezo y pierde el brillo de la acción heroica para adquirir la apariencia de un hurto. Este, por otra parte, viene provocado por la injusticia; es producto de las maquinaciones humanas, de las traiciones, que brotan de la falta de honestidad. Tales circunstancias permiten entender y en cierta forma compensar o justificar el sentido de este robo nocturno, por el merecido castigo a quien no es capaz de cumplir con su palabra. Nuevamente vemos reflejadas las intrigas de la política práctica, con una propuesta de reflexión ética: quien la hace, la paga; nadie escapa sin compensar por sus actos. En el trabajo con los valores, tal punto de recreación imaginativa puede dar mucho juego, procurando evaluar la situación que presenta la leyenda, así como las acciones y reacciones de los personajes. Un refrán puede servir como marco de referencia en este punto: "quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón".

Apolonio de Rodas (1983). r:

*Y ellos dos, Jasón y Medea, por un sendero llegaron al sagrado bosque, buscando el roble inmenso, sobre el que estaba colgado el vellocino, semejante a una nube que el sol al salir tiñe de rojo con sus flamantes rayos.* (Pág. 183)

#### 5.2.2.1.r. Referencias simbólicas

El símbolo del bosque se encuentra muy difundido en casi todas las mitologías porque ese medio natural es frecuentemente el origen de los primeros grupos humanos de cazadores-recolectores. Desde entonces sus significados han ido ampliándose o matizándose en función de las diferentes etapas evolutivas o socio-culturales de la humanidad. J. G. Frazer (1991) se refiere a lo frecuente que resulta encontrarlos como lugares de culto, específicamente entre los pueblos arios, dadas las características geográficas del medio en el que éstos se han desenvuelto y establece, además, una relación directa con los templos primitivos, en conexión con Grimm:

*En una investigación que Grimm hizo de las denominaciones teutónicas de "templo", deduce como probable que, entre los germanos, los más viejos santuarios fueron los bosques naturales. Sea como quiera, el culto al árbol está bien comprobado en todas las grandes familias europeas del tronco ario. Entre los celtas nos es familiar a todos el culto de los druidas al roble y su palabra antigua para "santuario" la creemos idéntica en origen y significado a la latina "nemus", un bosque o boscaje abierto, que todavía sobrevive en el nombre de Nemi.* (Pág. 143)

Por otra parte, como contraste, tenemos la referencia de la Mezquita de Córdoba presentada, en el ámbito de la cultura islámica, como un bosque de palmeras interior y exterior. Pero dejaremos aquí este punto para reparar también en que se da una



significación metafórica del bosque como representación de "la mente", donde se encuentra "el árbol del conocimiento" o el "árbol de la vida", por ejemplo, además del árbol mágico o chamánico, que retomaremos después al tratar de las Argonáuticas órficas. Por ello, adentrarse en el bosque sagrado para localizar el "roble inmenso" podemos interpretarlo como acudir al altar dentro del templo donde se custodia la reliquia sagrada, en la misma forma en que hoy en día y especialmente en la Edad Media ocurría en las iglesias católicas. Su comparación con la nube que "el sol al salir tiñe de rojo con sus rayos", nos lleva al sentido de la vida sublimada o sobrenatural. Este color, por su presencia en la sangre, se asoció desde antiguo con la vida y la nube da idea de algo elevado o que pertenece al cielo, a lo divino o sobrenatural. Volveremos después a esto para detenernos más en su significación.

#### 5.2.2.2.r. Referencias de valores

La reflexión sobre los valores, en este punto, puede enfocarse desde la confusión que genera el bosque, la dificultad de orientarse en él y por tanto lo fácil que supone perder el rumbo, cuando las emociones alteradas, la tristeza, las reacciones viscerales ante la injusticia o la frustración, con sus correspondientes dosis de ignorancia, nos impiden ver la "luz" del conocimiento o valorar de forma adecuada; es decir, encontrar el camino correcto. Por otra parte, es en estas condiciones cuando se tiende a esperar la intervención "redentora" de lo sobrenatural; la esperanza de que algo "más allá de la razón" nos ayude a orientarnos de nuevo y adquirir así en valor o la adecuada jerarquía de los valores. Cabría preguntarse por las conductas de quienes intervienen en el debate, cuando se genera ofuscación por un exceso de vitalidad, generadora de inercias viscerales.

Apolonio de Rodas (1983). s.

*Como la doncella que sobre su sedoso vestido recoge el reflejo brillante de la luna llena que se alza por encima del techo de su habitación, y su corazón se llena de alegría al observar el hermoso resplandor, así de alegre entonces Jasón alzó en sus manos el gran vellocino, y sobre sus rubias mejillas y su frente al reflejo de las lanas se extendía un rubor semejante a una llama.*

*Tanto como resulta la piel de un ternero añal o la del ciervo, que los cazadores apodan gran corzo, tan pesada era la piel, totalmente de oro por encima de la cubierta de copos de lana. Mientras avanzaba se la ponía unas veces sobre el hombro izquierdo, y le llegaba a los pies desde lo más alto del cuello, y otras veces la llevaba enrollada. Pues tenía un gran temor de que alguno de los dioses o de los hombres, saliéndole al paso, se la arrebatará.*

*El alba se extendía sobre la tierra cuando ellos regresaron al grupo. Pasmáronse los jóvenes al ver el gran vellocino, que brillaba parecido al relámpago de Zeus, y todos se abalanzaron deseosos de tocarlo y de sopesarlo en sus manos. (Pág. 184)*

#### 5.2.2.1.s. Referencias simbólicas

El encuentro y descripción del vellocino que aparece en la cita precedente revela una serie de aspectos importantes y hasta cierto punto determinantes para conceptualizar su significación principal o directa. Y vemos en este sentido un cambio fundamental con respecto al cuestionamiento de la acción heroica en el ámbito político-

social que hasta ahora considerábamos, aunque ciertamente con algunos apuntes en cuanto a lo femenino y la sensibilidad espiritual que aquí alcanzan su culminación. La descripción del primer párrafo, donde se compara al capitán de los argonautas con una tímida doncella, entusiasmada al contemplar el reflejo de la luna llena en su vestido, lo sitúa en un escenario típicamente romántico y platónico. Se presentan claves asimilables, con un sorprendente paralelismo, a las experiencias místicas. Así, la doncella se corresponde con la pureza y virginidad del alma que es capaz de valorar inmaculadamente esa luz de luna, esa luminiscencia suave y que para otros, más atentos a la rudeza y contundencia de las emociones y percepciones fuertes, propias del guerrero, serían absolutamente incapaces de captar. Pero además, la luna llena es la mayor claridad que puede hallarse en la noche de las dudas, los temores, la incompreensión o el sufrimiento: la esperanza máxima. Y por si fuera poco se detalla que tal circunstancia se da "por encima del techo de su habitación", es decir, más allá de los límites naturales de su mundo ideal, superando toda expectativa: es transcendental. Además, el llenarse el "corazón de alegría" ante lo sublime es lo propio del éxtasis nacido en lo más profundo de las emociones y nos recuerda, por ejemplo, a los versos de San Juan de la Cruz (1982), que se pueden ver comentados en J. A. López Benedí (1992, Págs. 39-128):

*En la noche dichosa,  
en secreto, que naide me veía  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.*

Igualmente resulta ilustrativo considerar lo que R. Graves (1986) comenta en su obra (Págs. 29-30), con respecto a la magia de la creación poética, que sólo se da en aquellos que han podido vivir el encuentro con la "diosa blanca", con esa simbólica luna llena de los románticos o neoplatónicos que, como en este caso, les transporta más allá de la trivialidad del mundo y permite alcanzar el paraíso, el cielo, aun dentro del dolor y la iniquidad, como los mismos evangelios muestran en la conocida escena del "huerto de los olivos", cuando Jesús, en el árbol, contempla el cáliz de su propia eucaristía, que da sentido al sacrificio mortal que se dispone a realizar.

El detalle del peso, constitución y tamaño, que aparece en el segundo párrafo de la cita, sitúa no obstante la preciada adquisición como una realidad material, que dista de ser una simple quimera o expectativa espiritual, con un valor incuestionable y alto, tanto para los dioses como para los mortales, por lo que Jasón tiene miedo a que pretendan arrebatarla. Ha conseguido su meta y se ha revestido de un poder superior, que le permite suplir sus anteriores trivialidades, gracias a la benevolencia de los dioses o, mejor dicho, de las diosas, de la "diosa blanca", que le ha ensalzado, lo cual nos recuerda también el ideal caballeresco de encomendarse a la Virgen, en el caso de los cruzados y más concretamente los Templarios, así como hace Dante con Beatriz, en *La divina comedia*, dentro de una perspectiva más platónica renacentista, o Goethe con su *Fausto*, en el romanticismo alemán, sin olvidar la tradición al completo de las leyendas artúricas y específicamente la *Demanda del Santo Graal*<sup>12</sup>. Y por supuesto, también Felipe el Bueno

---

<sup>12</sup> Obra anónima del siglo XIII, publicada por la Editora Nacional, en Madrid, en 1982, e inserta en la saga iniciada por la novela escrita en el siglo XII por Chretien de Troyes, curiosamente originario también de Borgoña, con

expresa, en los estatutos de su Orden, como puede verse en Toison d'Or (1689), su reverencia a "sa glorieuse Vierge Mere" (Pág. 8).

El tercer párrafo, cuando llegan a la nave coincidiendo con el amanecer y se encuentran con la sorpresa y admiración suscitada entre los argonautas, recuerda también la aparición de Jesucristo resucitado a los apóstoles en el cenáculo y su deseo de "tocar" al maestro, de "meter el dedo en la llaga", realizado por Tomás, para comprobar que se trataba de algo real.

#### 5.2.2.2.s. Referencias de valores

Con respecto a la educación en valores, nos acercamos a un punto clave, en relación con la propuesta de la presente investigación. Una de las dificultades que se encuentran en la actualidad, en este aspecto de la educación en valores, se relaciona con la "pérdida de visión virginal" ante los hechos. Dado el alto nivel de influencia que ejercen sobre niños, adolescentes y adultos, los medios de comunicación, los programas, juegos, películas y series televisivas, en las que no se tiene en cuenta el sentido formativo y constructivo de los valores, sino que tiende a "estar de moda" una subyacente crítica condenatoria ante lo establecido, sin alternativas constructivas de maduración, como puede apreciarse en ciertos programas aparentemente infantiles, que en realidad van dirigidos a un público adulto. Sirvan de ejemplo y referencia, entre las series de dibujos animados que se han emitido en la televisión española en los últimos veinte años: "Shin-Chan", "Padre de familia" o "Los Simpson". La recuperación, por tanto, de esa conciencia virginal, mencionada entre las referencias simbólicas en relación con la disposición de Jasón ante el encuentro con el vellochino, es clave fundamental de trabajo. Tal "conciencia virginal" no debe entenderse fuera del entorno crítico y constructivo, que busca la educación en valores hacia la libertad y el respeto a la diversidad no manipuladora y fortalecedora de la madurez y el asentamiento personal. Sería un tema a considerar y elaborar, desde el punto de vista de la intimidad afectiva sana y generadora de autoestima, en el sentido de la observación de la educación como desarrollo integral de la persona.

#### 5.2.2.3.s. Referencias históricas

Todo lo anteriormente citado, en relación con el simbolismo del vellochino, es lo que inspiró, con toda seguridad, en el ánimo renacentista de Felipe el Bueno, los elementos básicos que le movieran en la fundación de la Orden, con la intención de aportar un nuevo impulso "modernista" y renovador entre los nobles de su época,

---

una obra en verso inacabada, por sorprenderle la muerte durante su ejecución, llevada a cabo por encargo de Felipe de Flandes, a quien va dedicada, y que le dio un libro que no se ha llegado a encontrar, donde se relataba la leyenda, con el fin de que se inspirara en él; otros trataron de continuar y todas ellas han sido recogidas por la Editorial Siruela de Madrid en un volumen publicado en 1989. Esta misma editorial publicó también, en 1986, el libro titulado *Perlesvaus o el alto libro del Graal*, escrito en el siglo XIII y del cual existe un manuscrito, según consta en el estudio preliminar, en Bruselas, en la Biblioteca Real del Duque de Borgoña, que es copia del original, llevada a cabo en la segunda mitad del mismo siglo. Por otra parte, en el siglo XIV, Wolfram d'Eschenbach recreó esta tradición en su obra *Parzival*, que a Richard Wagner sirvió de inspiración para su ópera *Parsifal*, a través de esta versión alemana que, también curiosamente, sitúa la acción en el norte de España y no en Inglaterra como los anteriores. Y aquí Otto Rahn en su *Kreuzzug gegen den Graal*, publicada en Stuttgart en 1964 y de la que usaremos una traducción, enlaza con la tradición hispana de Hércules, con el Toisón y la alquimia, como veremos después, donde estos tres elementos: Graal, Toisón de oro y Piedra filosofal serían uno solo.

demasiado encerrados en sus pugnas intestinas, sin alejarse de la religión, con el propósito expreso que también puede verse en *Toison d'Or* (1689):

*Parquoy la vraye foy Catholique, l'Estat de nostre Mere sainte Eglise, & la tranquillité & prosperité de la chose publique soient como estre peuvent deffendües, gardées & maintenuës* (Pág. 8)

Pero amparándose en fuentes clásicas donde, consciente o inconscientemente, vio mensajes parecidos a los del Evangelio, como nosotros mismos acabamos de comprobar, especialmente para quien los interpreta desde aquella "vraye foy Catholique".

Apolonio de Rodas (1983). t:

*En cuanto al vellocino, puesto que el propio Eetes les había prometido que, si triunfaban en las pruebas, lo poseerían de fijo en buena ley, tanto si lo habían obtenido con la astucia o en franca lid, aun a pesar de aquél, se lo llevarían consigo.* (Pág. 189)

#### 5.2.2.1.t. Referencias simbólicas

En esta forma encuentran la justificación que les redime de su sentimiento de culpa o afrenta al honor, entendiendo que ellos han cumplido con las condiciones del pacto y toman por tanto lo que les corresponde legalmente. Tal es la manera en que los héroes se sienten impelidos a luchar por la justicia, cuando algún tirano pretende hacer su voluntad sin respetar su propia palabra o los compromisos acordados; problema que, sin duda, se da en todas las épocas y ante el que una y otra vez luchan, a lo largo de la historia, los oprimidos. La traición o el ultraje, por tanto, se convierten en redención y superación de la trivialidad.

#### 5.2.2.2.t. Referencias de valores

Este asunto de la ética griega antigua, sobre la posibilidad de superar la trivialidad a través del esfuerzo heroico, representa una clave fundamental para la reflexión en torno a los valores y en contraste con la concepción moral occidental más generalizada y vinculada a la "marca permanente" de la culpa. Según esta última orientación, presente aún en la conciencia popular más difundida, todo error o corrupción del pasado marca para siempre, determinando negativamente posibilidades de valor futuras, aunque se hayan compensado tales errores según determina la justicia o la ley de la correspondiente sociedad. La posibilidad de autorredención expiativa o reinserción social, por más que se contemple legalmente y se hable de ello en los planes sociales, no es aún algo asimilado en las personas, generando aún muchos prejuicios conscientes e inconscientes. Por ello mismo resulta útil y necesario trabajar este punto, desde la perspectiva de la educación en valores, aprovechando esta referencia de la leyenda.

Apolonio de Rodas (1983). u:

*Por último, hasta el vellocino, por el que hicisteis esta navegación, lo has alcanzado por mi locura, y yo he atraído una perniciosa vergüenza sobre el género femenino. Por cuanto he dicho, te sigo*

*hacia la tierra de Grecia como tu hija y esposa y hermana. Así que ¡protégeme ahora, por todos los medios, y no me dejes abandonada por tí tan lejos, para acudir a otros reyes, sino que defiéndeme sin más!" (Pág. 190)*

#### 5.2.2.1.u. Referencias simbólicas

El aspecto resaltado en Medea, como impulso ciego por la locura del amor, que también la hace vulnerable, representa el aspecto no racional, de apuesta y riesgo, en el acceso al valor supremo. Éste no puede ser alcanzado tan sólo por la vía racional y sensata.

#### 5.2.2.2.u. Referencias de valores

La solicitud de Medea, en el ámbito del reconocimiento de sus transgresiones hacia la ley paterna, puede verse también como el sacrificio que, por amor, le hace dejar todo lo suyo, salir de su mundo, para entrar en uno nuevo, donde no espera otra cosa que ser correspondida en sus sentimientos y la protección de sus nuevos aliados por la indefensión en que ha quedado en su nuevo estado. Todo lo cual muestra el sentido, el valor, de los ideales como superior al de los bienes o posesiones materiales. Tal debate resulta de interés en la adolescencia para asentar los objetivos vitales.

#### 5.2.2.3.u. Referencias históricas

Como veíamos antes, en esta cita se percibe también el ánimo de renovación espiritual o religioso propuesto por Felipe el Bueno, dentro del ámbito independentista del Ducado de Borgoña, con la esperanza sin duda de alcanzar mejoras en la situación político-social de la época.

Apolonio de Rodas (1983). v:

*¡Que no lo cumpla la soberana esposa de Zeus, por cuyo favor tú alcanzas honra! ¡Y ojalá te acuerdes alguna otra vez de mí, afligido por las dificultades, y que el vellocino tan vano como un sueño se te escape hacia el infierno! (Pág. 191)*

#### 5.2.2.1.v. Referencias simbólicas

Medea, al sentirse traicionada o no correspondida en el mismo grado en que ella lo hizo, lanza esta maldición, haciéndoles ver que no se encuentran a la altura del alto galardón que ostentan y que por lo tanto éste debería escapar "hacia el infierno", que es el lugar de donde salió, ya que ella rendía culto a la diosa Hécate. Pero también desea que Jasón recuerde algún día, "afligido por las dificultades", cómo ella se sacrificó y dio muestras del auténtico poder, el que se corresponde con el vellocino, puesto que la ruindad de espíritu conduce inevitablemente a la ruina material, tarde o temprano, por mucho que se pretenda defender las posesiones. Es una nueva forma de las pruebas propuestas por Eetes a Jasón, cuando tiene que luchar contra los guerreros que surgen de la siembra de los dientes del dragón.

#### 5.2.2.2.v. Referencias de valores

En ello se encuentra implicada una gran intencionalidad moralizante, por parte de Medea, ante el desconcierto de comprobar que sus nuevos compañeros distan mucho de encontrarse en el grado de heroísmo y valentía que ella les había atribuido. Y tal propuesta de la leyenda permite desarrollar la reflexión sobre la autenticidad y la honestidad, en el camino hacia el desarrollo, maduración y logro de los valores. Ésta es también, a veces, la vivencia de los grandes hombres en la política, que se sienten traicionados por la poca talla de sus colaboradores.

Apolonio de Rodas (1983). w:

*Medea, en cuanto pudo comunicar sus planes a los heraldos, los convenció para que apenas Apsirto llegara al templo de la diosa para el acuerdo pactado y lo envolviera la negra tiniebla de la noche, se retiraran, porque quería aconsejarle un engaño, de modo que ella regresaría al palacio de Eetes después de apoderarse del gran vellocino de oro. Porque los hijos de Frixo la habían entregado por la fuerza a los extranjeros para que la raptaran. (Pág. 192)*

#### 5.2.2.1.w. Referencias simbólicas

En esta forma Medea trama la traición contra su propio hermano, hundiéndose aún más en su propia deshonra, para seguir los impulsos de la pasión que nuevamente, tras el consuelo de Jasón, tras haber superado las sospechas de abandono por parte de los argonautas, se convierte en colaboradora fiel de éstos. Así se refleja su naturaleza trágica, absolutamente entregada a sus sentimientos, donde muestra su condición heroica, por ser completamente consecuente con los designios del destino que ella misma se ha forjado, contra toda razón, moral o justicia humana.

#### 5.2.2.2.w Referencias de valores

Ocasión adecuada para reflexionar sobre la jerarquía de los valores y las paradojas que pueden llegar a darse en las conductas humanas. Pueden tomarse como referencia las propuestas apuntadas, en relación con diferentes autores, desde Max Scheler, en el apartado 2.2.3 de la presente investigación.

Apolonio de Rodas (1983). x:

*De este modo suplicaba a Arete, entre lloros. Y de este modo, alternativamente, a cada uno de los héroes:*

*¡Por vosotros, sí, oh magníficos, y por vuestros trabajos, estoy yo ahora acosada! Por mi voluntad uncisteis los toros y talasteis la funesta cosecha de los terrígenos guerreros, y gracias a mí pronto llevareis de regreso a Hemonía el vellocino de oro. Esa misma soy yo, que ahora he perdido mi patria, y mis padres, y mi casa, y la alegría entera de mi vida. (Pág. 210)*

#### 5.2.2.1.x. Referencias simbólicas.

Medea hace recuento de sus esfuerzos y sacrificios para exigir una vez más justicia, para ser tratada, en una nueva ocasión en que se ve juzgada, con la dignidad que siente le corresponde, desde la fuerza que le confiere su propia aristeia, su virtud de autodeterminación y en esta forma se asocia, se refuerza una y otra vez, la clave del poder del Toisón; un poder que se alcanza desde la autorrealización y comprensión clara del propio valor, más allá de la opinión y la moral de los otros.

#### 5.2.2.2.x. Referencias de valores

En este punto, en relación con la jerarquía de valores considerada antes, sería el momento también de plantear las diferentes escalas posibles, en sentido personalista. Es decir, que cada persona puede tener su propia jerarquía de valores, dentro de ciertos límites y que además tal jerarquía puede variar con el tiempo, en función de sus necesidades, limitaciones o intereses sociales. Retomaríamos así la cita de F. Nietzsche (1987):

*Valorar es crear: oídlo, creadores! El valorar mismo es el tesoro y la joya de todas las cosas valoradas (Pág. 96)*

Apolonio de Rodas (1983). y:

*¿Es que no sentís vergüenza en el alma al verme tendiendo las manos a las rodillas de una reina extranjera en mi desesperación? Sin embargo, hubierais trabado vuestras lanzas con todos los Colcos, dispuestos a obtener el vellocino. Pero ahora en cambio olvidáis el coraje, cuando están ellos divididos." (Pág. 210-211)*

#### 5.2.2.1.y. Referencias simbólicas

En este nuevo alegato, lanza sobre los argonautas la recriminación sobre lo corto de su visión en la meta heroica, que se detiene ante la consecución del objeto físico sin comprender la condición espiritual que representa y que en este momento ella encarna. Es, por lo tanto, una reafirmación del simbolismo espiritual del vellocino, como estandarte y representación de valor supremo, en su correspondiente jerarquía. Porque, en términos generales, el poder no se identifica con la posesión del símbolo, del cetro, que lo representa sino que éste debería ser tan sólo el signo exterior de la condición íntima e inmaterial de la persona que lo ostenta y que ésta ha de mantenerse cada día, ha de seguirse alcanzando ante cada nueva circunstancia que se presenta, sin "dormirse en los laureles" una vez sentado en el "trono" correspondiente.

#### 5.2.2.2.y. Referencias de valores

Nos adentramos así en la reflexión ética sobre la necesidad de la creación permanente del valor. ¿Tiene sentido identificar los valores con una tabla moral estática o ha de ser su estructura y jerarquía necesariamente dinámica, incluso en la reafirmación de los valores previamente establecidos, como ejercicio permanente de creación valorativa? Retomemos de nuevo a F. Nietzsche (1987):

*Para conservarse, el hombre empezó implantando valores en las cosas, -él fue el primero en crear un sentido a las cosas, un sentido humano! Por ello se llama "hombre", es decir: el que realiza valoraciones<sup>13</sup> (Pág. 96)*

Apolonio de Rodas (1983). z:

*Fue allí donde entonces extendieron un gran lecho. Por encima de éste pusieron el esplendoroso vellocino de oro, para que la boda resultase honorable y famosa. Flores en su honor traían las ninfas, recogíendolas de mil colores sobre sus blancos regazos. A todas las envolvía un resplandor como el fuego, ¡tal relampagueaba desde sus bucles de oro la luz del vellocino! (Pág. 213)*

5.2.2.1.z. Referencias simbólicas.

Tras los ajustes en el reconocimiento del valor de los héroes, Jasón y Medea, se alcanza el matrimonio de esos dos aspectos de una misma personalidad escindida originariamente en aquellos dos polos o extremos simbólicos del mundo: Grecia y Colcos. Esto tiene lugar en una noche, ante el concurso de unos pocos elegidos, mientras duermen quienes no son capaces de ver aquella realidad trascendente, pero con todos los honores, bajo los auspicios del vellocino, y en forma real, sin que pueda atribuirse a ilusión o fantasía, a un sueño pasajero, sino a un momento excepcional, cuyo pacto tiene validez plena ante el mundo, en cualquier ámbito y aspecto de la realidad. Esta es la referencia simbólica de las "Bodas químicas", de Andreae, J.-V. (1980) y también puede verse la referencia simbólica en C. G. Jung (1957) y en C. G. Jung (1984).

5.2.2.2.z. Referencias de valores.

En relación con los valores, se trataría de valorar la concordancia y coherencia entre lo racional y emocional, la complementación necesaria de tales aspectos para lograr la sabiduría y el equilibrio de la personalidad. Con respecto a este tema puede verse J. A. López Benedí (2009).

5.2.2.3.z. Referencias históricas.

La obra de J.-V. Andreae (1980) se vincula también con la conmemoración de la fundación de la Orden del Toisón de Oro, anunciada en las bodas del duque de Borgoña, Felipe el Bueno, con Isabel de Portugal.

Apolonio de Rodas (1983). @:

*¿Infeliz, por qué estás tan agobiado por la impotencia? Sabemos que conseguisteis el vellocino de oro, lo sabemos todo de vuestros penares, cuánto sobre tierra y cuánto sobre el húmedo mar habéis vagado, y qué extraordinarios hechos habéis cumplido. Somos las diosas solitarias de esta tierra, dotadas de voz humana, ninfas protectoras e hijas de Libia. ¡Pero, levántate, y no te*

---

<sup>13</sup> Nietzsche basa esta afirmación suya en la creencia de que la palabra alemana Mensch (hombre) viene del latín mensuratio (medida). (Nota del traductor: Andrés Sanchez Pascual)



*angusties tanto por las dificultades, y reanima a tus compañeros! Apenas desunza en tu honor Anfitrite el carro de rápido curso de Poseidón, pagad entonces el beneficio a vuestra madre, por lo duramente que se fatigó llevándoos en su vientre, y podrás regresar a la venerable tierra Aquea. (Pág. 218)*

#### 5.2.2.1.@. Referencias simbólicas.

La fama de la conquista ha llegado a todas las tierras, porque es un acto plenamente significativo. Lo es en el mundo de los dioses y en el de los humanos. Pero resulta especialmente significativo para quienes se encuentran en mejores condiciones de apreciar el valor y sentido de la aventura heroica por ser sus protagonistas: los argonautas. Por eso se hacen merecedores de ayuda en cualquier circunstancia y lugar. Sin embargo, antes deben reconocer también en justicia la participación decisiva de la diosa madre, por cuya determinación y voluntad, por el esfuerzo y creación de su "vientre", de donde todo "salió", en ese simbólico parto de instaurar una nueva condición o estructura social en el mundo humano. En esta forma queda plenamente ajustado el sentido y valor de los acontecimientos. El vellocino de oro ejerce su poder y permite ejercerlo a otros, desde la realidad transcendental. Se muestra así el logro del valor supremo, en todos los mundos y con reconocimiento por la colaboración de cada momento. Es, por tanto, un valor construido sobre otros; logrado como fruto de una estructura jerárquica, estructurada en pruebas y etapas graduales.

#### 5.2.2.2.@. Referencias de valores.

La reflexión pertinente en este punto, para la educación en valores, consistirá en el debate y la toma de conciencia de que la adquisición del valor forma parte de un proceso, con graduales etapas de pruebas y esfuerzos, donde nada ocurre al azar y es indispensable contar con el apoyo de múltiples elementos, en todos los planos; se trata de una compleja labor de equipo: una esfera de valores.

#### 5.2.3. Ovidio. Citas de pasajes destacados

Siguiendo el procedimiento llevado a cabo en los casos anteriores, procuraremos establecer o rescatar los referentes simbólicos que puedan proporcionarnos las claves de asociación significativa en las que situar el vellocino de oro. En esta ocasión, sin embargo, nos encontramos con la particularidad de que esta última expresión no aparece textualmente sino que queda tan sólo sugerida y al parecer dividida en las dos citas que traemos a colación, por ser además las únicas encontradas. En la primera de ellas, como veremos, se menciona "el vellocino de Frixo" y en la segunda "el árbol de oro" y "el oro" (del que se apodera Jasón en el árbol). Por diversas razones, que nos esforzaremos por discernir y exponer con claridad, esto nos aporta matices y visiones complementarias que, además, nos ayudan a descifrar el collar-emblema de la orden fundada por Felipe el Bueno de Borgoña.

Ovidio (1994).a:

*Por fin, tras numerosas peripecias, habían llegado, guiados por el noble Jasón, a la rápida corriente del fangoso Fasis. Entonces, cuando se presentan ante el rey y le piden el vellocino de Frixo, se les impone una terrible condición que les obliga a sufrir duras pruebas. (Pág. 243)*

#### 5.2.3.1.a. Referencias simbólicas.

En esta cita, frente a las versiones contempladas antes, se ofrece una imagen valerosa, decidida y limpia del "noble Jasón". La acción se sitúa directamente en la meta del viaje, sin dar lugar a juicios que pudieran suscitar dudas sobre tal semblanza intachable. Es en cambio el río, la "rápida corriente del fangoso Fasis", el que ofrece un sentido simbólico menos loable. Y teniendo en cuenta que los cursos de agua, especialmente en el mundo antiguo, fueron fundamentales para el desarrollo de la vida, la cultura, la comunicación y el comercio de países o reinos, suelen identificarse las características de éstos con las de aquéllos, como espejos de la intimidad social y emocional de sus habitantes. Siendo el agua reflejo simbólico de las emociones, como puede verse en J.A. López Benedí (2001), la desembocadura del río nos acerca a afrontar las consecuencias de tales emociones "fangosas", es decir, sucias y peligrosas para la navegación o el progreso hacia el valor supremo, lo que justifica, por otra parte, que para la consecución de tal propósito sería imprescindible "sufrir duras pruebas", es decir, limpiar o hacer catarsis.

#### 5.2.3.2.a. Referencias de valores.

Para lograr el valor supremo se necesita limpiar las consecuencias de nuestros procesos emocionales, evitando así que estos nos "enfanguen" o retengan a través de la culpa o cualquier otro tipo de autocondena. Es interesante considerar este punto y compartir en grupo, en forma de debate abierto, en qué medida las emociones negativas o los sentimientos de culpa reducen nuestra autoestima y nos dificultan el camino de acceso al reconocimiento social o profesional, ascendiendo en la jerarquía de los valores con la que nos hayamos vinculado, por no sentirnos merecedores.

#### 5.2.3.3.a. Referencias históricas.

Así podría ver también Felipe el Bueno a los franceses, especialmente tras la traicionera muerte de su padre, Juan sin Miedo, que le sumió en un profundo malestar, como sospechosa maniobra del duque de Orleans, su gran enemigo. La solicitud del "vellocino de Frixo", hecha por Jasón al rey, sería comparable, en esta línea hermenéutica, a las aspiraciones al trono de Francia o la soberanía completa de Borgoña, dorado galardón anhelado por el fundador de la Orden. Por otra parte encontramos que, en los "Emblemas" de Alciato (1975), el que lleva por lema "el rico necio", en la versión de Daza Pinciano, se hace referencia, precisamente, al "vellón dorado" de Frixo en la siguiente forma rimada:

*Nadando va sobre el vellón dorado*

*Frixo, y llevarse dexa de un carnero,*

*Qual haze el rico que como grosero*

*A su muger o siervo es sujetado. (Pág. 149)*

Tal connotación, un tanto negativa, refleja no obstante la presencia del simbolismo que tratamos, el del vellocino dorado, en el siglo XVI, época en la que se editaron los Emblemas con una gran acogida. Por otra parte, también encaja con la visión que pudo tenerse del duque en el ambiente intelectual italo-francés al que pertenecía Alciato (1975), en el sentido que se acaba de presentar, en cuanto a su gran riqueza y sus pretensiones monárquicas improcedentes. Teniendo además en cuenta que por entonces el Toisón llegó a identificarse con el imperio, en la figura de Carlos V, tendría más sentido aún el paralelismo entre Frixo y Felipe el bueno, como predecesores de lo que más tarde sería algo auténticamente grande.

Ovidio (1994).b:

*Aún faltaba por dormir con la ayuda de las hierbas al dragón que nunca duerme, que, distinguido por su cresta, sus tres lenguas y sus dientes como garfios, era el terrorífico guardián del árbol de oro. Jasón lo roció con el jugo de una hierba del Leteo y pronunció tres veces una fórmula que provocaba un plácido sueño, capaz de aplacar un mar agitado o un río impetuoso. Entonces el sueño descendió sobre esos ojos que nunca antes lo habían conocido, y el héroe esonio se apoderó del oro; orgulloso de su botín, se llevó además como segundo trofeo a aquella que le había prestado su ayuda, y con su esposa arribó victorioso al puerto de lolco. (Pág. 249)*

#### 5.2.3.1.b. Referencias simbólicas.

El simbolismo del dragón ya se trató, vinculándolo con la imagen bíblica del Génesis y el arquetipo junguiano de "la sombra", es decir, como la personificación de todo lo rechazado por la voluntad moral o el "estancamiento evolutivo" que Paul Diel asociaba con "la vanidad". Además de lo ya expuesto, repararemos en que, en esta ocasión, aparece caracterizado por su "cresta, sus tres lenguas y sus dientes como garfios". Podemos ver en la cresta un signo que, usualmente, por coronación natural se reconoce. Existe, de hecho, una cierta tendencia a tratar como animales dotados con realeza en su género a quienes disponen de tal apéndice en su cabeza. Y esto es así, evidentemente, por la costumbre humana de resaltar en los nobles y especialmente en los monarcas, su condición por medio de una lujosa corona. No entraremos aquí en el origen de tales usos, puesto que ampliaríamos excesivamente nuestro debate, aunque no sin encontrar jugosas conclusiones.

La mención de las "tres lenguas" nos aporta una metáfora referida a la expresión o comunicación lingüística. No podemos tratar como mera casualidad o mención puramente artificiosa el hecho de que la verbalización del pensamiento y especialmente su transmisión a otros reciba el nombre de "lengua". Esta fuerte asociación la encontramos al reconocer que es este órgano de nuestra anatomía el que nos permite articular y pronunciar las palabras, condición indispensable para el desarrollo del lenguaje oral, por su capacidad para concretar la reproducción de sonidos dentro del aparato fonador, incluso entre los animales. Si, además de esto, tenemos en cuenta el uso de expresiones como "lengua viperina", caracterizada por su doble punta y por ello traicionera o al menos con dobles significaciones, podríamos concluir que la referencia y

posible asociación, estaría en la línea de los múltiples o engañosos discursos. No obstante, presentar concretamente la cifra "tres" también matiza la expresión, de manera muy distinta a lo que ocurriría en el caso de "dos", por ejemplo. En este último, como ya se ha apuntado, se implica una significación contradictoria o de negar en ciertas condiciones lo mismo que se afirma en otras. Pero la estructura lógica del pensamiento, a la que nos acerca el carácter trino, es la de concluir o decidir ante dos opciones presentadas. Las "tres lenguas" serían, pues, indicativo de resolución de un dilema o enigma presentado, en este caso, por el dragón. Precedentes de ello encontramos abundantemente en la tradición griega, a la que hace referencia el mito. Podemos citar, sin ir más lejos, el de la esfinge (animal mítico y terrible), que resuelve Edipo. Resultará de interés considerar la afición a los enigmas en la antigüedad, especialmente en el punto que estamos tratando, con la siguiente cita de G. Colli (1977):

*Para los griegos la formulación de un enigma va acompañada de una carga tremenda de hostilidad. Un pasaje del Prometeo de Esquilo lo prueba indirectamente: "Te diré claramente todo lo que quieres saber, no entrelazando enigmas, sino con palabras claras, como deben ser las dirigidas a los amigos". (Págs. 43-44)*

Resolver un enigma es, ciertamente, vencer o superar una prueba propuesta. Finalmente, los "dientes como garfios" refuerzan el sentido de agresividad que acabamos de considerar el lance del enigma. Si planteamos los símbolos en forma conjunta, llegaríamos a leer metafóricamente que lo reprimido o rechazado y por tanto temido, encarnado por el dragón, en el sentido de la realeza, la cresta, lanza al héroe un enigma que debe resolver, con riesgo de su vida, para demostrar si es auténticamente valeroso o merecedor del reconocimiento máximo, que el galardón representa. Y en este sentido, la respuesta ofrecida por Ovidio y en general por toda la tradición del mito, es la de serenar hasta llegar a adormecer completamente esos temores, surgidos de la falta de autoestima o de las dudas acumuladas, durante la vida, sobre la propia valía. En esta forma se describen, en la literatura psicoanalítica, tanto la génesis como la resolución de ciertas neurosis.

#### 5.2.3.2.b. Referencias de valores.

Como continuación de lo visto en el apartado anterior y en muchas otras referencias de las que venimos comentando, resolver pruebas, depurar las emociones y resolver enigmas, son elementos importantes de cara a la educación en valores, al potenciar los recursos y habilidades de quienes lo llevan a cabo, hacia la madurez personal, la confianza y los procesos intelectuales o del ingenio creativo, que ayudan a optar por los mayores logros, en la escala de valores propia, así como en el desempeño de las diferentes tareas sociales o profesionales que afronten tras su preparación académica.

#### 5.2.3.3.b. Referencias históricas.

Observamos la cresta como signo asociado a la corona, que representa nobleza y realeza. Especialmente en la Edad Media y el Renacimiento fue así.

Las hierbas del Leteo y la pronunciación por tres veces de cierta fórmula o sugestión es lo que más tarde se denominó "hipnosis" y que en la antigüedad fue

asociado con el poder mágico de ciertos individuos. También de aquí partió Freud en sus planteamientos, siguiendo con la referencia hecha al psicoanálisis, tras los estudios de post-grado realizados con Charcot Parsons en la Universidad de París. Quien es capaz de hacer esto alcanza el galardón, el vellocino dorado, sin dificultad. De aquí arrancan también las vinculaciones con la alquimia o la consecución de la "piedra filosofal" por parte del duque de Borgoña, a las que anteriormente se ha hecho referencia.

Otro elemento destaca en la simbología del mito, en la expresión del presente relato, en conexión con la fundación de la Orden del Toisón de Oro. La joya representativa de la misma consta de dos partes: el emblema y el collar. Hasta aquí hemos estado poniendo toda nuestra atención en el primero por tratarse de la piel dorada del carnero, que se corresponde directamente con su nombre: vellocino o toisón de oro. Además, dentro del protocolo previsto en los estatutos de la misma, éste puede usarse por separado como insignia o broche. No obstante, también se encuentra el collar, que tiene su propio diseño simbólico. Incluso, dentro de la historia misma de su formación, en la forja de la idea de su constitución, es precisamente este último la raíz del simbolismo. Los eslabones del collar son consecuencia del desarrollo del emblema previsto por Felipe el Atrevido y Juan sin Miedo, abuelo y padre respectivamente de Felipe el Bueno. Estos habían diseñado un árbol dorado, como elemento principal, al que acompañaban en el primer caso un águila y un león; en el segundo, otros doce árboles, intercalados entre cepillos que lanzaban pelusas en todas direcciones, con lo que se refería el duque, Juan sin Miedo, a la forma en que se proponía acabar con la potencia de su rival, el delfín de Francia. Felipe el Bueno se contentó al principio con modificar el emblema elegido por su predecesor, cambiando el cepillo por un fusil y una piedra ardiente lanzando destellos. Aquí es donde se encuentra la raíz por la que, a través del árbol de oro, que encontramos referido en esta cita, se llegó al simbolismo definitivo, en conexión con la tradición de Jasón y los Argonautas. En cuanto a su significación simbólica, ya se ha hecho un análisis anteriormente, por lo que evitaremos las reiteraciones. Veámos entonces la referencia de G. Fillastre (1517), obispo, teólogo y segundo canciller de la Orden, comparando el árbol con la cruz de Cristo, como ascenso a las alturas por medio del sacrificio; sentido éste que, por otra parte, ya habíamos encontrado también entre las prácticas chamánicas de diferentes pueblos. Tal relación nos acerca al sentido junguiano de "arquetipo".

La cita termina con la mención del reconocimiento de Jasón a Medea por la ayuda prestada y su desposorio. Si todo ello lo trasladamos a la época de Felipe el Bueno, encontramos un curioso paralelismo: la fundación de la orden coincide con su matrimonio con la princesa Isabel de Portugal.

#### 5.2.4. Valerio Flaco. Citas de pasajes destacados

Siguiendo el criterio de selección establecido anteriormente, pasaremos a considerar los textos de la obra de Valerio Flaco (1868) en los que aparece la referencia directa al vellocino o que, por alguna otra razón, contribuyan a centrar o reforzar, por

asociación de ideas, el significado del símbolo, tal como se ha hecho en los casos precedentes.

Valerio Flaco (1868). a:

*Mas jó mengua! los esfuerzos juveniles // Amortiguó la edad, y al hijo tierno  
¿Cómo esponerle en años infantiles // A la lid, a las olas o al gobierno?  
A ti, Jason, de alientos varoniles, // A ti conseguir toca lauro eterno.  
Si el Vellon, que a Nefeles debió nombre, // Haces que en nuestro templo al mundo asombre.  
(Vol. I, Libro I, Pág. 70)*

#### 5.2.4.1.a. Referencias simbólicas.

Arranca aquí la trama desde un planteamiento diferente al de Apolonio. Ahora Jasón no es un completo desconocido para Pelias sino un pretendiente al trono, cuya fama va creciendo de día en día, gracias a las hazañas que acomete. Sigue estando presente, por tanto, la necesidad de alejarlo para salvar el trono. Pero el cebo es distinto. Jasón se presenta ya con un carácter más propio de un héroe tradicional que el de Apolonio, lo cual es debido, sin duda, a la diferencia de ambiente social en que se encuentran ambos autores; para diseñar la personalidad del protagonista hacen uso de los valores propios de su público. El acicate ahora no es el deber o la responsabilidad moral sino la sed de gloria, el "lauro eterno", más en consonancia con los emperadores romanos, que la imagen sensible y cortesana del Jasón de Apolonio. Es por tanto este aspecto el que queda asociado al símbolo en este punto.

#### 5.2.4.2.a. Referencias de valores.

El valor de alcanzar la inmortalidad de la fama, a través de ese "lauro eterno" es una pretensión ampliamente difundida, tanto en la antigüedad como en nuestros días. Es una buena ocasión para debatir sobre su sentido y los esfuerzos que cada cual estaría dispuesto a hacer para lograrlo, desde la perspectiva de la educación hacia una madurez completa de la persona.

Valerio Flaco (1868). b:

*Habló así el rey; mas calla en su cautela // Los inquietos escollos del Euxino,  
La horrible lengua del dragon, que en vela // Constante guarda el aureo Vellocino:  
Ni a la princesa nombra, ni revela // Cómo acudiendo el monstruo a repentino  
Conjuro, hechizos que aliñar la maga // Sabe con rancia miel, voraz el traga.  
(Vol. I, Libro I, Pág. 71)*

#### 5.2.4.1.b. Referencias simbólicas.

En esta segunda cita se presentan ya los peligros concretos hacia los que se encamina el héroe y cómo pueden llegar a ser superados, para que el público, recuperando el sentido de la antigua visión trágica, viva la tensión del protagonista que se prepara para luchar por su conquista, enterados del secreto que éste aún desconoce; su misión será más arriesgada de lo que piensa y ellos, los espectadores o lectores, los receptores, lo saben ya. Hay menos incertidumbre y más preparación épica, muy en consonancia también, con el espíritu beligerante de los nobles europeos renacentistas.

#### 5.2.4.2.b. Referencias de valores.

Con respecto a la educación en valores, de forma complementaria con la referencia de la cita anterior, sería el momento de insistir, de forma concreta, en los esfuerzos necesarios y las consecuencias que la fama acarrea a sus protagonistas, estableciendo conexiones con casos concretos y actuales, seleccionados por los mismos intervinientes como ejemplos.

#### 5.2.4.3.b. Referencias históricas.

De esta manera quedarían reflejados, con la visión de Apolonio (1983) y la de Valerio Flaco (1868), los dos sentidos más característicos de los caballeros cristianos: la sensibilidad religiosa y el delirio del combate, en el ejercicio constante de las armas, para obtener fama, honor y gloria. Y tales son los componentes que pueden apreciarse en la propuesta de Cruzada que Felipe el Bueno lanza, junto con la fundación de la Orden del Toisón de Oro, finalmente superada por la vida cortesana, decantándose más por tanto hacia la personalidad del Jasón de Apolonio que después troca el buen Duque también, siguiendo los consejos de la ortodoxia religiosa, por el personaje de Gedeón que presidirá, sobretodo, en la mentalidad de sus descendientes, como tendremos ocasión de comprobar.

Valerio Flaco (1868). c:

*Oye mi ruego, célica señora; // Y tú, Palas, también, ¡ó casta dea!*

*Benignas ambas dirijid mi prora, // Y salvo y vencedor Yolcos me vea:*

*Yo al pie de vuestra efigie protectora // Haré que al mundo asombro el Vellón sea,*

*Y mi padre por víctimas os lleve // Reses de asta dorada y piel de nieve. (Vol. I, Libro I, Pág. 72)*

#### 5.2.4.1.c. Referencias simbólicas.

Busca Jasón en estos términos la protección de las diosas; de Juno, la "célica señora", como esposa de Júpiter, y de Palas, la virgen, promotora de las ciencias, las artes y las leyes, respetando la tradición que ya hemos comentado. Podría interpretarse en un sentido metafórico tal invocación, desde la perspectiva de los dioses como cualidades humanas inmortales, tal y como lo presenta G. M. A. Grube (1973):

*La palabra griega Theos y la española Dios no equivalen en absoluto; las asociaciones que provocan son, a todas luces, muy distintas. Quizás haya sido Wilamowitz quien mejor ha expresado esta diferencia al decir que para un griego dios es primeramente una noción predicativa. Cuando un cristiano afirma que Dios es amor o que Dios es bueno, está afirmando en primer lugar -o dando por supuesta- la existencia de un ser misterioso, Dios, y haciendo un juicio cualitativo acerca de él. Está diciéndonos algo acerca de Dios. Para un griego, el orden era frecuentemente el inverso. Habría dicho más bien que el Amor es dios o que la Belleza es dios; no está presuponiendo la existencia de divinidad misteriosa alguna, sino diciéndonos algo acerca del amor o de la belleza, cuya realidad nadie podría negar. El sujeto de su juicio, la cosa de la cual habla, se encuentra en el mundo que conocemos, y el pensamiento pagano estaba enfocado hacia este mundo en el período clásico. (Págs. 232-233)*

Así podremos interpretar la cita anterior, como si se tratara de lenguaje onírico según J. A. López Benedí (2001), como el fuerte deseo del protagonista, como proyección metafórica del autor, de verse auxiliado en su periplo del dominio y control de la fuerza rectora de sus emociones, encarnada en la primera, junto con la inteligencia y el uso adecuado de las ciencias y las artes necesarias para atender y solucionar cualquier problema o dificultad que se les presente. Con este propósito está dispuesto a sacrificar, con el consentimiento de "su padre", representante del patrimonio familiar y de su propio origen y prestigio, "reses de asta dorada y piel de nieve", es decir, su vitalidad, su energía, depurada (como la blancura de la nieve) y sublimada en la forma más excelsa que sea capaz, siendo a su vez esto lo más valioso que tiene, lo cual se representa por el color dorado de los cuernos, que son también signo de poder. Además, al conseguir la gloria del triunfo, los laureles, en la hazaña finalmente lograda, con eso se sentirá pagado y entregará el "Vellón" como trofeo a las diosas o virtudes citadas.

#### 5.2.4.2.c. Referencias de valores.

En la secuencia de reflexión sobre la educación en valores que llevamos tiene sentido plantearse ahora, tras el deseo de gloria y la revisión de los esfuerzos necesarios para alcanzarla, así como sus consecuencias subsiguientes, con qué apoyos se cuenta, qué otros se necesitan y cómo se pueden conseguir, en función de las correspondientes metas de valor planteadas.

Valerio Flaco (1868). d:

*¿Adónde, adónde encontrar, consuelo, // Cuando Colcos y el áureo Vellochino*

*Me guardan tantas noches de desvelo, // Tan largos días de pensar contino?*

(Vol. I, Libro I, Pág. 88)

#### 5.2.4.1.d. Referencias simbólicas.

Mas también en la gesta, a pesar de la grandiosa meta y gloria deseable que se ha trazado, siente el héroe momentos de temor, dudas y tinieblas, que harán más resplandecientes sus triunfos. El vellochino representa esos contrastes intensos, como resplandor intensificado de su oro luminoso, en contraste con la noche y la pesadumbre de la distancia, en la que es imprescindible esforzarse de forma prolongada.



#### 5.2.4.2.d. Referencias de valores.

El poder o el valor, la grandeza espiritual o la virtud, no son contradictorios con los momentos de turbación, cansancio y desconsuelo sino que, por el contrario, se dan naturalmente en todo proceso de desarrollo de aquellos o en cualquier gesta o aventura heroica, realzando el brillo de la conquista o logro.

Valerio Flaco (1868). e:

*Y tú, de tanto príncipe guerrero // Adalid, me renuevas la memoria*

*De que ya capitán, ya compañero // También de insignes reyes fui con gloria:*

*Presto (a Jupiter plazca) verte espero // Volver con el Vellon, prez de victoria*

*Que en tus robustos hombros resplandezca: // Ni importa que mi fama se oscurezca.*

(Vol. I, Libro I, Pág. 89)

#### 5.2.4.1.e. Referencias simbólicas.

El padre de Jasón se despide de él con estas palabras, recordando sus aventuras juveniles, en las que también guiaba a príncipes, con lo que se pone de relieve el linaje heroico de este capitán de los argonautas, en contraste con el de Apolonio, quien sitúa a Esón como un anciano temeroso, sollozante y arrinconado por su hermano Pelias. De este anciano parece desprenderse la magnanimidad de un espíritu ensalzado que sabe mostrarse humilde y a quien no preocupan ya los honores ni la fama, que sólo desea para su hijo. Por ello mismo, tal rasgo de tradición heroica, grandeza y humildad, se asocia también a las matizaciones que estamos viendo en el significado del vellocino como símbolo.

#### 5.2.4.2.e. Referencias de valores.

En la grandeza y la trayectoria heroica ha de encontrarse presente la humildad. La reflexión sobre tal rasgo, como valor, aporta muchas posibilidades de juego para la educación en valores, ante esta escena.

Valerio Flaco (1868). f:

*¿Mal a Grecia o al orbe acaso vino // Del escitio confin remoto, inculto?*

*¿Tiene su rey por fuerza el Vellochino? // ¿Hay en él que vengar algún insulto?*

(Vol. I, Libro I, Pág. 99)

#### 5.2.4.1.f. Referencias simbólicas.

Apolo expone su queja por permitirse esta expedición con el propósito de usurpar un trofeo a su hijo Eetes. Pretende mostrar el absurdo, en su condición de dios que vela por las buenas formas, por la claridad de las acciones y los pensamientos, contra los crímenes e injusticias, de acometer una aventura semejante, por el simple capricho de un mortal, sin causa que la justifique. ¿Cuál es la legitimidad del proceso? -cabría preguntarse con la divinidad solar. Y esta cuestión nos remontaría a otra: ¿qué derecho tienen los seres humanos a pretender ser más de lo que son, si los dioses (o el Dios cristiano) ya les han dado todo lo que necesitan para su existencia? El vellocino, desde esta perspectiva, se sitúa en correspondencia con el fruto prohibido del Génesis, el fuego de Prometeo, o el gusto por la libre experimentación de lo natural, el sentido crítico y la elaboración de máquinas y artilugios, que emerge con fuerza en el Renacimiento, frente al rigorismo eclesiástico, en pura vivencia dionisiaca, como diría Nietzsche, frente al estricto discernimiento apolíneo.

#### 5.2.4.2.f. Referencias de valores.

Desde la perspectiva de los valores nos encontramos con el espíritu de autosuperación, desde el inconformismo con lo dado. Su enfoque constructivo se convierte en un rasgo esencial en la búsqueda y esfuerzo por la maduración personal.

Valerio Flaco (1868). g:

*Mientras Febo clamaba, con fiereza // Marte, del Vellon guarda mal sufrido,  
Mueve, en son de venganza, la cabeza; // Y Juno y Palas dan solo un gemido,  
Al ver que es Jove quien a hablar empieza.* (Vol. I, Libro I, p. 100)

#### 5.2.4.1.g. Referencias simbólicas.

Y si Apolo pide explicaciones por la legitimidad de los acontecimientos que han de venir, Marte se encoleriza puesto que se siente directamente ofendido al observar cómo los dioses avalan la expedición que se propone arrebatar lo que, previamente, a su custodia ha sido encomendado. Se remueve su espíritu de venganza y se dispone a hacer pagar por la osadía. Los dioses pueden interpretarse también como estructuras arquetípicas, como símbolos de cualidades propias. De esta manera se advierte, por si alguien pudiera preguntarse por el desarrollo de los acontecimientos, que quien pretenda el dorado galardón tendrá que luchar fogosamente por él, en contraste con el ambiente de intenciones y opciones más diplomáticas presentado por Apolonio de Rodas. Esta lucha, suscitada por ciertas estructuras arquetípicas o principios preestablecidos de nuestra naturaleza, pone de manifiesto la revolución y renovación radical interna que supone alcanzar el dorado galardón de lo más valioso que seamos capaces de imaginar.

#### 5.2.4.2.g. Referencias de valores.

El desarrollo de los propios valores no es tarea fácil. Se precisa de un sentido crítico profundo que ponga en cuestión lo establecido hasta el momento, tal y como se planteara R. Descartes (1977):

*Todo lo que he admitido hasta el presente como más seguro y verdadero, lo he aprendido de los sentidos o por los sentidos; ahora bien, he experimentado a veces que tales sentidos me engañaban, y es prudente no fiarse nunca por entero de quienes nos han engañado una vez. (Pág. 18)*

Poniendo en duda lo previamente establecido como cierto y valioso, se hace imprescindible luchar con las sombras propias y ajenas de los prejuicios, con el fin de alcanzar el valor supremo, el que puede convertirse en fuente y asiento de la propia confianza, sentido y visión del mundo.

Valerio Flaco (1868). h:

*Mas humano esplendor se eclipsa presto: // Sin nuestra protección Asia declina;  
Y Grecia, que ambiciona ilustre puesto, // A conquistarlo por la mar camina.  
(Vol. I, Libro I, Pág. 100)*

#### 5.2.4.1.h. Referencias simbólicas.

Con esta referencia parece definirse mucho mejor que el sentido simbólico del vellocino se encuentra ligado con el de la justicia y los méritos mostrados por quien lo ostente, y no con los caprichos, herencias gratuitas o procedimientos azarosos, frutos de la casualidad.

#### 5.2.4.2.h. Referencias de valores.

Para la educación en valores ha de seguirse trabajando sobre el punto de revisión crítica profunda planteado antes. Los verdaderos valores aparecen así como un logro exclusivo de ese esfuerzo crítico personal, lo que encajaría con las citas que se hicieron antes en relación con F. Nietzsche (1987), planteando los valores como creación personal:

*Valorar es crear: oídlo, creadores! El valorar mismo es el tesoro y la joya de todas las cosas valoradas (Pág. 96)*

#### 5.2.4.3.h. Referencias históricas.

En este sentido puede constatarse, desde la misma fundación de la Orden del Toisón de Oro, que el honor se otorga individualmente a quienes se estima que lo merecen y no puede ser cedido en herencia a quien no se lo ha ganado, como puede verse por el requisito estatutario de devolver el collar a la muerte del caballero que lo llevara, para concedérselo a otro por elección y según méritos estimados.

Valerio Flaco (1868). i:

*Ni es un Vellon quien solo anuncia horrores; // En mal punto robada una doncella,  
Nuestro querer prepáralos mayores, // Y el fallo irrevocable el Hado sella.* (Vol. I, Libro I, Pág. 101)

#### 5.2.4.1.i. Referencias simbólicas.

Queda predestinado como error, en la aventura de los argonautas, el rapto de Medea. Tal hecho les conducirá a hacerse merecedores de la venganza premeditada por Marte. Puesto que esa venganza no tendría un claro sentido, si se considerara aplicada al premio merecido por la conducta heroica; la que se hace imprescindible para lograr el vellocino. Parece que en esta forma concedieran los demás dioses al de la guerra la compensación por la ofensa anteriormente expresada. Y semejante procedimiento estructural del relato pone de manifiesto que los designios del destino pueden ser complejos pero que en todos ellos gobierna, a veces incomprensiblemente para la mente humana, un sentido de justicia divina. Ese mensaje se ha mantenido subliminalmente, a lo largo de los siglos, y aun hoy en día persiste en muchas personas, con reconocimiento explícito o implícito.

#### 5.2.4.2.i. Referencias de valores.

En este punto cabría plantearse, reflexionar en conjunto sobre el valor y sentido de los errores o trampas de la vida. La actitud heroica, en este entorno mítico-legendario, muestra el camino de asumir pruebas para la autosuperación permanente que incrementa el valor. Entre esas pruebas aparece constante el reto de la muerte, como puede verse en el relato. La muerte especialmente examina de forma insistente a quien sigue el camino de alcanzar el logro del valor máximo. Pero una clave fundamental que se plantea aquí es asumir la caída en graves errores, traiciones o antivalores, como parte de ese caminar. Desde la visión moral lastrada por el sentido de culpa, como antes veíamos, los errores graves parecen afectar al ser de la persona e imposibilitan el logro del laurel supremo, pero el sentido heroico de la ética griega antigua nos muestra la vía de autosuperación constante como alternativa de validación en todos los casos, sin exclusión.

Valerio Flaco (1868). j:

*Hórrida lid, Jason, allí te espera // Cuando auxilios (en guerra dos hermanos)  
A Colcos, para tí despues tan fiera. // - ¿Pasó el riesgo? No sé. ¿Podrán tus manos  
Alcanzar el ansiado Vellochino? // Quizás: si vale fuerza a los humanos,  
Al par han menester destreza y tino... // Un dios te ayuda... Su clemencia adora...*  
(Vol. II, Libro IV, Pág. 44)

#### 5.2.4.1.j. Referencias simbólicas.

Los vaticinios muestran a Jasón la necesidad de dar en todo momento la talla de héroe, puesto que la empresa pretendida es sumamente difícil. No se trata de ganar una batalla sino dos y algo más después para lo que, por encima de la fuerza de que harán gala tan selectos príncipes, toda la que a los humanos vale, precisarán de la ayuda de un dios que por ellos vela, por lo que también deberán aceptar humildemente sus límites, pedir clemencia, y evitar la vanagloria, a la que con facilidad se llega tras los triunfos.

#### 5.2.4.2.i. Referencias de valores.

Se reafirma la necesidad de las pruebas constantes en el camino de la creación de los valores; un camino de creación constructiva, de forja de la grandeza y madurez de la persona. Tal punto de reflexión y reafirmación es también importante remarcarlo de forma permanente, para evitar la relajación de costumbres y pérdida de valores a la que tiende a conducirnos una vida, un entorno, demasiado cómodo y seguro.

#### 5.2.4.3.j. Referencias históricas.

Esto encaja a la perfección entre los ideales cristianos de los caballeros, que Felipe el Bueno de Borgoña se propuso mantener, a través de la fundación de la Orden, porque él estima que han entrado en decadencia, como más tarde veremos.

Valerio Flaco (1868). k:

*¡Cuan vano esfuerzo a tan mortal fatiga! // (Piensa mirando al mar) quizá el destino*

*Por fin nos lleve al Fasis, quizá amiga // Colcos nos dé, sin lid, el Vellochino;*

*Mas aunque prez tamaña se consiga, // ¿Cómo entre escollo tanto hallar camino*

*De nuevo? Cuando así se lamentaba, // El fallo de los dioses ignoraba. (Vol. II, Libro IV, Pág. 50)*

#### 5.2.4.1.k. Referencias simbólicas.

Nuevamente se muestra a Jasón cansado, con lo que marca el autor la tensión dramática que, entrando en una rutina de fuerza y triunfo, perdería interés y a su vez para destacar la necesidad de la perseverancia. Por otra parte, rítmicamente, como la sucesión del día y la noche, como la necesidad de dormir, se deja sentir el cansancio de forma natural, engendrando a veces estados de pesimismo, como el de la cita anterior, que se superan descansando y reponiendo adecuadamente la energía, mostrando claramente la humanidad del personaje, del héroe. Además, de todo ello queda implícito el ambiente de la providencia divina.

#### 5.2.4.2.k. Referencias de valores.

La perseverancia como valor muestra que ningún gran propósito se consigue de forma inmediata y se necesita ser muy constante y mantenerse en el plan concebido hasta que se llega a la consecución de la meta, sin desanimarse por el camino, sabiendo a la vez dar adecuada medida y atención al descanso. El debate en este sentido puede plantearse desde los ejemplos o vivencias de quienes participan, partiendo de la sugerencia propuesta por el texto.

Valerio Flaco (1868). l:

*Bien de Helés pinta el mármol la tristura // Al desasirse del Vellón, cobarde,  
Y al mar y a la madrastra su pavura.* (Vol. II, Libro V, Pág. 91)

#### 5.2.4.1.l. Referencias simbólicas.

Como contrapunto complementario del texto anterior, el presente, donde se rememora la desgracia de Helés, que cae del carnero dorado de Zeus mientras les transportaba a ella y a su hermano. De tal hecho mítico queda la referencia del nombre Helesponto, por el lugar donde supuestamente cayó. Ofrece un mensaje subliminal: quien, en los momentos de desánimo, se deja llevar por el miedo, puede perderlo todo, incluida la vida, por despreciar el socorro y la ayuda que se tiene, tras la momentánea cortina de humo del pavor.

#### 5.2.4.2.l. Referencias de valores.

En este punto encontraríamos el valor de la confianza, más allá de las creencias o las fantasías temerosas, que puede vincularse también con momentos vividos por parte de quienes participan en la reflexión.

Valerio Flaco (1868). m:

*Y tú, diosa del mar, cuyas cenizas // Desierto cenotafio en balde aguarda,  
Las súplicas escucha de un guerrero, // Que también debe el ser a tu prosapia.  
¿Cuándo a surcar tus olas tornaremos? // ¿Verán de Sestos las funestas aguas  
El dorado Vellon? Vosotros, valles // Y selvas de Colquidia hospitalaria,  
En cuyo sacro tronco está suspenso, // Abridme fácil senda; y tú, que raza  
De Júpiter fecundo ¡ó Fasis! naces, // Bajo la estrella de Calisto helada,  
Consiente que en tu margen apacible // Repose este bajel, obra de Palas;  
Permítelo, y altares con ofrendas // Dedicarte prometo, allá en Tesalia.* (Vol. II, Libro V, Pág. 91-92)

#### 5.2.4.1.m. Referencias simbólicas.

Con esta expresión de deseos, Jasón lleva a cabo una antigua costumbre relacionada con la magia simpática, por medio de la cual convoca el aspecto maternal de la diosa, como sentido de conservación de la vida, y dialoga con los elementos, como el río Fasis, personificándolos amistosamente para ganarse su aprecio y gozar de su poder. Podemos ver así el sencillo origen de la religión natural, que permitió a los seres humanos, en los albores de la civilización, establecer relaciones espontáneas con el medio y especialmente con lo que sentían como peligroso, para conseguir domesticarlo, honrarlo y rendir sacrificios que les hicieran, supuestamente, sentirse contentos, como a ellos mismos les ocurría en sus cotidianas relaciones con sus congéneres, buscando la amistad y protección de los terribles poderes o seres, como los árboles, las rocas o los ríos, que perduraban frente a la contingencia humana.

#### 5.2.4.2.m. Referencias de valores.

Vemos aquí el uso de la fantasía y las emociones positivas como valor, para desarrollar confianza ante la incertidumbre de lo que nos sobrepasa; para vencer la tendencia a contagiarse la fantasía con negros augurios o previsiones, desde los temores e inseguridades propios de la vida. Es una forma ésta de proporcionarse valor, especialmente en los momentos de dudas e incertidumbre, a través de una autosugestión intensa, en sentido psicológico, que en nada afirma o niega, en sentido ontológico, la existencia de seres divinos.

Valerio Flaco (1868). n:

*Refiérenos de Eté aborrecido, // Que a Febo debe el ser, la artera audacia:  
Si abandonado fue, si fue vendido, // Harto lo mereció su pertinacia;  
Mas antes cuéntanos cómo, rendido // Aun más que a la vejez a la desgracia,  
Frijo en Colcos fallece, y en su duelo // Súbita luz resplandeció en el cielo.  
Era el Aries, en lámpara divina, // Que el ancho mar conmueve transformado:  
Frijo su áureo Vellon colgó a una encina // de un bosque espeso, a Marte consagrado;*  
(Vol. II, Libro V, Pág. 93)

#### 5.2.4.1.n. Referencias simbólicas.

J. de L. Bendicho y Quilty (1868), traductor del poema de Valerio Flaco, cita en una nota, con respecto a los dos versos anteriores:

*Conocida es la piadosa costumbre de los antiguos, cuando se salvan de algún peligro, de mostrar su gratitud al cielo consagrándole un recuerdo de su devoto afecto. Así Horacio, libre del naufragio, dice*

*(oda V, lib.I): Yo en el templo ya el cuadro  
Colgué de mi tormenta,  
Y mi ropa mojada*

El vellocino queda así asociado a un signo de gratitud y reconocimiento, a una prenda o voto, de quien ha obtenido un favor divino. Como reliquia, por tanto, representa también la posibilidad de obtener por su mediación otros dones. Eetes lo necesita, por esto mismo, así como Jasón. Ambos deberán competir ante los dioses para mostrar sus méritos; el toisón, ese galardón especial, se otorga sólo al mejor y es a su vez insignia de la aristeia, de la virtud alcanzada espiritualmente y que puede servir para redimir también a otros.

#### 5.2.4.2.n. Referencias de valores.

La aristeia es la virtud, la fuerza moral o el valor, que se alcanza como resultado del mérito. En este sentido, el valor o los valores se sugieren como algo a alcanzar a través del esfuerzo; no se logran de forma pasiva. Este punto es una constante que ha surgido ya en repetidas ocasiones y conviene seguir insistiendo en él, puesto que se trata de una actitud permanente de autosuperación, desde el recuerdo generado por pasadas ocasiones, como elemento motivador para logros futuros, por muy difícil que parezca la tarea que se precisa afrontar.

#### 5.2.4.3.n. Referencias históricas.

Esa la forma en que se entenderá el sentido de la *piedra filosofal* en los textos que a esta perspectiva hermenéutica se refieren. Por otra parte, también esta significación encaja perfectamente con el valor que se otorgó desde la Edad Media, en el mundo cristiano entre otros, a las reliquias, convirtiéndose en un auténtico mercado y tráfico, que se ha mantenido hasta épocas muy recientes.

Valerio Flaco (1868). ñ:

*Hoy a ti y a tu reino, aunque te espante, // Vengo a anunciaros suerte lastimosa:  
¡Guay de ti si a la astucia ayuda el sueño, // Y robado el vellon pasa a otro dueño!*  
(Vol. II, Libro V, Pág. 94)

#### 5.2.4.1.ñ. Referencias simbólicas.

Este anuncio oracular a Eetes procura servirle como recuerdo para que valore adecuadamente el sentido del vellocino que, con el paso del tiempo, como nos ocurre generalmente a todos con las cuestiones espirituales o las grandes metas o ideales, tiende a convertirse en un mero ornamento que la costumbre esconde y aleja de la correcta observación y aprecio, debido al cansancio y desgaste que genera el camino mismo de su realización o logro.



#### 5.2.4.2.ñ. Referencias de valores.

La virtud parece caer en letargo y perder su brillo y significación profunda, su poder, al convertirse en algo cotidiano. Por ello mismo, los valores han de mantenerse desde la conciencia y esfuerzo continuo ya que tienden a perder su fuerza originaria, lo que conduce a su crisis periódica. En estas crisis de valores aparece también la oportunidad de confirmar, revitalizar o renovar los mismos, en forma completa o en ciertos aspectos que se matizan desde una nueva comprensión y experiencia vital, lo que nos permite entender que los valores no representan algo estático sino dinámico y renovable en cada etapa de la vida personal y social.

Valerio Flaco (1868). o:

*-Calla el espectro; y como al par meneas // El funesto vellon, su luz dorada*

*Ilumina los regios artesones: // No son siempre los sueños ilusiones.*

(Vol. II, Libro V, Pág. 94)

#### 5.2.4.1.o. Referencias simbólicas.

Los acontecimientos espirituales son tan reales como los sucesos físicos, aunque se mantengan en un plano de realidad diferente. Además, precisamente por ellos el mundo y sus objetos adquieren sentido. Tal es la significación de la luz dorada, como valiosa iluminación interior, que descubre el techo del palacio, como límite de las aspiraciones reales, para que, una vez visto, pueda ampliarse hacia la evolución y el crecimiento de la persona y el reino. Este significado de la luz o resplandor dorado, se convierte en símbolo arquetípico, común para todos los seres humanos, al menos quienes gozan o gozaron de la visión en sus primeros años de vida, especialmente hasta la adolescencia al menos, por el hecho de contemplar el sol, con tal tonalidad de irradiación, moviéndose por la cúpula celeste, como techo de la vida, en una representación sensorial primaria y de los ideales que despiertan con la adolescencia.

#### 5.2.4.2.o. Referencias de valores.

Sólo cuando conocemos nuestras limitaciones podemos esforzarnos por superarlas, aumentando así la virtud, la fuerza espiritual y el poder interior, que constituyen la auténtica aristeia: la realeza.

Valerio Flaco (1868). p:

*Y tú, Marte, solícito vigía // Del sacro Vellon, haz eco perene*

*De lid sangrienta el bosque; y en la umbría // Noche tu voz horrisona le atruene.*

(Vol. II, Libro V, Pág. 95)

#### 5.2.4.1.p. Referencias simbólicas.

Al activar la conciencia de los dones del espíritu, también despierta el afán de protección y lucha para defender las posesiones, pero olvidando, tal vez, que la virtud y el poder no residen en el trofeo, la reliquia o amuleto, como pudieran pensar las gentes primitivas y supersticiosas, sino en las cualidades éticas que tales símbolos representan. La visión del guardián beligerante puede ser obtusa o demasiado limitada, carente de inteligencia, como después encarnará con más claridad el dragón: la bestialidad pura. Por otra parte, el hecho de unir tales nociones con las de "bosque" y "noche", confirma tal apreciación de irracionalidad y confusión.

#### 5.2.4.2.p. Referencias de valores.

Se recupera así el sentido dinámico y creativo, como autoafirmación permanente, de los valores. Tal condición y referencia ha surgido también anteriormente en repetidas ocasiones.

Valerio Flaco (1868). q:

*Por precaver el mal, que torne a Grecia // El Vellon, el pontífice propone;*

*Pero el que manda siempre juzga necia // Voz popular, que su interés no abone:*

*Étés, que la del vate menosprecia, // Cuando al ruego de Frijio ve se opone,*

*La propuesta colérico rehusa; // Y Perses ante el pueblo audaz le acusa. (Vol. II, Libro V, p. 95)*

#### 5.2.4.1.q. Referencias simbólicas.

Consultado el sacerdote sobre la opción más conveniente, se expresa éste en función de evitar el enfrentamiento, puesto que más fuerza espiritual demuestra quien menos precisa de la física, pero el rey no opina lo mismo puesto que sus puntos de vista son opuestos. Asistimos pues a una expresión metafórica del dualismo mente-cuerpo o materia y espíritu, en sus formas míticas elementales, y que después R. Descartes (1981) sabría representar con su gráfica racionalización mecanicista:

*Considero, además, que no reparamos en que ningún sujeto obra más inmediatamente contra nuestra alma que el cuerpo al que está unida, y que por consiguiente debemos censar que lo que en ella es una pasión es generalmente en él una acción; de suerte que no hay mejor camino para llegar al conocimiento de nuestras pasiones que examinar la diferencia existente entre el alma y el cuerpo, a fin de conocer a cuál de los dos se debe atribuir cada una de las funciones que hay en nosotros. (Pág. 101)*

#### 5.2.4.2.q. Referencias de valores.

Esta situación de contraposición entre la materia y el espíritu nos permite entender que en cada mundo o ámbito de realidad los valores son diferentes. Lo sensato sería reconocer entonces tales valores referidos a su contexto y circunstancias, retomando, por ejemplo, la sugerencia evangélica de Mateo (22:21) de "dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios".

#### 5.2.4.3.q. Referencias históricas.

La misma contraposición sigue presente, y ha sido una de las problemáticas sociales más típicas de la historia, al menos en el mundo occidental, en las relaciones de la religión y la política, o los llamados poderes temporales y espirituales y que, por supuesto, estuvo presente en la fundación de la Orden del Toisón de Oro, puesto que fue la primera cuyo patrocinio no se encontraba ligado en el origen ni a la figura de un rey ni a la del Papa, aunque ambos estamentos le concedieron un alto reconocimiento.

Valerio Flaco (1868). r:

*Volver a toda costa el Vellon debe // A Grecia, ni el peligro es desconhorte.*

(Vol. II, Libro V, Pág. 100)

#### 5.2.4.1.r. Referencias simbólicas.

Al plantearse que el vellocino debe "volver" a Grecia, se está dando por supuesto que es éste su origen y por lo tanto se legitima la reclamación de los Argonautas; no se roba aquello que en justicia se reclama.

#### 5.2.4.2.r. Referencias de valores.

La legitimación por el origen de una acción o cualquier otra fórmula, razonada o consensuada, es una forma de otorgar valor a la misma.

#### 5.2.4.3.r. Referencias históricas.

Este planteamiento se usó como excusa en muchas conquistas, invasiones y anexiones territoriales, e incluso hoy en día podemos comprobar cómo se esgrime para defender también, por ejemplo, las independencias nacionalistas o los estatutos autonómicos.

Valerio Flaco (1868). rr:

*Mas, con tantos prodigios no contento, // Vulcano en porvenir, como adivino*

*Esculpió, dando ser a un pensamiento, // La conquista del áureo Vellochino:*

(Vol. II, Libro V, Pág. 108)

#### 5.2.4.1.rr. Referencias simbólicas.

La legitimación de esta conquista llega hasta el punto de plantearse como tan absolutamente respaldada por los dioses que hasta fue esculpida por Vulcano para que perdurara su recuerdo inmortal.

#### 5.2.4.2.rr. Referencias de valores.

La legitimación, como fórmula para otorgar valor a un hecho, busca reafirmarse con elementos objetivos, más allá del mero razonamiento o consenso intersubjetivo. Este recurso de valor hacia la búsqueda de la contrastación objetiva sigue siendo una constante metodológica cuantitativa en la ciencia, por ejemplo.

#### 5.2.4.3.rr. Referencias históricas.

Así se encuentran siempre, en todos los pueblos, relatos míticos que corroboran sus creencias o acciones dudosas como si estuvieran decretadas por los dioses, cuando los enemigos tienen el planteamiento mítico contrario, lo cual en el politeísmo puede ser aceptable, pero resulta extremadamente curioso, en el monoteísmo, comprobar que dos ejércitos cristianos se enfrentan sintiéndose al mismo tiempo predestinados por Dios, en forma contradictoria.

Valerio Flaco (1868). s:

*Que no perdone esfuerzo ni fatiga, // (Tal orden me dió el rey) hasta que a Grecia  
El fúlgido Vellon tornar consiga. (Vol. II, Libro V, Pág. 112)*

#### 5.2.4.1.s. Referencias simbólicas.

Se confirma que el encargo de rescatar el vellocino es una orden real y que, por lo tanto, corresponde a un súbdito leal acatarla, siendo además del héroe la capacidad de conseguirlo sin perdonar "esfuerzo ni fatiga", cualidades ambas de un noble caballero.

#### 5.2.4.2.s. Referencias de valores.

Se reafirma así también el valor de la lealtad y el esfuerzo, en función de intereses ajenos a los puramente egoístas, como fórmula legitimadora de las acciones.

Valerio Flaco (1868). t:

*Supon que es Frijio a quien su voz ordena  
Dar a Grecia el Vellon, y él se apercibe  
A reponerlo en su nativa almena. (Vol. II, Libro V, Pág. 114)*

#### 5.2.4.1.t. Referencias simbólicas.

Se suceden las hipótesis sobre la ascendencia espiritual del encargo sobre el retorno del vellocino a Grecia, por lo que podemos deducir que Valerio Flaco, como buen sacerdote, se esfuerza por presentar esta aventura en el ámbito religioso, o moral al menos, con más intensidad que Apolonio de Rodas.

#### 5.2.4.2.t. Referencias de valores.

Los valores espirituales se plantean en predominancia sobre los materiales, en consonancia con la jerarquía de los valores que viéramos anteriormente en el apartado 2.2.3. y más concretamente en relación con Max Scheler (2001).

#### 5.2.4.3.t. Referencias históricas.

Ésta será también una constante entre los caballeros de la Orden del Toisón de Oro. La reivindicación básica del Gran Duque de Borgoña es de tipo nacionalista, por la independencia con respecto a Francia y de aspiración monárquica, a lo que se siente merecedor en justicia moral, dada la importancia económica, social y política del ducado y sus méritos personales. Por ello, con el fin de apoyar su reclamación optó por la vía diplomática, en la que no se excluían intrigas palaciegas, pero manteniendo siempre la apariencia de dignidad moral, en un claro paralelismo con Jasón.

Valerio Flaco (1868). u:

*¿Será que a un tiempo Vellocino y trono // Robarme osada Láquesis pretenda?...*

(Vol. II, Libro V, Pág. 115)

#### 5.2.4.1.u. Referencias simbólicas.

Se mantiene la constante de la duda de Eetes, sobre la pretensión de usurparle el trono, unida a la solicitud del vellocino, con lo que se muestra que la preocupación del rey está fundamentalmente enfocada hacia las posesiones materiales y no hacia los valores espirituales.

#### 5.2.4.2.u. Referencias de valores.

La forma en que se define la jerarquía de los valores, desde los hechos, permite deducir la condición y rango del valor interior de la persona, más allá de las apariencias o discursos que utilice.

#### 5.2.4.3.u. Referencias históricas.

Se da en este punto un paralelismo con respecto al emperador, en la época de Felipe el Bueno. Aquél era sobradamente consciente de las virtudes de éste y su resistencia a nombrarlo rey se debía, precisamente, al miedo que sentía por ser desplazado en fama y autoridad por el pretendiente.

Valerio Flaco (1868). v:

*Luchad, venced, y no será el Vellon // Solo de la victoria el galardón.* (Vol. II, Libro V, Pág. 116)

#### 5.2.4.1.v. Referencias simbólicas.

El vellocino de oro es algo más que un simple galardón o trofeo que pueda conquistarse por medio de la guerra, de la violencia. Por la cita anterior, se indica la necesidad de luchar y vencer, de mostrar la capacidad de triunfo, los méritos, pero no pueden éstos reducirse a los de la mera usurpación por la fuerza bruta ya que quien así procediera, como hemos visto en el relato de Apolonio y es universalmente conocido en relación con la leyenda, no sería capaz de superar las míticas pruebas, accesibles tan sólo a reyes de raigambre divina o a quienes sean capaces de utilizar medios suprahumanos.

#### 5.2.4.2.v. Referencias de valores.

En este punto encontramos el requerimiento de las cualidades morales o espirituales, divinas o inmortales a la forma griega de entender los valores éticos, según G. M. A. Grube (1973), ya comentadas y que nos permiten alcanzar el sentido de la referencia: "no ser sólo de la victoria el galardón".

Valerio Flaco (1868). w:

*-No es tan feroz el rey, como era fama // -Castor repone- ni el Vellon rehusa:*

*Cercado empero, auxilio nos reclama // Contra hueste, que el reino huella intrusa:*

*Por eso el adalid con prisa os llama.* (Vol. II, Libro V, Pág. 117)

#### 5.2.4.1.w. Referencias simbólicas.

El primer encuentro con Eetes relaja el ánimo expectante de los argonautas que, debido a la fama de fiereza y crueldad del rey de los Colcos, venían dispuestos a lo peor. Sin embargo, la actitud de pedirles ayuda contra su enemigo les hace creer, en el extremo opuesto, que no tendrán oponente y que el rescate del vellocino será una fácil tarea.

#### 5.2.4.2.w. Referencias de valores.

En ese momento parece decaer el espíritu heroico para hacer aparición una traicionera vanagloria. Se ofrece como punto de reflexión que los valores tienden a decaer ante la adulación, convirtiéndose así esta última en generadora de antivalores.

#### 5.2.4.3.w. Referencias históricas.

En este punto puede verse también el paralelismo existente con el Gran Duque de Borgoña, fundador de la Orden del Toisón de Oro. Al parecer, se sintió igualmente presa de la vanagloria.

Valerio Flaco (1868). x:

*En esto Marte, abandonando al Geta, // Pasaba las escíticas llanuras  
Envuelto en polvo. -Súbito le inquieta // Ver a Etés entre griegas armaduras,  
Y lo que es mas, que al griego el rey prometa, // En pago de aún no vistas aventuras,  
El Vellon. -Marte airado al cielo vuela, // Y al sumo dios su cuita así revela:  
¿Qué fin tendrán, Señor, nuestros rencores? // ¿Es posible que númenes celestes  
Entre si luchen sólo por honores // De un mortal, y que tú favor les prestes?  
¿Consentirás a Palas sus furoras, // Sin que tu indignación le manifiestes?  
No lo digo por mí, ni por su encono; // Al cabo ella es mujer, y la perdono.  
Si construyó un bajel, si fue su guía, // Si a bordo puso y protegió a un mancebo,  
Que alimenta la loca fantasía // De robarme el Vellon, a bien lo llevo;  
Mas que ella, al menos, a la luz del día // Lidie y ensaye si a luchar me atrevo;  
Y no, con malas artes y traiciones, // Despoje mis altares de sus dones.  
¡Palas! auxilio Colcos no mendiga: // Oponerse sabrá, sin tu alianza,  
A Perses, a los griegos, y a tu intriga. // ¿A qué, pues, tanta hueste a lid se lanza?  
¿A qué a Jasón así tu furia hostiga? // Ven al bosque (si tal es tu pujanza)  
En donde el Vellocino resplandece, // Y las armas dirán quién lo merece.*  
(Vol. II, Libro V, Págs. 121-122)

#### 5.2.4.1.x. Referencias simbólicas.

Comenta J. de L. Bendicho y Quilty (1868, nota 37, p. 142-143) con respecto a los versos anteriores, la repugnancia que siente el creyente católico ante las disputas e injurias que se lanzan entre sí los antiguos dioses y que habría que situarse, para comprenderlas, "en la época en que aquellos, por otra parte hermosos versos, se dictaban, y hacernos hipotéticamente uno de los crédulos y supersticiosos lectores para quienes fueron escritos". Y a pesar de este claro sentimiento de superioridad religiosa y cultural, muy típico del siglo XIX, sí tiene razón el citado traductor y comentarista en que precisamos de un esfuerzo para situarnos en las condiciones de la época. Por otra parte, situarse en "la época en que aquellos versos se dictaban" no implica necesariamente

juzgar como "crédulos y supersticiosos" a los oyentes o, al menos, no mucho más que en el presente. Nosotros, por tanto, consideramos las disputas de los dioses greco-romanos al margen de nuestro catolicismo o de cualquier otra fe religiosa, cuando ésta exista; es, por encima de todo, un hecho, una elaboración antropológica, dotada de profundo sentido y significación. El cuestionamiento sobre las personificaciones de los inmortales, como ya vimos anteriormente, debe centrarse en la concepción de un dinamismo intencional de cualidades que residen en lo más profundo de la mente o del espíritu humano y por ello, cuando Marte se agita lo hace representando nuestra propia impulsividad beligerante, nuestras mismas reacciones inconscientes de rechazo a lo que frustra nuestros planes primigenios o pone en cuestión lo que sentimos nos pertenece. Así contemplamos el debate, en el espejo celeste, de lo que se cuece en nuestra más profunda intimidad.

#### 5.2.4.2.x. Referencias de valores.

Situarse en un plano de superioridad moral con respecto a lo que se pretende conocer o interpretar se constituye en un peligroso prejuicio que dificulta, más que facilita, la labor de la hermenéutica en relación con los valores, siendo extrapolable como proceso de rigor metodológico a otros campos.

#### 5.2.4.3.x. Referencias históricas.

A nosotros nos interesa no sólo comprender el momento ideológico en que fueron escritos cada uno de los textos sino también los de sus lecturas en las diferentes épocas y, en particular, aquellas que tienen que ver con la fundación de la Orden del Toisón de Oro y su influencia en el pensamiento español.

Valerio Flaco (1868). y:

*¡Ah que no fuera eterna su alianza! // Tú que lo puedes, padre, haz que lo sea;  
Tenga yo el Vellochino, y mi bajel // Presto las olas surcará con él.  
Porque un capricho, a toda ley contrario, // Haga que solo Marte se resista,  
¿No es indigno, señor, que a su arbitrario // Querer el mio con baldon desista,  
Y al mar yo torne, huyendo al temerario?* (Vol. II, Libro V, Pág. 124)

#### 5.2.4.1.y. Referencias simbólicas.

El ya mencionado traductor también aquí introduce una nota aclaratoria, la número 40 (Pág. 144), donde nos hace ver la importancia que supone la posesión del Vellochino, no solamente para los hombres sino también para las divinidades. Parece acreditar, en este sentido, la opinión de los que, fundados en la consideración de dicho vehemente deseo, atribuyeron al afán de ganancia por la adquisición de ricos metales, el verdadero objeto de la empresa de los Argonautas. Así Estrabón (1991-92), después de ponderar las grandes riquezas minerales de la Cólquide, cuyos ríos abundan en arenas auríferas, asegura que los habitantes de aquellas regiones acostumbraban recogerlas



con vasijas agujereadas, y aun con lanudas pieles; de donde tuvo origen, a su parecer, la fábula del Vello de oro. (Estrabón 1991-92, XI - 499). De igual dictamen es Appiano (1985), el cual, hablando de las mismas tribus del Cáucaso, dice:

*Sumergen en los ríos zaleas con sus vellones, y así recogen las arenillas de oro que a las lanas se pegan; y acaso este fue el origen del Vello de oro de Etés. (De bello mithrid. Pág. 242)*

Pero al margen de que pudiera ser ésta realmente la base histórica que dio lugar a la leyenda, lo que aquí más nos interesa es el despliegue de imaginación y sueños, que adornaron con emblemas y símbolos la aventura. Desde éstos, precisamente, adquirió la relevancia e influencia que estamos valorando. Movería poco las conciencias saber que hace muchos siglos unos cuantos griegos hicieron un largo viaje en busca de oro; eso siempre ha ocurrido en todos los pueblos y sigue ocurriendo hoy en distintos sentidos. Lo que convirtió la expedición de los argonautas en algo relevante y único, en motivo ejemplar e inspiración espiritual es justamente aquello otro, aquellas proyecciones imaginativas, conscientes o inconscientes, que ahora rastreamos. Y entre ellas, en la cita anterior, podemos ver el juego de la inteligencia, de la diplomacia sutil de Palas en contraste con la vehemencia guerrera de Marte. De aquí podemos llegar a inferir el cuestionamiento sobre las artes de la política y la formación de las diferentes estructuras sociales que se fueron llevando a cabo, poco a poco. Cada uno de los dioses representa, por tanto, las diferentes "voces" que hablan en el interior de cada uno de nosotros, y que lo han hecho en todas las épocas, cuando tratamos de llevar a cabo un plan o tomar una decisión.

#### 5.2.4.2.y. Referencias de valores.

Esta presencia de las pasiones o emociones íntimas es la que genera la necesidad de establecer una jerarquía de los valores; la que nos permite verla de hecho, como nos planteaba Max Scheler (2001).

Valerio Flaco (1868). z:

*En busca del Vellon (tal se refiere) // Aquí sacro bajel griegos conduce,  
Deudos de Frijol: Etés ganarlos quiere; // ¡Fementido que a huéspedes seduce!*  
(Vol. II, Libro VI, Pág. 152)

#### 5.2.4.1.z. Referencias simbólicas.

Se vuelve a situar la trama de la aventura en el plano humano, tras los cuestionamientos divinos, con el contraste del rey, que toma su propia iniciativa; mientras los dioses mantienen posturas bien definidas, aquél genera una especie de síntesis de todas ellas, engañosa y compleja. Es una forma de poner también de manifiesto el contraste entre el mundo de las cualidades inmortales, de lo incorruptible, y el de la cambiante fenomenología de los mortales. Los dioses representan la idealización conceptual, al estilo del mundo de las ideas platónicas, frente a la

reminiscencia cotidiana de la multiplicidad, donde ninguno de aquellos principios puede aplicarse en forma pura: la permanente dialéctica de teoría y praxis.

#### 5.2.4.2.z. Referencias de valores.

En esta jerarquía de los valores que estamos considerando ha de integrarse también el sentido dinámico que habíamos visto con anterioridad.

Valerio Flaco (1868). @:

*A ganar el Vellon que el griego ansía, // Acuden los croatas y centores:*

*Son hechiceros, y a la magia impía // Dan, con humanas víctimas, honores;*

(Vol. II, Libro VI, Pág. 161)

#### 5.2.4.1.@. Referencias simbólicas.

Por si fuera poco, en el mundo mortal existen también distintos pueblos con costumbres diversas, que entran en lid unos con otros, estableciéndose tres planos de realidad: la de las cualidades ideales, inmortales, (los dioses), la de las síntesis conductuales de cada ser humano y la de las diferentes estructuras sociales y culturales existentes, dándose todo ello al mismo tiempo en "el gran teatro del mundo". En cualquier caso, Valerio Flaco plasma sus juicios de valor estableciendo, a través de la expresión "magia impía", que existe otro tipo de magia más adecuada, fruto de una mayor evolución cultural. Aquellos, por tanto, los "croatas y centores", deben ser vencidos por un orden social mejor; no se encuentran a la altura de la conquista del vellocino.

#### 5.2.4.2.@. Referencias de valores.

En este punto se muestra la valoración discriminatoria de diferentes razas y culturas. Un punto importante de reflexión para la educación en valores en la actualidad, cuando una amplia diversidad de razas y culturas se mezclan en un mundo que ha evolucionado hacia esa mayor complejidad y encontrándose con la necesidad de superar los prejuicios de discriminación condenatoria para lograr el entendimiento, el respeto y la igualdad de derechos entre lo diverso. El cambio de valores, en este caso, viene impuesto por una necesidad histórica, económico-coyuntural, y una evolución jerárquica de los mismos, en relación con la visión y sentido de la justicia entre los seres humanos.

Valerio Flaco (1868). aa:

*Mientras citios y griegos, de consuno, // La tela de cadáveres llenaban,*

*Para mis nautas ¡ay! (cavila Juno), // Aunque lauros sin número recaban,*

*Es tan bárbara lid trance importuno: // La hazaña del Vellon así no acaban,*

*Dice la diosa; y nuevo plan dispone, // Antes que mas el rey su saña encone.*

(Vol. II, Libro VI, Pág. 178)

#### 5.2.4.1.aa. Referencias simbólicas.

Los planteamientos del rey alteran el plan previsto por la diosa, por lo que ésta tiene que modificarlo para el logro de una mejor adecuación al fin, en las circunstancias presentes. Entendiendo los dioses como cualidades humanas inmortales o impulsos arquetípicos, veríamos en este sentido la necesidad de adaptación ante los acontecimientos cambiantes de lo cotidiano.

#### 5.2.4.2.aa. Referencias de valores.

Así ocurre con los planteamientos teóricos, con las hipótesis científicas, como valores, que han de ser probadas y rectificadas por medio de la práctica, del experimento, para el logro del más alto, jerárquicamente hablando, conocimiento y valor: el vellocino dorado.

#### Valerio Flaco (1868). ab:

*Juno, al ver ya la ocasión // Que ansiosa tanto desea,*

*¿Quién ha de ser? (a Medea // Responde astuta) Jason:*

*Por rescatar el Vellon, // Que, si la fama no miente,*

*Trajo Frijol su ascendiente, // Impúvido surcó el mar;*

*Nadie le puede igualar // En lo noble y lo valiente. (Vol. II, Libro VI, Págs. 189-190)*

#### 5.2.4.1.ab. Referencias simbólicas.

Juno, la intrigante esposa de Júpiter, co-directora del mundo y especialmente de los pequeños asuntos cotidianos, como buena administradora de su casa, se encuentra siempre alerta para aprovechar los detalles que pasan desapercibidos a la atención del gran jerarca del Olimpo. Así pone en este punto a Jasón ante la mirada sentimental de Medea y lo enciende para guiar sus pasos, como señuelo hipnótico. Representa esta diosa, para nuestra comprensión de la virtud, de la cualidad inmortal que tras ella se oculta, la captación, la sensibilidad subconsciente de la mente que, una vez polarizada en torno a un tema se mantiene vigilante para llevarnos a todo lo que se relaciona con él, que nos proporciona una concentración no consciente, no completamente voluntaria, puesto que tales funciones quedan reservadas para Júpiter, pero sí operativa y sumamente eficaz. Por medio de esta función psíquica podemos explicar, a modo de ejemplo, que cuando una mujer está embarazada vea muchos más niños pequeños y madres gestantes que nunca; focalizar un tema de interés primordial permite a la mente humana seleccionar y dar prioridad a todas las percepciones que con él se relacionan, aunque la atención consciente parezca dirigirse a otros asuntos. En el caso de Medea, volviendo al texto anterior, su preocupación subconsciente, como la de la mayor parte de los adolescentes, sería encontrar una pareja.

#### 5.2.4.2.ab. Referencias de valores.

Se realza aquí el valor de lo subliminal, vinculado con los sentimientos y emociones, como algo a tener en cuenta de forma complementaria a lo racional y consciente. Se trataría, en este punto, de observar la importancia de coordinar y poner en adecuada coherencia los dos aspectos que representan la forma de inteligencia emocional y la racional. Puede verse, en este sentido, J.A. López Benedí (2009).

Valerio Flaco (1868). ac:

*Si pues el Vellon de Frijó, // Por única recompensa*

*Del valor aquí pretendes, // En feliz hora lo llevas.*

*Dichosos los que en tu nave, // Bajo su gloriosa enseña,*

*Sin darles miedo las olas // Arrostraren las tormentas. (Vol. II, Libro VII, Pág. 238)*

#### 5.2.4.1.ac. Referencias simbólicas.

Otra de las características de la adolescencia y las metas juveniles es el sentido del ideal, de luchar y correr grandes aventuras por un interés que los adultos valoran como "poco práctico". Esta condición se ha asociado con el elixir de la eterna juventud pues quien la vive se siente rejuvenecer, como todos, seguramente, hemos tenido ocasión de comprobar. Medea está dispuesta a alentar esos sueños y ofrecer su apoyo incondicional a quien los encarne, decretando así la condición esencial para la conquista del vellocino.

#### 5.2.4.2.ac. Referencias de valores.

El valor de afrontar las aventuras o tareas difíciles con decisión se asocia con el impulso juvenil. En este sentido, puede considerarse también la necesidad de revitalizar, renovar, los valores. Antes veíamos la tendencia de las actitudes relajadas o de "envejecimiento" sobre lo que se consideró valioso y entró en decadencia. El impulso de rejuvenecimiento se aplica también, por tanto, a la revisión y actualización de los valores.

Valerio Flaco (1868). ad:

*¿Quieren tal vez que rinda, ante sus plantas, // El Vellocino, sin que al menos sea*

*Premio al valor? Entonces tú, pirata, // Nuestros templos despoja, y del regazo*

*De sus madres las vírgenes arranca... // ¿Hogar paterno dícesme que tienes?*

*Pues ¿no confiesas que a la mar os lanza // Tu rey, a que vivaís de la rapiña,*

*Y que os veda volver mas a la patria?... // ¿Sabrás si yo he robado el Vellocino,*

*O sí, talando el Cáucaso, de armada // Provisto, vuestras costas di a saqueo?*

*(Vol. II, Libro VII, Pág. 241)*

#### 5.2.4.1.ad. Referencias simbólicas.

El rey, una vez resuelta su urgencia en cuanto al apoyo militar que necesitaba de los Argonautas, reconsidera sus pactos y se esfuerza por colocar a los extranjeros en una situación de descalificación moral, de restarles brillo, para que no se sientan merecedores del vellocino y así no verse en la obligación de cumplir con un compromiso del que ahora se arrepiente.

#### 5.2.4.2.ad. Referencias de valores.

En contraste con el comentario anterior, esta es la actitud pragmática, o tal vez podríamos denominar “rastrera”, de los adultos o gentes “envejecidas” moralmente, que se sienten poseedores del verdadero secreto para alcanzar el poder y dirigir la vida: olvidarse de los sueños y proteger los propios intereses, los valores más bajos en la escala jerárquica. Tal pragmatismo conduce a la llamada “crisis de los valores”. En ella puede verse, precisando más el concepto, una inversión de la escala jerárquica o decadencia de los valores más altos en función de los más bajos. En su correspondencia popular, nos encontramos con la expresión “todo vale” por encima de todo y de todos, e incluso a costa de los demás.

#### 5.2.4.3.ad. Referencias históricas.

Eso es lo que, al menos en intención, pretendía cambiar Felipe el Bueno con su fundación de la Orden del Toisón de Oro y la constante del ideal caballeresco.

Valerio Flaco (1868). ae:

*A horribles trances me lanza: // Moriré en ellos sin duda;*

*Mas mi valor sus mandatos // Obedecer no rehusa.*

*¡El Vellocino o la muerte! // No receles que sucumba,*

*Por primera vez, sin honra... // ¿Yo? ¿Ceder al miedo? Nunca.* (Vol. II, Libro VII, Pág. 265)

#### 5.2.4.1.ae. Referencias simbólicas.

La respuesta de Jasón es claramente heroica, puesto que en este relato, como ya se comentó anteriormente, sí encarna con claridad el ideal caballeresco, despojado de los amaneramientos y debilidades con que Apolonio le adorna. Con tal respuesta encarna y muestra el sentido de apuesta total, con la vida, concediendo valor supremo al galardón pretendido.

#### 5.2.4.2.ae. Referencias de valores.

El valor que se confiere a un símbolo se mide en contraposición a lo que se ofrece o arriesga para conseguirlo. Por ello es interesante hacerse la pregunta en serio: ¿estaríamos dispuestos a dar la vida por nuestros valores? ¿Por alguno de ellos?

#### 5.2.4.3.ae. Referencias históricas.

Recordando que la obra de Valerio Flaco estaba escrita en latín, sería más probable aceptar que se generaran influencias a partir de ella, que a partir de la obra de Apolonio, en la inspiración de Felipe el Bueno para instituir la Orden del Toisón de Oro. Por otra parte, junto con esa propuesta se encontraba a la vez la de proclamar la necesidad de emprender una Cruzada a Tierra Santa para rescatar los Santos Lugares, dominados por los infieles, "sin miedo a sucumbir" en tan valerosa empresa, semejante a la conquista del Vellochino de Oro.

Valerio Flaco (1868). af:

*Verás cuán gozosa Grecia, // Del Vellón a los vislumbres,*

*Para rendirse a tus plantas, // Al mar en tropel acude.* (Vol. II, Libro VII, Pág. 272)

#### 5.2.4.1.af. Referencias simbólicas.

Se alienta la actitud de Jasón permitiéndole contemplar el honor y la fama que conllevará el éxito en la empresa, para que no decaiga en los momentos difíciles. Lo cual es necesario para todo ser humano, por más héroe que sea, especialmente cuando surgen dificultades que superan sobradamente sus previsiones.

#### 5.2.4.2.af. Referencias de valores.

La motivación aparece también como valor, que ayuda a alcanzar valores, siempre que no se convierta en vanagloria. El punto límite se encontraría, tal vez, en que la adulación o el halago no debe frenar ni por un momento el impulso ni restar esfuerzo a la obra emprendida sino que, por el contrario, habría de ser acicate exclusivo para su consecución final.

Valerio Flaco (1868). ag:

*Domar toros (esclama) no es bastante. // Peligro mayor que ese te revela*

*Mi afecto: ¿lo diré? mas no te espante: // En este bosque de Movarte ceta*

*Sin descanso el Vellon un... vigilante. // ¿Quién podrá sorprender tal centinela?*

*¿Quién? Tu esfuerzo: los genios infernales, // Mi ciencia, y el amor son tus parciales.*

*Mientras hablaba así, para que viera // El mancebo al dragon, su saña irrita*

*La sombra del doncel, que la hechicera // Figura, y contra el monstruo precipita:*

*Dando silbidos hórridos, la fiera // Enarca la cerviz, su espalda agita,  
Y enrosca jescena atroz! como en defensa, // Al árbol y al Vellon su mole inmensa.*  
(Vol. II, Libro VII, Pág. 274)

#### 5.2.4.1.ag. Referencias simbólicas.

Medea hace ver a Jasón que la prueba fundamental para la conquista del vellochino no se encuentra en las encargadas por Eetes, su padre, por terribles que sean, lo que nos permite deducir que este rey no ha alcanzado verdaderamente, no se ha hecho merecedor, del vellochino, sino que tan sólo es depositario del mismo; teniéndolo cerca, no se preocupó por alcanzar la altura moral adecuada y por ello le llega la hora de perderlo. Sólo ella posee las verdaderas claves, la magia, que están en relación, como veíamos antes, con la capacidad de mantener vivos los ideales y estar dispuesta a luchar por ellos, aun en contra de lo establecido, de su familia, y sin tener en cuenta el sufrimiento: esa vehemencia es la característica fundamental asociada con Medea en forma trágica. La prueba definitiva es el "vigilante", que ha de ser vencido por el "esfuerzo" personal, respaldado por "los genios infernales", su "ciencia" y el "amor". A estos puntos prestaremos, pues, fundamental atención para seguir avanzando en el significado de este emblema, donde se encierra su poder.

Veamos, en primer lugar, las características del centinela. Medea conjura las sombras para que Jasón tenga una visión del monstruo: se trata de un "dragón" que lanza "silbidos hórridos", posee una "mole inmensa" y adopta posición de ataque a la menor eventualidad. La ya citada imagen del Génesis vuelve a presentarse y recordamos, como después tendremos ocasión de comprobar también, que el simbolismo del árbol con un maravilloso fruto y la serpiente se repiten en muchos mitos, por lo que sin duda nos encontramos ante un arquetipo del inconsciente colectivo, siguiendo la concepción ya expuesta de C. G. Jung (1984). Este dragón guardián, contemplado desde la perspectiva de la altura moral o la aristeia del héroe, nos sitúa ante un elemento simbólico que asociamos con un gran poder irracional, capaz de inspirar un miedo atroz, con sus "horrísonos silbidos", represor y oculto en un lugar complejo, el bosque, donde a su vez se ha encontrado simbolizada la mente. Y todas estas características nos acercan a la conceptualización junguiana del arquetipo de *la sombra*. Pero antes de pasar a la consideración de este último, utilizaremos el puente que nos tiende P. Diel (1991) en su reflexión sobre los monstruos mitológicos:

*El peligro monstruoso del que hablan los mitos es el estancamiento involutivo. El monstruo, simbólicamente representado como una amenaza exterior, es en verdad el peligro esencial que reside en la psique: la imaginación exaltada en la alucinación del yo: la vanidad. Que incita a creer en sí como en la realización perfecta del sentido evolutivo. La vanidad es la deformación del espíritu por excelencia. Es lo contrario de la lucidez: la ceguera frente a las propias faltas. (Págs. 29-30)*

Esta peligrosa vanidad, este engreimiento, defensor de los bienes conquistados, que se queda meramente en la apariencia de los logros del pasado, sin sacar provecho alguno de los mismos, sin hacerlos progresar, coincide con el popular "dormirse en los laureles". En el caso de Jasón, se produce por primera vez el encuentro con el dragón y por ello, aparentemente, no se da ningún sentido de conservación de lo conquistado, que sí aparecería con más claridad en Eetes. En los procedimientos de la alquimia estudiados por C.G. Jung (1957) desde un punto de vista psicológico, esta fase de la

"nigredo" o ennegrecimiento, se da al comienzo de la "gran obra", del proceso de autotransformación o autorrealización, y se repetirá cíclicamente. Tal es el sentido del arquetipo de la sombra, que será imprescindible incorporar y no destruir en su engañosa identificación dualista con "lo malo".

*El ennegrecimiento, la nigredo es el estado inicial, ya sea como cualidad de la prima materia, existente antes del caos o de la massa confusa, o bien causado por la división (solutio, separatio, divisio, putrefactio). Si, como se suponía en ocasiones, se postula el estado de división, se llega a la unión de los contrarios expresada por el símil de la unión de lo masculino y femenino (el llamado coniugium, matrimonium, coniunctio, coitus), y entonces se produce la muerte del producto de la unión (mortificatio, calcinatio, putrefactio), con el correspondiente ennegrecimiento. En virtud del lavaje (ablutio, baptisma), se puede pasar de la nigredo directamente al emblanquecimiento, o bien el alma (anima), que ha huído del cuerpo muerto, vuelve a unirse a éste para vivificarlo, o bien los muchos colores (omnes colores, cauda pavonis) conducen a un único color, el blanco, que los contiene a todos. (Pág. 250)*

Por último, recurriremos a otra cita, en esta ocasión de J. L. Henderson (1984), quien centra desde otra perspectiva complementaria, que encaja perfectamente en nuestro desarrollo, el sentido del héroe en su encuentro con la "sombra":

*Para la mayoría de la gente, el lado oscuro o negativo de la personalidad permanece inconsciente. Por el contrario, el héroe tiene que percibir que existe la sombra y que puede extraer fuerza de ella. Tiene que llegar a un acuerdo con sus fuerzas destructivas si quiere convertirse en suficientemente terrible para vencer al dragón. Es decir, antes que el ego pueda triunfar tiene que dominar y asimilar a su sombra. (Pág. 118)*

En esta forma, el personaje de Jasón, que veníamos considerando como un héroe caído o vendido al poder de las mujeres, se convierte en la clave de comprensión para la auténtica transformación integral del ser humano: la piedra filosofal, aunque seguiremos matizando este proceso con más detalles, al hilo de las citas destacadas en el relato presente y en los siguientes. No obstante, en la explicación de Medea se dan también tres claves, ya apuntadas como esenciales, y que ahora consideraremos. En ellas se afirma que el "esfuerzo personal", imprescindible para la consecución de la obra, será respaldado, en primer lugar, por los "genios infernales". Pero la correlación significativa que este término despierta en nosotros, en nuestra cultura cristiana occidental, es fundamentalmente negativa, por lo que precisaremos de una corrección hermenéutica que nos ayude a situarlo de forma adecuada. En el mundo romano, desde el que nos habla Valerio Flaco, los genios eran poderes superiores relacionados con la vida de todo hombre, que determinaban su carácter, influían en su destino y asistían a los momentos del nacimiento y de la muerte, siempre como espíritus amables y benefactores; sería algo parecido a la idea cristiana del "ángel de la guarda". Por otra parte, la calificación de "infernales" tiene que ver con lo terrenal como fuente de vida: el seno de la madre Tierra. Siguiendo la orientación de la simbología psicoanalítica, veríamos aquí la pulsión vital, por lo que ésta tiene de influencia en el carácter, el destino y los momentos del nacimiento y muerte, en sentido protector o benefactor de la propia vida o la de la especie, y que Freud diferencia del instinto animal por los márgenes de variación voluntaria que se dan entre los seres humanos, sumado al origen somático, visceral, que tiene que ver con el interior de nuestra propia tierra: el cuerpo. En segundo lugar se encuentra "su ciencia", es decir, su conocimiento, lo que no necesita interpretación alguna por quedar suficientemente claro en su significado directo. Y por fin, en tercer lugar, aparece "el amor". Éste, visto desde la perspectiva del enamoramiento, que es justamente la que aquí encaja, supone una incitación emocional,



una orientación de sentido potenciada por la pasión, que aporta un componente caballeresco al contemplar la actitud de quien está dispuesto a arriesgar su vida para obtener los favores de su dama.

#### 5.2.4.2.ag. Referencias de valores.

El sentido del dominio que lleva al héroe, al "ego" de la psicología profunda, analítica y compleja, a superarse constantemente, a luchar por los ideales adolescentes y juveniles, comienza a trocarse retrógrado, involutivo, en la etapa adulta, cuando la pereza y las comodidades conseguidas por la mejora en la calidad de vida tientan hacia el inmovilismo conservador. Entonces aparece, va creciendo, gestándose, el monstruo interno y oculto, al que será necesario enfrentarse, vencer, para recuperar los valores éticos, la virtud: la aristeia. Sólo quien lo hace deviene el "superhombre" nietzscheano, el que se supera a sí mismo. En el joven pretendiente, en todo adolescente, este miedo, este guardián horrisono aparece al afrontarse la necesidad de crear la propia vida frente a las determinaciones o patrones culturales, frente a la representación del mundo o valores morales recibidos, para crear los suyos propios. Esta creación aparece soportada por tres pilares:

1. la pasión vital o fuego de la tierra,
2. el conocimiento, como luz y como "ciencia"
3. y finalmente por el amor.

Valerio Flaco (1868). ah:

*¿Acaso pensar que nos aterra? // (Grita furioso el rey), mares de fuego  
En él, toros, lanzad: presto a la tierra // Surcada arroje mies nuestro labriego;  
Y tú ¡hija mía! pues la quieren ¡guerra! // Ante el fiero guardian no quede un griego,  
Aunque jamás, si tanta sangre corre, // La roja mancha del Vellon se borre.*

(Vol. II, Libro VII, Pág. 275)

#### 5.2.4.1.ah. Referencias simbólicas.

La reacción de Eetes, este sentido de furia por no ceder ni siquiera en lo pactado, una vez obtenido el beneficio de la ayuda guerrera solicitada a los argonautas, es comparable al simbolismo del dragón, anteriormente comentado. El rey ha retorcido su propio poder, esclavizado por el engreimiento o la vanidad, que le impiden ser justo. Por ello plantea en esta cita las pruebas con un sentido de venganza, de aniquilación por la seguridad que muestra al pensar que serán imposibles de superar. Más que una honrada competición ha convertido la demanda del Vellochino, como él mismo expresa, en una "guerra". Los elementos clave, en los que pretende apoyar su ofensiva son "los mares de fuego", que los toros deben arrojar y el "fiero guardián", ante el que ningún griego debe quedar. Y su ceguera le lleva tan lejos que está dispuesto a manchar de forma "imborrable" el emblemático Vellón. Aunque lo cierto es que la obcecación de Eetes

servirá para que se cumplan designios mayores; él ha llegado al límite de su poder, que es el dragón, y comienza a perder las riendas de los acontecimientos.

#### 5.2.4.2.ah. Referencias de valores.

La decadencia de los valores se manifiesta en este punto, ante el deseo de no mantener su palabra, encerrado en el egoísmo y la avaricia. Frente a tales hechos involutivos emerge la nueva ilusión de los ideales, que buscan regenerar y construir, renovar el sentido del valor supremo y restituir la jerarquía de los mismos. Queda así en el aire una paradoja: la tradición y el conservadurismo, que pretende representar los valores, los pierde al envejecer y tiende a morir, dejando paso a quienes luchan por establecer la creación del nuevo mundo de valores; su jerarquía restituida.

Valerio Flaco (1868). ai:

*Y ella, alzando las manos, // Suelto el cabello, en ronco  
Bárbaro ritmo evoca // El sueño así, del Orco.  
¡Omnipotente numen benéfico! // Si con tu auxilio sujeté el Abrego,  
Si nubes, rayos, borrascas, piélagos // Y cuanto puebla del orbe el ámbito  
Tiembla a mi voz; // Propicio oyendo también mi cántiga,  
Dígnate a Colcos, desde los términos // Del ancho mundo, so el réptil hórrido,  
Mas que tu hermana la Muerte alígera, // Bajar veloz;  
Y en reposo, // Tú, constante,  
Vigilante, // Fiel dragon,  
No afanoso // Te desveles,  
Ni mas celes // El Vellon;  
Que mientras consuelo // Doy a tu fatiga,  
Velaré por tí; // Duerme sin recelo:  
Velando tu amiga // ¿Qué te asusta, dí? (Vol. II, Libro VIII, Págs. 310-311)*

#### 5.2.4.1.ai. Referencias simbólicas.

La invocación de Medea confirma su poder virginal, su capacidad de jugar, como los niños, para quienes, en su inocencia, no hay sombra de mal ni enemigos a los que temer o desear destruir. Y tal es la condición que ahora Jasón alcanza a través de su arquetípica alianza: la unión del ánimus y el ánima. Tal es el paso descrito anteriormente, en la cita de C.G. Jung (1984), sobre el proceso de la alquimia. La virginidad del alma perdida por Jasón a través del proceso de su formación heroica, es ahora recuperada, en esta simbólica resurrección, tras haberse purificado con las muchas pruebas y trabajos. Pero igualmente podemos verlo en los versos de S. Juan de la Cruz (1982):

*¡oh noche que juntaste  
Amado con amada,*

*amada en el Amado transformada!* (Págs. 87-88)

Y si bien, claramente, la referencia al Amado nos lleva a pensar en Cristo, en este último caso, podemos descubrir ese rasgo arquetípico previo a las formas que cobra en las diferentes culturas, religiones o épocas, tal y como Jung lo sugiere y conceptualiza. Por supuesto que esta unión la encontramos también descrita en Santa Teresa de Jesús (1986), al hablar de la "Séptima morada", capítulo segundo, donde trata de la "unión espiritual" y el "matrimonio espiritual". Pero veamos el comentario que hace M.-L. von Franz (1984), como seguidor de C. G. Jung, al situar la figura arquetípica del ánimus-ánima, justo después de la contemplación de "la sombra", que hemos identificado en el relato con el dragón:

*La aparición de la sombra no acarrea invariablemente problemas éticos difíciles y sutiles. Con frecuencia emerge otra "figura interior". Si quien tiene el sueño es un hombre, descubrirá una personificación femenina de su inconsciente; y será una figura masculina en el caso de una mujer. Muchas veces, esa segunda figura simbólica surge tras de la sombra produciendo nuevos problemas diferentes. Jung llamó a estas figuras masculina y femenina "ánimus y ánima" respectivamente. (Págs. 179-180)*

Tenemos, por tanto, que Medea es el "ánima" de Jasón y Jasón el "ánimus" de Medea, dentro de la ensoñación que representa todo mito.

#### 5.2.4.2.ai. Referencias de valores.

La dualidad de la oposición y la lucha entre los valores primarios se va superando al ascender en la escala jerárquica, a través del amor.

Valerio Flaco (1868). aj:

*Que no fué a ti, Jason, a quien su mano // Prometieron sus padres sin ventura;  
Esposa es ella del monarca albano: // Ni, al proponerte Pelias tu aventura,  
En Colcos te mandó robar mugeres, // Pues él tan sólo del Vellon se cura:  
Llévatelo en buen hora, y aun si quieres // Despoja nuestros templos; mas ¡que digo!  
De mis lágrimas, tú, causa no eres. (Vol. II, Libro VIII, Pág. 317)*

#### 5.2.4.1.aj. Referencias simbólicas.

Esta reflexión, al estilo del coro trágico, representa la conciencia, la duda popular, de la tradición, que no justifica este arrebató y que plantea como exceso tal conducta, la de llevarse también a Medea. Mas aquí recuperamos la significación arquetípica del ánimus-ánima, cuyo destino está inevitablemente interrelacionado por un pacto secreto, divino, que se encuentra más allá de las costumbres o apariencias mundanas. Cada uno ha de ser fiel a sus ideales y sueños, que es lo que representa esta dualidad, ya que cualquier otra alternativa conllevaría el apagarse lentamente en la agonía de la falta de sentido vital.

#### 5.2.4.2.aj. Referencias de valores.

Las metas auténticas, los verdaderos valores, nacen del interior de cada uno, del íntimo templo de la voluntad creadora y nadie puede imponerlas; ni siquiera sugerirlas. A su vez, tampoco puede robarse el acto, el impulso, del devenir autorrealizador; cuando alguien se siente ultrajado en esta forma ha de terminar comprendiendo que sus "lágrimas" no se corresponden realmente con aquel sobre quien se proyecta su causa sino sobre la propia incapacidad, la falta de compromiso con la autosuperación, con el valor, que se resume en una autoinfidelidad.

Valerio Flaco (1868). ak:

*Descolla entre la turba, por lo linda, // La pareja feliz, a quien asiento  
Sobre un ribazo, y en tapiz de oro, // Da el Vellochino para mas decoro.* (Vol. II, Libro VIII, Pág. 317)

#### 5.2.4.1.ak. Referencias simbólicas.

El triunfo de esta unión espiritual se confirma ahora, en primera instancia, con la imagen de la pareja que "descolla entre la turba", presidida por el vellochino. En tal momento se produce un punto de contacto entre la contención y la liberación; la primera como fruto de la tensión, la pasión y el recelo, mientras la segunda muestra la senda eficaz para la realización de los sueños y deseos. Tales son las claves asociadas desde antiguo con los ritos de iniciación, descritos por los antropólogos en todas las culturas; con ellos se pretende que ciertos individuos o grupos unan íntimamente las fuerzas en oposición y alcancen el equilibrio en sus vidas, aunque esto no ocurre siempre de forma automática. Hablando de ellos, explica J. L. Henderson (1984):

*Están relacionados con fases particulares en la vida de un individuo, o de un grupo, y, a menos que se comprendan adecuadamente y se traduzcan en una nueva forma de vida, el momento puede pasar. La iniciación es, esencialmente, un proceso que comienza con un rito de sumisión, continúa con un período de contención y, luego, con otro rito de liberación. De esta forma, el individuo puede reconciliar los elementos en conflicto de su personalidad: puede conseguir un equilibrio que hace de él un ser verdaderamente humano y verdaderamente dueño de sí mismo.* (Pág. 156)

#### 5.2.4.2.ak. Referencias de valores.

Tenemos así la expresión de este momento exitoso en la conquista del vellochino, el valor supremo, que las circunstancias se encargarán de volver a poner a prueba para comprobar si se ha dado una transformación real o tan sólo ha sido un pasajero momento de culminación imposible de mantener; quien en este punto se confía y "se duerme en los laureles", termina por perder el poder del galardón por tratarlo como un mero ornamento "para más decoro".

Valerio Flaco (1868). al:

*Por dicha, con taurina piel de nieve, // No se oculta, cual Jove, ese pirata,*

*Que en un barco no mas jó mengua! aleve, // El precioso Vellon nos arrebatá:  
Hasta una virgen a robar se atreve; // Y aun es mucho, por cierto, que no abata  
Nuestros muros y arrase nuestros techos: // ¿Podrán quedar impunes tales hechos?*  
(Vol. II, Libro VIII, Pág. 324)

#### 5.2.4.1.al. Referencias simbólicas.

El brillo del triunfo supone siempre un contraste oscuro: los Colcos viven como ofensa tales hechos y no aceptan la derrota; su reacción será la circunstancia que ponga a prueba los merecimientos de quienes se alzaron a lo más alto. Pero la justificación de la revancha se basa en haber descubierto el supuesto engaño de los "piratas" que, vestidos con "taurina piel de nieve", es decir, un equivalente al "lobo con piel de cordero", les arrebatan el Vellón, secuestran a una virgen y hasta podrían haber destruido sus casas.

#### 5.2.4.2.al. Referencias de valores.

Cuando la tradición conservadora no acepta su decadencia en los valores, pretende ver la causa fuera. Juzga y condena el impulso revitalizador de los valores como si fuera una pérdida de los mismos, negándose a reconocer la emergencia de los nuevos. Esta es la paradoja que hemos visto antes y que se encuentra presente en todos los tiempos. Cuando en la actualidad se habla de la decadencia o falta de valores de la juventud se trata, en muchos casos, de una ceguera autoimpuesta para tratar de mantener el poder, que en su día se logró frente a la decadencia precedente.

Valerio Flaco (1868). all:

*Pronto la virgen, por la paz, tornemos: // Si nos queda el Vellon ¿qué mas queremos?* (Vol. II, Libro VIII, Pág. 331)

#### 5.2.4.1.all. Referencias simbólicas.

Y la respuesta del grupo no se hace esperar: los argonautas no se encuentran a la altura de mantener el sublime ideal; no pueden trascender el sentido material del vellocino, su valor como objeto ornamental, para alcanzar su reflejo como símbolo de autorrealización y triunfo interior. Y la clave es su deseo de "tornar la virgen", es decir, la pureza anímica lograda, por la que no están dispuestos a sacrificarse. En esta forma queda confirmado.

#### 5.2.4.2.all. Referencias de valores.

Mantener el sentido se hace difícil cuando la presión crece. Por otra parte, los valores personales no tienen por qué coincidir con los valores del grupo. También los grupos adolescentes tienden a perder los vínculos, los valores que unieron a los amigos, en una primera etapa, al irse emparejando.

Valerio Flaco (1868). am:

*Menos asusta, en ella, al bosque aullido // De lobos en manada, leon hambriento,  
Vaca llorando al recental perdido, // Que la infeliz beldad, con su lamento.  
¡Beldad! Ella lo fue; mas del querido // Astro radiante, origen y ornamento  
De su regio blason, la luz que brilla // No enciende ya la virginal mejilla:  
Ni matizan su cutis los colores, // Prez de la juventud en su ribera:  
Bien otra descollaba, entre fulgores // Del Vellochino, a bordo, la extranjera  
Ilustre, cuando espléndidos honores, // Por su eficaz auxilio, placentera,  
De los héroes de Grecia recibia, // Y segunda Minerva parecia.  
Hoy Jason, mustio, al verla tan airada, // Vacila entre rendirse a la ley dura,  
Que su gente le impuso, despechada, // O sufrir el baldon del que perjura:  
Consolar quiere y ¿cómo? a la cuitada // ¡Si él se aflige también! Ganar procura  
Tiempo y no mas; por eso esclama triste: // ¿Con que a mí tan cobarde me creíste?  
(Vol. II, Libro VIII, Pág. 336-337)*

#### 5.2.4.1.am. Referencias simbólicas.

Sobre la primera de estas tres últimas estrofas apunta el erudito traductor, J. de L. Bendicho y Qüilty (1868), en su nota final, la posible influencia que ejerciera sobre M. de Cervantes (1988) en la canción de Grisóstomo:

*El rugir del león, del lobo fiero // El temeroso aullido, el silbo horrendo  
De escamosa serpiente, el espantable // Baladro de algún monstruo, el agoero  
Graznar de la corneja, y el estruendo // Del viento contrastado en mar instable;  
Del ya vencido toro el implacable // Bramido, y de la viuda tortolilla  
El sensible arrullar; el triste canto // Del envidiado buho, con el llanto  
De toda la infernal negra cuadrilla, // Salgan con la doliente ánima fuera,  
Mezclados en un son de tal manera, // Que se confundan los sentidos todos,  
Pues la pena cruel que en mí se halla, // Para contalla pide nuevos modos. (Pág. 117)*

Y así justifica J. de L. Bendicho y Qüilty (1868) el paralelismo o influencia:

*Ya que el eminente escritor castellano tuviese presente al escribir estos versos el Poema de Valerio, lo cual de seguro no hubiera sido imposible, ya que la coincidencia en algunos conceptos haya sido casual, juzgo deber de un traductor hacer mérito de esta analogía." (Nota 27, Pág. 350-351)*

Respetando tal apunte, que nos sitúa en una lejana pista de influencias de la leyenda sobre el pensamiento y la literatura española, el ejercicio hermenéutico de esta

última cita de la obra de Valerio Flaco (1868) nos lleva a la cuestión de la transformación iniciática, antes tratada, con un despliegue de imágenes y reflexiones que procuran poner de manifiesto la grandiosa tensión emocional en la que Jasón se debate, antes de superar esta nueva prueba, puramente anímica ahora, que le haga definitivo triunfador y conquistador del vellocino.

#### 5.2.4.2.am. Referencias de valores.

Los valores conquistados han de seguir renovándose desde el espíritu de autosuperación, lo que supone un gran aporte de energía y motivación, que tiende a perderse con el tiempo, entrando en la decadencia antes mencionada.

### **5.2.5. Argonáuticas Orficas. Citas de pasajes destacados**

Mantendremos aquí el criterio que hemos venido utilizando anteriormente para este texto, atribuido a Orfeo.

Orfeo (1987).a:

*Pues Pelias, ante los oráculos, tenía el temor de que, en un futuro, se le privara del poder real a manos del hijo de Esón y, en su mente, puso en práctica una treta. En efecto, le ordenó traer el vellocino de oro de la Cólquide a Tesalia rica en potros. Y Jasón, cuando escuchó las injustas palabras, extendió sus manos e invocó a la soberana Hera. Pues la honraba extraordinariamente entre los bienaventurados. Y ella, a pesar de estar afligida, secundó sus deseos, porque, por encima de los mortales, apreciaba y amaba al héroe de terrible fuerza, al ínclito hijo de Esón.*  
(Pág. 85)

#### 5.2.5.1.a. Referencias simbólicas.

Se plantea aquí la cuestión de la conquista del Vellocino de oro directamente como una "treta", de la que el propio Jasón es consciente, y se contrapone la temerosa debilidad de Pelías con la "terrible fuerza" del esónida, al que la diosa Hera "apreciaba y amaba por encima de los mortales". El tirano de Tesalia tiene miedo a perder su condición de rey, al igual que veíamos antes en el caso de Eetes. Entre ambos puede establecerse un paralelismo: dominan por medio de un poder represor, producto de su constitución física, pero ésta tiende a decaer con el tiempo, en el mismo grado en que aumentan las posibilidades de que alguien más joven y fuerte les desplace; por otra parte está la amenaza del oráculo, que les anuncia su destitución futura, contra la que luchan con todos los medios a su alcance; los dos, a su vez, eluden el culto a la diosa Hera, en contraste con Jasón, quien "la honraba extraordinariamente entre los bienaventurados"; finalmente, los dos establecen unas pruebas, cuyo objetivo es el vellocino de oro, pero estando convencidos de que su conquista es imposible, ya que para ellos es así. El hecho de que se encuentren en dos regiones alejadas de aquel mundo antiguo, que a veces se

califica como "extremas", cuya comunicación es prácticamente imposible, aunque también Eetes proviene del mundo griego, es casi tanto como decir que en todas partes los reyes actuaban del mismo modo, por lo que las profecías sobre Jasón tienen un carácter mesiánico, potenciado por sus características contrapuestas a las de aquellos monarcas: su dominio no es represor sino que se basa en la amistad, la seducción y la diplomacia; los oráculos se pronuncian a su favor y él sigue el rumbo que le marcan; es fiel a la diosa Hera y logra superar todas las pruebas, que hasta entonces parecían imposibles, atravesando incluso los pasos prohibidos, como el de las rocas entrechocantes. Los argonautas, guiados por los cantos mágicos de Orfeo, establecen un nuevo orden en el mundo, pero precisan en este caso de la actuación del chamán, mediador espiritual, taumante o brujo, como queda claramente destacado en la presente versión, para producir el ajuste. Existe un claro paralelismo en este sentido con la leyenda del rey Arturo, por ejemplo, donde aparece el mago Merlin.

#### 5.2.5.2.a. Referencias de valores.

Aparece de nuevo el sentido de renovación de los valores frente al conservadurismo decadente, que mencionábamos antes. En esta leyenda, tal condición se marca desde el principio. La aportación de lo mágico-chamánico, propio del orfismo, conecta muy directamente con los más antiguos y tradicionales ritos iniciáticos. Pero en relación con los valores nos sugiere la presencia del elemento poético, idealista frente a lo pragmático, imprescindible para renovar, alcanzar y asentar los valores.

#### 5.2.5.3.a. Referencias históricas.

La crítica subyacente a la falsedad de los reyes pudo haber servido como fórmula de identificación para Felipe el Bueno, quien podría haberse visto también a sí mismo en misión de redención mesiánica de la nobleza europea, contando con el favor de la Virgen, a través de la creación de la Orden del Toisón de Oro, lo cual pudo transmitirse también después a la visión imperial de Carlos V, que procuró dejar en herencia a su hijo, Felipe II, con las consecuencias que tal orientación marcó en los destinos de la política, la sociedad y la cultura europea y española en el siglo XVI.

#### Orfeo (1987).b:

*Mas, cuando, a través de la desembocadura del río de tranquilo fluir, pasamos, al punto, como era de esperar, el recinto y la escarpada muralla de Eetes aparecieron, y los bosques en donde el vellocino de oro estaba suspendido en una encina cuyas bellotas caían como granizo. (Pág. 119)*

#### 5.2.5.1.b. Referencias simbólicas.

Nos encontramos aquí con varias imágenes en las que será útil detenerse para considerar su significado simbólico. Tenemos, por una parte, "la desembocadura del río de tranquilo fluir", que nos hace pensar en un devenir, en una sucesión de acontecimientos, como el decurso de un período histórico, donde todo está tranquilo, es decir, donde no hay cambios que alteren lo establecido; pero la vida es renovación



constante, como nos muestra la naturaleza. Llegar a tal desembocadura es tanto como verse impelidos, abocados, a afrontar viejas costumbres, que están muriendo, para renovarlas. Inmediatamente después se muestra el símbolo del poder establecido: "el recinto y la escarpada muralla de Eetes". Nuevamente esta última imagen contrasta con la de la ligera nave Argos deslizándose sobre las aguas, representación de lo sutil, del progreso, de la renovación, frente al estancamiento, refuerzo y conservación de lo antiguo. Seguidamente aparecen "los bosques", como representación de estructuras complejas, retorcidas y enmarañadas: una mente o un orden social confuso. Pero en éstos se encuentra "el vellocino de oro suspendido". La meta dorada de procedencia divina, como anuncio de un orden futuro. Aún no ha tomado tierra, no ha podido instaurarse en el mundo debido a las contradicciones de los múltiples intereses, representados por el bosque y por eso mismo permanece en suspenso: como profecía. Finalmente, "la encina cuyas bellotas caían como granizo", nos habla de un árbol particular, áspero, rudo, de tronco grueso y no demasiado alto, ramificado en varios brazos con multitud de ramas, que forman una copa grande y redondeada, con hojas elípticas, espinosas, correosas, persistentes, del que caen sus frutos, las bellotas, compactas y duras, en forma amenazante "como granizo", con lo que se sugiere un muy difícil acceso, a no ser que se procediera a suavizarlo por algún medio. Afrontar este árbol desde la sequedad de los procedimientos rígidos, inflexibles o rudos, como las imposiciones formales e incuestionables de un dictador o tirano, aumentaría su resistencia e inaccesibilidad. Los chamanes han de subir al simbólico árbol prescindiendo de su cuerpo, ya que no habría otra forma de ascender al cielo, aunque las gentes demasiado simples confundieran la morada de los dioses con el espacio físico que se encuentra sobre la tierra, cuya referencia es meramente simbólica. Esta elevación es la forma imaginativa de representar la autosuperación o el crecimiento espiritual humano. Veamos en este sentido una cita de M. Eliade (1978-1983), que conecta las tradiciones relativas a Apolo, a quien como vimos invoca Orfeo al comenzar su canto, con ciertos procedimientos chamánicos, que hablan del "vuelo" o éxtasis místico:

*Igual que en ciertas tradiciones chamánicas siberianas, las "visiones" otorgadas por Apolo incitan a pensar e inclinan a la meditación, y en última instancia impulsan al individuo por el camino de la "sabiduría". Walter Otto señalaba que la obtención de los conocimientos ocultos "va siempre asociada a una exaltación del espíritu". Ello es cierto sobre todo en el caso del éxtasis chamánico, lo que explica al mismo tiempo la importancia capital de la música y de la poesía en las dos tradiciones. Los chamanes preparan sus trances cantando y tocando el tambor; la más antigua poesía épica centroasiática y polinesia tiene como modelo las aventuras de los chamanes en sus viajes extáticos. (Tomo I, Pág. 290)*

Todo este proceso, este desarrollo de la poesía épica, así como de la mayor parte de los textos religiosos y fantásticos, fue reconvertido en occidente a través del pensamiento utópico y la ciencia ficción moderna, mostrándose como un eficaz acicate para el progreso de la investigación científica. La imaginación y la fantasía, como veíamos en la primera parte de esta investigación, son elementos fundamentales de la cultura, no bien comprendidos, aunque imprescindibles, en nuestra actualidad, polarizada aún por ciertos excesos lógico-formales. En cualquier caso, el vuelo chamánico es una fórmula de compensación por medio de esos otros procesos alternativos, creativos y complementarios de la mente humana, que preceden a toda innovación.

#### 5.2.5.2.b. Referencias de valores.

En relación con la educación en valores, la escena, considerada en su sentido simbólico, sintetiza la propuesta de la presente investigación. Vemos en ella la necesidad de complementar la evocación poética y musical chamánica con el conocimiento racional del mundo; suavizar la aspereza y fortaleza de los muros, las adversidades, desde la alternativa lúdica y creativa, convertida así en valor indispensable para alcanzar la madurez y elevarse hacia lo más alto de la escala jerárquica, donde se encuentra la promesa del regalo “divino”, de la riqueza creativa capaz de encontrar solución a todos los problemas de la existencia.

#### Orfeo (1987).c:

*No venimos como piratas, ni tampoco, en nuestra visita por un país extraño, provocamos en los hombres, por imposición de una soberbia fatal, hechos injustos que muchos, evidentemente, desean afrontar en su existencia, por su propio interés. Pero el querido hijo de Posidón, mi tío paterno Pelias, me impuso como tarea que cogiéramos el vellocino de oro y regresáramos a Yolco la bien cimentada. Y, por supuesto, mis fieles camaradas no son seres sin renombre, pues unos somos del linaje de los Bienaventurados, otros, de la estirpe de los héroes; ni tampoco somos inexpertos en la guerra ni en el tumulto del combate, pero deseamos ser huéspedes de tu hogar, pues así es mejor. (Págs. 122-123)*

#### 5.2.5.1.c. Referencias simbólicas.

En esta forma quedan claramente expresadas las intenciones de los Argonautas, que antes considerábamos como contraste con el orden antiguo del mundo, encarnado por Pelias y Eetes. Ellos no han llegado como invasores ni aventureros sin patria, sino para cumplir con un deber; como gentes de honor. Tampoco tienen necesidad de suplicar, puesto que son un grupo de guerreros elegidos y avalados por su linaje. Desde esta situación se encuentran auténticamente en condiciones de ofrecer su amistad como algo valioso, como muestra de magnanimidad. Pretenden por tanto el Vellocino desde sus méritos, desde la justicia, ya que no habría otra posibilidad de alcanzar tal sublime emblema y enseña, lo que nos lleva a percibir también la hazaña desde el prisma de Aristóteles (1984):

*Pero el varón magnánimo, si digno es de las mayores y más graves cosas, será el mejor de todos, porque el que es mejor siempre es merecedor de lo mayor, y el más perfecto de las cosas más graves. (Libro IV, Capítulo III, 1123 b, 65, Pág. 134)*

El ascenso chamánico, que veíamos antes, enlaza ahora claramente con una formulación ética más directa, como contrapartida conductual y conceptual de aquella presentación metafórica.

#### 5.2.5.2.c. Referencias de valores.

El ámbito de sugerencia queda así vinculado con los valores heroicos, con el sentido ético del logro, por medio del reconocimiento del valor. En esta forma queda refrendada la interpretación anterior, como deseo de ascenso en la escala jerárquica de los valores. No hay conformismo, en relación con el reconocimiento alcanzado hasta el

momento; están dispuestos a arriesgarlo todo por seguir superándose hacia el valor supremo. Este punto sigue siendo una constante, en relación con la leyenda, a través de las propuestas que nos llegan desde los diferentes autores: el espíritu de autosuperación continua, para evitar la decadencia de los valores.

#### 5.2.5.3.c. Referencias históricas.

Por esta vía, que une las antiguas tradiciones mágicas, místicas e iniciáticas con los cuestionamientos filosóficos clásicos de la tradición occidental, se llega a las formulaciones de los textos alquímicos de los siglos XVI y XVII, donde se considera la simbología de esta leyenda y se pone también en relación con la Orden del Toisón, como puede apreciarse en el siguiente texto, publicado originalmente en 1616, de J. –V. Andreae (1980):

*Nuestra mesa estaba cubierta de terciopelo rojo y las copas eran de oro y plata lo que no dejaba de sorprender y humillar a los otros. Antes de que nos hubiésemos sentado, los dos pajes nos presentaron a cada uno, de parte del novio, un Vellocino de oro con la figura de un León volador rogándonos que nos vistiéramos con él para la comida. Nos exhortaron a mantener cumplidamente la reputación y la gloria de la Orden -pues S.M. nos la confería en este mismo instante y pronto nos confirmaría tal honor con la solemnidad debida-. Recibimos el Vellocino con el mayor respeto y nos comprometimos a ejecutar fielmente lo que Su Majestad gustara ordenarnos. (Pág. 48-49)*

Este pasaje, redactado con la intencionalidad críptica y simbólica, propia de los textos alquímicos, nos recuerda sorprendentemente el banquete de bodas de Felipe el Bueno de Borgoña, como veremos después al tratar sobre la historia de la Orden del Toisón, en el momento de la creación de ésta. Valga esta mención, por ahora. Nuestro interés actual se centra en señalar tan sólo las líneas de confluencia de las viejas tradiciones chamánicas en la modernidad europea.

Asimismo encontramos otra referencia al comienzo del libro de I. Filaleteo (1979):

*Quienquiera que desee poseer este toisón de oro, debe saber que nuestro polvo aurífero, al que llamamos nuestra piedra, es el Oro, sólo que digerido hasta el más alto grado de pureza y de fijación sutil a que puede ser llevado, tanto por la naturaleza como por la sagacidad del arte. (Pág. 31)*

Por otra parte, tampoco podemos dejar de citar el libro *La Thoison d'or ou la fleur des tresors*, del que se encontró un ejemplar en la Biblioteca Municipal de Dijon (Francia), cuya edición data del año 1612, siendo ésta a su vez una traducción al francés del original alemán escrito por Salomon Trismosin, a quien se menciona como "preceptor de Paracelso".

Orfeo (1987).d:

*Si atacais de frente, pues, a los bravos colcos, ¿esperais que sucumban unos hombres vigorosos, para que esté en vuestro poder, sin lucha, la recompensa y, cogiendo el vellocino, marchar a vuestra patria? Pero si, por supuesto, al ser pocos, cedéis a mi falange, entonces, una vez que hayais perecido, os destrozo la nave. Pero si me haceis caso (y eso será mucho mejor), escoged al mejor o al de mayor categoría real, para que intente las pruebas que yo mismo proponga y obtenga el vellocino de oro, que será también vuestra recompensa. (Pág. 123)*

#### 5.2.5.1.d. Referencias simbólicas.

Eetes se esfuerza así por convencer a los argonautas sobre la conveniencia de evitar un enfrentamiento que a nadie, en su opinión, favorecerá. Pero la estrategia es astuta: vencer a través de unas pruebas imposibles, sin arriesgar nada. No obstante, en este punto, donde el engaño resulta aún desconocido, se recoge una antigua fórmula heroica, la del certamen o los juegos, muy típica de Grecia, como medio para evitar sufrimientos al pueblo, que se encuentra protegido y representado por su señor. En los tiempos de la decadencia aristocrática, este planteamiento se invierte y es el pueblo quien se enfrenta y sufre para proteger a su señor. La leyenda de los Argonautas refleja una situación en que los reyes comienzan a refugiarse tras su pueblo, en forma decadente, y por ello el rescate del Vellochino de Oro se asocia también con la recuperación de aquella edad dorada, la de los auténticos héroes y aristócratas.

#### 5.2.5.2.d. Referencias de valores.

Los valores sugeridos se relacionan con evitar la violencia y el sufrimiento innecesario, a través de un duelo de astucia y audacia entre los representantes del pueblo. Esto evidencia el liderazgo aristocrático originario. Aplicado a la educación actual, en que se tiende a buscar el resguardo de la seguridad “social” o de la “nómina” para afrontar los riesgos y peligros de la existencia diaria, en relación con la supervivencia, se trataría de reflexionar sobre el espíritu emprendedor, de quienes asumen el liderazgo de la propia vida y deciden medir su valor, para alcanzar los mayores logros, recurriendo a la audacia y la astucia que representan, por ejemplo, las iniciativas privadas, frente a la expectativa funcional.

#### Orfeo (1987).e:

*Pero, cuando Medea dejó el palacio de Eetes a escondidas y se acercó a nuestra nave, reflexionábamos entonces en nuestro corazón sobre el modo más fácil de ir a coger, de la sagrada encina, el vellochino de oro. (Pág. 125)*

#### 5.2.5.1.e. Referencias simbólicas.

La princesa Medea representa aquí la virginidad, la pureza en las intenciones, la única que puede acceder al Vellochino, que se decanta por los argonautas puesto que son ellos quienes actúan noblemente. Es éste por tanto el momento de pensar en recuperar el alto galardón sin más rodeos.

#### 5.2.5.2.e. Referencias de valores.

El valor de la inocencia, pureza y limpieza de intenciones, encarnado por el simbolismo virginal de Medea, se convierte en el acicate para la autosuperación. Cuando se mantiene la mente libre de prejuicios y recuperamos la limpieza de intenciones que

guió nuestros pasos hacia el logro del valor supremo, surge la motivación que permite superar las dificultades, por imposibles que pudieran presentarse ante la razón.

Orfeo (1984). f:

*En medio, tan alto como el cielo, se alza en una gran parte del bosque el robusto tronco de una encina, cubierto en su entorno de ramas, y en ella, como es sabido, pendía sin más, de una larga rama, el vellocino de oro, al que vigilaba prestamente una terrible serpiente, monstruo funesto para los mortales, indecible. Pues, cubierto de escamas de oro y arrastrando su tronco de enormes repliegues, guarda el monumento de Zeus Serpenteante, pasando ante el vellocino; se aplica a unas vigilancias infatigables, sin disfrutar del sueño, dándole vueltas a su insondable lagrimal en sus brillantes ojos. (Págs. 127-128)*

#### 5.2.5.1.f. Referencias simbólicas.

La referencia al centro, a encontrarse el árbol *en medio* del bosque, de la confusión en la que se halla la sociedad, y que sea *tan alto como el cielo*, nos hace pensar en los ideales originales olvidados por la complejidad y el crecimiento de las circunstancias cotidianas. Por ello, como veíamos antes, los chamanes tienen que subir una y otra vez al gran árbol, ascender en su vuelo místico, para recuperar el alma o la salud del enfermo, que puede ser un individuo o un grupo. Por otra parte, M. Célérier (1990, 70-72), comenta la interpretación que G. Fillastre<sup>14</sup> hace del árbol de donde pende el vellocino comparándolo con la cruz de Cristo, la muerte y la resurrección, el eje vertical que une el cielo y la tierra, pasando por los infiernos, las raíces, el mundo de la oscuridad, sobre el que las ramas se alzan hacia la luz. En su manera de ver, por este medio accede al Templo, que sería el limbo de los patriarcas, de Adán y Eva, como primeros padres y de los profetas, donde se encuentra el vellocino, lo cual guarda relación con lo que veíamos antes sobre los ideales o el chamanismo, puesto que en todos los casos se hace referencia a la correspondiente "realidad primordial". Ahora bien, queda reafirmado que la elevación, el logro de la grandeza, implica un gran sacrificio, representado por la serpiente insomne que, por otra parte, como ya vimos, guarda relación con el arquetipo junguiano de la sombra, es decir, de las culpas o perversidades que se ocultan y temen bajo la pesada lacra de la represión. El caballero, la persona noble, ha de ser capaz de vencer su propia oscuridad.

#### 5.2.5.2.f. Referencias de valores.

El simbolismo del árbol central, donde se encuentra el fruto deseado, el galardón supremo, que permite acceder al mundo divino, se repite en muchas tradiciones y pudiera verse como el espíritu de autosuperación que consigue acceder al conocimiento

---

<sup>14</sup> Guillaume Fillastre, fue un teólogo, obispo de Tournai, segundo canciller de la Orden del Toisón de Oro, que ya en 1468, en Brujas, se esforzó por mostrar en la simbología del emblema que nos ocupa una tradición judeo-cristiana que pusiera a los nobles propósitos caballerescos de Felipe el Bueno de Borgoña fuera de la influencia del paganismo. Con tal motivo llevó a cabo una primera hermenéutica del Vellocino de Oro, entendiendo que por medio de las ficciones poéticas era posible transmitir sutilmente "grandes y nobles misterios". Fue publicada en Paris en 1517 con el título: *Le Premier (-Second) volume de la Toison d'or*. Hoy puede encontrarse esta obra en la Biblioteca Municipal de Dijon y también existe un manuscrito como continuación, titulado *Le Troisième livre de la Toison d'or*, en la Biblioteca Real de Copenhague.

iluminado de la sabiduría, como valor supremo, desde los instintos más bajos representados por el vientre y la zona inferior de la columna vertebral (centro de la existencia de todo ser humano, con forma de árbol si se observa junto con la sección vertical del cerebro), hasta la cúpula celeste del cráneo, donde se encuentra suspendido el órgano que representa la coordinación de todos los impulsos, de forma inteligente, junto con la conciencia integral de la maestría de la vida, que en algunas tradiciones, como la cristiana, también se asocia con una aureola dorada, suspendida o rodeando la cabeza de los santos; quienes alcanzaron el máximo escalafón en la jerarquía de los valores morales.

Orfeo (1987).g:

*El largo cuello de su garganta dejó caer, sintiendo pesada la cabeza por las escamas. Medea, la de funesto destino, se asombró al verlo, y, dándole ánimos, impulsó al ilustre hijo de Esón a que, rápidamente, cogiera el vellocino de oro del árbol. Y él la obedeció, cuando la oyó. Una vez que cogió la enorme piel, corrió a la nave.*

*Los héroes minias se alegraron grandemente y alzaron sus manos a los Inmortales que ocupan el ancho cielo. Así dirigían sus miradas en torno al vellocino, y Eetes, por su parte, se enteró inmediatamente por los criados de la partida de Medea. (Pág. 131)*

#### 5.2.5.1.g. Referencias simbólicas.

Ante su propia sorpresa, Medea logra dormir al dragón. Con ello se hace referencia al procedimiento catártico, a la terapia, que consigue liberar los miedos o bloqueos que impedían el acceso a lo mejor de la persona o grupo. Y siendo Medea la virgen, la conciencia virginal, esto nos indica que a través de la mirada ingenua, libre de prejuicios, como la de los niños, se pueden resolver los terrores del infierno y entrar al "reino de los cielos", como también se dice en el Evangelio de Lucas (1968):

*En verdad os digo: quien no reciba el reino de Dios como un niño, no entrará en él. (Lucas 18, 17)*

#### 5.2.5.2.g. Referencias de valores.

Las referencias simbólicas al ámbito de lo religioso no tienen como propósito recurrir a la fe o la creencia ciega sino despertar la sugerencia metafórica para establecer asociaciones útiles en la propia vida, en relación con la educación en valores. Tendremos así una forma de triangulación metodológica de referencias metafóricas ligadas a diferentes culturas, mitos y credos, que nos aportan elementos referenciales comunes hacia la construcción de la propia jerarquía de valores, la autosuperación y maduración en ella. La conciencia virginal, que no se ve retraída por el temor, consigue dominar el impulso nervioso violento, representado por los accesos de cólera que nos llevan a la precipitación y el error en nuestras conductas, para lograr amañar la "serpiente" del bíblico "árbol de la vida", que promete la elevación a lo supremo, y que en oriente se asocia a la "kundalini", representada también por una serpiente que asciende por la columna vertebral, para alcanzar la iluminación, la sabiduría del valor supremo de la existencia, cuando su ascenso es equilibrado y consistente.

Orfeo (1987).h:

*Se preparó, entonces, Medea un lecho nupcial en lo alto de la popa; extendieron un jergón y en torno a aquél desplegaron el vellocino de oro. Y, una vez que suspendieron pieles de buey y armaduras de sus lanzas y así ocultaban la respetable obra nupcial, entonces en plena juventud la flor de su virginidad perdió Medea, la de funesto matrimonio, con su boda de aciaga fama. (Pág. 145)*

#### 5.2.5.1.h. Referencias simbólicas.

La consumación del matrimonio en la nave, bajo el amparo del vellocino tiene un particular sentido simbólico si nos paramos a pensar que en la tradición órfica, pitagórica, platónica, chamánica y mística. En general, el cuerpo humano es tomado como cárcel, vehículo o nave del alma y sus potencias, en el viaje de la vida. Teresa de Jesús (1986, p. 570-574) habla de la unión y del matrimonio espiritual en la séptima morada, la central, donde se encuentra Dios, el "señor del castillo", que aquí vendría representado por el vellocino, emblema de Zeus, siendo el amado y la amada místicos, Jasón y Medea, los arquetipos del ánimus-ánima descritos por C. G. Jung (1984), que éste a su vez pone en relación con las "bodas alquímicas del rey y la reina", en C. G. Jung (1957):

*Si, como se suponía en ocasiones, se postula el estado de división, se llega a la unión de los contrarios expresada por el símil de la unión de lo masculino y femenino (el llamado coniungium, matrimonium, coniunctio, coitus). (Pág. 250)*

J.-V. Andreae (1980), al que hace referencia expresa C. G. Jung (1957), dice:

*Apagaron las luces y se las llevaron, el terciopelo que cubría la mesa fue replegado sobre los cuerpos y, a continuación, trajeron y prepararon un lecho de viaje. Pusieron en él los cuerpos completamente envueltos, después los sacaron de las telas y los acostaron uno junto al otro. Con las cortinas bajadas, durmieron bastante tiempo. (Pág. 123-124)*

Y unas líneas después:

*Entonces apareció el malicioso Cupido y, tras saludarnos, voló hacia ellos y los molestó bajo las cortinas hasta que se despertaron. Al despertar, su sorpresa fue enorme pues pensaban que habían dormido desde que los decapitaron. Cupido hizo que se conocieran mutuamente y después se retiró un instante para que pudieran reponerse. (Pág. 124)*

Y esta puntualización encaja a su vez con las diversas menciones que encontramos directamente en las obras de alquimia al vellocino de oro y el viaje de los argonautas, como ya quedó expuesto.

#### 5.2.5.2.h. Referencias de valores.

Las bodas alquímicas o el matrimonio espiritual con Cristo, representan la integración y fusión de los aspectos sentimentales (el amor) y racionales (la ciencia),

adecuadamente filtrados, educados o depurados, en función del logro supremo. Este proceso, relacionado con el logro final de la educación en valores, nos permite ser personas plenamente íntegras e integradas; preparadas para desarrollar una adecuada y valiosa labor en la sociedad.



### 5.3. Clasificación, interpretación y presentación de resultados

A continuación abordaremos la síntesis de las ideas extraídas por asociación con los símbolos de los textos analizados previamente, en cada una de las obras, para llevar a cabo una hermenéutica más concentrada en los aspectos abstractos, filosóficos y antropológicos, con el fin de alcanzar una conceptualización más precisa sobre la significación del Toisón o Vello de oro, en sus posibilidades de aplicación para la educación en valores.

#### 5.3.1. Homero, Hesiodo y Píndaro

Al considerar la cita de Homero, destacábamos como propuesta de sentido simbólico el de ser puente entre la cultura matriarcal y la patriarcal, por su condición de aventura forjada en pro de un emblema de Zeus, lo que compromete al dios por muestra de reverencia, siendo éste la representación del patriarcalismo, que coincide a su vez con el hecho de ser propuesta por un enemigo de Hera y que sin embargo cuenta también con la protección de ésta, raíz y fuente del matriarcalismo, por su simpatía con Jasón. Pero en todo ello veíamos la visión profética del vate que apunta la dialéctica histórica de aquellas dos estructuras políticas y vitales, que observamos como clave de la forja de los valores de la sociedad europea. Y así se nos antoja, en efecto, cuando recordamos la pujanza, la virulencia, con que los diferentes pueblos se enfrentaron en este suelo continental desde la idea patriarcal del imperio. Puede verse ésta en la orientación hacia las grandes extensiones territoriales, las superestructuras, las visiones totalitarias, desde la única y alta cumbre del "Olimpo" simbólico. Por otra parte puede verse el nacionalismo matriarcalista, anclado al "terruño", las costumbres y lenguas particularizadoras, diferenciadoras, que siguieron el ímpetu caótico del bosque, de la "madre tierra" en su vitalidad procreadora. Aquí, la espontaneidad, el sentimentalismo, se muestran siempre por encima de cualquier ley. Tales fueron las competencias entre romanos y bárbaros, y tales siguen siendo hoy los cuestionamientos entre los gobiernos centrales y los autonómicos. Y la hermenéutica de la leyenda, en esta cita homérica, nos llevaría a considerar que se precisa de la superestructura patriarcal, el toisón, la unidad del Estado o de Europa, pero que para lograrla habrá de contarse con la fuerza de los nacionalismos autonómicos, de tendencia independentista, del sentimentalismo matriarcal, el de "la diosa enamorada de Jasón". Esto nos permite volver a considerar la referencia y admiración de Homero ante el paso de las "piedras entrechocantes"; tan sólo los argonautas, a su entender, consiguieron salvar con bien el trance, el de los enfrentamientos destructivos de las "grandes moles", de las grandes opciones socio-culturales: el matriarcalismo y el patriarcalismo.

Con respecto a la educación en valores, puede verse la dialéctica anteriormente citada, en relación con los aspectos socio-políticos referidos a la construcción de Europa, también desde el punto de vista de las dinámicas de igualdad entre hombres y mujeres. Se trata de superar el dominio machista, para equilibrar y equiparar la necesaria presencia de lo femenino, como dos pilares básicos para construir la puerta de la sociedad pacífica y facilitadora de la vida en todos sus aspectos. Se establecería así el valor de la complementación necesaria y dinámica, en la que ambas polaridades alcanzan valores idénticos, para mantener el equilibrio. Siendo éste dinámico e intercambiable en su dualidad, como turbina generadora de energía humana.

En el caso de Hesíodo, ni siquiera se plantea la cuestión patriarcal, sino que directamente considera a la princesa, símbolo del sentimentalismo matriarcal, como objetivo único del viaje. Su intención sería, pues, más claramente autonomicista, nacionalista, frente a las usurpaciones que el poder patriarcal hace de la tierra. Tal inclinación puede contextualizarse con las disputas que Hesíodo mantuvo con su hermano, por cuestión del reparto de la herencia familiar, según muestra en “Los trabajos y los días”, Hesíodo (1986). En cuanto a la educación en valores, se enfatizan aquí los aspectos sensibles del arte, la cultura y la justicia moral, frente al mercantilismo utilitarista.

En el caso de Píndaro se aprecia la primera presentación heroica, reflejo de su oficio de cantor de los juegos y competiciones atléticas. Tal sentido tendrá una honda raigambre entre los caballeros medievales, que continuamente se esforzaban por demostrar su honor e hidalguía. Aquellas épocas doradas, aquel ideal, fue lo que movió el ánimo de Felipe el Bueno de Borgoña en la creación de la Orden del Toisón de Oro, como él mismo llegó a expresar. Por otra parte, llama también la atención la presentación de los trabajos solicitados al noble Jasón para acceder al trono, condición que sin duda influiría como proyección en el espíritu del duque, que albergaba la idea de obtener del emperador el título de rey. Pero fundamentalmente quedaría fijada la significación del toisón como galardón de nobleza. Galardón que ha de conseguirse con mucho esfuerzo, por medio de acciones altamente heroicas, que pondrían de manifiesto las condiciones del verdadero líder o conductor del pueblo hacia su mayor bienestar: aquel que consigue el dominio de la fuerza bruta por la mediación del yugo bien compensado de una ley justa.

En relación con la educación en valores, veíamos la posibilidad de suscitar el debate de la autosuperación ante las bajas pasiones y qué se entendería con ello, en una orientación social de inercias consumistas y hedonistas. Inmediatamente ligado a ello se encontraba el esfuerzo necesario y constante para el desarrollo de los valores humanos que favorecen la convivencia, hasta llegar a instaurarlos como hábitos inconscientes, asumidos desde la aceptación voluntaria y consciente. El valor supremo ha de lograrse a través de los méritos propios y no en función de la herencia o entorno social favorable. Este valor supremo ha de coincidir, por otra parte, con el reconocimiento explícito por parte de quien represente la autoridad moral en el grupo correspondiente. Por ello se requiere algún tipo de prueba a superar, de forma puntual o cíclica, para avalar tal reconocimiento. Tal prueba, por otra parte, ha de ser demostrada y superada por parte de la citada autoridad moral, que también debe estar avalada en su liderazgo. Así la educación en valores ha de trascender la mera transmisión normativa de reglas de conducta, para convertirse en ejemplo vivo, digno de admiración y emulación. En estos procesos, el punto de partida estaría en el reconocimiento de los propios miedos, para afrontarlos y superarlos.

Para la formación del profesorado se veía la necesidad de desarrollar las habilidades de la inteligencia emocional. Que la autoridad moral muestre sus puntos débiles o temores y la forma en que los afronta, refuerza su liderazgo emocional y axiológico.

### 5.3.2. Apolonio de Rodas

Separaremos ahora la reflexión desde los elementos simbólicos de aquella que nos ofrezca pautas más directas para la educación en valores, dada la extensión de los comentarios a sintetizar.

#### 5.3.2.1. Elementos de reflexión desde los símbolos

Las claves que va transmitiendo Apolonio en relación con el Vellochino de Oro, cargándolo así de significado, se presentan asociadas con el esfuerzo, el valor y el sentido ético, en el logro de la aristeia. Por otra parte, se hace ver que esta empresa bien vale el precio de la vida, por lo que se convierte en un valor supremo. En la forma de recorrer el camino para alcanzarlo, se presentan como necesarias la galantería, la seducción y la diplomacia, comprometidas en un sentido redentor (liberador de límites anquilosantes) y de ayuda a los oprimidos. Esto coincide con los ideales cristianos caballerescos, estableciéndose además, por este medio, uno de los puntos de conexión de la leyenda con el mundo medieval. Semejante paralelismo fenomenológico podemos encontrarlo en el tráfico o gusto por las reliquias (como sería el Vellochino de oro), constante también en la antigüedad, por su asociación con el sentido mágico del poder, y la aventura redentora de las cruzadas. A su lado se encuentra igualmente el arquetipo de la serpiente, como representación de la pulsión más visceral de la naturaleza, los deseos terrenales, la voluntad de poder, los impulsos irracionales, inconscientes, que nunca duermen. Todo ello es peligroso en el carácter débil e inmaduro, por lo que se vincula tradicionalmente a lo demoníaco y malo. Pero en realidad, como sabría ver Nietzsche en la espontaneidad dionisiaca, estaría antes de los juicios de bueno y malo, al servicio del alma auténticamente noble. En ella se establece, como característica de reconocimiento, el contraste del sentido heroico beligerante, rudo, y la diplomacia, como actividad depurada. Esta última nos lleva a las sutilezas sentimentales y la sensibilidad propia del espíritu superior, en la línea del neoplatonismo renacentista.

Hay sin embargo un carácter práctico y analítico en la estrategia, superando la vehemencia de otros héroes, que puede ponerse en relación con "El Príncipe" de Maquiavelo, sin prescindir ni contraponerse al sentido pasional y trágico de la magia, incluso dentro del cristianismo. La alquimia comenzó a aglutinar tales intereses, convirtiéndose así en una extraña ciencia racional, experimental y mágica, estrechamente vinculada con la leyenda y el símbolo del vellochino de oro.

Y todo lo anterior contrasta con el ambiente de sospechas, orgullo y ambición del gobernante que antepone el propio bienestar al de la comunidad, de la que se hace servir en lugar de ser él su servidor. Pero por muchos que fueran los méritos naturales que avalaran al candidato, se considera siempre imprescindible someterse formalmente a unas pruebas de rango, impuestas por quienes ya ostentaban el título anteriormente, aunque se intuya la inferioridad física o motivacional de estos últimos y quede finalmente probada. Se impone la renovación de los ciclos históricos por la educación y la cultura, como lo propio del mundo humano, en una continua dialéctica con el eterno retorno, que hace imprescindible mantenerse en alerta continua, en una renovación y esfuerzo permanente, para no sucumbir al peso del destino. Éste, como dinamismo exógeno, se vive también íntimamente en la irracionalidad de la pasión y sus temidos riesgos para el orden público, que han de compensarse adecuadamente para el logro de la aristeia. Otra

forma de afrontar este reto se encuentra en la irrupción de lo imprevisto como factor de riesgo, que puede llegar incluso a desviar completamente de las metas e ideales originales. Y en todo momento ha de tenerse en cuenta que nadie escapa sin compensar por sus actos, por lo que no vale con tapar los errores para cubrir las apariencias. En todo ello se afirma un carácter sagrado y sobrenatural, que transporta a la magia de la experiencia mística auténtica, encontrando pruebas materiales de su realidad, que redundan en un sentimiento mesiánico. Se da incluso, para quien afronta esta tarea con responsabilidad y justicia, una posibilidad de exención ante las transgresiones de las normas sociales, porque el auténtico caballero se encuentra por encima de la ley, guiado por el exclusivo influjo divino.

En este camino llega, tarde o temprano, la necesidad de la renuncia total a lo propio para atender al valor único del ideal e incluso la de afrontar la traición de los colaboradores que no han alcanzado suficiente talla moral. El sentimentalismo matriarcal, aplicado aquí a la realización de la empresa, es completamente consecuente con sus emociones, aunque en su ceguera avance hacia la autodestrucción. Y por este medio se evidencia que el poder del toisón se refuerza gracias a la aristeia de quienes lo ostentan. Así se reconocen los iguales y finalmente, a través del simbólico matrimonio, se recupera la unidad de los dos aspectos escindidos de la realidad original. La culminación de la hazaña consigue el pacto entre lo diverso de la personalidad, de la sociedad y de lo espiritual y material.

#### 5.3.2.2. Elementos de reflexión para la educación en valores

La propuesta comienza con la reflexión en el aula sobre la vinculación con el mundo profesional y social, los medios y los fines, en los que no deberían buscarse “atajos” para evitar la constancia en el esfuerzo, que resulta un valor imprescindible en el camino del logro de los demás procesos valiosos. Tal esfuerzo continuo es posible si se cuenta con y se aprovecha adecuadamente el vigor de la adolescencia y juventud, que tiende a ir decayendo. El esfuerzo debe ser desde la disposición de entrega de la propia vida en función del ideal, que no debería confundirse con un fanatismo ciego conducente a la autoinmolación. Punto este de especial importancia, ante los procesos terroristas, por ejemplo. El valor supremo es mucho más que alcanzar el poder y el reconocimiento público en forma regalada. Se encuentra más relacionado con el valor del autodomínio y autosuperación que con el logro de posición, dinero o títulos. También es sugerente el debate de la seducción como valor, entendida como capacidad de motivar, de entusiasmar, en función de una tarea que va más allá de los intereses personales o la satisfacción inmediata de un deseo. Se trata de ir más allá del “marketing social”, en sentido “electoralista” por ejemplo, aunque tales técnicas son estimables, sin llegar a confundir medios y fines. Sólo cuando se introduce el reto de lo excepcional, de lo imaginativo evocado como aventura, pueden generarse resultados heroicos o transpersonales: una plena educación. Han de superarse, sin eliminarse, las tareas regidas por lo meramente técnico, racional o normativo, en un enriquecimiento complejo e interactivo, de esfera dinámica de valores, de visiones y sentidos, encaminada a la madurez y desarrollo pleno personal y transpersonal. Lo diferente no es amenaza ni enemistad sino posibilidad de enriquecimiento mutuo y alianza. Ha de superarse la tendencia maniquea al juicio de lo bueno y lo malo, para aceptar una pluralidad coexistente, con posibilidades de integración complementaria. Es importante saber

rodearse por un equipo de personas valiosas, en sus diferentes especialidades, para superar la trivialidad limitadora de cada uno de los integrantes del un grupo, en el aspecto personal. Las acciones más rudas, junto con las más delicadas, han de llevarse a cabo con distinción y sin bellaquería; la épica precisa de la lírica y “los guerreros” de la depurada educación cortesana, que podría traducirse por el cultivo del respeto y el trato cortés, sin sentimiento de temor o humillación. Frente al desplazamiento de lo afectivo en favor de la tecnificación, habría que recuperar el valor del entusiasmo, como sentido de sana amistad. Las decisiones “políticas” o negociaciones deberían ser fruto constructivo de un diálogo en el que todas las partes logran beneficios, frente a la habilidad de imponer los propios criterios, en detrimento de los ajenos. Puede buscarse apoyo para la reflexión en este punto en las intrigas o disputas del entorno familiar, escolar o social, buscando vías imaginativas e incluso humorísticas, para resolver conflictos. Se recomienda el debate sobre las expectativas frustradas y las vías para liberar el resentimiento. También, el sentido de las pruebas de reconocimiento para acceder a un determinado grupo y la adquisición de reconocimiento y valor, una vez superadas. Las emociones pueden jugar malas pasadas por las contradicciones internas que suscitan y se proyectan hacia el entorno. Es interesante considerar la expresión: “pretendiendo servir a dios, se sirve al diablo”. Otro refrán puede servir como marco de referencia en este punto: “quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón”. La visceralidad puede cegar y es importante desarrollar alguna estrategia para reducirla o equilibrarla. Además, debe tenerse en cuenta la influencia de los medios y el entorno, a la hora de contagiar deseos de consumo, relajamiento de costumbres tras las figuras de los “anti-héroes” y egocentrismos hedonistas; se trataría de recuperar el sentido de la dignidad que genera autoestima íntima. El sentimiento de culpa puede superarse observando los errores cometidos, ante hechos concretos; es importante evitar la identificación de la persona con la condena o autocondena moral. El amor o la entrega al ideal trascendente, puede llevarnos a trastocar nuestro escenario, jerarquía o esfera de valores, sin por ello incurrir en culpa o mal moral. En este punto es imprescindible plantearse el sentido de la autenticidad y la honestidad, orientada al logro de valores superiores, frente a la posible discrepancia con el entorno. Es adecuado asumir la responsabilidad de crear nuestro propio mundo de valores. ¿Tiene sentido identificar los valores con una tabla moral estática o ha de ser su estructura y jerarquía necesariamente dinámica, incluso en la reafirmación de los valores previamente establecidos, como ejercicio permanente de reafirmación valorativa? Es importante valorar la concordancia o coherencia entre lo racional y lo emocional. La adquisición del valor supremo se encuentra dentro de un proceso, con graduales etapas de pruebas y esfuerzos, donde nada ocurre por azar y es indispensable contar con el apoyo de múltiples elementos, en todos los planos; se trata de una compleja labor de equipo: una esfera de valores.

#### 5.3.2.3. Sugerencias para la formación del profesorado

Resulta diferente considerar a los educandos como “salvajes” a quienes domar que como héroes potenciales cuyas energías y habilidades hay que entrenar con esfuerzo, experiencia, técnica y constancia. Lo que verdaderamente otorga valor a las tareas es lo que se compara con la posibilidad de ofrecer la propia vida. ¿Hasta qué punto la formación se ejerce desde tal perspectiva? ¿Se educa de igual forma cuando se considera así, como una misión vital, que cuando sólo se ve como tarea para ganarse el

sustento? El sentido de liderazgo visionario, en la educación, ha de aplicarse también a quienes se oponen a ella, para convertirlos en aliados. La autoconfianza lograda al superar los propios miedos otorga carisma. Los títulos que respaldan el sentido de autoridad deberían ser elementos de segundo orden, ante el "arte" de educar en valores. Para el desarrollo del carisma se hace necesaria la seducción poética, junto con las habilidades retóricas y la expresión dramática, generando deseos de aprender y madurar en tales artes.

### 5.3.3. El relato de Ovidio

De la presentación hecha por el insigne poeta romano, hemos deducido la imagen valerosa y limpia que muestra del "noble Jasón". Frente a ella contrasta la de los habitantes de la Cólquida que, como su río, reflejan una naturaleza pasional y virulenta, a la par que "fangosa", que puede atrapar engañosa y peligrosamente a quienes sigan sus propuestas sin suficientes precauciones.

También hemos observado un posible paralelismo entre la solicitud del vellocino hecha por Jasón y las aspiraciones al trono de Francia o la soberanía completa de Borgoña, como reino, por parte de Felipe el Bueno, para lo cual se requiere superar difíciles pruebas. Tales pretensiones, ante los intelectuales del XVI, llegarían a verse como "ataduras groseras" al mundo material.

El dragón o insomne guardián del vellocino, nos ofrece en esta ocasión el significado agregado de que lo reprimido, rechazado o temido, en cuanto a la consecución de la realeza, lanza al héroe un enigma que debe resolver, con riesgo de su vida, para demostrar si es auténticamente valeroso o merecedor del reconocimiento máximo, que el galardón representa. La respuesta adecuada, en este sentido, sería la de serenar, hasta llegar a adormecer completamente, los citados temores, surgidos de la falta de autoestima y dudas acumuladas sobre la propia valía. Quien es capaz de hacerlo consigue el galardón, mostrando lo más auténtico de sí mismo. Este logro es comparable a la piedra filosofal de los alquimistas.

El árbol de oro, como capacidad para elevarse a lo sublime por medio del sacrificio, es la raíz o el arquetipo a partir del cual se forja el simbolismo y la ideología de la Orden.

Finalmente, la coincidencia de la fundación de la Orden con el tercer matrimonio del duque, conecta la leyenda con su clara intención de alcanzar la realeza por medio de pactos.

En relación con los valores, se vió que para lograr el valor supremo se necesita limpiar las consecuencias de nuestros procesos emocionales, evitando así que estos nos "enfanguen" o retengan a través de la culpa o cualquier otro tipo de autocondena. ¿En qué medida las emociones negativas o los sentimientos de culpa reducen nuestra autoestima y nos dificultan el camino de acceso al reconocimiento social o profesional, ascendiendo en la jerarquía de los valores con la que nos hayamos vinculado, por no sentirnos merecedores?

Resolver pruebas, depurar las emociones y resolver enigmas, son elementos importantes, al potenciar los recursos y habilidades, hacia la madurez personal, la confianza y los procesos intelectuales o del ingenio creativo, que ayudan a optar por los mayores logros, en la escala de valores propia, así como en el desempeño de las diferentes tareas sociales o profesionales que se afronten, tras su preparación académica.

#### 5.3.4. Valerio Flaco

Nuevamente, las dimensiones de estas referencias hacen recomendable separar los elementos de reflexión simbólica de los orientados a valores, en apartados claramente diferenciados.

##### 5.3.4.1. Elementos de reflexión desde los símbolos

En la obra de Valerio Flaco veíamos cómo la leyenda adquiriría matices propios, entre los que destacábamos en primer lugar, en el ámbito significativo asociado al toisón, una sed particular de gloria y fama, acompañada por la sensibilidad religiosa y el delirio por el combate, en el ejercicio constante de las armas, como medios para obtenerla, al estilo de los trofeos de los caballeros andantes.

Se manifiesta también el deseo de contar con el auxilio de la fuerza emocional y la inteligencia, así como de saber hacer buen uso de las diferentes artes y ciencias para solventar cualquier dificultad. Y esto es tanto como decir que la educación, la formación y el conocimiento son fundamentales para quienes pretendan ostentar el emblema del toisón.

A su vez destaca la reflexión moral de que el poder, el valor, la grandeza espiritual o la virtud no son contradictorios con los momentos de turbación, cansancio o desconsuelo sino que se dan en cualquier gesta o aventura heroica, entrando así en la presentación de la magnanimidad de un espíritu ensalzado, que sabe mostrarse humilde, que atiende más al honor y la fama de los suyos que a la propia.

Encontrábamos también un curioso paralelismo con el fruto prohibido del Génesis, el fuego de Prometeo o la osadía de luchar por alcanzar la satisfacción de la curiosidad natural, frente a los temores formalistas, por el cumplimiento de las normas. Por ello, quien pretende el dorado galardón debe luchar fogosamente por él; el sentido del vellocino se encuentra ligado con el valor de la justicia y los méritos de quien lo ostenta. Los designios del destino pueden ser complejos, pero en todos ellos gobierna, incomprensiblemente a veces, la justicia divina, con lo que se deja ver con claridad la intención de renovar y recuperar los más altos valores espirituales, dentro de una intencionalidad netamente religiosa.

Rítmicamente llega el cansancio tras la actividad, pero el descanso permite que actúe la providencia divina. Quien se deja llevar por el miedo en los momentos de desánimo puede perderlo todo, por falta del valor de la confianza.

Se detecta a su vez el surgimiento espontáneo de la magia, como forma de diálogo con la naturaleza y compensación psicológica de lo sobrenatural, muy frecuente entre las religiones que dieron en llamarse "paganas", como la romana misma hasta alcanzar la vinculación con el cristianismo y que también se perpetuaron, hasta el presente, en el cristianismo popular.

También se ve el toisón como una gracia, ante la que se precisa de un reconocimiento especial, propio de quien ha obtenido un favor divino. Sin embargo, la virtud parece caer en letargo con el tiempo, perdiendo brillo y significación profunda. Pero los acontecimientos espirituales son tan reales como los sucesos físicos y por ellos adquiere sentido el mundo. A pesar de todo, se activa la conciencia de que los dones del espíritu han de ser protegidos y salvaguardados como posesiones, confundiendo su naturaleza. El supuesto valor espiritual se usa para encubrir la verdadera preocupación por intereses puramente materiales. Se llega así a establecer la contraposición del dualismo mente-cuerpo.

Prosigue la legitimación de la conquista, con la correspondiente usurpación y apropiación del objeto emblemático, por la fama o el nombre perpetuado en la historia o la leyenda, con el consentimiento y beneplácito divino incluido, que pasa por la exención de responsabilidades personales al estar bajo las órdenes de un tercero. En el mundo grecorromano, ésta era la forma de alcanzar la inmortalidad o divinidad, por lo que el toisón pasaría a ser su símbolo. Así tenemos que el vellocino, más que un simple trofeo que pueda conquistarse por medio de la violencia, es un valor espiritual. Pero las apariencias sobre una fácil victoria hacen decaer el espíritu heroico.

Al margen del hito histórico, que pudo dar origen a la leyenda, nos interesan la fantasía suscitada y los derroteros que siguió, puesto que son éstos los que han renovado y fijado su significado, y que en este punto nos llevan a considerar los ideales políticos en relación con la aparición y construcción progresiva de las estructuras sociales. En este sentido, han de interpretarse las referencias a las divinidades en relación con su dinamismo intencional, como cualidades que residen en lo más profundo de la mente humana. Y se puede observar así el contraste entre las cualidades morales ideales, inmortales, incorruptibles, y la fenomenología cotidiana, siempre cambiante en función de intereses pasajeros; la permanente dialéctica entre la teoría y la praxis, que nos muestra cómo aquella se modifica en función de ésta. Se establecen tres planos de realidad: las cualidades ideales, las síntesis conductuales individuales y las estructuras sociales. La sensibilidad subconsciente, una vez polarizada en función de un objeto de interés, se mantiene alerta para conducirnos a él, al margen de cualquier actividad consciente y voluntaria.

La pujanza de los ideales se revela como elixir de juventud, pero el pragmatismo del dominio se aparta de aquéllos para imponer su voluntad de poder por medio de la fuerza. El toisón representa el ideal caballeresco, ante el que resulta ruin la actitud pragmática. Quien posee el vellocino sin merecerlo tiene miedo a perderlo, puesto que no lo vive como símbolo de su propio valor, y no se arriesga en la aventura heroica. Pero quien lo merece, aunque no lo tenga, puede arriesgarse y termina por conseguirlo, como reflejo de su aristeia. Cada cual ha de ser, necesariamente, fiel a sus ideales y sueños ya que cualquier otra alternativa conllevaría el apagarse lentamente en la agonía de la falta de sentido vital.



El toisón se presenta también como un símbolo iniciático, de autorrealización personal, con el que se pretende llevar a cabo la unión de fuerzas opuestas, para el logro del equilibrio en la vida y la plena expresión de la creatividad humana.

#### 5.3.4.2. Elementos de reflexión para la educación en valores

El valor de la fama es una pretensión ampliamente difundida, tanto en la antigüedad como en nuestros días, lo que nos lleva a debatir sobre su sentido y los esfuerzos que cada cual estaría dispuesto a hacer para lograrlo, desde la perspectiva de la educación hacia una madurez completa de la persona. También es importante considerar las consecuencias que tales esfuerzos y logros generan. En consecuencia, una vez encontrado el sentido coherente en los puntos previos, habría que considerar los elementos de apoyo que facilitarían acceder a los objetivos marcados. Los procesos de turbación y cansancio son naturales dentro del adecuado progreso en la senda de los valores más elevados. El valor de la humildad es compañero imprescindible del camino. El espíritu de autosuperación parte del inconformismo con lo dado. Se precisa de un sentido crítico profundo para la construcción de la propia esfera de valores. En el camino, hay que luchar con las sombras propias y ajenas de los prejuicios. El valor supremo propio se convierte en la clave y asiento de la confianza, sentido y visión del mundo. Los verdaderos valores son siempre el fruto de un esfuerzo crítico personal. Una clave fundamental es asumir la caída en graves errores, traiciones o antivalores, como parte del camino hacia el logro del valor supremo. Se reafirma la necesidad de las pruebas constantes en el camino de creación de los valores; un camino de creación constructiva, de forja de la grandeza y madurez de la persona. Debe evitarse la relajación de costumbres y pérdida de valores, a la que tiende a conducirnos la vida en su proceso decadente, con un entorno demasiado cómodo y seguro. El valor de la perseverancia muestra que ningún gran propósito se consigue de forma inmediata; es preciso ser muy constante, hasta el logro de la meta prevista. Se precisa convertir la confianza en valor. También el uso de la fantasía y las emociones positivas han de convertirse en herramientas de valor, venciendo la tendencia a contagiar la fantasía con falsos augurios, desde los temores e inseguridades propios de la vida. La aristeia es la virtud, la fuerza moral o el valor que se alcanza como consecuencia del mérito. Tal virtud parece caer en letargo y perder su brillo al convertirse en algo cotidiano, lo que genera una crisis periódica de valores, que permite y exige reconfirmar, revitalizar o renovar los mismos. Los valores no son algo estático sino dinámico y renovable en cada etapa de la vida personal y social. Sólo cuando conocemos las limitaciones es posible el esfuerzo para superarlas, aumentando así la virtud; el valor de la auténtica realeza interior. En cada ámbito o dimensión de la vida los valores son diferentes, por lo que deberían referirse siempre a su contexto. La legitimación por el origen de una acción o cualquier otra fórmula razonada o consensuada, es una forma de otorgar valor a la misma. Esta legitimación precisa reafirmarse con elementos objetivos, más allá del razonamiento o consenso intersubjetivo. El valor de la lealtad y el valor del esfuerzo trascienden los intereses puramente egoístas, como fórmula legitimadora de las acciones. Los valores espirituales predominan sobre los materiales, en consonancia con el planteamiento de Max Scheler. La forma en que se define la jerarquía de los valores permite deducir la condición y rango del valor interior de la persona. Los valores tienden a decaer ante la

adulación, convirtiéndose ésta en generadora de antivalores. Situarse en un plano de superioridad moral con respecto a lo que se pretende interpretar dificulta la labor hermenéutica. La presencia de las pasiones o emociones íntimas genera la necesidad de establecer una jerarquía de los valores. En ella ha de integrarse su sentido dinámico. Aparece como propuesta la necesidad de superar las diferencias raciales, culturales y de género, hacia una integración plural. Las hipótesis han de ser probadas y rectificadas para el logro del más alto valor. Se realza el valor de lo subliminal, vinculado con los sentimientos y las emociones, como algo a tener en cuenta de forma complementaria a lo racional y consciente. El valor de afrontar aventuras o tareas difíciles se asocia con el impulso juvenil, por lo que conviene revitalizar o renovar los valores. Quienes envejecen moralmente consideran que el verdadero valor es olvidarse de los sueños y proteger los valores propios, los más bajos de la escala jerárquica. Tal pragmatismo conduce a la crisis de valores, cuya expresión popular común es: “todo vale”. El valor conferido a un símbolo se mide en función de lo que se arriesga o apuesta por conseguirlo. ¿Estaríamos dispuestos a dar la vida por nuestros valores; por alguno de ellos? La motivación es un valor que ayuda a progresar en el camino de creación de valores, siempre que no se convierta en vanagloria. La creación de los propios valores vitales se sustenta en tres pilares: la pasión vital, el conocimiento y el amor. Paradoja: la tradición y el conservadurismo, que pretende representar los valores, los pierde al envejecer, dejando paso a quienes luchan por establecer la creación de un nuevo mundo de valores. La dualidad de la oposición y la lucha entre los valores primarios se va superando al ascender en la escala jerárquica, a través del amor. Los verdaderos valores nacen en el interior de cada persona, en el íntimo templo de la voluntad creadora. El logro del valor supremo habrá de ponerse a prueba periódicamente, para evitar que el héroe “se duerma en los laureles del éxito”. Cuando la tradición conservadora no acepta su decadencia en los valores, proyecta la causa en elementos externos. Juzga y condena el impulso revitalizador de los valores como si fuera una pérdida de los mismos, negándose a reconocer la emergencia de los nuevos. Mantener el sentido del valor se hace difícil cuando la presión crece. Pero los valores personales no tienen por qué coincidir con los valores del grupo. Los valores conquistados han de seguir renovándose desde el espíritu de autosuperación, lo que supone un gran aporte de energía, que tiende a perderse con el tiempo, entrando en decadencia.

#### 5.3.5. Orfeo

Se presentan en primer lugar, como justificación de la aventura heroica, las tretas de los tiranos que pierden su grandeza moral y han de ser desplazados por otros con ideales más elevados. Esta renovación de los antiguos valores queda asociada al vellocino de oro que debe recuperarse.

Hay un sentido mesiánico y chamánico en la aventura de Jasón, que sanará el alma de los pueblos trocando el dominio represor en amistad, seducción y diplomacia. Todo ello puede lograrse recuperando la necesidad de escuchar a los dioses o seguir una inclinación espiritual frente a la pragmática y materialista, con lo que se rescata la tradición matriarcal dentro de la patriarcal y se establece un nuevo orden a través de la mediación del chamán, encarnado en Orfeo.

Se cuestiona la necesidad de la renovación frente a la comodidad de las tradiciones y costumbres, que cayeron en decadencia por la confusión de ideas y hábitos entre los que se pierde la meta primigenia y superior: el vellocino. Para recuperar los ideales salvadores hay que superarse con esfuerzo, en un ambiente adverso, donde muy pocos se aventuran.

La fantasía y la imaginación se convierten en acicate de la investigación científica y el conocimiento en general, frente a unas estructuras lógicas que tienden a cerrarse en torno a los dogmas o fórmulas fijas.

Por otra parte, el sentido del honor y la dignidad humana son la base para reclamar justicia y poder. La ética de los héroes se presenta como la única y verdadera nobleza. Así se enlaza con la literatura alquímica de la modernidad, donde se postula la renovación interior de la persona a través de símbolos y metáforas.

La tradición de los juegos y certámenes se fija como el modo para mostrar públicamente la superioridad de los mejores, alcanzando merecida fama y reconocimiento general. Así se introduce el espíritu de competitividad, tan arraigado hoy en la cultura occidental. El toisón representa el galardón concedido a los mejores.

También se asocia el sentido de la virginidad o pureza de intenciones y pensamiento. Esa ingenuidad inmaculada, libre de prejuicios, es la única forma de superar y encontrar remedio para los males sociales.

Finalmente, la clave resolutoria resulta ser el matrimonio espiritual o unión de los intereses mundanos con los divinos o espirituales.

En relación con los valores, el sentido de renovación frente al conservadurismo decadente aparece desde el principio. Aquí se acentúa la conexión con los más antiguos ritos iniciáticos. El elemento poético se potencia, frente al pragmatismo, para renovar, alcanzar y asentar los valores. Tal evocación poética y musical chamánica suaviza la aspereza de las adversidades, desde la alternativa lúdica y creativa, convertida así en valor indispensable para alcanzar la madurez y elevarse hacia lo más alto de la escala jerárquica, donde se encuentra la riqueza creativa capaz de encontrar solución a todos los problemas de la existencia. El ámbito de sugerencia queda así vinculado con el sentido ético del logro. No hay conformismo, en relación con el reconocimiento alcanzado hasta el momento, sino autosuperación hacia el valor supremo. Este punto es una constante en las propuestas de los diferentes autores: el espíritu de autosuperación continua, para evitar la decadencia de los valores. Aplicado a la educación actual, en que se tiende a buscar el resguardo de la seguridad, se trataría de reflexionar sobre el espíritu emprendedor, de quienes asumen el liderazgo de la propia vida y deciden medir su valor, recurriendo a la audacia y la astucia que representan, por ejemplo, las iniciativas privadas, frente a la expectativa funcional. Cuando se mantiene la mente libre de prejuicios y se recupera la limpieza de intenciones, surge la motivación que permite superar las dificultades, por imposibles que pudieran presentarse ante la razón. El simbolismo del árbol central, donde se encuentra el fruto deseado, se repite en muchas tradiciones y pudiera verse como el espíritu de autosuperación que consigue acceder al conocimiento iluminado de la sabiduría. La conciencia virginal, que no se ve retraída por el temor, consigue dominar el impulso nervioso violento, representado por los accesos de cólera, para lograr amaestrar la "serpiente" del bíblico "árbol de la vida", que promete la elevación a lo supremo, y que en oriente se asocia a la "kundalini", representada

también por una serpiente que asciende por la columna vertebral, para alcanzar la iluminación, la sabiduría del valor supremo de la existencia, cuando su ascenso es equilibrado y consistente. Las bodas alquímicas o el matrimonio espiritual, representan la integración y fusión de los aspectos sentimentales (el amor) y racionales (la ciencia), adecuadamente filtrados, educados o depurados, en función del logro supremo. Este proceso, relacionado con el logro final de la educación en valores, nos permite ser personas plenamente íntegras e integradas; preparadas para desarrollar una adecuada y valiosa labor en la sociedad.

### 5.3.6. Pausanias, Diodoro Sículo y Estrabón

En estos tres autores se constata una visión de la leyenda de los argonautas y el vellocino de oro desde una perspectiva estética o de historia del arte, político-social y mercantil o economicista, que pudo influir en el Renacimiento italiano por coincidencia de intereses prácticos, tras el cansancio religioso y moral de la Edad Media. De hecho, sus obras se editaron en Venecia en los años 1516 (Pausanias), 1542 (Diodoro Sículo) y 1562 (Estrabón), según consta por los ejemplares encontrados en la Biblioteca Nacional, en Madrid. Tal orientación coincidiría con la mentalidad burguesa, que iba ocupando un lugar de relevancia en la sociedad europea de la época. Sin embargo, el espíritu de la Orden del Toisón de Oro parece haberse polarizado más en base a las orientaciones precedentes.

### 5.3.7. Síntesis de referencias simbólicas

En base a los planteamientos anteriores, resumen a su vez de los análisis textuales precedentes, podemos concluir que los significados sugeridos por el símbolo del Vellocino de Oro se centran en los siguientes aspectos:

5.3.7.1.- Puente entre la cultura matriarcalista y la patriarcalista; se precisa de esta última, del toisón, de la unidad del Estado o de Europa, pero que para lograrla habrá de contarse con la fuerza de los nacionalismos autonómicos, con el sentimentalismo matriarcal.

5.3.7.2.- El sentimentalismo matriarcal.

5.3.7.3.- El toisón es un galardón máximo de nobleza, que ha de conseguirse con mucho esfuerzo.

5.3.7.4.- El esfuerzo y el sentido ético en el logro de la aristeia; esta empresa bien vale el precio de la vida, por lo que se convierte en un valor supremo.

5.3.7.5.- Paralelismo fenomenológico del tráfico o gusto por las reliquias, asociado al sentido mágico del poder y la aventura redentora de las cruzadas.

5.3.7.6.- Contraste del sentido heroico beligerante, rudo, y la diplomacia, como actividad depurada.

5.3.7.7.- Carácter práctico y analítico en la estrategia, superando la vehemencia de otras empresas heroicas.

5.3.7.8.- Sometimiento a unas pruebas de rango.

5.3.7.9.- Renovación de los ciclos históricos por la educación y la cultura.

5.3.7.10.- Irrupción de lo imprevisto como factor de riesgo, que puede llegar incluso a desviar completamente de las metas e ideales originales.

5.3.7.11.- Se afirma un carácter sagrado y sobrenatural.

5.3.7.12.- Redención ante las transgresiones de las normas sociales.

5.3.7.13.- Renuncia total a lo propio para atender al valor único del ideal.

5.3.7.14.- El poder del toisón se refuerza gracias a la aristeia de quienes lo ostentan.

5.3.7.15.- Pacto entre lo diverso de la personalidad, de la sociedad y de lo espiritual y material.

5.3.7.16.- Sed particular de gloria y fama, acompañada por la sensibilidad religiosa y el delirio por el combate, en el ejercicio constante de las armas.

5.3.7.17.- Magnanimidad de un espíritu ensalzado, que sabe mostrarse humilde, que atiende más al honor y la fama de los suyos que a la propia.

5.3.7.18.- El descanso permite que actúe la providencia divina.

5.3.7.19.- Surgimiento espontáneo de la magia, como forma de diálogo con la naturaleza y compensación psicológica de lo sobrenatural.

5.3.7.20.- Contraposición del dualismo mente-cuerpo.

5.3.7.21.- Forma de alcanzar la inmortalidad o divinidad.

5.3.7.22.- Contraste entre las cualidades morales ideales, inmortales, incorruptibles, y la fenomenología cotidiana, llena de vileza.

5.3.7.23.- La pujanza de los ideales se revela como elixir de juventud. El toisón representa el ideal caballeresco, ante el que resulta ruin la actitud pragmática.

5.3.7.24.- Símbolo iniciático de autorrealización personal.

5.3.7.25.- Justificación de la aventura heroica.

5.3.7.26.- Para recuperar los ideales salvadores hay que superarse con esfuerzo, en un ambiente adverso, donde muy pocos se aventuran.

5.3.7.27.- La fantasía y la imaginación se convierten en acicate de la investigación científica y el conocimiento en general, frente a unas estructuras lógicas que tienden a cerrarse en torno a los dogmas o fórmulas fijas.

5.3.7.28.- Renovación interior de la persona a través de símbolos y metáforas.

5.3.7.29.- Espíritu de competitividad.

5.3.7.30.- Virginidad o pureza de intenciones y pensamiento.

5.3.7.31.- Vanidad o atadura grosera a los bienes materiales.

5.3.7.32.- Símbolo de haber alcanzado la realeza, en forma comparable a la "piedra filosofal", cuando se consigue adormecer las dudas sobre su falta de valor y el sujeto se muestra con lo mejor de sí mismo.

5.3.7.33.- La capacidad de elevarse a lo sublime a través del sacrificio es el arquetipo básico.

No obstante, pretender traducir o interpretar todos y cada uno de los detalles que acontecen en los diferentes relatos provocaría una dispersión excesiva. Será necesario, pues, pasar en silencio junto temas secundarios y algunos otros cuya distancia con la muestra referencial reste interés, con el fin de seguir el hilo más directo posible de asociaciones relativas a la comprensión del símbolo. Lo que nos importa es no excluir en el ejercicio hermenéutico ningún detalle de la cuestión fundamental del Vellochino de Oro, con el fin de obtener el desarrollo progresivo de su significación.

Pero nos quedaremos por ahora aquí, dejando tan sólo apuntado el horizonte de sentido hermenéutico, tras las pautas concretas encontradas en nuestra interpretación de las leyendas. Y aunque han ido saliendo ya referencias de valores asociados al símbolo del Vellochino de Oro en este listado sintético, esperaremos a la presentación y análisis de datos y resultados principales para sistematizarlos de forma específica. Por ello evitaremos en este punto resumir los valores morales encontrados hasta el momento. Hacerlo pudiera generar confusión con los que se presentarán después.

## 6. ANALISIS DE DATOS Y RESULTADOS

El procedimiento utilizado en la presente investigación para el análisis cualitativo de los datos, como ya veíamos en la presentación de la metodología, ha sido el Análisis de Contenido. Por este medio podemos analizar y cuantificar materiales de la comunicación humana. Con el apoyo de esta herramienta se pretende descubrir el significado de un mensaje, ya se trate de un discurso, una historia de vida, un artículo de revista o un texto escolar. Para su aplicación se clasifican y codifican los diversos elementos de un mensaje a través de categorías, con el fin de mostrar de la mejor manera el sentido implícito.

Estas categorías se establecen a través de entornos categoriales, que implican ciertas características de aproximación conceptual, vinculadas con los procesos naturales de abstracción y de simbolización metafórica. Podríamos establecer en ellos un paralelismo con las series matemáticas infinitas, como ya veíamos en el marco teórico al hablar de la metáfora y su capacidad significativa. Teniendo esto en cuenta, nuestra metodología cualitativa se mueve entre procesos dinámicos complejos, al estilo gestáltico, que no sería sino otra expresión de la dialéctica que procura combinar teoría y praxis. Los entornos aproximativos requieren de varias fases de categorización cruzada para lograr la mayor precisión posible, a la hora de establecer valoraciones cuantificadas a partir de ellos. En nuestro caso, se desarrollaron cuatro fases de categorización cruzada para el logro del resultado que se ofrece en el área de los valores observados.

Finalmente se analizó, clasificó e interpretó el contenido de la información recabada, en relación con los valores, con apoyo del programa informático Atlas TI (versión 6).

Del recorrido que hicimos a través de Krippendorff (1980), A. I. Pérez Gómez (1989) y J. B. Carrasco y J. Calderero (2000), decidimos quedarnos con los últimos y vimos que señalan cuatro fases para realizar el análisis de datos:

- a) *Análisis exploratorio*: se refiere a reducir un texto a través de categorías que pueden ser códigos o símbolos que indiquen las unidades de significado relevantes.
- b) *Descripción*: consiste en exponer y presentar la información (datos) de una manera sistemática e intuitiva; normalmente se utilizan las matrices, las redes y los mapas conceptuales.
- c) *Interpretación*: supone integrar, relacionar y establecer conexiones entre las diferentes categorías, así como realizar comparaciones.
- d) *Teorización*: consiste en formular juicios y razonamientos basados en las relaciones surgidas a partir de las conexiones realizadas entre las categorías o datos.

Teniendo esto en cuenta, presentaremos y analizaremos a continuación, en el apartado 6.1, los datos y resultados obtenidos a través de unos sondeos básicos de interés entre personas dedicadas a la enseñanza en diferentes ámbitos y países. En el apartado 6.2, seguiremos recavando otras opiniones y conocimientos sobre la temática tratada. El propósito de tales sondeos no es investigar de forma exhaustiva sino tantear reacciones espontáneas en una primera aproximación en las que no se pretende alcanzar un rigor científico sino un contraste de resonancias, como complemento para la

investigación teórica planteada en la tesis. En este apartado se establecerán dos fases del sondeo. En la primera fase (6.2.1) se observarán las respuestas más relevantes de los debates planteados en relación con la temática: 6.2.1.1. Las leyendas y su aplicación en el aula 6.2.1.2. Las leyendas y los valores 6.2.1.3. La hermenéutica y la reflexión sobre mitos y 6.2.1.4. La vigencia del Vellocino de Oro. En la segunda fase (6.2.2.) se observarán los resultados sobre cuatro cuestionarios: 6.2.2.1. ¿Conoces la leyenda de los Argonautas?, 6.2.2.2. Valores asociados a la leyenda de los Argonautas, 6.2.2.3. ¿Tienes espíritu de argonauta? y 6.2.2.4. Mitos y ritos. Estos sondeos se llevaron a cabo entre los años 2009 y 2011.

Seguidamente, en el apartado 6.3, procederemos con el análisis de contenidos de las referencias de valor obtenidas en la investigación hermenéutica de los textos, que se desarrolló en el capítulo precedente.

A continuación, en el apartado 6.4, presentaremos y analizaremos las respuestas de los siete expertos seleccionados para refrendar la estructura de la tesis.

El siguiente paso será comentar los datos y resultados obtenidos en relación con los objetivos de la investigación, en el apartado 6.5. Así pasaremos después a solicitar los siete informes de contenidos a los respectivos expertos, de lo que se dejará constancia en el apartado 6.6.



## 6.1. Sondeo general de interés

El sondeo se llevó a cabo enviando mensajes directos a grupos aleatorios de personas que declaraban estar interesadas en la Pedagogía y la Educación, dentro de la red social de Emagister. Se eligió este medio por las posibilidades de acceso que ofrecía a una amplia base de datos de profesionales que se mostraban interesados en diferentes ámbitos culturales y educativos, declarando en su ficha su formación y actividades profesionales. La primera fase consistió en lanzar propuestas directas e individualizadas de colaboración a más de cien personas vinculadas con los grupos de interés citados, en España y diferentes países de América. Algunas de ellas accedieron a participar, respondiendo a las dos preguntas de partida, tal y como se refleja a continuación. Se les solicitó una colaboración voluntaria, especialmente a quienes declaraban dedicarse al ejercicio profesional de la educación, en instituciones públicas o privadas. Las respuestas pueden verse en el Anexo 5. En una segunda fase, se constituyó un grupo específico de “Hermenéutica y simbología”. Desde él se fueron promoviendo debates y cuestionarios, algunos de los cuales se presentan y analizan someramente a continuación.

Conscientes del valor relativo, desde el punto de vista de una metodología científica, de los datos obtenidos por este medio, se vio interesante considerarlos como un punto más de referencia y contraste de triangulación metodológica, siendo los elementos fundamentales de la investigación el análisis hermenéutico de los textos y las entrevistas e informes con los siete expertos.

### 6.1.1. Respuestas a mensajes personales

De los contactos generados, se han recopilado 55 testimonios (39 mujeres y 16 varones), entre España y otros países de América, en la siguiente proporción:

a) España: 27. (Varones: 9 – Mujeres: 18)

Alicante: 1	Barcelona: 3	Bizkaia: 1	Cáceres: 1
Cádiz: 1	Cantabria: 1	Córdoba: 1	Granada: 1
Guipúzcoa: 2	Madrid: 8	Málaga: 2	Murcia: 1
Navarra: 1	Valencia: 2	Zaragoza: 1	

b) Latinoamérica: 27 (Varones: 7 – Mujeres: 20)

Argentina: 2	Bolivia: 2	Colombia: 1	Costa Rica: 2
Chile: 5	Ecuador: 2	Guatemala: 2	México: 6
Perú: 2	República Dominicana: 1	Uruguay: 2	

c) Otros países: Canadá: 1 (Mujer)

Cuadro de participación por países en las respuestas a las dos preguntas planteadas

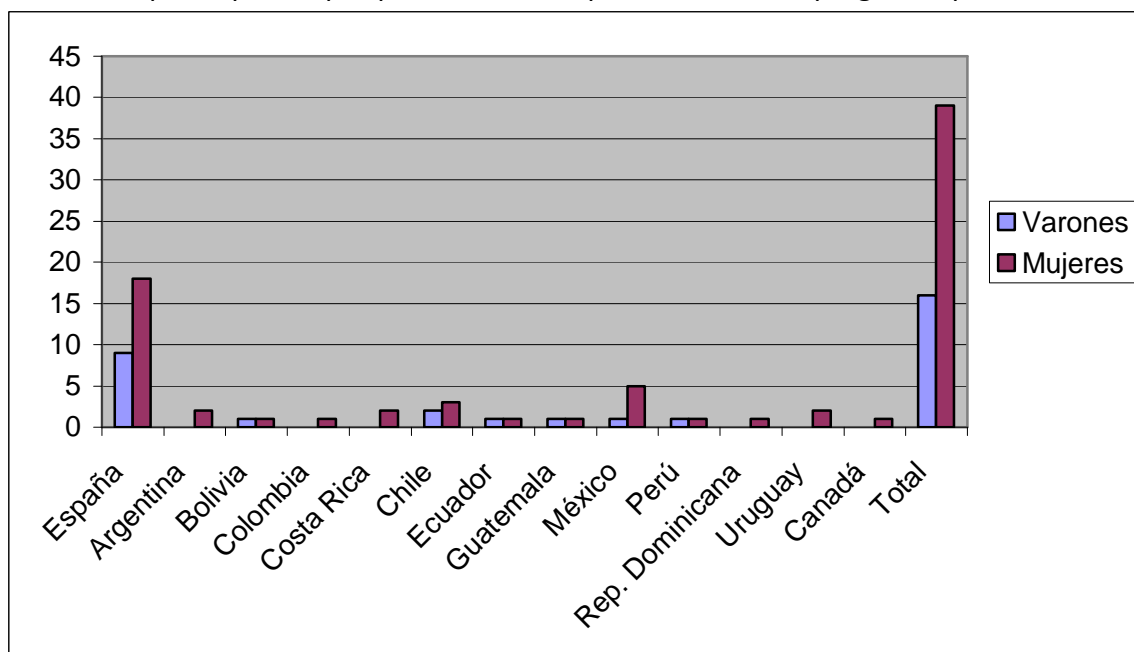


Gráfico 1. Participación por género y países

Esta muestra, como se dijo, fue tomada en forma aleatoria de entre los participantes en foros en lengua española que tenían relación con la educación, entre los meses de mayo y octubre de 2009. Todas estas personas respondieron a dos preguntas:

**1.- ¿Existe un poder de evocación en los mitos y las leyendas?**

Respuestas	Sí	No	Relativo
Cantidad	51	3	1

Las tres respuestas negativas se corresponden con varones de Guatemala, Ecuador y Navarra (España), respectivamente. La respuesta relativista es también de un varón, de Barcelona (España). Este último considera que la capacidad evocativa depende del contexto: a más racionalización, menor influencia.

**2.- ¿Tienen sentido en el mundo actual?**

Respuestas	Sí	No	Relativo
Cantidad	52	2	1

Las dos respuestas negativas se corresponden con varones de Ecuador y Navarra (España).

El primero, de Ecuador, considera que son simplemente creencias falsas. El segundo, de Navarra, está orientado a las ciencias y considera que este tema se relaciona con “bonitas ficciones” para las que no tiene tiempo. El que respondió “no” a la primera pregunta y “sí” a la segunda, de Guatemala, considera que sólo tienen valor literario y cultural, muy relacionado con el mundo indígena.

La respuesta relativista es de un varón, de Barcelona (España), como vimos. En este caso también considera que su sentido depende del contexto de racionalidad.

En ambos casos, todas las mujeres responden afirmativamente a las dos preguntas. Teniendo en cuenta, por otra parte, que la participación de las mujeres fue mayoritaria, tendríamos una respuesta global favorable del 94,55%.

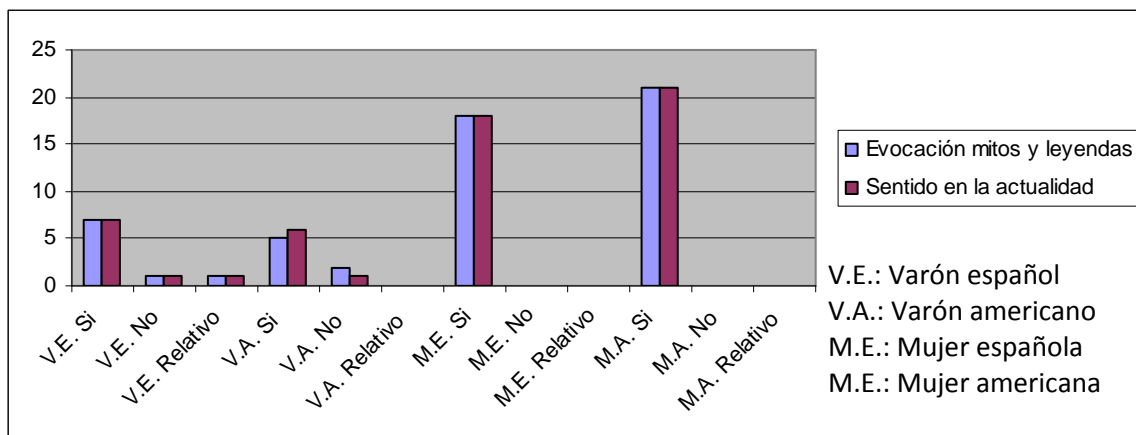


Gráfico 2. Respuestas a las preguntas planteadas

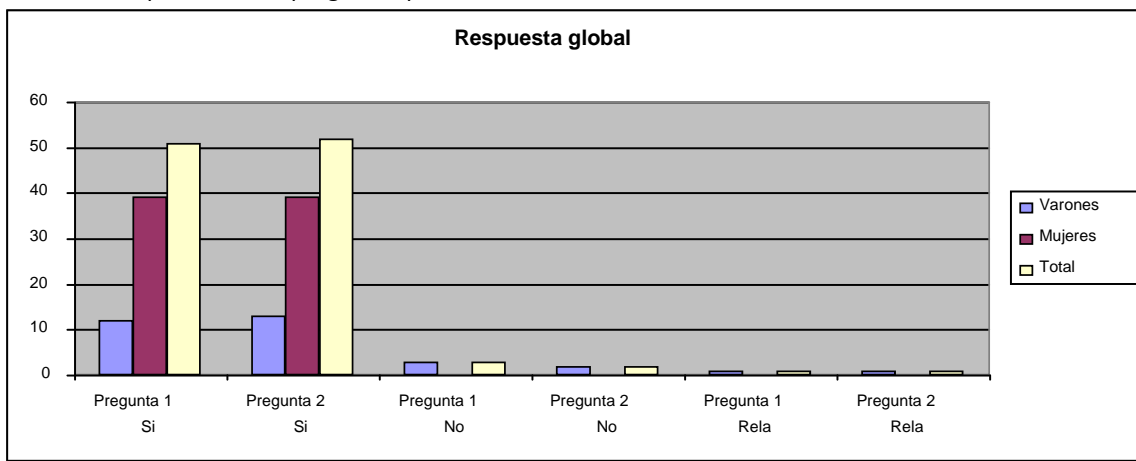


Gráfico 3. Respuesta global por género.

## 6.2. Sondeo general de conocimientos sobre el tema

Fase exploratoria de los contenidos principales en los debates planteados.

### 6.2.1. Debates

De los debates planteados en relación con la temática de esta investigación, se deja constancia en los anexos y aquí se presentan algunas referencias destacadas.

#### 6.2.1.1. Debate sobre leyendas y sus aplicaciones en el aula

El debate completo se encuentra en el Anexo 1. Opiniones relevantes:

<b>Testimonios</b>	<b>Categorías</b>
<p><b>Testimonio 1</b> Mujer. Profesora de Educación general Básica con mención en inglés. Estudió en la Pontificia Universidad Católica de Chile</p> <p><i>De todas maneras, <u>debe conservarse esta estrategia</u>, aún cuando la tecnología ya está en el aula. Es fantástica, pero se pierden otras cosas. Pero dicen que debemos actualizarnos. Creo que <u>las leyendas se han ido desterrando un poco, pero yo soy conservadora y uso todos los recursos para lograr aprendizajes.</u></i></p>	<p>1. Conservar la estrategia</p> <p>2. Se ha desterrado</p> <p>3. Uso todos los recursos</p>
<p><b>Testimonio 2</b> Mujer. Profesora en Educación Básica, Licenciada en Derecho, Postgrado en Tecnología Educativa. Estudió en la Pontificia Universidad Madre y Maestra, en República Dominicana. Reside en Barcelona.</p> <p><i>Estos textos <u>serán siempre herramientas de ayuda</u> en el aula. En mi vida de <u>docente los usé con estudiantes de primero a cuarto grado de primaria</u> para la enseñanza de la lectoescritura. Recuerdo el goce y el placer de los estudiantes no solo al poder recolectar la tradición oral y escrita de su comunidad y contarla, sino de <u>poder crear e imaginar</u> otras. Hay muchos recursos pedagógicos en Internet que <u>permiten que aprovechemos estos textos para la transmisión de conocimientos y valores.</u></i></p>	<p>4. Herramientas de ayuda</p> <p>5. Usados con estudiantes de primaria</p> <p>6. Crear e imaginar</p> <p>7. Transmisión de conocimientos y valores</p>
<p><b>Testimonio 3</b> Mujer. Estudios de magisterio musical. Piano. Universidad de Granada. Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada</p> <p><i>Yo creo que <u>se siguen utilizando para transmitir valores</u>. Los cuentos son los mismos, pero <u>los valores quizá hayan cambiado</u>. Voy a poner un ejemplo de cómo unos alumnos de 1º de la ESO interpretaron un cuento: "Blanca Nieves y los siete enanitos"...</i></p> <p><i>(desarrollo en Anexo 1)</i></p> <p><i>Como veréis <u>los cuentos siguen enseñándonos</u>, pero sus lecciones son muy distintas de las que daban a nuestras madres y abuelas.</i></p> <p><i>Hoy <u>los chicos y chicas ya no sueñan con ser princesas ni príncipes, o al menos no como lo soñaban sus ascendientes.</u></i></p>	<p>8. Transmitir valores</p> <p>9. Los valores cambian</p> <p>10. Los cuentos enseñan</p> <p>11. Cambio de referentes</p>
<p><b>Continuidad Testimonio 2</b></p> <p><i>Estoy de acuerdo. <u>Los grandes principios universales como la justicia, libertad, igualdad, fraternidad, amor, son atemporales</u>. Los valores, <u>la forma de jerarquizar estos principios, evolucionan</u>. Los <u>valores no se pierden, cambian de acuerdo a las necesidades de la época y a los roles que van asumiendo las personas.</u></i></p>	<p>12. Los grandes principios son atemporales</p> <p>13. Su jerarquía evoluciona</p> <p>14. Los valores permanecen y cambian</p>

<p>(Sigue en Anexo 1)  <i>Estos textos <u>seguirán siendo fuentes para la transmisión de valores, claro como dices, adaptados a la realidad actual, por eso la criticidad debe primar.</u></i>          (Sigue en Anexo 1)</p>	<p>con las épocas y los roles          15. Fuentes para la transmisión de valores          16. Necesidad de adaptación y sentido crítico</p>
<p><b>Testimonio 4. Varón. Doctorado en Neurociencia. MIR en Rehabilitación y medicina física. Fundación del Hospital Nacional de Parapléjicos. Toledo. España.</b></p> <p><i>Me parece que <u>se pueden seguir usando, pero las leyendas y los cuentos infantiles perpetúan ideas arcaicas.</u> Los cuentos de Andersen originales son horrorosos. La mayoría de los cuentos son machistas.</i></p> <p>(Sigue en Anexo 1)</p> <p><i>Pienso que <u>merece la pena analizarlo a fondo.</u></i></p>	<p>17. Se pueden seguir usando          18. Perpetúan ideas arcaicas          19. Cuentos machistas          20. Merece la pena analizarlo a fondo</p>

<p><b>Testimonio 5. Varón. Geografía e Historia (Historia del Arte). Universidad de Barcelona.</b></p> <p><i>Hay algo de incongruente en esta propuesta. <u>El mundo en el cual las leyendas, los mitos y la magia era funcional dentro del contexto dejó de existir en occidente hace tiempo; por lo que su uso en el ámbito educativo pierde su razón de ser.</u> Sin embargo, <u>el lugar de todo este mundo lo ocupan los medios de comunicación modernos, y otras tantas cosas: los lugares "reencantados" como los grandes almacenes, las tiendas que cada vez recurren mejor a la escenografía, los programas "reality" que prometen un vida de éxito (OT)...</u> Os recomiendo un libro: <a href="#">El encanto de un mundo desencantado. Revolución en los medios de consumo</a> . Madrid: Ariel, 2000, de George Ritzer. Expone como <u>en nuestro entorno los antiguos mundos encantados hoy se reencantan en los modernos entornos, dotándolos de un cierta aura de religiosidad. O sea que, como casi todo en educación, no es el "qué" lo importante, sino el "cómo. Las leyendas y los mitos pueden devolvernos la imagen de un mundo encantado como contrapeso a tanta racionalidad. Sin embargo, nuestro alumnado necesitara tal contrapeso, o, al contrario.</u></i></p>	<p>21. Arcaico          22. Desterrado          23. Cambio de valores          24. Reencanto- motivación comercial          25. Cambio de valores          26. Renovación motivación          27. Juego          28. Encanto/contrapeso a la racionalidad.          29. El alumnado necesita contrapeso</p>
--	---

<p><b>Testimonio 6. Mujer. Profesora de primaria. Perú.</b>  <u>COMO COMPRENDERAS PROVENGO DE UNA RAZA CULTURALMENTE RICA, PLURICULTURAL, MULTILINGUE Y CON UNA BIODIVERSIDAD INCREIBLE DEL CUAL ME SIENTO PLENAMENTE ORGULLOSA Y LA COMPARTO CON USTEDES DE TODO CORAZON Y MIL AMORES...</u></p>	<p>30. Orgullo origen          31. Valor del pasado          32. Desarrollo de recursos          33. Internalizar de manera prospectiva y proactiva</p>
---	---

<p>(desarrollo en Anexo 1)  <u>EL HOMBRE QUE CONOCE SU PASADO CONOCE SU FUTURO, hay tanto que hablar sobre estos recursos propuestos solo que los constructos lo internalicen de manera prospectiva y proactiva.</u></p>	
<p><b>Testimonio 7. Mujer. Curso de Aptitud Pedagógica Instituto de Ciencias de la Educación de Ávila. Talla en madera, Técnicas de escultura, Ruso. Origen Rusia.</b>  <u>Puede que la educación actual (refiero la secundaria en particular) esta creando las leyendas actuales sobre el poder del gobierno y de la sociedad.. ¿?... Pero creo que principal elemento de atracción de las leyendas es por su forma de juego, cuento. Y realmente es un arte de saber crear tal.</u></p>	<p>34. Renovación valores  35. Principal elemento de las leyendas: el juego  36. Es un arte saber crearlo</p>
<p><b>Testimonio 8. Mujer. Maestra. Escuela Universitaria de Magisterio. Badajoz.</b>  <u>Yo utilizo muchos los cuentos en mi aula, no solamente como motivación hacia mis alumnos sino que es un medio para fomentar la creatividad del niño y desarrollar valores si le damos el enfoque adecuado a los contenidos del mismo.</u></p>	<p>37. Se utilizan en el aula  38. Fomento creatividad  39. Desarrollar valores</p>
<p><b>Testimonio 9. Mujer. Profesora English London City Institute. Cantabria.</b>  <u>Para las clases de inglés que imparto, uso a Esopo con frecuencia ya que las moralejas son aplicables a cualquier edad. Para ilustrar la paciencia y la perseverancia y que la necesidad es la madre del ingenio, me encanta la historia del cuervo y la jarra de agua.</u></p>	<p>40. Uso en el aula  41. Moralejas aplicables  42. Transmisión de valores  43. Ingenio y creatividad</p>
<p><b>Testimonio 10. Varón. Filosofía. Univ. Autónoma Madrid. Sector del puesto: Humanidades y actividades socioculturales   Psicopedagogía. Toledo.</b>  <u>Me sumo a vuestra idea acerca de la importancia de los mitos en la actualidad aunque se presenten disfrazados de elementos a simple vista poco reconocibles. Los humanos buscamos protección o garantía frente a peligros y dudas que nos esperan a la vuelta de la esquina. Intentamos encontrar sentidos y significados, no es vana pretensión el intentar hacer nuestro mundo mucho más acogedor y menos inestable. Esa es la función principal que tienen los mitos desde la Edad Antigua. El mito extiende sus ramas por muy diferentes campos de la cultura...</u>  (desarrollo en Anexo 1)  <u>El mito de Blancanieves, citado tan brillantemente, tiene su antecedente cultural en el mito de Edipo descrito por Sófocles en la tragedia griega clásica.</u>  (desarrollo en Anexo 1)</p>	<p>44. Importancia actual  45. Están disfrazados  46. Protección ante las dudas  47. Sentido y significado  48. Idealización  49. Pluralidad cultural  50. Valor pasado</p>

<p><b>Testimonio 11. Mujer. Carrera ENIA (Escuela Nacional de Instructores de Arte). Productora L.M. y Sakai, en Sevilla, Musicry. Cádiz.</b>  <i>...una <u>estrategia que utilizo es el de la creación colectiva crear un debate y de ello llevándolo uno al objetivo en caso que tengan mensajes machistas y fuera de contexto dichos cuentos y fábulas le invitamos a que pasen al siglo XXI puedes inducirlo mediante juegos, satirizando los personajes y LES ESTAMOS DANDO TODA UNA INFORMACIÓN Y DE FORMA DIVERTIDA.</u></i></p>	<p>51. Creación colectiva  52. Debate constructivo  53. Crisis machista  54. Actualización  55. Inducir con juegos  56. Juego - encanto</p>
---	---

<p><b>Testimonio 12. Mujer. Magisterio educación primaria DEUSTO. Bilbao.</b>  <i>Creo que es algo <u>muy interesante y enriquecedor utilizar los mitos y leyendas en el aula. Yo soy vasca y aquí tenemos una cultura y una mitología muy rica sobre todo en cuentos. También tenemos canciones y fiestas relacionadas con antiguas costumbres y ritos. Aquí en las escuelas se suelen hacer bastantes cosas aprovechando todo eso y con la intención de que no perdamos lo poco que nos ha quedado después de toda esta globalización general. Creo que es importante garantizar el conocimiento de los mitos y las leyendas en cada cultura pues ayuda en el proceso del desarrollo de la propia identidad y por ende la propia personalidad...</u> (desarrollo en Anexo 1)</i></p>	<p>57. Interesante y enriquecedor  58. Uso en el aula  59. Orgullo origen  60. Internalización eficaz  61. Se usan  62. Orgullo origen  63. Valor del pasado</p>
--	--

<p><b>Testimonio 13. Mujer. Licenciatura en Física-Matemática Universidad Estatal de Cuenca. Ecuador.</b>  <i>...<u>las leyendas, los cuentos, todo juego que saque al joven estudiante de la rutina diaria es una estrategia excelente para obtener su atención y poder arrancar junto a el o ella un nuevo aprendizaje, pero que hay del escéptico que con su mirada te dice no soy ya un niño trátame como un adulto, las técnicas en verdad son muchas pero como aplicarlas en un mismo instante para lograr captar la atención de todos, sin que el grupo se distraiga.</u></i></p>	<p>64. Estrategia excelente  65. Atención  66. Aprendizaje  67. Internalización eficaz</p>
--	--

<p><b>Testimonio 14. Mujer. Magisterio de Educación Primaria Alcalá de Henares (Guadalajara)</b>  <i>Yo <u>he vivido toda mi vida rodeada de cuentos y leyendas, desde los cuentos infantiles tradicionales a los romances y "cuentos de vieja"; me atraparon primero en su forma oral, extasiada, pendiente de cada palabra de mi abuelo y luego en su forma escrita escondida bajo las mantas con una linterna en mi habitación.</u></i>  <i><u>Esa misma sensación y disfrute es la que intento transmitir</u></i></p>	<p>68. Valor del pasado  69. Encanto  70. Motivación y contrapeso  71. Interés por la mitología e historias de</p>
---	--

<p><i>en mis alumnos (infantil) aunque he de decir que cualquier edad tiene ese embeleso si tiras de la curiosidad... (desarrollo en Anexo 1)</i></p> <p><i>Cuando he tenido la oportunidad de "contar" para niños y adolescentes me ha llamado la atención especialmente el interés por la mitología, las historias de algunos héroes y dioses les encandilan y a mí me deja perpleja la <u>naturalidad con la que asumen los papeles de los personajes sabiendo que son "mentiras" emocionantes.</u></i></p> <p><i>Creo que si <u>no se usa este recurso, no debería perderse porque el ser humano comenzó con leyendas y el arte de imaginar y hacer emocionar a otro no debería perderse en favor de la moralización.</u></i></p>	<p>héroes y dioses</p> <p>72. Internalización eficaz</p> <p>73. Desterrado</p> <p>74. Preservación</p> <p>75. Arte de imaginar</p> <p>76. Preservación</p>
<p><b>Testimonio 15. Mujer. Ed. Historia y Geografía. Instituto Pedagógico de Caracas.</b></p> <p><i>Por mi experiencia puedo ratificar que <u>las niñas de primaria, ya no sueñan con ser princesas.</u> Les gusta más personajes actuales como Hanna Montana.</i></p>	<p>77. Cambio de valores</p> <p>78. Cambio de referentes</p>

<p><b>Continuidad Testimonio 14</b></p> <p><i>Estoy de acuerdo con lo dicho antes; <u>las expectativas del héroe/ heroína y el tipo de aventuras que les motivan han cambiado</u> y esto se puede observar más claramente en niños y niñas "mayores"; sin embargo <u>no por ello constituyen un recurso desfasado...</u></i></p> <p><i>(desarrollo en Anexo 1)</i></p> <p><i>...lo importante es <u>conocer los intereses de los oyentes y acercar la descripción del héroe o heroína a estos, hacer que se identifiquen con ellos para que lleguen a "usurpar" el lugar del héroe/ heroína en la historia y de ese modo hacerla emocionante, tal y como ocurre en las edades propias de esta magia.</u></i></p> <p><i>(desarrollo en Anexo 1)</i></p> <p><i>...Sinceramente me gusta tanto esa sensación que no puedo dejar de ofrecérsela a mis alumnos aunque para ello tenga que escabechar algún cuento tradicional o modificar con tijeras alguna leyenda, siempre eso sí que me encuentre cómoda con la historia porque estoy convencida de que <u>si yo no me la creo ellos tampoco, así que no te rindas invéntate una Hanna Montana que viva o vivió hace mucho tiempo allí en su mismo barrio y vivid aventuras extraordinarias.</u></i></p>	<p>79. Han cambiado</p> <p>80. Uso/preservación</p> <p>81. Internalización eficaz</p> <p>82. Internalización eficaz</p> <p>83. Juego/Encanto</p> <p>84. Motivación y contrapeso</p> <p>85. Hacer cambios en cuentos o leyendas</p> <p>86. Motivación profesorado</p> <p>87. Referencias actuales para aventuras extraordinarias</p>
---	---

<p><b>Testimonio 16. Mujer. Economía Universidad Nariño. Dirección y gerencia. Colombia.</b></p> <p><i>...creo <u>que las historias deben seguirse contando a nuestros estudiantes, por que es una de las maneras más fáciles de contextualizar algún tema importante de la vida. En alguna</u></i></p>	<p>88. Seguir contando las historias a estudiantes</p> <p>89. Transmisión de valores</p>
---	--



<p><i>oportunidad dicte mercadeo y les lleve una fabula "los patos y las migas" en la cual tenían que hacer la analogía de como debe ser el pensamiento de marketing, a lo cual <u>se formo un debate muy productivo dentro del salón de clase, todos participaron y se llegaron a conclusiones que ayudaron a resolver inquietudes y dudas de los participantes.</u></i></p> <p><i>Las fabulas son importantes dado que <u>con historias divertidas (algunas) permiten atraer la atención de estudiantes de todos los géneros y edades.</u></i></p>	<p>90. Debate productivo</p> <p>91. Internalización eficaz</p> <p>92. Juego/encanto</p>
<p><b>Testimonio 17. Varón. Perito Mercantil Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno. Tarragona. Origen Brasil.</b></p> <p><i><u>La Realidad vive de los mitos y leyendas que corresponden a su tradición neoliberal capitalista: pero esa realidad hoy es historia.</u></i></p> <p><i><u>La Nueva Realidad se construirá con los antiguos Mitos y Leyendas pero que llevarán a una lectura de Fraternidad Universal.</u></i></p> <p><i><u>El derrumbe del sistema de explotación consumista y machista imperante ha fracasado.</u></i></p> <p><i><u>Utilizo siempre los antiguos Mitos y Leyendas que corresponden a hechos reales o imaginarios donde se materialice la igualdad de los sexos, donde la Justicia emana del pueblo, donde el amor es el motor de la Evolución y de los procesos revolucionarios de cambio hacia la Paz y la Justicia Social... (desarrollo en Anexo 1)</u></i></p>	<p>93. Uso/preservación</p> <p>94. Actualización disfraz</p> <p>95. Crisis machista</p> <p>96. Uso de mitos y leyendas que materializan valores</p>
<p><b>Testimonio 18. Mujer. Educadora Infantil. Técnico superior en Educación Infantil Universidad de Málaga</b></p> <p><i><u>Contar cuentos sin libros ni dibujos, cuentos inventados y personalizados, permiten establecer un nexo fortísimo con los niños. Yo suelo utilizar los cuentos, historias, leyendas o cualquier narración como estimulación para la imaginación y desarrollo, así que lleno los cuentos y sus personajes de marcados y vivos colores, obliqándoles a imaginar cada parte del cuento. Un cuento personalizado es una herramienta increíblemente eficaz para "analizar" los comportamientos de los niños. Aprovechando la cercanía en el tiempo y la frescura de sus recuerdos sobre lo acontecido, mediante el cuento podemos alabar lo que hayan hecho bien, o censurar y tratar de cambiar aquello que no hicieron tan bien. En ese momento tan emotivo, los niños están tan accesibles y dispuestos, que un cuento que ejemplifique claramente la actitud a seguir será mucho más eficaz que varias horas de sermones y buenas palabras.</u></i></p>	<p>97. Internalización eficaz</p> <p>98. Estímulo para imaginar y crear</p> <p>99. Imaginar cada parte</p> <p>100. Herramienta para analizar conductas</p> <p>101. Transmisión valores</p> <p>102. La emotividad predispone a aprender</p> <p>103. Internalización eficaz</p>
<p><b>Testimonio 19. Varón. Profesor de educación superior. Post Grado Académico: Educación UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO. Trujillo, Perú.</b></p>	<p>104. Juego/encanto</p> <p>105. Valor del pasado</p>

<p>(desarrollo en Anexo 1)</p> <p>...Los MITOS y las LEYENDAS <u>son cautivadoras didácticamente hablando</u> pues pertenecen al pueblo, <u>son parte de la historia, de esa manera de "creer" que posee cada alumno (y todos creemos)</u>. Yo las empleo pues me permiten:</p> <p>a) <u>Obtener opiniones y participaciones, desarrollar expresión oral.</u></p> <p>b) <u>Pasear al alumno desde el pensamiento literal al INFERENCIAL, a tratar de encontrar el porqué.</u></p> <p>c) <u>Motivar el PENSAMIENTO REFELEXIVO, cada edad en su nivel y con sus limitaciones, pero los mitos y las leyendas (como los cuentos son excelentes para ello)...</u> (desarrollo en Anexo 1)</p> <p>d) <u>Fomentar el PENSAMIENTO CRÍTICO. Puede parecer arcaico, desfasado, ajeno a la realidad, pero..... Eso lo decide el alumno. Considero que si has logrado interesarlo en leer ya has conseguido mucho.</u></p> <p>Ah! <u>Cada vez que recuerdo a mis abuelos, evoco en mi alguno de sus cuentos al caer la tarde o cuando se iba el fluido eléctrico.</u> (desarrollo en Anexo 1)</p> <p>...cuando los alumnos AFIRMARON FEHACIENTEMENTE que el "duende", los hombres con "cuerpo de cerdo", el cerro que se traga a las personas, y las piedras que hablan no son fantásticos o irreales sino que eran reales porque su papá o sus abuelos los habían visto y hablado con ellos, <u>entendí que los MITOS y las LEYENDAS son parte de la vida no solo de los pueblos sino de ellos mismos. Decirles que estaban equivocados... Era atentar contra su historia. Hablarles con ellos (me refiero a la leyenda, mito o cuento) era adentrarme a su mundo...</u></p>	<p>106. Habilidades</p> <p>107. Habilidades</p> <p>108. Habilidades</p> <p>109. Habilidades</p> <p>110. Evocación tradición oral personal</p> <p>111. Forman parte de la vida de los pueblos y las personas</p> <p>112. Permiten adentrarse en el mundo interior</p>
<p><b>Testimonio 20. Mujer. Pedagogía esp. Educación Inicial ISPP. "Teodoro Peñaloza". Madrid.</b></p> <p>Si bien es cierto que <u>con el avance de la tecnología y los medios de comunicación, se ha dejado de lado los cuentos, las historias y leyendas propias de cada lugar, yo pienso que son muy enriquecedoras para nuestros niños, ya que no solo transmitimos valores, si no también identidad autoestima y a diferencia de una película o un cuento en TV, la narración de estos desarrolla la imaginación y creatividad, el análisis, e iniciamos a los niños en la investigación en el caso de los mitos y leyendas...</u> (desarrollo en Anexo 1)</p>	<p>113. Desterrado</p> <p>114. Transmisión conocimientos y valores</p> <p>115. Transmiten valores</p> <p>116. Identidad y autoestima</p> <p>117. Desarrollo de la imaginación</p> <p>118. Creatividad</p> <p>119. Habilidades</p> <p>120. Habilidades</p>
<p><b>Testimonio 21. Mujer. EDUCACION Universidad de Los Andes – Táchira. Venezuela.</b></p> <p>...trabajo con 4º grado y que utilizo mucho los cuentos. Cuando empecé con el grupo de niños en enero, encontré que, a uno de ellos los demás lo tenían aislado por que</p>	<p>121. Utiliza los cuentos en el aula para potenciar la integración</p>

<p><i>presenta cierta situación especial. Al observar que no lo tomaban en cuenta y que había situaciones hasta de desprecio, <u>empecé a buscar cuentos relacionados con este tipo de actitudes</u>. Encontré uno que se refería a los dones de un niño especial y lo compartí con el grupo.</i>  <i>(desarrollo en Anexo 1)</i>  <i><u>Ya aceptan la presencia de este chico, no se burlan de él como antes y juega y forma parte de los equipos, lo ayudan, están pendientes de lo que hace y yo estoy mas tranquila.</u></i>  <i><u>Aunque continuo haciendo refuerzo positivo.</u></i></p>	
<p><b>Testimonio 22. Varón. Físico matemáticas. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP. México.</b>  <i>...las grandes <u>culturas de la antigüedad utilizaron el cuento primero y luego el mito para tratar de transmitir sus tradiciones y costumbres más importantes</u>, como ejemplo el mito de Osiris, este mito al traducirlo <u>nos quiere decir mucho más de lo que se ha interpretado</u> y es creo casi el argumento de la religión cristiana, su antecedente...</i>  <i>(desarrollo en Anexo 1)</i>  <i><u>Los cuentos antiguos traen mucho más contenido del que superficialmente se puede leer,...</u> (desarrollo en Anexo 1)</i></p>	<p>122. Uso tradicional del cuento y la leyenda para transmitir valores</p> <p>123. Disfraces</p>
<p><b>Testimonio 23. Mujer. Psicología integral, Grupos de Terapia. UB de Barcelona Capital. Sanidad y salud. Diagnóstico por la imagen. Humanidades, y Técnicas de Aprendizaje. C.A.P. 3 Badalona. Humanidades y actividades socioculturales. Educación y trabajo social</b>  <i>Bien, mi opinión es que hoy día <u>se han desterrado muchísimo las Leyendas del aula</u>, yo, tengo amigos docentes que precisamente me lo han dicho en diversas ocasiones...</i>  <i>(desarrollo en Anexo 1)</i>  <i><u>A mi me parece muy bien que todos estos importantes temas... Vuelvan a las Aulas...</u> (desarrollo en Anexo 1)</i></p>	<p>124. Se han desterrado las leyendas en el aula</p> <p>125. Apoya su recuperación pedagógica</p>

Resultados:

Intervinieron 23 personas; 6 varones y 17 mujeres. Respuesta favorable: 82,61%

Participantes por género y origen	España	América	Otros lugares
Mujeres	9	6	2
Varones	3	3	
<b>Total</b>	12	9	2

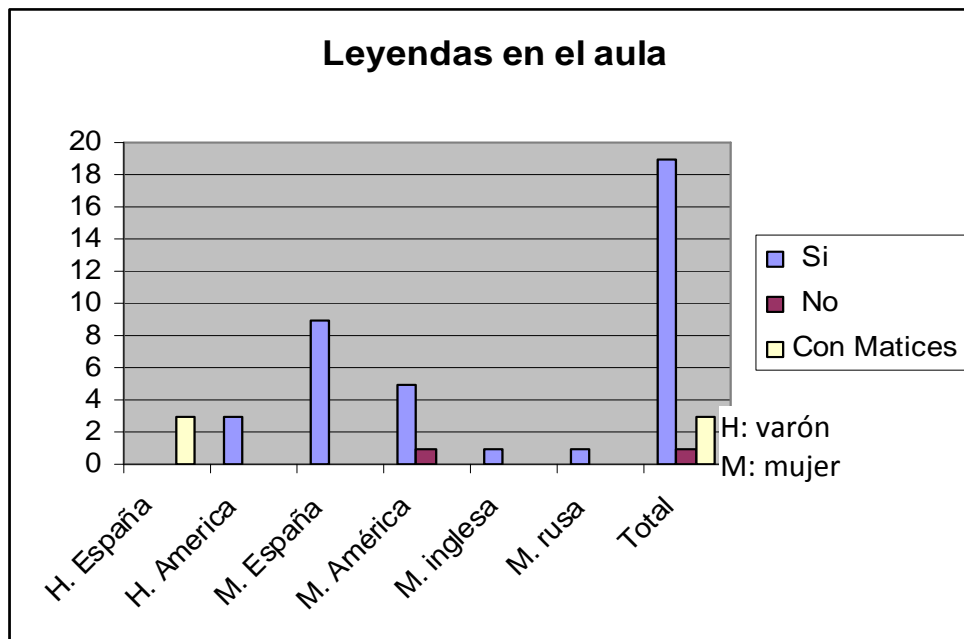


Gráfico 4. Uso de leyendas en el aula

Categorías encontradas:

Categor.	1.- Transmisión de valores	2.- Uso y preservación	3.- Motivación contrapeso	4.- Cambio de valores	5.- Orgullo origen y pasado	Total
Cant.	18	15	14	13	11	71
Categor.	6.- Disfrazados	7.- Creatividad imaginación	8.- Desarrollo habilidades	9.- Actualizar	10.- Internalizar eficazmente	
Cant.	11	7	7	6	6	37
Categor.	11.- Desterrados	12.- Debate constructivo	13.- Arcaísmos	14.- Crisis machistas	15.- Neces. investigar	
Cant.	6	5	3	2	1	17
<b>Total</b>						<b>125</b>

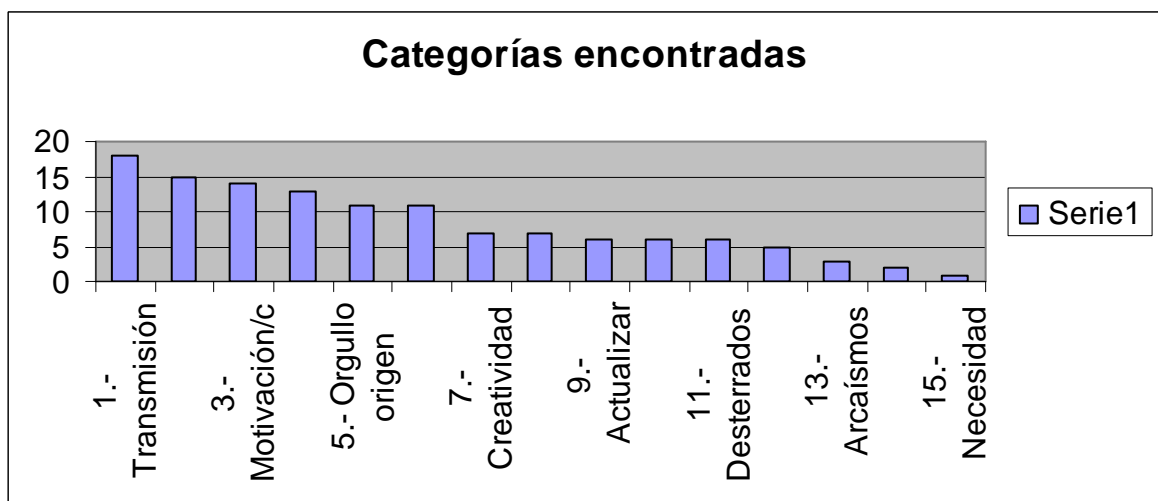


Gráfico 5. Categorías encontradas en el debate sobre leyendas en el aula

### 6.2.1.2. Debate sobre las leyendas y los valores.

En este caso, se deja la propuesta de la leyenda de Osiris, como elemento de reflexión y motivación inicial, redactada en los siguientes términos:

*Según la tradición, fue Osiris un rey legendario, célebre por la energía y la justicia con que gobernaba Egipto. Él enseñó a las tribus salvajes, antropófagos en perpetua enemistad, a organizarse y respetarse, a cultivar los campos y construir ciudades. Pero Seth, su hermano, devorado por la envidia y los celos, tramó una conspiración para acabar con él.*

*Con el auxilio de otros personajes de la corte, que también odiaban la fama y sabiduría del rey, incapaces de alcanzarla para sí mismos, organizó una gran fiesta. Se dijo que, con ella, querían obsequiar a Osiris, en señal de reconocimiento y aprecio. Después del banquete, hizo Seth traer un ataúd, ricamente ornamentado, anunciando que se lo regalaría a quien se ajustara a sus proporciones. Todos fueron entrando, sin que ninguno diera con la talla requerida. Finalmente, se le invitó a probar a Osiris, de quien secretamente habían obtenido las medidas exactas de su cuerpo, y cuando se encontraba dentro cerraron y clavaron la caja, echándola a continuación al Nilo.*

*Isis, enterada de la tragedia, siguió el rastro de su esposo, a quien terminó encontrando cubierto de vegetación y convertido en un gran árbol. Por medio de sus artes mágicas lo reanimó y consiguió ser fecundada por él. Tales noticias llegaron a Seth, quien inmediatamente se apoderó del cuerpo de su hermano y lo descuartizó, separándolo en catorce partes, que esparció por el mundo. Oculta la esposa en el Delta, entre los papiros, consiguió finalmente dar a luz un hijo: Horus. Volvió entonces Isis a salir en busca de su amado. Recuperó todos los trozos, excepto los órganos sexuales, que se los había comido un pez, y los unió por medio de ensalmos.*

*Cuando Horus creció, hizo reconocer sus derechos ante los dioses y se lanzó al ataque contra su tío, quien consiguió arrancarle un ojo. Pero el joven batallador lo recuperó y se lo ofreció a su padre Osiris, quien de esta forma pudo recobrar la vida y se convirtió en el señor de los muertos, morando en el reino de la noche. Los dioses condenaron a Seth a transportar a Osiris por el Nilo, como sol poniente, adoptando el traidor la forma de una barca.*

*Tras la victoria, Horus descendió al reino de los muertos, donde fue proclamado rey, ascendiendo por el horizonte como sol naciente, tras revitalizar el alma de Osiris, que se encontraba sumida en un sueño inconsciente.*

El debate completo se encuentra en el Anexo 2. Se ha prescindido de incluir algunas intervenciones por no cumplir los requisitos básicos de formación en su perfil, al tratarse de un debate abierto. A continuación aparecen las opiniones relevantes:

<u>Testimonios</u>	<u>Categorías</u>
<b>Testimonio 1. Mujer. Curso de Aptitud Pedagógica Instituto de Ciencias de la Educación de Ávila. Talla en madera, Técnicas de escultura, Ruso. Origen Rusia.</b> <i>Sinceramente <u>me interesa mucho</u> ahora el tema de las leyendas y personajes mitológicos de todas las culturas del mundo pero <u>necesito en una forma de adaptación</u></i>	1a. Declaración expresa de interés  2a. Necesidad de adaptación para niños

<p><i>para los niños de 5 a 13 años apr. Hace poco he empezado desarrollar un curso para los niños " Mitos del Mundo" para así leerlos primero una leyenda (mas bien un resumen adaptado) y después realizar con ellos manualidades (con pinturas, plastelinas y etc.) interpretando la lección o el personaje destacado... (desarrollo en Anexo 2)</i></p> <p><i>Es una forma de <u>crear los mitos, los mundos e despertar la imaginación</u> de los peques (a todos en general)... Y como sabemos - <u>la transmisión oral es un código primordial que tenemos los seres humanos y a lo que respondemos.</u> En unísono va la <u>comunicación visual y táctil.</u></i></p>	<p>3a. Leer una leyenda y hacer manualidades</p> <p>4a. Despertar la imaginación</p> <p>5a. Código primordial</p> <p>6a. Comunicación visual y táctil</p>
<p><b>Testimonio 2. Mujer. Maestría en Psicología y Orientación Vocacional. Campeche, México. Docencia de educación primaria, secundaria y universitaria</b></p> <p><i>Me encantó la leyenda y veo en ella varias cosas:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>El amor</u> (valor)</li> <li>2. <u>El respeto</u></li> <li>3. <u>La confianza de volver a ver al ser amado</u></li> </ol> <p><i>Y más que nada <u>la unión familiar</u>, porque pese a todo, la madre estaba enamorada de su esposo, y el hijo lo amaba profundamente, que hasta hizo lo imposible por tener cerca el padre que tanto anheló.</i></p> <p><i>Una de las cosas que se manejan aquí son <u>los celos, la envidia, pero tal vez provocada por una falta de autoestima, y de valores familiares.</u> No me cabe en mi pensamiento que un hermano pueda terminar con el otro, claro está que en la Biblia lo hizo Caín con Abel, pero esto es tremendo. <u>Hay que inculcarles amor a nuestros hijos, pero sobre todo amor a ellos mismos.</u></i></p>	<p>Valores destacados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1b. el amor</li> <li>2b. el respeto</li> <li>3b. la confianza</li> <li>4b. unión familiar</li> </ol> <p>También aparecen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5b. los celos</li> <li>6b. la envidia</li> <li>7b. falta de autoestima</li> <li>8b. y valores familiares</li> </ol> <p>7a. Educar en el amor y la autoestima</p>
<p><b>Testimonio 3. Mujer. Psicología integral, Grupos de Terapia. UB de Barcelona Capital. Sanidad y salud. Humanidades y Técnicas de Aprendizaje. C.A.P. 3 Badalona. Humanidades y actividades socioculturales. Educación y trabajo social</b></p> <p><i>(desarrollo en Anexo 2)</i></p> <p><i>El mito, al igual que la ciencia, tiene la <u>ambición de explicar el mundo</u>, haciendo inteligibles sus fenómenos. El mito permite a los hombres, <u>salir de su impotencia, resolver sus problemas y conseguir un cierto equilibrio Moral y Emocional.</u></i></p> <p><i>La leyenda, es un relato en el que anticipan seres y poderes sobrenaturales.</i></p> <p><i>Pienso que se trata de una actividad, <u>que facilita el conocimiento de paisajes y sus gentes, que lo hace además ofreciendo una visión Positiva de sus Valores, la</u></i></p>	<p>8a. Explicar el mundo</p> <p>9a. Salir de la impotencia</p> <p>10a. Conseguir equilibrio moral y emocional</p> <p>11a. Conocimiento del mundo</p> <p>12a. Visión positiva de valores</p> <p>13a. Comentar la historia</p>

<p><i>selección de Leyendas es muy cuidada, lo que fomenta, el gusto por la lectura. Y como las Leyendas, son relatos que no dejan de tener... Una cierta relación con la realidad, <u>sirven también para poder comentar la historia, tal y como nos ha llegado a nosotros.</u></i></p>	
<p><b>Testimonio 4. Varón. Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad de Oviedo</b>  <i>Aunque soy bastante escéptico tengo mucho respeto por los mitos y las leyendas, pues las considero <u>respuestas en positivo que han adoptado los pueblos y comunidades a las situaciones que no han podido resolver de otra forma...</u></i>  <i>como la teoría del <u>sueño liberador</u>, esos sueños que nos permiten descargarnos de esos deseos incumplidos...</i>  <i>(desarrollo en Anexo 2)</i>  <i>Pero también es verdad que a la hora de utilizarlos <u>tenemos que tener una cuidadosa elección en el mito o la leyenda que vamos a utilizar. NO PUEDE SER TAN ROMPEDORA, es decir, <u>tenemos que ir forjando un cambio de valores pero basados en la credibilidad.</u> Estoy convencido que existen infinidad de leyendas maravillosas totalmente utilizables y <u>con un valor didáctico aprovechable.</u></u></i>  <i>(desarrollo en Anexo 2)</i>  <i>Que es lo que quiero decir, es una historia maravillosa y es <u>seguro en existen numerosos entornos en los que se le pueda sacar un inmenso provecho, pero es que había que concretarlos.</u></i>  <i>(desarrollo en Anexo 2)</i></p>	<p>14a. Respuestas en positivo</p> <p>15a. Sueño liberador</p> <p>16a. Cuidar su selección</p> <p>17a. Cambio de valores creíbles</p> <p>18a. Valor didáctico aprovechable</p> <p>19a. Concretar entornos de aplicación</p>
<p><b>Testimonio 5. Mujer. Licenciada en Pedagogía. UNAM. Educación en actividades extraescolares y Educación Infantil. México.</b>  <i><u>Comparto esta leyenda de mi tierra:</u></i>  <i>Son dos volcanes, que han dado pie a esta hermosa leyenda uno de ellos con la figura de una mujer que parece que estuviera dormida y otro el Popocatepetl es su guardián que como un capricho la naturaleza así los formo. (Ver en Anexo 2)</i></p>	<p>20a. Motivación para compartir leyendas locales</p>
<p><b>Testimonio 6. Mujer. Master en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos. Universidad de León, Psicología, F. Madrid.</b>  <i>Muy interesante el tema de las leyendas... Yo estoy trabajando en un <u>proyecto plurilingüe en mi instituto, los alumnos trabajan en diferentes historias...</u> Así que.. <u>Me ha gustado la idea de recurrir a leyendas..</u></i>  <i>(desarrollo en Anexo 2)</i></p>	<p>21a. Proyecto plurilingüe</p> <p>22a. Trabajar diferentes historias</p> <p>23a. Declaración expresa de interés</p>

<p><b>Testimonio 7. Mujer. Empresariales Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Madrid.</b>  <b>EL IDILIO SAGRADO</b>  <i>(Ver en Anexo 2)</i>  <u>La sexualidad, el misticismo y la maternidad conforman una trinidad femenina. En nuestro interior, conviven Isis, Osiris, Horus y Seth, tanto en hombres como en mujeres. Lo femenino es Isis, que insufla amor en su otra mitad insensibilizada. Lo masculino que llevamos dentro es Osiris, noble y valeroso, pero destrozado por los ataques de un mundo celoso. El ego lleno de miedo que llevamos dentro es Seth, dispuesto a destruir la experiencia del amor poderoso, total, autentico. El máximo potencial que llevamos dentro es Horus, dispuesto a reclamar la identidad divina de la humanidad, amamantado por una madre divina, casado con una diosa divina, el primer faraón en la tierra psíquica de los dioses.</u>  <i>(Ver en Anexo 2)</i>  <i>Horus es el yo totalmente realizado, hijo de padres divinos, que lleva una vida de unidad e integridad, y gobierna y armoniza las fuerzas del universo. En cada etapa de la vida hay una mujer que lo apoya y lo nutre y no tiene ningún problema en dejar que sea una sola mujer la que represente todos los papeles.</i>  <i>(Ver en Anexo 2)</i></p>	<p>9b. Trinidad femenina: sexualidad, misticismo y maternidad</p> <p>10b. Isis: Lo femenino que insufla amor</p> <p>11b. Osiris: Lo masculino, noble y valeroso, destrozado por los celos</p> <p>12b. Seth: Ego lleno de miedos, dispuesto a destruir el amor</p> <p>13b. Horus: Máximo potencial personal</p>
<p><b>Continuidad Testimonio 1.</b>   <u>En la filosofía hindú el poder femenino esta representado en forma de SHAKTI - que es la energía. Puede ser creativa o destructiva según el deseo que se le de. Y el deseo (o idea) es la proyección del poder masculino. Las divinidades masculinas tienen sus Shaktis, (es como si para que funcione y de luz una bombilla se necesita la electricidad).</u>  <i>(Ver en Anexo 2)</i></p>	<p>- Shakti:  14b. Poder femenino hindú; la energía.  15b. Creativa o destructiva  16b. Deseo: proyección del poder masculino  17b. Las divinidades masculinas tienen sus Shaktis</p>
<p><b>Continuidad Testimonio 5.</b>  <i>En este sentido si le veo muy interesante utilidad. La posibilidad de exponer un mito o una leyenda y dejar después que la libre interpretación fluya puede aportar una valiosísima información al docente. Incluso la posibilidad de debatir sobre los distintos posibles y porqués puede sacar a la luz una serie de de sentimientos contrapuestos que algunos desconozcan que existen.</i></p>	<p>24a. Utilidad: Dejar que la libre interpretación fluya</p> <p>25a. Debatir sobre distintas posibilidades y razones</p>
<p><b>Testimonio 8. Varón. Cirugía visceral. Universidad de Nantes. Colombia.</b>  <i>Tengo una aproximación muy personal al tema –</i></p>	<p>26a. Memoria de la especie</p>



<p>vivan las diferencias-, pienso que somos no solamente resultado de nuestro entorno y de nuestra historia personal, sino que <u>también somos el resultante de la memoria de la especie. Memoria preservada de muchas maneras, en forma de mitos y leyendas por ejemplo.</u></p> <p><u>E intervienen muchos factores, desde el elemental instinto animal,</u></p> <p>(desarrollo Anexo 2)</p> <p>pero memoria que definitivamente preservamos: Bebemos ceremonialmente la sangre de Cristo y comemos su carne! Zeus y Edipo caminando juntos por los Campos Elíseos... <u>Memoria arquetípica!</u></p> <p>También en los altos niveles del pensamiento, la memoria de la especie es guardada en variadas formas idiosincrásicas, inclusive en la <u>elaboración y aceptación de conceptos morales elevados,</u> nos identificamos con ideas (maternales/justicieras/etc.) e introyectamos sentimientos (ej: solidaridad tribal/etc.).</p> <p>Así me explico tu afirmación: “En nuestro interior, conviven Isis, Osiris, Horus y Seth, tanto en hombres como en mujeres. ”</p> <p>Diría –disculpa- que <u>conviven miles de ideas y personificaciones, de símbolos y de mitos que hemos introyectado.</u> En cada mujer, si es examinada con cuidado se puede encontrar a Eva, en el hombre se encuentra a Adán pero más fácilmente encuentro sin embargo a Caín.</p>	<p>27a. Instinto animal</p> <p>28a. Memoria arquetípica</p> <p>29a. Elaboración y aceptación de conceptos morales</p> <p>30a. En nuestro interior conviven miles de símbolos y mitos introyectados</p>
<p><b>Continuidad Testimonio 1.</b></p> <p>El mito de Ave Fénix.</p> <p>(Ver en Anexo 2)</p> <p>No existe más que una única ave y su forma de reproducción, es, precisamente, el <u>RENACIMIENTO,</u> del que también es símbolo.</p> <p><u>La inmortalidad,</u> fue el premio a su fidelidad al precepto divino, junto a otras cualidades como <u>el conocimiento,</u> la <u>capacidad curativa de sus lágrimas,</u> o su increíble <u>fuerza.</u> A lo largo de sus vidas, su misión es <u>transmitir el saber que atesora desde su origen al pie del Árbol del Conocimiento,</u> sirviendo de <u>inspiración de sus trabajos a los buscadores del saber, tanto artistas como científicos.</u></p>	<p>Valores en el mito del Ave Fénix:</p> <p>18b. Renacimiento</p> <p>19b. Inmortalidad</p> <p>20b. Conocimiento</p> <p>21b. Capacidad curativa</p> <p>22b. Fuerza</p> <p>23b. Transmitir el saber</p> <p>24b. Inspiración a los buscadores del saber</p>
<p><b>Continuidad Testimonio 8.</b></p> <p><u>Todos los pueblos tienen sus héroes y sus mitologías,</u> quiero simplemente resaltar que en la cordillera de los Andes se elaboraron otros Atlas, otros Hércules y otros Noes, algo así como Deucaliones andinos. -curiosa similitud-.</p> <p><u>Hubo igualmente en la América precolombina un</u></p>	<p>31a. Patrones arquetípicos de diferentes pueblos y mitos</p>

<p><i>diluvio, al cual se le atribuyó un sentido punitivo, por la degradación de las costumbres, dicho diluvio anegó la planicie y sobrevivieron quienes lograron ascender hasta la cumbre de la cordillera, y allí imploraron ayuda a su héroe nacional.</i></p> <p><i><u>El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica, quien después de múltiples azañas un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pié marcada en una inmensa roca. -yo la vi-</u></i></p> <p><i>Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. <u>Los Muisca imploraron a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.</u></i></p> <p><i><u>Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca.</u> Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. <u>A ella, la convirtió en lechuza y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros.</u> Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.</i></p>	
<p><b><u>Continuidad Testimonio 1.</u></b></p> <p><i>Comparto la opinión anterior que <u>toda la información llevamos dentro de nuestra evolución como especie y por ello de todos los valores que hemos ido desarrollando o reflejando.</u> Por eso: "<u>Conócete a ti mismo</u>" sigue siendo la <u>clave primordial en un proceso evolutivo...</u> O informativo como en este caso... Pero esta claro que las curiosidades que tenemos nos mueven por descubrir algo... O conocer algo... O estamos buscando estos trozos rotos...</i></p>	<p>32a. Los valores se encuentran en nuestra memoria de especie</p> <p>33a. "Conócete a ti mismo", clave esencial del proceso evolutivo</p>
<p><b><u>Continuidad Testimonio 8.</u></b></p> <p><i>Me gustó la expresión "<u>..Estamos buscando estos trozos rotos</u>".</i></p> <p><i><u>Uno de los mitos griegos más sugestivo y más lleno de símbolos, es el de Sísifo.</u> Le sospecho varias partes o matices:</i></p> <p><i><u>1-El mensaje de la inevitabilidad del destino.</u></i> (Desarrollo Anexo 2)</p> <p><i>Esta primera parte ilustra la noción del destino, al cual nadie escapa y hace evocar la sentencia existencialista de que "<u>Todos estamos condenados a la muerte</u>"...</i></p> <p><i><u>2--La terrible alegoría de la cotidiana vida de los mortales.</u></i> (Desarrollo Anexo 2)</p> <p><i>Esta parte ha dado origen a variadas interpretaciones,</i></p>	<p>Mito de Sísifo:</p> <p>25b. Inevitabilidad del destino</p> <p>26b. El trabajo inútil</p> <p>27b. Cotidianidad humana</p>

<p><u>desde sinonimia del trabajo inútil hasta simbolismo de la cotidianidad del hombre.</u> (desarrollo en Anexo 2)</p>	
<p><b>Testimonio 9. Mujer. Curso de aptitudes pedagógicas. Universidad de Barcelona.</b> <u>Los mitos y leyendas han de contextualizarse en la sociedad y en el momento histórico que fueron gestados.</u> Por ejemplo ¿Por qué el gato adquirió la cualidad de divinidad en Egipto? El alimento esencial eran los cereales. Por tanto, si tenías un gato podrías estar tranquilo que en el granero no habría roedores. En las tumbas de los faraones se han encontrado momificados también animales sobre todo gatos. (desarrollo en Anexo 2) <u>Las leyendas pueden orientarnos a entender por qué un producto y no otro adquieren el orden de sagrados.</u> Encontrar una visión holística que intente hilvanar toda la historia de la humanidad me parece imposible, porque <u>los humanos hemos crecido en contextos muy distintos y hemos sido socializados con valores que imperan en la sociedad en momentos en situaciones muy distintas.</u> (desarrollo en Anexo 2) Durante el último medio siglo, un estudioso de los mitos y las leyendas llamado <u>Joseph Campbell investigó el patrón repetido en los relatos de los más trascendentes y significativos héroes de la historia y de la literatura, desde el Moisés del Antiguo Testamento hasta el Luke Skywalker personaje de la saga de la guerra de las galaxias.</u> En sus bibliografías Joseph Campbell encontró unos elementos constantes:  <ol style="list-style-type: none"> <li><u>1) El abandono de un lugar conocido.</u></li> <li><u>2) El planteamiento de una aventura o desafío.</u></li> <li><u>3) La vivencia de la derrota y del fracaso.</u></li> <li><u>4) La victoria o el descubrimiento y</u></li> <li><u>5) El retorno, victorioso, sabio o iluminado.</u></li> </ol> </p>	<p>34a. Necesidad de contextualizar</p> <p>35a. Comprender la sacralidad originaria</p> <p>36a. La socialización en valores depende de procesos históricos diferentes</p> <p>Campbell. Patrón repetido de los héroes:</p> <p>28b. El abandono de un lugar conocido.</p> <p>29b. El planteamiento de una aventura o desafío.</p> <p>30b. La vivencia de la derrota y del fracaso.</p> <p>31b. La victoria o el descubrimiento y</p> <p>32b. El retorno victorioso, sabio o iluminado.</p>
<p><b>Testimonio 10. Mujer. Escritora. Profesora de yoga y meditación. Madrid.</b> Los mitos y las leyendas no hay que tomarlas tan al pie de la letra... <u>Tienen un trasfondo de enculturación y transmisión de valores y enseñanzas...</u> Algo así como las moralejas en las fábulas de Esopo.</p>	<p>37a. Transmisión de valores y enseñanzas</p>
<p><b>Testimonio 11. Varón. Profesorado en lengua y literatura. Unidad académica 174 Rosarito Vera Peñalosa. Buenos Aires. Argentina.</b> (desarrollo en Anexo 2) <u>Tengo varias recopilaciones de mitos y leyendas de la</u></p>	<p>38a. Motivación para compartir leyendas locales</p> <p>39a. Dejan enseñanza: virtud pedagógica</p>

<p><i>Argentina. Todas nos dejan su enseñanza, ya que entre otras cosas, <u>tienen esa virtud pedagógica</u>, si me permitís el sincretismo.</i> (desarrollo en Anexo 2)</p>	
<p><b>Testimonio 12. Varón. Arquitecto. Universidad Nacional de Rosario en Santa Fe. Argentina.</b> <i>No hay mal que por bien no venga, y es así que siempre veo lo positivo de los pecados humanos, y el hecho que por amor la esposa de Osiris busque al árbol en que se había convertido y luego junte las partes del descuartizado, menos lo sexual, convirtiendo así el <u>amor en un ideal puro</u>, es también un mensaje a tener en cuenta de los faraones. O tal vez veo lo que otros no ven? Sin querer ni por asomo decir que lo sexual no sea otro camino para llegar a lo sublime en lo carnal, ya que en éste hermoso mundo material es una de las expresiones más genuina de nuestra bella constitución sensual.</i> (desarrollo en Anexo 2) <i>Isis como un ángel guardián de su amado permanece escondida entre los papiros, elemento de gran importancia como el papel o la compu [sic] de hoy para dejar escrito ésta leyenda que nos llega de siglos atrás para decirnos, <u>que la única verdad del ser humano es el amor</u>.</i> (desarrollo en Anexo 2)</p>	<p>33b. Amor puro</p> <p>34b. La única verdad del ser humano es el amor</p>
<p><b>Testimonio 13. Mujer. Relaciones públicas y comunicaciones. Universidad Tecnológica. Corte Centroamericana de Justicia. El Salvador.</b> <i>...Les dejo <u>una de las leyendas mas emblemáticas de la cultura cuscatleca</u>, mi amada patria EL SALVADOR, es una muestra grade de simbología autóctona, mitología azteca, muy, muy rica.</i> <i>El Cipitio es un cipote (niño) de 10 años con un estomago bien grande. Su nombre se toma de la palabra del nahuatl "Cipit" o "Cipote" que significa niño, modismo propio de mi país para llamar a los infantes.</i> (desarrollo en Anexo 2)</p>	<p>40a. Motivación para compartir leyendas locales</p>
<p><b>Testimonio 14. Varón. Licenciatura en biología general. Panamá.</b> <i>La antigua cultura egipcia ilustraba en sus dioses valores que yo percibo como moralistas. <u>Osiris refleja el valor y la astucia, la valentía ante el mal genio y el deseo ambiguo de poder</u>. Este deseo de su hermano perverso Seth lo lleva a la conspiración. <u>Seth es pues un antivalor, la maldad, el egoísmo y el deseo desmedido de poder</u> cegaron su lealtad al Rey y lo llevaron a asesinarle. Mientras que <u>su esposa simboliza para el Antiguo Egipto (Isis) la lealtad al rey, el amor matrimonial que lucha por</u></i></p>	<p>- Osiris: 35b. Valor 36b. Astucia 37b. Valentía 38b. Deseo ambiguo de poder</p> <p>- Seth: 39b. Maldad 40b. Egoismo 41b. Deseo desmedido de poder</p>

sobrevivir a pesar de la adversidad e incluso de la muerte. A pesar de la contrariedad ella concibe de él un hijo. Ese hijo representa la Esperanza que nunca se pierde, siempre permanece y aunque Seth conspira contra él, no logra vencerlo y es premiado. Cuando nos esforzamos y luchamos abiertamente contra el mal podemos triunfar. Debemos ver el lado positivo de la adversidad. Osiris sobrevive y se corona como rey, aunque ahora de los muertos.

- Isis:
  - 42b. Lealtad
  - 43b. Amor matrimonial que lucha por sobrevivir
- Horus:
  - 44b. Esperanza
  - 45b. Triunfo ante el mal

**Resultados:** Intervinieron 17 personas, de entre las que se desecharon 3 por no cumplir mínimos de formación. Quedan 14 personas; 5 varones y 9 mujeres.

1 varón español. Formación Universitaria. No ejerce en formación.

4 varones América latina. Formación Universitaria. 1 ejerce formación reglada

5 mujeres españolas. 3 con formación universitaria superior

1 ejercen formación reglada Primaria y Secundaria.

2 ejercen formación no reglada

3 mujeres América latina. 2 ejercen formación reglada Primaria y Secundaria.

1 mujer rusa. Formación artística. Ejerce formación no reglada.

Participantes por género y origen	España	América	Otros lugares
Mujeres	5	3	1
Varones	1	4	
Total por origen	6	7	1 (Rusia)

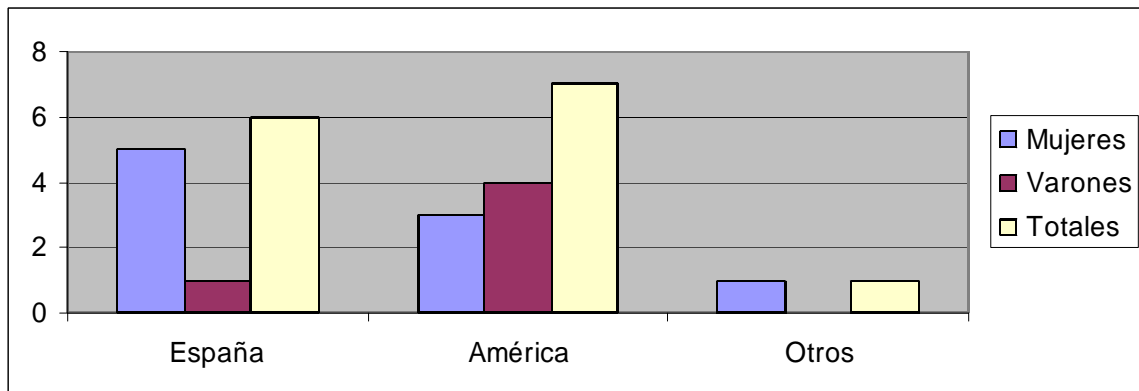


Gráfico 6. Participantes debate 2 por género y origen

**Categorías detectadas:**

Se observan en este caso dos tipos de categorías:

- Las primeras, marcadas con la letra “a” junto a su ordinal, hacen referencia a aspectos formales o del sentido que tiene hacer uso de las leyendas y los mitos.
- Las segundas, marcadas con la letra “b”, se refieren a contenidos de valores

Categorías formales:

<b>Categor.</b>	1.- Código primordial	2.- Interés motivación	3.- Valores positivos	4.- Debate const. libre	5.- Valor didáctico	<b>Total</b>
<b>Cant.</b>	6	5	4	4	4	<b>23</b>
<b>Categor.</b>	6.- Adaptación	7.- Expresión sensorial	8.- Desarrollo habilidades	9.- Explicar el mundo	10.- Liberar instinto	
<b>Cant.</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>
<b>Categor.</b>	11.- Contextual	12.- Sacralidad	13.- Autoconocim	14.- Creatividad imaginación	15.- Equilibrio emocional	
<b>Cant.</b>	2	1	1	1	1	<b>6</b>
<b>Total</b>						<b>39</b>

Categorías de contenidos sobre la leyenda propuesta:

<b>Categor.</b>	1.- Amor	2.- Celos y envidia	3.- Poder	4.- Nobleza Valor	5.- Lealtad y Confianz	<b>Total</b>
<b>Cant.</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>
<b>Categor.</b>	6.- Valores familiares	7.- Maldad	8.- Trinidad femenina	9.- Baja autoestima	10.- Miedos	
<b>Cant.</b>	2	2	1	1	1	<b>7</b>
<b>Categor.</b>	11.- Destrucción	12.- Respeto	13.- Astucia	14.- Esperanza	15.- Egoísmo	
<b>Cant.</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Total</b>						<b>26</b>

Categorías sobre otras leyendas y mitos:

<b>Categor.</b>	1.- Patrón heroico	2.- Renac inmortal	3.- Fuerza y potencial	4.- Poder femenino	5.- Creación destrucción	<b>Total</b>
<b>Cant.</b>	5	5	2	2	2	<b>16</b>
<b>Categor.</b>	6.- Transm saber/conoc	7.- Masc femenino	8.- Poder masculino	9.- Nobleza	10.- Inspiración	
<b>Cant.</b>	2	1	1	1	1	<b>6</b>
<b>Categor.</b>	11.- Miedos	12.- Envidia	13.- Trabajo inútil	14.- Destino inevitable	15.- Baja autoestima	
<b>Cant.</b>	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Categor.</b>	16.-Salud	17.- Cotidian				
<b>Cant.</b>	1	1				<b>2</b>
<b>Total</b>						<b>29</b>

1.- Categorías formales:

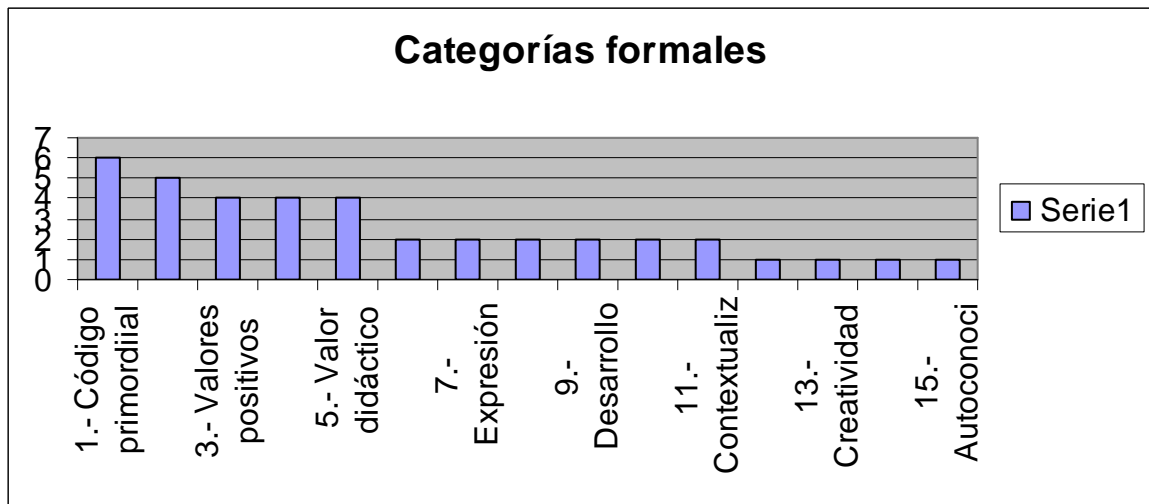


Gráfico 7. Categorías formales debate 2

2.- Categorías de contenidos sobre leyenda propuesta:

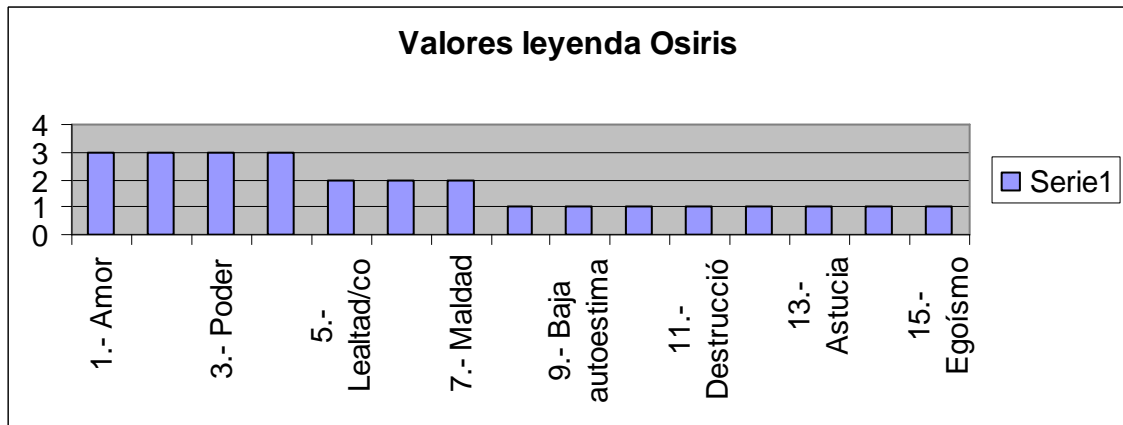


Gráfico 8. Categorías detectadas en la leyenda de Osiris

3.- Categorías sobre otras leyendas y mitos:

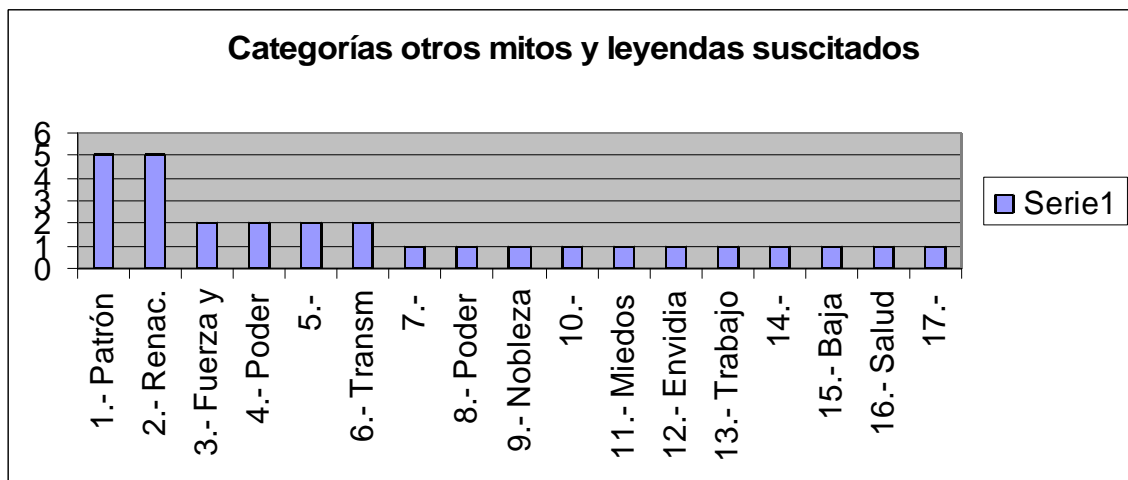


Gráfico 9. Categorías detectadas en otras leyendas y mitos

### 6.2.1.3. Debate sobre hermenéutica y reflexión sobre mitos

El debate completo se encuentra en el Anexo 3. A continuación aparecen las opiniones relevantes. En este caso, se trataba de dar continuidad de forma abierta a los mensajes que se había dirigido de forma directa a profesionales del entorno de la formación, referidos en el apartado 6.1.1. Por ello mismo, la introducción del debate era la siguiente:

*Mitos y leyendas se usaron en la antigüedad. La filosofía griega se construyó buscando respuestas racionales a lo que planteaban los mitos. ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? ¿Podrían aportarnos algo?*

<u>Testimonios</u>	<u>Categorías</u>
<p><b>Testimonio 1. Mujer. Profesora en Educación Básica, Licenciada en Derecho, Postgrado en Tecnología Educativa pontificia universidad madre y maestra, en República Dominicana. Reside en Barcelona.</b></p> <p><i>Dan explicaciones en ocasiones inexplicables en momentos concretos de la vida humana, pero trascendentales para seguir creyendo en la mente de quien los crea.</i></p>	<p>1. Explicativos</p> <p>2. Trascendentales</p>
<p><b>Testimonio 2. Mujer. Centro Ocupacional para personas con discapacidad intelectual. Pedagogía. Universidad de La Laguna. Tenerife.</b></p> <p><i>Todos los seres humanos compartimos dilemas universales que van más allá del tiempo, creo que los mitos están cargados de imágenes y mensajes que se pueden extrapolar y reactualizar y todo puede servir de ayuda, basta con tener clara la pregunta.</i></p>	<p>3. Dilemas humanos universales</p> <p>4. Carga de imágenes y mensajes actualizables</p>
<p><b>Testimonio 3. Mujer. Administrativo/Secretariado Inst. Social de la Mujer. Valencia.</b></p> <p><i>Los mitos y las leyendas han formado siempre parte de la cultura del ser humano, y pueden ser un camino o medio válido, para explicar y comprender algunos conceptos. Llevan una gran carga simbólica que ayudan en la explicación de los acontecimientos, y es indudable que, aun en nuestros días, pueden servir de inspiración y estímulo para fomentar ciertos valores.</i></p>	<p>5. Parte intrínseca de la cultura humana</p> <p>6. Explicativos de conceptos</p> <p>7. Gran carga simbólica</p> <p>8. Explicativos de acontecimientos</p> <p>9. Inspiración</p> <p>10. Fomento de valores</p>
<p><b>Testimonio 4. Varón. Magisterio, Filosofía Escuela técnica de Bazán, Escuela Normal (Murcia). Universidad de Barcelona.</b></p> <p><i>Ya decía Aristóteles en su libro primero de la Metafísica que los filósofos también son filomitos, pues ambos tratan de lo maravilloso. Los mitos tienen su propia vida y su propia lógica. En ellos se trata de una aplicación del principio de analogía al tiempo, y revelan arquetipos que se manifiestan continuamente en la</i></p>	<p>11. Tratan de lo maravilloso</p> <p>12. Tienen su propia vida y su propia lógica</p> <p>13. Principio de analogía</p> <p>14. Arquetipos sociales</p> <p>15. Arquetipos personales</p> <p>16. Idea eterna intuitivamente reconocida</p> <p>17. Atraen</p>



<i>historia y en cada biografía individual. A través de un relato particular se expresa una idea eterna que es intuitivamente reconocida. De ahí su atractivo y el sentirnos de algún modo reconocidos en él.</i>	18. Nos reconocemos en ellos
<b>Testimonio 5. Varón. LICENCIADO EN ADMINISTRACION. Ventas y capacitación. UNIVERSIDAD NUR. Bolivia.</b> <i>Mientras exista el miedo o temor y la ignorancia del ser humano, existirán los mitos y leyendas. Son necesarias para <u>consolarse y supuestamente protegerse de lo desconocido</u>, de ahí la <u>raíz de la desesperanza y el sufrimiento</u>.</i>	19. Se vinculan con el miedo y la ignorancia 20. Consolar y proteger de lo desconocido 21. Desesperanza y sufrimiento

**Resultados:** Intervienen 5 personas; 3 mujeres y 2 varones.

Todos ellos residen en España, excepto el último, un varón de Bolivia, teniendo también en cuenta que una mujer, residente en Barcelona, es de origen y formación dominicana.

Categorías detectadas:

Categor.	1.- Raíces humanas	2.- Explicativos	3.- Trascendent	4.- Carga simbólica	5.- Maravill atraen	Total
Cant.	5	3	3	2	2	15
Categor.	6.- Principio Analogía	7.- Fomento valores	8.- Miedo/ ignorancia	9.- Consuelo	10.- Desesperan	
Cant.	2	1	1	1	1	6
<b>Total</b>						<b>21</b>

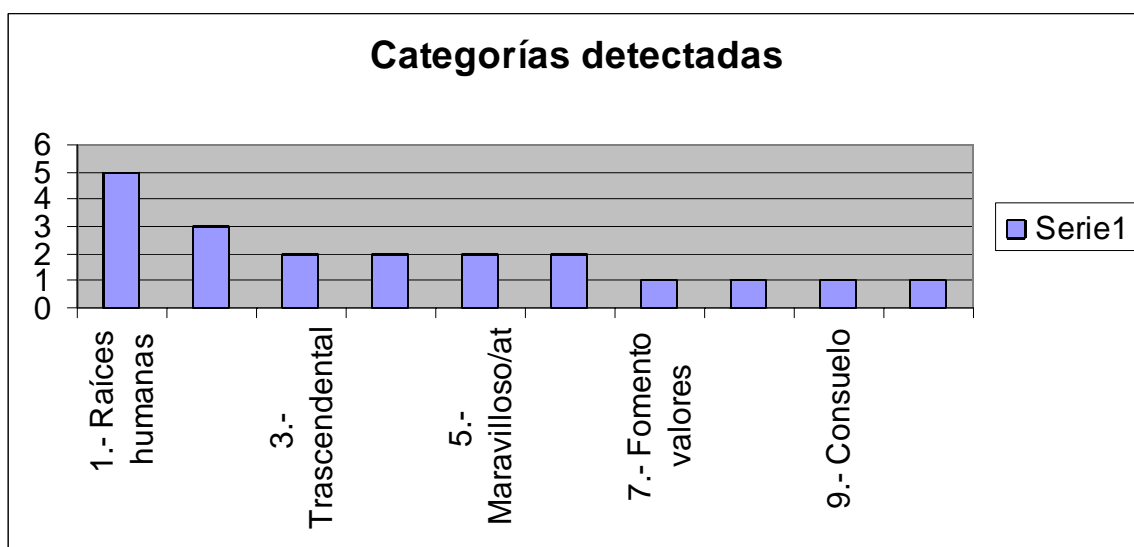


Gráfico 10. Categorías debate 3

#### 6.2.1.4. Debate sobre la vigencia del Vellocino de Oro

El debate completo se encuentra en el Anexo 4. A continuación aparecen las opiniones principales. Como introducción y acicate, se lanzan las siguientes preguntas:

*Me gustaría conocer tu opinión sobre la vigencia de un símbolo como "El Vellocino de Oro" en la actualidad. ¿Crees que sigue estando presente de la misma manera? ¿Representa algún tipo de valor? ¿Puede servir de apoyo para transmitir valores?*

<b>Testimonios</b>	<b>Categorías</b>
<p><b>Testimonio 1. Varón. Arquitecto. Universidad Nacional de Rosario en Santa Fe. Argentina.</b> (Referencia a la leyenda de origen. Anexo 7) Se han realizado intentos de interpretar el vellocino de oro no sólo como un objeto extravagante en un mito sino como el <u>reflejo de un objeto o práctica cultural real</u>. (Ver ejemplos en Anexo 7) Una interpretación más extendida relaciona el vellocino de oro con un <u>método para extraer oro</u> de los ríos (Ver ejemplos en Anexo 7) El muy antiguo origen del mito en tiempos anteriores a la literatura significa que todas las interpretaciones existentes son muy posteriores y <u>en mayor o menor grado racionalizaciones que sufren del muy incompleto conocimiento de la cultura en la que surgió</u>.</p>	<p>1.- Reflejo de objeto o práctica real</p> <p>2.- Método para extraer oro de los ríos</p> <p>3.- Racionalizaciones del incompleto ámbito cultural de origen</p>
<p><b>Continuidad Testimonio 1</b> La agradable lectura de aquellas páginas repletas de un saber extraordinario, <u>no ayudaban ni proponían ninguna solución a los innumerables problemas que día tras día me planteaba la vida</u>. Era como tener una extraordinaria <u>guía para comprender todos los misterios de la existencia, pero escrita en un idioma distinto al que yo entendía</u>. Imposible de descifrar. Durante años, las grandes preguntas del hombre, <u>las grandes cuestiones de la vida, permanecieron ajenas a mí</u>. La <u>insatisfacción y el descontento</u>, esa especie de dolor por el amor de quien te ignora, agudizaba mi desencanto. La <u>falta de solidaridad demostrada por aquellos sabios</u>, me atormentaba. Ciertamente, penetrar en el laberinto del minotauro, o <u>partir en busca el vellocino áureo del conocimiento puede ser descorazonador e incluso arriesgado</u>. Mas para aquel que <u>carece del beneplácito y el consejo de las cátedras</u>. Conocer sus profundos misterios. <u>Extraer conclusiones del estudio y la lectura de la filosofía nos parece tan solo estar destinado a aquellos, que previa una intensa formación académica, poseen el método y el medio para poder bucear</u> en la compleja dimensión del pensamiento, en la cual parecen permanecer aquellos singulares textos.</p>	<p>4.- Los textos no ayudaban</p> <p>5.- Guía de misterios en lengua extraña</p> <p>6.- Grandes cuestiones vitales, ajenas</p> <p>7.- Insatisfacción y descontento</p> <p>8.- Falta de solidaridad de los sabios</p> <p>9.- Buscar el vellocino del conocimiento puede ser descorazonador</p> <p>10.- Carecer beneplácito de las cátedras</p> <p>11.- Extraer conclusiones, sólo para quienes tienen el método probado</p> <p>12.- Otra idea del vellocino</p> <p>13.- Toda idea puede suscitar positivas</p>

<p>(Ver en Anexo 7)</p> <p><u>Esta es otra idea del vellocino de oro. Mi intuición me dice que toda idea puede siempre dar origen a positivas interpretaciones y la búsqueda del bien estar o bien interpretar. En mi modesta cultura los conocimientos sirven de una manera sensata e inteligente sin títulos, para despertar el sabio que mora en nuestro interior. A medida que se abre la felicidad de comprender todo lo que somos nosotros en el autoconocerse. He aquí mi modesta pero franca interpretación de tu pregunta mi apreciado y buen amigo.</u></p>	<p>interpretaciones</p> <p>14.- Despertar al sabio interior, sin títulos</p> <p>15.- Autoconocerse</p>
<p><b>Testimonio 2. Mujer. Pedagogía de las Artes Plásticas y Artes Escénicas Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Estudios de Filosofía y Teología. Universidad Pontificia Auxilium. Venezuela.</b></p> <p><u>Las leyendas y los mitos en las culturas siempre resultarán un saco sin fondo y tendrán tantas interpretaciones cuantas personas las asuman para corroborar ideas, creencias, necesidades, misterios... En el caso que nos ocupa, el Velloncino [sic] de oro, se me ocurre que se puede realizar un acercamiento desde diversos ángulos, entre otros: las pasiones humanas. Concuero con lo señalado en la intervención anterior. Todo evento puede tener lecturas refrescantes y válidas para la vida. En los datos más aceptados de esta leyenda, extraemos algunas actitudes que desarrolla el ser humano cuando no es capaz de ver más allá de sus ambiciones materiales e inmediatas. La crueldad de Ino (segunda esposa de Atamante) está alimentada por un deseo claro de poder, vinculado directamente a su estirpe. La ambigüedad de eliminar los obstáculos para obtenerlo (Heles y Frixo), presentándolo a su esposo como una necesidad para aplacar la hambruna del pueblo (sacrificar a los dioses a los niños), indican, entre otras cosas, cómo se intenta "vestir" de bueno, algunas acciones inhumanas y crueles. Esa permanente necesidad del ser humano de justificar sus acciones y venderlas como válidas, aceptables, tan sólo con el objeto de obtener lo que se quiere. Hay un expreso deseo de "maquillar" todo aquello que sabemos de antemano sólo aporta un beneficio inmediato, en detrimento de muchos que sufrirán las consecuencias. Sin tener la pretensión de hacer interpretaciones moralistas, una de las enseñanzas que puede extraerse de esta joya de la mitología griega, es el poco cultivo de la mirada, el poco entrenamiento para ensanchar los planos de visión y los alcances de comprensión de las realidades. Los bienes y beneficios inmediatos ofuscan la visión, de tal forma que los alcances</u></p>	<p>16.- Saco sin fondo</p> <p>17.- Tantas interpretaciones como personas</p> <p>18.- Corroborar ideas, creencias, necesidades, misterios</p> <p>19.- El vellocino de oro y las pasiones humanas</p> <p>20.- Todo evento puede suscitar lecturas válidas</p> <p>21.- Actitudes humanas cuando no se trasciende lo material e inmediato</p> <p>22.- Crueldad de Ino</p> <p>23.- Deseo de poder</p> <p>24.- Eliminar a Heles y Frixo para obtenerlo</p> <p>25.- Engaño justificativo</p> <p>26.- Disfrazar acciones crueles</p> <p>27.- Permanente necesidad de justificar y validar</p> <p>28.- Para obtener lo que se quiere</p> <p>29.- "Maquillar" lo que supone beneficio a costa de otros</p> <p>30.- Poco cultivo de la mirada, ensanchar planos y comprensión de realidades</p> <p>31.- Los beneficios inmediatos ofuscan la</p>

<p>son muy reducidos, apenas para atender los propios deseos. <u>El bienestar colectivo sólo alcanza a verse desde la propia necesidad.</u> Por otro lado, está también la <u>osadía de quienes pueden optar por alejarse de esa estrecha manera de ver la vida,</u> y volar a nuevos espacios, donde <u>el costo y los sacrificios obsequien la alegría de una libertad capaz de seguir mirando la existencia,</u> con la frescura de quien se da el lujo de <u>estrenar nueva piel.</u> Una <u>membrana que tiene la propiedad de no "cubrir" sino de "descubrir" lo más humano</u> de cada uno. Cuando <u>se orienta la existencia desde la conciencia del "Yo, Tú" a la que hace espléndidamente Buber,</u> donde el otro no se cosifica, entonces <u>el espacio se hace más "vivable".</u> Otro valor que puede identificarse en esta perícopa legendaria de los griegos es el <u>sentido de pertenencia a un grupo,</u> a una comunidad. Jasón (primo de Frixo) siente la necesidad de <u>recuperar el velloncino [sic] de oro, para salvaguardar lo</u> que les había sido quitado. <u>Todos necesitan un punto de enlace</u> con lo que se es, cultura, tierra, costumbres, comunidad... <u>El arraigo garantiza la seguridad de existir y los vínculos del presente,</u> necesariamente son producto de algo que les precede. <u>Vale la pena atravesar por diversas aventuras</u> para reencontrarse con el pasado y los efectos que aún dejan su sabor en el presente.</p>	<p>visión 32.- El bienestar colectivo sólo se ve desde la propia necesidad 33.- Osadía de quienes se alejan de esta visión estrecha 34.- Sacrificios que generan libertad existencial 35.- Estrenar <i>nueva piel</i> 36.- Membrana que descubre el lado más humano 37.- Conciencia del "Yo, Tú", de Buber 38.- El espacio se hace más "vivable" 39.- Sentido de pertenencia a un grupo 40.- Recuperar el velloncino para salvaguardarlo 41.- Necesidad de punto de enlace 42.- Arraigo: seguridad 43.- Presente: fruto del pasado 44.- La aventura vale la pena</p>
<p><b>Testimonio 3. Mujer. Organización sectorial de ventas. Confección y costura. Venezuela.</b> Hola a todos creo que la leyenda de el bellosino (sic) encierra cosas que también pueden asociarse a la <u>búsqueda interior al viaje del que busca la iniciación en los misterios de lo espiritual la cual llevara a los iniciados al encuentro de su propio destino,</u> la <u>tripulación del Argos esta repleta de futuros héroes</u> que luego irían en busca de su propio destino pero con las experiencias vividas como <u>tripulación de esta mítica nave de la cual se dice fue el primer barco construido y es la sociedad de iniciación primera escuela de muchos héroes,</u> tal es el caso de Argo (carpintero constructor del argos), pelea padre de Aquiles, Hércules, Orfeo, Atalanta y tantos que participan de expedición <u>de los valores creo que la colaboración en busca de un bien en común,</u> el <u>liderazgo para inspirar a estos héroes en pos de</u></p>	<p>45.- Búsqueda interior; iniciación hacia el propio destino 46.- Tripulación repleta de futuros héroes 47.- Sociedad de iniciación: primera escuela de muchos héroes 48.- Valores: colaboración en busca de un bien común 49.- Liderazgo en pos de la causa 50.- Valentía de enfrentar miedos</p>

<p><u>una sola causa, la valentía de enfrentar sus miedos ya que su ruta fue larga y tortuosa, nos dan el resultado de la búsqueda interior y del valor que se necesita para correr riesgos y lograr recompensas.</u></p> <p>Creo que <u>la educación se a vuelto limitativa</u>, es común oír decir a una maestra no presten sus cosas porque se pierden, déjenlo que lo haga sol@ [sic], para que aprenda, y así <u>valores de solidaridad se pierden, no veo un liderazgo fuerte o la inspiración para lograr crear personas que lleguen a ser héroes legendarios capaces de crear una sociedad mas justa</u> y esto se da a <u>cualquier nivel de la educación, estos valores son adosados a lo irreal por tal razón han sido erradicados.</u></p>	<p>51.- Búsqueda interior y valor para correr riesgos y lograr recompensas</p> <p>52.- Educación limitativa</p> <p>53.- Pérdida de valores solidarios</p> <p>54.- Falta liderazgo para formar personas capaces para una sociedad más justa</p> <p>55.- En cualquier nivel de la educación - Valores erradicados por irreales</p>
<p><b>Testimonio 4. Mujer. Licenciatura en filosofía Facultad de Filosofía y Letras, (UNAM). Chihuahua. México</b></p> <p>El vellocino de oro me parece una gran obra mitológica, como bien han dicho mis compañeros <u>transfigura toda iniquidad humana.</u> Este mito tan popular desde tiempos tan remotos se refiere a la expedición que descubriera para los griegos las regiones costeras del mar negro. La conquista del vellocino de oro <u>se refiere a hechos y personajes que preceden en una generación a los involucrados en la guerra de Troya,</u> como ya sabemos que la mitología está vinculada a las regiones y culturas antiguas narrando vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas, sin embargo ya se ha visto que <u>algunas series televisivas, libros e historietas han logrado formar un universo ficticio propio y han adquirido componentes mitológicos muy importantes,</u> como la saga de "El señor de los anillos".</p>	<p>56.- Transfigura toda iniquidad humana</p> <p>57.- Hechos anteriores a la guerra de Troya</p> <p>58.- Algunas películas y series han adquirido componentes mitológicos</p>
<p><b>Testimonio 5. Mujer. Profesora de inglés y francés. INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL (Escuela de lenguas extranjeras). Florida USA.</b></p> <p>El vellocino de oro, obra mitológica de gran contenido literario y mítico, hoy en día por lo menos en USA, <u>los jóvenes ya no leen nada de eso,</u> ahora son <u>obras que han adquirido fama internacional porque son obras traducidas en muchos idiomas, Harry Potter,</u> todos los muchachos lo han leído. Y de las obras literarias universales de siempre ni saben nada.</p>	<p>59.- Los jóvenes no leen cultura clásica</p> <p>60.- Leen best-sellers como Harry Potter</p>
<p><b>Testimonio 6. Mujer. Psicología Clínica. Hipnosis. México DF.</b></p> <p>Con referencia a la pregunta inicial, falta ver a que te refieres, como <u>metáfora de un símbolo u objeto que valida el poder de algún linaje o reino o como protector de un pueblo,</u> es tan válido que aun lo usamos sin darnos cuenta</p>	<p>61.- Se siguen usando metáforas para validar linajes</p> <p>62.- Símbolos patrios: vellocino que otorga identidad</p>

<p><u>¿Que son los símbolos patrios sino una suerte de vellocino que nos da identidad cultural?</u> La lanza sagrada, el muro de los lamentos, el meteorito de la meca, los restos de los santos, las joyas de la corona inglesa, etc., etc., son exactamente esto como mito, es decir que cumpla la <u>función de un verdadero mito</u> y no la de un cuento para dormir o el guión de una película, habría <u>que reactualizar la historia por que sus valores y contexto no aplican a lo actual como panacea.</u></p>	<p>63.- Función de un verdadero mito 64.- Reactualizar la historia</p>
<p><b>Testimonio 7. Varón. Derecho y Ciencias Políticas UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA. Antioquía. Colombia.</b> <u>El consumismo hace que se trivialicen los símbolos y los mitos. Es más: el cine ha tergiversado muchos de ellos pues la sociedad actual tiende a creer que es cierto lo que el guionista de la película escribe en el libreto para que se plasme en las escenas de la misma.</u> <u>Aparte de la lúdica, dudo mucho que los creadores de videojuegos tiendan a transmitir valores culturales. El cine si puede tener un contenido cultural, pero habrá que ver que tan bien recreado está el mito y si el mensaje que subyace puede ser entendido por todo el público o sólo por unos pocos.</u></p>	<p>65.- Consumismo: trivialización 66.- El cine ha cambiado sentidos. 67.- Los videojuegos no pretenden transmitir valores culturales 68.- El cine puede recrear adecuadamente 69.- El mensaje debe ser entendido por muchos</p>

Resultados: Intervienen 7 personas; 5 mujeres y 2 varones. Todos los participantes son de países americanos.

Presencia de países y género de participantes

Mujeres	2 México	2 Venezuela	1 Florida (USA)
Varones	1 Argentina	1 Colombia	

Categorías detectadas:

<b>Categor.</b>	1.- Pasiones humanas	2.- Necesidad hermenéutica	3.- Saber interior	4.- Validar creencias	5.- Carencia educativa	<b>Total</b>
<b>Cant.</b>	11	10	10	8	8	<b>47</b>
<b>Categor.</b>	6.- Libertad interpretat.	7.- Insatisfacción	8.- Arraigo	9.- Esfuerzo necesario	10.- Explicar	
<b>Cant.</b>	7	5	4	3	3	<b>22</b>
					<b>Total</b>	<b>69</b>

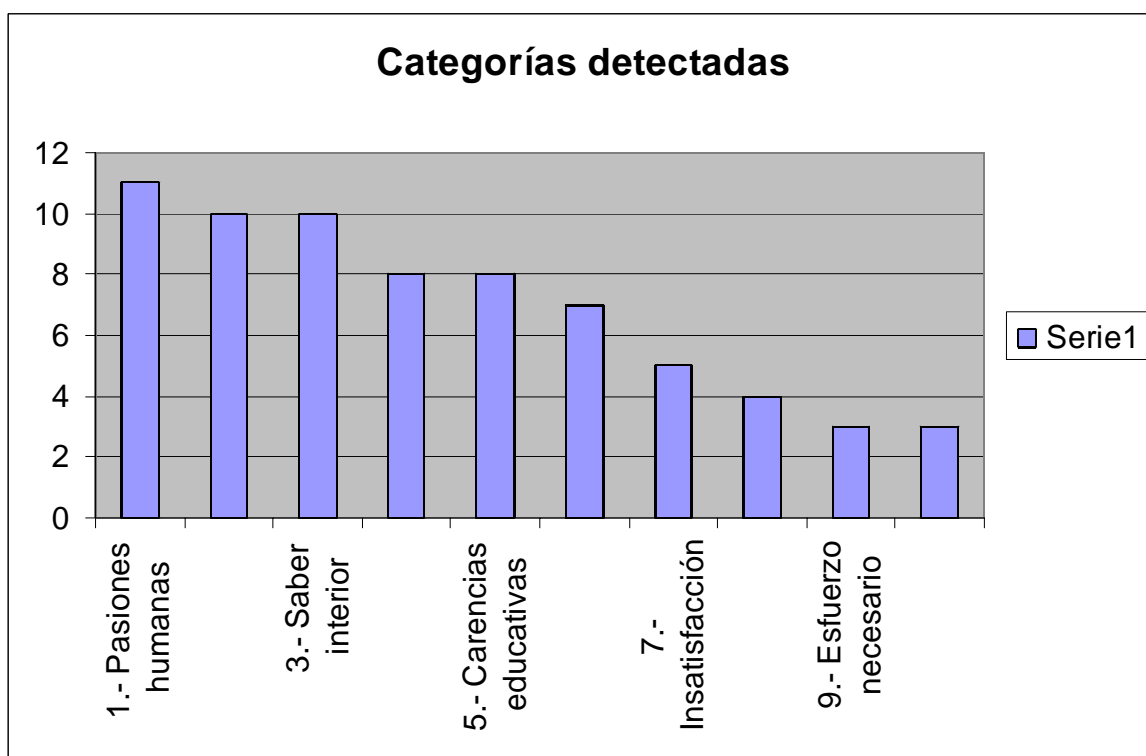


Gráfico 11. Categorías detectadas debate 4

### 6.2.2. Cuestionarios

También se propusieron varios cuestionarios, de acceso libre, dentro de los Grupos Emagister en español, pero sin selección de muestra, para observar en su espontaneidad el interés por el tema.

#### 6.2.2.1. El primero de ellos lleva por título: “¿Conoces la leyenda de los Argonautas?”.

En él se hacen unas preguntas básicas de puntos relacionados con la narración de la leyenda, sin hacer referencia a ningún relato en concreto. Se trataba de observar el grado de detalle y conocimiento de la leyenda se da en una muestra abierta de personas interesadas por la cultura en español. Las preguntas más falladas permiten apreciar también el grado de interés por los detalles y la orientación que guía ese interés. En el período de referencia, el cuestionario se ha respondido 366 veces, como puede apreciarse en el Anexo 8. Contiene 15 preguntas: quién es el capitán, razón del viaje, puerto de partida, quién incitó a Jasón, por qué acepta el reto, hubo mujeres, a quiénes se reclutó, exclusión de nombres de una lista dada, qué era el Vellochino, qué representaba, quién era Medea, dónde estaba el Vellochino, quién era Quirón, qué protegía el Vellochino, regresó Jasón con el Vellochino?

## Resultados:

6.2.2.1.1. La media de puntuación del 53% nos permite apreciar un conocimiento medio considerable de los detalles de la leyenda entre los participantes. Desde otro ángulo, el fallo mayoritario con respecto a la pregunta sobre el puerto de salida, que supone una marcada influencia en la puntuación media, no se encuentra presente en todos los relatos, por lo que podría considerarse de interés secundario, en relación con los conocimientos básicos estructurales que se sondeaban.

6.2.2.1.2. Las mayores divergencias se dan en relación con los siguientes temas:

- 1.- Puerto de salida. Fallada por el 81 %.
- 2.- Quién incitó a Jasón. Fallada por el 64 %.
- 3.- Había mujeres. Fallada por el 64 %.
- 4.- Quién era Medea. Fallada por el 62 %.
- 5.- Dónde estaba el Vellochino. Fallada por el 53 %.



#### 6.2.2.2. El segundo cuestionario lleva por título: “Valores asociados a la leyenda de los Argonautas”.

En él se hacen unas propuestas básicas de valores derivadas del estudio realizado, sin darlo a conocer a los participantes. Se trataba de observar hasta qué punto las observaciones hechas en profundidad, analizando las referencias textuales de los relatos más antiguos coinciden con las apreciaciones intuitivas de los participantes, en qué medida y dónde se dan las principales diferencias. En el período de referencia, el cuestionario se ha respondido 247 veces, como puede verse en el Anexo 9. Contiene 10 preguntas, en las que se consideran los siguientes valores: igualdad de género, autosuperación, auto redención, apoyo mutuo, solidaridad, trabajo en equipo, respeto, confianza, apoyo a los ideales, esfuerzo para alcanzar metas.

#### Resultados:

6.2.2.2. La media de puntuación del 60% genera un acercamiento considerable entre las propuestas hechas y la percepción intuitiva de los participantes. Pero cabe destacar que tales percepciones intuitivas, ligadas a leyendas antiguas, parecen generar ciertos prejuicios negativos con respecto a valores sobre los que se trabaja directamente en el entorno social actual, como la igualdad de género, la solidaridad o el respeto, según parece apreciarse en los porcentajes de fallos que se muestran a continuación:

6.2.2.2.2. Las mayores divergencias se dan en relación con los siguientes temas:

- 1.- Igualdad de género. Fallada por el 82 %.
- 2.- Solidaridad. Fallada por el 74 %.
- 3.- Respeto. Fallada por el 64 %.
- 4.- Auto redención. Fallada por el 54 %.
- 5.- Apuesta por los ideales. Fallada por el 38 %.

### 6.2.2.3. El tercer cuestionario lleva por título: “¿Tienes espíritu de argonauta?”

En él se hacen unas preguntas básicas sobre aspectos subjetivos relacionados con valores y actitudes de los participantes en relación con las propuestas de la leyenda, sin hacer referencia a ningún relato en concreto. Se trataba de observar el grado de influencia e identificación con ciertos valores evocados, dentro de las categorías y jerarquía de los mismos observada en los diferentes relatos. Las preguntas más falladas permiten apreciar también el grado de identificación y rechazo con las propuestas realizadas. En el período de referencia, el cuestionario se ha respondido 669 veces, como puede apreciarse en el Anexo 10. Contiene 10 preguntas: identificación con el riesgo, habilidades propias, competitividad, asumir riesgos laborales, sentido utópico, reconocimiento del liderazgo, igualdad de género, aceptación de la diferencia, sentido de equipo, asumir riesgo extremo.

#### Resultados:

6.2.2.3.1. La media de puntuación del 40% genera una orientación general a evitar el sentido de aventura arriesgada entre los participantes, así como de apoyo a los ideales utópicos. Tales resultados nos permiten apreciar un sentido pragmático y conservador, en relación con tales valores pujantes, propios de la juventud, que orienta hacia la decadencia de los mismos.

6.2.2.3.2. Las mayores divergencias se dan en relación con las siguientes categorías:

- 1.- Sentido utópico. (Aceptar la aventura sabiendo que hay muy pocas posibilidades de éxito) Fallada por el 85 %.
- 2.- Igualdad de género. (Aceptar que una persona de diferente sexo fuera más hábil) Fallada por el 76 %.
- 3.- Habilidades propias. (Alguna habilidad especial) Fallada por el 67 %.
- 4.- Competitividad. (Competir para demostrar esa habilidad) Fallada por el 66 %.
- 5.- Aceptación del liderazgo. (Aceptar como líder a una persona con menos habilidades) Fallada por el 65 %.

#### 6.2.2.4. El cuarto cuestionario lleva por título: “Mitos y ritos”

En él se hacen unas preguntas básicas de puntos relacionados con la antropología filosófica, en un sentido más generalista, pero en relación con la temática apuntada sin hacer referencia a ningún relato en concreto. Se trataba de observar el grado de conocimiento intuitivo e interés, en una muestra abierta de personas interesadas por la cultura en español. Las preguntas más falladas nos permiten apreciar el grado de conocimientos precisos y la orientación que guía ese interés, así como el grado de dispersión de los mismos. En el período de referencia, el cuestionario se ha respondido 1068 veces, como puede apreciarse en el Anexo 11. Contiene 11 preguntas: relación de mitos y ritos, sentido actual de los ritos, transmisión de valores en mitos, ritos y educación en valores, ritos y fidelización, ritos y madurez, mitos y conocimientos, mitos como herramienta pedagógica, ritos iniciáticos actuales, crear mitos y ritos para educar, metodología científica, mitos y ritos.

#### Resultados:

6.2.2.4.1. La media de puntuación del 55%, como puede apreciarse en el Anexo 11, nos permite apreciar un interés destacado por la temática y sus posibilidades de aplicación educativa entre los participantes. Por otra parte, los resultados apuntan a que faltan conocimientos en profundidad sobre la antropología filosófica, lo cual también se explica teniendo en cuenta que este cuestionario no está orientado en forma exclusiva a especialistas. Cabe destacar, como se dijo, el interés suscitado por una temática que en la actualidad no entra en los planes de formación obligatoria.

6.2.2.4.2. Las mayores divergencias se dan en relación con las siguientes categorías:

- 1.- Metodología científica, mitos y ritos. Fallada por el 74 %.
- 2.- Relación mitos/ritos. Fallada por el 67 %.
- 3.- Ritos y educación en valores. Fallada por el 49 %.
- 4.- Mitos y valores. Fallada por el 49 %.
- 5.- Creación de mitos y ritos educativos. Fallada por el 48 %.



### 6.3. Valores observados en la investigación textual

A continuación se presenta un listado con los elementos de referencia, en relación con los valores, detectados en el análisis de los textos de las diferentes obras consideradas, en relación con la leyenda de los Argonautas y el Vellochino de Oro.

Tras su presentación, pasaremos a categorizar y observar las tendencias presentes con unas gráficas.

Referencias de valores	Categorías
6.3.1. Autosuperación ante las bajas pasiones	3.- Autosuperación
6.3.2. Esfuerzo necesario y constante para el desarrollo de los valores humanos que favorecen la convivencia, hasta llegar a instaurarlos como hábitos inconscientes, asumidos desde la aceptación voluntaria y consciente.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.3. El valor supremo ha de lograrse a través de los méritos propios y no en función de la herencia o entorno social favorable.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.4. Este valor supremo ha de coincidir con el reconocimiento explícito por parte de quien represente la autoridad moral en el grupo correspondiente.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.5. Se requiere algún tipo de prueba a superar, de forma puntual o cíclica, para avalar tal reconocimiento.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.6. La prueba ha de ser demostrada y superada por la autoridad moral, que también debe estar avalada en su liderazgo.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.7. Trascender la mera transmisión normativa de reglas de conducta, para convertirse en ejemplo vivo, digno de admiración y emulación.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.8. El punto de partida estaría en el reconocimiento de los propios miedos, para afrontarlos y superarlos.	10.- Superar límites y miedos
6.3.9. Vinculación con el mundo profesional y social, los medios y los fines, en los que no deberían buscarse "atajos" para evitar la constancia en el esfuerzo, que resulta un valor imprescindible en el camino del logro de los demás procesos valiosos.	5.- Influencias y decadencia
6.3.10. El esfuerzo continuo es posible si se aprovecha el vigor de la adolescencia y	1.- Esfuerzo revitalizante

juventud, que tiende a ir decayendo.	
6.3.11. El esfuerzo debe ser desde la disposición de entrega de la propia vida en función del ideal, que no debería confundirse con un fanatismo ciego conducente a la autoinmolación.	4.- Sublimación de valores
6.3.12. El valor supremo es mucho más que alcanzar el poder y el reconocimiento público en forma regalada.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.13. Valor del autodominio y autosuperación	3.- Autosuperación
6.3.14. La seducción como valor, entendida como capacidad de motivar, de entusiasmar, en función de una tarea que va más allá de los intereses personales o la satisfacción inmediata de un deseo.	6.- Motivación y amistad
6.3.15. Ir más allá del “marketing social” sin llegar a confundir medios y fines.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.16. Sólo cuando se introduce el reto de lo excepcional, de lo imaginativo evocado como aventura, pueden generarse resultados heroicos o transpersonales: una plena educación.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.17. Han de superarse, sin eliminarse, las tareas regidas por lo meramente técnico, racional o normativo, en un enriquecimiento complejo e interactivo, de esfera dinámica de valores, de visiones y sentidos, encaminada a la madurez y desarrollo pleno personal y transpersonal.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.18. Lo diferente no es amenaza ni enemistad sino posibilidad de enriquecimiento mutuo y alianza.	8.- Integrar diferencias
6.3.19. Superar la tendencia al juicio de lo bueno y lo malo, para aceptar una pluralidad coexistente, con posibilidades de integración complementaria.	8.- Integrar diferencias
6.3.20. Rodearse por un equipo de personas valiosas, en sus diferentes especialidades, para superar la trivialidad limitadora de cada uno de los integrantes del un grupo, en el aspecto personal.	7.- Trabajo en equipo
6.3.21. Las acciones más rudas, junto con las más	4.- Sublimación de valores

delicadas, han de llevarse a cabo con distinción y sin bellaquería; la épica precisa de la lírica y “los guerreros” de la depurada educación cortesana, que podría traducirse por el cultivo del respeto y el trato cortés, sin sentimiento de temor o humillación.	
6.3.22. Recuperar el valor del entusiasmo, como sentido de sana amistad.	6.- Motivación y amistad
6.3.23. Las decisiones “políticas” o negociaciones deberían ser fruto constructivo de un diálogo en el que todas las partes logran beneficios, frente a la habilidad de imponer los propios criterios, en detrimento de los ajenos.	7.- Trabajo en equipo
6.3.24. Expectativas frustradas y vías para liberar el resentimiento.	3.- Autosuperación
6.3.25. Sentido de las pruebas de reconocimiento para acceder a un determinado grupo y la adquisición de reconocimiento y valor, una vez superadas.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.26. Las emociones pueden jugar malas pasadas por las contradicciones internas que suscitan y se proyectan hacia el entorno.	3.- Autosuperación
6.3.27. “Pretendiendo servir a dios, se sirve al diablo”.	3.- Autosuperación
6.3.28. “Quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón”.	7.- Trabajo en equipo
6.3.29. La visceralidad puede cegar y es importante desarrollar alguna estrategia para reducirla o equilibrarla.	3.- Autosuperación
6.3.30. Debe tenerse en cuenta la influencia de los medios y el entorno, a la hora de contagiar deseos de consumo, relajamiento de costumbres tras las figuras de los “anti-héroes” y egocentrismos hedonistas.	5.- Influencias y decadencia
6.3.31. Recuperar el sentido de la dignidad que genera autoestima íntima.	3.- Autosuperación
6.3.32. El sentimiento de culpa puede superarse observando los errores cometidos, ante hechos concretos; es importante evitar la identificación de la persona con la condena o autocondena moral.	8.- Integrar diferencias

6.3.33. El amor o la entrega al ideal trascendente, puede llevarnos a trastocar nuestro escenario, jerarquía o esfera de valores, sin por ello incurrir en culpa o mal moral.	8.- Integrar diferencias
6.3.34. Sentido de la autenticidad y la honestidad, orientada al logro de valores superiores, frente a la posible discrepancia con el entorno.	3.- Autosuperación
6.3.35. Asumir la responsabilidad de crear nuestro propio mundo de valores.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.36. Estructura y jerarquía de valores necesariamente dinámica, incluso en la reafirmación de los valores previamente establecidos, como ejercicio reafirmación valorativa	4.- Sublimación de valores
6.3.37. Concordancia o coherencia entre lo racional y lo emocional.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.38. La adquisición del valor supremo se encuentra dentro de un proceso, con graduales etapas de pruebas y esfuerzos, donde nada ocurre por azar y es indispensable contar con el apoyo de múltiples elementos, en todos los planos; se trata de una compleja labor de equipo: una esfera de valores.	7.- Trabajo en equipo
6.3.39. Limpiar las consecuencias de nuestros procesos emocionales, evitando así que estos nos “enfanguen” o retengan a través de la culpa o cualquier otro tipo de autocondena.	3.- Autosuperación
6.3.40. Resolver pruebas, depurar las emociones y resolver enigmas, son elementos importantes, al potenciar los recursos y habilidades, hacia la madurez personal, la confianza y los procesos intelectuales o del ingenio creativo, que ayudan a optar por los mayores logros, en la escala de valores propia, así como en el desempeño de las diferentes tareas sociales o profesionales.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.41. El valor de alcanzar la fama es una pretensión ampliamente difundida, tanto en la antigüedad como en nuestros días; debatir sobre su sentido y los esfuerzos que cada cual estaría dispuesto a hacer para	2.- Pruebas y reconocimiento



lograrlo, desde la perspectiva de la educación hacia una madurez completa de la persona.	
6.3.42. Valorar las consecuencias que los esfuerzos y logros de la fama generan.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.43. Encontrado el sentido coherente en los puntos previos, considerar los elementos de apoyo que facilitarán acceder a los objetivos marcados.	7.- Trabajo en equipo
6.3.44. Los procesos de turbación y cansancio son naturales dentro del adecuado progreso en la senda de los valores más elevados.	5.- Influencias y decadencia
6.3.45. La humildad es compañera imprescindible del camino.	9.- Humildad
6.3.46. El espíritu de autosuperación parte del inconformismo con lo dado.	3.- Autosuperación
6.3.47. Se precisa de un sentido crítico profundo para la construcción de la propia esfera de valores.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.48. Luchar con las sombras propias y ajenas de los prejuicios.	3.- Autosuperación
6.3.49. El valor supremo propio se convierte en la clave y asiento de la confianza, sentido y visión del mundo.	4.- Sublimación de valores
6.3.50. Los verdaderos valores son siempre el fruto de un esfuerzo crítico personal.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.51. Asumir la caída en graves errores, traiciones o antivalores, como parte del camino hacia el logro del valor supremo.	5.- Influencias y decadencia
6.3.52. Se reafirma la necesidad de las pruebas constantes en el camino de creación de los valores; un camino de creación constructiva, de forja de la grandeza y madurez de la persona.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.53. Evitar la relajación de costumbres y pérdida de valores, a la que tiende a conducirnos la vida en su proceso decadente, con un entorno demasiado cómodo y seguro.	5.- Influencias y decadencia
6.3.54. La perseverancia como valor muestra que ningún gran propósito se consigue de forma inmediata; es preciso ser muy constante,	1.- Esfuerzo revitalizante

hasta el logro de la meta prevista.	
6.3.55. Convertir la confianza en valor.	4.- Sublimación de valores
6.3.56. El uso de la fantasía y las emociones positivas ha de convertirse en herramienta de valor, venciendo la tendencia a contagiar la fantasía con falsos augurios, desde los temores e inseguridades propios de la vida.	6.- Motivación y amistad
6.3.57. La aristeia es la virtud, la fuerza moral o el valor que se alcanza como consecuencia del mérito.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.58. Tal virtud parece caer en letargo y perder su brillo al convertirse en algo cotidiano, lo que genera una crisis periódica de valores, que permite y exige reconfirmar, revitalizar o renovar los mismos.	5.- Influencias y decadencia
6.3.59. Los valores no son algo estático sino dinámico y renovable en cada etapa de la vida personal y social.	4.- Sublimación de valores
6.3.60. Sólo cuando conocemos las limitaciones es posible el esfuerzo para superarlas, aumentando así la virtud; el valor de la auténtica realeza interior.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.61. En cada ámbito o dimensión de la vida los valores son diferentes, por lo que deberían referirse siempre a su contexto.	4.- Sublimación de valores
6.3.62. La legitimación por el origen de una acción o cualquier otra fórmula razonada o consensuada, es una forma de otorgar valor a la misma.	4.- Sublimación de valores
6.3.63. Esta legitimación precisa reafirmarse con elementos objetivos, más allá del razonamiento o consenso intersubjetivo.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.64. La lealtad y el esfuerzo son valores que trascienden los intereses puramente egoístas, como fórmula legitimadora de las acciones.	4.- Sublimación de valores
6.3.65. Los valores espirituales predominan sobre los materiales.	4.- Sublimación de valores
6.3.66. La forma en que se define la jerarquía de los valores permite deducir la condición y rango del valor interior de la persona.	4.- Sublimación de valores

6.3.67. Los valores tienden a decaer ante la adulación, convirtiéndose ésta en generadora de antivalores.	5.- Influencias y decadencia
6.3.68. Situarse en un plano de superioridad moral con respecto a lo que se pretende interpretar dificulta la labor hermenéutica; se precisa humildad.	9.- Humildad
6.3.69. La presencia de las pasiones o emociones íntimas genera la necesidad de establecer una jerarquía de los valores, con un sentido dinámico.	4.- Sublimación de valores
6.3.70. Necesidad de superar las diferencias raciales, culturales y de género, hacia una integración plural.	8.- Integrar diferencias
6.3.71. Las hipótesis han de ser probadas y rectificadas para el logro del más alto valor.	2.- Pruebas y reconocimiento
6.3.72. Se realiza el valor de lo subliminal, vinculado con los sentimientos y las emociones, como algo a tener en cuenta de forma complementaria a lo racional y consciente.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.73. Afrontar aventuras o tareas difíciles se asocia con el impulso juvenil, por lo que conviene revitalizar o renovar los valores.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.74. Quienes envejecen moralmente consideran que el verdadero valor es olvidarse de los sueños y proteger los valores propios, los más bajos de la escala jerárquica. Tal pragmatismo conduce a la crisis de valores, cuya expresión popular común es: "todo vale".	5.- Influencias y decadencia
6.3.75. El valor conferido a un símbolo se mide en función de lo que se arriesga o apuesta por conseguirlo.	4.- Sublimación de valores
6.3.76. La motivación es un valor que ayuda a progresar en el camino de creación de valores, siempre que no se convierta en vanagloria.	6.- Motivación y amistad
6.3.77. La creación de los propios valores vitales se sustenta en tres pilares: la pasión vital, el conocimiento y el amor.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.78. Paradoja: la tradición y el conservadurismo, que pretende representar los valores, los	5.- Influencias y decadencia

<p>pierde al envejecer, dejando paso a quienes luchan por establecer la creación de un nuevo mundo de valores.</p>	
<p>6.3.79. La dualidad de la oposición y la lucha entre los valores primarios se va superando al ascender en la escala jerárquica, a través del amor.</p>	<p>4.- Sublimación de valores</p>
<p>6.3.80. Los verdaderos valores nacen en el interior de cada persona, en el íntimo templo de la voluntad creadora.</p>	<p>1.- Esfuerzo revitalizante</p>
<p>6.3.81. El logro del valor supremo habrá de ponerse a prueba periódicamente, para evitar que el héroe “se duerma en los laureles del éxito”.</p>	<p>2.- Pruebas y reconocimiento</p>
<p>6.3.82. Cuando la tradición conservadora no acepta su decadencia en los valores, proyecta la causa en elementos externos. Juzga y condena el impulso revitalizador de los valores como si fuera una pérdida de los mismos, negándose a reconocer la emergencia de los nuevos.</p>	<p>5.- Influencias y decadencia</p>
<p>6.3.83. Mantener el sentido del valor se hace difícil cuando la presión crece.</p>	<p>5.- Influencias y decadencia</p>
<p>6.3.84. Los valores personales no tienen por qué coincidir con los valores del grupo.</p>	<p>1.- Esfuerzo revitalizante</p>
<p>6.3.85. Los valores conquistados han de seguir renovándose desde el espíritu de autosuperación, lo que supone un gran aporte de energía, que tiende a perderse con el tiempo, entrando en decadencia.</p>	<p>5.- Influencias y decadencia</p>
<p>6.3.86. El sentido de renovación frente al conservadurismo decadente.</p>	<p>1.- Esfuerzo revitalizante</p>
<p>6.3.87. Conexión con los más antiguos ritos iniciáticos.</p>	<p>7.- Trabajo en equipo</p>
<p>6.3.88. El elemento poético se potencia, frente al pragmatismo, para renovar, alcanzar y asentar los valores.</p>	<p>1.- Esfuerzo revitalizante</p>
<p>6.3.89. La evocación poética y musical chamánica suaviza la aspereza de las adversidades, desde la alternativa lúdica y creativa, convertida así en valor indispensable para alcanzar la madurez y elevarse hacia lo más alto de la escala jerárquica, donde se</p>	<p>6.- Motivación y amistad</p>

encuentra la riqueza creativa capaz de encontrar solución a todos los problemas de la existencia.	
6.3.90. El ámbito de sugerencia queda vinculado con el sentido ético del logro.	1.- Esfuerzo revitalizante
6.3.91. No hay conformismo sino autosuperación hacia el valor supremo.	3.- Autosuperación
6.3.92. Espíritu de autosuperación continua, para evitar la decadencia de los valores.	3.- Autosuperación
6.3.93. Cuando se mantiene la mente libre de prejuicios y se recupera la limpieza de intenciones, surge la motivación que permite superar las dificultades, por imposibles que pudieran presentarse ante la razón.	6.- Motivación y amistad
6.3.94. El simbolismo del árbol central, donde se encuentra el fruto deseado, se repite en muchas tradiciones y pudiera verse como el espíritu de autosuperación que consigue acceder al conocimiento iluminado de la sabiduría.	4.- Sublimación de valores
6.3.95. La conciencia virginal, que no se ve retraída por el temor, consigue dominar el impulso nervioso violento, representado por los accesos de cólera.	3.- Autosuperación
6.3.96. Las bodas alquímicas o el matrimonio espiritual, representan la integración y fusión de los aspectos sentimentales (el amor) y racionales (la ciencia), adecuadamente filtrados, educados o depurados, en función del logro supremo. Este proceso, relacionado con el logro final de la educación en valores, nos permite ser personas plenamente íntegras e integradas; preparadas para desarrollar una adecuada y valiosa labor en la sociedad.	3.- Autosuperación

**Categorización y cuantificación de tendencias:**

1.- Esfuerzo revitalizante	2.- Pruebas y reconocimiento	3.- Autosuperación	4.- Sublimación de valores	5.- Influencias y decadencia
19	15	15	15	12

Categorías principales: 76/96 79,17%

6.- Motivación y amistad	7.- Trabajo en equipo	8.- Integrar diferencias	9.- Humildad	10.- Superar límites y miedos
6	6	5	2	1

Categorías secundarias: 20/96 20,83%

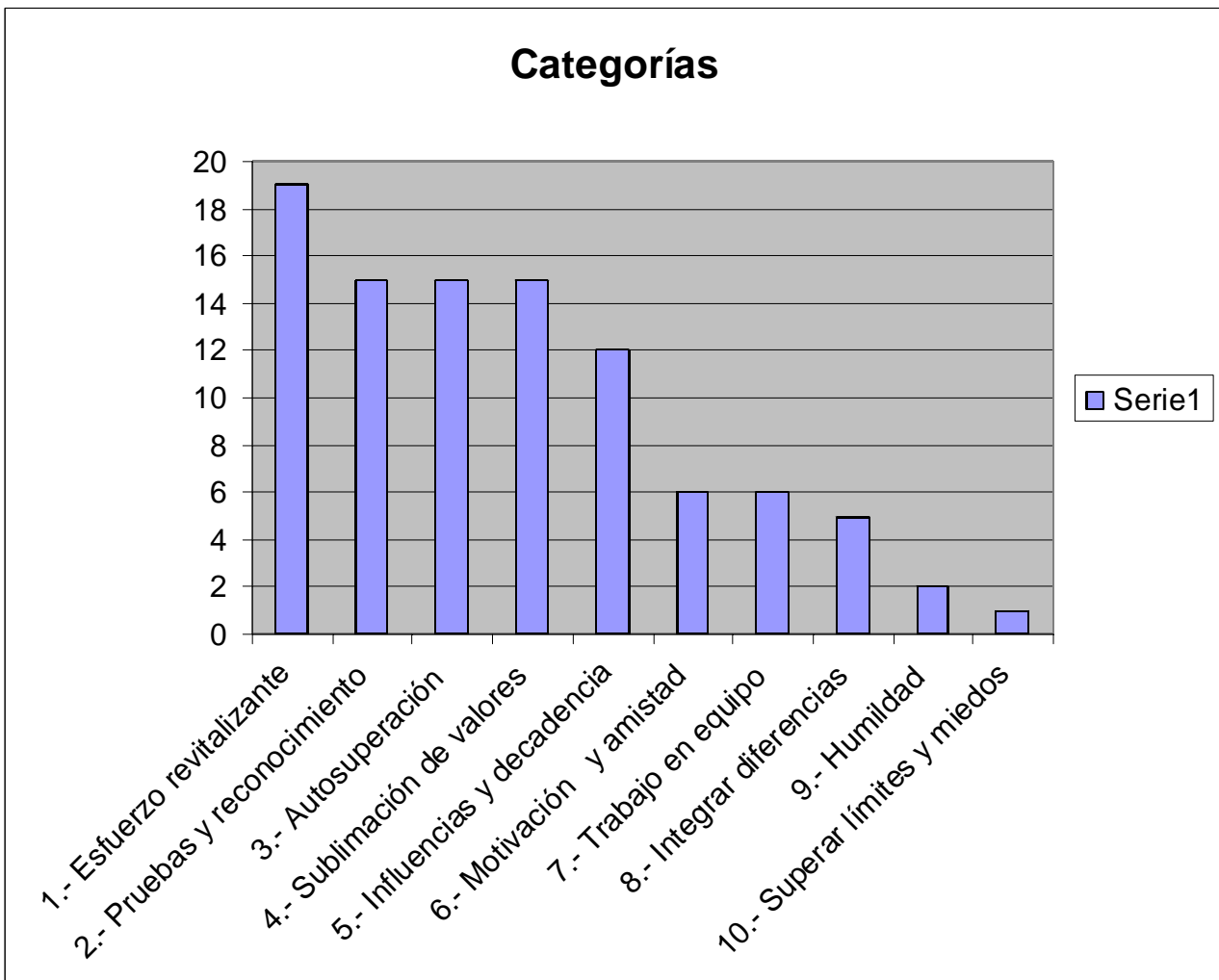


Gráfico 12. Categorías detectadas y agrupadas

#### 6.4. Testimonios para refrendar el planteamiento y la estructura

Con el fin de refrendar y validar la estructura planteada en esta investigación, se busca la participación, opinión, referencias y sugerencias de siete expertos. Cada una de estas personas ejerce profesionalmente en una Universidad, de España o Portugal, siendo sus áreas de interés académico, formación y actividad profesional actual un referente ligado a los distintos aspectos que se abordan en la presente investigación. Sus diversas especialidades y localizaciones, tanto geográficas como académicas, ofrecen un amplio panorama de visiones que ayudan a validar y enriquecer, con sus comentarios, la tarea propuesta. Además de sus respuestas a las preguntas planteadas, se presenta también un breve currículum. En él puede observarse una trayectoria investigadora destacada en relación con el tema de la presente investigación.

En todos los casos, para la entrevista, se aporta un esquema de la estructura, a modo de índice, un resumen escrito de las ideas básicas y un resumen verbal de los contenidos, propósitos y procedimientos, además de aclarar las dudas que van surgiendo a lo largo de la conversación generada desde esa explicación introductoria. Todas las entrevistas son semiestructuradas, de contenidos amplios y orientadas en relación con cuatro preguntas básicas. En cada caso, se hace una transcripción relevante vincula exclusivamente con estas últimas. Los registros de las entrevistas se hicieron en cuatro casos por medio de grabaciones y en los otros tres sólo fue posible tomar notas, procurando observar en ellas el máximo rigor en cuanto a los matices y expresiones de las respuestas, sometiendo estas a la posterior consideración de los entrevistados, una vez redactadas.

##### 6.4.1. Experto nº 1. (Historia de la Educación). Universidad de Coimbra

Entrevista realizada el día 3 de mayo, de 15:45 a 17:00 horas, en su despacho de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Coimbra.

Cargo actual, instituição, data de início:

Vice-decano de Educação da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra.

Professor da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra.

Docente da cadeira de "História da Educação" da Licenciatura de Ciências do Desporto e Educação Física. Membro do conselho de redacção da Revista Portuguesa de Pedagogia (Coimbra).

Graus académicos, áreas de estudo, instituições, datas:

Licenciatura em História (FLUC) (1984)

Doutoramento em Ciências da Educação (U.C.) (1996)

Principal área de investigação: História da educação

Preguntas orientadoras de la entrevista:

Preguntas	Respuestas	Categorías
1. ¿Es pertinente la investigación planteada?	<p>Me parece <u>muy pertinente y bien orientada</u>. De hecho, yo <u>comencé como profesor de primaria y este tema de los mitos y las leyendas ha tenido una importante influencia en mi propia vida</u>.</p> <p>Entonces, no se si te parece bien o no, pero seguramente <u>estás en una postmodernidad</u>, en una clara superación de la modernidad, lo cual supone un <u>trabajo que me parece muy interesante</u>, principalmente <u>en el área de los valores porque te permite presentar y consolidar algo que ayuda a la personas a elaborar sus propios juicios de valor</u>, sin presentárselos como algo ya hecho, como algo ya dado y trascendente a la propia naturaleza de la persona sino que <u>se trata de un valor intrínsecamente humano y vinculado al esfuerzo y enriquecimiento de la persona</u>.</p> <p>Por ello me parece que yo <u>quiero ser uno de los primeros lectores</u>, no el primero, porque eso naturalmente serás tú mismo y después tu orientador, pero uno de los primeros voy a ser porque me parece muy interesante; <u>estoy muy interesado en este trabajo tuyo</u>.</p>	<p>1.- Muy pertinente y bien orientada</p> <p>2.- Experiencia profesional</p> <p>3.- Propuesta vivencial</p> <p>4.- Interdisciplinar (postmoderno)</p> <p>5.- Aceptación e interés</p> <p>6.- Construcción de juicios propios</p> <p>7.- Humanismo</p> <p>8.- Esfuerzo y riqueza personal</p> <p>9.- Interés por la lectura</p> <p>10.- Aceptación e interés</p>
2. ¿Está bien estructurada?	<p><u>Así me lo parece</u>. La <u>estructura se ve bien y me interesaría leer el texto de su desarrollo</u>.</p>	<p>11.- Buena estructura</p> <p>12.- Interés por la lectura</p>
3. ¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?	<p><u>Posibilidades si</u>. Por ello mismo <u>me interesa leerla y conocer más en profundidad sus propuestas</u>.</p>	<p>13.- Aplicabilidad</p> <p>14.- Interés por la lectura</p>
4. ¿Qué aporta?	<p>Este planteamiento <u>resulta muy interesante</u>; es una forma de <u>profundizar en aspectos</u></p>	<p>15.- Aceptación e interés</p> <p>16.- Profundidad</p>



	<p><u>culturales y no siempre, en una Facultad de Educación, tenemos tiempo para hacerlo.</u> Nos centramos en una disciplina, en cuestiones mucho más técnicas, pero <u>esto me ha permitido pensar, recuperando el espíritu y el entusiasmo de reflexionar sobre la historia europea, occidental, el sentido de las cosas.</u> Y eso es muy interesante porque <u>la mayor parte de las personas que trabajan con valores no tienen esta conciencia, este sentido histórico de la construcción de los propios valores y de cómo han sido trabajados en las diferentes sociedades en este devenir histórico.</u></p>	<p>17.- Necesidad</p> <p>18.- Motivadora de reflexión</p> <p>19.- Interdisciplinar</p> <p>20.- Necesidad</p> <p>21.- Motivación y entusiasmo</p> <p>22.- Sentido</p> <p>23.- Necesidad</p> <p>24.- Construcción de juicios propios</p> <p>25.- Riqueza intercultural</p>
--	---	--

<u>Categorías</u>	<u>Experto 1</u>
<b><i>Pertinente y bien orientada</i></b>	<b>1</b>
Experiencia profesional	1
Interdisciplinar	2
Propuesta vivencial	1
Aceptación e interés	3
Construcción juicios propios	2
Humanismo	1
Esfuerzo y riqueza personal	1
Interés por la lectura	3
<b><i>Buena estructura</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Aplicabilidad</i></b>	<b>1</b>
Profundidad	1
Necesidad	3
Motivadora de reflexión	1
Motivación y entusiasmo	1
Sentido	1
<b><i>Riqueza intercultural</i></b>	<b>1</b>
Total	25

#### 6.4.2. Experto nº 2. (Relaciones pedagógicas). Universidade de Coimbra

Entrevista realizada el día 5 de mayo, de 14:00 a 14:50 horas, en su despacho de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Coimbra.

1998: Doutoramento em Ciências da Educação. Universidade de Lisboa

1989: Mestrado em Ciências da Educação. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa

1976: Licenciatura em Filosofia. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Professor Associado da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. Desde Setembro de 2006.

Principal Área Científica de Investigação: Ciências da Educação / Relação pedagógica

Preguntas orientadoras de la entrevista:

Preguntas	Respuestas	Categorías
1. ¿Es pertinente la investigación planteada?	Me parece <u>muy pertinente y bien orientada</u> . Los <u>profesores están buscando propuestas en este sentido de la formación en valores y la propuesta de esta investigación se recibirá con interés</u> .	1.- Muy pertinente y bien orientada 2.- Necesaria 3.- Aceptación e interés
2. ¿Está bien estructurada?	<u>La estructura me parece buena</u> . Es una propuesta <u>bien pensada, profunda y conectada en sus diversas áreas, aunque toca muchos ámbitos diferentes</u> . La verdad es que me desborda. <u>Me interesaría leer el texto de su desarrollo, aunque ahora no tengo tiempo. En unos meses quedaré más libre</u> .	4.- Buena estructura 5.- Coherencia 6.- Profundidad 7.- Riqueza de contenidos 8.- Planteamiento acertado 9.- Interdisciplinar 10.- Interés por su lectura
¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?	<u>Eso es lo que más interesa y se pide. Incluso a través de cursos on-line, porque muchos profesores no tienen tiempo y sin embargo necesitan apoyo para un desarrollo más eficaz de su trabajo en el aula, en los temas de educación en valores y educación para la ciudadanía</u> . Por ello mismo	11.- Aplicabilidad 12.- Aceptación e interés 13.- Necesaria 14.- Interés por su lectura

	<u>me interesa leerla y conocer más en profundidad las propuestas.</u>	
¿Qué aporta?	La propuesta de <u>recuperar el ámbito de la metáfora y la alegoría, a través de los mitos y las leyendas que no quedan condicionados por una ideología determinada, me parece una buena aportación. El uso del imaginario es muy importante, aunque se haya dado preferencia a los conceptos abstractos, porque parecen más científicos. En tu investigación se proporciona una gran base teórica muy importante y al mantener esa orientación hacia las aportaciones prácticas para la formación del profesorado y el trabajo en el aula, se convierte en excelente.</u>	15.- Buena aportación 16.- Importancia imaginario 17.- Desequilibrio academicista 18.- Riqueza de contenidos 19.- Excelencia

<u>Categorías</u>	<u>Experto 2</u>
<b><i>Pertinente y bien orientada</i></b>	<b>1</b>
Interdisciplinar	1
Aceptación e interés	2
Interés por la lectura	2
<b><i>Buena estructura</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Aplicabilidad</i></b>	<b>1</b>
Profundidad	1
Necesidad	2
Riqueza de contenidos	2
Coherencia	1
Planteamiento acertado	1
<b><i>Buena aportación</i></b>	<b>1</b>
Importancia imaginario	1
Desequilibrio academicista	1
<b><i>Excelencia</i></b>	<b>1</b>
Total	19

### 6.4.3. Experta nº 3. (Educación en valores). Universidad Autónoma de Madrid

Entrevista realizada el día 16 de mayo, de 10:30 a 11:30 horas, en su despacho de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación, de la Universidad Autónoma de Madrid.

Actividad docente: Filosofía y Educación, Filosofía para Niños, Educación en Valores  
Líneas de investigación

- 1) Historia del pensamiento español contemporáneo, con una clara atención a los filósofos vivos y la filosofía de la educación; 2) Educación en Valores atendiendo a los pensadores éticos españoles de la generación de “los jóvenes filósofos”.

Preguntas orientadoras de la entrevista:

Pregunta	Respuesta	Categorías
1. ¿Es pertinente la investigación planteada?	Me parece <u>muy pertinente y bien orientada</u> . A fin de cuentas, <u>los filósofos han sido siempre educadores y muy especialmente en este ámbito de los valores</u> . Estos temas <u>también los trata María Zambrano</u> .	1.- Muy pertinente y bien orientada 2.- Arraigo tradicional
2. ¿Está bien estructurada?	<u>Sí</u> . La <u>estructura me parece buena y me interesaría leer el texto de su desarrollo</u> . <u>Sintonizo mucho con su base filosófica y sus propuestas</u> .	3.- Buena estructura 4.- Interés por la lectura 5.- Motivadora de reflexión
3. ¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?	<u>Desde luego que sí</u> . Por ello mismo <u>me interesa leerla y conocer más en profundidad sus propuestas</u> .	6.- Aplicabilidad 7.- Interés por la lectura
4. ¿Qué aporta?	La propuesta de <u>recuperar el ámbito de la metáfora y la alegoría, a través de los mitos y las leyendas que no quedan condicionados por una ideología determinada, me parece una buena aportación</u> .	8.- Superación de conflictos ideológicos 9.- Buena aportación

<b>Categorías</b>	<b>Experta 3</b>
<b><i>Pertinente y bien orientada</i></b>	<b>1</b>
Interés por la lectura	2
<b><i>Aplicabilidad</i></b>	<b>1</b>
Motivadora de reflexión	1
<b><i>Buena aportación</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Buena estructura</i></b>	<b>1</b>
Arraigo tradicional	1
Superación conflictos ideológicos	1
<b>Total</b>	<b>9</b>

#### 6.4.4. Experta nº 4. (Formación reflexiva de profesores). Universidade De Coimbra

La entrevista tiene lugar en el Departamento de Educación a Distancia de la Universidad de Coimbra, en la Facultad de Medicina, el día 21 de junio de 2011, de 12:15 a 13:00 horas. Finalmente, se contempló la posibilidad de colaboración para desarrollar cursos a distancia sobre los temas planteados en la presente investigación.

Licenciada en Psicología y Doctorada en Ciencias de la Educación con la tesis: "Aprender a pensar como profesor"

Áreas de trabajo actual: Educación a distancia - Formación reflexiva de profesores  
Funções de Professora Auxiliar com nomeação definitiva FPCE-UCoimbra

Preguntas orientadoras de la entrevista:

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Categorías</b>
1. ¿Es pertinente la investigación planteada?	<u>Es una investigación pertinente e importante, en términos generales, porque en la sociedad actual, la crisis económica es más una crisis de valores y de sentido. Una tesis como esta, que ayude a comprenderlo, será una tesis de éxito en cualquier país. Más que nunca, es un tema fundamental.</u>	1.- Pertinente y bien orientada 2.- Actualidad 3.- Aceptación e interés 4.- Tema fundamental
2. ¿Está bien estructurada?	<u>Su estructura muestra muy amplios conocimientos del tema que se está tratando y que están claros en la</u>	5.- Buena estructura 6.- Interdisciplinar

	<u>mente del investigador. Los planteamientos teóricos son enriquecedores y completos desde la filosofía y la psicología. Es un trabajo muy amplio y complejo. Por otra parte, al tratarse de mitos y leyendas, la metodología cualitativa es muy adecuada.</u>	7.- Claridad 8.- Riqueza de contenidos 9.- Amplitud y complejidad 10.- Coherencia
3. ¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?	<u>Claro que las hay. Al plantearse una adaptación para trabajar con niños y adolescentes, su aplicación práctica es clara. Ahora se trata de crear equipos que puedan dar sentido y continuidad a este trabajo. Por ello es importante formar a profesores desde estas propuestas, con una buena orientación práctica. La clave está en conseguir una técnica operativa para niños, profesores y padres.</u>	11.- Aplicabilidad 12.- Claridad 13.- Creación de equipos 14.- Motivación y formación del profesorado 15.- Técnica operativa
4. ¿Qué aporta?	<u>Aporta una propuesta para un modelo de intervención con niños, padres y profesores, en el ámbito de la educación en valores. Su mayor aportación es toda la base conceptual que permite desarrollar después múltiples fórmulas de aplicación práctica.</u>	16.- Aplicabilidad 17.- Riqueza de contenidos

<b>Categorías</b>	<b>Experta 4</b>
<b><i>Pertinente y bien orientada</i></b>	<b>1</b>
Interdisciplinar	1
Aceptación e interés	1
<b><i>Buena estructura</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Aplicabilidad</i></b>	<b>2</b>
Riqueza de contenidos	2
Coherencia	1
Actualidad	1
<b><i>Tema fundamental</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Claridad</i></b>	<b>2</b>
<b><i>Amplitud y complejidad</i></b>	<b>1</b>
Creación de equipos	1
Motivación y formación del profesorado	1
Técnica operativa	1
Total	17

#### 6.4.5. Experto nº 5. (Filología clásica). Universidad de Jaén

La entrevista tiene lugar a través de video-chat, entre las 19:30 y las 20:30 horas del día 23 de junio de 2011.

Profesor asociado del Área de Filología Latina

Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas

Facultad de Humanidades, ed. D-2

Titulaciones: Licenciatura en Filología Clásica por la Universidad de Granada. Julio 1988. Doctorado en Filología Clásica por la Universidad de Granada. Junio 2002

Master en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Noviembre 2007

Líneas de investigación:

Literatura fantástica latina y su relación intertextual con otras literaturas.

Artículo: El tópicus homo extra terram en la literatura clásica

Tesis doctoral: El tópicus literario del hombre en la luna en las literaturas cultas y populares

Educación ética y valores universales:

Ponencia: Profesores, padres y políticos colaborando en una educación ética

Mesa redonda: Valores éticos universales

Autor de 4 libros de texto de Secundaria y Bachillerato con contenidos para la educación en valores

Coordinador del proyecto de innovación docente de la Universidad de Jaén "Virtus inter Pares"

Profesor de la asignatura Innovación docente e introducción a la investigación educativa del Master de Secundaria de la Universidad de Jaén.

Director del Trabajo Fin de Máster "La publicidad como recurso educativo innovador e interdisciplinar" con la calificación de Matrícula de Honor.

Presidente de la Fundación para una educación en valores

Preguntas orientadoras de la entrevista:

Preguntas	Respuestas	Categorías
1. ¿Es pertinente la investigación planteada?	Me parece <u>pertinente y bien orientada</u> .	1.- Pertinente y bien orientada
2. ¿Está bien estructurada?	Sí. <u>La estructura me parece buena y me interesaría leer el texto de su desarrollo</u> . Sólo quiero puntualizar que, en el marco teórico, deberías hacer una <u>referencia más amplia a Javier Valle y su "esfera de valores"</u> , porque entiendo que su visión es más completa que las jerárquicas lineales y además tenéis orientaciones parecidas. Por otra parte, en la presentación de los textos, <u>Valerio Flaco debería ir después de Ovidio, para mayor precisión cronológica</u> .	2.- Buena estructura 3.- Interés por leer el texto <u>Observaciones:</u> - Incluir referencia a Javier Valle y su "esfera de valores" - Anteponer Ovidio a Valerio Flaco

3. ¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?	<u>Desde luego que sí. Por lo que me explicas ya las tienes bien enfocadas.</u> Te felicito.	4.- Aplicabilidad 5.- Coherencia
4. ¿Qué aporta?	Plantea una <u>nueva perspectiva en relación con la educación en valores</u> en general. Como sabrás, yo <u>también he dirigido un foro de educación de valores</u> en la Universidad de Jaén. <u>Por ello me parece que tu propuesta es muy ambiciosa y factible porque ya estás luchando por su aplicación práctica.</u> Considero que <u>tendrá una muy buena acogida.</u>	6.- Innovación 7.- Amplitud y complejidad 8.- Aplicabilidad 9.- Motivación y entusiasmo 10.- Aceptación e interés

<u>Categorías</u>	<u>Experto 5</u>
<b><i>Pertinente y bien orientada</i></b>	<b>1</b>
Aceptación e interés	1
Interés por la lectura	1
<b><i>Buena estructura</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Aplicabilidad</i></b>	<b>2</b>
Motivación y entusiasmo	1
Coherencia	1
<b><i>Amplitud y complejidad</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Innovación</i></b>	<b>1</b>
Total	10



6.4.6. Experto nº 6. (Hermenéutica y Antropología Filosófica). Universidad del País Vasco

La entrevista tiene lugar el día 11 de julio de 2011, en la terraza de la cafetería del museo vasco de arte contemporáneo “Artium”, en Vitoria-Gasteiz, de las 12:55 a las 15:00 horas.

Profesor titular de la Facultad de Filología y Geografía e Historia, en el área de Filosofía

Docencia: Antropología Filosófica

Historia de la Filosofía y de la Ciencia

Historia del pensamiento económico y político

Tema de su tesis: “La hermenéutica del lenguaje en Cassirer, Gadamer y Durand”

Defendida en marzo de 1987.

Temas de investigación actual: “Animismo filosófico” y “Literatura y montaña”

Preguntas orientadoras de la entrevista:

Preguntas	Respuestas	Categorías
1. ¿Es pertinente la investigación planteada?	<u>Me parece pertinente y bien orientada, porque el mundo metafórico está muy ligado a la experiencia, para compensar los excesos de la intelectualidad racionalista abstracta.</u> Desde la Ilustración <u>se buscó el concepto en abstracto, evitando el mundo emocional y por ello el mundo de los valores quedó algo cojo.</u> Tu propuesta <u>tiene arraigo en el humanismo español y también en Nietzsche, Cassirer y Jung, como bien apuntas en el marco teórico, pero también en Heidegger,</u> aunque él se vuelve más abstracto. En el fondo es una <u>conexión con el matriarcalismo,</u> con el aspecto materno del ello, en el psicoanálisis, frente a superego normativo.	1.- Pertinente y bien orientada 2.- Propuesta vivencial 3.- Desequilibrio academicista 4.- Humanismo 5.- Arraigo tradicional 6.- Sentido 7.- Desequilibrio academicista (conexión con el matriarcalismo)
2. ¿Está bien estructurada?	En principio veo un <u>problema por la elección de la leyenda.</u> Me parece que	8.- Visión problemática inicial

	<p>es un tema <u>excesivamente heroico</u>. Aunque tras <u>la visión que das de Jasón y los planteamientos que explicas me parece muy bien</u>. No los conocía. <u>Teniendo en cuenta el trasfondo que muestras, me parece que sí se sigue bien el tema en conexión con los valores</u> y que está bien estructurada.</p>	<p>9.- Planteamiento acertado 10.- Coherencia 11.- Buena estructura</p>
<p>3. ¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?</p>	<p><u>No tengo experiencia en las aplicaciones prácticas</u>. Pero conozco la importancia del <u>símbolo y su eficacia en aplicaciones vivenciales</u>. Considero que <u>es una herramienta importante y efectiva, que no se está utilizando</u>. <u>Teniendo en cuenta tus antecedentes y experiencia, quedan avaladas sus posibilidades de aplicación</u>. Creo que <u>te interesaría hablar con J.C. Mèlich, de la Universidad de Barcelona</u>. Entre sus publicaciones hay una titulada “Antropología simbólica y acción educativa”. <u>Lo que me temo es que el plan Bolonia puede ser un obstáculo para las aplicaciones referidas a lo emocional y personal</u>.</p>	<p>12.- Sin experiencia práctica experto 13.- Importancia imaginario 14.- Herramienta importante y efectiva 15.- Necesidad 16.- Aplicabilidad 17- El plan Bolonia puede ser un obstáculo</p> <p><u>Observaciones:</u> - Hablar con J.C. Mèlich, de la Universidad de Barcelona</p>
<p>4. ¿Qué aporta?</p>	<p>Toda esta problemática a penas se ha tenido en cuenta en la pedagogía ni en la filosofía académica. <u>Tu propuesta es novedosa e interdisciplinar</u>. Me parece que <u>cubre un hueco donde había grandes carencias</u>. Es una <u>innovación importante</u>. Las orientaciones</p>	<p>18.- Innovación 19.- Necesidad 20.- Innovación 21.- Desequilibrio academicista 22.- Afectividad como base</p>

	<p><u>academicistas han separado lo emocional de lo racional para esterilizar.</u> Sigue la orientación de Max Scheler en cuanto a tomar la <u>afectividad como base de valores.</u></p> <p>Estudiar filológicamente una leyenda puede hacerlo cualquier filólogo, <u>pero la riqueza interdisciplinar que aportas me parece muy importante.</u> Como digo, <u>es algo que faltaba.</u></p>	<p>de valores</p> <p>23.- Riqueza de contenidos</p> <p>24.- Necesidad</p>
--	---	---

<u>Categorías</u>	<u>Experto 6</u>
<b><i>Pertinente y bien orientada</i></b>	<b>1</b>
Propuesta vivencial	1
Humanismo	1
<b><i>Buena estructura</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Aplicabilidad</i></b>	<b>1</b>
Necesidad	3
Sentido	1
Riqueza de contenidos	1
Coherencia	1
Planteamiento acertado	1
Importancia imaginario	1
Desequilibrio academicista	3
Arraigo tradicional	1
Innovación	1
Visión problemática inicial	1
Sin experiencia práctica	1
<b><i>Herramienta importante y efectiva</i></b>	<b>2</b>
Plan Bolonia obstáculo	1
Afectividad como base de valores	1
Total	24

6.4.7. Experta nº 7. (Antropología e Historia). Universidad de Santiago de Compostela

La entrevista tiene lugar el día 17 de julio de 2011, en la cafetería Cristal, plaza Roxa, de Santiago de Compostela de las 11:00 a las 13:00 horas.

Profesora de Prehistoria en la Universidad de Santiago.

Se doctoró en Xeografía e Historia en 1989.

Investigadora de los aspectos antropológicos de la historia, sobre el mundo mítico de la cultura popular gallega.

Publicó un artículo sobre el sentido iniciático del viaje de los argonautas.

En 1990 publica el libro "Mouros, ánimas e demonios". Tamén ten publicado "Os mouros no imaxinario popular galego", e "El imaginario popular gallego".

Preguntas orientadoras de la entrevista:

Preguntas	Respuestas	Categorías
1. ¿Es pertinente la investigación planteada?	Si. Me parece <u>pertinente y bien orientada</u> , porque la propuesta ofrece la <u>reflexión sobre relatos que son bastante familiares y al mismo tiempo resultan lo suficientemente distantes en el tiempo como para no generar conflictos con ideologías o creencias actuales</u> . La tradición clásica <u>tiene esa peculiaridad a la hora de servir como base para la reflexión sobre los valores</u> , en este caso.	1.- Pertinente y bien orientada 2.- Superación de conflictos ideológicos
2. ¿Está bien estructurada?	La estructura me parece <u>muy coherente</u> . <u>Responde al recorrido propuesto</u> . Sigue la <u>orientación planteada de forma pertinente</u> .	3.- Coherencia 4.- Planteamiento acertado 5.- Buena estructura
3. ¿Se ven en ella posibilidades de aplicación práctica?	Aquí es donde <u>veía mayores dificultades a la hora de establecer el puente entre los relatos de la tradición mitológica y la educación en valores en la actualidad</u> . Por otra parte, <u>tampoco tengo experiencia en este tipo de aplicaciones prácticas</u> . Pero <u>al conocer la orientación que le das me parece aplicable e interesante</u> . Nunca se me hubiera ocurrido algo así. Por otra parte, <u>el punto fundamental es la educación del profesorado</u> porque me parece que en la actualidad <u>no hay muchos profesores capaces de hacer lo que propones</u> . Por desgracia, <u>cada vez más se orientan a aplicar procedimientos técnicos</u> ,	6.- Visión problemática inicial 7.- Sin experiencia en aplicaciones prácticas 8.- Aplicabilidad 9.- Aceptación e interés 10.- Motivación y formación del profesorado 11.- Plan Bolonia como

	relacionados con contenidos con los que a veces ni siquiera están de acuerdo, <u>sin dar lugar al diálogo</u> . Si esto se presentara como un ejercicio más de este tipo, no serviría. <u>El profesorado debe estar motivado e implicado en el desarrollo de estas propuestas</u> . Por otra parte, <u>la orientación que se está siguiendo en la Universidad y más con el plan Bolonia, se encuentra en el extremo opuesto</u> . Pero me parece importante recuperar este sentido humanista, desde el respeto y la libertad de reflexión crítica.	obstáculo 12.- Humanismo 13.- Construcción de juicios propios
4. ¿Qué aporta?	Como te decía antes, me parece que <u>la aportación más interesante se encuentra en ese sentido de familiaridad y distancia que no entra en competencia o contraposición con intereses concretos</u> . Son <u>herramientas menos academicistas, que aprovechan los vínculos afectivos en los que se estructuran los valores</u> . Esto <u>ayuda a desarrollar fórmulas útiles que no se saben manejar y aplicar en la actualidad</u> .	14.- Superación de enfrentamiento ideológicos 15.- Desequilibrio academicista 16.- Afectividad como base para valores 17.- Herramienta importante y efectiva 18.- Necesidad

<u>Categorías</u>	<u>Experta 7</u>
<b><i>Pertinente y bien orientada</i></b>	<b>1</b>
Aceptación e interés	1
Construcción juicios propios	1
Humanismo	1
<b><i>Buena estructura</i></b>	<b>1</b>
<b><i>Aplicabilidad</i></b>	<b>1</b>
Planteamiento acertado	1
Desequilibrio academicista	1
Visión problemática inicial	1
Plan Bolonia obstáculo	1
<b><i>Superación de conflictos ideológicos</i></b>	<b>2</b>
Motivación y formación del profesorado	1
Sin experiencia práctica experto	1
Herramienta importante y efectiva	1
Afectividad como base de valores	1
Necesidad	1
Coherencia	1
Total	18

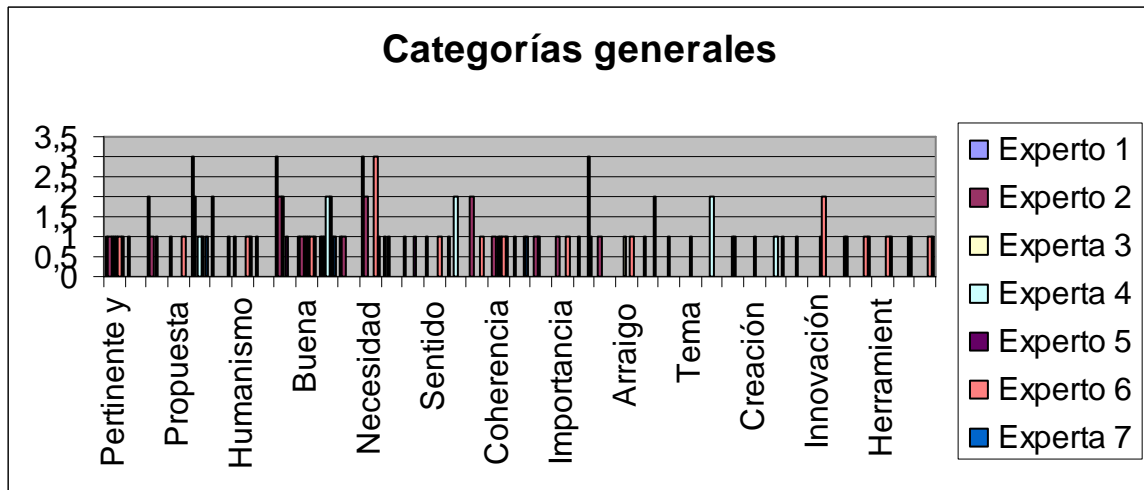


Gráfico 13. Categorías generales encontradas en expertos

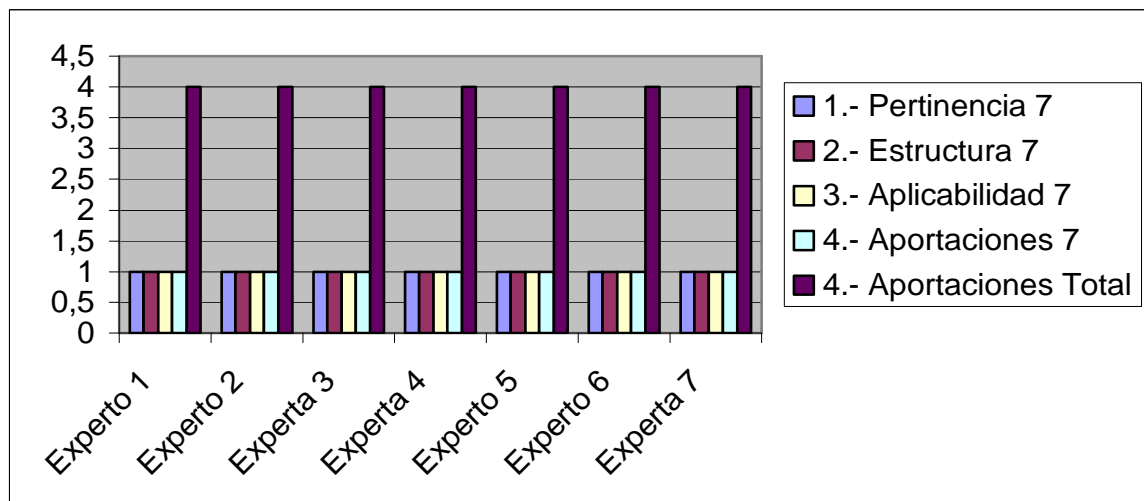


Gráfico 14. Respuestas a las 4 preguntas básicas. Concordancia: 100%

## 6.5. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos apuntan en la dirección de una gran aceptación de la propuesta, desde una sensibilización resonante favorable en el 100% de los expertos entrevistados, así como en la orientación mayoritaria de los sondeos realizados.

En el ámbito de la enseñanza universitaria, estas propuestas parecen respaldar las de J.C. Mèlich, profesor de Filosofía y Antropología de la educación en la Universidad Autónoma de Barcelona, según expresó L. Garagalza (2011, comunicación personal), de la Universidad del País Vasco, quien presenta los universos simbólicos como algo que está más allá de las creaciones arbitrarias humanas y constituyéndose en los puntos de referencia necesarios, los valores, que dan sentido y significado a las acciones sociales y específicamente a la acción educativa (J.C. Mèlich 1996).

A lo largo de las diferentes entrevistas y sondeos, se manifestaron carencias latentes en el ánimo de los profesionales de la educación, en relación con las orientaciones establecidas por los sistemas pedagógicos excesivamente cuantitativos y tecnocráticos, donde se pierde cercanía humana con los alumnos de todos los ámbitos educativos (enseñanza primaria, secundaria y universitaria), siendo una de las razones aludidas la falta de tiempo en lo relativo a la reflexión y comunicación personal, con el temido agravante de que tales caminos parecen acentuarse en las previsiones de futuro.

Estos resultados respaldan también las investigaciones y propuestas de P. Ortega, R. Mínguez y R. Gil (1996) cuando dicen:

*“Parece que hemos llevado muy lejos eso de que el hombre es un animal racional, ser pensante, que nos dicen los filósofos. También es un ser que sufre y goza; es afecto, emoción y no sólo inteligencia. Contemplar, entonces, el mundo de los valores como componente esencial en la acción educativa no significa ninguna condescendencia o moda pasajera, sino reivindicar una educación de la totalidad de la persona. El aprendizaje de lo que llamamos “conocimientos” aparece así necesariamente vinculado con los valores” (Pág. 12).*

Por otra parte, también Lévi-Strauss (1987) se planteaba que la conciencia de la limitación de la razón, desequilibrada en favor de la ciencia, sufrió un giro y comenzaba a otorgar importancia a la conciencia mítica, lo cual se va mostrando en el progresivo incremento de investigadores que en los últimos tiempos, desde mediados del siglo XX, van integrando aspectos cualitativos, además de los cuantitativos, en los planteamientos científicos.

Así, C. García Gual (1989) plantea que el mito se rehabilita durante el siglo XX gracias a su procesamiento alegórico, es decir, su funcionamiento metafórico, que lo hace aparecer como un lenguaje cifrado, que dice mucho más en sus niveles ocultos que a primera vista, razón por la cual se precisa de una hermenéutica.

Los resultados se sitúan igualmente en la línea de comprensión del relato mítico, alegórico-metafórico, desde una perspectiva más amplia y actualizada, donde encontramos el sentido de educación en valores vinculado con lo literario, según nos sugiere J. Culler (2000):

*“En tanto que llegamos a ser lo que somos mediante una serie de identificaciones (...), las novelas son un mecanismo poderoso de interiorización de normas sociales” (Pág. 112)*

Los elementos literarios, alegóricos y metafóricos son los que nos conectan más directamente, como también hemos visto en los resultados de nuestra investigación, con

los aspectos emocionales y el entusiasmo que los docentes han de transmitir en sus procesos educativos, especialmente en el ámbito de la educación en valores, en la misma línea que ya apuntaba E. L. Thorndike (1913):

*“Pero la práctica sin entusiasmo –con la misma actitud ante los éxitos y los fracasos- no es perfecta; y el sistema nervioso se desarrolla independientemente de la forma en que es ejercitado, lo que genera cierta disconformidad. Cuando se omite la ley de efecto –cuando la formación de hábitos se reduce a la mera repetición- al menos dos resultados son ciertos. Desde el punto de vista teórico, muy pocas conductas humanas pueden explicarse según la ley del hábito; desde el punto de vista práctico, se alientan demasiadas conductas improductivas.” (Pág.2)*

Ya a principios del siglo XX se validó de forma experimental la conexión entre el aprendizaje y la motivación desde la perspectiva de lo que llamaba ley del efecto positivo. Según E. L. Thorndike (1913), el aprendizaje se ve reforzado cuando va seguido de la satisfacción de un estado de necesidad en quien aprende. Procesos que se adentran en el ámbito de las emociones, ligadas a evocaciones que se encuentran más allá de la razón, aunque puedan racionalizarse, dentro de una metodología cualitativa.

Por otra parte, J.C. Mèlich (2008) presentaba esto mismo desde otro ángulo, importante para nuestra orientación hacia la formación del profesorado:

*“Lo que me parece que el discípulo siempre ha buscado (y todavía busca) en el maestro es precisamente sus lecciones, esto es, sus lecturas. Pero no una lista erudita de lecturas, sino otra cosa bien distinta: busca su experiencia de lector, su propia lectura, cómo ha leído, cómo ha interpretado, cómo la ha convertido en experiencia vivida. El discípulo busca en la lección la lectura leída por el maestro: su tono, su trama, su textura” (Pág. 2).*

Algunas de las ventajas que reportará la presente propuesta convencieron ya a los expertos entrevistados. Cuando se trabaja sobre referentes míticos, sobre leyendas antiguas, se genera un entorno lo suficientemente distante de los intereses de grupos ideológicos actuales, tanto en el terreno de la religión como de la política, como para evitar enfrentamientos culturales y facilitar la integración en nuestras sociedades complejas. Tales ámbitos, por otra parte, no se plantean como referentes de conductas ejemplares sino como plataformas de identificación y representación múltiple, activa o reactiva, desde las que elaborar un debate o reflexión crítica y plural.

También puede verse en el trabajo de M. Crozier (1998) la necesidad de cambio en la educación, agudizada en los últimos años por la crisis de Occidente, que ya se apuntaba tras el fracaso de los idealismos de reconstrucción del mundo generados a mediados del siglo XX. “El mundo ha cambiado solo y muy pocas veces en el sentido que hubiéramos deseado” (Crozier, 1998: 579).

Desde otro ángulo, los resultados apuntan a que es posible dar respuestas a la creciente inquietud manifestada entre los profesores de enseñanza primaria y secundaria y que se encuentra recogida en los trabajos de P. Ortega, R. Minguez y R. Gil (1996), donde se refieren a sus propias experiencias:

*“De nuestra experiencia de seminarios impartidos a profesores de primera y segunda enseñanza sabemos de su preocupación, inquietud, a veces ansiedad, con que abordan el tema de los valores.” (Pág. 10)*



Y esto mismo quedó expresado y refrendado en la entrevista con J. Amado (2011, comunicación personal), de la Universidad de Coimbra. Los profesores necesitan mucho apoyo en el área de la educación en valores, que se pueda aplicar de forma práctica en el aula.

Tras la introducción general a la discusión, pasaremos a ver con mayor detalle algunas reflexiones sobre los datos obtenidos en los diferentes apartados.

#### 6.5.1. Sobre los sondeos de opinión

Como ya veíamos en el apartado 6.1., los datos que se muestran en estos sondeos no tienen el sentido riguroso de una muestra científica contrastada con rigor metodológico cuantitativo sino el de una aproximación cualitativa abierta que nos sirva en cierta forma para cruzar observaciones, sugerencias y sensibilidades de una forma amplia, que ayude también en la triangulación de los resultados obtenidos en los procesos de análisis central de la presente investigación: la hermenéutica y categorización de referencias a partir de los textos presentados de la leyenda de los Argonautas y las entrevistas semiestructuradas con los siete expertos seleccionados. No obstante, se encuentran en la línea de dar respuesta a uno de los objetivos específicos de la investigación:

*2.2.4.- Valorar la utilidad y grado de aceptación de la propuesta para la formación del profesorado en Educación.*

Teniendo esto en cuenta, pasaremos a observar y comentar los datos que se presentaron.

De las 55 personas que respondieron a las dos preguntas planteadas de forma directa vimos, en primer lugar, una presencia mayoritaria de mujeres (39 frente a 16 varones). Todas ellas se dedicaban a la educación, tanto en España como en otros países, fundamentalmente de Latinoamérica, lo que genera una proporción de un 70,91%. Y en esta proporción la respuesta es favorable al 100%, en relación con las dos preguntas. Tan sólo hubo tres varones que no estaban de acuerdo, lo que representa un 5,45% del cómputo total. La respuesta global favorable, por tanto, es del 94,55%. Pero deberíamos advertir que las resistencias se producen entre quienes se orientan más a la ciencia y a la empresa, alejándose de los ámbitos educativos y de la transferencia emocional que en ellos se da, lo que nos permitiría concluir, entre otras cosas, que quienes valoran más el poder evocativo de los mitos y las leyendas, así como su sentido en el mundo actual, son quienes trabajan en el aula más enfocados al vínculo afectivo con los educandos y a su mundo de valores, de manera implícita, aunque no tengan a su cargo la tarea explícita de la educación en valores. Podemos ver también que la proporción de mujeres españolas participantes es de un 66,66%, mientras que las mujeres americanas representan el 74,07% dentro de su grupo. En este caso, podríamos apreciar una mayor presencia relativa en las respuestas de hombres dedicados a la educación primaria y secundaria en España que en Latinoamérica.

Tales apreciaciones quedarán como referencias de aproximación dentro de un marco generalista que, por las condiciones de la muestra, como advertíamos al principio,

no determinan de manera suficiente un rigor metodológico adecuado para llegar a conclusiones finales, pero que sí nos servirá a la hora de cruzarlas con las opiniones de los expertos entrevistados, así como con las categorías resultantes del análisis hermenéutico de los textos.

Una de las participantes, originaria de la República Dominicana y residente en Barcelona (España), declara haber trabajado con las leyendas y los mitos para promover la lectoescritura y refiere un texto oficializado, preparado en este sentido, que se adjunta como referencia en el Anexo 6.

#### 6.5.2. Sobre el sondeo general de conocimientos y tendencias, en relación con los temas vinculados con la investigación

Este sondeo se divide en dos partes. En la primera se consideran cuatro debates:

6.2.1.1. Sobre las leyendas y sus aplicaciones en el aula.

6.2.1.2. Sobre las leyendas y los valores.

6.2.1.3. Sobre la hermenéutica y la reflexión sobre los mitos.

6.2.1.4. Sobre la vigencia del Vellochino de Oro.

En la segunda parte, se presentan a su vez 4 cuestionarios que se han aplicado en formato de test automatizado entre los años 2009 y 2011. En ellos se trataron las siguientes áreas de conocimientos objetivos y subjetivos:

6.2.2.1. Sobre el conocimiento de la leyenda de los Argonautas.

6.2.2.2. Sobre los valores asociados a la leyenda.

6.2.2.3. Sobre el espíritu de los argonautas.

6.2.2.4. Sobre los mitos y los ritos.

A continuación se irán comentando los datos presentados en cada uno de los cuatro debates, así como los de cada uno de los cuestionarios, para cruzarlos todos en una síntesis final.

En el debate sobre “las leyendas y sus aplicaciones en el aula”, presentado en el apartado 6.2.1.1., aparecían 23 testimonios de los que 17 eran mujeres y 6, varones. Vemos que se sigue manteniendo una mayor participación femenina, que en este caso asciende a un 73,91% de la muestra. De ellas, 10 son españolas, el 58,82%, un 43,48% de la muestra total, y todas, el 100%, ven favorablemente el uso de estos recursos en el aula. Estos datos avalan la propuesta desarrollada, entre otros casos, en abril de 2009 en el C. P. Giner de los Ríos, cuando tuvo lugar una representación, en el Teatro Romano de Mérida, de una obra basada en la leyenda de los Argonautas, como se recoge en el Anexo 7, según lo publicado en el blog:

*(<http://teatroclasicoenlaescuela.wordpress.com/2008/11/28/el-mito-leyenda-del-pasado-educando-valores-del-presente/>).*

En relación con la participación femenina latinoamericana, que se corresponde con 6 mujeres, un 35,29% y un 26,09% de la muestra total, 5 de ellas mantienen la

valoración positiva en relación con el recurso y una, no. Esta última, que representa un 5,88% y un 4,35% de la muestra total, muestra reticencias. Trabaja con niñas de primaria en Caracas (Venezuela) y considera que las leyendas antiguas no motivan a sus alumnas.

Por otra parte, en cuanto a la participación masculina, que asciende a 3 varones de España y 3 de Latinoamérica, siguen apareciendo reticencias en 2 de los españoles, un 33% y 8,69% de la muestra total, que consideran necesaria una actualización de tales recursos. Los dos tienen formación universitaria, pero no ejercen la formación reglada, lo que nos permite concluir que se siguen manteniendo las valoraciones positivas entre quienes se dedican al trabajo práctico y directo en las aulas.

En relación con las categorías encontradas, los resultados obtenidos van en la dirección de que tales recursos transmiten valores y conocimientos, tiene sentido su uso y preservación, generando motivación y contrapeso, en relación con los excesos racionalistas. Estas tres categorías principales representan un 37,6% de las 15 categorías recogidas, en 125 referencias.

En el debate sobre “Sobre las leyendas y los valores”, presentado en el apartado 6.2.1.2., aparecían 14 testimonios, ya que se desecharon 3 por no cumplir con unas características de formación en su perfil, de los que 9 eran mujeres y 5, varones. Vemos que se sigue manteniendo una mayor participación femenina, ahora más ajustada, que en este caso se ha reducido a un 64,29% de la muestra final. De ellas, 5 son españolas, el 55,55%, un 35,71% de la muestra total. Se recogieron también 3 testimonios de mujeres de Latinoamérica (el 33,33%, un 21,43% de la muestra total) y 1 de origen ruso, residente en España, con formación artística y ejerciendo una formación no reglada, para la que aplica leyendas como elementos de apoyo. Por la parte masculina, la proporción es de 4 varones de Latinoamérica (el 80%, un 28,57% de la muestra total) y 1 español, lo cual conforma un marco de referencia y opinión con ciertas diferencias, en relación con las muestras anteriores, lo que nos permite cruzar datos y triangular metodológicamente la información.

La orientación de este debate se enfocaba a observar la facilidad o dificultad y profundidad con que se podían extraer categorías o referencias de valores a partir de una leyenda. Y los resultados obtenidos se orientan en varias direcciones diferentes. Por una parte, tan sólo 2 varones, de Panamá y Argentina respectivamente, y 2 mujeres, de México y España, respondieron de forma directa a la propuesta, expresando las referencias de valores que encontraban en la leyenda planteada, lo que representa un 28,57% de la muestra total, balanceado al 50% en relación con el género. Las respuestas mayoritarias se orientaron a la reflexión sobre categorías formales, en relación con las leyendas en general, en una proporción del 64,29% de la muestra total (9 testimonios), con una proporción de 4 mujeres de España, más la de origen ruso y residente en España, que representa el 35,71% de la muestra total, 1 mujer de México (7,14%), 2 varones de Latinoamérica (Argentina y Colombia), que representan el 14,28% y 1 español (7,14%). En este sentido podemos deducir una marcada tendencia a aprovechar propuestas orientadas para desarrollar los intereses propios, con una mayoritaria participación femenina española. Por otra parte, hubo también 1 testimonio de una mujer salvadoreña (7,14%) que propuso directamente una leyenda local y otros 3 casos (21,43%) que ofrecieron leyendas alternativas, con referencias de valores, junto con las reflexiones formales.

En cuanto a las categorías detectadas, los datos se distribuyeron en 3 grupos. En el primero de ellos se consideraron las de tipo formal, que muestran una tendencia a considerar los mitos como portadores de códigos primordiales humanos, que despiertan el interés, motivan con valores positivos, facilitan el desarrollo de debates constructivos libres y encierran un valor didáctico. Estos puntos se encuentran en las cinco primeras categorías, que representan el 58,97% de las categorías de este grupo, sobre un total de 39 referencias seleccionadas.

El segundo grupo categorial se refiere a los valores detectados en la leyenda ofrecida como referente, entre los que podemos destacar: el amor, los celos y la envidia, el poder, la nobleza, la lealtad, la familia y la maldad. Estos referentes de valor y antivalue, se recogen en las 7 primeras categorías, que en su conjunto representan el 69,23%, sobre un total de 26 referencias.

Finalmente, se agruparon las categorías relacionadas con otras leyendas y mitos propuestos de forma espontánea. En este caso destacan los patrones del perfil heroico, tomados explícitamente de J. Campbell, las categorías relativas a la inmortalidad y el renacimiento, que entre las dos representan un 34,48%, sobre un total de 17 categorías estructuradas a partir de 29 referencias.

En el debate sobre “Hermenéutica y reflexión sobre los mitos”, presentado en el apartado 6.2.1.3., aparecían 5 testimonios, de los que 3 eran mujeres y 2, varones. Se mantiene una mayor participación femenina, aunque ahora de escasa relevancia, dada la poca participación. No obstante, nos servirán para hacer algunas valoraciones de contraste. En este caso nos encontramos con 2 mujeres y 1 varón de España, junto con 1 mujer de origen dominicano, residente en España y 1 varón de Bolivia, orientado este último a la formación en el ámbito empresarial. Las peculiaridades de este grupo lo hacen interesante por sus bagajes curriculares.

Las categorías más destacadas vinculan las leyendas y los mitos con las raíces humanas, con un sentido explicativo y trascendente. Estos aspectos, recogidos en 3 categorías, de las 10 consideradas, suponen el 52,38%, sobre un total de 21 referencias. Por otra parte, se encuentra el contraste del varón boliviano que los vincula con el miedo, la ignorancia y el sufrimiento, lo que nos lleva a concluir que existen ciertos prejuicios entre quienes se encuentran más alejados de las labores educativas para la infancia y adolescencia.

Finalmente, el cuarto debate analizado trata sobre “la vigencia del Vellochino de Oro” y se presentó en el apartado 6.2.1.4. Nos encontrábamos en él con 7 testimonios, de los que 5 eran mujeres y 2, varones. En este caso, como contraste con el anterior, la totalidad de participantes era de origen latinoamericano. Manteniéndose la supremacía clara en cuanto a la participación femenina, con un 71,43%. A pesar de la no muy concurrida participación, generó la mayor riqueza en profundidad de contenidos categoriales, con un total de 69 referencias que se distribuyeron en 10 categorías. Esto da una proporción de 9,86 referencias por participante, frente a las 5,43 del primer debate analizado, 6,71 del segundo y 5,8 del tercero. Y estos datos apuntan a que este tema suscitó el mayor interés, en relación con la calidad de las respuestas, que a su vez podemos asociar con la potencia evocativa de la referencia simbólica del vellochino de oro.

Las categorías más destacadas se relacionan con las pasiones humanas, la necesidad de un apoyo hermenéutico eficaz para desentrañar los contenidos simbólicos y con la sabiduría interior, en los procesos de autoconocimiento. Estos temas, englobados en 3 categorías, constituyen el 44,93% de las referencias, sobre un total de 69, como ya vimos, distribuidas en 10 categorías. También aparece una amplia muestra de interés en relación con la validación de creencias, las carencias educativas y la libertad de interpretación que, englobadas en otras 3 categorías, constituyen el 33,33% sobre las referencias totales.

En relación con los cuestionarios que, como vimos, se han mantenido con libertad de acceso del 2009 al 2011, nos encontramos:

En el primero, que sondeaba detalles del contenido de la leyenda de los Argonautas, para comprobar el grado de conocimiento general de la misma, en 15 preguntas, veíamos que se respondió 366 veces, con una puntuación media del 53%, lo cual refleja un amplio conocimiento de la leyenda entre personas que se interesan por los aspectos formativos, culturales y de desarrollo personal, que es el perfil medio de las personas inscritas en la red social de Emagister, en lengua española, a la vez que el interés despertado por la temática. Como referencia, sólo 2 personas obtuvieron un 100% de respuestas correctas y ambas de Perú. Quien lo hizo con más rapidez es un varón, licenciado en Lengua y Literatura y que se dedica profesionalmente a la educación en la Fuerzas Aéreas de su país. La otra persona es una mujer que estudió ciencias biológicas y trabaja en una ONG, también de Perú. Ninguno de ellos participó en debates sobre el tema.

Desde otro ángulo, estos datos muestran que resulta más sencillo y motivador participar respondiendo a un listado de preguntas, sin necesidad de formular una respuesta textual o desarrollar un argumento, como en el caso de los debates.

El segundo cuestionario trata sobre los valores asociados a la leyenda de los Argonautas. En él se pretendía suscitar el interés y la reflexión sobre categorías de valores implícitos en la leyenda. También se ha mantenido abierto desde el 2009 y por ahora se ha respondido 247 veces, lo cual inclina a pensar, comparándolo con el anterior y teniendo en cuenta que los dos se han mantenido con las mismas opciones de acceso, que resulta menos cercana la reflexión sobre los valores a partir de una propuesta, como ya veíamos en los resultados del segundo debate, sobre las leyendas y los valores. En este caso, tan sólo una mujer de México, licenciada en Filosofía y dedicada a la integración social de los jóvenes, logró el 100% de las respuestas correctas. Ella tampoco participó en los debates propuestos.

Los resultados obtenidos siguen avalando, como veíamos en el caso anterior, una motivación muy superior (247 frente a 14 testimonios en el segundo debate sobre las leyendas y los valores, de los que sólo 4 respondieron estrictamente a la propuesta) hacia la participación en formato de cuestionario que en un debate.

El tercer cuestionario trata sobre el espíritu de los Argonautas y en él se ofrecía una plataforma en la que se seguían tratando los valores, ahora desde una perspectiva más subjetivista y de implicación personal. En este caso, se obtuvieron 669 respuestas. Se trataba de observar el grado de influencia e identificación con ciertos valores evocados, dentro de ciertas categorías de los mismos, observadas en los diferentes relatos. Lo

menos importante aquí era la corrección en las respuestas, puesto que se refieren a valoraciones subjetivas. Los datos obtenidos en él se orientan hacia las determinaciones que cada participante asume en relación con ciertas categorías de valor propuestas, para determinar si podría convertirse en una herramienta motivadora para promover la reflexión sobre valores en el aula. Y tales resultados, comparados con los dos cuestionarios precedentes, avalan este efecto motivacional, teniendo en cuenta que todos los cuestionarios se siguen encontrando en las mismas condiciones de accesibilidad.

El cuarto cuestionario trata sobre los mitos y los ritos. En él se pretendía tantear el interés y la reflexión sobre categorías formales en relación con el tema de las leyendas y los mitos. También se ha mantenido abierto desde el 2009 y por ahora se ha respondido 1068 veces, lo cual inclina a pensar, que el elemento más motivador en estos grupos es la reflexión conceptual. Esto queda avalado también por el tipo de categorías encontradas en los debates, especialmente en el segundo, cuando se pedían respuestas sobre contenidos de valores en una leyenda y la orientación mayoritaria, como vimos, se estableció en relación con las categorías de tipo formal o teórico. Estos datos y observaciones nos permiten concluir que existen carencias formativas en relación con la capacidad de obtener contenidos categoriales de valores en relación con las leyendas y los mitos, aunque existe un marcado interés por la temática.

### 6.5.3. Sobre las categorías resultantes del análisis hermenéutico

Vimos en este punto que, a través de las acotaciones aproximativas llevadas a cabo, en relación con los entornos conceptuales densos, que nos permitieron preparar el material recogido para sintetizar categorías, los resultados obtenidos nos permitían concretar cinco principales y cinco complementarias o secundarias. A través de ellas podemos tener una referencia más clara y consolidada sobre valores que pueden trabajarse, como punto de partida para un debate abierto en el aula. Las categorías principales constituyen el 79,17% de las referencias, lo que parece indicarnos que marcan la clara tendencia de los valores detectados en la leyenda y quedaban enumeradas en torno a los siguientes conceptos:

- 1.- Esfuerzo renovador
- 2.- Pruebas y reconocimiento
- 3.- Autosuperación
- 4.- Sublimación de valores
- 5.- Influencias y decadencia

Comentaremos a continuación el sentido que puede asociarse a tales términos, referencias sintéticas o entornos conceptuales densos.

1.- Bajo la denominación de “esfuerzo renovador” se han englobado aquellas referencias de valores que, en primer lugar, mueven a considerar el esfuerzo que toda actividad humana precisa para el logro de algún fin o meta valiosa, es decir, capaz de dar sentido a la acción y que genera satisfacción ante su logro. La calificación de “renovador” implica una actitud despierta, continuamente en estado de alerta y transmisora de

poder, que despierta el entusiasmo como energía imprescindible para mantener el esfuerzo constante, por un sentido energizante y proactivo, que evita “dormirse en los laureles del logro”.

2.- Bajo la categorización conceptual de “pruebas y reconocimiento” se han englobado aquellas referencias de valores que, en primer lugar, remarcan la necesidad de ejecutar una serie de pruebas que permitan medir la legitimidad a la hora de acceder a la concesión de algo que se solicita o reclama. Por otra parte, la resolución de las pruebas da derecho a un reconocimiento que otorga valor.

3.- Autosuperación. Bajo esta categoría se han englobado aquellas referencias de valores que suponen reto personal de crecimiento o mejora orientada a un fin o logro ante las limitaciones detectadas. En el marco teórico se hizo referencia a este concepto desde la visión del “superhombre” nietzscheano que, en su sentido originario se veía como aquel que se supera a sí mismo, frente a otras interpretaciones equívocas o manipuladoras.

4.- Sublimación de valores. El término de “sublimación” se deriva del concepto químico de volatilización, aplicado al paso de una materia sólida al estado gaseoso, sin pasar por el líquido. S. Freud (2003) lo retomó, desde las sugerencias metafóricas nietzscheanas, para explicar ciertas actividades humanas, como la creación literaria, artística o intelectual que, sin mantener una relación aparente con la sexualidad, extraen su fuerza de la pulsión sexual, desplazada hacia un fin no sexual, a través de elementos valorados socialmente. En este sentido se aplica aquí, desde una perspectiva más amplia que la puramente sexual, aunque retomando el sentido original de “pulsión vital”. Por lo tanto, desde esta categoría se engloban aquellos procesos o referencias de valor que suponen un salto cualitativo o jerárquico hacia un nivel superior, entendiendo éste desde la concepción de la jerarquía de valores de Max Scheler (2001), tal y como se vio en el apartado 2.2.3. del marco teórico.

5.- Influencias y decadencia. Esta categoría recoge aquellas referencias de valor que provienen de elementos ajenos a la persona y marcan un carácter o influencia en ella, a la hora de concebir o circunscribirse a una escala o tabla de valores predeterminada, en el sentido que se comentaba desde la hermenéutica nietzscheana en el apartado 2.3.2.3. Tal enajenación, como ya se vio, se vincula también con un sentido de decadencia por falta de “vitalidad creadora”. Por ello mismo, esta categoría se sitúa como complementaria de la que veíamos en el segundo punto, bajo el término de “autosuperación”, cuando esta última hace referencia a elementos introyectados y asumidos como propios con un sentido más subjetivo y emocional, y también con la primera, el “esfuerzo renovador”, cuando se trata de influencias más determinables en sentido social o biológico.

Con respecto a las categorías secundarias, aunque su presencia sea menor en los relatos, también pueden tenerse en cuenta para trabajarlas en el aula, recurriendo a las escenas concretas en las que se presentan. Sus conceptualizaciones pueden resultar significativamente más claras o directas, en relación con ciertos temas que suelen trabajarse en el área de la educación en valores:

- Motivación y amistad
- Trabajo en equipo
- Integrar diferencias
- Humildad
- Superación de límites y miedos.

Cuando estos temas se presentan en abstracto, desde recomendaciones normativas o racionalización de buenos propósitos asumidos por la persona, tienden a generar ciertas dificultades de aplicación que, a su vez, desarrollan sentidos de culpa, ya que se presentan divergencias claras entre las determinaciones racionales y los procesos emocionales, especialmente en este área de los valores. Tales procesos paradójicos se explican desde la falta de coherencia cerebro-corazón, tal y como se presenta en J.A. López Benedí (2009) y se respalda por los estudios del HeartMath Research Center, Boulder Creek, CA, como puede verse a través de las publicaciones de varios investigadores del mismo, como es el caso de McCraty, R., M. Atkinson, D. Tomasino, J. Goelitz, and H. N. Mayrovitz. (1999), Arguelles, L., McCraty, R. & Rees, R.A. (2003), entre otras.

#### 6.5.4. Sobre las reflexiones de los expertos entrevistados

Las reflexiones compartidas con los expertos participantes en el proceso de validación del planteamiento y la estructura apuntan en la dirección de una serie de necesidades y carencias detectadas en la praxis actual de la educación en valores, junto con una serie de propuestas novedosas presentadas que parecen dar respuestas o cuanto menos apoyo para la resolución de las mismas. Tales reflexiones, surgidas de las entrevistas semiestructuradas mantenidas en relación con cuatro preguntas centrales, se estructuraron en una serie de categorías presentadas, que nos orientan en las áreas de discusión que se tratan seguidamente, siguiendo el criterio de que hayan aparecido cuatro referencias o más en las correspondientes categorías.

Se valoró el carácter interdisciplinar como un elemento poco habitual y enriquecedor de la investigación, despertando muestras evidentes y explícitas de interés en todos los casos, quedando evidenciado en los reiterados deseos de leer el contenido para poder profundizar con detalle en las propuestas. También se insistió en el sentido de buscar aplicaciones prácticas, ante la clara necesidad existente y manifiesta del profesorado. Se reiteró el sentido de coherencia existente en la propuesta, entre la estructura, su planteamiento ligado y orientación de los contenidos. La necesidad y su sentido de actualidad viene marcado por los excesos academicistas, orientados exclusivamente hacia lo conceptual y abstracto, dejando a un lado los aspectos emocionales y las vinculaciones afectivas entre el alumnado y el profesorado, esencial esto último a la hora de educar en valores. También se destacó positivamente el aspecto de aportación innovadora y superadora de conflictos ideológicos, muy presentes en la sociedad europea, donde se ha visto incrementada notoriamente la multiculturalidad en los últimos años.

Desde otro ángulo y otro contexto, esta última referencia parece avalar las investigaciones de J.M. Valle (2008), mencionadas en el apartado 2.2.3.7.



### 6.5.5. En síntesis

Los resultados presentados nos permiten concluir, en esta primera fase, pendiente de los informes de los expertos y las conclusiones finales, que:

- 1.- Existen profundas carencias en el área de la educación en valores.
- 2.- Estas carencias coinciden con el alejamiento institucional y metodológico de los diferentes planes y modelos de enseñanza con respecto a los vínculos afectivos en las aulas, a favor de técnicas y procedimientos preferentemente cuantitativos.
- 3.- Los mitos y las leyendas se relacionan fundamentalmente con el ámbito de lo emocional y afectivo, a través de su carácter evocativo, generado por las metáforas y alegorías implicadas en sus procedimientos expresivos.
- 4.- El uso de los mitos y las leyendas en el aula favorece las vinculaciones afectivas positivas.
- 5.- El debate crítico en torno a las propuestas evocativas de los mitos y las leyendas favorece la reflexión personal, la integración pluricultural y la maduración en el ámbito de los valores.
- 6.- El análisis de los textos de la leyenda de los Argonautas presenta cinco categorías fundamentales, en relación con los valores, y cinco complementarias. Sobre ellas se puede trabajar específicamente en el aula, haciendo referencia a las escenas o párrafos específicos y sus contextos, una vez determinados.
- 7.- Este tipo de análisis hermenéutico multidisciplinar facilita una guía útil para trabajar con valores concretos y aplicables de forma práctica al logro de resultados “empresariales” no economicistas ni exclusivamente cuantitativos, pero dentro de un proceso científico, propio de una metodología cualitativa.



## 6.6. Informes

### 6.6.1. Experto nº 1 (Creatividad)

**Informe**, basado en la Guía para evaluar la ICL (Borg, Gall, y Gall, 1993), citada por Mc Millan y Schumacher, Investigación educativa (5ª ed.) **realizado por el DR. DAVID DE PRADO sobre la tesis doctoral**

**LA EDUCACIÓN EN VALORES  
A TRAVÉS DE LOS MITOS Y LAS LEYENDAS  
COMO RECURSO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.**

**EL VELLOCINO DE ORO  
De Juan Antonio López Benedí**

#### I INTRODUCCIÓN:

¿Están los problemas de investigación, procedimientos y/o resultados influidos por la afiliación institucional de los investigadores, sus creencias, valores u orientación teórica? **NO.**

¿Muestran los investigadores sesgos positivos o negativos al describir el contenido del estudio? **NO**

¿Es la revisión de la literatura suficientemente comprensiva? ¿Incluye estudios que son relevantes para el problema que se estudia? **Sí**

#### II PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN:

¿El procedimiento de muestreo resulta adecuado? **SI, Ciertamente para el propósito y siguiendo el estudio de casos, incluidos expertos en el tema de los mitos, y profesores para conocer su posibilidad de proyección de los valores y mitos en la educación.**

¿Hay suficiente recolección de datos? **SI, Ciertamente para los objetivos y propósito de la investigación**

¿Las variables son suficientemente válidas para el objetivo perseguido? **SI. Sin duda.**

¿Las variables son suficientemente fiables para el objetivo perseguido? **SI. Adecuado**

¿Las variables son relevantes para la muestra? **SI**

¿Los procedimientos de investigación son adecuados? **Sí. Análisis de contenido cuantificado.**

¿Se presentan con el suficiente detalle como para replicar la investigación? **SI**

#### III RESULTADOS:

¿El informe incluye una descripción profunda que es reflejo de cómo los participantes responden a las entrevistas o cómo se comportan? **SI**

¿Emerge cada variable del estudio de los datos? **SIN DUDA.**

¿Hay formuladas hipótesis o preguntas de investigación? **SI**

¿Se emplean técnicas estadísticas? En su caso, ¿se emplean correctamente? **SÍ. BÁSICAS.**

#### IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

¿Existen fuentes de evidencia múltiples que den soporte a las conclusiones? **SI**

¿Proporcionan los investigadores explicaciones razonables de los hallazgos? **SI**

¿Resulta apropiada la generalización en algún sentido? **SI**

¿Sugieren los investigadores implicaciones para la práctica? **SIN DUDA.**

Santiago de Compostela 5. VIII.2011.

FIRMADO

DR. DAVID DE PRADO. Univ. Santiago.

## 6.6.2. Experta nº 2 (Historia y Antropología)

LA EDUCACIÓN EN VALORES  
A TRAVÉS DE LOS MITOS Y LEYENDAS  
COMO RECURSO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO.  
EL VELLOCINO DE ORO  
Juan Antonio López Benedí  
INFORME PARA REFRENDAR LA INVESTIGACIÓN

### I. Introducción

A pesar de que evidentemente la elección del tema de tesis tiene un componente subjetivo, no aprecio en los procedimientos y sobre todo en la exposición de resultados, sesgos subjetivos exarcebados que puedan comprometer esos resultados. Respecto de la bibliografía, al menos por lo que respecta a mi campo de conocimiento, considero que es adecuada.

### II. Procedimiento de investigación

El enfoque del muestreo me parece adecuado, los datos son suficientes, las variables presentadas a las personas encuestadas cubren el objetivo y están presentadas de forma detallada, lo que las hace comprensibles.

### III. Resultados

Debo indicar que no soy en absoluto especialista en el uso estadístico o cuantitativo en la investigación humanística, debido a mi campo de conocimiento y de trabajo. Sin embargo, y pese a ello, la descripción presentada me permite acceder al entendimiento de las variables que surgen de las entrevistas realizadas.

### IV. Discusión de los resultados

La investigación presenta claras implicaciones prácticas para su uso en las aulas. De hecho, y aunque no sé si es adecuada una indicación tan personal, el enfoque del autor me ha permitido ampliar las posibilidades que tengo como docente para implicar a mis propios alumnos en la utilización de materiales a los que no había prestado atención como herramientas de trabajo en la clase.

Mar Llinares García  
Profesora Titular de Prehistoria  
Universidad de Santiago de Compostela  
[mar.llinares@usc.es](mailto:mar.llinares@usc.es)

### 6.6.3. Experto nº 3 (Relaciones pedagógicas)

Parecer relativo à Tese de Doutoramento:

La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado. El vellocino de oro

-- Juan Antonio López Benedí

A Introdução da tese dá uma nota clara do interesse e da pertinência do tema, bem como dos objectivos do trabalho. Para além disso, não só faz uma contextualização histórica da lenda dos *Argonautas e do velo de ouro*, central em todo o seu discurso, como invoca diversos factos da actualidade política que motivam a leitura e justificam, ainda mais, o interesse pela leitura.

Teoricamente alicerça a questão da educação para os valores num suporte filosófico de grande profundidade. Não menos profunda (com recurso a Nietzsche e Cassirer) é a reflexão sobre a hermenêutica dos mitos da antiguidade clássica enquanto fonte de renovação da antropologia filosófica e da teoria da educação.

A metodologia seguida surge como adequada aos recursos utilizados, reflectindo uma escolha correcta e fundamentada (-- todo um discurso sobre *investigação qualitativa*) em função do tema da educação para os valores, sem deixar de reflectir, também, a visão humanista do autor. Situa-se na perspectiva da investigação pós-moderna, demonstrando conhecimento das particularidades e exigências de um estudo de caso «instrumental» – e neste ponto, a transformação da lenda dos *Argonautas e do velo de ouro em caso a estudar* coloca-nos diante de uma situação rara, senão única, no contexto da investigação em educação.

Passando pelas diversas versões da lenda, da antiguidade á modernidade, o autor procura fazer uma análise centrada na conquista do velo de ouro, identificando em cada versão, através de um processo de Análise de Conteúdo, as inferências simbólicas e históricas, os valores morais (uma espécie de arqueologia dos valores cívicos da cultura europeia contemporânea) e a referências úteis para a formação do profesorado. Trata-se de uma apresentação exaustiva, pormenorizada, sistemática e rigorosa. Numa segunda parte, de carácter mais empírico e «experimental», o autor, através de questionários on-line e de entrevistas directas, consegue contrastar a opinião de diversos respondentes, como o seu próprio projecto de análise e confirmar a relevância pedagógica do tema.

Confirma-se, assim, a ideia subjacente a toda esta pesquisa, de que trabalhar com símbolos e metáforas na educação para os valores é uma estratégia que poderá ser eficaz, ainda nos nossos dias, além de implicar, de forma extremamente interessante e meritória, o próprio recurso a arquétipos que fazem parte do inconsciente colectivo. Para o autor, para grande parte dos que contribuíram com o seu testemunho nas entrevistas e questionários e, finalmente para o leitor, fica a certeza de que o significado emblemático de figuras e das proezas míticas que povoam, desde sempre, o imaginário de todos os povos, permite inferir um conjunto de valores que deve ser assumido, ainda no nosso tempo, num currículo de educação moral e cívica – uma educação que vai para além do cálculo e da racionalidade pura, mas toca no coração, na imaginação, e nas capacidades de comoção, de paixão, de entusiasmo, e de superação do imediato e primário.

Parabéns ao autor.

Coimbra, 17 de Agosto de 2011

João Amado

Professor da Universidade de Coimbra

#### 6.6.4. Experto nº 4 (Filología clásica)

##### Informe para refrendar la investigación

Alfonso Alcalde

#### I INTRODUCCIÓN:

¿Están los problemas de investigación, procedimientos y/o resultados influidos por la afiliación institucional de los investigadores, sus creencias, valores u orientación teórica?

¿Muestran los investigadores sesgos positivos o negativos al describir el contenido del estudio?

¿Es la revisión de la literatura suficientemente comprensiva? ¿Incluye estudios que son relevantes para el problema que se estudia?

Los problemas de investigación no están sesgados por las creencias del doctorando. Éste realiza sabiamente una propuesta abierta sin prejuicios sobre la importancia de la educación en valores y cómo la hermenéutica, concretada en el mito del vellocino de oro, puede ayudar al desarrollo personal de estudiantes y profesorado. Evidentemente los valores y virtudes que el doctorando parece haber ido atesorando en su vida son los que él busca enseñar por medio de esta propuesta investigadora tan relevante.

López Benedí es muy cuidadoso con los cometarios durante el estudio. Siempre busca la mayor objetividad y la mejor argumentación en el desarrollo de su discurso científico. Obviamente existe una hipótesis de investigación que se va conformando después de una serie de preguntas de investigación y de objetivos que se van despejando a lo largo de su concienzudo estudio. Estas cuestiones aparecen en la investigación y las principales son:

- Interés creciente por la educación en valores
- ¿Es posible educar en valores al margen de las influencias de una ideología religiosa o política? ¿Se pueden transmitir valores universales respetando las creencias personales, familiares o sociales de los diferentes grupos que conviven en nuestras sociedades actuales?
- Lucha de intereses en los planes y leyes de educación.
- Bajo rendimiento escolar; desmotivación. ¿Desconcierto repercutido?

La defensa de unos valores universales y de unos arquetipos universales está muy argumentada y en alguna ocasión supone la crítica de propuestas limitadoras y parciales que, en el fondo, sí tienen sesgos y, a veces, pretenden ser adoctrinadoras. El doctorando huye de todo adoctrinamiento y se esfuerza por ser coherente con unos principios éticos objetivados.

La revisión de la literatura es amplia y, de sobra, comprensiva. Se puede comprobar en la abundante bibliografía. El autor no se conforma con alguna referencia, sino que procura

añadir todas las que son necesarias para que los argumentos queden bien consolidados. Así, por ejemplo, en las propuestas de las jerarquías de valores y su perspectiva pedagógica acude a Max Scheler, Maslow, Rokeach, Hall-Tonna, Pedro Hernández y Javier Valle. Este esfuerzo investigador supone un enriquecimiento constante del estudio. El marco teórico es amplio y concienzudo. Sienta unas bases sólidas para la faceta práctica del estudio.

No obstante, echo en falta el manejo de trabajos prácticos sobre la educación en valores a partir de los mitos y sus héroes. Existen unos pocos ejemplos en la literatura académica y en algunos libros de texto de Secundaria. Se puede disculpar al doctorando esta ausencia bibliográfica puesto que pertenece al campo científico de la filología clásica, de la cual el doctorando es conocedor, pero no experto. Entre los trabajos destaco el de Enrique Romero (2000 y 2001), "Educación en Valores a partir de los clásicos Greco-Latinos: una propuesta de intervención en Secundaria", Revista Internacional d'Humanitats, 3 y 4, pp.89-110 y 73-96, que ofrece los resultados de una experiencia didáctica basada en el poder motivador y ético de los héroes míticos clásicos. Mis libros de texto Cultura Clásica I y Cultura Clásica II ofrecen apartados para la educación en valores a partir de los mitos, especialmente en el segundo, que en el segundo (Alfonso Alcalde-Diosdado, Zaragoza, 2000), que en sus páginas 78 a 81 ofrece el mito de Jasón y Medea.

El esfuerzo y conocimiento interdisciplinar del autor es grande y admirable.

## **II PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN:**

¿El procedimiento de muestreo resulta adecuado?

¿Hay suficiente recolección de datos?

¿Las variables son suficientemente válidas para el objetivo perseguido?

¿Las variables son suficientemente fiables para el objetivo perseguido?

¿Las variables son relevantes para la muestra?

¿Los procedimientos de investigación son adecuados?

¿Se presentan con el suficiente detalle como para replicar la investigación?

El doctorando implementa tres procedimientos principales en su investigación, siendo los elementos fundamentales de la investigación el análisis hermenéutico de los textos y las entrevistas e informes con los siete expertos. A estos se añade un muestreo amplio para investigación de campo.

El sondeo nos parece adecuado y práctico. Se llevó a cabo enviando mensajes directos a grupos aleatorios de personas que declaraban estar interesadas en la Pedagogía y la Educación, dentro de la red social de Emagister. La aleatoriedad y la amplia base de datos son garantías de que la muestra es significativa.

Es cierto, como reconoce el propio doctorando, que los datos que se muestran en estos sondeos no tienen el sentido riguroso de una muestra científica contrastada con rigor metodológico cuantitativo sino el de una aproximación cualitativa abierta. Esta buena “aproximación cualitativa” es muy útil para cruzar observaciones, sugerencias y sensibilidades de una forma amplia, que ayude también en la triangulación de los resultados obtenidos en el estudio hermenéutico y en el informe de los expertos.

La primera fase del sondeo consistió en lanzar propuestas directas e individualizadas de colaboración a más de cien personas vinculadas con los grupos de interés, en España y diferentes países de América. No todas accedieron a participar. Se recopilaron 55 testimonios (39 mujeres y 16 varones), entre España y otros países de América.

Estos sondeos buscan dar respuesta a uno de los objetivos específicos de la investigación: *Valorar la utilidad y grado de aceptación de la propuesta para la formación del profesorado en Educación.*

Los 55 voluntarios respondieron a dos preguntas generales que servían perfectamente para situar la importancia de la educación en valores y el poder de evocación actual de los mitos y leyendas. Casi todos respondieron defendiendo esta importancia y el poder evocador. El carácter voluntario y libre de las respuestas supone la validez y la fiabilidad del muestreo y la consecución del objetivo investigador. Por tanto, las variables son también relevantes para la muestra.

En una segunda fase, se constituyó un grupo específico de “Hermenéutica y simbología”, a través del cual se fueron promoviendo debates y cuestionarios. En el primer debate intervinieron 23 personas: 6 varones y 17 mujeres. Las respuestas favorables fueron el 82,61%. En el segundo debate sobre el mito de Osiris, intervinieron 17 personas, de entre las que se desecharon 3 por no cumplir mínimos de formación. Quedan 14 personas; 5 varones y 9 mujeres. En el debate sobre hermenéutica y la reflexión sobre los mitos, intervinieron 5 personas; 3 mujeres y 2 varones. Todos ellos residen en España, excepto el último, un varón de Bolivia, y una mujer, residente en Barcelona, es de origen y formación dominicana. En el debate sobre la vigencia del vellocino de oro, intervienen 7 personas; 5 mujeres y 2 varones. Todos los participantes son de países americanos.

También se propusieron varios cuestionarios, de acceso libre, dentro de los Grupos Emagister en español, pero sin selección de muestra, para observar en su espontaneidad el interés por el tema. Así, en el cuestionario primero sobre el conocimiento de la leyenda de los argonautas, el cuestionario se ha respondido 366 veces, como se aprecia en el Anexo 8, y contiene 15 preguntas. Ante tanta respuesta no se dan todos los datos, pero sí los principales y los errores más cuantiosos.

El procedimiento del análisis hermenéutico de los textos clásicos es el principal, válido y fiable que cumple los objetivos principales de la investigación. El autor los ha trabajado de una manera peculiar, diferente a los estudios filológicos más frecuentes, y de manera paralela a los otros procedimientos, buscando la categorización que pudiera ser homologable con los demás resultados de la investigación.



El procedimiento del informe de los expertos es importante para dar objetividad a los resultados y consolidar su validez en el ámbito académico universitario. El tratamiento es igualmente el de la categorización.

El procedimiento de investigación cualitativa es, por todo lo dicho, muy adecuado y se muestra con detalle tanto en el cuerpo de la tesis como en el anexo. Se ofrecen datos cuantitativos y cualitativos completos. Esto permitiría replicar la investigación, pero los datos están muy bien analizados, entre otros motivos por su apoyo tecnológico en el conocido programa informático Atlas 2. La variedad de fuentes es muy enriquecedora y garante de la validez de los resultados.

### **III RESULTADOS:**

¿El informe incluye una descripción profunda que es reflejo de cómo los participantes responden a las entrevistas o cómo se comportan?

¿Emerge cada variable del estudio de los datos?

¿Hay formuladas hipótesis o preguntas de investigación?

¿Se emplean técnicas estadísticas? En su caso, ¿se emplean correctamente?

El informe hace una descripción profunda y detallada de cómo los participantes responden a las entrevistas. En el cuerpo del texto se entresacan los argumentos principales y en los anexos se muestra la totalidad de las transcripciones de las entrevistas, por lo que no puede existir sospecha alguna de manipulación.

Cada categoría se deduce directamente del estudio de los testimonios de los entrevistados. Esto se muestra claramente al ser entresacadas de los textos y organizadas en un cuadro con índice de frecuencia.

Las entrevistas se basan en preguntas de investigación. Estas son numerosas. Así, por ejemplo:

-Sondeo general:

¿Existe un poder de evocación en los mitos y las leyendas?

¿Tienen sentido en el mundo actual?

-Debate sobre hermenéutica y reflexión sobre los mitos:

Mitos y leyendas se usaron en la antigüedad. La filosofía griega se construyó buscando respuestas racionales a lo que planteaban los mitos. ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? ¿Podrían aportarnos algo?

Siempre se plantean técnicas estadísticas que recogen los datos cualitativos. Se analizan a los entrevistados por género y países. Se categorizan las ideas principales y se exponen por importancia e índice de frecuencia. Los datos se ofrecen en cuadros y en tablas. Esto ayuda mucho a poder triangular los datos del muestreo general con las entrevistas de los expertos y el análisis de los textos sobre el vellocino. Por tanto, las técnicas estadísticas son importantes y necesarias.

#### **IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:**

¿Existen fuentes de evidencia múltiples que den soporte a las conclusiones?

¿Proporcionan los investigadores explicaciones razonables de los hallazgos?

¿Resulta apropiada la generalización en algún sentido?

¿Sugieren los investigadores implicaciones para la práctica?

Existen tres fuentes de evidencia ya mencionadas. Por un lado está el muestreo general con debates y cuestionarios, por otro lado el análisis y categorización de los textos sobre el vellocino de oro y también el informe de los expertos.

El análisis es pormenorizado y se dan todos los detalles posibles. Lógicamente se refiere a los anexos para los datos completos que en el cuerpo de la investigación resultarían exagerados y tediosos.

Los hallazgos de las tres fuentes son fruto de la reflexión y del cotejo de los datos analizados. Las explicaciones, por tanto, son fruto de la razón y de un estudio concienzudo. En el análisis más complejo y amplio sobre la hermenéutica de los textos, el autor comenta el sentido que puede asociarse a las categorías principales detectadas y a las secundarias, las referencias sintéticas y los entornos conceptuales densos. Las diez categorías de los textos están muy testimoniadas. Los datos de los debates están muy bien trabajados y analizados. Así, por ejemplo, en el debate sobre las leyendas y los valores, los datos se distribuyen en tres grupos. En el primero de ellos se consideran las de tipo formal, que muestran una tendencia a considerar los mitos como portadores de códigos primordiales humanos, que despiertan el interés, motivan con valores positivos, facilitan el desarrollo de debates constructivos libres y encierran un valor didáctico. El segundo grupo se refiere a los valores detectados en la leyenda de Osiris. El tercer grupo son las categorías relacionadas con otras leyendas y mitos propuestos de forma espontánea.

Las conclusiones se exponen según los tres procedimientos de investigación y el doctorando hace una síntesis final de conjunto que es muy valiosa. Al triangular los datos, el autor legítimamente puede ofrecer y ofrece conclusiones para la generalización.

En las conclusiones el investigador sugiere implicaciones para la práctica. Las propuestas principales están en el apartado de la hermenéutica de los textos. Al haber analizado las categorías simbólicas y los valores a partir de los numerosos textos sobre el mito del vellocino, el material aportado es muy valioso para su aprovechamiento didáctico en el

aula. Los valores se sitúan en fragmentos concretos que se pueden leer y trabajar de distintas maneras con los alumnos según el nivel educativo de los mismos. Y, aunque el doctorando no concreta sugerencias por niveles, el planteamiento universal de las categorías, que están muy bien explicadas en el estudio, permite perfectamente adaptar los textos a las distintas edades, desde la etapa de Infantil hasta la Universidad, pasando por Secundaria. Yo mismo he trabajado en Secundaria y en la Universidad con textos heroicos, aunque no tan trabajados como los que ofrece el doctorando, con un éxito motivador considerable.

La síntesis final, además, está orientada hacia la didáctica y, por tanto, hacia la práctica. Destacamos las cuatro últimas:

4.- El uso de los mitos y las leyendas en el aula favorece las vinculaciones afectivas positivas.

5.- El debate crítico en torno a las propuestas evocativas de los mitos y las leyendas favorece la reflexión personal, la integración pluricultural y la maduración en el ámbito de los valores.

6.- El análisis de los textos de la leyenda de los Argonautas presenta cinco categorías fundamentales, en relación con los valores, y cinco complementarias. Sobre ellas se puede trabajar específicamente en el aula, haciendo referencia a las escenas o párrafos específicos y sus contextos, una vez determinados.

7.- Este tipo de análisis hermenéutico multidisciplinar facilita una guía útil para trabajar con valores concretos y aplicables de forma práctica al logro de resultados “empresariales” no economicistas ni exclusivamente cuantitativos, pero dentro de un proceso científico, propio de una metodología cualitativa.

Esta tesis doctoral supone un avance considerable en la investigación pedagógica sobre la educación en valores. Sus resultados aportan grandes ideas para ser llevadas a la práctica desde el impulso de la innovación docente, que en España y en Europa están cobrando gran importancia a raíz de los nuevos grados universitarios de Magisterio y del Máster de Secundaria. Esta investigación es un sólido referente científico que permitirá un desarrollo de las propuestas didácticas para educar en valores en todas las etapas educativas. Esperamos que nuestros colegas del ámbito de la Filología Clásica y de otros campos sepan aprovechar el potencial educador que ofrece de manera tan sugestiva este estudio. Felicitamos a López Benedí por esta gran aportación.

#### **6.6.5. Experta nº 5 (Educação em valores)**

***Parecer sobre o trabalho de investigação de Juan Antonio López Benedí, intitulado "La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado: El vellocino de oro".***

Numa análise da tese supracitada destaco alguns aspectos como particularmente interessantes:

- A opção pela valorização da mitologia na educação de valores e formação ética de professores, uma opção que enfatiza as dimensões do afecto, da linguagem simbólica e metafórica, do imaginário e da sensibilidade moral, dimensões essas que são muitas vezes preteridas, a favor de uma racionalidade científica.
- A interdisciplinaridade de abordagens, onde se entrecruzam olhares múltiplos oriundos de áreas diversas, dando um suporte filosófico, antropológico, histórico, psicológico e educativo ao trabalho de fundamentação das opções e análise. Trata-se de uma multireferencialidade complexa que apoia o aprofundamento das propostas e do caso em estudo
- A criatividade presente na análise hermenêutica da lenda
- A forma exaustiva e rigorosa como faz a análise das diversas versões da lenda
- Realço ainda a coerência entre os objectivos, questões de investigação e metodologia
- Por fim, destaco a preocupação em validar as propostas junto de peritos e de potenciais utilizadores da lenda, no campo educativo, através de entrevistas e questionários que nos dão uma visão muito positiva acerca da pertinência, estrutura, aplicabilidade e potencial das propostas, na educação para os valores.

Apesar destes resultados, fica a dúvida se efectivamente estas propostas serão aproveitadas pelos professores no seu trabalho com os alunos. Das intenções à prática vai, como sabemos, uma certa distância, e não há garantia de que os profissionais se apropriem dela nos seus contextos de trabalho. Pretendo apresentá-la em contextos de formação ética de professores, como uma entre outras formas de actuar na formação ético-moral dos alunos, numa perspectiva integrada e holística. Esta é também uma forma de valorizar uma tese que deverá ser uma semente para que novos caminhos se iniciem e outros se enriqueçam.

**Ana Paula Caetano, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.**

**Lisboa, 6 de Outubro 2011**

## 6.6.6. Experta nº 6 (Educación en valores)

### Informe para refrendar la investigación:

#### LA EDUCACION EN VALORES A TRAVÉS DE LOS MITOS Y LAS LEYENDAS, COMO RECURSO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. EL TOISON DE ORO.

Juana Sanchez-Gey Venegas. Profesora Titular de Filosofía. Facultad de Filosofía Y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. 28049-Madrid. [juana.sanchez-gey@uam.es](mailto:juana.sanchez-gey@uam.es)

#### I INTRODUCCIÓN:

¿Están los problemas de investigación, procedimientos y/o resultados influidos por la afiliación institucional de los investigadores, sus creencias, valores u orientación teórica?

**No se aprecia.**

¿Muestran los investigadores sesgos positivos o negativos al describir el contenido del estudio? **No se aprecia.**

¿Es la revisión de la literatura suficientemente comprensiva? **Sí.**

¿Incluye estudios que son relevantes para el problema que se estudia? **Sí.**

#### II PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN:

¿El procedimiento de muestreo resulta adecuado? **Si.**

¿Hay suficiente recolección de datos? **Así parece.**

¿Las variables son suficientemente válidas para el objetivo perseguido? **Sí.**

¿Las variables son suficientemente fiables para el objetivo perseguido? **Sí.**

¿Las variables son relevantes para la muestra? **Sí.**

¿Los procedimientos de investigación son adecuados? **Sí.**

¿Se presentan con el suficiente detalle como para replicar la investigación? **Sí.**

#### III RESULTADOS:

¿El informe incluye una descripción profunda que es reflejo de cómo los participantes responden a las entrevistas o cómo se comportan? **Sí.**

¿Emerge cada variable del estudio de los datos? **Sí.**

¿Hay formuladas hipótesis o preguntas de investigación? **Sí.**

¿Se emplean técnicas estadísticas? **Sí.**

En su caso, ¿se emplean correctamente? **Sí. De forma sencilla y clara.**

#### IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

¿Existen fuentes de evidencia múltiples que den soporte a las conclusiones? **Sí.**

¿Proporcionan los investigadores explicaciones razonables de los hallazgos? **Sí.**

¿Resulta apropiada la generalización en algún sentido? **Sí.**

¿Sugieren los investigadores implicaciones para la práctica? **Sí.**

**Madrid, a 11 de octubre de 2011**

## 6.6.7. Experto nº 7(Historia de la educación)

António Gomes Ferreira

Coimbra, 14 Outubro 2011

Professor da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. [antonio@fpce.uc.pt](mailto:antonio@fpce.uc.pt)

Informe para refrendar la investigación:

### LA EDUCACION EN VALORES A TRAVÉS DE LOS MITOS Y LAS LEYENDAS, COMO RECURSO PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. EL TOISON DE ORO.

#### I INTRODUCCIÓN:

¿Están los problemas de investigación, procedimientos y/o resultados influidos por la afiliación institucional de los investigadores, sus creencias, valores u orientación teórica?

**Não é apreciado.**

¿Muestran los investigadores sesgos positivos o negativos al describir el contenido del estudio? **Não é apreciado.**

¿Es la revisión de la literatura suficientemente comprensiva? **Sim.**

¿Incluye estudios que son relevantes para el problema que se estudia? **Sim.**

#### II PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN:

¿El procedimiento de muestreo resulta adecuado? **Sim.**

¿Hay suficiente recolección de datos? **Assim parece.**

¿Las variables son suficientemente válidas para el objetivo perseguido? **Sim.**

¿Las variables son suficientemente fiables para el objetivo perseguido? **Sim.**

¿Las variables son relevantes para la muestra? **Sim.**

¿Los procedimientos de investigación son adecuados? **Sim.**

¿Se presentan con el suficiente detalle como para replicar la investigación? **Sim.**

#### III RESULTADOS:

¿El informe incluye una descripción profunda que es reflejo de cómo los participantes responden a las entrevistas o cómo se comportan? **Sim.**

¿Emerge cada variable del estudio de los datos? **Sim.**

¿Hay formuladas hipótesis o preguntas de investigación? **Sim.**

¿Se emplean técnicas estadísticas? **Sim.**

En su caso, ¿se emplean correctamente? **Sim. Fácil e claramente.**

#### IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

¿Existen fuentes de evidencia múltiples que den soporte a las conclusiones? **Sim.**

¿Proporcionan los investigadores explicaciones razonables de los hallazgos? **Sim.**

¿Resulta apropiada la generalización en algún sentido? **Sim.**

¿Sugieren los investigadores implicaciones para la práctica? **Sim.**

### 6.6.8. Resultados de los informes

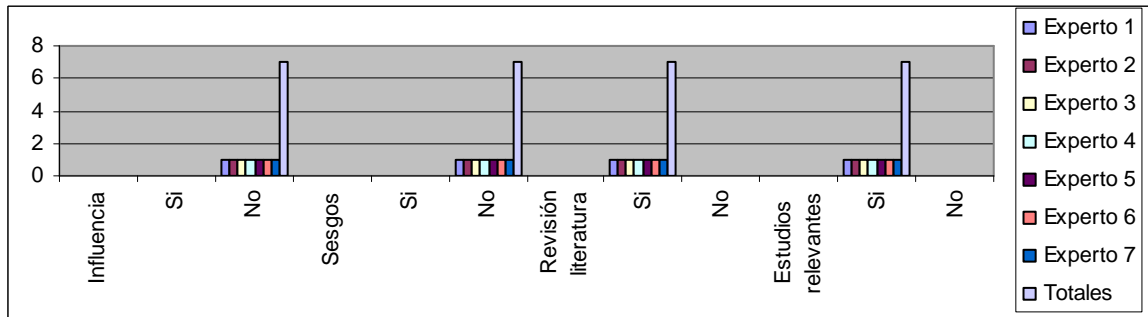


Gráfico 15. Introducción

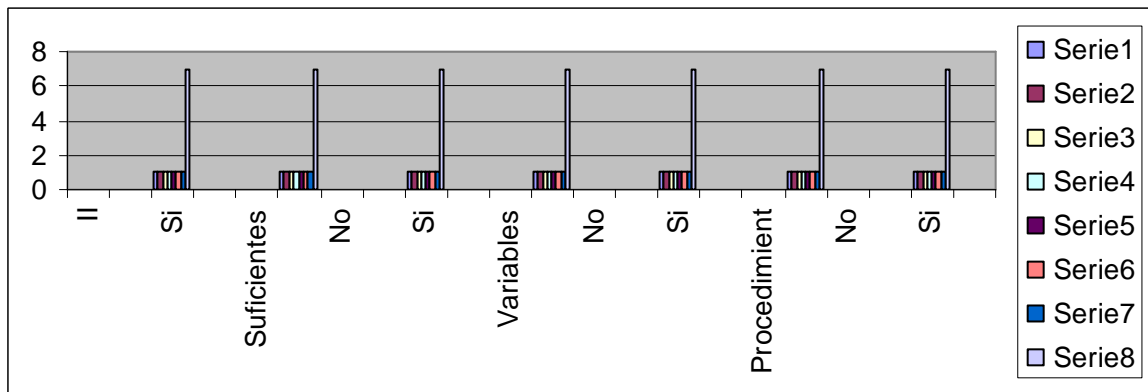


Gráfico 16. Procedimiento

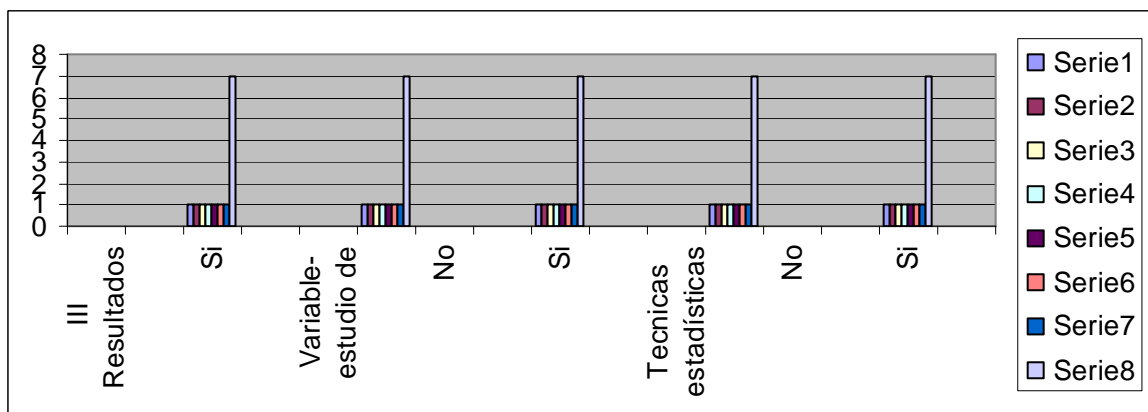


Gráfico 17. Resultados

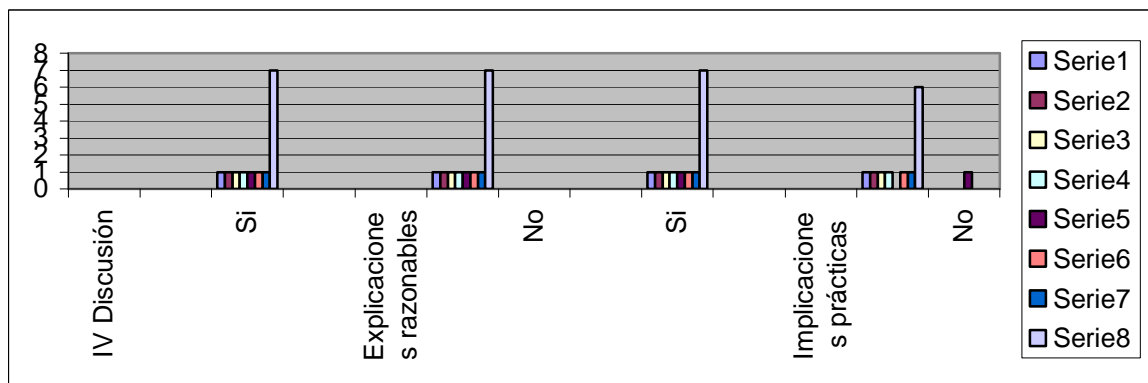


Gráfico 18. Discusión

### 6.6.8.1. Comentarios a los resultados de los informes

Los resultados de los informes confirman la dirección apuntada en la fase previa de los expertos con una gran aceptación de la propuesta, manteniendo el 100% de la validación, incorporando nuevos especialistas. Estos informes, realizados sobre los contenidos de la investigación, nos permiten observar:

1.- La confluencia de criterios y resultados de la valoración, desde los diferentes estilos propios de los respectivos expertos, a la hora de presentarlos.

2.- En los comentarios realizados se destacan los siguientes puntos:

- Inter y multidisciplinaridad de los planteamientos
- Creatividad
- Innovación
- Presentación exhaustiva, sistemática y rigurosa
- Énfasis en la dimensión afectiva, desplazada a veces a favor del rigor científico
- Coherencia entre los objetivos, preguntas de investigación y metodología
- Interés por la validación a través de expertos
- Claridad en el interés y pertinencia del tema
- Estrategia poderosa y eficaz

Se presenta una duda en el quinto informe sobre su orientación práctica, reflejada en el gráfico 18: *“Apesar destes resultados, fica a dúvida se efetivamente estas propostas serão aproveitadas pelos professores no seu trabalho com os alunos. Das intenções à prática vai, como sabemos, uma certa distância, e não há garantia de que os profissionais se apropriem dela nos seus contextos de trabalho.”*

Por otra parte, la duda anterior queda compensada con el comentario presente en el segundo informe: *“La investigación presenta claras implicaciones prácticas para su uso en las aulas. De hecho, y aunque no sé si es adecuada una indicación tan personal, el enfoque del autor me ha permitido ampliar las posibilidades que tengo como docente para implicar a mis propios alumnos en la utilización de materiales a los que no había prestado atención como herramientas de trabajo en la clase.”*

A su vez, en el cuarto informe también se enfatiza la orientación práctica: *“En las conclusiones el investigador sugiere implicaciones para la práctica. Las propuestas principales están en el apartado de la hermenéutica de los textos. Al haber analizado las categorías simbólicas y los valores a partir de los numerosos textos sobre el mito del vellocino, el material aportado es muy valioso para su aprovechamiento didáctico en el aula. Los valores se sitúan en fragmentos concretos que se pueden leer y trabajar de distintas maneras con los alumnos según el nivel educativo de los mismos. Y, aunque el doctorando no concreta sugerencias por niveles, el planteamiento universal de las categorías, que están muy bien explicadas en el estudio, permite perfectamente adaptar los textos a las distintas edades, desde la etapa de Infantil hasta la Universidad, pasando por Secundaria. Yo mismo he trabajado en Secundaria y en la Universidad con textos heroicos, aunque no tan trabajados como los que ofrece el doctorando, con un éxito motivador considerable.”*



## **7. CONCLUSIONES**

A continuación se presentan las conclusiones más significativas de esta investigación, que inferimos a la luz de sus resultados. La intención que nos guiaba era realizar una reflexión en profundidad sobre las posibilidades de la educación en valores a través de la hermenéutica de los mitos y las leyendas. Además, pretendíamos habilitar una serie de herramientas que ayudasen a la hora de trabajar en el aula sobre estos temas, desde propuestas concretas y aplicadas, desde la perspectiva de la formación del profesorado. Para ello, partimos de la leyenda del Vellocoino o Toisón de oro y su ámbito mítico, que conceptuamos como estudio de caso y referencia ejemplar, con un doble sentido histórico y ético-formativo, independiente de cualquier ideología o creencia. La base de la investigación ha sido teórica y validada por expertos solventes.

Los resultados presentados, así como las reflexiones realizadas a partir de los textos de los diferentes autores tratados nos permiten llegar a las conclusiones que se irán mostrando a continuación. Para su exposición se ha optado por articularlas mientras se va respondiendo a las preguntas y objetivos que nos hacíamos al inicio de la presente investigación. En esta forma podremos ir poniendo de manifiesto los beneficios que se aportan, de forma convergente con los objetivos y preguntas orientadoras, para pasar después a las propuestas prácticas.

Estructuraremos estas conclusiones en los siguientes párrafos:

- 7.1. Respuestas y discusión en torno a las preguntas orientadoras de la investigación.
- 7.2. Revisión y conclusiones en torno al enunciado del problema. Preguntas específicas de la investigación. Objetivo general
- 7.3. Preguntas de investigación. Objetivos específicos
- 7.4. Comentarios finales y debilidades de la investigación
- 7.5. Consideraciones en torno a futuras investigaciones

### **7.1. Respuestas y discusión en torno a las preguntas orientadoras de la investigación**

Comenzaremos por responder a las preguntas orientadoras que veíamos en el apartado 3.1.6. Estas respuestas son el fruto de los datos recogidos a lo largo del proceso de investigación en relación con los obtenidos en el mismo proceso indagador. Incluiremos donde nos parece relevante o enriquecedor una discusión científica articulada desde conclusiones de investigaciones comparables, afines, complementarias o convergentes realizadas por otros investigadores en las diferentes categorías o ámbitos conceptuales tratados.

#### **7.1.1. ¿Por qué en nuestra sociedad actual se habla tanto de crisis de valores?**

Antes de exponer nuestras conclusiones en este apartado, queremos retomar por un momento la advertencia de J. Binde (2005), quien concluye en su trabajo que el discurso sobre la crisis de valores es básico para tomar ya las medidas oportunas, porque

de lo contrario nuestro planeta, la especie humana y la civilización están condenados a desaparecer. Por ello -expresa- que se hace necesario configurar un nuevo contrato social, sentar las bases de una ética para el futuro. En este sentido, desde la UNESCO, se preguntó a autores con un cierto peso en la comunidad internacional<sup>15</sup>. Tal y como señalaba su director general, Koichiro Matsuura en el prólogo de la referida obra, "la crisis por la que atravesamos no es una crisis de valores en sí, sino del sentido de éstos y de nuestra aptitud para gobernarnos y orientarnos". Pudiéramos entender, por tanto, que la crisis de valores no consiste en una ausencia de éstos sino en una desorientación de aquéllos frente al rumbo a seguir en la vida o a tener como referencias para lograrlo. Dicho de otro modo: los valores no entran en crisis. Mientras algo satisfaga nuestras necesidades en sus diferentes ámbitos jerárquicos o nos proporcione placer o bienestar, ese algo nos servirá como referencia de valor y no estará en crisis. Por otra parte, si no satisface nuestras necesidades, por más que otros lo proclamen, no tendrá para nosotros ningún valor.

Dicho lo anterior, que consideramos relevante en tanto que clarificador de las conclusiones que siguen, subrayamos que nuestra propuesta no buscaba una reflexión axiológica profunda, no se marcó un objetivo tan ambicioso. Lo que pretendía era contribuir a él a través de sugerencias metodológicas para la educación en valores. En tal sentido apuntaban los resultados recogidos.

Retomando ahora algunas de las consideraciones que nos plateábamos en el marco teórico en relación con la indagación que nos ha ocupado, podríamos concluir también que la crisis de valores guarda relación con la sobresaturación de información, conocimientos y creaciones intelectuales que nos van cubriendo y saturando, individual y colectivamente, con ese velo transparente y fino, generador de perplejidad, complejidad parcialmente interpretada e incapacidad para orientarnos con rumbos claros, generados desde la coherencia hacia una autoeducación de la persona.

Para ello -por otra parte- de acuerdo con G. Lakoff y M. Johnson (2009) cabe plantearse aprovechar las metáforas y alegorías sugeridas por mitos y leyendas para revitalizar, construir o crear rutas de conocimiento orientadas a la construcción progresiva y permanente de valores humanos que nos ayuden a preguntarnos y a encontrar respuestas provisionales asimilables a nuestro momento social, desde la educación y formación del profesorado.

### **7.1.2. ¿No se tratará más bien de una inadecuación entre valores existentes y fines planteados por los diferentes grupos que coexisten en nuestras sociedades occidentales complejas?**

Como acabamos de ver, tal parece ser la dificultad. Si no conseguimos ajustar de forma coherente la satisfacción de necesidades de unos grupos o personas en relación

---

<sup>15</sup> Participan en el libro "¿Adónde van los valores?": George J. Annas, Arjun Appadurai, Mohammed Arkoun, Adalberto Barreto, Jean Baudrillard, Hélé Béji, Aziza Bennani, Jérôme Bindé, Denise Bombardier, André Brahic, Fay Cheng, Jacques Delors, Jacques Derrida, Meghnad Desai, Souleymane Bachir Diagne, Thierry Gaudin, Nadine Gordimer, Jean-Joseph Goux, Claude Hagège, Ryuichi Ida, Jeliou Jeleu, Axel Kahn, Paul Kennedy, Julia Kristeva, Michel Maffesoli, Victor Massuh, Koichiro Matsuura, Achille Mbembe, Elikia M'Bokolo, Candido Mendes, Luc Montagnier, Edgar Morin, Salikoko Mufwene, Thomas Odhiambo, Eduardo Portella, Nicolas Prantzios, Paul Ricœur, Jeremy Rifkin, Francisco Sagasti, Pierre Sané, Michel Serres, Daryush Shayegan, Peter Sloterdijk, Roger Sue, Jacques Testart, Trinh Xuan Thuan, Mostafa K. Tolba, Alain Touraine, Gianni Vattimo, Wolfgang Welsch, Edward O. Wilson.

con los otros, es decir, generar coherencia entre las múltiples referencias de valor existentes, seguirá habiendo conflictos de intereses que generen enfrentamiento. Las conversaciones mantenidas con los expertos entrevistados, así como las opiniones recogidas en los debates referidos, nos orientan hacia la idea de que mientras haya una diversidad ideológica, ética y cultural en conflicto y con valores contrapuestos o incompatibles, se seguirá hablando de crisis de valores.

Por otra parte, los datos y reflexiones encontrados a lo largo de nuestra investigación parecen respaldar y coincidir con las propuestas de G. Lakoff y M. Johnson (2009). Siguiendo el curso de nuestras percepciones, en este sentido confluentes, concluiríamos que se precisa de una orientación metodológica diferente y abierta -como la que se propone desde de la presente investigación- conscientes de que no caben recetas fáciles, a la vez que también aceptamos nuestras propias limitaciones y restricciones metodológicas, por lo que resulta imprescindible seguir trabajando, investigando, en la línea propuesta.

### **7.1.3. ¿Siempre ha sido así?**

Por lo que acabamos de ver, así parece. Se trata de una cuestión de base, de un reto perenne. Mientras haya necesidades diferentes en las personas o grupos sociales con orientaciones de satisfacción contrapuestos, el conflicto existe, existió y existirá, según nos dejan ver los datos y opiniones consideradas. Ahora bien, desde las sugerencias que encontrábamos en E. Cassirer (1985), podemos deducir que hay ya una orientación propuesta y dirigida hacia esta comprensión de los principios formativos de tales mundos de imágenes, en la que se hace preciso insistir en este carácter ajeno a ideologías y creencias predeterminadas, para favorecer y coadyuvar a la integración de todas las orientaciones que guían o nutren a quienes hoy participan en la educación en valores, dentro de nuestra sociedad compleja y plural.

### **7.1.4. ¿Es así en otros países?**

Siendo este asunto una cuestión esencial o categorial de los seres humanos, existirá con independencia del tiempo, la zona geográfica o la denominación socio-política correspondiente. Así ha quedado visto en los resultados y opiniones recogidas entre personas de diferentes nacionalidades y localizaciones geográficas.

### **7.1.5. ¿Es posible vivir sin valores?**

Los datos y referencias obtenidos apuntan a que mientras existan necesidades humanas, del tipo que sea, se plantearán valores como determinación de aquello que las satisfaga. Estos valores podrán ser explícitos o implícitos, conscientes o inconscientes. Una hipotética vida sin valores resulta un planteamiento absurdo, porque los valores no son diferentes del conocimiento (A. de la Herrán Gascón, 2009) y el conocimiento constituye al ser humano porque “somos lo que conocemos” (F.E. González Jiménez,

2008). Lo que sí parece habitual es que en un plano interpersonal o social estos valores se encuentren en conflicto entre sí, cuando no se logra una coherencia interna suficiente, a la vez de generar conflictos con valores de otras personas o del entorno social en que se vive. Aquí podemos encontrar la verdadera crisis de valores, comprendida como crisis de convivencia o crisis de articulación, que puede llegar incluso a mostrarse con apariencia nihilista, por el efecto de contradicción invalidante que pudieran ejercer unos valores sobre otros, en esa sobresaturación informativa y conceptual que mencionamos con anterioridad, y que pudiera estar en la raíz misma de comportamientos y fenómenos sociales derivados de una indeterminación axiológica.

#### **7.1.6. ¿Cómo se estructuran los valores cuando no hay referencias sociales claras y las que se proponen de forma normativa tienden a ser rechazadas?**

Parece necesario crear un marco de referencia y debate crítico lo suficientemente rico en sugerencias y motivación para que cada persona, según las circunstancias y problemáticas propias de su desarrollo, vaya generando su propia esfera dinámica y evolutiva de valores, en una autogestión interactiva, enriquecedora y respetuosa con los valores ajenos. Tal proceso estaría en convergencia con las conclusiones que como sugerencias encontrábamos a partir de F. Nietzsche (1987), hacia su propuesta de genealogía o gestación de valores. Para ello, entendemos que la alternativa de presentar escenas concretas de la leyenda de los Argonautas u otras, como base referencial, puede favorecer tal debate crítico orientado desde tales escenas posibilitadoras de valores ya explorados y no ejemplarizantes.

#### **7.1.7. ¿Cómo evoluciona una estructuración libre de valores según las edades?**

En su dinámica evolutiva la estructuración de valores podría considerarse desde el propio debate natural motivado en el aula, en coherencia con lo planteado en el punto anterior. La evolución, por tanto, no ha de llegar desde fuera, por imposición normativa abstracta, sino que debe irse gestando dialécticamente desde dentro y desde fuera en forma orientada dentro de los cauces establecidos para la sesión pertinente en el aula, sin que tales cauces sean cerrados o cerriles. En este punto, la madurez y el trabajo personales de quien dirige la clase aparece como elemento fundamental. Si sus criterios se encontraran demasiado condicionados por una ideología determinada, de tipo religioso o político, tendería a generarse un sesgo discriminatorio hacia otras ideologías, creencias o culturas que impediría una integración y enriquecimiento maduro (escasamente egocéntrico, complejo, consciente y abierto al conocimiento) (A. de la Herrán Gascón, 2011), por parte del profesorado y del alumnado. Por ello mismo parece imprescindible que tal entrenamiento se genere en la formación inicial y continua del profesorado, de forma previa a su aplicación en el aula.

### **7.1.8. ¿Podemos padres y profesores colaborar en una educación en valores coherente desde el punto de vista infantil y juvenil?**

A la luz de nuestro trabajo, entendemos que no sólo es posible sino que sería deseable. En este sentido también apuntaban las reflexiones propuestas por V. Camps (2008), con las que nuestra investigación encuentra plena resonancia. Por ello, las recomendaciones planteadas en relación con la formación del profesorado habrían de ser extensivas a la familia, dentro del marco de referencia de las “escuelas de padres”. Por otra parte, las experiencias vividas en este ámbito con padres en proceso de adopción dentro de la Fundación Cielo 133, en las que se trabajaron los elementos imaginativos y metafóricos con gran éxito de resultados, permiten comprobar la viabilidad del proceso, aprovechando el imaginario personal y colectivo pertinente en cada caso.

### **7.1.9. ¿Cómo y cuánto influyen las creencias educativas, sociales y familiares en la construcción de valores personales?**

A la vista de los resultados obtenidos, este proceso parece ser dinámico. Se aprecia una mayor incidencia y posibilidad de condicionamiento en la infancia y en relación con elementos vinculados con los sentidos, las experiencias asociadas a los afectos positivos o negativos, jerarquizados según el grado de intensidad de los mismos. En la sociedad actual, los programas de televisión, video-juegos, películas cinematográficas y canciones populares van ganando terreno sobre los relatos puramente literarios. Por otra parte, las consideraciones abstractas o normativas que no se vinculan directa o indirectamente con los recursos anteriores tienden a reducir su grado de influencia en la construcción de los valores personales.

## **7.2. Revisión y conclusiones en torno al enunciado del problema. Preguntas específicas de la investigación. Objetivo general.**

Tras las preguntas orientadoras de carácter general, procedemos a continuación a expresar conclusiones asociadas al enunciado del problema (apartado 3.1.7).

*¿Existe la necesidad de conocer y plantear propuestas didácticas de educación en valores aprovechando los recursos ligados a la imaginación y la fantasía, como son los mitos y las leyendas?*

Todos los expertos entrevistados coinciden en ello, con matizaciones específicas en relación con su especialidad, según ha podido apreciarse desde los resultados de las entrevistas realizadas. La educación en valores parece ser un tema de alto interés en la actualidad y en el ámbito de los profesionales de la educación. Éstos se encuentran muy interesados en propuestas prácticas y motivadoras para aplicar en el aula. A título ilustrativo, destacamos dos testimonios de ello. El primero es la experiencia de J. Amado y T. Pessoa (2011, comunicación personal), de la que se desprende la propuesta de formación para el profesorado hecha al Departamento de Ensino a Distância na

Universidade de Coimbra, cuyo interés ha apoyado la colaboración de futuros proyectos formativos en este sentido.

Por otra parte, como afirma A. Alcalde en su informe (apartado 6.6.4.): *“esta tesis doctoral supone un avance considerable en la investigación pedagógica sobre la educación en valores. Sus resultados aportan grandes ideas para ser llevadas a la práctica desde el impulso de la innovación docente, que en España y en Europa están cobrando gran importancia a raíz de los nuevos grados universitarios de Magisterio y del Máster de Secundaria”*.

Estamos ahora en situación de contestar las preguntas de investigación que nos hacíamos. Veamos, en primer lugar, las relativas al objetivo general:

### **7.2.1. ¿Existen elementos relevantes para la generación del conocimiento, en cuanto a la transmisión de valores, en los mitos y las leyendas?**

Como hemos visto a través del análisis del caso y el método de asociación significativa por el entorno próximo, siempre es posible descubrir elementos de valor. Pero es preciso percibirlos con un carácter abierto y abierto a la complejidad, o sea, para establecer puentes para encontrar referencias históricas válidas en un entorno temporal mayor o menor. Del mismo modo, la hermenéutica de los símbolos también permite generar estructuras de conocimiento transmisibles, en el ámbito de los valores. Ahora bien, en este último caso, los mitos y las leyendas alcanzan mayor potencia de generación de conocimiento –y por ende de su transmisión cultural o educativa- desde la identificación misma con las imágenes que ofrecen, en un sentido positivo o negativo, es decir, como reafirmación o como rechazo. Por tanto, pueden quedarse en procesos instintivos o también tratarse con un sentido crítico, para suscitar debates en los que se genere el conocimiento aplicado a la propia experiencia de forma viva y siempre actualizada o incluso futurible.

Este último aspecto se convierte en una herramienta especialmente útil para la educación en valores, que llega a posibilitar la integración de los aspectos lúdicos y ajenos a los procesos escolares, con la metodología pedagógica. Este elemento, adecuadamente utilizado, permite aprovechar las dinámicas motivadoras que más arraigo muestran en la juventud, en los videojuegos y películas cinematográficas. Por ejemplo, con los procesos de elaboración y maduración personal del conocimiento, asentando, asimismo estructuras de valor tan autoafirmadas como radicadas en la duda fértil, fundamento de una razón educada y de proyectos personales y didácticos (A. de la Herrán Gascón, 1998b).

### **7.2.2. De existir, ¿se utilizaron estos elementos relevantes para la generación del conocimiento a lo largo de la historia?**

En el caso de la leyenda de los Argonautas, ha quedado probado que así fue. El punto de influencia más relevante fue la adopción del símbolo del Vello de Oro por parte de la Orden del Toisón de Oro y las consecuencias que de este hecho se derivaron, en forma directa e indirecta. Esto nos permite deducir que también ocurrió en otros

casos, abiertos a futuras investigaciones. En este sentido pueden verse los anexos 12, 13 y 14 en los que se aportan referencias históricas en tres ámbitos diferentes. En el anexo 12 se encuentran las primeras páginas de la traducción del original en francés del libro titulado “*La Toyson d'Or ou la fleur des thresors*” publicado en 1612 -consultado y microfilmado en la biblioteca municipal de Dijon (Francia)-, donde se hace referencia a los valores desde el ámbito simbólico de la transformación alquímica. En el anexo 13 se encuentra la transcripción literal completa del libro titulado “El Vellochino Dorado”, publicado en 1546 por el Bachiller Juan Bravo -localizado en la Biblioteca Nacional de Madrid (sección: Investigadores)-, en el que traduce los versos de Alvar Gomez y que publican los valores de la Oden del Toisón de Oro ligados al emperador Carlos V. Por otra parte, en el anexo 14 se da cuenta de los grados masónicos del Rito Escocés Filosófico, fundado en 1776, donde constan los grados 11 y 12 como “Caballero de los Argonautas” y “Caballero del Toisón de Oro”, respectivamente, como reconocimientos de valor y dignidad humanos. Y en los anexos 15 y 16 puede apreciarse la repercusión en la historia reciente de los valores transmitidos por el simbolismo de la Orden del Toisón de Oro, en diferentes ámbitos sociales.

Por otra parte, hemos constatado desde los resultados obtenidos en la plataforma Emagister que procesos de este tipo se han alentado y desarrollado desde iniciativas personales y colectivas entre profesionales de la enseñanza de muy diversos países y localidades. Se han ido utilizando y aplicando sin que tales desarrollos se hayan tenido en cuenta en los actuales planes de enseñanza de las Facultades de Formación del Profesorado, Educación o Pedagogía. Sin embargo, pueden verse algunas aplicaciones en la enseñanza actual en los anexos 6 y 7. En el anexo 6 se muestran las primeras páginas de un libro, actualmente en uso, para la alfabetización en Latinoamérica. En el anexo 7 se da cuenta de una representación de la obra “Tras la esperanza dorada”, que se llevó a cabo en abril del 2009, como adaptación de los mitos “El vellochino de oro” y “Jasón y los argonautas”, dentro de un marco de trabajo con valores en la enseñanza.

### **7.2.3. ¿Podrían estos elementos relevantes para la generación del conocimiento convertirse en herramientas útiles y aplicables para la praxis de la educación en valores, en España y otros países?**

Los datos encontrados apuntan a que así es, como acabamos de ver, en la referencia anterior a la obra de teatro desarrollada y presentada con este fin -referida en el anexo 7- además de la referencia expresa que figura en el informe de A. Alcalde (apartado 6.6.4.), que apunta a ello al expresar que: *“Esta investigación es un sólido referente científico que permitirá un desarrollo de las propuestas didácticas para educar en valores en todas las etapas educativas. Esperamos que nuestros colegas del ámbito de la Filología Clásica y de otros campos sepan aprovechar el potencial educador que ofrece de manera tan sugestiva este estudio”*.

Por otra parte, no sólo se trataría de herramientas útiles y aplicables para la praxis de la educación en valores en el ámbito de la educación formal. En efecto, como puede verse en el anexo 17, al tener las películas y los videojuegos difusión internacional, sería muy conveniente llevar a cabo estas prácticas para reconducir e integrar las interpretaciones de valor en entornos no formales e informales. Concretamente, sobre

todo en los condicionados por el consumo para una construcción madura y crítica de entornos favorables, como principalmente es la familia. En efecto, desde ella es un hecho su disponibilidad potencial para niños y adolescentes, además de para jóvenes. Por ahora, la propuesta ha sido acogida ya con interés por la Universidad de Coimbra (Portugal) y se irá ofreciendo a otros centros de España y de la comunidad universitaria internacional.

#### **7.2.4. *¿Es posible sistematizar estas herramientas para mejorar las prácticas y aplicaciones de los conocimientos actuales en la formación del profesorado?***

Los datos analizados y las reflexiones realizadas desde los textos, en el marco teórico, las entrevistas personales y los debates, nos orientan hacia ello. Es posible hacerlo, como se ha propuesto en diversas sugerencias de pasajes destacados, promoviendo la reflexión compartida, vivencial y lúdica. A continuación, en el capítulo 8, se plantean propuestas más concretas, como la que desde la enseñanza a distancia de la Universidad de Coimbra se está desarrollando específicamente para la formación del profesorado.

### **7.3. Preguntas de investigación. Objetivos específicos**

A continuación pasaremos a considerar las preguntas de investigación relacionadas con los objetivos específicos.

#### Grupo 1:

**7.3.1.1. *¿Existe una fenomenología específica del mundo de los mitos, las vivencias religiosas, los emblemas, los símbolos e ideologías y ejerce una influencia, directa o indirecta, de forma observable en el aula, con capacidad para determinar y motivar conductas adecuadas para la educación en valores, en la formación de educandos y educadores?***

Podemos afirmar que esta fenomenología existe, tras la investigación realizada, y en concordancia con investigaciones de otros muchos investigadores de la Antropología Filosófica. De ello quedó constancia en el marco teórico, específicamente en su apartado 2.3. Su capacidad para determinar y motivar conductas adecuadas para la educación en valores se ha ido viendo en el análisis de los textos que se ha llevado a cabo, donde ha quedado constancia de las referencias simbólicas, de valores, históricas en relación con la constitución de la Orden del Toisón de Oro, así como algunas sugerencias de apoyo para la formación del profesorado, que se pretende ampliar en los cursos de formación on-line y presenciales que se están preparando, en primer lugar, en conexión con la Universidad de Coimbra y su sección de “Enseño a distancia”.



**7.3.1.2. ¿En caso de existir, es sistematizable metodológicamente esta fenomenología específica del mundo de los mitos, las vivencias religiosas, los emblemas, los símbolos e ideologías?**

Esta sistematización metodológica es la que ya se está planteando en dos sentidos: como capacitación para desarrollar esta visión hermenéutica en el profesorado y como elaboración de herramientas desde las escenas concretas de la leyenda de los Argonautas, tratada aquí como caso modélico, aplicable a muchas otras leyendas y mitos que también se trabajarán y ofrecerán en el futuro.

Grupo 2:

**7.3.2.1. ¿Ha ejercido la leyenda de los Argonautas y el símbolo del Vello de Oro influencias históricas constatables, en cuanto a la transmisión de valores? ¿Han llegado a la actualidad en productos típicos de nuestros días como son las películas cinematográficas y los videojuegos?**

Como se ha visto, históricamente su mayor influencia, en cuanto a transmisión de valores, se generó a raíz de la constitución de la Orden del Toisón de Oro. Este hecho, por su importancia y repercusiones históricas generó referencias directas e indirectas a la leyenda que han llegado hasta nuestros días como literatura animada con diferentes formatos audiovisuales, como puede verse en el Anexo 17, además de las obras escritas que aparecen en los Anexos 12 y 13, la obra de teatro de Lope de Vega (1666), la obra de Alvar Gomez y J. Bravo (1546), la obra de G. Fillastre (1517), la de P. González Herrón (1962), otra obra dramática titulada “El vellón de Oro Conquistado” Anónimo (1749), la obra de T. Guerrero (1872) la obra de V. Blasco Ibañez (1978), la de S. Madariaga (1940), la de E. R. Curtius (1972), la “Medea” de Eurípides (1990), el libro de H.M.B. Kervin de Lettenhove (1907), los de J. Ph. Lecat (1989) y (1990). En todas estas obras pueden encontrarse referencias a valores, de forma explícita o implícita y con muy diferentes orientaciones.

También puede verse este reflejo de influencia en cierta actividad cultural reciente -además del resto de referencias que aparecen en el anexo 17, con relación a películas cinematográficas y video-juegos-. Una ilustración o ejemplo de esta conclusión es la representación escénica en España y Portugal del año 2010:

*Cena Contemporânea 2010*

*Teatro Garagem*

*PAISAGEM COM ARGONAUTAS (Paisaje con Argonautas)*

*Kabia - Espaço de Investigação Dramática de Gaitzerdi Teatro (Espanha)*

*Inspirado em texto de Heiner Müller sobre os argonautas e em poema de Walter Benjamin sobre um anjo pego pelo vento, o espetáculo marca a estréia de KABIA - Espaço de Investigação, surgido em 2006 dentro de Gaitzerdi Teatro. KABIA é o braço experimental do Gaitzerdi, uma companhia teatral de Bilbao, criada em 1988 e que tem recebido excelentes críticas na imprensa espanhola.*

*Direção: Borja Ruiz*

*Intérprete: Juana Lor*

*Música: Iñio Olazábal*

### **7.3.2.2. ¿Se siguen transmitiendo valores por estos medios a niños, niñas y adolescentes, de forma consciente y voluntaria?**

Hay colegios que han utilizado esta obra para trabajar con los alumnos y reflexionado sobre ella, especialmente en lengua inglesa, como puede verse en las referencias de videos de la base Youtube que aparecen en el Anexo 17. En España, también hay centros educativos que lo han hecho. Véase como ejemplo:

*Así retomamos el **proyecto “Unión de Culturas a través del Mito”** donde la convivencia, tolerancia y la educación en valores se hacen realidad, una vez más, en la Comunidad Educativa del C.P Giner de los Ríos de Mérida.*

<http://teatroclasicoenlaescuela.wordpress.com/Representación 2011: La Belleza de Babel>

*Como fin del 1º trimestre se ha estrenado un avance de lo que será la obra original de clausura del festival Grecolatino del mes de Abril. En la pasada inauguración de dicho festival 2009 los argonautas no alcanzaron las tierras de La Cólquida, donde el rey Eetes y su hija Medea guardaban el vellocino custodiado por un dragón en una perdida y desconocida isla.*

*Hasta allí llegarán los **“nuevos argonautas”** que no son ni más ni menos que personajes del mundo actual, con los problemas del presente, políticos, sociales y económicos*

*El paralelismo entre el pasado y presente se materializa con la presencia de niños y niñas que ponen de manifiesto la actual problemática de **“los huérfanos del mundo”** en busca de un hogar, una educación y sanidad. **“Las mujeres”** - denuncian la intolerancia social, cultural y religiosa que las discrimina – y los **“pobres”** de diferentes países desfavorecidos.*

<http://teatroclasicoenlaescuela.wordpress.com/2009/04/20/pru4eba/>

También podemos traer a colación para soportar esta conclusión la representación en el Festival de Teatro Clásico de Mérida 2009 (55ª ed.) en el que también se habla del sentido de trabajo en valores con niños “como solucionadores de problemas”, a partir de la Leyenda de Jasón y los Argonautas:

<http://youtu.be/MR8mAacE-Qk>

Además, en Madrid existe un grupo de trabajo solidario cuyas referencias pueden encontrarse en:

<http://proyctolosargonautas.blogspot.com/p/quienes-somos.html>

Presentación en síntesis:

*Proyecto Los Argonautas* está compuesto por un grupo de gente desinteresada e inquieta cuyo objetivo principal, entre muchos otros, es echar una mano, alegrar en lo posible y dar un poco más de saborcillo a la vida de todo aquel que lo necesite.

Nuestro radio de acción es la Comunidad de Madrid.

¿Qué pretendemos?

*Proyecto Los Argonautas* es una iniciativa sin ánimo de lucro y totalmente desinteresada que pretende utilizar la cultura, y especialmente la literatura, el teatro y la música, con fines solidarios.

En estos momentos nos estamos centrando en la organización de eventos solidarios en los que fundimos poesía, cuento, teatro y música en asilos para gente sin recursos y/o abandonada y residencias de la tercera edad. Asimismo, estamos empezando a organizar nuestros primeros eventos solidarios en hospitales infantiles.

También puede verse la iniciativa que se refleja en el periódico digital de Extremadura:

<http://www.elperiodicoextremadura.com/comunes/festivalteatromerida/noticias/noticia.asp?pkid=2674>

*Con tintes aventureros y aleccionadores para los niños, Jasón y los Argonautas, montaje de la directora extremeña Ana García, se estrenará el próximo lunes en el Anfiteatro Romano de Mérida. Es esta una producción íntegramente extremeña, y se representará también como actividad paralela al Festival de Mérida los días 21, 27 y 28 de julio, así como el 3 y el 4 de agosto, a las 23,00 horas.*

### Grupo 3:

#### **7.3.3.1. ¿Qué variables significativas, relacionadas con el símbolo del Vellocino de Oro, pueden acotarse, en relación con los valores transmitidos a lo largo de la historia y su posible aplicación en la educación actual?**

Las variables significativas se han ido tratando en los comentarios de cada uno de los textos analizados y se han sintetizado después en el apartado 6.3.

De entre ellas, pueden destacarse las siguientes como las principales en cuanto a presencia y reiteración en los diferentes autores:

- Esfuerzo necesario y constante para el desarrollo de los valores humanos que favorecen la convivencia, hasta llegar a instaurarlos como hábitos inconscientes, asumidos desde la aceptación voluntaria y consciente.
- Este esfuerzo debe ser contrastado con pruebas objetivas.
- Ha de aprovecharse el vigor juvenil; cuando decae, los valores tienden también a entrar en decadencia.
- Autodominio y autosuperación.
- Han de superarse, sin eliminarse, las tareas regidas por lo meramente técnico, racional o normativo, en un enriquecimiento complejo e interactivo, de esfera dinámica de valores, de visiones y sentidos, encaminada a la madurez y desarrollo pleno personal y transpersonal.
- Superar la tendencia al juicio de lo bueno y lo malo, para aceptar una pluralidad coexistente, con posibilidades de integración complementaria.
- La visceralidad puede cegar y es importante desarrollar alguna estrategia para reducirla o equilibrarla.
- El amor o la entrega al ideal trascendente, puede llevarnos a trastocar nuestro escenario, jerarquía o esfera de valores, sin por ello incurrir en culpa o mal moral.
- Sentido de la autenticidad y la honestidad, orientada al logro de valores superiores, frente a la posible discrepancia con el entorno.
- El valor conferido a un símbolo se mide en función de lo que se arriesga o apuesta por conseguirlo.

Sin embargo, lo más importante no es generar una tabla de valores sino establecer referencias asociadas a las imágenes de las escenas narradas, junto con las referencias simbólicas, para desarrollar a partir de ellas un debate de reflexiones mutuamente enriquecedoras, que potencia el sentido de la creación del valor a través de sus referencias vinculantes y toma de decisiones, como apuesta y autodefinición de sentido flexible y claro, dentro de la conciencia de la esfera de valores interactivos y dinámicos. Así queda constatado desde la evolución en la jerarquía de los valores que consideramos en el marco teórico, desde investigadores como Max Scheler hasta Javier Valle, corroborado en los propios debates suscitados a través de la plataforma Emagister, a los que se hacía referencia en el apartado 6.2.1.

#### Grupo 4:

**7.3.4.1. ¿Se podrá encontrar, como complemento de lo ya investigado, alguna mejora en las prácticas educativas, tanto entre los alumnos como entre los profesores de cualquier materia, a través del mundo mítico y misterioso, adecuadamente actualizado?**

En este sentido, algunas de las ventajas que reportará el trabajo con el mundo mítico y misterioso, adecuadamente actualizado y orientado metodológicamente, han quedado reflejadas en los informes de los expertos. Concretamente, Mar Llinares (apartado 6.6.2.) dice en el suyo: *“La investigación presenta claras implicaciones prácticas para su uso en las aulas. De hecho, y aunque no sé si es adecuada una indicación tan personal, el enfoque del autor me ha permitido ampliar las posibilidades que tengo como docente para implicar a mis propios alumnos en la utilización de materiales a los que no había prestado atención como herramientas de trabajo en la clase”*.

También queda referida tal condición desde la experiencia de J. Amado, como profesor de la Universidad de Coimbra especializado en la observación y apoyo a los profesores para los conflictos que se dan en el aula, según muestra en su informe (apartado 6.6.3.): *“Confirma-se, assim, a ideia subjacente a toda esta pesquisa, de que trabalhar com símbolos e metáforas na educação para os valores é uma estratégia que poderá ser eficaz, ainda nos nossos dias, além de implicar, de forma extremamente interessante e meritória, o próprio recurso a arquétipos que fazem parte do inconsciente colectivo”*.

**7.3.4.2. ¿Se pueden aprovechar ciertos recursos, al estilo de los procesos misteriosos o iniciáticos, actualizados, para enseñar esa habilidad especial que tenían ciertos maestros para llegar al corazón de sus alumnos o discípulos?**

Éste es el sentido que impulsó esta investigación y que puede vincularse con el valor del “carisma personal”. También quedó apuntado en el libro “El corazón inteligente”, al que se han hecho varias referencias a lo largo de la presente investigación, J.A. López Benedí (2009): *“Si no sentimos nuestros valores y objetivos, no podemos vivirlos. Es el corazón, y no la cabeza, el que tiene un papel protagonista en*

*lograr que nos superemos y sobrealgamos, como se venía diciendo desde la Antigüedad*” (Pág. 32). Cuando en el apartado 6.5.5. se sintetizaban las primeras conclusiones veíamos que existían “profundas carencias en el área de la educación en valores” que observábamos como coincidentes con el “alejamiento institucional y metodológico de los diferentes planes y modelos de enseñanza con respecto a los vínculos afectivos en las aulas”. Y es precisamente en este sentido en el que se han recogido citas textuales, reflexiones y opiniones, para llegar a ver la necesidad de rescatar esos recursos místicos, actualizados. Tales recursos consisten en aprovechar el poder evocador de los símbolos, metáforas y sugerencias, capaces de crear ese clima emocional, afectivo, altamente motivador, propio de aquellos a quienes desde la antigüedad hasta nuestros días se ha otorgado espontáneamente el calificativo de “maestros”.

#### **7.3.4.3. ¿Tiene esto interés social en la actualidad?**

Los datos y resultados encontrados así parecen mostrarlo, a pesar de las múltiples incomprendiones o prejuicios también encontrados, orientándonos en la dirección de potenciar los aspectos humanos, vivenciales y afectivos, relacionados con las evocaciones simbólicas y metafóricas presentes en los relatos, representaciones teatrales, cinematográficas y artísticas en general, incluidas las que contienen los video-juegos. El interés social por tales herramientas y propuestas parece encontrarse en la actualidad fuera de las aulas y de la enseñanza oficial. Se trataría de aprovechar tales impulsos y recursos para incorporarlos de forma integrada, evitando el conflicto establecido entre la formación reglada y el ocio. Por otra parte, los datos nos muestran graves carencias motivacionales en los planes de enseñanza, que pueden estar involucrados con el alto índice de fracaso escolar detectado en España y Portugal, por ejemplo.

#### **7.3.4.4. ¿Son de utilidad para el trabajo en el aula?**

Como veíamos en el apartado 6.2.1.1, al preguntar en el debate planteado en este sentido, dentro del contexto interpretativo de los profesionales de la educación, en relación con el objeto de estudio y recogido íntegramente en el Anexo 1, puede verse una marcada tendencia en este sentido, casi absoluta. Los resultados coinciden en valorarlo así en un 94,74 %.

Por otra parte, en las entrevistas realizadas a las 7 personas expertas consultadas, así como en los informes realizados, el 100% ven como muy pertinente y útil su aplicación para el trabajo en el aula.

Nuestros resultados parecen respaldar, entre otras, las investigaciones de A. P. Caetano (2010), quien en su estudio, dentro del proyecto “Pensamento e formação ético-deontológico de professores”, expone que “Os professores, quando se referee às estratégias, enfatizam a contração em casos concretos e em situações do dia-a-dia, o diálogo e a discussão tanto para a sua formação como para promover o desenvolvimento ético dos alunos”. Y por esta necesidad de trabajar desde situaciones concretas, para alcanzar después una síntesis conceptual, se plantea el trabajo desde escenas de leyendas y mitos, que tienen la ventaja de evitar la confrontación ideológica política, religiosa o económica, generadora de prejuicios, para facilitar el consenso en los valores

humanos para la educación e integración multicultural. Esto quedó consensuado en la entrevista mantenida con A. P. Caetano, en la Universidad de Lisboa (Comunicación personal 2011) y con M. Llinares García (Comunicación personal 2011), de la Universidad de Santiago de Compostela, quien expresa en su informe –presentado en el apartado 6.6.2.-: “el enfoque del autor me ha permitido ampliar las posibilidades que tengo como docente para implicar a mis propios alumnos en la utilización de materiales a los que no había prestado atención como herramientas de trabajo en la clase”.

Finalmente, los datos, resultados y reflexiones elaborados permiten concluir que la presente propuesta de educación en valores es beneficiosa como:

1.- Punto de referencia y apoyo para suplir algunas de las carencias que se encuentra el profesorado, en cuanto a su formación, a la hora de contar con elementos y estrategias prácticas para motivar y educar en el aula, en relación con los valores.

2.- Herramientas para potenciar las habilidades relacionadas con la inteligencia emocional y maduración ética del alumnado, generando puentes ante las distancias que tienden a marcar los procesos institucionales y metodológicos, en los diferentes planes y modelos de enseñanza excesivamente legalistas o marcados por sesgos ideológicos discriminatorios.

3.- Metodología para recuperar la riqueza cultural humana, en su sentido amplio, que sirvió de acicate, elemento de integración y cohesión social, en diferentes etapas de los procesos evolutivos históricos, a través de los mitos y las leyendas.

4.- Motivo de diálogo respetuoso en el descubrimiento crítico de los valores propios y ajenos, como elementos enriquecedores y potenciadores de la creatividad personal y social.

#### **7.4. Comentarios finales y debilidades de la investigación**

Somos conscientes de que no caben recetas fáciles a la hora de abordar y resolver el tema y sus problemas o retos aquí planteados. La problemática es sumamente compleja por encontrarse inmersa en el ámbito de variables interactivas y en evolución según los diferentes procesos históricos, los cronogramas vitales, personales y colectivos, además de las características propias de la gran diversidad geográfico-climática y pluricultural. Por ello mismo, el esfuerzo ha ido dirigido a determinar rasgos, patrones, arquetipos o herramientas comunes y compartibles, propias de la experiencia categorial humana y asimilables al corpus científico de la Pedagogía. También somos conscientes de las restricciones propias de una metodología, en la que se hace imprescindible tomar decisiones selectivas en funciones de las limitaciones espacio-temporales y de presupuesto.

Por ello mismo, queda evidenciada la necesidad de seguir investigando en este campo, para llegar a completar las previsiones ideales que nos hicimos al plantear el proyecto de investigación y que hemos tenido que ir recortando por el camino, junto con muchas otras emergentes que fueron apareciendo y otras más que ya habíamos considerado y aplazado para futuros trabajos desde el principio.

Por nuestra parte, las reflexiones compartidas por los participantes, así como las sugerencias halladas en los textos tratados, nos llevan a unirnos con entusiasmo a las tareas ya emprendidas por muchos otros colegas e investigadores para el enriquecimiento y la mejora de los procesos de educación en valores, junto con la consolidación de los valores culturales y científicos, dentro y fuera de las aulas.

### **7.5. Consideraciones en torno a futuras investigaciones**

Coherentes con la metodología adoptada, los resultados del trabajo abren, como sugeríamos antes, otras perspectivas para continuar investigando. Proponemos así los temas de investigación aquí tratados como estrategia complementaria para sondear otros mitos y leyendas griegos antiguos, mitos y leyendas locales de diferentes regiones y países, las vinculaciones con la literatura infantil y juvenil, los video-juegos actuales, los guiones cinematográficos, las adaptaciones de obras de teatro clásicas, la influencia de los efectos especiales en el guión y sus posibilidades para el trabajo con valores, aplicaciones para la educación en el entorno familiar, análisis hermenéutico-didáctico de textos alquímicos clásicos, presencia de los mitos en la educación religiosa y su vinculaciones con la educación en valores, entre otros.

Por otra parte, el análisis de los resultados nos informa de cinco categorías principales y cinco complementarias que pueden usarse como base para la reflexión crítica sobre la práctica de la educación en valores específicos en el aula. Las conclusiones apuntan, primero, a que existen carencias sobre el particular en la formación del profesorado y en la educación actual, relacionadas con las posibilidades de establecer vínculos afectivos motivadores para la educación en valores. Y en segundo lugar, se concluye con que el empleo de los mitos y las leyendas como referentes didácticos puede facilitar la empatía necesaria para el trabajo con los valores en el aula de una manera concreta o aplicada. En este sentido, también podrían investigarse los elementos carenciales detectados, desde el punto de vista de la inteligencia emocional, para desarrollar propuestas metodológicas congruentes y posiblemente enriquecedores de los planes de educación actuales y futuros.

### **7P. CONCLUSÕES**

Abaixo, estão as conclusões mais significativas elaboradas a partir desta pesquisa, que podemos inferir à luz dos resultados. A intenção que nos guiou foi realizar uma reflexão aprofundada sobre as possibilidades da educação em valores, através da hermenêutica dos mitos e lendas. Além disso, queríamos facilitar um conjunto de ferramentas para ajudar no trabalho em sala de aula sobre essas questões, a partir de propostas concretas e aplicadas à formação de professores. Para fazer isso, vamos definir a lenda do Velocino de Ouro à nível mítico, para conceituar como um estudo de caso e modelo de referência, com um duplo sentido histórico e de formação ética,

independente de qualquer ideologia ou crença. A base de pesquisa foi teórica e validada por especialistas solventes.

Os resultados apresentados e as reflexões feitas a partir dos textos de diversos autores discutidos, nos permitiram chegar às conclusões que serão apresentadas a seguir. Para sua exposição foi escolhido articular ao mesmo tempo que respondem às perguntas e os objetivos que fizemos a nós mesmos no início desta investigação. Desta forma, podemos destacar os benefícios que são oferecidos, convergentemente com os objetivos e questões norteadoras para posteriormente, passar para as propostas práticas.

Nós estrutura estas conclusões nos parágrafos seguintes:

7P.1. Respostas e discussão das questões norteadoras da pesquisa

7P.2. Análise e conclusões sobre a declaração do problema. Questões específicas da pesquisa. Objetivo geral

7P.3. Questões de pesquisa. Objectivos específicos

7P.4. Comentários finais e as fraquezas da pesquisa

7P.5. Sugestões para pesquisas futuras

### **7P.1. Respostas e discussão das questões norteadoras da pesquisa**

Começamos respondendo as questões norteadoras que vimos na seção 3.1.6. Essas respostas são o resultado dos dados obtidos no processo da pesquisa em relação aos coletados no processo de pesquisa mesmo. Incluído onde parece discussão relevante ou enriquecimento da ciência articulada por resultados de pesquisas semelhantes, complementares ou convergentes por outros pesquisadores nas diferentes áreas conceituais tratadas.

#### **7P.1.1. Por que em nossa sociedade hoje se fala tanto de crise de valores?**

Antes de discutir os nossos resultados nesta seção, voltamos para um momento a advertência de J. Binde (2005) que conclui em seu trabalho que o discurso sobre crise de valores é essencial para tomar as medidas adequadas e, porque se não o nosso planeta, nossa espécie e civilização estão condenados a desaparecer. Por isso, manifestou que é necessário instituir um novo contrato social para lançar as bases da ética para o futuro. Nesse sentido, a UNESCO, pediu os autores que geram um certo peso na comunidade internacional. Como citado pelo diretor-geral, Koichiro Matsuura, no prefácio do seu livro: "A crise que estamos enfrentando é uma crise de valores em si, mas o significado destes e de nossa capacidade de governar e guiar-nos." Devemos compreender, portanto, que a crise de valores não é a ausência destas, mais uma desorientação de quem enfrenta o curso da vida ou têm como referência para o fazer. Ponha uma outra maneira: os valores não se encontram em crise. Enquanto satisfaz as nossas necessidades, em suas diversas áreas hierárquicas, ou fornecem-nos com prazer ou bem-estar, vai servir como valor de referência e não está em crise. Por outro lado, quando não



atende às nossas necessidades, quando outros proclamá-lo, não terá nenhum valor para nós.

Dito isto, consideramos relevante para esclarecer as conclusões que se seguem, que nossa proposta não busca uma profunda reflexão axiológica, não marcou-se um objetivo tão ambicioso. O que se pretendia era procurar uma ajuda e contribuir através de sugestões metodológicas para a educação em valores. A este respeito, ele tomou nota dos dados que foram coletados.

Voltando agora a algumas das considerações que plateávamos no quadro teórico em relação à reflexão em mãos, podemos também concluir que a crise de valores é relacionada com a saturação das criações de informação e conhecimento intelectual que estão cobrindo-nos, de forma individual e coletivamente, com um fino véu transparente, gerando perplexidade e incapacidade de guiar-nos com instruções claras, geradas a partir da coerência na auto-educação da pessoa.

Para fazer isto -de acordo com G. Lakoff e M. Johnson (2009)- surge a questão de tomar as metáforas e alegorias sugeridas por mitos e lendas como revitalização, construção ou criação de caminhos de conhecimento que visa os valores humanos que gradual e permanente nos ajudam a fazer e a encontrar respostas provisórias para o nosso tempo social, a partir de a educação e formação de professores.

### **7P.1.2. Não é isso sim uma incompatibilidade entre os valores existentes e os objetivos colocados pelos diferentes grupos que coexistem em as nossas sociedades ocidentais complexas?**

Como vimos, parece ser esa a dificuldade. Se não consegue-se ajustar com coerência a satisfação das necessidades de os diferentes grupos ou indivíduos em relação aos outros, criar coerência entre os valores das referências existentes, haver-se á ainda geram múltiplos conflitos de interesses que se chocam. Debates com os especialistas entrevistados e as opiniões expressas nos debates, guiam-nos à ideia que enquanto temos o conflito ideológico, de os valores éticos e culturais, conflitantes ou inconsistentes, ainda se fala sobre uma crise de valores.

Além disso, os dados e reflexões encontradas ao longo da nossa pesquisa parece apoiar e concordar com as propostas G. Lakoff e M. Johnson (2009). Seguindo o curso das nossas percepções, neste sentido convergentes, podemos concluir que é necessária uma abordagem metodológica diferente e aberta -como é estabelecida a partir desta pesquisa- conscientes que os conselhos não são fáceis. Também aceitamos as nossas limitações metodológicas e restrições, tornando-se essencial continuar com o trabalho seguindo as pesquisas na linha proposta.

### **7P.1.3. Tem sido sempre assim?**

Como vimos, assim parece. É uma questão de base, um desafio perene. Enquanto existir diferentes necessidades de pessoas ou grupos sociais com orientações opostas de satisfação, o conflito existe, como existiu e existirá, assim como revelam os fatos e opiniões consideradas. No entanto, pelas sugestões de E. Cassirer (1985), podemos deduzir que já existe uma proposta de orientação voltada para a compreensão dos

princípios formativos de tais mundos de imagens, sendo necessário continuar nesta capacidade, fora ideologias e crenças pré-determinadas, para promover a integração de todas as orientações que guiam ou nutrem aqueles atualmente envolvidos na educação de valores na nossa sociedade pluralista e complexa.

#### **7P.1.4. É que em outros países?**

Como esta questão é um tema central e categorial dos seres humanos, existe independentemente do nome, do tempo, da geografia ou da forma sócio-política. Isso tem sido visto nos resultados e opiniões de pessoas de diferentes nacionalidades e localizações geográficas.

#### **7P.1.5. É possível viver sem valores?**

Os dados e referências obtidos sugerem que, embora existam as necessidades humanas, sob qualquer forma, há a determinação dos valores que satisfazem tais necessidades. Estes valores podem ser explícitos ou implícitos, conscientes ou inconscientes. Uma hipotética vida sem valores é um absurdo, porque os valores não são diferentes do conhecimento (A. de la Herran Gascón, 2009) e o conhecimento é o ser humano, porque “nós somos o que sabemos” (F.E. González Jiménez, 2008). O que parece comum, no plano interpessoal ou social, é que estes valores estão em conflito uns com os outros, se não for alcançado consistência interna suficiente, gerando assim conflitos com os valores de outras pessoas ou com o ambiente social em que vive-se. Aqui encontramos a verdadeira crise de valores, entendida como uma crise de coexistência ou conjunta, que pode até parecer aparentemente niilista, por o efeito da contradição existente dos valores, dada a saturação conceitual que nós vivemos, como vimos antes, e poderia estar na raiz dos comportamentos e fenômenos sociais resultantes da indeterminação axiológica.

#### **7P.1.6. Como estão estruturados os valores quando não há referências sociais claras e quando as normas que são propostas tendem a ser rejeitadas?**

Parece necessário criar um quadro referencial e um debate crítico, suficientemente rico em sugestões e motivações para cada pessoa, dependendo das circunstâncias e das questões de o seu desenvolvimento. Assim o seu campo dinâmico de valores irá gerar-se, em uma autogestão interativa, enriquecida e respeitosa com os valores dos outros. Tal processo estaria em concordância com as conclusões que com sugestões encontramos de F. Nietzsche(1987), a sua proposta de criar uma genealogia dos valores. Para fazer isso, entendemos que a alternativa de apresentar as cenas específicas da Lenda dos Argonautas ou outros, como base de referência, pode incentivar o debate crítico dirigido a partir de tais cenas como facilitadoras dos valores explorados em uma forma não exemplar.

### **7P.1.7. Como desenvolver uma estrutura de valor livre em diferentes idades?**

A estrutura dos valores, na sua dinâmica evolutiva, deve ser considerada a partir da discussão naturalmente motivada em sala de aula, coerente com o que foi dito na seção anterior. A evolução, portanto, não é exterior, através da imposição de regras abstratas, mas deve deixar-se fluir dialeticamente dentro dos canais estabelecidos para a sessão, relevantes na sala de aula, mais esses canais não devem ser fechados ou fanáticos. Neste ponto, maturação e trabalho pessoal de quem dirige a classe parece ser fundamental. Se os seus critérios eram muito condicionados por uma ideologia particular, um religioso ou político, tendem a gerar um viés discriminatório contra outras ideologias, crenças ou culturas que impedem a integração e o enriquecimento maduro (um pouco auto-centrado, complexo, consciente e aberto ao conhecimento) (A. de la Herrán Gascón, 2011) por parte dos professores e dos alunos. Assim, parece essencial que essa formação seja gerada na formação inicial e continua dos professores, antes de sua implementação em sala de aula.

### **7P.1.8. Podemos nós, pais e professores colaborar em uma educação de valores coerentes do ponto de vista das crianças e jovens?**

À luz do nosso trabalho, entendemos que não é somente possível, mas, desejável. Neste sentido apontou as reflexões sugeridas por V. Camps (2008), como as que a nossa pesquisa é em plena ressonância. Portanto, as recomendações feitas em relação à formação de professores seria estendido para a família, no âmbito das "escolas de pais". Além disso, as experiências nesta área com os pais no proceso de adoção, no âmbito da Fundação "Cielo 133", nos ajudam. Nas experiências, os elementos imaginativos e metafóricos foram trabalhados com grande sucesso e os resultados permitem analisar a viabilidade do processo, aproveitando-se da imaginação pessoal e grupo relevante em cada caso.

### **7P.1.9. Como e quanto é a influência nas crenças da educação, do entorno social e familiar na construção de valores pessoais?**

Em vista dos resultados, este processo parece ser dinâmico. A maior incidência e a possibilidade de condicionamento dá-se na infância, e em relação aos elementos ligados aos sentidos, as experiências associadas com o afeto positivo ou negativo, classificados por grau de sua intensidade. Na sociedade de hoje, programas de televisão, videogames, filmes e músicas pop estão ganhando terreno em relação as narrativas puramente literárias. Por outro lado, as considerações abstratas ou normativas que não vinculam-se, direta ou indiretamente, com os recursos tratados tendem a reduzir o seu nível de influência na construção dos valores pessoais.

## **7P.2. Análise e conclusões sobre a declaração do problema. Questões específicas da pesquisa. Objetivo geral**

Após as questões norteadoras, chegamos ao enunciado do problema, no ponto 3.1.7., que discutiremos abaixo.

### **7P.2.1. Existe a necessidade de saber e fazer propostas de ensino de valores ligados à educação utilizando os recursos de imaginação e fantasia, como são os mitos e lendas?**

Todos os especialistas entrevistados concordaram com isso, com qualificações específicas em relação à sua especialidade, como se viu a partir dos resultados nas entrevistas. Educação em valores parece ser um tópico de grande interesse atual no campo dos profissionais da educação. Estes são encontrados muito interessados em propostas motivacionais e práticas para implementar na sala de aula. Para ilustrar, destacamos duas contas do mesmo. O primeiro é a experiência de J. Amado e T. Pessoa (2011, comunicação pessoal), a partir da qual segue a proposta de formação para os professores feita ao Departamento de Ensino a Distância da Universidade de Coimbra cujo interesse tem vindo a apoiar a cooperação de futuros projetos de formação neste domínio.

Além disso, como indica A. Alcalde no seu relatório (parágrafo 6.6.4.): "*Esta dissertação é um avanço significativo na pesquisa educacional sobre a educação em valores. Seus resultados fornecem grandes idéias a serem colocadas em prática desde a dinâmica da inovação no ensino. Na Espanha e na Europa estão se tornando cada vez mais importante por causa da nova universidade graus e o Magisterio em Educação High School*".

Estamos agora em posição de responder as questões da pesquisa. Considere, em primeiro lugar, às relativas ao objetivo geral:

### **7P.2.2. Existem elementos relevantes para a geração de conhecimento, sobre a transmissão de valores, nos mitos e lendas?**

Como vimos, por meio da análise de caso e o método de associação significativa para o entorno próximo, é sempre possível encontrar itens de valor. Mas temos de perceber com um processo aberto e aberto à complexidade, isto é, construir pontes para encontrar uma referência válida histórica em um âmbito temporário maior ou menor. Da mesma forma, a hermenêutica dos símbolos também pode gerar estruturas de conhecimento transferíveis no domínio dos valores. No entanto, neste caso, os mitos e lendas logram maior poder de geração de conhecimento e, por tanto, sua transmissão cultural e educativa quando identifica-se com as imagens oferecidas, de forma positiva ou negativa, ou seja, como uma reafirmação ou rejeição. Portanto, eles podem permanecer no processos instintivos ou também pode ser tratada com um senso crítico, para gerar debate em que o conhecimento é aplicado para gerar a experiência vivida, sempre atualizado ou mesmo futurista.

Este último ponto torna-se uma ferramenta particularmente útil para a educação em valores, o que vem possibilitando a integração de processos escolares e de lazer fora da metodologia pedagógica. Este elemento, devidamente utilizado, pode aproveitar a dinâmica motivante mais enraizada nos shows para a juventude, videogames e filmes. Por exemplo, para os processos de maturação e conhecimento pessoal, fixando igualmente estruturas de valores tan de auto-afirmar como localizadas em a fértil dúvita, fundação de uma razão educada de projetos pessoais e educacionais (A. de la Herrán Gascón, 1998b).

### **7P.2.3. Se houver, istos elementos relevantes para a geração de conhecimento son usados como tales ao longo da história?**

Para a lenda dos Argonautas, foi provado que era. O ponto mais importante de influência foi a adoção do símbolo do Tosão de Ouro da Ordem do Tosão de Ouro e as consequências que deste fato é derivado, direta ou indiretamente. Isto nos permite deduzir que também ocorreu em outros casos, em aberto para futuras pesquisas. Neste sentido, pode-se ver nos anexos 12, 13 e 14, que fornecem referências históricas em três áreas. O anexo 12 são as primeiras páginas da tradução francesa original do livro "*La Toyson d'Or ou la fleur des thresors*" publicado em 1612 -consultado e microfilmado na biblioteca de Dijon (França)-, que se refere aos valores do reino simbólico de transformação alquímica. O anexo 13 é a transcrição textual completa do livro "El Vellocino Dorado", publicado em 1546 por o Bachiller Juan Bravo -que encontra-se na Biblioteca Nacional de Madrid (seção de pesquisa)-, publicado em 1546 por Bachiller Juan Bravo, que traduz os versos que Alvar Gomez escreveu sobre os valores da Ordem de Tosão de Ouro para o imperador Carlos V. No Anexo 14, percebe o grau maçônico do Rito Escocês Filosófico, fundado em 1776, que consta nos graus 11 e 12 como "Knight of the Argonauts" e "Cavaleiro do Tosão de Ouro", respectivamente, o reconhecimento do valor e da dignidade humana.

Nos anexos 15 e 16 pode ser visto o impacto sobre a história recente dos valores veiculados pelo simbolismo da Ordem do Tosão de Ouro, em diferentes esferas sociais.

Além disso, temos visto a artir dos resultados da plataforma Emagister que os processos desde tipo têm sido incentivados e desenvolvidos por iniciativas pessoais e coletivas entre os profissionais do ensino de diversos países e localidades. Têm sido utilizados e aplicados tais desenvolvimentos não foram tidas em conta os currículos atuais das Faculdades de Formação de Profesores, Educação ou Pedagogía. Mas pode-se ver também, algumas aplicações no ensino atual nos anexos 6 e 7. O anexo 6 mostra as primeiras páginas de um livro, atualmente em uso, para a alfabetização na América Latina. O anexo 7 percebe uma representação da peça "Após a esperança branca", que teve lugar em Abril de 2009 como uma adaptação de os mitos "O Velocino de Ouro" e "Jasão e os Argonautas" dentro do quadro de valores na educação.

#### **7P.2.4. Poderiam tornar-se, istos elementos relevantes para a geração de conhecimento, em ferramentas úteis e aplicáveis para a prática de educação em valores na Espanha e outros países?**

Os dados encontrados sugerem que é assim, como vimos, na referência anterior ao jogo desenvolvido e apresentado para o efeito –previsto no Anexo 7- além da referência específica no relatório de A. Alcalde (seção 6.6.4.): *"Esta pesquisa é um recurso científico sólido que permitirá o desenvolvimento de propostas educacionais para a educação de valores em todas as etapas educacionais. Esperamos que os nossos colegas na área da filologia clássica e outros campos aproveitem o potencial educativo que oferece-se a este estudo de forma tão crua."*

Além disso, não só seriam ferramentas úteis e aplicáveis para a prática da educação em valores no campo da educação formal, mas, conforme indicado no Anexo 17, por ter filmes e jogos de vídeo de difusão internacional, seria muito conveniente realizar estas práticas para redirecionar e integrar as interpretações de valor no ambientes formais e informais. Especificamente nos mediados por o consumo para um edifício maduro e crítico de ambientes favoráveis, como na mayor parte é a família. Na verdade, já que é um fato a sua disponibilidade potencial de crianças e adolescentes, bem como para os jovens. Por enquanto, a proposta foi recebida com interesse por a Universidade de Coimbra (Portugal) e será oferecido a outros centros na Espanha e na comunidade acadêmica internacional.

#### **7P.2.5. É possível sistematizar essas ferramentas para melhorar as práticas e aplicações do conhecimento atual na formação de professores?**

Os dados analisados e as reflexões feitas a partir dos textos, a estrutura teórica, entrevistas pessoais e discussões, guiam-nos em tal direção. Isso pode ser feito, como foi proposto em várias sugestões dos parágrafos principais, promovendo a reflexão compartilhada, experimental e divertida. Então, no Anexo 18, seguem propostas mais específicas, sendo desenvolvidas para a educação à distância na Universidade de Coimbra, visando a formação dos professores.

### **7P.3. Questões de pesquisa. Objetivos específicos**

Então, vamos considerar as questões relacionadas aos objetivos específicos.

#### Grupo 1:

**7P.3.1.1. Existe uma fenomenologia específica no mundo dos mitos, as experiências religiosas, os emblemas, os símbolos e ideologias e é possível observar a influência, direta ou indiretamente, na sala de aula, assim como a capacidade de**

## **identificar e estimular o comportamento adequado para a educação dos valores na formação de alunos e educadores?**

Podemos dizer que esta fenomenologia existe, após a investigação realizada e em conexão com muitos outros pesquisadores em Antropologia Filosófica. É registrado em no âmbito teórico, especificamente na seção 2.3. Sua capacidade de identificar e estimular o comportamento adequado para a educação dos valores tem sido visto na análise dos textos que foi realizado, onde registraram-se as referências simbólicas, dos valores e a ligação histórica com a formação de ordem do Tosão de Ouro, assim como algumas sugestões de apoio à formação de professores, que irá expandir nos cursos de formação on-line e in vivo a serem preparados, primeiro em conexão com a Universidade de Coimbra e sua seção de "Ensino à distância."

### **7P.3.1.2. Neste caso, é metodologicamente sistematizável esta fenomenologia específica do mundo dos mitos, as experiências religiosas, os emblemas, os símbolos e ideologias?**

Esta metodologia sistemática já está sendo levantada de duas maneiras: como treinamento para desenvolver esta visão hermenêutica para os professores e como desenvolvimento de ferramentas de cenas específicas da lenda dos Argonautas, tratado aqui como um caso modelo, aplicável a muitas outras lendas e mitos também, para trabalhar e oferecer no futuro.

#### Grupo 2:

### **7P.3.2.1. A lenda dos Argonautas e o símbolo do Tosão de Ouro realizaram influências históricas verificáveis, para a transmissão de valores, é possível apresentarem-se como produtos típicos do nosso tempo, como filmes e jogos de vídeo?**

Como foi visto, a maior influência em termos de transmissão de valores, foi gerado na sequência da criação da Ordem do Tosão de Ouro. Este fato, pela sua importância e as repercussões históricas geradas criou referências diretas e indiretas para a lenda que sobreviveu até hoje com vários formatos de mídia, como mostrado no anexo 17, além das obras escritas que aparecem nos anexos 12 e 13, entre os que são possíveis ver, estão as referências do jogo de teatro de Lope de Vega (1966), o trabalho de J. Alvar Gomez e J. Bravo (1546), a obra de G. Fillastre (1517), de P. Gonzalez Herron (1962), outro drama intitulado "El vellocino de oro conquistado" Anonymous (1749), o trabalho de T. Guerrero (1872), o trabalho de V. Blasco Ibañez (1978), o S. Madariaga (1940), a E. R. Curtius (1972), a "Medea" de Eurípides (1990), o livro de HMB Kervin de Lettenhove (1907), o J. Lecat Ph. (1989) e (1990). Em todas estas obras podem ser encontradas referências a valores, explícita ou implicitamente, com orientações muito diferentes.

Também pode-se ver o reflexo da influência cultural nas novas atividades -além de outras referências, no Anexo 17, em relação a filmes e jogos de vídeo-. Uma ilustração ou exemplo desta conclusão ensinada na Espanha e Portugal em 2010:

*Cena Contemporânea 2010  
Teatro Garagem*

PAISAGEM COM ARGONAUTAS (*Paisaje con Argonautas*)

Kabia - Espacio de Investigación Dramática de Gaitzerdi Teatro (*Espanha*)

Inspirado em texto de Heiner Müller sobre os argonautas e no poema de Walter Benjamin sobre um anjo pego pelo vento, o espetáculo marca a estréia de KABIA - Espaço de Investigação, surgido em 2006 dentro de Gaitzerdi Teatro. KABIA é o braço experimental do Gaitzerdi, uma companhia teatral de Bilbao, criada em 1988 e que tem recebido excelentes críticas da imprensa espanhola.

Direção: Borja Ruiz

Intérprete: Juana Lor

Música: Iñio Olazábal

### 7P.3.2.2. Há a continuação da transmissão dos valores na mídia para crianças e adolescentes, consciente e voluntariamente?

Há escolas que têm utilizado esta lenda para trabalhar com os alunos e refletiu sobre isso, especialmente em Inglês, como mostram as referências dos vídeos do YouTube do anexo 17. Na Espanha, há também escolas que têm feito. Ver, por exemplo:

*Así retomamos el proyecto "Unión de Culturas a través del Mito" donde la convivencia, tolerancia y la educación en valores se hacen realidad, una vez más, en la Comunidad Educativa del C.P Giner de los Ríos de Mérida.*

[http://teatroclasicoenlaescuela.wordpress.com/Representación 2011: La Belleza de Babel](http://teatroclasicoenlaescuela.wordpress.com/Representación_2011:_La_Belleza_de_Babel)

*Como fin del 1º trimestre se ha estrenado un avance de lo que será la obra original de clausura del festival Grecolatino del mes de Abril. En la pasada inauguración de dicho festival 2009 los argonautas no alcanzaron las tierras de La Cólquila, donde el rey Eetes y su hija Medea guardaban el vellocino custodiado por un dragón en una perdida y desconocida isla.*

*Hasta allí llegarán los "nuevos argonautas" que no son ni más ni menos que personajes del mundo actual, con los problemas del presente, políticos, sociales y económicos*

*El paralelismo entre el pasado y presente se materializa con la presencia de niños y niñas que ponen de manifiesto la actual problemática de "los huérfanos del mundo" en busca de un hogar, una educación y sanidad. "Las mujeres" - denuncian la intolerancia social, cultural y religiosa que las discrimina - y los "pobres" de diferentes países desfavorecidos.*

<http://teatroclasicoenlaescuela.wordpress.com/2009/04/20/pru4eba/> )

Nós também podemos trazer para apoiar esta conclusão, a representação no Festival de Teatro Clássico de Mérida 2009 (55ª ed.) em que também fala do significado do trabalho nos valores com crianças "como solucionadores de problemas", a partir da lenda de Jasão e os Argonautas:

<http://youtu.be/MR8mAacE-Qk>

Além disso, em Madrid, há um grupo de trabalho solidário cujas referências podem ser encontradas em:

<http://proyctolosargonautas.blogspot.com/p/quienes-somos.html>

Resumo da apresentação:



*O Projeto Argonautas compreende um grupo de pessoas desinteressadas e inquietas, cujo principal objetivo, entre muitos outros, é auxiliar, com alegria se possível e dar um pouco smack vital de quem precisa dele.*

*A nosso âmbito é a Comunidade de Madrid.*

*O que nós queremos?*

*O projeto Argonautas é uma iniciativa sem fins lucrativos e totalmente desinteressada pretende usar a cultura, especialmente a literatura, teatro e música, como efeitos de solidariedade.*

*No momento estamos nos concentrando em organizar eventos de solidariedade em que se fundem a poesia, os contos, o teatro e a música em casas para os pobres e / ou casas abandonadas, assim como residências para pessoas idosas. Também estamos começando a organizar eventos de solidariedade em hospitais infantis.*

Também é mostrado a iniciativa que se reflete na revista on-line de Extremadura:

<http://www.elperiodicoextremadura.com/comunes/festivalteatromerida/noticias/noticia.asp?pkid=2674>

*Com corante aventureiro e de advertência para as crianças, Jasão e os Argonautas, o diretor de montagem Ana Garcia, de Extremadura, vai estrear na próxima segunda-feira no Anfiteatro Romano de Mérida. Esta é uma produção cheia de Extremadura, e também representam a atividade paralela do Festival de Mérida, em 21, 27 e 28 de Julho e 3 e 4 de Agosto às 23:00 horas.*

### Grupo 3:

**7P.3.3.1. Que variáveis significativas relacionadas com o símbolo do Tosão de Ouro, você pode limitar em relação aos valores passados ao longo da história e sua possível aplicação na educação hoje?**

As variáveis significativas foram tratadas pelo comentário e será cada um dos textos que foram sintetizados e analisados mais tarde na Seção 6.3.

Entre eles, os seguintes podem ser destacados como os principais em termos de presença e repetida em diferentes autores:

- Esforço e necessidade constante para o desenvolvimento de valores humanos que favorecem a convivência, até evoluir para hábitos inconscientes, a partir da aceitação voluntária e consciente.

- Este esforço deve ser contrastado com evidências objetivas.

- É preciso aproveitar o vigor da juventude, quando em decomposição, os valores também tendem a entrar em declínio.

- Auto-controle e auto-aperfeiçoamento.

- Eles têm que vencer, sem eliminar as tarefas regidos pela normativa meramente técnica, racional ou, em um campo de enriquecimento complexo e interativo, dinâmico de valores, visões e sentidos, visando à plena maturidade e desenvolvimento pessoal e transpessoal.

- Superar a tendência de ver o bem e o mal, a aceitar uma pluralidade coexistindo com recursos adicionais de integração.

- O visceral pode cegar e é importante para desenvolver uma estratégia para reduzir ou equilibrá-lo.

- Amor ou de entrega ao ideal transcendente, pode levar a virada do nosso cenário, posição ou esfera de valores, sem incorrer em culpa ou mal moral.

- Senso de autenticidade e honestidade, projetado para atingir valores mais elevados em comparação com a possível discrepância com o ambiente.
- O valor dado a um símbolo é medido pelo estacas ou apostas para obtê-lo.

No entanto, o mais importante não é gerar uma tabela de valores, mas definir referências associadas com as imagens das cenas narradas, juntamente com as referências simbólicas, para desenvolver, a partir deles, um mútuo e enriquecedor debate de reflexões, o que aumenta a sensação de criação de valor através de suas referências de ligação e tomada de decisão, compromisso e auto-definição do senso flexível e claro, dentro da consciência da esfera de valores interativos e dinâmicos. Isto é encontrado a partir da evolução na hierarquia de valores que consideramos no âmbito teórico, de pesquisadores como Max Scheler para Javier Valle, confirmou-se nos debates levantados por meio da plataforma Emagister, que é referido no parágrafo 6.2.1.

#### Grupo 4:

**7P.3.4.1. *Você acha, além do já investigado, que pode-se encontrar alguma melhora nas práticas educativas, tanto entre os alunos como entre os professores de qualquer assunto através do mundo mítico e misterioso, devidamente atualizado?***

Neste sentido, algumas das vantagens a serem obtidas a trabalhar com o mundo mítico e misterioso, corretamente atualizados e metodologicamente orientados, foram refletidas nos relatórios dos peritos. Especificamente, Mar Llinares (Secção 6.6.2.) que diz: *"A pesquisa tem claras implicações práticas para o uso em sala de aula. Na verdade, eu não sei se é adequada uma indicação tão pessoal, a abordagem do autor me permitiu expandir as possibilidades que eu tenho como professora, de envolver meus alunos na utilização de materiais que não tinha prestado atenção como ferramentas para trabalho na sala de aula."*

É também referido como uma condição da experiência de J. Amado, professor da Universidade de Coimbra especializada no acompanhamento e apoio de professores para os conflitos que surgem na sala de aula, como mostrado no seu relatório (Secção 6.6.3.): *"Confirma-se, assim, a ideia subjacente a toda esta pesquisa, de que trabalhar com símbolos e metáforas na educação para os valores é uma estratégia que poderá ser eficaz, ainda nos nossos dias, além de implicar, de forma extremamente interessante e meritória, o próprio recurso a arquétipos que fazem parte do inconsciente colectivo"*.

**7P.3.4.2. *Pode tirar proveito de certos recursos, o estilo de mistério ou processo de iniciação, até à data, para ensinar as habilidades especiais que alguns professores tiveram de alcançar o coração de seus alunos ou discípulos?***

Este é o significado por trás desta pesquisa e que pode ser ligado ao valor do "carisma pessoal." Notou-se também no livro "El corazón inteligente", a que várias referências são feitas ao longo desta investigação, J.A. López Benedí (2009): *"Si no sentimos nuestros valores y objetivos, no podemos vivirlos. Es el corazón, y no la cabeza, el que tiene un papel protagonista en lograr que nos superemos y sobresalgamos, como*

*se venía diciendo desde la Antigüedad*” (Pág. 32). Quando no parágrafo 6.5.5. resumem-se as primeiras conclusões vimos que houve "deficiências profundas na área de educação em valores" que vimos como coincidentes com a "distancia institucional e metodológica dos diversos planos e modelos de ensino com relação à ligação afetiva na sala de aula." É precisamente neste sentido que você tenha coletado citações, pensamentos e opiniões, para começar a ver a necessidade de recuperar esses recursos dos mistérios, atualizados. Estes recursos são para aproveitar o poder evocativo dos símbolos, metáforas e sugestões, pode criar o clima emocional, afetivo, altamente motivacional, típico daqueles desde a Antigüidade até os dias de hoje, espontaneamente, dado o título de "mestres".

#### **7P.3.4.3. Será de interesse social hoje?**

Os dados e resultados assim parecem demonstrar, apesar dos muitos preconceitos também encontrados, orientando-nos no sentido de um reforço dos meios humanos, experienciais e emoções, relacionadas com as evocações simbólicas e metafóricas presentes nas histórias, peças de teatro, cinema e arte em geral, incluindo aqueles com os jogos de vídeo. O interesse social para essas ferramentas e propostas parece estar atualmente fora da sala de aula e da educação formal. Levaria vantagem de tais impulsos e recursos para incorporá-los de forma integrada, evitando-se os conflitos estabelecidos entre a educação formal e o lazer. Além disso, os dados mostram graves lacunas de motivação aos planos do ensino que podem estar envolvidos com a alta taxa de insucesso escolar detectada na Espanha e em Portugal, por exemplo.

#### **7P.3.4.4. É útil para o trabalho em sala de aula?**

Como vimos na seção 6.2.1.1, quando se levantou o debate a este respeito, dentro do contexto interpretativo dos profissionais da educação, em relação ao objeto de estudo e coletados na íntegra no anexo 1, mostra uma tendência marcada neste sentido, quase absoluto. Os resultados concordam bem em valorizar a um 94,74%.

Além disso, em as entrevistas realizadas com os 7 especialistas consultados, bem como relatórios feitos, 100% a vêem como aplicação muito relevante e útil para o trabalho em sala de aula.

Nossos resultados parecem apoiar, entre outros, a pesquisa de A. P. Caetano (2010), quem em seu estudo, no âmbito do projecto "Pensamento e formação éticodeontológico de professores", afirma que "Os professores, quando se referee às estratégias, enfatizam a centração em casos concretos e em situações do dia-a-dia, o diálogo e a discussão tanto para a sua formação como para promover o desenvolvimento ético dos alunos". E esta necessidade de trabalhar a partir de situações concretas, para conseguir depois uma síntese conceptual, trabalho surge a partir de cenas de lendas e mitos, eles têm a vantagem de evitar confronto ideológico político, religioso ou econômico, viés gerador, para facilitar o consenso sobre os valores humanos para a educação e integração multicultural. Este é consensual na entrevista realizada com A. P. Caetano, na Universidade de Lisboa (Comunicação pessoal 2011) e com M. Llinares García (Comunicação pessoal 2011), da Universidade de Santiago de Compostela, que afirma em seu relatório –apresentado na seção 6.6.2.-: "el enfoque del autor me ha permitido ampliar las posibilidades que tengo como docente para implicar a mis propios

alumnos en la utilización de materiales a los que no había prestado atención como herramientas de trabajo en la clase”.

Finalmente, os dados, resultados e perspectivas desenhadas permitem concluir que esta proposta de educação em valores é benéfica para:

1 .- Ponto de referência e apoio para atender algumas das deficiências encontradas por professores, na sua formação, quanto aos elementos e estratégias práticas para motivar e educar na sala de aula, em relação aos valores.

2 .- Fornecer ferramentas para melhorar as habilidades relacionadas à inteligência emocional e maturidade ética dos estudantes, criando pontes para as distâncias que tendem a marcar os processos institucionais e metodológicos, nos diferentes planos e modelos de ensino excessivamente legalistas ou marcados pelo viés ideológicos de discriminação.

3 .- Recuperação da riqueza cultural humana em seu sentido mais amplo, que serviu como um gatilho, um elemento de coesão social e integração em diferentes estágios dos processos evolutivos históricos, através dos mitos e lendas.

4 .- Para incentivar o diálogo respeitoso sobre a descoberta crítica dos valores próprios e dos outros, como elementos enriquecedores e potenciadores da criatividade pessoal e social.

#### **7P.4. Comentários finais e as fraquezas da pesquisa**

Estamos cientes de que não há receitas fáceis quando se trata de enfrentar e resolver o problema e as questões ou desafios levantados aqui. O problema é extremamente complexo, porque ele fora imerso no campo de variáveis interativas e evolutivas de acordo com diferentes processos históricos, cronogramas vitais, pessoais e dos grupos, bem como as características da diversidade geográfica, climática e multicultural. Da mesma forma, o esforço tem sido direcionado para identificar as características, padrões, arquétipos e ferramentas comuns e próprias da experiência categórica humana e comparável ao corpus científico da Pedagogia. Nós também estamos cientes das limitações de uma metodologia, em que forem necessárias decisões seletivas em função do espaço-tempo e as limitações de orçamento.

Através dele é evidenciada a necessidade de mais pesquisas neste campo, para chegar a previsões completas ideais que fizemos na criação do projeto de pesquisa e tivemos que ser cortados pelo caminho, junto com muitos outros que foram aparecendo e outros mais que foram considerados adiados para o trabalho futuro desde o início.

De nossa parte, reflexões partilhadas pelos participantes e sugestões encontradas nos textos fazem que unamos-nos com entusiasmo ao trabalho já realizado por muitos outros colegas e pesquisadores para o enriquecimento e melhoria dos processos de educação em valores, juntamente com a consolidação dos valores culturais e científicos, tanto dentro como fora da sala de aula.

## **7P.5. Sugestões para futuras pesquisas**

Consistentes com a metodologia adotada, os resultados do trabalho permitem abrir, como sugerido anteriormente, outras perspectivas para futuras pesquisas. Portanto propõem-se algumas linhas de pesquisas tratadas aqui como estratégia complementar para sondar outros antigos mitos e lendas gregas, mitos e lendas de diferentes regiões e países, as ligações com a literatura infantil e dos jovens, como jogos de vídeo existentes, roteiros, adaptações de obras clássicas para o teatro, a influência dos efeitos especiais no texto e seu potencial para trabalhar com valores, aplicações para a educação na família, análise hermenêutica para o ensino dos textos clássicos alquímicos, a presença do mito no ensino religioso e suas ligações com a educação em valores, entre outros.

Por outro lado, o análise dos resultados mostram cinco categorias principais e cinco complementares que podem ser usados como base para a reflexão crítica sobre a prática da educação em valores específicos na sala de aula. Os resultados sugerem, primeiro, que existem lacunas no atuais propostas de educação relacionadas com os elementos motivadores, na sala de aula, para a educação em valores. E em segundo lugar, conclui-se que o uso de mitos e lendas no ensino pode proporcionar a empatia necessária para trabalhar com valores na sala de aula em concreto e aplicado. Neste sentido, também devem ser investigadas as deficiências detectadas, do ponto de vista da inteligência emocional, para desenvolver propostas metodológicas consistentes e possivelmente enriquecendo os planos de educação atuais e futuros.



**INDICE DE TEXTOS ANALIZADOS**

	<i><u>Página</u></i>
<b>5.2.1. Píndaro (1984)</b>	<b>174</b>
<b>Píndaro (1984). a</b>	<b>174</b>
5.2.1.1.a. Referencias simbólicas	175
5.2.1.2.a. Referencias de valores	175
5.2.1.3.a. Referencias históricas	175
<b>Píndaro (1984). b</b>	<b>176</b>
5.2.1.1.b. Referencias simbólicas	176
5.2.1.2.b. Referencias de valores	176
5.2.1.3.b. Referencias históricas	176
5.2.1.4.b. Referencias para la formación del profesorado	177
<b>Píndaro (1984). c</b>	<b>177</b>
5.2.1.1.c. Referencias simbólicas	177
5.2.1.2.c. Referencias de valores	178
5.2.1.3.c. Referencias históricas	178
5.2.1.1.c. Referencias simbólicas	178
5.2.1.2.c. Referencias de valores	179
5.2.1.4.c. Referencias para la formación del profesorado	179
<b>5.2.2. Apolonio (1983). Citas de pasajes destacados</b>	<b>180</b>
<b>Apolonio de Rodas (1983). a</b>	<b>180</b>
5.2.2.1.a. Referencias simbólicas	180
5.2.2.2.a. Referencias de valores	180
5.2.2.3.a. Referencias históricas	181
5.2.2.4.a. Referencias para la formación del profesorado	181
<b>Apolonio de Rodas (1983). b</b>	<b>181</b>
5.2.2.1.b. Referencias simbólicas	181
5.2.2.2.b. Referencias de valores	181
5.2.2.3.b. Referencias históricas	182
5.2.2.4.b. Referencias para la formación del profesorado	182
<b>Apolonio de Rodas (1983). c</b>	<b>182</b>
5.2.2.2.c. Referencias de valores	182
5.2.2.3.c. Referencias históricas	182
<b>Apolonio de Rodas (1983). d</b>	<b>183</b>
5.2.2.1.d. Referencias simbólicas	183
5.2.2.2.d. Referencias de valores	183
5.2.2.3.d. Referencias históricas	183
<b>Apolonio de Rodas (1983). e</b>	<b>184</b>

5.2.2.1.e. Referencias simbólicas	184
5.2.2.2.e. Referencias de valores	184
5.2.2.3.e. Referencias históricas	184
<b>Apolonio de Rodas (1983). f</b>	<b>185</b>
5.2.2.2.f. Referencias de valores	185
5.2.2.3.f. Referencias históricas	185
5.2.2.4.f. Referencias para la formación del profesorado	185
<b>Apolonio de Rodas (1983). g</b>	<b>185</b>
5.2.2.1.g. Referencias simbólicas	186
5.2.2.2.g. Referencias de valores	186
5.2.2.3.g. Referencias históricas	186
5.2.2.4.g. Referencias para la formación del profesorado	186
<b>Apolonio de Rodas (1983). h</b>	<b>187</b>
5.2.2.2.h. Referencias de valores	187
5.2.2.3.h. Referencias históricas	187
5.2.2.4.h. Referencias para la formación del profesorado	187
<b>Apolonio de Rodas (1983). i</b>	<b>187</b>
5.2.2.1.i. Referencias simbólicas	188
5.2.2.2.i. Referencias de valores	188
5.2.2.3.i. Referencias históricas	188
5.2.2.4.i. Referencias para la formación del profesorado	189
<b>Apolonio de Rodas (1983). j</b>	<b>189</b>
5.2.2.1.j. Referencias simbólicas	189
5.2.2.2.j. Referencias de valores	189
5.2.2.3.j. Referencias históricas	189
5.2.2.4.j. Referencias para la formación del profesorado	190
<b>Apolonio de Rodas (1983). k</b>	<b>190</b>
5.2.2.1.k. Referencias simbólicas	190
5.2.2.2.k. Referencias de valores	190
<b>Apolonio de Rodas (1983). l</b>	<b>191</b>
5.2.2.1.l. Referencias simbólicas	191
5.2.2.2.l. Referencias de valores	191
5.2.2.3.l. Referencias históricas	191
<b>Apolonio de Rodas (1983). m</b>	<b>191</b>
5.2.2.1.m. Referencias simbólicas	191
5.2.2.2.m. Referencias de valores	192



<b>Apolonio de Rodas (1983). n</b>	<b>192</b>
5.2.2.1.n. Referencias simbólicas	192
5.2.2.2.n. Referencias de valores	192
<b>Apolonio de Rodas (1983). ñ</b>	<b>193</b>
5.2.2.1.ñ. Referencias simbólicas	193
5.2.2.2.ñ. Referencias de valores	194
5.2.2.3.ñ. Referencias históricas	194
<b>Apolonio de Rodas (1983). o</b>	<b>195</b>
5.2.2.1.o. Referencias simbólicas	195
5.2.2.2.o. Referencias de valores	195
<b>Apolonio de Rodas (1983). p</b>	<b>196</b>
5.2.2.1.p. Referencias simbólicas	196
5.2.2.2.p. Referencias de valores	196
<b>Apolonio de Rodas (1983). q</b>	<b>197</b>
5.2.2.2.q. Referencias de valores	197
<b>Apolonio de Rodas (1983). r</b>	<b>197</b>
5.2.2.1.r. Referencias simbólicas	197
5.2.2.2.r. Referencias de valores	198
<b>Apolonio de Rodas (1983). s</b>	<b>198</b>
5.2.2.1.s. Referencias simbólicas	198
5.2.2.2.s. Referencias de valores	200
5.2.2.3.s. Referencias históricas	200
<b>Apolonio de Rodas (1983). t</b>	<b>201</b>
5.2.2.1.t. Referencias simbólicas	201
5.2.2.2.t. Referencias de valores	201
<b>Apolonio de Rodas (1983). u</b>	<b>201</b>
5.2.2.1.u. Referencias simbólicas	202
5.2.2.2.u. Referencias de valores	202
5.2.2.3.u. Referencias históricas	202
<b>Apolonio de Rodas (1983). v</b>	<b>202</b>
5.2.2.1.v. Referencias simbólicas	202
5.2.2.2.v. Referencias de valores	203

<b>Apolonio de Rodas (1983). w</b>	<b>203</b>
5.2.2.1.w. Referencias simbólicas	203
5.2.2.2.w. Referencias de valores	203
<b>Apolonio de Rodas (1983). x</b>	<b>203</b>
5.2.2.1.x. Referencias simbólicas	204
5.2.2.2.x. Referencias de valores	204
<b>Apolonio de Rodas (1983). y</b>	<b>204</b>
5.2.2.1.y. Referencias simbólicas	204
5.2.2.2.y. Referencias de valores	204
<b>Apolonio de Rodas (1983). z</b>	<b>205</b>
5.2.2.1.z. Referencias simbólicas	205
5.2.2.2.z. Referencias de valores	205
5.2.2.3.z. Referencias históricas	205
<b>Apolonio de Rodas (1983). @</b>	<b>205</b>
5.2.2.1.@. Referencias simbólicas	206
5.2.2.2.@. Referencias de valores	206
<b>5.2.3. Ovidio. Citas de pasajes destacados</b>	<b>206</b>
<b>Ovidio (1994).a</b>	<b>207</b>
5.2.3.1.a. Referencias simbólicas	207
5.2.3.2.a. Referencias de valores	207
5.2.3.3.a. Referencias históricas	207
<b>Ovidio (1994).b</b>	<b>208</b>
5.2.3.1.b. Referencias simbólicas	208
5.2.3.2.b. Referencias de valores	209
5.2.3.3.b. Referencias históricas	209
<b>5.2.4. C. Valerio Flaco</b>	<b>210</b>
<b>Valerio Flaco (1868). a</b>	<b>211</b>
5.2.4.1.a. Referencias simbólicas	211
5.2.4.2.a. Referencias de valores	211
<b>Valerio Flaco (1868). b</b>	<b>211</b>
5.2.4.1.b. Referencias simbólicas	212
5.2.4.2.b. Referencias de valores	212
5.2.4.3.b. Referencias históricas	212

<b>Valerio Flaco (1868). c</b>	<b>212</b>
<b>5.2.4.1.c. Referencias simbólicas</b>	<b>212</b>
<b>5.2.4.2.c. Referencias de valores</b>	<b>213</b>
<b>Valerio Flaco (1868). d</b>	<b>213</b>
<b>5.2.4.1.d. Referencias simbólicas</b>	<b>213</b>
<b>5.2.4.2.d. Referencias de valores</b>	<b>214</b>
<b>Valerio Flaco (1868). e</b>	<b>214</b>
<b>5.2.4.1.e. Referencias simbólicas</b>	<b>214</b>
<b>5.2.4.2.e. Referencias de valores</b>	<b>214</b>
<b>Valerio Flaco (1868). f</b>	<b>214</b>
<b>5.2.4.1.f. Referencias simbólicas</b>	<b>215</b>
<b>5.2.4.2.f. Referencias de valores</b>	<b>215</b>
<b>Valerio Flaco (1868). g</b>	<b>215</b>
<b>5.2.4.1.g. Referencias simbólicas</b>	<b>215</b>
<b>5.2.4.2.g. Referencias de valores</b>	<b>216</b>
<b>Valerio Flaco (1868). h</b>	<b>216</b>
<b>5.2.4.1.h. Referencias simbólicas</b>	<b>216</b>
<b>5.2.4.2.h. Referencias de valores</b>	<b>216</b>
<b>5.2.4.3.h. Referencias históricas</b>	<b>216</b>
<b>Valerio Flaco (1868). i</b>	<b>217</b>
<b>5.2.4.1.i. Referencias simbólicas</b>	<b>217</b>
<b>5.2.4.2.i. Referencias de valores</b>	<b>217</b>
<b>Valerio Flaco (1868). j</b>	<b>217</b>
<b>5.2.4.1.j. Referencias simbólicas</b>	<b>218</b>
<b>5.2.4.2.j. Referencias de valores</b>	<b>218</b>
<b>5.2.4.3.j. Referencias históricas</b>	<b>218</b>
<b>Valerio Flaco (1868). k</b>	<b>218</b>
<b>5.2.4.1.k. Referencias simbólicas</b>	<b>218</b>
<b>5.2.4.2.k. Referencias de valores</b>	<b>219</b>
<b>Valerio Flaco (1868). l</b>	<b>219</b>
<b>5.2.4.1.l. Referencias simbólicas</b>	<b>219</b>
<b>5.2.4.2.l. Referencias de valores</b>	<b>219</b>

<b>Valerio Flaco (1868). m</b>	<b>219</b>
5.2.4.1.m. Referencias simbólicas	220
5.2.4.2.m. Referencias de valores	220
<b>Valerio Flaco (1868). n</b>	<b>220</b>
5.2.4.1.n. Referencias simbólicas	220
5.2.4.2.n. Referencias de valores	221
5.2.4.3.n. Referencias históricas	221
<b>Valerio Flaco (1868). ñ</b>	<b>221</b>
5.2.4.1.ñ. Referencias simbólicas	221
5.2.4.2.ñ. Referencias de valores	222
<b>Valerio Flaco (1868). o</b>	<b>222</b>
5.2.4.1.o. Referencias simbólicas	222
5.2.4.2.o. Referencias de valores	222
<b>Valerio Flaco (1868). p</b>	<b>222</b>
5.2.4.1.p. Referencias simbólicas	223
5.2.4.2.p. Referencias de valores	223
<b>Valerio Flaco (1868). q</b>	<b>223</b>
5.2.4.1.q. Referencias simbólicas	223
5.2.4.2.q. Referencias de valores	223
5.2.4.3.q. Referencias históricas	224
<b>Valerio Flaco (1868). r</b>	<b>224</b>
5.2.4.1.r. Referencias simbólicas	224
5.2.4.2.r. Referencias de valores	224
5.2.4.3.r. Referencias históricas	224
<b>Valerio Flaco (1868). rr</b>	<b>224</b>
5.2.4.1.rr. Referencias simbólicas	225
5.2.4.2.rr. Referencias de valores	225
5.2.4.3.rr. Referencias históricas	225
<b>Valerio Flaco (1868). s</b>	<b>225</b>
5.2.4.1.s. Referencias simbólicas	225
5.2.4.2.s. Referencias de valores	225
<b>Valerio Flaco (1868). t</b>	<b>225</b>
5.2.4.1.t. Referencias simbólicas	226
5.2.4.2.t. Referencias de valores	226

5.2.4.3.t. Referencias históricas	226
Valerio Flaco (1868). u	226
5.2.4.1.u. Referencias simbólicas	226
5.2.4.2.u. Referencias de valores	226
5.2.4.3.u. Referencias históricas	227
Valerio Flaco (1868). v	227
5.2.4.1.v. Referencias simbólicas	227
5.2.4.2.v. Referencias de valores	227
Valerio Flaco (1868). w	227
5.2.4.1.w. Referencias simbólicas	227
5.2.4.2.w. Referencias de valores	228
5.2.4.3.w. Referencias históricas	228
Valerio Flaco (1868). x	228
5.2.4.1.x. Referencias simbólicas	228
5.2.4.2.x. Referencias de valores	229
5.2.4.3.x. Referencias históricas	229
Valerio Flaco (1868). y	229
5.2.4.1.y. Referencias simbólicas	229
5.2.4.2.y. Referencias de valores	230
Valerio Flaco (1868). z	230
5.2.4.1.z. Referencias simbólicas	230
5.2.4.2.z. Referencias de valores	231
Valerio Flaco (1868). @	231
5.2.4.1.@. Referencias simbólicas	231
5.2.4.2.@. Referencias de valores	231
Valerio Flaco (1868). aa	231
5.2.4.1.aa. Referencias simbólicas	232
5.2.4.2.aa. Referencias de valores	232
Valerio Flaco (1868). ab	232
5.2.4.1.ab. Referencias simbólicas	232
5.2.4.2.ab. Referencias de valores	233
Valerio Flaco (1868). ac	233

5.2.4.1.ac. Referencias simbólicas	233
5.2.4.2.ac. Referencias de valores	233
Valerio Flaco (1868). ad	233
5.2.4.1.ad. Referencias simbólicas	234
5.2.4.2.ad. Referencias de valores	234
5.2.4.3.ad. Referencias históricas	234
Valerio Flaco (1868). ae	234
5.2.4.1.ae. Referencias simbólicas	234
5.2.4.2.ae. Referencias de valores	235
5.2.4.3.ae. Referencias históricas	235
Valerio Flaco (1868). af	235
5.2.4.1.af. Referencias simbólicas	235
5.2.4.2.af. Referencias de valores	235
Valerio Flaco (1868). ag	235
5.2.4.1.ag. Referencias simbólicas	236
5.2.4.2.ag. Referencias de valores	238
Valerio Flaco (1868). ah	238
5.2.4.1.ah. Referencias simbólicas	238
5.2.4.2.ah. Referencias de valores	239
Valerio Flaco (1868). ai	239
5.2.4.1.ai. Referencias simbólicas	239
5.2.4.2.ai. Referencias de valores	240
Valerio Flaco (1868). aj	240
5.2.4.1.aj. Referencias simbólicas	240
5.2.4.2.aj. Referencias de valores	241
Valerio Flaco (1868). ak	241
5.2.4.1.ak. Referencias simbólicas	241
5.2.4.2.ak. Referencias de valores	241
Valerio Flaco (1868). al	241
5.2.4.1.al. Referencias simbólicas	242
5.2.4.2.al. Referencias de valores	242
Valerio Flaco (1868). all	242

5.2.4.1.all. Referencias simbólicas	242
5.2.4.2.all. Referencias de valores	242
Valerio Flaco (1868). am	243
5.2.4.1.am. Referencias simbólicas	243
5.2.4.2.am. Referencias de valores	244
5.2.5. Argonáuticas Órficas. Citas	244
Orfeo (1987).a	244
5.2.5.1.a. Referencias simbólicas	244
5.2.5.2.a. Referencias de valores	245
5.2.5.3.a. Referencias históricas	245
Orfeo (1987).b	245
5.2.5.1.b. Referencias simbólicas	245
5.2.5.2.b. Referencias de valores	247
Orfeo (1987).c	247
5.2.5.1.c. Referencias simbólicas	247
5.2.5.2.c. Referencias de valores	247
5.2.5.3.c. Referencias históricas	248
Orfeo (1987).d	248
5.2.5.1.d. Referencias simbólicas	249
5.2.5.2.d. Referencias de valores	249
Orfeo (1987).e	249
5.2.5.1.e. Referencias simbólicas	249
5.2.5.2.e. Referencias de valores	249
Orfeo (1987).f	250
5.2.5.1.f. Referencias simbólicas	250
5.2.5.2.f. Referencias de valores	250
Orfeo (1987).g	251
5.2.5.1.g. Referencias simbólicas	251
5.2.5.2.g. Referencias de valores	251
Orfeo (1987).h	252
5.2.5.1.h. Referencias simbólicas	252
5.2.5.2.h. Referencias de valores	252





## **INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS**

<b>Tabla 1. Objetos de estudio, técnicas e instrumentos de investigación</b>	<b>29</b>
<b>Tabla 2. Jerarquía de los valores según Max Scheler</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 3. Jerarquía de las necesidades y valores de A. Maslow</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 4. Taxonomía de Rokeach</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 5. Propuesta de Hall-Tonna</b>	<b>74</b>
<b>Tabla 6. Cuadro de F. Cisterna Cabrera (2005)</b>	<b>146</b>
<b>Gráfico 1. Participación por género y países</b>	<b>271</b>
<b>Gráfico 2. Respuestas a las preguntas planteadas</b>	<b>272</b>
<b>Gráfico 3. Respuesta global por género</b>	<b>272</b>
<b>Gráfico 4. Uso de leyendas en el aula</b>	<b>281</b>
<b>Gráfico 5. Categorías encontradas en el debate</b>	<b>281</b>
<b>Gráfico 6. Participantes debate 2 por género y origen</b>	<b>290</b>
<b>Gráfico 7. Categorías formales debate 2</b>	<b>292</b>
<b>Gráfico 8. Categorías detectadas leyenda de Osiris</b>	<b>292</b>
<b>Gráfico 9. Categorías detectadas en otras leyendas y mitos</b>	<b>292</b>
<b>Gráfico 10. Categorías detectadas debate 3</b>	<b>294</b>
<b>Gráfico 11. Categorías detectadas debate 4</b>	<b>300</b>
<b>Gráfico 12. Categorías detectadas y agrupadas</b>	<b>315</b>
<b>Gráfico 13. Categorías generales encontradas en expertos</b>	<b>331</b>
<b>Gráfico 14. Respuestas a las 4 preguntas básicas</b>	<b>331</b>
<b>Gráfico 15. Introducción</b>	<b>356</b>
<b>Gráfico 16. Procedimiento</b>	<b>356</b>
<b>Gráfico 17. Resultados</b>	<b>356</b>
<b>Gráfico 18. Discusión</b>	<b>356</b>



## **INDICE DE ANEXOS**

<b>ANEXO 1 Debate: ¿Aprovechas las leyendas como elemento de apoyo en el aula?</b>	<b>402</b>
<b>ANEXO 2 Debate: Las leyendas y los valores</b>	<b>415</b>
<b>ANEXO 3 Debate: Hermenéutica y reflexión sobre los mitos</b>	<b>432</b>
<b>ANEXO 4 Debate: ¿Tiene vigencia El Vellochino de Oro en la actualidad?</b>	<b>434</b>
<b>ANEXO 5 Participantes directos en sondeo</b>	<b>438</b>
<b>ANEXO 6 Materiales de apoyo para la formación docente (Inicio del texto)</b>	<b>497</b>
<b>ANEXO 7 El mito, leyenda del pasado, educando valores del presente</b>	<b>501</b>
<b>ANEXO 8 Cuestionario: “¿Conoces la leyenda de los Argonautas?”</b>	<b>503</b>
<b>ANEXO 9 Cuestionario: “Valores asociados a la leyenda de los Argonautas”</b>	<b>505</b>
<b>ANEXO 10 Cuestionario: “¿Tienes espíritu de argonauta?”</b>	<b>507</b>
<b>ANEXO 11 Cuestionario: “Mitos y ritos”</b>	<b>509</b>
<b>ANEXO 12 El Vellochino de Oro (Inicio traducción texto francés)</b>	<b>511</b>
<b>ANEXO 13 El Vellochino dorado (Texto completo copia literal)</b>	<b>516</b>
<b>ANEXO 14 Ritos masónicos</b>	<b>548</b>
<b>ANEXO 15 Caballeros de la Orden del Toisón de Oro</b>	<b>549</b>
<b>ANEXO 16 Confrérie Amicale de la Toison d’Or</b>	<b>550</b>
<b>ANEXO 17 Películas, teatro, juegos, documentales y otros sobre el Toison</b>	<b>562</b>
<b>ANEXO 18 Cursos de formación para Profesorado presenciales y a distancia</b>	<b>564</b>

**ANEXOS**

## ANEXO 1

### **DEBATE: ¿APROVECHAS LAS LEYENDAS COMO ELEMENTO DE APOYO EN EL AULA?**

Creado: 20-05-2009 (Se mantiene formato en las expresiones como referencia etnográfica)

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Las leyendas, los cuentos y las alegorías fueron, durante siglos, elementos de apoyo para educar y transmitir conocimiento. ¿Crees que se siguen usando? ¿Se han desterrado de la educación actual?

Escrito por [Liliana Morales Manriquez Morales Manriquez](#)

De todas maneras, debe conservarse esta estrategia, aún cuando la tecnología ya está en el aula es fantástica pero se pierden otras cosas, pero dicen que debemos actualizarnos, creo que se han ido desterrando un poco, pero yo soy conservadora y uso todos los recursos lograr aprendizajes.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Me parece interesante que mantengas estos recursos. ¿Crees que se pueden transmitir valores concretos útiles con respecto a valores universales que ayuden a madurar, a confraternizar, respetar y mejorar las relaciones con el entorno?

Escrito por [Cristina Pichardo Liriano](#)

Estos textos serán siempre herramientas de ayuda en el aula. En mi vida de docente los usé con estudiantes de primero a cuarto grado de primaria para la enseñanza de la lectoescritura. Recuerdo el goce y el placer de los estudiantes no solo al poder recolectar la tradición oral y escrita de su comunidad y contarla, sino de poder crear e imaginar otras. Hay muchos recursos pedagógicos en internet que permiten que aprovechemos estos textos para la transmisión de conocimientos y valores.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Muchas gracias por tu aportación, Cristina. Parece más claro este uso como apoyo para la lectoescritura o referencias culturales, pero a mí me interesa más indagar en ese otro aspecto motivador que tienen al fomentar la imaginación y los valores, cuando se filtran adecuadamente posibles manipulaciones sectarias, de tipo religioso o político, con referencias paranoicas. La imaginación constructiva de fomento de la tolerancia, la autosuperación, la fraternidad, el respeto y el apoyo mutuo, por ejemplo, me parecen facetas muy importantes a tener en cuenta y desarrollar.

Escrito por [Mae .....](#)

Hola. Muy buen debate.

Yo creo que se siguen utilizando para transmitir valores. Los cuentos son los mismos, pero los valores quizá hayan cambiado. Voy a poner un ejemplo de cómo unos alumnos de 1º de la ESO interpretaron un cuento: "Blanca Nieves y los siete enanitos". Las conclusiones a las que llegaron ( las pongo resumidas) son las siguientes:

FIGURAS FEMENINAS:

1. - Sólo son valoradas por los demás y por sí mismas por su belleza, no por su inteligencia. ( madrastra-Blanca nieves)
2. -la mujer es histérica y no controla sus emociones ( madrastra, furiosa y vengativa. Blanca nieves llora y siente miedo)
3. -En este cuento los intereses femeninos se limitan a la casa, las joyas y la belleza física.
4. -Son personajes pasivos necesitados de protección ( padre , enanos, príncipe, cazador..)
5. -Blanca Nieves es salvada por un príncipe y accede al matrimonio de forma inmediata como salida femenina sin conocer el verdadero amor.
6. Se muestran dos estereotipos de mujer:  
-Débil , inocente e ingenua , siempre metida en problemas ( Blanca Nieves)  
-malvada y sin escrúpulos ( madrastra)

FIGURAS MASCULINAS:

1. - Los hombres suelen poseer riquezas. ( padre)
- 2,. Son personajes activos acostumbrados a utilizar la fuerza física ( cazador )
3. -El príncipe es la salvación de la mujer, prendado de su belleza femenina, no de su valor como mujer ni de su inteligencia.

Como veréis los cuentos siguen enseñándonos, pero sus lecciones son muy distintas de las que daban a nuestras madres y abuelas.

Hoy los chicos y chicas ya no sueñan con ser princesas ni príncipes, o al menos no como lo soñaban sus ascendientes.

Mae

Escrito por [Cristina Pichardo Liriano](#)

Estoy de acuerdo, Mae, los grandes principios universales como la justicia, libertad, igualdad, fraternidad, amor, son atemporales. Los valores, la forma de jerarquizar estos principios, evolucionan. Los valores no se pierden, cambian de acuerdo a las necesidades de la época y a los roles que van asumiendo las personas. La sociedad actual es más plural, diversa y necesita ciudadanos más tolerantes, con sentido de igualdad para que reine más la fraternidad entre los seres humanos. Estos textos seguirán siendo fuentes para la transmisión de valores, claro como dices, adaptados a la realidad actual, por eso la criticidad debe primar. Qué alegría me da el análisis que haces porque hace mucho tiempo lo hice con un grupo de estudiantes, pero con otro igual, La Cenicienta.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Me entusiasma sentir este interés. Desde los orígenes de la humanidad ha habido historias, leyendas y mitos formadores. Al principio eran conocidos sólo por un grupo de iniciados, que podían discernir más allá, más en profundidad. Hoy en día el conocimiento se encuentra al alcance de todos, pero se nos olvidan a veces las pequeñas cosas, los pequeños toques de sensibilidad poesía y profundidad ética, con los que se forjaban y transmitían los antiguos relatos. Algunos de ellos, se han transmitido durante más de tres mil años y siguen interesando en nuestros días. A ese poder de motivar y entusiasmar lo llamo, simbólicamente, la verdadera magia. Y deseo descubrir todas las magias, compartirlas y alentar paraísos en la cotidianidad de nuestras vidas. Gracias por vuestra colaboración.

Escrito por [Samuel Franco](#)

Me parece que se pueden seguir usando, pero las leyendas y los cuentos infantiles perpetúan ideas arcaicas. Los cuentos de Andersen originales son horriblos. La mayoría de los cuentos son machistas.

No sé, una película como Mulan, basada en un cuento antiguo tiene ideas machistas increíbles. Mulan se comporta como una valiente y encima es castigada.

Los niños deberían tener cuentos acordes a la época en la que vivimos.

Me parece muy interesante analizar conceptos en cuentos clásicos para la formación literaria, psicología y de la cultura.

¿Qué mensajes da el cine a los niños de hoy?

La asexualidad de Disney es increíble cuando encubre una sensualidad distorsionada. Pienso que merece la pena analizarlo a fondo.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Efectivamente, Samuel. Creo que todo ese mundo debe analizarse a fondo para seleccionar y recrear elementos adecuados al momento actual. No se trata de mantener lo arcaico sino de aprovechar la fuerza transmisora de estos elementos, su magia, como complemento de las enseñanzas estrictamente racionales y técnicas. Y me parece una tarea abierta en la que necesitamos poner empeño entre todos, para educar las emociones de una manera sana, que se refleje en sonrisas naturales, para potenciar la motivación hacia la solidaridad, el apoyo mutuo, la libertad de pensamiento, el respeto a las personas, independientemente de su edad, género, cultura, religión o costumbres. Y el respeto habrá de ser en todas las direcciones y no sólo hacia los que se consideran oprimidos, sin aceptar las agresiones o humillaciones por parte de nadie, además de la creatividad desde y para la vida cotidiana, entre otras cosas.

Escrito por [Jordi Raventós Freixa](#)

Hay algo de incongruente en esta propuesta. El mundo en el cual las leyendas, los mitos y la magia era funcional dentro del contexto dejó de existir en occidente hace tiempo; por lo que su uso en el ámbito educativo pierde su razón de ser. Sin embargo, el lugar de

todo este mundo lo ocupan los medios de comunicación modernos, y otras tantas cosas: los lugares "reencantados" como los grandes almacenes, las tiendas que cada vez recurren mejor a la escenografía, los programas "reality" que prometen un vida de éxito (OT)... Os recomiendo un libro: [El encanto de un mundo desencantado. Revolución en los medios de consumo](#). Madrid: Ariel, 2000, de George Ritzer. Expone como en nuestro entorno los antiguos mundos encantados hoy se reencantan en los modernos entornos, dotándolos de un cierta aura de religiosidad. O sea que, como casi todo en educación, no es el "qué" lo importante, sino el "cómo. Las leyendas y los mitos pueden devolvernos la imagen de un mundo encantado como contrapeso a tanta racionalidad. Sin embargo, nuestro alumnado necesitara tal contrapeso, o, al contrar

Escrito por [Yoeli Munaylla A.](#)

Estimado Juan Antonio en principio agradecida por incluirme en el equipo, COMO COMPRENDERAS PROVENGO DE UNA RAZA CULTURALMENTE RICA, PLURICULTURAL, MULTILINGUE Y CON UNA BIODIVERSIDAD INCREIBLE DEL CUAL ME SIENTO PLENAMENTE ORGULLOSA Y LA COMPARTO CON USTEDES DE TODO CORAZON Y MIL AMORES. Si pudieron llevar el Señor de los Anillos, Harry Potter a la pantalla gigante con una inversion multimillonaria (que para nosotros en PERÚ es una fortuna incalculable), vayamos e imaginemos como seria llevar a la pantalla LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO, LA CAIDA DEL IMPERIO INCA, etc, etc, etc, es un sueño que queda colgada y si tuviera los recursos suficientes para hacerlo no lo pensaria ni un segundo y sientete desde ya parte de este proyecto ah y preciso: EL HOMBRE QUE CONOCE SU PASADO CONOCE SU FUTURO, hay tanto que hablar sobre estos recursos propuestos solo que los constructos lo internalicen de manera prospectiva y proactiva.

Muchos saludos desde Perú.

Yoeli

Escrito por [Nelya Vitvitska](#)

... Puede que la educacion actual ( refiero la secundadria en particular) esta creando las leyendas actuales sobre el poder del gobierno y de la sociedad.. ¿ ?... Pero creo que principal elemento de atraccion de las leyendas es por su forma de juego, cuento... Y realmente es un arte de saber crear tal

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

En eso consiste el reto y la aventura: en ir creando juegos. Juegos nuevos que se multipliquen creativamente hasta el infinito, motivando e ilusionando, enamorando con la vida y la sabiduría a quienes toquen con sus sugerencias: jóvenes que esperan de nosotros una ilusión que a veces no encuentran por sí mismos. Cuando se vive esa ilusión, ese enamoramiento por la vida y por conocerla en todos sus detalles, todos sentimos más deseos de aprender otras materias, de hacer esfuerzos, para construir un mundo mejor. Pero también para conocer nuestras raíces, recuperarlas salvando los límites y enojos del pasado, para recrear también los infinitesimales colores de la historia



y los sueños de quienes vivieron antes que nosotros y soñaron con mundos, que en algunos aspectos se han logrado y en otros siguen estando en construcción.

Escrito por [Rosario Martin Gonzalez](#)

Yo utilizo muchos los cuentos en mi aula, no solamente como motivación hacia mis alumnos sino que es un medio para fomentar la creatividad del niño y desarrollar valores si le damos el enfoque adecuado a los contenidos del mismo...

Escrito por [Emi Calvo](#)

Para las clases de inglés que imparto, uso a Esopo con frecuencia ya que las moralejas son aplicables a cualquier edad.

Para ilustrar la paciencia y la perseverancia y que la necesidad es la madre del ingenio, me encanta la historia del cuervo y la jarra de agua.

Escrito por [Belifonte ...](#)

Me sumo a vuestra idea acerca de la importancia de los mitos en la actualidad aunque se presenten disfrazados de elementos a simple vista poco reconocibles. Los humanos buscamos protección o garantía frente a peligros y dudas que nos esperan a la vuelta de la esquina. Intentamos encontrar sentidos y significados, no es vana pretensión el intentar hacer nuestro mundo mucho más acogedor y menos inestable. Esa es la función principal que tienen los mitos desde la Edad Antigua. El mito extiende sus ramas por muy diferentes campos de la cultura.

Con frecuencia los diseñadores de grandes marcas usan de ellos para sus modelos tal como el caso del coche "Ka" de la empresa Ford con su forma de escarabajo egipcio, toda una pura metáfora visual y táctil.. Aparentemente frágil y de bajo coste, debe resultar fácil de conducir y aparcar con ese utilitario porque es una representación del espíritu, es una fuerza vital, perfecta y ligera a un tiempo. Hay cientos de ejemplos empleados por el marketing.

El mito, tanto verbal como icónico, se presenta con formas cambiantes según el progreso y la tecnología de la época en cuestión. La sociedad cambia y así ocurre con los mitos: simplemente se adaptan al ritmo de los tiempos, como el canon de la belleza en Venus que está haciendo de oro y platino a las clínicas de estética, la eterna juventud, o el culto al cuerpo de Hércules pasando por el mito estereotipado de don Juan – baje o no baje a los infiernos-. El mito se deja ver muy patente en la ciencia no tan ficticia ya de la biogenética y en especial como bien apuntáis en el campo de los valores.

Los cuentos, los relatos, obras pictóricas y muchos guiones de películas de nuestro mundo contemporáneo ya estaban trazados en bocetos sin pulir de la mitología universal.

El mito de Blancanieves, citado tan brillantemente por Mae, tiene su antecedente cultural en el mito de Edipo descrito por Sófocles en la tragedia griega clásica: -El espejo espejito mágico del cuento de Blancanieves es el oráculo sagrado que predice el destronamiento del padre-rey tebano por el hijo.

- Hay pasividad de uno de los progenitores ante el intento de homicidio del otro
- Blancanieves es salvada por unos enanitos y Edipo lo es por unos campesinos.
- Los criados o sirvientes desobedecen la orden a ejecutar en ambos cuentos.
- La reina bruja muere / el rey Layo es muerto por su hijo Edipo
- Final incestuoso: ambos se casan pero Blancanieves lo hace con el príncipe heredero que bien podría ser su hermano o su propio padre / Edipo cumple su destino casándose con su madre Yocasta.

Escrito por [Yusimi Calderín Hidalgo](#)

*Hola!* Juan , y a todos una estrategia que utilizo es el de la creación colectiva crear un debate y de ello llevándolo uno al objetivo en caso que tengan mensajes machistas y fuera de contexto dichos cuentos y fábulas le invitamos a que pasen al siglo XXI puedes inducirlo mediante juegos ,satirizando los personajes y LES ESTAMOS DANDO TODA UNA INFORMACIÓN Y DE FORMA DIVERTIDA.

SALUDOS YUSI

Escrito por [Garbiñe Perez](#)

Creo que es algo muy interesante y enriquecedor utilizar los mitos y leyendas en el aula. Yo soy vasca y aquí tenemos una cultura y una mitología muy rica sobre todo en cuentos. También tenemos canciones y fiestas relacionadas con antiguas costumbres y ritos. Aquí en las escuelas se suelen hacer bastantes cosas aprovechando todo eso y con la intención de que no perdamos lo poco que nos ha quedado después de toda esta globalización general. Creo que es importante garantizar el conocimiento de los mitos y las leyendas en cada cultura pues ayuda en el proceso del desarrollo de la propia identidad y por ende la propia personalidad. Además hoy en día los cuentos han ido cambiando y aquí, por ejemplo, se crean cuentos nuevos y a veces más modernos utilizando personajes de la mitología vasca (duendes, brujas, diosas... ) para trabajar diferentes valores como la amistad, la ayuda, el medio ambiente, la aceptación de los diferentes...

Si uno quiere saber dónde está necesita saber de dónde viene y hacia dónde va; y para ello saber todo lo posible sobre el origen de uno mismo y su pueblo es esencial para entender muchas cosas del ahora. Aunque pensemos que muchos de estos mitos están desfasados, probablemente nos sorprenderíamos si supiéramos cuántas emociones de nuestro inconsciente colectivo tienen orígenes y explicaciones compatibles con esos mitos.

Escrito por [Luis Desde Mallorca](#)

A los niños antes de acostarse les leo un cuento tienen algunos ya doce años y sin embargo les encanta.

Escrito por [Doris Edith Montero Ortiz](#)

Juan comparto contigo que las leyendas, los cuentos, todo juego que saque al joven estudiante de la rutina diaria es una estrategia excelente para obtener su atención y poder arrancar junto a él o ella un nuevo aprendizaje, pero que hay del exéptico que con su mirada te dice no soy ya un niño tratame como un adulto, las técnicas en verdad son muchas pero como aplicarlas en un mismo instante para lograr captar la atención de todos, sin que el grupo se distraiga.

doris

Escrito por [Gema Muñoz Poza](#)

Hola amigos

Yo he vivido toda mi vida rodeada de cuentos y leyendas, desde los cuentos infantiles tradicionales a los romances y "cuentos de vieja"; me atraparon primero en su forma oral, estacada, pendiente de cada palabra de mi abuelo y luego en su forma escrita escondida bajo las mantas con una linterna en mi habitación.

Esa misma sensación y disfrute es la que intento transmitir en mis alumnos (infantil) aunque he de decir que cualquier edad tiene ese embeleso si tiras de la curiosidad. Una vez un cuentacuentos me dijo que hay dos "normas" al escoger una historia para contar: La primera es verla como si te asomaras a una ventana, porque si tú crees que lo estás viendo también lo creará el que te escucha.

La segunda es saber que quiere transmitir la historia, cual es por decirlo de alguna manera el "mensaje oculto" de la narración, y si estás cómodo o no con los valores que transmite. Ninguna historia oída se transmite fielmente siempre se cambia algo, no hay más que ver la multitud de variantes de un mismo cuento según la época, la zona, el destinatario....

Para mí lo más importante es el disfrute del que escucha y teniendo en cuenta la edad con la que trabajo este recurso es indispensable. Cuando veo las caritas pendientes de la historia para intervenir con gestos o muertos de curiosidad por el desenlace o la necesidad de repetir una y otra vez la historia seguros ya de que al héroe no le pasará nada, se me heriza la piel. :)

Cuando he tenido la oportunidad de "contar" para niños y adolescentes me ha llamado la atención especialmente el interés por la mitología, las historias de algunos héroes y dioses les encandilan y a mí me deja perpleja la naturalidad con la que asumen los papeles de los personajes sabiendo que son "mentiras" emocionantes.

Creo que si no se usa este recurso, no debería perderse porque el ser humano comenzó con leyendas y el arte imaginar y hacer emocionar a otro no debería perderse en favor de la moralización.

Un saludo.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Muchas gracias por vuestras aportaciones. Contemplo con entusiasmo la gran cantidad de elementos que están surgiendo; elementos enriquecedores en cuanto a forma y contenidos. Desde esta empatía interpretativa, a la que se refiere Gema, a las referencias de contenidos generales y concretos, como las fábulas o ciertos mitos griegos. Y ese análisis que plantea Mae de las figuras masculinas y femeninas. La evocación de mitos y

figuras propias de un determinado pueblo, región o cultura, en Euskadi o en América. Me impresiona la riqueza que está surgiendo. Creo que es el momento de sistematizar y organizar los contenidos, para seguir matizando cada una de las propuestas y convertirlas en herramientas. Tal vez podemos introducir también dudas que puedan surgir a la hora de aplicar estos recursos, para generar soluciones entre todos. Un abrazo y seguimos encontrándonos entre la ternura, la magia y la creatividad de los cuentos y las leyendas.

Escrito por [Angeles Perez Peinado](#)

Por mi experiencia puedo ratificar que las niñas de primaria, ya no sueñan con ser princesas. Les gusta más personajes actuales como Hanna Montana.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Bueno, Angeles, eso es normal. Sería el equivalente legendario y mítico. Los personajes del cine, la televisión y el espectáculo, en general, marcan el sentido de propuesta, motivación y deseo que en la antigüedad tenían los héroes, heroínas, diosas y dioses, reinas y reyes, príncipes y princesas. Las estructuras arquetípicas, como modelos, son las mismas, pero en cuanto a valores y contenidos han perdido profundidad. Y es ahí donde tendríamos que reforzar como formadores/as, educadoras/es. Podemos mezclar los dos mundos, el del espectáculo y las leyendas, para ofrecer modelos de estructuración ética más completos. ¿No os parece?

Escrito por [Gema Muñoz Poza](#)

Estoy de acuerdo con Ángeles, las expectativas del héroe/ heroína y el tipo de aventuras que les motivan han cambiado y esto se puede observar más claramente en niños y niñas "mayores"; sin embargo no por ello constituyen un recurso desfasado, en la línea que indica Juan Antonio pueden introducirse muchas adaptaciones; pero lo más importante, es que las leyendas que me contaba mi abuelo a las que me refiero en mi comentario, no hablan de personajes fantásticos sino de vecinos del propio pueblo o pueblos cercanos y el sexo varía según la conveniencia de la historia y, aunque los roles estaban muy marcados, en ocasiones la resolución del conflicto estaba ligada a la asunción de roles del sexo opuesto.

Yo pienso que lo importante es conocer los intereses de los oyentes y acercar la descripción del héroe o heroína a estos, hacer que se identifiquen con ellos para que lleguen a "usurpar" el lugar del héroe/ heroína en la historia y de ese modo hacerla emocionante, tal y como ocurre en las edades propias de esta magia.

En mi opinión ¿Que más da que a Blancanieves la engañaran con una manzana, un frigo dedo o un aspito? El quid para mí está en que el que te escucha lo vea creíble, para que se emocione y de ahí busque por sí mismo esa sensación. :)

Yo aprendí a leer escuchando una colección de cuentos en audio ( Cuenta Cuentos o algo así) los escuchaba mientras veía los dibujos en los fascículos y aunque mi primera motivación era ver si ponía en el libro lo mismo que escuchaba, no tardé en acudir a cualquier sitio en el que hubiera cuentos para seguir leyendo y experimentando ese

placer al recorrer las aventuras del héroe que ya se llamase Pedro o Caperucita no dejaba de ser Gema.

Sinceramente me gusta tanto esa sensación que no puedo dejar de ofrecérsela a mis alumnos aunque para ello tenga que escabechar algún cuento tradicional o modificar con tijeras alguna leyenda, siempre eso sí que me encuentre cómoda con la historia porque estoy convencida de que si yo no me la creo ellos tampoco, así que no te rindas inventate una Hanna Montana que viva o vivió hace mucho tiempo allí en su mismo barrio y vivid aventuras extraordinarias. :)

Escrito por [Carmen Amelia Obando Bastidas](#)

Buenas tardes,

creo que las historias deben seguirse contando a nuestros estudiantes, por que es una de las maneras más faciles de contextualizar algun tema importante de la vida. En alguna oportunidad dicte mercadeo y les lleve una fabula "los patos y las migas" en la cual tenian que hacer la analogia de como debe ser el pensamiento de marketing, a lo cual se formo un debate muy productivo dentro del salon de clase , todos participaron y se llegaron a conclusiones que ayudaron a resolver inquietudes y dudas de los participantes. Las fabulas son importantes dado que con historias divertidas (algunas) permiten atraer la atención de estudiantes de todos los generos y edades.

saludos

Carmen Amelia O.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Muy interesantes vuestras intervenciones, Gema y Carmen. El dinamismo de las leyendas y los cuentos populares se encuentra más allá de sus formas concretas. Por eso podemos cambiar los personajes, acercarlos a lo más identificable para el auditorio, o plantear representaciones de animales, como las fábulas, donde se establecen planteamientos de esos esquemas arquetípicos pero desde elementos simbólicos que se abren a diversas posibilidades de interpretación. Para que, desde ellas, cada participante desarrolle sus propias identificaciones o aplicaciones a sus circunstancias concretas.

Escrito por [Pytagores Carlos Silvano Borda](#)

La Realidad vive de los mitos y leyendas que corresponden a su tradición neoliberal capitalista : pero esa realidad hoy es historia.

La Nueva Realidad se construirá con los antiguos Mitos y Leyendas pero que llevarán a una lectura de Fraternidad Universal.

El derrumbe del sistema de explotación consumista y machista imperante ha fracasado.

Utilizo siempre los antiguos Mitos y Leyendas que corresponden a hechos reales o imaginarios donde se materialice la igualdad de los sexos, donde la Justicia emana del pueblo, donde el amor es el motor de la Evolución y de los procesos revolucionarios de cambio hacia la Paz y la Justicia Social.

Cada foro, cada cátedra, cada intercambio de ideas debe estar imbuido de ese cálido Amor.

Estoy convencido que éste , es uno de los debates más inteligentes de esta comunidad emagister.

Escrito por [Amanda Sanchez](#)

Hola Juan Antonio.

Contar cuentos sin libros ni dibujos, cuentos inventados y personalizados , permiten establecer un nexo fortísimo con los niños.

Yo suelo utilizar los cuentos, historias ,leyendas o cualquier narración como estimulación para la imaginación y desarrollo, así que lleno los cuentos y sus personajes de marcados y vivos colores, obligándoles a imaginar cada parte del cuento.

Un cuento personalizado es una herramienta increíblemente eficaz para "analizar" los comportamientos de los niños. Aprovechando la cercanía en el tiempo y la frescura de sus recuerdos sobre lo acontecido, mediante el cuento podemos alabar lo que hayan hecho bien, o censurar y tratar de cambiar aquello que no hicieron tan bien. En ese momento tan emotivo, los niños están tan accesibles y dispuestos, que un cuento que ejemplifique claramente la actitud a seguir será mucho más eficaz que varias horas de sermones y buenas palabras.

Escrito por [Pytagores Carlos Silvano Borda](#)

"El derrumbe del sistema de explotación consumista y machista imperante ha fracasado." Rectifico: El derrumbe del sistema de explotación consumista y machista demostró que ha fracasado.

Es lo malo de pensar a más velocidad que los dedos... Disculpad!

Escrito por [Pytagores Carlos Silvano Borda](#)

Si alguien no lo entendió; quise decir que esta melange se fué al infierno...

Ponemos dinero para salvar a la banca y la banca no dá crédito!

Escrito por [Wilson Cabellos](#)

¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees qué tienen sentido en el mundo actual? ¿Crees qué se siguen usando? ¿Se han desterrado de la educación actual?

Acojo tus preguntas para compartir mis opiniones, muchas de las cuales las veo vertidas en los demás participantes. No pretendo que mis respuestas se entiendan como alternativas, pues no olvidemos que al hablar de educación no sólo nos referimos a intervenir con un individuo o individuos, sino a volcar: cultura, concepción, realidad, historia, filosofía, psicología , etc. (es decir el todo complejo personal) para dar origen a una nueva forma de pensar o actuar. Es por ello que lo que da resultado con un docente no surte efecto con otro, lo que me dio resultado con unos alumnos no surte efecto con

otros alumnos: todo ser humano es complejo... EDUCAR ES HACER CONDUCIR TODAS LAS VARIABLES HACIA EL AGUJERO NEGRO DE LA LUZ..... Saber conducir ES LA TAREA DEL DOCENTE. Afortunadamente los recursos son muchos: impresos, videos, capacidad narrativa, etc.

Los MITOS y las LEYENDAS son cautivadoras didácticamente hablando pues pertenecen al pueblo, son parte de la historia, de esa manera de "creer" que posee cada alumno (y todos creemos). Yo las empleo pues me permiten:

- a) Obtener opiniones y participaciones, desarrollar expresión oral.
- b) Pasear al alumno desde el pensamiento literal al INFERENCIAL , a tratar de encontrar el porqué.
- c) Motivar el PENSAMIENTO REFLEXIVO , cada edad en su nivel y con sus limitaciones, pero los mitos y las leyendas (como los cuentos son excelentes para ello). DISCULPADME si aquí muestro poca coincidencia con algunos de los participantes si menciono que DEFINITIVAMENTE SON MUY UTILES UNICAMENTE LA EFICACIA DE SU APLICACION DEPENDE DE CADA APLICADOR: la Cenicienta se puede convertir en cualquier humano común y corriente, doliente de adversidades; el Hada en la mano amiga que nunca falta; el príncipe la persona que puede hacernos felices; el zapato perdido la modestia o humildad...
- d) Fomentar el PENSAMIENTO CRÍTICO. Puede parecer arcaico, desfasado, ajeno a la realidad, pero..... Eso lo decide el alumno. Considero que si has logrado interesarlo en leer ya has conseguido mucho.

Ah! Cada vez que recuerdo a mis abuelos, evoco en mi alguno de sus cuentos al caer la tarde o cuando se iba el fluido eléctrico.

Una anécdota a manera de reflexión

En una oportunidad supervisaba a un profesor de una zona rural muy distante a la ciudad. Su clase buscaba que los alumnos diferencien los personajes reales de los irreales, por un momento me pareció muy desatinado... Mas cuando los alumnos AFIRMARON FEHACIEMENTE que el "duende", los hombres con "cuerpo de cerdo", el cerro que se traga a las personas, y las piedras que hablan no son fantásticos o irreales sino que eran reales porque su papá o sus abuelos los habían visto y hablado con ellos, entendí que los MITOS y las LEYENDAS son parte de la vida no solo de los pueblos sino de ellos mismos. Decirles que estaban equivocados... Era atentar contra su historia. Hablarles con ellos (me refiero a la leyenda, mito o cuento) era adentrarme a su mundo...

Un abrazo para todos ustedes.

Desde Trujillo, Perú:

Wilson Cabellos.

Escrito por [Patricia Paola Delgado Meza](#)

Si bien es cierto que con el avance de la tecnología y los medios de comunicación, se ha dejado de lado los cuentos, las historias y leyendas propias de cada lugar, yo pienso que son muy enriquecedoras para nuestros niños, ya que no solo transmitimos valores, sino también identidad, autoestima y a diferencia de una película o un cuento en tv, la

narracion de estos desarrolla la imaginacion y creatividad, el analisis, e iniciamos a los niños en la investigacion en el caso de los mitos y leyendas.

Tambien estoy de acuerdo en q no todos los cuentos son apropiados para nuestros niños pues en algunos casos esta marcado el machismo, como en el caso de cenicienta, el lobo feroz q trasmite demasiada violencia, etc. Antes de contarselo tendríamos que analizarlo mejor aun anlizarlo con los alumnos.

Escrito por [Orfelina Rosales Cardenas](#)

Hola a todos, particularmente les cuento que yo trabajo con 4to grado y que utilizo mucho los cuentos. Cuando empecé con el grupo de niños en enero, encontré que, a uno de ellos los demás lo tenían aislado por que presenta cierta situacion especial. Al observar que no lo tomaban en cuenta y que habían situaciones hasta de desprecio, empecé a buscar cuentos relacionados con este tipo de actitudes. Encontré uno que se refería a los dones de un niño especial y lo compartí con el grupo. Dentro de los mismos niños, se inició una serie de comentarios entre los que hacían comparaciones, considerando a mi alumno y ellos empezaron a cuestionarse respecto a su comportamiento con este niño y una de las niñas comentó: "profesora, nosotros entonces tenemos que ayudar a... A conseguir sus dones". Pues les cuento que para gloria y honra de jesucristo, las cosas han cambiado en mi grupo. Ya aceptan la presencia de este chico, no se burlan de él como antes y juega y forma parte de los equipos, lo ayudan, están pendientes de lo que hace y yo estoy mas tranquila. Aunque continuo haciendo refuerzo positivo. Un abrazo a todos.

Escrito por [Miguel Angel Diaz Rivera](#)

Hola a todos los que participan en este tema de los cuentos y los mitos, las grandes culturas de la antigüedad utilizaron el cuento primero y luego el mito para tratar de transmitir sus tradiciones y costumbres más importantes, como ejemplo el mito de Osiris, este mito al traducirlo nos quiere decir mucho más de lo que se ha interpretado y es creo casi el argumento de la religión cristiana, su antecedente.

Por otro lado está la mitología Griega con toda la zaga de sus Dioses que al analizarlos nos enseñan con toda presición la naturaleza del humano, con sus intrigas, así es como nació el teatro para la humanidad y la epoca clásica de los griegos es vigente a más de 2500 años.

Los cuentos antiguos traen mucho más contenido del que superficialmente se puede leer, porque heredan la tradición de los sacerdotes de egipto en el transmitian su conocimiento en tres niveles de lenguaje, haciendo un reto para la curiosidad, que ahora diríamos científica, pero muchos de los conocimientos de esos tiempos, ahora los estamos reaprendiendo o redescubriendo.

Les sugiero un libro que se titula "Las huellas de los dioses", su autor Graham Hancock, ediciones BSA.

Gracias por generar este tipo de tema.



Escrito por [Pepita Lozano Quilez](#)

Hola Juan A. Buenos días y de nuevo... Gracias por tu siempre buen debate.

Bien, mi opinión es que hoy día se han desterrado muchísimo las Leyendas del aula, yo, tengo amigos docentes que precisamente me lo han dicho en diversas ocasiones... Solo cuando el alumnado, llega a bachiller o F.P. Segundo grado, y según para lo que sea? , no les hablan de las leyendas para nada, a no ser que esté incluido en el patrón de las clases. También depende mucho de los colegios... Porque cada uno tiene sus propias referencias, por ejemplo... Donde van mis dos nietos... Les dan ha escoger Religión? , si, o no, los dos han estudiado... Pero en caso que algun alumno, o padres no quieran no la estudian.,

Yo, recuerdo, haber estudiado Latín y Griego,... Y jajajaja, para más? , cuando empezó mi9 hijo que es el mayor.... Me lo hizo recordar pués las Declinaciones, las estudiábamos los dos juntos, es decir... A mi me parece muy bien que todos estos Importantes temas... Vuelvan a las Aulas... Porque no saben lo que se pierden. Mi hijo a veces me decía jo! Mamí, ya estoy cansado,,,y ha sido un brillante estudiante, mi hija no tanto, pero bueno da igual... En cualquier caso? , Deben volver a las Aulas definitivamente.

Es lo mismo... Como las asignaturas de Etica y moral.... Hoy ¿Dónde están? , pienso que la Juventud, que no tiene una buena base, no solo de estudios, sino también de Educación? , difícilmente luego... Serán Controlables.

## ANEXO 2

### DEBATE: LAS LEYENDAS Y LOS VALORES

Creado el 18/06/2009 (Se mantiene formato en las expresiones como referencia etnográfica)

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Os propongo este nuevo debate para recopilar leyendas que potencien valores de algún tipo y puedan ser de utilidad a todos, como referencia para la educación en las aulas o en las familias. En principio, no tienen por qué estar orientadas a ninguna edad en particular; eso podría ser un trabajo de adaptación posterior. Ya en el grupo, tanto en las imágenes como en los documentos, hay propuestas en este sentido. Sin embargo, creo que podemos enriquecerlas más entre todos y disfrutar haciéndolo. Queda abierta la nueva aventura. Que los vientos nos sean propicios en la navegación.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Como primera propuesta, os deja la leyenda mítica de Osiris.

Según la tradición, fue Osiris un rey legendario, célebre por la energía y la justicia con que gobernaba Egipto. El enseñó a las tribus salvajes, antropófagos en perpetua enemistad, a organizarse y respetarse, a cultivar los campos y construir ciudades. Pero Seth, su hermano, devorado por la envidia y los celos, tramó una conspiración para acabar con él.

Con el auxilio de otros personajes de la corte, que también odiaban la fama y sabiduría del rey, incapaces de alcanzarla para sí mismos, organizó una gran fiesta. Se dijo que, con ella, querían obsequiar a Osiris, en señal de reconocimiento y aprecio. Después del banquete, hizo Seth traer un ataúd, ricamente ornamentado, anunciando que se lo regalaría a quien se ajustara a sus proporciones. Todos fueron entrando, sin que ninguno diera con la talla requerida. Finalmente, se le invitó a probar a Osiris, de quien secretamente habían obtenido las medidas exactas de su cuerpo, y cuando se encontraba dentro cerraron y clavaron la caja, echándola a continuación al Nilo.

Isis, enterada de la tragedia, siguió el rastro de su esposo, a quien terminó encontrando cubierto de vegetación y convertido en un gran árbol. Por medio de sus artes mágicas lo reanimó y consiguió ser fecundada por él. Tales noticias llegaron a Seth, quien inmediatamente se apoderó del cuerpo de su hermano y lo descuartizó, separándolo en catorce partes, que esparció por el mundo. Oculta la esposa en el Delta, entre los papiros, consiguió finalmente dar a luz un hijo: Horus. Volvió entonces Isis a salir en busca de su amado. Recuperó todos los trozos, excepto los órganos sexuales, que se los había comido un pez, y los unió por medio de ensalmos.

Cuando Horus creció, hizo reconocer sus derechos ante los dioses y se lanzó al ataque contra su tío, quien consiguió arrancarle un ojo. Pero el joven batallador lo recuperó y se lo ofreció a su padre Osiris, quien de esta forma pudo recobrar la vida y se convirtió en el

señor de los muertos, morando en el reino de la noche. Los dioses condenaron a Seth a transportar a Osiris por el Nilo, como sol poniente, adoptando el traidor la forma de una barca.

Tras la victoria, Horus descendió al reino de los muertos, donde fue proclamado rey, ascendiendo por el horizonte como sol naciente, tras revitalizar el alma de Osiris, que se encontraba sumida en un sueño inconsciente.

Escrito por [Eva Naranja](#)

Que tragedia, no tenían piedad, los unos con los otros, actuaban y sin mas.. Rapidamente sin ningun pudor.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

El telón de fondo son las envidias, los celos, las traiciones, que no son exclusivamente del mundo antiguo. Pero también como contraste se encuentra el sentido de fidelidad de Isis, el amor y la confianza en la vida. Todos esos elementos siguen presentes como arquetipos y de entre ellos podemos destacar, como valores, los que se inmortalizan, es decir, la sabiduría de Osiris y el amor de Isis, su empeño y constancia. Eso es lo perdurable. Y eso mismo podemos aplicarlo a nuestro día a día. No podemos evitar las traiciones, los malentendidos, las envidias, pero sí podemos responder desde la grandeza que nos llena de íntima satisfacción o desde la pequeñez que nos envilece y corrompe.

Escrito por [Nelya Vitvitska](#)

Hola Juan Antonio! Sinceramente me interesa mucho ahora el tema de las leyendas y personajes mitológicos de todas las culturas del mundo pero necesito en una forma de adaptación para los niños de 5 a 13 años apr. Hace poco he empezado desarrollar un curso para los niños " Mitos del Mundo" para así leerlos primero una leyenda ( mas bien un resumen adaptado) y despues realizar con ellos manualidades ( con pinturas, plastelinasy etc. ) interpretandola leccion o el personaje destacado.

Las leyendas son muy próximas a los cuentos y creo que tiene que ver una gracia y una magia a la hora de contarlos.

Por supuesto ser un cuenta cuentos es una profesión muy adecuada a lo que voy, es una forma de crear los mitos , los mundos e despertar la imaginación de los peques ( a todos en general)... Y como sabemos - la transmisión oral es un código primordial que tenemos los seres humanos y a lo que respondemos. En unísono va la comunicación visual y táctil.

Aquí estoy para aprender de todo esto si es posible.

Escrito por [Martha Nohemi Caraveo Pacheco](#)

Hola Juan Antonio:

Me encantó la leyenda y veo en ella varias cosas:

1. El amor (valor)
2. El respeto
3. La confianza de volver a ver al ser amado

Y más que nada la unión familiar, porque pese a todo, la madre estaba enamorada de su esposo, y el hijo lo amaba profundamente, que hasta hizo lo imposible por tener cerca el padre que tanto anheló.

Una de las cosas que se manejan aquí es la los celos, la envidia, pero tal vez provocada por una falta de autoestima, y de valores familiares. No me cabe en mi pensamiento que un hermano pueda terminar con el otro, claro está que en la biblia lo hizo Caín con Abel, pero esto es tremendo. Hay que inculcarle amor a nuestros hijos, pero sobre todo amor a ellos mismos.

Escrito por [Pepita Lozano Quilez](#)

Hola Juan Antonio, gracias por tan interesante debate.

Desde el origen de la raza humana, hasta el tiempo de la Grecia clásica, la gran mayoría de las culturas, recurrió al mito como elemento primordial para la explicación de los hechos que resultaban incomprensibles. El Mito, es el conjunto de conocimientos que proceden de las Leyendas, Cuentos, Historias y Creencias que se basan en fuentes que tienen su origen en el pasado remoto, de manera que su comprobación del hecho matriz, es casi imposible. Los mitos, no son simples cuentos, sino largas y complejas historias que, en lo religioso contienen la Teología, en lo sociológico, los sistemas Filosóficos, que articulan la vida de un pueblo.

El mito, al igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo, haciendo inteligibles sus fenómenos. El mito permite a los hombres, salir de su impotencia, resolver sus problemas y conseguir un cierto equilibrio Moral y Emocional.

La leyenda, es un relato en el que anticipan seres y poderes sobrenaturales.

Pienso que se trata de una actividad, que facilita el conocimiento de paisajes y sus gentes, que lo hace además ofreciendo una visión Positiva de sus Valores, la selección de Leyendas es muy cuidada, lo que fomenta, el gusto por la lectura. Y como las Leyendas, son relatos que no dejan de tener... Una cierta relación con la realidad, sirven también para poder comentar la historia, tal y como nos ha llegado a nosotros.

Gracias. Pepita.

Escrito por [Norma Edith Israelsky](#)

Hola a todos: les contare una leyenda que nace en el rio salto argentino, dice la misma , que un indio se enamora de una india llamada allegori, ellos se encontraban siempre a orillas del rio para ofrecerse amor..... Un dia el indio se debe ir para una batalla, allegori todos los dias iba al encuentro de su amado..... Pero nunca regreso..... De las lagrimas de allegori broto en el lugar un manantial de agua pura y cristalina, en ese mismo lugar y

años después, Pancho Sierra, un sanador recogía agua de ese manantial para dar a beber a los necesitados de salud..... En la actualidad, la leyenda continúa! Las personas que acuden a Salto Argentino, visitan la tumba de Pancho Sierra y recogen agua del manantial. Es una historia simple, cargada de amor, y de mi hermoso país ARGENTINA, saludos y beso, norma

Escrito por [Leonardo Fernandez Riego](#)

Estimado Juan Antonio y resto de participantes, con el debido respeto.

Aunque soy bastante escéptico tengo mucho respeto por los mitos y las leyendas, pues las considero respuestas en positivo que han adoptado los pueblos y comunidades a las situaciones que no han podido resolver de otra forma, me explico, Jose Antonio, como la teoría del sueño liberador, esos sueños que nos permiten descargarnos de esos deseos incumplidos.

Y conste que no es una crítica, por eso hago el comentario del sueño, lo considero una opción respetable y si me apuras, fomentable.

Pero también es verdad que a la hora de utilizarlos tenemos que tener una cuidadosa elección en el mito o la leyenda que vamos a utilizar. NO PUEDE SER TAN ROMPEDORA, es decir, tenemos que ir forjando un cambio de valores pero basados en la credibilidad. Estoy convencido que existen infinidad de leyendas maravillosas totalmente utilizables y con un valor didáctico aprovechable.

Jose Antonio, es maravilloso el telón de fondo indicado, que evidentemente yo también veo, pero fijate EN EL CASO QUE NOS OCUPA presentado en uno de los países industrializados

#### PRIMERA PARTE

..... "Según la tradición, fue Osiris un rey legendario..... echándola a continuación al Nilo."

Hasta aquí la historia real.

#### SEGUNDA PARTE:

..... Y comienza la leyenda..... La esposa la esposa busca a un árbol para que la fecunde, su hijo crece y después de unos 20 años va a luchar contra su tío. Pero al final todos estaban Muertos "Horus descendió al reino de los muertos, donde fue proclamado rey"

#### CONCLUSION:

Seth, el hermano se convierte en Rey y vive fantásticamente y fastidiando al pueblo durante 30 años y su hermano y su sobrino están muertos y su cuñada en la miseria.

Que es lo que quiero decir, es una historia maravillosa y es seguro que existen numerosos

entornos como los de Nelya en los que se lea pueda sacar un inmenso provecho, pero es que había que concretarlos.

Reitero mis disculpas si alguien ve algo ofensivo y mi agradecimiento a quien vea que los foros son para aportar, y llegado el caso rectificar.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Me parece correcto lo que planteas, Leonardo. Ese es también el propósito del debate: observar y seleccionar. Pero, por otra parte, la interpretación de un mito o una leyenda nos da un margen para destacar una serie de valores frente a otros. Ahí proyectamos nuestra visión del mundo. Y es en esa visión donde tenemos que tener más cuidado, a la hora de proyectarla. Lo bueno es que, al mismo tiempo, podemos tomar esa visión como referencia y reflejo de nuestro estado en cada momento. Es inevitable. No existe una leyenda perfecta, si no tenemos la visión adecuada. Y, por otra parte, con la visión adecuada, con el espíritu adecuado, podemos transformar "el plomo en oro". Para transmitir valores que ayuden a educar y madurar, que motiven, resulta imprescindible verlos y contagiarlos con entusiasmo. Considero importantísimo reflexionar sobre este punto y construir desde aquí.

Escrito por [Alicia Patiño](#)

HOLA A TODOS

QUIERO COMPARTIR CON USTEDES ESTA LEYENDA DE MI PAIS, ES UN LUGAR MUY CERCA DE MI CIUDAD,

Son dos volcanes, que han dado pie a esta hermosa leyenda uno de ellos con la figura de una mujer que parece que estuviera dormida y otro el popocatepetl es su guardian que como un capricho la naturaleza asi los formo.

Popocatépetl deriva su nombre en náhuatl del verbo popoa que significa "humo" y del sustantivo tepetl, "cerro"; es decir, el "Cerro que humea", debido a que desde aquellos tiempos ya emanaba esa ligera fumarola que hasta hace un par de años veíamos con cierta tranquilidad, ya que últimamente ha aumentado la actividad del volcán.

Iztaccíhuatl deriva de los vocablos indígenas iztac, "blanco" y cíhuatl "mujer", que juntos quieren decir "Mujer blanca", aunque ahora nosotros la conozcamos con el ya popular nombre de la "Mujer dormida".

El nacimiento del Iztaccíhuatl y el Popocatépetl ha dado origen a numerosas leyendas, incluyendo la del idilio de los volcanes, que se remonta a la época prehispánica, pero se difundió principalmente durante la Colonia. Ha llegado hasta nuestros días con diferentes versiones, de las que contaremos la más conocida:

Hace tiempo, cuando los aztecas dominaban el Valle de México, los otros pueblos debían obedecerlos y rendirles tributo, pese a su descontento. Un día, cansado de la opresión, el

cacique de Tlaxcala decidió pelear por la libertad de su pueblo y empezó una terrible guerra entre aztecas y tlaxcaltecas.

La bella princesa Iztaccíhuatl, hija del cacique de Tlaxcala, se había enamorado del joven Popocatépetl, uno de los principales guerreros de este pueblo. Ambos se profesaban un amor inmenso, por lo que antes de ir a la guerra, el joven pidió al padre de la princesa la mano de ella si regresaba victorioso. El cacique de Tlaxcala aceptó el trato, prometiendo recibirlo con el festín del triunfo y el lecho de su amor.

El valiente guerrero se preparó con hombres y armas, partiendo a la guerra después de escuchar la promesa de que la princesa lo esperaría para casarse con él a su regreso. Al poco tiempo, un rival de Popocatépetl inventó que éste había muerto en combate. Al enterarse, la princesa Iztaccíhuatl lloró amargamente la muerte de su amado y luego murió de tristeza.

Popocatépetl venció en todos los combates y regresó triunfante a su pueblo, pero al llegar, recibió la terrible noticia de que la hija del cacique había muerto. De nada le servían la riqueza y poderío ganados si no tenía su amor.

Entonces, para honrarla y a fin de que permaneciera en la memoria de los pueblos, Popocatépetl mandó que 20,000 esclavos construyeran una gran tumba ante el Sol, amontonando diez cerros para formar una gigantesca montaña.

Desconsolado, tomó el cadáver de su princesa y lo cargó hasta depositarlo recostado en su cima, que tomó la forma de una mujer dormida. El joven le dio un beso póstumo, tomó una antorcha humeante y se arrodilló en otra montaña frente a su amada, velando su sueño eterno. La nieve cubrió sus cuerpos y los dos se convirtieron, lenta e irremediabilmente, en volcanes.

Escrito por [Miguel Prieto López De Castilla](#)

Hola a Todos:

Me parece muy interesante la leyenda compartida por Alicia, que es una historia de amor en la que se ve celos y mentira ocasionados por la rivalidad y lo más resaltante es el amor eterno que lleva a la princesa Iztaccíhuatl a morir de tristeza por la supuesta muerte de su amado Popocatépetl, el mismo que la recostó sobre la cima de una gran montaña, tomó una antorcha humeante y veló su sueño hasta que la naturaleza los une para siempre en forma de volcanes.

Escrito por [Alicia Patiño](#)

Hola a Todos

Hola Miguel gracias por tan conciso resumen de la leyenda, subi la imagen de los volcanes en el fichero de imagenes para que puedan disfrutar no solo la leyenda si no tambien fisicamente su imagen besos

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Para tí, Nelya, te planteo esta página: <http://cuentosparadormir.Com/> Espero que te ayude en tu proyecto, mientras van apareciendo más aportaciones.

También te agradezco, Alicia, tus aportaciones. Un saludo,

Escrito por [Ana R D](#)

Hola Juan Antonio:

Muy interesante el tema de las leyendas... Yo estoy trabajando en un proyecto plurilingüe en mi instituto, los alumnos trabajan en diferentes historias... Así que.. Me ha gustado la idea de recurrir a leyendas.. ¿Por qué no?

Por cierto la página que le envías a Nelya me ha gustado porque tiene su versión inglesa.. Gracias

Escrito por [Val Lopez Garrido](#)

Hola a tod@s:

Al leer la leyenda con la que empieza este debate... Volví a pensar en ella... Porque yo no la recordaba del todo así. Espero que no te molestes, Juan Antonio, por apotarle más a tu leyenda, mis valores y mi punto de vista sobre ella.

## EL IDILIO SAGRADO

Isis y Osiris eran hermanos. Cuando su malvado hermano Seth mató a Osiris en un arrebato de celos, Isis recurrió a su poder místico, la fuerza de su amor divino, para hacer volver a Osiris de entre los muertos. Es inherente al amor el poder de despertar al amado de su estado de muerte física. La noche de su reencuentro para festejar la resurrección de su idilio, Isis y Osiris hicieron el amor y concibieron un niño maravilloso, el niño divino.

Seth se volvió loco, y volvió a asesinar a Osiris, pero esta vez lo desmembró y repartió el cuerpo por diversas partes de Egipto, la única parte que fue a parar al Nilo fue su pene, se lo tragó un cocodrilo que se hundió hasta el fondo del Nilo.

Cumplido el tiempo, Isis dio a luz al niño divino Horus. Seth decidió matarlos a los dos. Temiendo que estando juntos convirtiera al niño en un blanco fácil. Isis buscó a una madre sustituta para que se hiciera cargo de su hijo. Pero no podía ser una mujer cualquiera: solo una diosa podía amamantar a su niño divino.

De modo que Isis fue a buscar a la diosa Hathor, y le suplico que se hiciera cargo del pequeño y lo criará como si fuera su hijo. Desde entonces se representa a Hathor como una mujer con orejas de vaca, por ser la diosa que amamanto al divino bebé Horus.



Cuando Horus creció, no se separó de Hathor. No buscó a otra novia, sino que la propia Hathor se transformó y después de ser madre, se convirtió en su esposa. Seguía siendo la misma mujer, honrada por todas las partes. No había separación, no había dicotomía entre la Virgen y la prostituta, no se introducía vergonzosamente la culpa en el sexo, ni en las mujeres. La diosa conservaba todas sus caras: La maternal, la erótica y la divina. Ni la personalidad divina, ni la sexual ni la maternal se veían disminuidas por la presencia de las demás.

Hathor no tuvo que elegir entre sus aspectos esenciales de su propia sexualidad. La sexualidad, el misticismo y la maternidad conforman una trinidad femenina. En nuestro interior, conviven Isis, Osiris, Horus y Seth, tanto en hombres como en mujeres. Lo femenino es Isis, que insufla amor en su otra mitad insensibilizada. Lo masculino que llevamos dentro es Osiris, noble y valeroso, pero destrozado por los ataques de un mundo celoso. El ego lleno de miedo que llevamos dentro es Seth, dispuesto a destruir la experiencia del amor poderoso, total, autentico. El máximo potencial que llevamos dentro es Horus, dispuesto a reclamar la identidad divina de la humanidad, amamantado por una madre divina, casado con una diosa divina, el primer faraón en la tierra psíquica de los dioses.

El papel de Horus es "recordar" a su padre: volver a reunir los trozos del yo divino, perdido y roto, que llevamos dentro. La única parte que se perdió la parte sexual, se hundió en las lodosas profundidades del fondo de la mente subconsciente.

Horus es el yo totalmente realizado, hijo de padres divinos, que lleva una vida de unidad e integridad, y gobierna y armoniza las fuerzas del universo. En cada etapa de la vida hay una mujer que lo apoya y lo nutre y no tiene ningún problema en dejar que sea una sola mujer la que represente todos los papeles.

La mujeres, estamos crucificadas, pero NO por los hombres, sino por nuestra ignorancia espiritual, una ignorancia que se apoya en un terror absoluto

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Enhorabuena, Val. Tu relato es admirable y completo. Aunque sigo animando a que cada persona pueda reelaborarlo o aportar otros, desde otras tierras y culturas, como el de los volcanes, hasta llenar de magia y valores, como bases para compartir y enriquecer nuestro entorno familiar, social y profesional.

Escrito por [Nelya Vitvitska](#)

Gracias Juan Antonio por el enlace educativo. UNA GRAN AYUDA.

Escrito por [Nelya Vitvitska](#)

Val, gracias por ésta versión.

Escrito por [Nelya Vitvitska](#)

En la filosofía hindú el poder femenino esta representado en forma de SHAKTI - que es la energía. Puede ser creativa o destructiva segun el deseo que se le de. Y el deseo ( o idéa) es la proyección del poder masculino. Las divinidades masculinas tienen sus Shaktis,( es como si para que funcione y de luz una bombilla se necesita la electricidad). Creo que en el occidente se ha perdido ésta comprensión tan importante de estos dos papeles complementarios. Puede que es una entre otras mas ignorancias que tenemos, tal como presientes Val.

Escrito por [Leonardo Fernandez Riego](#)

Entonces Jose Antonio, en este sentido si le veo muy interesante utilidad.

La posibilidad de exponer un mito o una leyenda y dejar despues que la libre interpretación fluya puede aportar una valiosísima información al docente. Incluso la posibilidad de debatir sobre los distintos posibles y porqués puede sacar a la luz una serie de de sentimientos contrapuestos que algunos desconozcan que existen. Comparto la reflexión contigo y seguiremos sobre el tema.

Gracias por tu respuesta.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Gracias también a tí Nelya y a tí, Leonardo, ahora vamos fluyendo con más facilidad, desde las diferentes culturas y mitos, superando los dualismos y los juicios, para desarrollar la grandeza creativa compleja de los valores emergentes y libres. Sigamos liberando la llama del verbo, encarnando su poder creador, alegre y libre.

Escrito por [Hugo Escobar](#)

Val : me permito felicitarla por su interpretación, lucido análisis.

Tengo una aproximación muy personal al tema –vivan las diferencias-, pienso que somos no solamente resultado de nuestro entorno y de nuestra historia personal, sino que también somos el resultante de la memoria de la especie. Memoria preservada de muchas maneras, en forma de mitos y leyendas por ejemplo.

E intervienen muchos factores, desde el elemental instinto animal, ej: somos mamíferos y omnívoros (Zeus se come a Metis, Urano a sus hijos –antropofagia en la alborada de la especie? El joven macho fuerte que derroca/hiere/mata al viejo-caduco macho alfa líder? -), ese y otros instintos básicos, que elaboramos y que ahora controlamos con muchos recursos: la represión de impulsos, los sublimamos o los transferimos o los compensamos de otra forma; pero memoria que definitivamente preservamos: Bebemos ceremonialmente la sangre de Cristo y comemos su carne! Zeus y Edipo caminado juntos por los Campos Elíseos... Memoria arquetípica!

También en los altos niveles del pensamiento, la memoria de la especie es guardada en variadas formas idiosincrásicas, inclusive en la elaboración y aceptación de conceptos

morales elevados, nos identificamos con ideas (maternales/justicieras/etc) e introyectamos sentimientos (ej: solidaridad tribal/etc).

Así me explico tu afirmación: “En nuestro interior, conviven Isis, Osiris, Horus y Seth, tanto en hombres como en mujeres.”

Diría –disculpa- que conviven miles de ideas y personificaciones, de símbolos y de mitos que hemos introyectado. En cada mujer, si es examinada con cuidado se puede encontrar a Eva, en el hombre se encuentra a Adán pero más fácilmente encuentro sin embargo a Caín.

Escrito por [Nelya Vitvitska](#)

El mito de Ave Fénix.

Se dice que en el Edén originario, debajo del Árbol del Bien y del Mal, floreció un arbusto de rosas. En éste arbusto, junto a la primera rosa, nació un pájaro, de bellísimo plumaje y un canto incomparable.

El ave fue el único ser que no quiso probar las frutas del Árbol. Cuando Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso, cayó sobre el nido una chispa de la espada de fuego de un Querubín, y el pájaro ardió en el acto. Pero de las propias llamas, surgió una nueva ave, el Fénix, con un plumaje inigualable, alas de color escarlata y cuerpo dorado. Cuando el Fénix ve llegar su final, construye un nido especial con ramas de un roble y lo rellena con canela, nardos y mirra, en lo alto de una palmera. Allí se sitúa y, entonando la más bella de sus melodías, expira. A los 3 días, de sus propias cenizas, surge un nuevo Fénix, y cuando es lo suficiente fuerte, lleva el nido a Heliópolis, en Egipto, y lo deposita en el templo del Sol.

Como el nuevo fénix acumula todo el saber obtenido por sus antecedentes (el mismo, en realidad), un nuevo ciclo de inspiración comienza.

No existe más que una única ave y su forma de reproducción, es, precisamente, el RENACIMIENTO, del que también es símbolo.

La inmortalidad, fue el premio a su fidelidad al precepto divino, junto a otras cualidades como el conocimiento, la capacidad curativa de sus lágrimas, o su increíble fuerza. A lo largo de su vida, su misión es transmitir el saber que atesora desde su origen al pie del Árbol del Conocimiento, sirviendo de inspiración de sus trabajos a los buscadores del saber, tanto artistas como científicos.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Gracias Nelya. El Ave Fénix es un mito muy sugerente. Quemarse y resucitar, resurgir de las cenizas, tras mantenerse en la constancia, el respeto y la fidelidad a los principios, a los más íntimos valores, es la clave para superarse y fortalecerse en toda época de crisis. Feliz resurgimiento de cada día!

Escrito por [Hugo Escobar](#)

Hola a todos.

Todos los pueblos tienen sus héroes y sus mitologías, quiero simplemente resaltar que en la cordillera de los Andes se elaboraron otros Atlas, otros Hércules y otros Noes, algo así como Deucaliones andinos. -curiosa similitud-.

Hubo igualmente en la América precolombina un diluvio, al cual se le atribuyó un sentido punitivo, por la degradación de las costumbres, dicho diluvio anegó la planicie y sobrevivieron quienes lograron ascender hasta la cumbre de la cordillera, y allí imploraron ayuda a su héroe nacional.

El más famoso héroe de los Chibchas fue el sabio Bochica, quien después de múltiples azañas un día desapareció por donde sale el sol, dejando la huella de su pie marcada en una inmensa roca. -yo la ví-.

Años después, hubo una terrible inundación que destruyó pueblos y mató mucha gente. Los Muiscas imploraron a Bochica y éste apareció sobre el arco iris.

Con su cetro de oro, golpeó las rocas partiéndolas en medio de un gran estruendo. El agua, que formaba ya un lago en la sabana, salió violentamente formando una gigantesca cascada de espuma blanca. Así Bochica creó el salto de Tequendama. ¿Quién fue el culpable de la destructora inundación? Huitaca, la hermosa y malvada mujer, o el Dios Chibchacum, protector de los agricultores. Bochica los castigó a ambos. A ella, la convirtió en lechuza y a él lo obligó a cargar la tierra sobre sus hombros. Por eso, cada vez que se cansa y la cambia de hombro hay temblores.

NB: El Salto del Tequendama es hoy un icono turístico de la región.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Muchas gracias, Hugo. No conocía esta referencia. Los paralelismos son curiosos y seguramente obedecen a estructuras arquetípicas o referencias de una memoria colectiva de la humanidad. Resulta muy interesante que podamos seguir compartiendo desde aquí.

Escrito por [Nelya Vitvitska](#)

Comparto la opinión de Hugo que toda la información llevamos dentro de nuestra evolución como especie y por ello de todos los valores que hemos ido desarrollando o reflejando. Por eso : "Conocete a ti mismo" sigue siendo la clave primordial en un proceso evolutivo... O informativo como en este caso.. Pero esta claro que las curiosidades que tenemos nos mueven por descubrir algo... O conocer algo... O estamos buscando estos trozos rotos... Quizás

Escrito por [Hugo Escobar](#)

Nelya: me gustó tu expresión ".. Estamos buscando estos trozos rotos".

Uno de los mitos griegos mas sugestivo y *mas lleno de símbolos*, es el de Sisifo. Le sospecho varias partes o matices:

## 1-El mensaje de la inevitabilidad del destino – constante de las tragedias griegas-

Sentenciado a muerte (por delator de amores extra conyugales) , Zeus envía a Tanatos –la muerte- por Sísifo. Sísifo engaña a la muerte encerrándola en calabozo y escapa transitoriamente a su destino por muchos años. La ausencia de muertos altera el orden natural y Plutón llama la atención a Zeus, él libera a Tanatos quien conduce a Sísifo al inframundo, pero antes Sísifo ordena a su esposa que no lo entierre por ninguna razón, demanda que ella obedece. (unos dicen que le prometió no pudrirse).

En el inframundo Sísifo solicita a Proserpina le permita regresar a arreglar el problema – no es posible estar en el Hades sin haber sido enterrado-, y una vez sobre la tierra de los vivos Sísifo incumple la promesa de regresar, pero con el paso del tiempo la vejez lo agobia –no poseía don de eterna juventud- y regresa finalmente al reino de los muertos. –otra versión identifica a Mercurio como su conductor, quien lo obliga a regresar-.

Esta primera parte ilustra la noción del destino, al cual nadie escapa y hace evocar la sentencia existencialista de que “Todos estamos condenados a la muerte”. ( "la vida es un ratito").

## 2--La terrible alegoría de la cotidiana vida de los mortales.

El castigo impuesto fue el de empujar una gran roca desde un valle hasta la cima de una montaña, pero invariablemente la roca rodaba antes de alcanzar la cima y el buen Sísifo tenía que recomenzar de nuevo, desde el principio.

Esta parte ha dado origen a variadas interpretaciones, desde sinonimia del trabajo inútil hasta simbolismo de la cotidianidad del hombre: levantarse cada mañana para laborar y ganarse el pan (que es un bien perecedero), por lo que al día siguiente hay que levantarse... De buena hora y de buen humor, para... lo mismo...ad libitum...hasta que Tanatos cumpla con su trabajo.

Una versión añade que Sísifo siempre escapa por poco y con dificultad a la roca, que en su descenso trata de aplastarlo, sugiriendo la constante lucha por la supervivencia o el instinto de conservación: sin importar las condiciones adversas, nunca hay que darse por vencido...

Escrito por [Felisa Iglesias Iglesias](#)

Hola a todos!Otra leyenda: El cuento mas antiguo de la humanidad, mas antiguo aún que la Biblia, y se dice que partes del Antiguo Testamento están conectados e inspirados en ese cuento.El cuento tiene mucha simbología psicologica, y trata sobre el mito de la Eterna Juventud o Inmortalidad.

Fijense en una cosa muy extraña que me di cuenta el otro dia: Resulta que en la Biblia, se enfadan porque Adan y Eva comieron del Arbol de la Ciencia Bien y Mal (Sabiduría) y dicen que no puede comer también del Arbol de la Eterna Juventud, que hay que evitar que también suceda eso; y parece ser que lo consiguen.

Se dice que la Serpiente puede simbolizar a un Alquimista que les dió una Planta-droga magica que les dió sabiduría.

Y en el cuento mas antiguo de la humanidad que os expongo abajo; la Serpiente-Alquimista; ciertamente, logró que el ser humano no tomara del Arbol de la Vida Eterna. He hizo bien; pues aquel humano era de lo mas tonto" y egoista, no estaba para nada preparado para la inmortalidad, y si no; fijense que era lo que hacía en su reino con el "derecho de pernada" y cosas similares.

Pero lo extraño es esto: En la Biblia; ordenan que se tenga cuidado para que Adan y Eva no cometan de nuevo otro error, y no coman también del arbol de la vida eterna, y en el cuento de abajo; logran ese cometido; que el ser humano no lo logre; porque no está preparado aún. Y también a través de una Serpiente; que simbolizaría al Alquimista o algo así. Y si resulta que ese cuento está emparentado con la Biblia; la cosa se pone mas que sospechosa; es como la pieza de un puzzle que encaja.

Fijense que en la Biblia se habla del Arca de Noé, y en el cuento de abajo; también aparece un diluvio universal; y un hombre que es identico a Noe. Todo es mas que sospechoso, y eso que a través de los miles de años; las pistas se difuminan y pierden por culpa de las versiones e idiomas, y piezas del relato perdidas.

Un extracto: [http://es.wikipedia.org/wiki/Poema\\_de\\_Gilgamesh](http://es.wikipedia.org/wiki/Poema_de_Gilgamesh)

*Utnapishtim le menciona a Gilgamesh cierta planta del fondo del océano que lo hará joven de nuevo. Gilgamesh obtiene la planta atando rocas a sus pies, para poder caminar en el fondo del mar, pero no confía en su efecto y decide probarla en un hombre viejo en Uruk. Desafortunadamente, pone la planta en la orilla del lago mientras se baña y es robada por una serpiente que pierde su vieja piel y renace. Gilgamesh llora en presencia de Urshanabi, pero habiendo fallado en ambas oportunidades, regresa a su ciudad, donde la contemplación de sus grandes muros le hace alabar el trabajo duradero.*

Escrito por [Maria Inmaculada Fueges](#)

Los mitos y leyendas han de contextualizarse en la sociedad y en el momento histórico que fueron gestados.

Por ejemplo *¿Por qué el gato adquirió la cualidad de divinidad en Egipto?* El alimento esencial eran los cereales. Por tanto, si tenías un gato podrías estar tranquilo que en el granero no habría roedores. En las tumbas de los faraones se han encontrado momificados también animales sobre todo gatos.

*¿Por qué para el pan y el vino simbolizan el cuerpo y la sangre de cristo?* Por qué eran los alimentos más comunes.

El imperio romano era muy diestro en arquitectura pero no sabían demasiado de anatomía. Cuando te haces una herida pierdes mucha sangre te mueres, eso sí que lo habían observado.

Si hubiese ocurrido en la India supongo que en lugar de vino beberían té, comerían arroz para simbolizar el alimento del "alma". Sin alimento nos morimos el cuerpo muere, para las mitos que creen una vida después de esta, es porqué hay algo especial inmortal que denominan "alma"

*Las leyendas pueden orientarnos a entender por qué un producto y no otro adquieren el orden de sacrados.*

Encontrar una *visión holística que intente hilvanar toda la historia de la humanidad* me parece imposible, porque los humanos hemos crecido en contextos muy distintos y hemos sido socializados con valores que imperan en la sociedad en momentos en situaciones muy distintas.

Podemos encontrar elementos comunes en las diferentes leyendas, la rivalidad entre hermanos, Caín y Abel, Rómulo y Remo.

Una pregunta, *¿Por qué las mujeres eran consideradas seres inferiores en la antigua Grecia?* Incluso la homosexualidad estaba bien vista ya que las mujeres únicamente servían para procrear.

Pero en el olimpo, dioses y diosas estaban en igualdad de condiciones, ¿No es un poco paradójico? Un saludo,

Escrito por [Maria Inmaculada Fueges](#)

#### EL CAMINO DE LOS HEROES.

Durante el último medio siglo, un estudioso de los mitos y las leyendas llamado Joseph Campbell investigó el patrón repetido en los relatos de los más trascendentes y significativos héroes de la historia y de la literatura, desde el Moisés del Antiguo Testamento hasta el Luke Skywalker personaje de la saga de la guerra de las galaxias.

En sus bibliografías Joseph Campbell encontró unos elementos constantes:

- 1) El abandono de un lugar conocido.
- 2) El planteamiento de una aventura o desafío.
- 3) La vivencia de la derrota y del fracaso.
- 4) La victoria o el descubrimiento y
- 5) El retorno, victorioso, sabio o iluminado.

Escrito por [Urania Dionisia](#)

Los mitos y las leyendas no hay que tomarlas tan al pie de la letra, Eva Naranja. Tienen un trasfondo de enculturación y transmisión de valores y enseñanzas, como bien dice Juan Antonio. Algo así como las moralejas en las fábulas de Esopo.

Escrito por [Urania Dionisia](#)

Vaya, ¡Es preciosa esa historia, Alicia! Qué pena que no pueda verse la imagen de los volcanes. ¿Qué significado tiene esta leyenda en tu cultura?

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Sería interesante hacer un listado de valores asociados a leyendas, locales o universales, que nos permitieran compartir y desarrollar un material para trabajar en las aulas y en otros ámbitos. ¿Qué os parece? ¿Conocemos leyendas donde se represente y afirme la solidaridad, la fraternidad, el compañerismo, el respeto a la persona, la igualdad de derechos y obligaciones, la responsabilidad, el respeto a la vida, la convivencia pacífica, el apoyo mutuo, la alegría, el optimismo creativo, el desarrollo de las personas, la madurez, el espíritu de sacrificio, la armonía en las relaciones, la ética como belleza, la constancia, la confianza, la amistad, las diferencias raciales o culturales como enriquecimiento, la autosuperación para materializar ideales de abundancia humana,...?

Escrito por [Sir Manixx](#)

Juan Antonio, un gusto saludarte nuevamente

Gracias por invitarme a este gustoso debate!

Tengo varias recopilaciones de mitos y leyendas de la Argentina. Todas nos dejan su enseñanza, ya que entre otras cosas, tienen esa virtud pedagógica, si me permitís el sincretismo.

El tema es que son largas... Voy a adaptar alguna y la subo...

Abrazo latino

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Gracias por tu participación. Ese es un posible problema, la extensión, que podría solucionarse haciendo comentarios o recomendaciones sobre los valores que puede aportar cada leyenda en el debate, a la vez que se complementa subiendo un documento más amplio en el grupo. Esta es la orientación que estoy desarrollando yo mismo.

Escrito por [Horacio Vea Murguía](#)

Juan Antonio. :No hay mal que por bien no venga , y es así que siempre veo lo positivo de los pecados humanos, y el hecho que por amor la esposa de Osiris busque al árbol en que se había convertido,y luego junte las partes del descuartizado, menos lo sexual, convirtiendo así el amor en un ideal puro, es también un mensaje a tener en cuenta de los faraones. O talvez veo lo que otros no ven? Sin querer ni por asomo decir que lo sexual no sea otro camino para llegar a lo sublime en lo carnal, ya que en éste hermoso mundo material es una de las expresiones más genuina de nuestra bella constitución sensual. Hay miles de maneras de llegar a la plenitud integrando siempre mente ,cuerpo y corazón=inteligencia,materia y espíritu. Abrazos buen amigo.

Escrito por [Horacio Vea Murguía](#)

Martha Nohemi:También tu encuentras lo bello del amor en la leyenda de Osiris. Será por éso que mi espíritu se regocija leyéndote... Y añadido:Isis como un ángel guardián de su amado permanece escondida entre los papiros ,elemento de gran importancia como el papel o la compu de hoy para dejar escrito ésta leyenda que nos llega de siglos atrás para decirnos,que la única verdad del ser humano es el amor. Ponerse una mano en el



corazón para sentir que late gracias al amor de un Dios que cada uno entiende a su manera y vive dentro nuestro. Hoy me levanté enamorado, y un poeta de Jujuy dice que Dios pasó por este lugar de la tierra enamorado para haber hecho tantos lugares hermosos en la provincia declarada Patrimonio de la Humanidad. ,aquí en Argentina, y por supuesto en todos lados ya que es un Paraíso Terrenal que siempre cuidamos con amor. Horacio.

Escrito por [Horacio Vea Murguía](#)

Alicia. : Aún cubiertos de nieve el amor es la energía que nos mueve en el mundo. Y Miguel nadie muere de tristeza por amor hoy en día y porqué:"Hoy y siempre es el día de la gran limpieza mental. Tira todo lo que te encadene al pasado, lo que te hace daño. Limpia tu corazón, haz que esté listo para una nueva vida, y para un nuevo amor si te encuentras sólo, pues somos apasionados, capaces de amar muchas veces, pues somos la manifestación del amor. "Confiemos en la vida y en nosotros. Otra leyenda.. Con respeto y un tibio afecto por todos, Horacio.

Escrito por [Marlin Chavez](#)

Juan Antonio, que debate tan interesante, por cierto te extrañamos en el debate RETOS DEL SIGLO XXI, espero en el proximo nos acompañes, les dejo una de las leyendas mas emblematicas de la cultura cuscatleca, mi amada patria EL SALVADOR, es una muestra grade de simbologia autoctona, mitologia azteca, muy, muy rica.-

El Cipitio es un cipote (niño) de 10 años con un estomago bien grande.

Su nombre se toma de la palabra del nahuatl "Cipit" o "Cipote" que significa niño, modismo propio de mi país para llamar a los infantes.

Según la leyenda, él es el hijo de un romance prohibido de una mujer nativa llamada Sihuet (diosa Luna) con el dios Lucero de la Mañana, traicionando al dios Sol Es por eso que el dios de dioses, Teotl condenó tanto a la madre como al hijo. A la madre la degradó de su categoría de diosa Luna, a mujer errante (conocida como la sihuana) y al niño le condenó a nunca crecer, y conservarse por siempre en la edad de diez años con sus pies colocados al revés, como recordatorio del amor perverso de su madre.

Las historias que cuentan los campesinos, es que él viene a sus campos y que encuentran los pasos de un muchacho, pero se pierden siguiéndolo las huellas, porque algunos no saben que el Cipitio tiene sus pies al revés, lo siguen en la dirección incorrecta.

Otra característica del Cipitio es que le gusta comer cenizas, lanza piedritas a las señoritas hermosas y le gusta comer mucho la variedad de plátanos conocidos como "Guineo Majoncho" de El Salvador. él podría también "Teletransportarse" donde quiera y cuando lo desee.

Durante siglos, Cipit fue el dios de las relaciones prohibidas y adulteras, en la actualidad es un icono de la cultura salvadoreña, donde es representado como un niño alegre y que

vaga errante. La leyenda ha ido evolucionando de generación en generación, conservando la esencia simbólica, pero modificando la aplicación de la misma

Le gusta frecuentar ríos y es un eterno enamorado de las muchachas a las que constantemente espía, silba, o arroja piedrecitas y flores. Además la Mitología Cuscatleca, a pesar de presentar su imagen con mucha humildad, lo mantiene como hijo de Dioses y sus preferencias siempre son hacia jóvenes con muy buena reputación y muy buenas costumbres, por lo que las abuelas suelen decir en los pueblos a las chicas mal portadas: NISQUIERA EL CIPITIO TE VA A ENAMORAR PORQUE SOS MUY MAL EDUCADA.....

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Muchas gracias, Marlin, por tu aportación y evocación. Me parece muy interesante comprobar la presencia de esta figura, muy parecida en sus características, a veces legendaria, mítica o social, aunque tenga distintos nombres según la región o el país. Me pregunto si tendrá que ver con deseos proyectados hacia lo prohibido, censurable o menos aceptado; con un espíritu de juego necesario para liberar conciencias. ¿O será el referente histórico-mítico a personas con deficiencias psíquicas, debido a la consanguinidad? Antes, en muchos lugares, también se catalogaba a personas reales, considerados como los tontos del pueblo, que desarrollaban ese mismo tipo de conductas.

Escrito por [Luis Arturo Ayarza Aguirre.](#)

La antigua cultura egipcia ilustraba en sus dioses valores que yo percibo como moralistas. Osiris refleja el valor y la astucia, la valentía ante el mal genio y el deseo ambiguo de poder. Este deseo de su hermano perverso Seth lo lleva a la conspiración. Seth es pues un antivale, la maldad, el egoísmo y el deseo demedido de poder cegaron su lealtad al Rey y lo llevaron a asesinarle. Mientras que su esposa simboliza para el Antiguo Egipto ( Isis ) la lealtad al rey, el amor matrimonial que lucha por sobrevivir a pesar de la adversidad e incluso de la muerte. A pesar de la contrariedad ella concibe de él un hijo. Ese hijo representa la Esperanza que nunca se pierde, siempre permanece y aunque Seth conspira contra él, no logra vencerlo y es premiado. Cuando nos esforzamos y luchamos abiertamente contra el mal podemos triunfar. Debemos ver el lado positivo de la adversidad. Osiris sobrevive y se corona como rey, aunque ahora de los muertos.

Escrito por [Maria Tessier](#)

He leído cosas maravillosas en este debate y lo agradezco... Pienso que ninguna leyenda, mito, ni libro de sabiduría, incluida la Biblia, se deben leer literalmente, hay que captar los mensajes entrelíneas, las palabras veladas. Recomiendo a la escritora Elena Blavascky y sus 4 tomos de "La Isis sin velo"... Allí trata de manera excelente lo que nosotros llamamos mitos de las culturas antiguas. Ellas son ricas en sabiduría, y con principios que muchas veces se asemejan sabio debate cariños mari

### ANEXO 3

#### DEBATE: HERMENÉUTICA Y REFLEXIÓN SOBRE LOS MITOS

Creado: 20/5/2009 (Se mantiene formato en las expresiones como referencia etnográfica)

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Mitos y leyendas se usaron en la antigüedad. La filosofía griega se construyó buscando respuestas racionales a lo que planteaban los mitos. ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? ¿Podrían aportarnos algo?

Escrito por [Cristina Pichardo Liriano](#)

Dan explicaciones en ocasiones inexplicables en momentos concretos de la vida humana, pero trascendentales para seguir creyendo en la mente de quien los crea.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

La cuestión es adentrarse en sus sentidos simbólicos, dejando que nos hablen en esos momentos concretos de la vida. No es sólo una cuestión de creer sino de dialogar con quien pone en marcha tales propuestas y nos invita a desarrollarlas con aplicaciones diversas a lo largo de nuestra historia personal y colectiva

Escrito por [Sonia Trujillo](#)

Todos los seres humanos compartimos dilemas universales que van más allá del tiempo, creo que los mitos están cargados de imágenes y mensajes que se pueden extrapolar y reactualizar y todo puede servir de ayuda, basta con tener clara la pregunta.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Eso es muy cierto, Sonia. Pero además fíjate que las imágenes y mensajes de los mitos y las leyendas mueven sobretodo emociones y sentimientos; nos alimentan en ese sentido. Por ello conviene cuidar el tipo de leyenda o de mito, para que nos alimente de forma sana y nos permita crecer emocionalmente fuertes, maduros y entusiasmados con la vida propia y la compartida, con otras personas y con el entorno.

Escrito por [Amparo Climent](#)

Hola Juan Antonio,

Los mitos y las leyendas han formado siempre parte de la cultura del ser humano, y pueden ser un camino o medio válido, para explicar y comprender algunos conceptos. Llevan una gran carga simbólica que ayudan en la explicación de los acontecimientos, y es indudable que, aun en nuestros días, pueden servir de inspiración y estímulo para fomentar ciertos valores.

Un saludo.

Escrito por [José Luís Samper Martínez](#)

Ya decía Aristóteles en su libro primero de la Metafísica que los filósofos también son filomitos, pues ambos tratan de lo maravilloso. Los mitos tienen su propia vida y su propia lógica. En ellos se trata de una aplicación del principio de analogía al tiempo, y revelan arquetipos que se manifiestan continuamente en la historia y en cada biografía individual. A través de un relato particular se expresa una idea eterna que es intuitivamente reconocida. De ahí su atractivo y el sentirnos de algún modo reconocidos en él.

Escrito por [Richar Isrrael Llanos Vaca](#)

Mientras exista el miedo o temor y la ignorancia del ser humano, existiran los mitos y leyendas. Son necesarias para consolarse y supuestamente protegerse de lo desconocido, de ahí la raíz de la desesperanza y el sufrimiento.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Hay algunas cosas más que pueden aportar, cuando se miran los mitos desde la perspectiva que le dió la antropología cultural y filosófica en el siglo XX. Te sugiero leer, entre otros, a Mircea Eliade.

## ANEXO 4

### DEBATE: ¿TIENE VIGENCIA EL VELLOCINO DE ORO EN LA ACTUALIDAD?

Creado el 05/10/2009 (Se mantiene formato en las expresiones como referencia etnográfica)

Me gustaría conocer tu opinión sobre la vigencia de un símbolo como "El Vellocino de Oro" en la actualidad. ¿Crees que sigue estando presente de la misma manera? ¿Representa algún tipo de valor? ¿Puede servir de apoyo para transmitir valores?

Escrito por [Horacio Vea Murguia](#)

Son varias las simbologías del Vellocino ,De esta forma, en versiones posteriores de la historia se decía que el cordero era hijo del dios del mar Poseidón y de Temisto (con menos frecuencia, de Néfele). Atamante, rey de la ciudad de Orcómeno en Beocia (una región del sudeste griego) tomó como primera esposa a la diosa nube Néfele, con quien tuvo dos hijos, Hele y Frixo. Ino tenía celos de sus hijastros y planeó matarlos. (En algunas versiones, persuadió a Atamante de que sacrificar a Frixo era la única forma de acabar con una hambruna. ) Néfele o su espíritu se apareció a los niños con un carnero alado cuya lana era de oro. Los niños huyeron montando el carnero sobre el mar, pero Hele se cayó y se ahogó en el estrecho hoy llamado en su honor Helesponto. El carnero llevó a Frixo sano y salvo hasta la Cólquide, a la lejana (oriental) playa del mar Euxino. El carnero se convirtió en la constelación Aries. Se han realizado intentos de interpretar el vellocino de oro no sólo como un objeto extravagante en un mito sino como el reflejo de un objeto o práctica cultural real. Así, por ejemplo, se ha sugerido varias veces que la historia del vellocino de oro significaba la llegada de la ganadería a Grecia desde el este, o que aludía al trigo dorado o al sol. Otra interpretación se apoya en las referencias de algunas versiones a la tela púrpura o teñida de púrpura. El tinte púrpura extraído de caracoles del género Murex y especies relacionadas era muy caro en tiempos antiguos, y la ropa hecha de tela teñida con él era señal de gran riqueza y elevada posición (de ahí la asociación del púrpura con la realeza). La relación del oro con el púrpura es por tanto natural y ocurre frecuentemente en la literatura. Una interpretación más extendida relaciona el vellocino de oro con un método para extraer oro de los ríos que está bien avalada (pero sólo desde cerca del siglo V adC) en la región de Georgia al este del Mar Negro. Zaleas de oveja, a veces extendidas sobre marcos de madera, se sumergían en la corriente de agua y las pepitas de oro que bajaban desde placeres río arriba se recogían en ellos. Los vellocinos se colgaban entonces en los árboles para secarlos antes de sacudirles o peinarles el oro. El muy antiguo origen del mito en tiempos anteriores a la literatura significa que todas las interpretaciones existentes son muy posteriores y en mayor o menor grado racionalizaciones que sufren del muy incompleto conocimiento de la cultura en la que surgió. Es por eso que tú debes aclarar me como amigo ,sobre cual interpretación deseas mi opinión. Abrazos Horacio

Escrito por [Horacio Vea Murguía](#)

La agradable lectura de aquellas paginas repletas de un saber extraordinario, no ayudaban ni proponían ninguna solución a los innumerables problemas que día tras día me planteaba la vida. Era como tener una extraordinaria guía para comprender todos los misterios de la existencia, pero escrita en un idioma distinto al que yo entendía. Imposible de descifrar. Durante años, las grandes preguntas del hombre, las grandes cuestiones de la vida, permanecieron ajenas a mí. La insatisfacción y el descontento, esa especie de dolor por el amor de quien te ignora, agudizaba mi desencanto. La falta de solidaridad demostrada por aquellos sabios, me atormentaba. Ciertamente, penetrar en el laberinto del minotauro, o partir en busca el vellocino áureo del conocimiento, puede ser descorazonador e incluso arriesgado. Mas para aquel, que carece del beneplácito y el consejo de las cátedras. Conocer sus profundos misterios. Extraer conclusiones del estudio y la lectura de la filosofía nos parece tan solo estar destinado a aquellos, que previa una intensa formación académica, poseen el método y el medio para poder bucear en la compleja dimensión del pensamiento, en la cual parecen permanecer aquellos singulares textos. Mas aun, pasear por la calle, entrar en un bar con un libro de filosofía, sin ser un ilustrado, reverenciado en la materia, es como colgarse el san Benito de parecer un tipo raro, extravagante, sino chalado. Y pocos son los que se atreven.

Esta es otra idea del vellocino de oro. Mi intuición me dice que toda idea puede siempre dar origen a positivas interpretaciones y la búsqueda del bien estar o bien interpretar. En mi modesta cultura los conocimientos sirven de una manera sensata e inteligente sin títulos, para despertar el sabio que mora en nuestro interior. A medida que se abre la felicidad de comprender todo lo que somos nosotros en el autoconocerse. He aquí mi modesta pero franca interpretación de tu pregunta mi apreciado y buen amigo. Abrazos a todos Horacio.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Muchas gracias, Horacio. Toda peregrinación en pos del conocimiento suele asumir la apariencia de algo extraño y loco. Pero todavía pueden encontrarse, a pesar de todo, quienes penetran en un Café con un libro de filosofía bajo el brazo, sin conceder demasiada importancia a quienes miran y sonríen con picardía. Detrás de las formas simples se alcanza algo que alimenta sutilmente. Y tal sutileza al final nos lleva a descubrir la sencillez, que no la simpleza, de la belleza y el valor que parecía invisible, a fuerza de permanecer constantemente ante nuestra vista. ¿Será el Vellocino que inmortaliza?

Escrito por [Julieta Auxiliadora Egui Sánchez](#)

Las leyenda y los mitos en las culturas siempre resultarán un saco sin fondo y tendrán tantas interpretaciones cuantas personas las asuman para corroborar ideas, creencias, necesidades, misterios...

En el caso que nos ocupa, el Velloncino de oro, se me ocurre que se puede realizar un acercamiento desde diversos ángulos, entre otros: las pasiones humanas. Conuerdo con lo señalado por Horacio en su segunda intervención. Todo evento puede tener lecturas refrescantes y válidas para la vida.

En los datos más aceptados de esta leyenda, extraemos algunas actitudes que desarrolla el ser humano cuando no es capaz de ver más allá de sus ambiciones materiales e inmediatas. La crueldad de Ino (segunda esposa de Atamante) está alimentada por un deseo claro de poder, vinculado directamente a su estirpe. La ambigüedad de eliminar los obstáculos para obtenerlo (Heles y Frixo), presentándolo a su esposo como una necesidad para aplacar la hambruna del pueblo (sacrificar a los dioses a los niños), indican, entre otras cosas, cómo se intenta "vestir" de bueno, algunas acciones inhumanas y crueles. Esa permanente necesidad del ser humano de justificar sus acciones y venderlas como válidas, aceptables, tan sólo con el objeto de obtener lo que se quiere. Hay un expreso deseo de "maquillar" todo aquello que sabemos de antemano sólo aporta un beneficio inmediato, en detrimento de muchos que sufrirán las consecuencias.

Sin tener la pretensión de hacer interpretaciones moralistas, una de las enseñanzas que puede extraerse de esta joya de la mitología griega, es el poco cultivo de *la mirada*, el poco entrenamiento para ensanchar los planos de visión y los alcances de comprensión de las realidades. Los bienes y beneficios inmediatos ofuscan la visión, de tal forma que los alcances son muy reducidos, apenas para atender los propios deseos. El bienestar colectivo sólo alcanza a verse desde la propia necesidad. Por otro lado, está también la osadía de quienes pueden optar por alejarse de esa estrecha manera de ver la vida, y volar a nuevos espacios, donde el costo y los sacrificios obsequien la alegría de una libertad capaz de seguir mirando la existencia, con la frescura de quien se da el lujo de estrenar *nueva piel*. Una membrana que tiene la propiedad de no "cubrir" sino de "descubrir" lo más humano de cada uno. Cuando se orienta la existencia desde la conciencia del "Yo, Tú" a la que hace espléndidamente Buber, donde el otro no se cosifica, entonces el espacio se hace más "vivable".

Otro valor que puede identificarse en esta perícopa legendaria de los griegos es el *sentido de pertenencia* a un grupo, a una comunidad. Jasón (primo de Frixo) siente la necesidad de recuperar el velloncino de oro, para salvaguardar lo que les había sido quitado. Todos necesitan un punto de enlace con lo que se es, cultura, tierra, costumbres, comunidad... El arraigo garantiza la seguridad de existir y los vínculos del presente, necesariamente son producto de algo que les precede. Vale la pena atravesar por diversas aventuras para reencontrarse con el pasado y los efectos que aún dejan su sabor en el presente.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Muchas gracias también a ti, Julieta Auxiliadora. Tu visión y reflexión es profunda y genera sugerencias que alimentan la indagación y la transmisión de valores. Está claro que tu visión ayuda a iluminar, como la de quien goza de sensibilidad artística, en ese mismo sentido, al que te refieres, del "descubrir" lo más humano y a la vez grandioso, heroico, épico o divino, que acontece dentro del corazón para expresarse en obras. Seguiremos navegando en pos de la Vida.

Escrito por [Namary De Rosario](#)

Hola a todos creo que la leyenda de el bellosino encierra cosas que tambien pueden asociarse a la busqueda interior al viaje del que busca la iniciacion en los misterios de lo espiritual la cual llevara a los iniciados al encuentro de su propio destino,la tripulacion del argos esta repleta de futuros heroes que luego irian en busca de su propio destino pero con las experiencias vividas como tripulacion de esta mitica nave de la cual se dice fue el primer barco construido y es la sociedad de iniciacion primera escuela de muchos heroes ,tal es el caso de,argo(carpintero constructor del argos),peleo padre de aquiles,hercles,orfeo,atalanta y tantos que participan de expedicion de los valores creo que la colaboracion en busca de un bien en comun,el liderazgo para inspirar a estos heroes en pos de una sola causa,la valentia de enfrentar sus miedos ya que su ruta fue larga y tortuosa,nos dan el resultado de la busqueda interior y del valor que se necesita para correr riesgos y lograr recompensas.

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Tienes razón, Namary. El viaje de los Argonautas es un viaje iniciático. Por ello mismo, ¿Tendría sentido aplicarlo a la educación, para trabajar estos valores?

Escrito por [Namary De Rosario](#)

Creo que la educacion se a vuelto limitativa,es comun oir decir a una maestra no presten sus cosas porque se pierden,dejenlo que lo haga sol@, para que aprenda,y asi valores de solidaridad se pierden,no veo un lideazgo fuerte o la inspiracion para lograr crear personas que lleguen a ser heroes legendarios capaces de crear una sociedad mas justa y esto se da a cualquier nivel de la educacion,estos valores son adosados a lo irreal por tal razon han sido erradicados.

Escrito por [Laura Martinez](#)

El vellocino de oro me parece una gran obra mitológica, como bien han dicho mis compañeros transfigura toda iniquidad humana. Este mito tan popular desde tiempos tan remotos se refiere a la expedición que descubriera para los griegos las regiones costeras del mar negro. La conquista del vellocino de oro se refiere a hechos y personajes que preceden en una generación a los involucrados en la guerra de Troya, como ya sabemos que la mitología está vinculada a las regiones y culturas antiguas narrando vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas,sin embargo ya se ha visto que algunas series televisivas, libros e historietas han logrado formar un universo ficticio propio y han adquirido componentes mitológicos muy importantes, como la saga de "El señor de los anillos".

Escrito por [Maria Maqueo](#)

El vellocino de oro, obra mitológica de gran contenido literario y mitico, hoy en dia por lo menos en USA, los jóvenes ya no leen nada de eso, ahora son como dice Laura obras que han adquirido fama internacional porque son obras traducidas en muchos idiomas, Harry



Potter, todos los muchachos lo han leído. Y de las obras literarias universales de siempre ni saben nada. María

Escrito por [Vinak 13 Flores](#)

Saludos:

con referencia a la pregunta inicial, falta ver a que te refieres, como metáfora de un símbolo u objeto que valida el poder de algún linaje o reino o como protector de un pueblo, es tan válido que aun lo usamos sin darnos cuenta ¿Que son los símbolos patrios sino una suerte de vellocino que nos da identidad cultural? La lanza sagrada, el muro de los lamentos, el meterorito de la meca, los restos de los santos, las joyas de la corona inglesa, etc, etc, son exactamente esto como mito, es decir que cumpla la función de un verdadero mito y no la de un cuento para dormir o el guion de una película, habría que reactualizar la historia por que sus valores y contexto no aplican a lo actual como panacea, hay muchos que creen que comiendo gorgojos se van a curar el cáncer y el sida, no lo van a hacer pero u fe les dará unos minutos de esperanza, solo vean este link [http://www.evisos.com. Pe/servicios/terapias/gorgojoterapia-una-alternativa-de-vida](http://www.evisos.com.Pe/servicios/terapias/gorgojoterapia-una-alternativa-de-vida) si el gorgojo posee alguna sustancia que sirva, con esos comentarios le quitan toda credibilidad

Escrito por [Juan Antonio López Benedí](#)

Parece que hay varias películas, algunas recientes, sobre esta leyenda y que incluso ha salido un juego interactivo para video-consola. Lo que me pregunto es si estas películas o juegos tienen algún sentido formativo, de transmisión de valores o cultura, o se trata tan sólo de un pretexto, como cualquier otro, para vender un producto más.

Escrito por [Jaime Alfonso Celi Múnera](#)

El consumismo hace que se trivialicen los símbolos y los mitos. Es más: el cine ha tergiversado muchos de ellos pues la sociedad actual tiende a creer que es cierto lo que el guionista de la película escribe en el libreto para que se plasme en las escenas de la misma. Aparte de la lúdica, dudo mucho que los creadores de videojuegos tiendan a transmitir valores culturales. El cine si puede tener un contenido cultural, pero habrá que ver que tan bien recreado está el mito y si el mensaje que subyace puede ser entendido por todo el público o sólo por unos pocos.

## ANEXO 5

### **PARTICIPANTES DIRECTOS EN SONDEO**

#### **Participante 1. México.**

Hola,

Me parece muy interesante tu planteamiento y estoy de acuerdo. Los mitos y las leyendas nos permiten enraizarnos, desarrollar valores. Su lenguaje metafórico y sugerente puede ayudarnos a ir más allá de lo propio, hacia lo transpersonal e intercultural. ¿No te parece que en todo mito y leyenda hay algo de magia poética que nos permite vibrar más allá de lo inmediato? Y que tal vez, con las actualizaciones oportunas, podemos recuperar esa magia motivadora para complementar la educación. Tal vez no sea cuestión de culpabilidades por no haberlo hecho sino de ponernos a trabajar ahora en aquello que consideramos interesante, hasta lograr incorporarlo adecuadamente. ¿No crees?

Un saludo,

---- Mensaje Original [31/05/2009] ---

Desde niña, crecí con esos mitos y leyendas que pasan de generación en generación, me encantaba escuchar la forma de narrarlo de mi abuelita paterna, como con su forma tan especial de narrarlos nos transportaba con tan solo la imaginación al lugar donde ocurría el suceso narrado, nos llenaba de miedo o de emoción según el relato. También recibí muchas enseñanzas de vida por medio de cuentos traídos de la niñez de mis padres, cada uno le imprimía su visión, y su experiencia al vivirlos.

Crecí con la leyenda de la llorona, con el cuento del nahual (el hombre que se convierte en perro negro) y claro con los mitos bellos, los reyes magos que traen juguetes, con el ratón que trae dinero cuando se te cae un diente y cuando llegue a la adultez, continué con mis hijas la tradición y les conté lo que mi abuela me contó, lo que aprendí de mis padres, y fomenté la ilusión por los reyes magos. Y dejame te cuento que hasta la fecha, ya mi hija con 22 años y la otra con 17 siguen creyendo en los reyes magos ahora de una manera consciente, pero esperan con ilusión el 5 de enero por la noche que les traigan sus regalos, conservamos el misterio de que será? y esa noche llegan entran les dejan sus regalos sorpresa y a su vez nosotros los papas recibimos de ellas también nuestros regalos "traídos por los reyes magos" en la mañana al despertar buscamos lo que nos trajeron.

Puede sonar tonto créeme pero yo siento que estamos en una época, en especial muy difícil en cuanto a la educación de los niños, pues con tantos adelantos científicos es en verdad todo un reto poder conservar algo de ilusión e inocencia en los niños, pues ya no creen en cuentos antiguos, ya no les da miedo el coco, y ya saben desde pequeños que los reyes no existen, hay tanta película de maldad real, que esas leyendas antiguas ya no les llaman la atención.

Pero también tenemos la culpa los educadores y los padres por no fomentarles algo en que creer que no necesite explicación y les traiga un poco de ilusión y de misterio a sus

vidas, ahora creen que todo lo saben y generalmente les llega información errónea sobre las cosas que necesitan saber.

Como en todo Juan Antonio, vale la pena evocar mitos y leyendas, retomar lo antiguo, adaptarlo a todo lo nuevo, y trabajar en conjunto Educadores y Padres de familia para que la misión tenga éxito, uno sin el otro no se puede.

Soy adoradora y defensora, de mi cultura, de mis tradiciones y claro de todos esos mitos y leyendas que existen en mi país. y si me gustaría que las generaciones siguientes no olviden de donde vienen y conserven todo esto que es la base de la sociedad, sus raíces.

---- Mensaje Original [31/05/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación.

Estoy indagando, como te dije, sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

Un saludo,

### **Participante 2. España. Málaga.**

Me parece muy interesante. Yo suelo usarlas con mis alumnos en las clases. Me parecen un importante apoyo para amenizar y pensar sobre asuntos de la vida. Un abrazo,

---- Mensaje Original [31/05/2009] ---

Gracias. Me interesan en general las leyendas que pueden aportar valores. En este momento estoy investigando concretamente la de los Argonautas. Su relato es más antiguo que la Iliada y la Odisea y sin embargo ha tenido diversas influencias a lo largo de la historia. No obstante, te agradezco que amplíes mis conocimientos y cultura con los tuyos. Un abrazo,

Juan Antonio

Hola Juan Antonio,

Me gustaría recomendarte el documento La paloma de la puñalada. Me gustaría compartir este documento contigo por si te interesa este tipo de "Leyendas". Un abrazo

---- Mensaje Original [23/05/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación.

Estoy indagando, como te dije, sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

**Participante 3. España. Valencia.**

La más antigua que se conserva es la de Apolonio de Rodas. Un saludo,

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Hola,

Conozco la leyenda, aunque no en profundidad. A ver si la busco y la leo. Ya comentamos. Saludos.

Gracias por tu sugerencia. Confirma mi propuesta. Yo estoy investigando sobre los mitos griegos y en concreto sobre la leyenda de los Argonautas. ¿La conoces? ¿Te sugiere algo en cuanto a valores?

Un saludo

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Hola de nuevo,

No te podría hablar de aplicaciones puntuales para el apoyo de la enseñanza, pero estoy segura de que hay algunos temas relacionados con las leyendas y los mitos, que pueden servir de ayuda y estímulo.

Me refiero por ejemplo, a los mitos griegos y romanos, a los que existen en literatura e historia. Están los llamados mitos cosmogónicos, que se refieren a los orígenes, a la explicación de la creación. Ése creo que es un buen tema, que de alguna forma se podría aplicar en la enseñanza.

Siento no poder ayudarte más, pero no tengo conocimientos docentes. Un saludo cordial.

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Gracias. Lo cierto es que si he abierto un debate; varios debates, en diferentes grupos, relacionados con el tema. Pero estoy encontrando más respuestas en esta forma, por ahora. Estoy investigando sobre su utilidad en el aula, como apoyo para la enseñanza obligatoria. ¿Conoces aplicaciones actuales en este sentido? Un saludo

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Hola,

Es muy interesante esta pregunta. ¿Has abierto un debate con esta propuesta? La verdad es que tanto los mitos como las leyendas, siempre han aparecido en todas las sociedades, y algunas de ellas han conseguido ser muy populares, ahí tienes el caso, por ejemplo, de Santa Claus, que proviene de la historia de San Nicolás, y ya ves actualmente la repercusión que tiene en los países anglosajones. Y otras leyendas con base histórica, como la del Cid, que con el tiempo se ha convertido en leyenda su famosa victoria ante los moros, estando él ya muerto.

Creo que es algo que ha existido y existirá siempre, pues hoy en día son muy populares algunas leyendas urbanas, que corren como la pólvora por internet, muchas de ellas relacionadas por personajes famosos.

Y una parte de la sociedad es muy proclive a creer en estos bulos, que generalmente crean un temor generalizado hacia algo o alguien. Interesante tema. Un cordial saludo.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

Un saludo,

#### **Participante 4. Colombia. Medellín.**

Gracias. Tendré paciencia. Un saludo,

---- Mensaje Original [14/06/2009] ---

LA BUSCARE CON LUPA...Y CUANDO LA ENCUENTE TE LA ENVIO...ESPERO TENGAS PACIENCIA.

---- Mensaje Original [13/06/2009] ---

Me resulta muy interesante. Por supuesto que hay más preguntas. ¿Podría leer tu tesis? Parece que es complementaria con la mía. Me interesa todo lo que se refiere al uso de los mitos, las fábulas y las leyendas, en relación con la transmisión de valores. Muchas gracias y un saludo,

---- Mensaje Original [13/06/2009] ---

Te dire algo Juan Antonio mi tesis universitaria se enfoco en los procesos mentales para adquirir el uso de la lengua a través de la fábula, el mito y la leyenda. Creo que la vigencia se la da el docente y la debe llevar AL ALUMNO de una manera creativa y con una historia coherente.

Bueno si quieres me preguntas mas y te lo amplio....

---- Mensaje Original [13/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación.

Estoy indagando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

Un saludo,

**Participante 5. España. Vizcaya.**

Gracias. ¿Conoces estudios, experiencias o una metodología en este sentido, para analizar valores? ¿O tal vez consideras que cada educador/a desarrolla por intuición sin un análisis profundo? Un saludo,

---- Mensaje Original [16/06/2009] ---

Hola. Bueno el utilizar las historias como excusa para transmitir valores siempre ha sido utilizado en educación. Por supuesto que habría que analizar que leyendas y mitos vamos a utilizar y que valores vamos a transmitir.. Pero me parece totalmente válido como recurso educativo. Un saludo

---- Mensaje Original [15/06/2009] ---

Hola. Gracias. Entiendo que esas referencias a leyendas y personajes míticos se utilizan para transmitir valores, allí, en relación con la cultura euskaldun. Como bien dices, resultan atractivos en ciertas edades. Yo estudio las referencias en relación con la educación primaria y secundaria. Lo que me planteo es si, además de fomentar valores nacionalistas, pueden fomentarse otros más amplios y universales, adaptando las representaciones míticas según las edades, como complemento y apoyo de cualquier otra materia incluida en los planes de educación y teniendo en cuenta la madurez de los niños/as y adolescentes a quienes se educa. ¿Tú lo harías? ¿Contarías historias con el sentido de motivar y transmitir valores y conocimientos vinculados con la ciencia actual? Un saludo,

---- Mensaje Original [15/06/2009] ---

Hola. Realmente conozco poco sobre mitos y leyendas. Aquí en el País Vasco son muy comunes los relativos a determinados personajes relacionados con la cultura euskaldun. Se utilizan en el estudio de la lengua Vasca y a muchos alumnos les motiva para leer, pues son personajes diferentes y mágicos. No sé si a todas las edades pueden resultar interesantes. Un saludo

---- Mensaje Original [15/06/2009] ---

Gracias. ¿Conoces aplicaciones de los mitos y las leyendas para la educación? Un saludo,

---- Mensaje Original [14/06/2009] ---

Hola. Creo que los mitos y leyendas pueden ser interesantes. Ayudan a comprender ciertos comportamientos y creencias, creo que en el mundo actual tiene cabida todo, desde las nuevas tecnologías y su posibilidad de comunicación hasta los mitos y leyendas.. que cumplieron su papel en épocas pasadas.. Un saludo

Antes de nada, gracias por aceptar mi invitación. Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos.

Como te dije, estoy investigando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Ahora me gustaría preguntarte: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

#### **Participante 6. Ecuador.**

Gracias. Esa es la visión común hasta finales del siglo XIX, cuando en la Antropología comenzó a estudiarse con más profundidad y se descubrieron sus valores. Un saludo,

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

MITO es un relato falso con sentidos ocultos, narraciones, discurso, palabras ematicas TEOLOGICOS, COSMOGONICOS, ETIOLOGICOS, ESCAFOLOGICOS, MORALES

LEYENDA Es una narracion oral, escrita, en prosa, verso, de apariencia mas o menos historico, imaginarios pueden ser religiosos, profanes o mixtos ejemplo santa claus. att

#### **Participante 7. Guatemala.**

Gracias a ti. Te deseo mucho éxito en tus pruebas. Ya hablaremos con más tranquilidad. Un saludo,

---- Mensaje Original [01/06/2009] ---

Te podría decir que esta metodología tal vez la usará algún establecimiento privado, no creo que haya nada oficial en realidad, pero si tengo conocimiento que incluyen cuentos, historias como fabulas, mitos y leyendas en algunos libros de texto de manera oficial. Me agrada ayudar, pero por el momento no cuento con mucho tiempo, por lo de los finales para el cierre de semestre en la universidad y voy a estar un poco atareada, pero si puedes ingresar a esta página [www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt) y allí creo que vi unos textos que se utilizan en la educación oficial del país.

Gracias por compartir tus conocimientos, los revisaré posteriormente. En un futuro me agrada poder contar con tu apoyo para mi aprendizaje. nuevamente infinitas gracias! Saludos!

---- Mensaje Original [01/06/2009] ---

Muchas gracias por tu respuesta. Coincido plenamente con tus observaciones y por ello deseo, a través de una tesis doctoral, estructurar y aportar una metodología contrastada para incluir tales herramientas en la educación obligatoria española. En este sentido quisiera saber si conoces aplicaciones de este tipo en tu país, si se está aplicando de manera oficial y en caso de no ser oficial, si existe algún planteamiento metodológico. Te agradezco tu participación y quedo a tu disposición para lo que pueda aportarte. Puedes ver los documentos y debates que he planteado. Un saludo,

**Participante 8. España. Barcelona.**

Muchas gracias por tu respuesta. ¿Conoces personas que trabajen con estos recursos en el aula? Un saludo

---- Mensaje Original [24/05/2009] ---

Me parece que si tiene sentido si se enfoca hacia la creatividad y la imaginación como elementos diferenciales del aprendizaje

---- Mensaje Original [24/05/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación.

Estoy trabajando sobre alternativas para la educación y la formación, en general, en relación con las leyendas y la transmisión de valores.

¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

**Participante 9. España. Zaragoza.**

En relación con tus sospechas, te noto algo desmotivada y frustrada en relación con ciertas expectativas no cumplidas. Pero tienes derecho a estarlo. A lo largo de la historia, personal y social, ha habido muchas manipulaciones y engaños. En cuanto al Vellocino, el carnero era simplemente un medio que usó Zeus y su sacrificio se debe a que una vez realizada la misión debe liberar sus espíritu para retornar al Olimpo. Pero su piel mantuvo propiedades excepcionales; tenía el poder de la inmortalidad, que se transmitía a quienes estuvieran cerca. Podía resucitar a las personas muertas y dar vigor al rey o reino correspondiente. Para Jasón, no obstante, es una mera prueba de valor. Por aquellos tiempos, los héroes y reyes debían demostrar que eran los mejores, superando pruebas imposibles para la gente normal. El Vellocino se convirtió en un símbolo de realeza; un estatus para "los mejores". Así permaneció en la historia hasta nuestros días, convertido en emblema: "La Orden del Toisón de Oro". Es el máximo galardón que concede el rey de España. Un saludo,

---- Mensaje Original [26/06/2009] ---



Continuando con nuestra conversación acerca del vellocino hay dos pequeñas cosas que me han llamado la atención: La primera acerca del carnero alado, su posterior inmolación y su instauración como símbolo de poder o de realeza. Primero sacrifican a quien les ha salvado la vida, convirtiéndolo en una simple piel de carnero, y a continuación transforman ese pellejo, ya inútil, en algo valioso, un símbolo, dotándolo de unos dones ficticios. Ellos deciden que será símbolo de realeza y lo protegen con un dragón para acentuar su poder (está guardado y prohibido por lo tanto tiene que ser muy valioso y objeto de deseo). Me ha recordado por un lado a la simbología cristiana del cordero sacrificado. Es válido porque ha tenido que morir para alcanzar la categoría de santo. También me ha recordado cuán inútilmente nos crean falsas necesidades, falsos mitos que simplemente lo son porque alguien así lo ha decidido y no porque tengan un valor intrínseco y esto lo quiero unir con la segunda parte del mito: El viaje de los Argonautas, las penurias, las aventuras, las luchas por conseguir algo que, finalmente, no cumple con las expectativas creadas sobre él. No le da el reino a Jasón, no le da la felicidad, todo es mentira. ¿Que pasa con el vellocino después? Un saludo

Gracias. Me encanta tu claridad y disposición. Por supuesto que también comparto la necesidad de esos mínimos de erudición, cuando se incorporan desde la inteligencia emocional y se convierten en historias motivadoras. La pregunta sobre el vellocino forma parte del sondeo que estoy haciendo, porque es la leyenda de la que parto, como referencia básica y ejemplar. Yo tengo mucha documentación al respecto. Pero será interesante que tires del hilo por tu cuenta y luego crucemos datos y sugerencias.

Un saludo,

---- Mensaje Original [21/06/2009] ---

Yo también comparto la idea de que la simple erudición no aporta nada si no va acompañada e inteligencia emocional pero es una pena que un niño de 12-14 años no haya oído hablar de los tres mosqueteros o no sepa quién fue Hércules, que no conozcan a Alejandro Magno o Hernán Cortés, por decir algo. Las humanidades se están perdiendo. Recuerdo una frase de mi época adolescente que lei en un libro de Martín Vigil (soy de colegio de monjas, jajaja) era algo así como "Las grandes ideas siempre han estado al servicio de las letras nunca de los números". No la comparto en su totalidad pero sí el trasfondo. Mi ideal sería una noción renacentista de la persona: que un médico o un ingeniero no ignoren literatura, arte ni historia. Estamos parcelando demasiado los conocimientos.

Con respecto a la simbología del Vellocino de oro, conozco la historia de los argonautas pero la verdad es que nunca me había parado a pensar en un simbología ¿Me dejas un poquito de tiempo? Intentaré hacer un análisis personal. Por cierto me encantó que hablaras en uno de tus debates del libro de R. Graves. El fragmento que comentas, acerca de Eurinomo, siempre me había parecido de una belleza asombrosa. Un saludo

No conocía la anécdota. Te agradezco la aportación. Y me maravilla ver lo claro y bien enfocado que lo tienes. De todas formas, tampoco se trata de volver a lo antiguo sino de recuperar nuestras raíces y actualizarlas, recrearlas, con el mismo espíritu homérico pero como creadores homéricos en as aulas y no simples eruditos de Homero. La simple

erudición nos lastra y arrastra en un conservadurismo criticado con razón. Pero sí es bueno conocer, aun sin saber latín y griego, los mitos como inspiración para nuestra recreación y formar a los niños y adolescentes desde ese espíritu de creación para la libertad respetuosa, estética, sabia, compleja e integradora. ¿Conoces el simbolismo del vellocino de oro? ¿Qué opinas al respecto? Un saludo, con entusiasmo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [20/06/2009] ---

Yo me crié leyendo libros de mitología clásica adaptados para niños. ¡Que importantes me parecen para entender la literatura, la pintura y la mayoría de las Artes! y ¡qué importantes son para conocer el comportamiento humano! Prototipos de virtudes y defectos, de odios amores, rencores y favores. Los jóvenes ven a Brad Pitt en Troya y ni siquiera conocen la leyenda de la manzana de la discordia, ni conocen que para concebir a Helena Zeus se metamorfoseó en cisne (qué hermosas historias). Ven la Venus del Espejo (si deciden visitar un museo o en su libro de clase) y apenas saben que es la diosa de la belleza y que estaba casada con Vulcano. Recuerdo a mi profesor de Griego y Filosofía recitándonos histriónicamente la Ilíada. haciéndonos reír pero también haciéndonos amar u odiar a Agamenón, a Clitemnestra, etc. Cómo no van a tener sentido en el mundo actual: lucha de poderes, lios amorosos, favoritismos, venganzas, luchas internas, por no hablar de su aplicación a la Psicología actual. ¿Cómo se hubiese gestado el Ulises de Joyce? La influencia del teatro griego en los grandes autores (Moliere, Shakespeare). Los cuentos de niños basados en mitos griegos, y Hamlet y Orestes o los protagonistas de Sueño de una noche de Verano. Negar nuestros orígenes, olvidarlos es una gran equivocación y una pérdida cultural. Yo estudié latín y griego (no muy bien, por cierto) y agradezco esa base lingüística que adquirí y, a pesar de eso, me siento una ignorante ante cualquier cita en latín que no viene con la correspondiente traducción. ¿Conoces la anécdota del ministro Solís que se oponía al latín en las aulas "Menos latín y más deporte" y ante su pregunta de "¿para qué sirve el latín?" alguien le respondió "Para que a los de su pueblo (Cabra) se les llame egabrenses y no otra cosa". (La anécdota me la contaron así e imagino que será verídica). Un saludo

Como ya sabes, estoy investigando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

#### **Participante 10. España. Alicante.**

---- Mensaje Original [24/05/2009] ---

Claro que sí, leyendo historias de diferentes tradiciones; algunas tan diferentes a las nuestras como las nórdicas, por ejemplo. Utilizando el material del que disponíamos para fomentar el juego, el teatro, la música, el canto, el arte... Hay tantas maneras de reinterpretar y de seguir aprendiendo y sobre todo, entusiasmado a las nuevas generaciones. Todo lo que se haga desde la ilusión y el deseo de hacer lo mejor en cada momento tiene que dar buenos frutos. Gracias

---- Mensaje Original [23/05/2009] ---

Gracias. Me alegra saber que piensas así. ¿Tú has aplicado estos recursos como apoyo pedagógico? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Hola Juan Antonio: por supuesto que juegan su papel, a pesar de estos tiempos locos por el consumismo febril en que nos encontramos. Es importante guardar el folklore y darlo a conocer a las nuevas generaciones, alimentar los espíritus con hermosas historias, darlas a conocer en el hogar, en las escuelas, en los medios...No soy partidaria de llenar la cabeza de los niños de miedos absurdos, nada de bichos raros que vendrán a comérselos o a llevárselos si son malos. Creo que hay que educar desde la cercanía y desde el juego. Los mitos y las leyendas dan mucho juego para hacer miles de actividades con los niños; y en cuanto a los mayores, a mí me encantan las historias bien contadas, los cuentos, beber del folklore de cada pueblo...aprender a vivir a cada paso. Saludos.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

**Participante 11. Mujer. España. Barcelona. Origen: República Dominicana.**

Yo conozco la mitología griega en general pero me he centrado, para esta investigación, en la leyenda de los Argonautas. ¿La conoces? El relato es anterior a la Ilíada y la Odisea. Se considera la leyenda más antigua de Grecia y sigue estando presente en la actualidad de diferentes formas. Un saludo,

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Bueno, no tanto, pero podemos investigar. Este tema me encanta mucho y he disfrutado leyendo la Teogonía del poeta Hesíodo y la Iliada y la Odisea del poeta Homero. En la biblioteca casualmente busqué ayer la película para ver la Odisea. Creo que estas obras maestras nos transportarán al Olimpo y veremos unos dioses creados para manifestar poder, amor, belleza, sensibilidad, libertad autoridad...

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Gracias de nuevo. Tus aportaciones me están resultando muy valiosas. Buscaré las referencias que me dices de Dinorah de Lima. ¿Conoces algo en este sentido en relación con los mitos griegos? Un saludo,

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Sí. Te cuento, durante cuatro años trabajé en la universidad en mi país de origen, República Dominicana, en el proyecto CETT, Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, con sus siglas en inglés. Trabajé acompañando docentes en sus aulas y capacitándolos en el área de lectoescritura a través del enfoque textual y comunicativo de la lengua, es decir, utilizando textos diversos, narrativos, informativos, poéticos, instructivos, etc. facilitábamos a los estudiantes herramientas como estas para que aprendieran a leer y a escribir. El proyecto tiene guías didácticas que los docentes usan para facilitar los talleres a los estudiantes y una de ellas se llama, "Cuentos, leyendas y mitos" de una pedagoga nuestra llamada Dinorah de Lima. Así como los profesores los estudiantes también disfrutaban recogiendo la tradición oral de la comunidad y creando otras muy interesantes. El proyecto del que te hablo busca además de la independencia lectora de los estudiantes que puedan ser escritores. Leyendas como la ciüapa, comegente, galipote, brujas; leyendas de indios, etc. forman parte de nuestra tradición, contada para transmitirnos y evocarnos sentimientos, deseos, miedos, creencias, realidades.

... las viejas leyendas son lecciones íntimas de la Antigüedad, como un espejo de un mundo que se fue, sencillo, cordial y creyente."

(...) "... las antiguas voces siempre existen, serpentean entre los temas de moda y, por una razón u otra se abren camino para seguir entre nosotros."

Gracias. ¿Tú has usado esta herramienta en tu ejercicio profesional, aunque sea con adultos? ¿Conoces algún caso de personas, profesores/as que los usen?

Un saludo.

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Pienso que estos textos narrativos no dejan de tener sentido y poder evocador en cualquier época. Llevarlos a las escuelas y promover su uso es darle la oportunidad a los/as estudiantes de conocer y mantener la tradición oral y escrita de generaciones. Además de poder disfrutar, crear, imaginar y contar hechos reales o imaginarios de una manera amena y divertida.

**Participante 12. Varón. México. Sinaloa.**

---- Mensaje Original [10/06/2009] ---

Muchas gracias por tu respuesta. Me parece muy interesante. Saludos y bendiciones también para tí.

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

GRACIAS POR SOLICITAR MI HUMILDE OPINION, LA CUAL CON GUSTO ENVIO. MIRA, CONSIDERO QUE EL RECURSO DE RECORDAR O "VISIONAR" SITUACION A TRAVES DE CUENTOS, HISTORIAS, MITOS, LEYENDAS, TRAE CONSIGO SENTIR O VIVENCIAR EN PRIMERA PERSONA EL RELATO, LO CUAL INTERIORIZA Y HACE HUELLA EN EL

CONOCIMIENTO DE PRIMER Y SEGUNDA MEMORIA, INCLUSO TERCERA. PARA EFECTO EDUCATIVO DEBE SER MUY SOCORRIDO Y UTIL, MAS AUN EN EDADES TEMPRANAS, DONDE SE FORJA EL AMOR Y LA CREATIVIDAD UTIL EN LA VIDA. CREO Y UTILIZO EN CLASES, TERAPIAS Y ORIENTACIONES DE GRUPO ESTE TIPO DE HERRAMIENTA CON GRADES RESULTADOS. ALGUNOS DE MIS ALUMNOS DE HACE 10-15 AÑOS AUN LAS RECUERDAN CON GUSTO Y MENCIONAN QUE LES RESULTO BUENO EN SU MOMENTO Y LES SIGUE SIENDO.

Saludos y bendiciones

**Participante 13. Mujer. Chile.**

---- Mensaje Original [23/06/2009] ---

NO LA CONOZCO.

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Sí. Me resulta muy útil e interesante. Gracias. Ahora me gustaría preguntarte si has trabajado en algún momento con la leyenda de los Argonautas.

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Hola.

Yo soy muy motivadora y transmito valores constantemente, ya que creo que mi asignatura es una, de las que más se prestan para transmitirlos, junto a filosofía, y hacer reflexionar a los alumnos. Además me gusta escribir cuentos y poesías. De hecho también escribí una leyenda que envié a un concurso a España. Fue muy leída y bien valorada por las personas que la leían y opinaban, pero no gané. Eso fue el año pasado..Además, me gusta trabajar en debates y en obras de teatro en el aula.(no todos los alumnos reaccionan igual, pero en general son muy críticos frente a las leyendas y mitos, pero hay quiénes les gustan y me instan a que les cuente otro mito o leyenda)

Espero te sirva esta información. Si ves mi perfil, puedes leer algunos poemas míos y subí un cuento infantil en un grupo por ahí. Saludos desde Chile-

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Gracias. Al hablar sobre tales mitos ¿existe algún énfasis, por tu parte para transmitir valores desde los mismos, motivando al contar las historias? ¿O trata de una mera referencia erudita? Tal vez eso influya en su cuestionamiento crítico. Un saludo,

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Responderé lo más objetiva posible. Desde mi punto de vista como profesora de adolescentes de 14 a 19 años de edad. Cuando trabajamos la literatura y específicamente el tema de Mitos y leyendas de Chile, por ejemplo.

Los alumnos no reaccionan de igual forma que 20, 15 o 10 años atrás.

Ahora cuestiona todo y son muy incrédulos a esto del mito de: El Caleuche, La incoya, La llorona, etc. Antes creían y hasta se imaginaban dichos personajes fantásticos, pero ahora los refutan y encuentran hasta tontos.

Espero haberte ayudado y en forma clara, cualquier duda me la comunicas. Encantada de poder ayudar en lo que se relaciona con mi trabajo. Saludos.

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Gracias por aceptar. Y por tu condición de educadora te pregunto: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

Un saludo,

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Hola.

Acepto la invitación como educadora que soy de alumnos de colegios-liceos públicos o municipalizados. Saludos.

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Hola. Gracias por aceptar mi invitación. Como ya sabes, estoy investigando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

#### **Participante 14. Mujer. México. Veracruz.**

Hola. No importa que no seas experta. Estoy investigando sobre la influencia de los mitos y las leyendas en la educación, con respecto a la transmisión de valores. También estoy contrastando la influencia de los símbolos y el conocimiento de sus referencias valóricas. He propuesto unos test y subido unos documentos e imágenes en este sentido. Me interesa tu opinión al respecto, en cuanto a lo que te inspira o sugiere y puedes transmitir a tu hija, por ejemplo. Un saludo cordial también para tí,

---- Mensaje Original [10/06/2009] ---

Hola, gracias a ti por invitarme.

No soy experta, conozco muchas leyendas griegas, me gusta la mitología. Pero ¿Por qué?. Antonio, debo ir por mi hija, estoy en el Instituto, como en dos horas

estaré en casa. Entonces leeré tu respuesta. Si, si la conozco. Un saludo cordial.

---- Mensaje Original [10/06/2009] ---

Gracias, por aceptar mi invitación. Veo que te mueves en temas que me interesan. Por el momento estoy centrado en una investigación sobre Educación y no dispongo de mucho más tiempo. Pero espero que podamos enriquecernos mutuamente. ¿Conoces la leyenda de los Argonautas? Un saludo,

**Participante 15. Mujer. España. Cáceres.**

Gracias. Me ha resultado muy útil tu reflexión. Precisamente yo estoy estudiando la capacidad de los mitos y las leyendas para transmitir valores y sus aplicaciones a la formación en el aula. En tu experiencia, ¿qué tipo de leyendas y modelos de héroe les gusta más escuchar a tus alumnos? Un saludo

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Hola, Juan Antonio.

Ante todo encantada de saludarte porque aunque hace tiempo que entré a formar parte de estos grupos mi actividad en ellos ha sido muy limitada. Creo, además, que es la primera vez que me comunico directamente con algún participante o que alguien me agrega a su grupo, gracias por tanto por ese acercamiento.

En cuanto a las cuestiones que me remites... poco puedo aportar más allá de alguna reflexión improvisada, ya que hasta ahora no me había planteado casi nada en relación a ellas.

Quizá decirte que, bajo mi punto de vista, los mitos y las leyendas son atractivos porque generan sensaciones, permiten soñar, imaginar, empatizar, recrearse... en ese sentido sí tienen un gran poder de evocación, entendida ésta como activadora de la imaginación.

En el mundo actual todo pasa deprisa, los adultos estamos muy ocupados y los jóvenes y niños buscan un ocio inmediato y casi siempre demasiado sofisticado o tecnificado como para detenerse a recrearse o disfrutar de narraciones extraordinarias, si es a lo que te refieres con tus preguntas.

Aun así, si te fijas, cada día se generan nuevos mitos y leyendas a los que la velocidad de nuestros días convierten en efímeros recuerdos casi antes de formarse. Quizá de algún modo son necesarios, casi imprescindibles aunque no perduren y sean sustituidos continuamente.

Y qué decir de las "leyendas urbanas" que se transmiten a la velocidad de la luz y que cuesta tanto desmontar, a veces (por perjudiciales y falaces) y que suelo instar a mis alumnos a investigar.

No sé... quizá en un futuro pueda enviarte alguna reflexión más elaborada al respecto.

Sí te digo que a mis alumnos, adolescentes, les entusiasma escuchar (que no leer, desgraciadamente) narraciones extraordinarias sobre personajes míticos, aunque también el concepto de "héroe" haya evolucionado notablemente respecto a los tradicionales.

En fin... ha sido una grata sorpresa encontrar tu mensaje y por ello lo he contestado al momento, pero he de continuar trabajando (las prisas de las que te hablaba antes) y seguro que hay ocasión de retomar el tema en otro momento. Un saludo.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

Un saludo, Juan Antonio

#### **Participante 16. España. Cantabria.**

Llevo en la enseñanza de inglés más de 20 años y durante ese tiempo he usado mitos y leyendas para la adquisición no sólo de vocabulario sino también como ejemplo de diferentes culturas. Todos los años organizo para Halloween unas actividades/juegos para mis alumnos los cuales se han convertido en tradición en mi zona, tanto es así que cuando llega octubre están todos los niños, incluso los adultos, impacientes para ver cómo decoramos nuestra academia de inglés y qué actividades nuevas organizamos. Todos se divierten mucho.

De todas formas, tuve una queja de una vecina que, siendo ella muy devota, me dijo un año que estaba abriendo la puerta al mal y al diablo, y que le parecía muy mal que organizara Halloween.

El vocabulario que se aprende es relacionado a Halloween pro supuesto, pero también aprenden los más mayores las raíces cristianas de All Hallows' Eve y la evolución de la misma hasta nuestros días - incluyendo la comercialización y la americanización de esta tradición.

En Navidad preparamos un Advent Calendar y usando internet buscamos la historia de Papá Noel y Rudolf. También preparamos trabajos sobre leyendas y mitología cántabra para luego presentar como tema de conversación en los exámenes orales de Trinity de la Universidad de Londres.

No sé si esto es lo que querías o si necesitas que sea más precisa en cómo se usa el vocabulario y las actividades. Un saludo,

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Gracias, Emi. Me parece interesante tu aportación. Tienes razón en que se están usando de forma inadecuada, por ciertos intereses nacionalistas o separatistas. Pero ¿podríamos usarlos en forma constructiva en la educación infantil?



---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

No pienso que los mitos y leyendas tengan para nada ningún sentido salvo en lo cultural, sin embargo veo que los políticos los usan para evocar un sentimiento de identidad y por consiguiente fomentar el separatismo: como aquel que teniendo el Ojáncaco se siente superior al que tenga digamos el Olentxero (como se escriba). Perdona esta visión un tanto simplista pero estoy a contra reloj y quería contestarte.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

### **Participante 17. España. Navarra.**

Gracias. Te invité a participar por esa experiencia tuya como profesor de EGB. Pero entiendo que no podemos diversificarnos. No sé en qué consiste tu trabajo ahora. Pero tal vez, desde nuestros diferentes ámbitos podamos seguir colaborando en esa revolución constructiva. Para mí también es una utopía, como apuesta vital, en la que procuro aportar desde mis posibilidades reales. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [24/05/2009] ---

Querido Juan Antonio, llevo 30 años trabajando en la educación como modesto profesor de E.G.B. Veo la imposibilidad actual de trabajar demasiados conceptos, hábitos y mentalidades, por lo que al final he optado por abrirme a los grupos que a nivel mundial están revolucionando todo, capaces de enfocar todo desde otros puntos de vista necesarios en la sociedad, capaces de recuperar ese 70% del dinero mundial que lo malgastan 4, para desarrollar las posibilidades de todo el mundo desde un punto de vista ecológico, sensato y socialmente positivo. Usando internet y todo el saber en todas las facetas,... Muchas gracias.

---- Mensaje Original [23/05/2009] ---

Gracias por tu aportación. Yo también opto por la realidad, pero no acepto verla como aburrida. La ciencia, la metodología cuantitativa, debería ir unida a la cualitativa, para poder hacernos todos más plenamente humanos. Yo he estudiado las ciencias y las letras y ahora trabajo en las ciencias humanas. Como bien dices, los mitos y las leyendas no deben usarse para justificar hechos. Su sentido es otro. Por eso hablo de su poder evocativo. Me parece una mutilación quedarse sólo con una parte de la realidad, en cualquier sentido: Datos o Fantasía. Por ello indago para unir ambas cosas y lograr, desde las diferentes visiones, la mejora de nuestras alternativas sociales y científicas, desde la educación obligatoria. Esta escolarización es una gran oportunidad que no siempre se aprovecha adecuadamente para motivar hacia la madurez personal y el "hambre" de conocimientos, por la ceguera de ciertos prejuicios tecnocráticos. Necesitamos alternativas educativas que generen mejores resultados, también como praxis

cuantitativa, en las personas que se forman. Por eso indago por este camino de los mitos y las leyendas: para rescatar alternativas útiles de cara a la educación y desechar las caducas. ¿No te parece suficientemente real y necesario?

Un saludo,

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Perdona Juan Antonio, soy de ciencias y me permitiras no entrar demasiado en vuestro campo, solo se que ha habido demasiado mito y leyenda justificando hechos incomprensidos, es bonita la creatividad, el abrirse a nuevas ideas y me parece una gozada vuestro mundo creativo e incluso esos textos tan ingeniosos, esas leyendas que siempre tenían algo de verdad, incluso muchas llenas de enseñanzas, pero yo prefiero la aburrida pero también creativa realidad. Muchas gracias.

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

**Participante 18. Chile. Santiago.**

Muchas gracias por tu participación. Veo que coincidimos en el enfoque. Yo estoy trabajando para mostrar su importancia como complemento de la educación y las posibilidades que ofrecen a la hora de transmitir y educar desde los valores, más allá de creencias o ideologías particulares. Me interesan las aplicaciones metodológicas en este sentido. ¿Has aplicado alguna en particular? Saludos,

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Hola:

Los mitos y leyendas son una dialéctica entre el sentido común y la dimensión de misterio de la existencia humana. Son extraordinariamente versátiles y están presentes en las diversas formas que adopta el lenguaje. Son muy importantes como enseñanza para la apreciación de la experiencia y para la toma de conciencia de uno mismo y sus relaciones con el entorno social y natural. Los mitos y leyendas te hacen sentir parte de una comunidad cultural y te invitan a vivenciar la existencia en un código. Una educación que los desprecie en nombre de la "eficacia" o la "el desarrollo de competencias que sea objetivamente medible" sería - de hecho lo es - un disparate reduccionista de lo que es la experiencia humana; Ya que estaría cercenando la conciencia espiritual de los niños. Otro ataque podría venir desde el fundamentalismo religioso teocrático, que pretendiera imponer sólo un registro interpretativo. Saludos

Espero tu opinión.

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Hola. Gracias por aceptar mi invitación.

Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos.

Como te dije, estoy investigando sobre alternativas en la educación. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante 19. España. Madrid.**

Gracias por tu reflexión, Fernando. Me parece bien ese toque de cinismo crítico, siempre que no se quede encerrado en una inactividad lastimera. Creo que, precisamente porque tenemos ese conocimiento de la historia, la filosofía y los procesos de manipulación, nos corresponde seguir construyendo en la forma adecuada. Y esta es la que podemos buscar para que sea tan poderosa, al menos, como su corriente adversa. En eso me siento yo implicado y por eso indago en esta cuestión; siempre resulta imprescindible elegir una concreta. Indago sobre la fuerza constructiva de los mitos, las leyendas y los símbolos para aplicarlos como herramientas útiles en la educación obligatoria, con la esperanza utópica de construir algo mejor. Y en ello seguiré. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Por eso los utilizan: si ellos no pueden ofrecer algo que motive/movilice se sirven de pseudomitos.

Como casi cualquier cosa a disposición del hombre, se pueden utilizar de dos maneras absolutamente opuestas (llamémoslas correcta e incorrecta sin etiquetar cual es cual). Solamente la educación (propia y de los demás) basada en los principios que ya hace 25 siglos postulaban los filósofos griegos puede hacer que el hombre a través del conocimiento sea libre y pueda decidir de una manera consciente por sí mismo qué mitos le motivan.

El problema tal y como yo lo veo es que parece que los principios están siendo sustituidos por "modas" que no tienen base en filosofía alguna.

Disculpa si parezco un tanto cínico, pero cada día cuando miro a mi alrededor más me acuerdo de Diógenes. Un saludo

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Este aspecto de los mitos es el que se trató de superar desde los orígenes de la filosofía griega. Pero tal vez haya elementos positivos y posibilidad de filtrar los manipuladores o enajenantes, para transmitir elementos educativos que ayuden al desarrollo desde la libertad del pensamiento. ¿Qué te parece? Porque parecen transmitir una gran potencia motivadora. ¿O no es así? Un saludo

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Por supuesto que tienen sentido en el mundo actual. Igual que lo han tenido durante toda la historia de la humanidad. Lo que cambian son los "mitos" del momento, pero sin mitos ¿Cómo podrían manipularse las voluntades? ¿Cómo podrían los ineptos gobernar?

Mientras existan hombres dispuestos a manipular a otros para auparse a sí mismos, no faltarán mitos (aunque intenten llamarlos de formas diferentes o disfrazarlos con absurdas pseudorazones).

Un saludo

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 20. Chile. Tarapacá.**

Gracias. Entiendo que esa es la visión básica de los mitos. Yo me planteo su uso, en la educación, desde un proceso cultural elaborado y dirigido a la transmisión de valores, al estilo de la cultura griega, desde la transmisión de Homero, tal como plantea Werner Jaeger en "Paideia", por ejemplo. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Hola Juan Antonio:

Para responderte, te diré que los niños y niñas especialmente de la parte rural de la ciudad, quizás más lejos todavía, donde algunos adelantos urbanísticos no se hacen sentir con todo su peso, como el teléfono, televisión, etc., es mayor. Cada lugar, tiene un mito o una leyenda, tu puedes recorrer 100 mts. y si preguntas al azar, estando en la compañía de niños, todos querrán responderte contándote una leyenda, que siempre se basa en la desobediencia, la ambición, o una conducta errada. En resumen, en el mundo urbano, no tienen sentido, solo como un comentario; sin embargo, en el mundo rural, es la norma de vida, Saludos, Florencio.

Un saludo,

Gracias por aceptar mi invitación.

Como te dije, estoy investigando sobre alternativas en la educación. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

### **Participante 21. España. Madrid.**

Hola. Entiendo que la respuesta debe encontrarla en sí mismo; en su coherencia. Si mostramos coherencia en nuestra expresión, pensamiento y forma de vida nos convertimos en símbolos sugerentes para los alumnos. Cuando hay coherencia, sonreímos. La sonrisa auténtica y serena genera empatía. La empatía favorece la comunicación y la transmisión de conocimientos. Esta es mi propia experiencia. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [25/05/2009] ---

Disculpa Juan Antonio mi retraso al contestar. Realmente resulta interesante tu opinión. Mi respuesta a tu pregunta es que sí. Desde luego creo que ya se ha hecho en múltiples ocasiones. La única cuestión es hacerlo. El propio educador es un símbolo en sí mismo ahora bien de qué, eso es lo que debe preguntarse. Y la clave para encontrar la respuesta ¿la encontrará en las reacciones de sus educandos o deberá buscarla en otra dirección otro lugar? Un saludo

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Hola Francisco. Ayer te estaba contestando cuando se me fue el sistema y creo que no te llegó mi mensaje. He evitado dar mi opinión, por ahora, para sondear de forma mas libre, de cara a la investigación que estoy llevando a cabo. Estoy estudiando las leyendas antiguas, para observar la influencia que han tenido en nuestra historia y cultura. Considero que hay símbolos que hemos interiorizado y que se han asociado a determinados valores, por lo que también me planteo si eso es aplicable a la enseñanza actual, en las aulas. Ha habido una influencia negativa muy marcada, cuando ciertas personas o grupos han utilizado símbolos, mitos y leyendas en forma sectaria, para generar nacionalismos beligerantes, como en el caso de los nazis y también para transmitir sentidos de culpa colectivos, como ocurre en el judeocristianismo. Esos elementos han tenido mucha fuerza motivadora, como manipulación negativa. Pero me planteo si se podría usar la misma fuerza motivadora para transmitir valores hacia la libertad, el respeto y la madurez de las personas. ¿Tú qué crees? Un saludo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Y tú? ¿Qué opinas? ¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Y te parece que sería útil o necesario aprovechar este potencial evocador en el aula, en la formación obligatoria? Creo que será muy interesante tu opinión, amigo Juan Antonio. Un saludo

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Gracias. La verdad es que me parece muy interesante y sugerente tu aportación. Y te parece que sería útil o necesario aprovechar este potencial evocador en el aula, en la formación obligatoria? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Estoy convencido de que hoy tienen para nosotros, para el ser humano, más sentido que nunca. Creo que estamos más próximos de lo que lo hemos estado nunca de poder comprender el conocimiento que continen sobre nosotros mismos, nuestra naturaleza, motivaciones, miedos, sueños, aspiraciones, necesidades, y también sobre nuestros logros, frustraciones, desencuentros, posibilidades, capacidades, etc. De hecho creo que si aún tenemos alguna posibilidad de transceder a una nueva era de evolución de la humanidad y su relación con el medio en el que convive, ésta pasa por una especie de insight a partir del cual se pueden relacionar, aunque no de una forma lineal, racional, los conocimientos acumulados por años de esfuerzo investigador científico y los conocimientos empíricos acumulados por años de experiencias antropológicas, místicas, míticas, catárticas, catastróficas, ...

Es difícil de explicar de una forma lógica y al mismo tiempo sencilla. Se trata más de una comprensión en la que interviene todo nuestro cerebro de una forma integral, no fragmentada (sistema límbico por un lado, neocortex por otro, hemisferio derecho desconectado del hemisfero derecho, ...) Es más, como creo que ya dijo alguien que no recuerdo, como una percepción holográfica, en la que podemos percibir, sentir, relacionar, ... casi de una forma simultanea. En fin Juan Antonio, espero que mis comentarios contribuyan al propósito que has planteado. Un saludo

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 22. España. Madrid.**

Gracias. ¿Has utilizado alguna vez la leyenda de los Argonautas o el simbolismo del Vello de Oro? Un saludo

---- Mensaje Original [23/06/2009] ---

Juan Antonio, los uso con frecuencia para que los estudiantes vivencien la teoría aplicada a la práctica

Atte.

---- Mensaje Original [21/06/2009] ---

Muchas gracias por tu participación. ¿Has usado en tus clases algún tipo de mito o leyenda, como elemento de apoyo? Sí lo has hecho, ¿en qué sentido lo aplicaste? ¿Qué objetivo perseguías? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [21/06/2009] ---

Los mitos y leyendas son un mundo fantástico que relatan metafóricamente lo que conscientemente no podemos asumir, muchas veces. Por ello se mitifica, se hace leyenda. Y de ahí su fuerza en la educación

---- Mensaje Original [21/06/2009] ---

Hola. Gracias por aceptar mi invitación. Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos. Como ya sabes, estoy investigando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 23. España. Guipuzcoa.**

Muchas gracias. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Hola. Pues nada, dame una semana más o menos y te mando traducido el cuento de Olentzero. Seguimos en contacto

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Gracias. La verdad es que no se euskera. Sería maravilloso que pudieras traducir algo de lo que me dices, aunque no me atrevo a pedirte tanto esfuerzo. Conozco la historia de Olentzero, en términos generales. Pero no tengo documentación o referencias sobre la vinculación con los valores. Intentaré buscar en castellano. Lo mismo ocurre con Erreka Mari. Incluso estuve por el Amboto.

Un saludo,

Juan Antonio

Hola

He estado mirando un poco ahora en internet (una de mis alumnas no ha venido) y la verdad es que si no sabes euskera igual no vas a enterarte demasiado. He mirado uno de los cuentos que tienen sobre Olentzero y está muy bien, lo que ocurre es que está en euskera. Si te interesa, lo puedo traducir y te lo puedo mandar en un pdf o algo así para que te hagas una idea de cómo se trabajan y se unen los cuentos, las leyendas y los valores.

Me encantaría poder mandarte el de Erreka Mari. Yo lo conocí cuando era niña y siempre me ha gustado pero es un cómic y traducir todo eso ya... es demasiado, no tengo tiempo para tanto. No sé si existirá en castellano. Igual sí. Bueno, en internet se pueden encontrar maravillas, verdad? Que tengas un buen día.

Gracias. He visto la página de las ikastolas y la tomo como referencia. Aunque en castellano sólo he visto referencias generales al sistema, por ahora.

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Un modo de saber algo puede ser entrando en la página web de las ikastolas <http://www.ikastola.net/web/default.php>

Si aparece en euskera, arriba podrás cambiar el idioma a castellano. Quizá ahí puedas informarte sobre algo más o ponerte en contacto con ellos. Además editan materiales y cuentos. Tienen un personaje llamado Argitxo (literalmente, lucecita) que es una especie de duende y alrededor del cual han hecho juegos didácticos, CD-roms, cuentos... Yo personalmente, como soy logopeda e itinerante, voy de una escuela a otra y no suelo enterarme demasiado. Mi trabajo además queda un poco aparte la mayoría de las veces de lo que hacen en el aula. Además no todas las escuelas o todas las clases, todos los años, trabajan este tipo de cosas. Más bien suelen hacerlo con los pequeños mediante cuentos.

Por ejemplo, en el primer ciclo de primaria se suele trabajar un cuento o cómic de Encarni Genua que se llama Erreka Mari y cuenta la historia de amor entre un pastor y una lamia (hadas o sirenas de río) y cómo los del pueblo contaminan el río para evitar que estén juntos. En la escuela en la que estoy en este momento se trabajó el trimestre anterior e hicieron un teatro contando esa historia a los pequeños (en una versión



reducida).

En Navidades se trabaja con el personaje Olentzero. En carnavales se utilizan a todos los personajes que existen a lo largo de la geografía vasca. Al fin y al cabo, todavía en bastantes sitios tenemos algunas costumbres y fiestas con algo de fuerza para utilizarlas en las escuelas. Espero que te sirva de algo. Un abrazo

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Me interesa mucho esa referencia a las escuelas que utilizan los mitos y las leyendas para transmitir valores. ¿Podrías concretarme alguna de ellas o ponerme en relación con profesores que lo estén haciendo?

Muchas gracias. Saludos.

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Buenos días

En cuanto a los mitos y leyendas entre los niños, claramente tengo que decirte que si. Yo personalmente he crecido con una abuela que leía un tomo (bien gordo) sobre mitología vasca y gracias a ello tengo una sensibilidad especial hacia todo esto. Además creo que es básico para hacer entender a un niño dónde vive y cómo es el lugar en el que vive. No es lo mismo el desierto que el polo norte, verdad? En ese sentido, aquí en las escuelas (tanto públicas como privadas) en mayor o menor medida se utilizan las leyendas (algunas un poco cambiadas) o los personajes mitológicos en proyectos y cuentos para trabajar valores: amistad, amor, paz, convivencia, aceptación de quien es diferente, contaminación y cuidado del medio ambiente...

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Gracias, Garbiñe. Me parece interesante tu sugerencia. Y te agradezco los versos y su traducción. ¿Crees entonces que sería bueno aprovechar los mitos y las leyendas para educar a los niños, en la enseñanza obligatoria, desde lo emocional o evocativo?

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

La verdad es que no soy una experta pero me has tocado en una fibra sensible. Personalmente me encantan las mitologías del mundo pero sobre todo las culturas ligadas a la madre tierra. Conozco bastante sobre la mitología vasca y pienso que gran parte de las leyendas que surgen en cada cultura son vías de aprendizaje personal y grupal. Aquí por ejemplo socialmente nuestra cultura ha sido siempre muy dedicada al trabajo social o grupal (auzolan se dice, literalmente trabajo de barrio) y hay muchos cuentos que hablan sobre ello y sobre la seguridad personal; en el sentido de que te llevaban a aprender que no debías fiarte de lo que no puedes ver o controlar o de quien no conoces y se remarcaba la importancia de la familia o clan (barrio o pueblo). También la fama de que los vascos son gente de palabra se puede ver en algunas historias y la verdad es que es bastante real (aunque siempre hay excepciones) eso de que somos gente fiable, cuando decimos algo...

Creo que tener una propia cultura con todos sus mitos y modos de entender el mundo te da la opción, hoy en día, de tener una identidad propia que emocionalmente te da la fuerza interior de enfrentarte a la vida y aprender de ella. Pienso que hoy en día no se le da la suficiente importancia y así vivimos la mayoría: llenos de miedo, indecisos, con poca seguridad... Yo por ejemplo, dentro de la gente de mi edad (más o menos) soy de las pocas en mi entorno que sabe tanto sobre nuestra propia mitología y que decir sobre las mitologías del mundo. Para la gente es algo que ya no sirve, como las historias de la edad media, para qué voy a leer sobre eso? No me sirve de nada.

Estuve un mes en Nueva Zelanda en un pueblo maorí, y me encantó el modo de ver algunas cosas y su conexión y entendimiento de la tierra. Allí conocí a una chica colombiana que a sus 42 años, estaba allí estudiando talla y se sentía de algún modo fuera de lugar en el mundo. Ella decía que sí, que era colombiana, y estaba orgullosa de ello, pero cuáles eran sus creencias sobre el mundo y la vida? Me decía que echaba en falta no tener una identidad propia, ella no es descendiente de indígenas ni nada por el estilo; cuál era su origen? de dónde venía?... por lo tanto rulaba por el mundo intentando encontrar algo. Por lo tanto pienso que el poder de las leyendas y las mitologías de cada lugar tienen más sentido del que podamos creer, lo que ocurre es que debemos adecuar un poco algunos significados para acoplarlos a la sociedad actual que evidentemente no tiene nada que ver con hace 500-1000 años.

J. Artze escribió en vasco algo que creo que es esencial para cualquier persona, pueblo o nación:

"Dakienak badaki (el que sabe, ya sabe) nora dihoan jakiteko (que para saber hacia dónde va) behar duela nondik datorren jakin. (necesita saber de dónde viene) Nondik datorren (de dónde viene) nora dihoan jakin (saber hacia dónde va) non dagoen jakingo badu. (si quiere saber dónde está) Dakienak badaki, (el que sabe, ya sabe)

ez dakienak baleki." (si supiera el que no lo sabe) Oye, si escribo demasiado me avisas e! Yo cuando empiezo a hablar... (o escribir...) Un abrazo

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

#### **Participante 24. Ecuador.**

Gracias, Gina. No hay problema por la demora. Aprovechamos los huecos disponibles. En cualquier caso, valoro muy positivamente tu disposición. Y estoy de acuerdo en que la actitud y disposición de la persona es clave en este sentido. Para poder hacer ese hueco resulta imprescindible ver su sentido. Y tal vez haya un desplazamiento del interés hacia los temas técnicos. Sin embargo, entre las personas que asisten a cursos, he escuchado

un cierto cansancio de los cursos exclusivamente técnicos. ¿Ocurre eso también en tu país? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [16/06/2009] ---

Disculpa por la demora en contestar.

Yo creo que la cuestión, depende mucho de la actitud que tú tengas como persona y profesional, de la forma que tú pienses que se debe educar, debe haber piense la disposición del educador y por iniciativa hacer esos huecos en el cronograma para poder utilizar este recurso.

Saludos

---- Mensaje Original [14/06/2009] ---

Gracias de nuevo por tu respuesta. Me aporta un aspecto nuevo: el tiempo y las urgencias del cronograma. Es evidente. Pero tal vez sea cuestión de abrir huecos en esos cronogramas, para potenciar el aspecto emocional y afectivo que se vincula con las leyendas y los mitos, como haces con tus hijos y confiesas que te gustaría en la etapa de la sabia ancianidad. ¿Crees que se podría abrir ese hueco? ¿Podría compensarnos de alguna forma? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [13/06/2009] ---

Hola:

Me atrevo a decir que es por falta de tiempo por decirlo de alguna manera, antiguamente se dedicaba más tiempo a conversar, a compartir, se contaban cuentos, leyendas y se educaba con las enseñanzas que nos dejaba, incluso se utilizaban para advertir de los peligros que podría enfrentar en la vida, actualmente el afán de cumplir con un cronograma de actividades establecido hace que ya no se dedique tiempo, o mucho tiempo a educar con leyendas y mitos.

No generalizo claro está, y me temo muy a mi pesar que con el tiempo ya no se hablaran de leyendas y mitos, o se lo hará cada vez con menos frecuencia.

Particularmente a mí me gustan mucho y eso lo he transmitido a mis hijos que a pesar de ser grandecitos siempre les gusta y emociona cuando las relato no les importa mucho si las repetimos una y otra vez siempre hay la misma emoción del primer relato.

Bueno espero que cuando estemos viejitos nos busquen para contarlas Ja,ja,ja.

Saludos

---- Mensaje Original [13/06/2009] ---

Gracias por tu respuesta, Gina. La cuestión es por qué se están dejando de usar en la educación actual. Parece que hablar de mitos es alejarse de la ciencia. Pero tal vez la ciencia pueda explicarse a través de referencias míticas para hacerla llegar de forma emocional, intuitiva, a los niños. ¿Tú qué crees?

Saludos,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [13/06/2009] ---

Hola:

Gracias a ti por invitarme.

Los mitos y las leyendas forman parte de la de la historia de una comunidad, que por medio de relatos en forma oral, nos han regalado nuestras generaciones anteriores. Se utilizaban para darnos una enseñanza, para incentivar nuestra imaginación o para explicar algún fenómeno que no podíamos comprender.

Pienso que no importa el tiempo siempre van a tener sentido, porque son parte de la cultura de nuestros pueblos, y porque nos muestra todo lo perdido, todo aquello que era nuestro y que dejamos de lado por pertenecer a un mundo desarrollado. Saludos

---- Mensaje Original [11/06/2009] ---

Hola. Gracias por aceptar mi invitación.

Estoy indagando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante 25. Uruguay.**

Gracias por tu respuesta y claridad. Me interesa mucho eso que me dices sobre la aplicación que hace tu esposo en las clases de filosofía. ¿Qué tipo de mitos y leyendas selecciona? ¿Con qué objetivo? ¿Centra la orientación de valores a través de alguna metodología en particular? Un saludo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [26/06/2009] ---

Claro que definiendo el poder evocador de los mitos, siempre nos retrotraen a valores humanos que no pasan de moda y que debemos enseñarles que tienen sentido para el diario vivir, que les sirve sacar una conclusión certera de algo ilusorio, en filosofía sobre todo mi esposo los usa mucho siempre adaptado claro, y ahora con la ayuda de la tecnología se pueden hacer clases atractivas y ricas en contenido.

---- Mensaje Original [25/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación. Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos. Como te dije, estoy investigando sobre alternativas en la educación. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo, Juan Antonio

**Participante 26. Chile. Santiago.**

No, pero descargué un artículo tuyo que debo leerlo, primero. De los argonautas no mucho tampoco, no podría opinar aun. Saludos

estare fuera de mi ciudad este largo finde aca, hasta la proxima semana!!!

---- Mensaje Original [25/06/2009] ---

Gracias. Ahora estoy investigando, en concreto, sobre los valores contenidos en la leyenda de los Argonautas y el Velloco de Oro. ¿La conoces? Un saludo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [25/06/2009] ---

Estimado: Desde lo que la praxis de mi oficio y la experiencia de mis 51 años me ha regalado, te podría decir que sí, considero que ancestralmente, tienen un poder potente, en cuanto a que nos hablan de nuestros orígenes, arcaicos y primigenios, ya Jung, vislumbró el poder evocativo y reminiscente de los mitos, figuras y demás, del que tanto nos ha heredado para seguir "descubriendo-nos", en ellos. Por otra parte también todas las regiones del mundo, tienen sus mitos, unos muy simples, como lo son, en mi tierra en el sur, Chiloé, tiene una rica mitología. Otros más elaborados como lo son aquellos de la mitología griega, tan fascinante, todos!!! pero todos desde la mitología nos conectan con el pasado ancestral, que por tanto rato hemos depreciado. Los mitos, provienen de ecos reales, que en la oralidad, se han transmitido, y al ser contados y recontados, se van transformando y se van enriqueciendo, con elementos mágicos. Son como ediciones y reediciones, por ponerlos en términos, post-modernos, digo yo! También representan la expresión simbólica de anhelos humanos, de anhelos por explicarse lo inexplicable!! Chile tiene una mitología anterior a la conquista española, son los mitos mal llamados "aborígenes" otros relacionados con el shock perturbador del proceso de conquista, y otros mitos relacionados con el anhelo de ocupar y dominar un vasto territorio, con enormes regiones desconocidas. Actualmente sí, tienen sentido, claro que sí, en el mismo sentido, valga aquí la redundancia, que nos hace sentido el mirarnos desde ¿quienes

somos? ¿de donde venimos? ¿para donde vamos? Si no nos reconocemos en nuestro pasado, no comprenderemos quienes somos y con mayor incertidumbre caminamos hacia ¿dónde? Bueno creo que esto te puedo responder por el momento, cuando vengas y podríamos intercambiar experiencias al respecto, ya que como educadora siempre he incluido la lectura de mitos y leyendas en mis clases de literatura , especialmente para la formacion de educadoras de párvulos, es un tema muy fascinante y se puede desde la didactica, ser muy entrenido e interesante, mpara las y los alumnos interesados en la literatura infantil. un abrazo

Gracias. Todavía no tengo el itinerario lo están preparando allí, para entrevistas en la televisión, la radio, talleres y conferencias. Cuando tenga más datos te avisaré. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

¡Bárbaro, Fenomenal!!! Serás muy bienvenido!!!nos podemos encontrar avísame, donde estarás y te encuentro. saludos cordiales de Chile

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Gracias. Tómate el tiempo que necesites y me vas respondiendo a las preguntas, comenzando por las que te hice: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? También espero tus participaciones en los debates y nos mantendremos en contacto. Estaré en julio y agosto en Chile presentando mis libros. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

SÍ ME ENCATARÍA, DÉJAME LEER CON CALMA LOS DOCUMENTOS Y PRESENTACIONES DE TU AUTORÍA QUE HE BAJADO Y TE IRÉ DANDO MI OPINIÓN. Sí ,tambien me puedes enviar tus preguntas, en la medida que pueda, te las iré respondiendo. Un agrado participar en este grupo también. Mantengámonos en contacto. Un saludo cordial para ti De Chile

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación.Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos.

Como te dije, estoy investigando sobre alternativas en la educación. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a

modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

**Participante 27. Canadá. Quebec.**

Naturalmente que entiendo que hay que educar con el corazón. No sólo lo entiendo sino que personalmente apuesto por ello en todos los niveles; también en el mundo empresarial. Por eso acabo de publicar el libro "El corazón inteligente", en la editorial Obelisco.

Gracias de nuevo y seguiremos en contacto. Un abrazo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [01/06/2009] ---

Mi querido amigo, muchas gracias por querer conocer mi opinión sobre este tema...te dire...hoy más que nunca es necesario utilizar el poder evocador de los mitos y leyendas en la enseñanza, veras... pienso que no hay nada más poderoso en la enseñanza sobre todo en la básica, que la utilización de elementos que despierten en el niño emoción, pasión (en el sentido de su identificación con cualquiera de los personajes) y el reconocimiento o reflexión por su propia interpretación de esos valores perdidos y tan importantes en la sociedad actual, ahora otra razón y esto es muy personal... permite que el niño a través de su desarrollo, guarde dentro de sí a su niño interior identificado con esos valores y la ilusión...disculpa pero tenemos que comenzar a pensar la educación con el corazón, nuevamente gracias por querer saber mi opinión sobre este tema.

Pd...Mientras te estoy tratando de explicar mi punto de vista (muy generalizado) estoy evocando en mi memoria unas caritas con ojos abiertos siguiendo mis palabras con todo su corazón...viviendo lo que le voy diciendo, entiendes ahora porque debemos educar con el corazón ?..

Gracias por tu respuesta llena. Para mi investigación, es suficiente con la experiencia que tuviste. ¿Seleccionabas los cuentos de alguna manera? ¿Considerabas algún tipo de transmisión de valores a partir de ellos? Por otra parte, deseo que te vaya bien en tu nuevo país y que alcances pronto tus objetivos. Saludos también para tí, querida amiga.

Juan Antonio

---- Mensaje Original [01/06/2009] ---

Estoy retirada por ahora de la educación, tuve que mudarme a otro país, mientras espero los documentos que me permitan trabajar en el mismo, pero si te puedo decir que utilizaba los cuentos como elementos de apoyo para aquellas materias que sabía podían y generalmente lo hacían, generar un poco de aburrimiento o fastidio o simplemente poco interés...verás mis alumnos eran los de primaria...es difícil mantener e impartir

ciertos conocimientos a un público (por así decirlo) tan exigente...pero apasionante...saludos querido amigo.

---- Mensaje Original [29/05/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación. Estoy indagando, como te dije, sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 28. España. Guipuzcoa.**

Robert Graves, en su libro "La diosa blanca", dice que la sabiduría antigua no se transmitió a través de los filósofos sino de los poetas. No obstante, también advierte que no todos los poetas han sido capaces de hacerlo; que algunos conocían el secreto, como de esa magia primordial, porque habían logrado vivenciar el encuentro con la "diosa blanca". En este sentido, me resulta curioso el nombre que usas. ¿Como te llevas con la diosa blanca? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

entonces tienes que contarme más cosas, para que yo lo entienda mejor y pueda incluirlo en mi vida, en mi magia, te agradezco esta conversación, es seguro que me llega en el justo momento. Gracias

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Yo sí lo utilizo. Llevo muchos años viviendo desde ese sentido de evocación. Me aparece algo absolutamente mágico, el origen de la verdadera magia, cuando se usa de forma adecuada, sabiendo conservar también los pies en la tierra. El buen uso lo experimento con una inmeditada sonrisa, que me despierta la ternura en el corazón.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

yo en estos momentos al menos conscientemente no lo estoy utilizando, pero creo que puede tener sentido en este mundo actual como tu lo llamas porque todo forma parte de la misma cosa, y quizás comience a interesarme un poco más y lo analice desde otra perspectiva, igual entonces podría decirte algo más concreto. Y tu, que piensas al respecto, lo utilizas, crees que es válido?



De hecho, ese poder de evocación se ha usado de diferentes modos a lo largo de la historia. La cuestión es si tú lo usas, consciente o inconscientemente, en tu propio desarrollo o el de otras personas. ¿Crees que tiene sentido hacerlo?

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

cuando hablamos del poder de evocación, ¿en que plano lo situamos? supongo que el conocimiento de los mitos y las leyendas tienen un trasfondo social y supongo que en muchos casos pueden ayudar al crecimiento de las personas.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

#### **Participante 29. Bolivia. Santa Cruz.**

Gracias. Valoro mucho tu esfuerzo y precisión a la hora de contestar. Yo estoy rastreado los valores que se transmiten a través de los mitos y las leyendas, como forma de colaborar en los procesos formativos de la educación. Pero se trata de llegar a valores universales, evitando los condicionamientos religiosos o políticos. Y en este sentido me he centrado en la leyenda de los Argonautas y el Vello de Oro. ¿La conoces? ¿Crees que puede aportar este planteamiento en la llamada "crisis de los valores", para complementar una formación orientada en forma demasiado técnica? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [24/06/2009] ---

hola juan antonio pienso que primero tenemos que tener en claro la diferencia entre la leyenda y el mito El MITO es una narración que, desde un lenguaje simbólico, recupera los orígenes, el mundo en su inicial creación divina. Así, el mito alude generalmente al nacimiento del universo o al tema de cómo fueron creados los seres humanos y animales, o cómo se originaron las creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo. Para las culturas arcaicas donde el mito emerge éste siempre es vivido como verdadero. El mito es vera narratio, narración verdadera de lo real. Por otro lado, la LEYENDA es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero que luego puede incorporar elementos ficticiales. En el mito todo es estimado como verdadero. En la leyenda se combinan verdad y ficción. La palabra procede del latín medieval legenda y significa 'lo que ha de ser leído'. Denominación que procede del hecho de que algunos oficios religiosos de la primitiva Iglesia cristiana se leían en voz alta legendas o vidas de santos. Una famosa colección en la edad media fue La leyenda dorada (Legendi di sancti vulgari storiado),

escrita en latín en 1264 por el dominico genovés Santiago de la Vorágine, tratado hagiográfico donde los hechos de la vida de los santos se acerca en muchas oportunidades a lo fantástico. Otra diferencia entre mito y leyenda es que la leyenda se relaciona con un lugar y una época determinadas. El mito alude a los orígenes, que suelen estar fuera del tiempo. Por otra parte, el mito se ocupa principalmente de los dioses, mientras que la leyenda retrata en general a un héroe humano, como ocurre en el caso de la Ilíada y la Odisea o la Eneida. Si creo que todavía tiene sentido dado que los pueblos aun evocan a las fuerzas de la naturaleza por constituirse este el centro de los mitos y leyendas esto ocurre mucho sobre todo en la zona andina de mi país ya que es un estado pluricultural y multiétnico –

--- Mensaje Original [22/06/2009] ---

Hola. Gracias por aceptar mi invitación. Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos. Como ya sabes, estoy investigando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo, Juan Antonio

### **Participante 30. España. Madrid.**

Gracias. Seguiremos encontrándonos allí. Un saludo,  
Juan Antonio

---- Mensaje Original [24/05/2009] ---

Pues entraré y dejo comentarios...

---- Mensaje Original [24/05/2009] ---

Hola Jaume,

Me gustaría recomendarte el debate ¿Aprovechas las leyendas como elemento de apoyo en el aula? Me gustaría compartir este debate contigo.

Un saludo,

Juan Antonio López Benedí

Muchas gracias.

Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Sí, totalmente. Hemos de poder ver como las ideas evolucionan y no salen de la nada. Te invitaría leer a Giannattista Vico y a J. R. R. Tolkien sobre el tema.

Un abrazo,

Gracias. Me parece muy interesante tu aportación. Siendo así, ¿crees que tiene sentido y utilidad trabajar con mitos y leyendas en la aulas, en la educación obligatoria?

Saludos,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Totalmente. Los mitos son la fuente de las leyendas y salen de la vida misma. Nos son los mitos ningún tipo de metáfora, sino la realidad misma modificada por el paso del tiempo. Eso pienso yo. Saludos,

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 31. España. Madrid. Origen: Chile.**

Querido Juan Antonio:

Sin duda los mitos y las leyendas son un gran recurso didáctico. Estimulan la imaginación, la creatividad, fomentan los valores, las habilidades lingüísticas y comunicativas, pueden ser un recurso también para las habilidades de expresión plástica para las representaciones visuales de las historias, etc. Son excelentes guiones para un gran película educativa!.

También, por ser un relato envuelto en una cantidad enorme de símbolos, permite muchas posibilidades de aplicación, al no ser textos cerrados, los estudiantes amplían su capacidad no sólo cognitivas, sino que también invitan a una implicación emocional que puede trabajar otros campos de aprendizaje, sobre todo en el tema valórico. Según las nuevas propuestas tecnológicas, los jóvenes se ven capturados por aquello que les permita ir recreando historias, donde ellos sean protagonistas, eso es un punto que habría que aprovechar en este contexto.

Me parece que el sentido es completamente coherente a las carencias didácticas y valóricas actuales. Un profesor que complemente su formación integrando la sabiduría de los mitos y las leyendas, de la mano de la filosofía y otras aportaciones, puede promover una mayor motivación y participación del alumnado, y esto sin duda, incidirá en los aprendizajes esperados.

Son ideas generales que han danzado en el teclado. Seguro te irá excelente en tu trabajo! Saludos fraternales.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante 32. Barcelona, España**

Hola,

La respuesta a esta pregunta me parece tan ambivalente como el mismo objeto de los mitos y leyendas: depende. Depende del contexto: en educación siempre se parte de algo, y ese algo es el anclaje de los nuevos conocimientos. Cuando en el contexto cultural del alumnado abundan este tipo de contenidos y explicaciones, es del todo necesario contar con ellos. Al contrario, en un contexto más racionalizado, éstos parecerían superfluos, contarían y se explicarían más bien en términos de patrimonio cultural (sea de la cultura popular o tradicional, o de la cultura urbana, es decir, las famosas leyendas urbanas). Un saludo

Jordi

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Gracias. Me parece muy sugerente tu propuesta. ¿Crees que se siguen usando en la enseñanza, como elemento de apoyo? ¿Te parece necesario complementar los conocimientos técnicos y científicos con herramientas de este tipo?

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Hola Juan Antonio

Creo que los mitos y leyendas son medios para explicar la realidad, y por lo tanto, tienen tanta vigencia en la actualidad como en el pasado. Llegan allí donde no lo hacen las certezas, y como la certeza científica no es algo desarrollado y poseído unánimemente, la gente los utilizamos para tener más seguridad en nuestro habitar el mundo. Cada época tiene sus imágenes mitológicas y legendarias; como soy de Barcelona, que te puedo decir del poder evocativo de Messi o Ronaldinho!!! Un saludo y hasta pronto

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante. 33. Madrid, España**

Pues no, Juan Antonio, yo no estoy imbricado con el mundo de la educación o la formación, a pesar de trabajar en una escuela, militar, pero como administrativo, y ciñéndome a mi ámbito, no son de aplicación tales casos. Siento no poder ayudarte en esto. Un saludo

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Muchas gracias por tu respuesta y aportación. ¿Conoces casos en los que se esté aplicando, con este sentido, para la educación o formación? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [03/06/2009] ---

Me parece un tema interesante. La transmisión mítica ha sido la actividad cultural principal de los pueblos antiguos en tanto preservaba el bagaje identitario, los juicios y prejuicios colectivos, la tensión psicológica esencial de una comunidad. La cadena mítica empezó a perder eslabones con la irrupción de la racionalidad griega y la progresiva sustitución del conocimiento mítico por el conocimiento científico. Para mi la mitología principal sigue siendo la griega, con todas sus posibilidades de interpretación psicológica, y las mitologías nórdicas que, por ejemplo, al ser fuente de inspiración de Wagner para la Tetralogía, culminaron una línea de pensamiento muy antiguo fundiéndose con la música para trascender las visiones del hombre moderno. Considero que la mitología y las leyendas conservan un gran poder evocador en el mundo actual, en tanto que moldes de posibles experiencias iluminadoras de la mente infantil y juvenil. No debemos olvidar nuestro pasado, nuestras raíces, que son ya universales, siempre en el marco de una pedagogía racional integradora, esto es, los mitos y leyendas deben presentarse, creo, como elementos integradores de la personalidad y cultura de aquellos a quienes van dirigidos, no como un elemento extraño en un mundo ya "poseído" por el logos. Así pueden servir de acicate para integrar conocimientos psicológicos básicos fundamentalmente, de forma amena y entretenida, o también excitar la imaginación de niños y adolescentes hacia mundos alejados pero no extraños, dotados de reglas reconocibles y de uso cotidiano bien que envueltos en un halo de fantasía y ficción. No sé si estas divagaciones pueden serte de alguna utilidad. En cualquier caso, te envío un saludo.

---- Mensaje Original [03/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación. Como te dije, estoy indagando sobre alternativas complementarias para la enseñanza y en este sentido me gustaría preguntarte. ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

#### **Participante 34. Guanajuato, México**

Me alegra saber que podemos compartir experiencias. Estoy seguro de que encontraremos elementos de apoyo para colaborar en las respectivas investigaciones. Por lo pronto, me gustaría preguntarte: ¿Qué piensas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual, que pueden aportar algo en la educación?

Recibe también mis gratos saludos desde España.

Juan Antonio

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Agradesco que me hayas invitado a pertenecer a tu red, en este momento yo también estoy realizando investigaciones sobre la educación en la adolescencia, es muy interesante estudiar esta etapa. Bien espero que podamos compartir bastante información. Recibe gratos saludos de México.

**Participante 35.** Guatemala, Guatemala

Investiguemos el tema. Ya te contaré. Pendientes.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Gracias, Luis. ¿Conoces algún indígena o sociólogo que pueda responder? La intención no es criticarlo sino valorarlo y aprovecharlo de forma adecuada. Tal vez la clave está en esa incertidumbre tuya con respecto a si tienen sentido como expresión de la forma de vida. ¿Crees que hay personas que los usan como medio para dar sentido a sus vidas?

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

En mi opinión personal: No. Para efectos de concepciones literarias: Si. Para efectos de conocer los antecedentes culturales: Si. Como expresión de la forma de vida: no lo sé. En España es mucho más fácil de verlo y criticarlo. En Guatemala, con 22 etnias diferentes se abre el debate! Esa pregunta debería de contestarla un profesor indígena de los interiores de la República y un sociólogo indígena para que nos expliquen su visión sobre la temática. Saludos.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Muchas gracias. Me parece muy interesante tu aportación. Por lo que me dices, en Guatemala se siguen usando las leyendas y los mitos en la cultura popular. ¿Crees que tiene sentido seguir usando mitos en la formación escolar de niños y niñas? ¿Pueden aportar algo positivo, al margen de fomentar creencias arcaicas?

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Estimado Juan Antonio:

No soy psicólogo, soy ingeniero civil pero tengo nexos con la psicología y sociología debido a mi especialización en planificación urbana y docencia universitaria. Eso para poder expresar mi humilde opinión al respecto del tema que me planteas.

En segundo lugar, vivo en Guatemala. Un pueblo lleno de una riqueza multicultural impresionante en donde las leyendas, los mitos viven entre nuestro pueblo.

¿El sentido en el mundo actual? Para mucha gente de nuestro pueblo forma parte de su cultura y de sus expresiones populares. Leyendas como la de la Siguanaba (una mujer que llora por su hijo muerto ahogado en un riachuelo, y que se aparece a ciertas personas a ciertas horas llorando por toda la eternidad) o el Cadejo (perro de color negro que representa a Satanás) incluso el mismo mito de nuestro héroe nacional Tecún Umán (valeroso guerrero con orígenes en una etnia Maya) o el mismo Maximón (mito de un hombre con poderes extra-humanos) sustentan una parte de la base cultural de nuestras etnias.

El sentido de identificación cultural es alto y celebrar algunas costumbres como la de consultar a los sacerdotes mayas para la prosperidad en las cosechas, presentan un marco psicológico interesante que promueve la identificación y arraigo a sus costumbres.

Para ellos, obviamente, es importante. Para mí, no importa tanto el hecho de que necesitamos internamente creer en algo siempre sobrenatural como causante de nuestras dichas o desdichas sino la imagen de trascendencia espiritual reflejada en los hechos no demostrables. Saludos cordiales,

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante 36. Valencia, España**

Gracias por tu respuesta. Me parece interesante y sugerente. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [07/06/2009] ---

Hola Juan Antonio:

No se si entiendo muy bien tu pregunta, si es lo que imagino, creo que son en algun aspecto son necesarios los mitos y las leyendas, ya que nos contestan a preguntas a las

que no tenemos respuestas, que estan en otroplano distinto de la realidad, la cual muchas veces no es como nos gustaria, no se trata de creer, se trata de dar un paso más, hacia lo que no importa si es realidad o ficción y con esto creto que te he contestado a las dos preguntas.

Puede que no este de moda o si, no lo se pero lo que si que es cierto, es que estamos rodeados de mitos y lendas. Un saludo.

---- Mensaje Original [07/06/2009] ---

Hola. Gracias por aceptar mi invitación. Estoy indagando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante 37. España - Granada**

Hola.

Yo creo que se siguen utilizando para transmitir valores. Los cuentos son los mismos, pero los valores quizá hayan cambiado. Voy a poner un ejemplo de cómo unos alumnos de 1º de la ESO interpretaron un cuento: "Blanca Nieves y los siete enanitos". Las conclusiones a las que llegaron ( las pongo resumidas) son las siguientes:

#### FIGURAS FEMENINAS:

1. - Sólo son valoradas por los demás y por sí mismas por su belleza, no por su inteligencia. ( madrastra-Blanca nieves)
2. -la mujer es histérica y no controla sus emociones ( madrastra, furiosa y vengativa. Blanca nieves llora y siente miedo)
3. -En este cuento los intereses femeninos se limitan a la casa, las joyas y la belleza física.
4. -Son personajes pasivos necesitados de protección ( padre , enanos, príncipe, cazador..)
5. -Blanca Nieves es salvada por un príncipe y accede al matrimonio de forma inmediata como salida femenina sin conocer el verdadero amor.
6. Se muestran dos estereotipos de mujer:
  - Débil , inocente e ingenua , siempre metida en problemas ( Blanca Nieves)



-malvada y sin escrúpulos ( madrastra)

FIGURAS MASCULINAS:

1. - Los hombres suelen poseer riquezas. ( padre)
2. Son personajes activos acostumbrados a utilizar la fuerza física ( cazador )
3. -El principe es la salvación de la mujer, prendado de su belleza femenina, no de su valor como mujer ni de su inteligencia.

Como veréis los cuentos siguen enseñándonos, pero sus lecciones son muy distintas de las que daban a nuestras madres y abuelas.

Hoy los chicos y chicas ya nosueñan con ser princesas ni príncipes, o al menos no como lo soñaban sus ascendentes.

### **Participante 38. Cádiz – España**

Yo creo que los mitos y las leyendas intentan dar una explicación, a su modo, de lo que es el mundo y de lo que somos las personas. Si estudiamos aquellos, podemos reactualizar los significados que les dieron los antiguos creadores de los mismos (los clásicos), los traemos a nuestra actualidad y les vemos matices nuevos y enriquecedores para el entendimiento, como he dicho, del mundo y de los otros, y al tiempo de nosotros mismos. Sería interesante que expusieras este tema en un debate y se pudiera completar esto que digo con bibliografía y citas, resultaría más provechoso. En mis estudios de Filosofía, escogí una asignatura opcional de mitología griega y aunque no se trataba de trasladar los mitos al mundo actual, en mi pensar siempre he mantenido la idea de que es así, que los mitos están siempre hablándonos y que son una forma más de explicar cosas que no se pueden explicar de otra manera. Lo que pasa es que por contra, también puede servir pra justificar algunas atrocidades contemporáneas, léase la visión del nazismo sobre las leyendas de la raza aria y el exacerbado gusto de sus principales dirigentes por el ocultismo y afines. Sería conveniente ir delimitando los usos positivos de los negativos de esos mitos y leyendas, sobretodo a la hora de interpretar qué es lo que pasa hoy en día con los jóvenes y sus actitudes en la sociedad (aunque también es verad que la juventud siempre ha tratado de desmarcarse de los usos sociales de sus mayores, etc etc) No sé si te servirá mi opinión.

### **Participante 39. Chile - Magallanes y Antártica Chilena**

En este sentido, de los valores universales, estoy investigando ahora sobre los contenidos en la leyenda de los Argonautas y el Vellochino de Oro. ¿Conoces la leyenda? Un saludo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [25/06/2009] ---

sí creo que es posible transmitir valores universales a través de mitos y leyendas.

Tienes razón, Marcela. Los mitos y la leyendas se usaron fundamentalmente para reforzar las raíces de los pueblos. Pero yo me planteo ahora si pueden ayudarnos en la educación actual para compartir valores universales, más allá de las raíces locales. ¿Tú qué crees? Un saludo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [23/06/2009] ---

Los mitos y leyendas, tanto del pasado y presente de nuestra cultura(Chile) contienen las creencias e imaginaciones de un pueblo, los cuales les otorgan emoción a la vida de las personas ; son traspasados a través del lenguaje oral y escrito, sin embargo se les debe otorgar el valor creativo que merecen, que no son fundamento de verdades o es necesario enseñar a pensar para que se pueda entender este mundo , esta vida y esta existencia. Es necesario trascende lo inmediato .

---- Mensaje Original [22/06/2009] ---

si en algo te ayuda mis respuestas, ningún problema

Juan Antonio, un saludo desde Chile. Encantada de compartir ideas y conocimientos de Educación. cariños

Gracias por aceptar mi invitación. Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos. Como te dije, estoy investigando sobre alternativas en la educación. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

#### **Participante 40. Murcia, España**

Gracias. He abierto algunos debates en relación con el tema. Haré invitaciones expresas para promover la participación. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [23/05/2009] ---

Hola juan antonio. no conozco a nadie que vaya por la misma linea que como tu. pero no obstante, siempre queda alguien en los grupos.. seria interesante que abrieras un debate al respecto asi entrara gente interesante y podras conocer otras opiniones. Arriba ese animo. y adelante. un saludo.

Gracias por tu apoyo. Pero evidentemente se trata de algo que me sobrepasa individualmente. Por eso mi idea es ir transmitiendo semillas de contagio entusiástico y constructivo, en este y otros temas, para lograr avances reales. Cuantas más visiones, alternativas y aplicaciones podamos vislumbrar y aportar entre todos, será mejor. ¿No te parece? En este sentido si tienes conocimiento de personas que trabajen en la misma línea o quieran unirse a la investigación y desarrollo de proyectos, dímelo, díselo y nos coordinamos. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Es cierto que ha habido influencia negativa marcada pero porque como todos sabemos, hay parte de la sociedad de que les gusta dejar su aturdimiento de cierto modo y fastidiar así, el seguimiento real de su enseñanza o significado. Como tu dices: manipulación negativa, Si nos ponemos manos a la obra, todavía se pueden transmitir los verdaderos valores de la historia, siempre que tengamos el razonamiento adecuado para ello. Ya que hoy en día, muchos, siguen con las creencias que les han enseñado. Animos. adelante.

Un saludo.

Gracias. Yo estoy estudiando las leyendas antiguas, para observar la influencia que han tenido en nuestra historia y cultura. Considero que hay símbolos que hemos interiorizado y que se han asociado a determinados valores, por lo que también me planteo si eso es aplicable a la enseñanza actual, en las aulas. Ha habido una influencia negativa muy marcada, cuando ciertas personas o grupos han utilizado símbolos, mitos y leyendas en forma sectaria, para generar nacionalismos beligerantes, como en el caso de los nazis y también para transmitir sentimientos de culpa colectivos, como ocurre el judeocristianismo. Esos elementos han tenido mucha fuerza motivadora, como manipulación negativa. Pero me planteo si se podría usar la misma fuerza motivadora para transmitir valores hacia la libertad, el respeto y la madurez de las personas. ¿Tú qué crees?

Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Hola joaquin. Yo si creo en el poder de los mitos y leyendas. todo funciona en nuestra conciencia, las coincidencias de la historia, nuestra evolucion. Toda leyenda o mito tiene su sentido en la historia. En el mundo actual lo aplicaria en la vida de cada ser, en las circunstancias de la vida, sus coincidencias. etc..

Para explicar esta situacion seria un tema extenso y amplio. que seguramente habrian muchas opiniones. ya que hay quienes no creen en estas cosas o no la observan en las situaciones de la vida.

Cuentame tu. que opinas al respecto. Un saludo.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 41. Córdoba, España**

Para mí tienen un sentido amplio, como lenguaje vinculado con el mundo emocional. Pero me interesa ahora considerar las posibilidades de trabajo en el aula. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Todo puede tener sentido en el mundo actual, solo depende de cómo se planteen las cosas. Los mitos y leyendas ofrecen una gran variedad de posibilidades, pero no sé realmente a qué te refieres. No sé si los ves como algo con lo que se puede trabajar en el aula o como una forma de "enfrentarse" a los problemas cotidianos. Un saludo.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 41. San Jose, Costa Rica**

Un placer comunicarme contigo. Saludos

---- Mensaje Original [08/06/2009] ---

Muchas gracias.  
Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [08/06/2009] ---

Hola Juan Antonio, si me parece, te he dado mi opinión aunque no es precisamente a lo que me dedico, eso de contar leyendas e historias, en mi infancia me encantaba que me

las contarán así como tu lo mencionas, en la quietud del hogar, en reuniones de familia, escuchar al abuelo pero vivimos otros tiempos, te lo digo por los niños y jóvenes que atiendo, los gustos han cambiado muchísimo en muchos aspectos, y por supuesto, como en todo, no puedo generalizar. Saludos

---- Mensaje Original [07/06/2009] ---

Hola, María. Muchas gracias por tu aportación. No obstante, no me refería a la aplicación de los medios técnicos, como apoyo en el aula. Estos están muy bien y ayudan muchísimo, por supuesto. Pero yo me refiero al sentido de evocación de la tradición oral, de los cuentos de los mayores, de las cosas que se transmiten desde el corazón, como evocaciones ancestrales y medio mágicas. Puede hacerse a media luz, junto a la hoguera, en la noche, como se hacía antes, o con los más sofisticados recursos de la tecnología actual. Pero lo importante es que generen movimiento emocional y capacidad de soñar en el desarrollo de los valores y la madurez personal. A esto me refiero. Como decías en tu primera respuesta, es enriquecedor. Pero sería bueno que pusiéramos los medios quienes lo sentimos así. ¿No te parece? Un saludo,

Juan Antonio

--- Mensaje Original [06/06/2009] ---

Hola Juan Antonio, mira aplico mucho las presentaciones y vídeo cortos con proyector, y en los cursos virtuales, textos de lectura, presentaciones, etc. con foros de discusión. Saludos

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola. Me interesa mucho lo que me dices. ¿Podrías concretarme un poco más la forma en que aplicas estos elementos en el aula? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola Juan Antonio, si utilizo estas herramientas en mi aula, de hecho, la universidad donde trabajo utiliza las Tics en educación, y me he capacitado un poco en todo esto, por lo que utilizo la tecnología muchísimo en mis lecciones, he comprobado que eso atrae a los más jóvenes definitivamente, es el mundo en el cual se desenvuelven. Saludos

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola. Muchas gracias por tu respuesta. ¿Has utilizado, de alguna forma, esta herramienta en tus clases? ¿Conoces personas que lo hagan? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola Juan Antonio, un gusto conocerte, sobre tu pregunta, he de decirte que los mitos y las leyendas lo considero muy romántico, muy ilustrativo, y útil para que las nuevas generaciones los conozcan como parte de la cultura amplia que sería un ideal que nuestros estudiantes tengan, yo votaría porque si, es necesario saberlo, es enriquecedor, pero en este mundo tecnológico en que la enseñanza se ha quedado rezagada ante la tecnología que rodea a nuestros niños y jóvenes, difícilmente sean aceptados por éstos, salvo que se varíe la metodología y se agregue a su enseñanza la tecnología actual, y no la enseñanza magistral o tradicional. Para nuestros niños y jóvenes simplemente los mitos y las leyendas no son interesantes. Saludos

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación. Como te dije, estoy indagando sobre alternativas complementarias para la enseñanza y en este sentido me gustaría preguntarte. ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

#### **Participante 42. Madrid, España**

de nada fue un placer

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Gracias de nuevo. Seguiremos en contacto.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Pues verás utilizo de todo, inventados, conocidos, o mezcla de ambos, utilizo partes , personajes arquetipos o mitos siempre buscando un fin el mensaje en mi historia, en definitiva me adapto al mensaje que quiero transmitir. lo que si pongo un especial interés es en adaptarla a mi interlocutor, a su capacidad, edad y nivel cultural.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Muchas gracias, Mariano. ¿Utilizas cuentos y leyendas inventados o conocidos?

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

yo si que la empleo, tanto en mi vida privada con mis hijas "me llaman el cuenta cuentos", como con el trabajo con mis colaboradores más inexpertos cuando quiero que recuerden algo y fijen una pauta o un principio relevante, así como ves, si que lo utilizo.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Gracias por tu comentario. Me parece muy interesante y útil. Lo que me quedaría preguntarte es si tú utilizas esta herramienta regularmente.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Mi opinión es que empleados como metáforas de la vida actual tiene un poder increíble en la formación, ya que fijan en el recuerdo su mensaje y resultan más amenos e interesantes. Creo que ha veces se aprende mas de un cuento, de utilización del un mito en una historia con fin, de una leyenda bien encauzada que de muchas sesudas charlas, pero como siempre esto es solo un opinión.

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Hola Mariano. Estoy indagando sobre el sentido de los mitos y las leyendas en la formación. ¿Qué opinas de su poder evocador? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante 43. San Jose, Costa Rica**

Hola. Me interesa mucho lo que me dices. ¿Podrías concretarme un poco más la forma en que aplicas estos elementos en el aula? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola Juan Antonio, si utilizo ests herramientas en mi aula, de hecho, la universidad donde trabajo utiliza las Tics en educación, y me he capacitado un poco en todo esto,por lo que utilizo la tecnología muchísimo en mis lecciones, he comprobado que eso atrae a los más jóvenes definitivamente, es el mundo en el cual se desenvuelven. Saludos

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola. Muchas gracias por tu respuesta. ¿Has utilizado, de alguna forma, esta herramienta en tus clases? ¿Conoces personas que lo hagan? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola Juan Antonio, un gusto conocerte, sobre tu pregunta, he de decirte que los mitos y las leyendas lo considero muy romántico, muy ilustrativo, y útil para que las nuevas generaciones los conozcan como parte de la cultura amplia que sería un ideal que nuestros estudiantes tengan, yo votaría porque si, es necesario saberlo, es enriquecedor, pero en este mundo tecnológico en que la enseñanza se ha quedado rezagada ante la tecnología que rodea a nuestros niños y jóvenes, difícilmente sean aceptados por éstos, salvo que se varíe la metodología y se agregue a su enseñanza la tecnología actual, y no la enseñanza magistral o tradicional. Para nuestros niños y jóvenes simplemente los mitos y las leyendas no son interesantes. Saludos

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación.

Como te dije, estoy indagando sobre alternativas complementarias para la enseñanza y en este sentido me gustaría preguntarte. ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

#### **Participante 44. Málaga, España**

HOLA, mi opinión al respecto es que ojala nos supiesemos de memoria alguna que otra leyenda o mito de los tantos que hay para poder llevarlos a la práctica en nuestro día a día y así hacerlo más llevadero.

Se dice que más sabe el diablo por viejo que por diablo y refiriendome a tu pregunta seguramente aliviaría alguna que otra cuestión difícil que nos pueda surgir...porqué por suerte o por desgracia casi todas las moralejas son ciertas y ocurren, ya te aseguro yo que ocurre. Un saludo...

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

¿Qué piensas del poder de evocación de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

#### **Participante 45. Argentina - Corrientes**



Muchas gracias. Me alegra saber que se mantiene ese uso en tu familia. Entiendo que tal ha sido siempre el medio para transmitir valores y formar un sentido de la vida en las personas. Por eso considero importante que se puedan incorporar a la educación, superando planteamientos manipulatorios por parte de la política o la religión, desde el respeto en estos sentidos, colaborando así en la forja universal de los valores humanos. Yo estoy trabajando en este sentido, en principio, desde la leyenda de los Argonautas y el Vello de Oro. ¿La conoces? Un saludo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [24/06/2009] ---

Es un verdadero placer poder colaborar con Ud., en verdad, mi provincia, Corrientes, es una de las más ricas en Argentina en mitos y leyendas, algunas muy enraizadas en el pueblo, otras mezcladas ya con la religiosidad. Traemos eso de nuestros hogares, no se enseña en las escuelas, pero en general las tenemos incorporadas. De alguna forma, creo, el evocarlas, en muchas situaciones trae aparejada la comprensión de muchos acontecimientos del presente. Un afectuoso saludo.

---- Mensaje Original [20/06/2009] ---

Hola. Gracias por aceptar mi invitación. Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos. Como ya sabes, estoy investigando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. ¿Quieres participar? Si es así, te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo, Juan Antonio

#### **Participante 46. Santa Cruz, Bolivia**

Tienes razón. El amor es lo que verdaderamente importa y la clave es poder educar desde él, transmitiendo algunos otros matices de valores que ayuden a madurar la personalidad de los niños y adolescentes. Por ello, rescatando ese mismo sentido originario de hablar con metáforas y alegorías sobre temas espirituales, pretendo recuperar esas claves y ponerlas al servicio de los profesionales de la educación con un sentido amplio y adaptado a las diferentes necesidades que se dan en las aulas. ¿Cómo te parecería a tí que podría hacerse? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [30/05/2009] ---

Lo considero sugestivo a los mitos y leyendas ya que son apologías, utopías mas considero lo cierto, lo verdadero, EL AMOR, la creación verdadera de "DIOS"

---- Mensaje Original [30/05/2009] ---

Muchas gracias, por tu disposición y ofrecimiento. Me gustaría invitarte a los diferentes debates que he puesto en marcha. Pero, en primer lugar, quisiera conocer tu opinión con respecto poder evocador de los mitos y las leyendas. ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo y seguimos en contacto.

Juan Antonio López Benedí

---- Mensaje Original [30/05/2009] ---

Hola Antonio Lopez

Saludos a todo el grupo por intermedio suyo:

Antonio mi deseo mas grande es compartir con ustedes mi experiencia y ademas de ello de ustedes, podemos comenzar cuando gustes estoy listo para contactarme con el grupo y participar en enseñar y aprender lo que hasta ahora hemos aprendido en todos los escenarios de nuestras vidas ok?

#### **Participante 47. Barcelona, España**

Gracias. Seguiremos creando ese sentido y construyéndolo con toda la precisión que podamos. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [24/05/2009] ---

Indudablemente tienen influencia social...pero simbolizar y crear mitos es propio de lo humano...indispensable para su sobrevivencia....Te añado un poema de Gloria Fuertes...que da sentido al sin sentido...un montón...

#### **ISLA IGNORADA**

Soy como esa isla que ignorada,  
late acunada por árboles jugosos,  
en el centro de un mar  
que no me entiende,  
rodeada de nada,  
—sola sólo—.  
Hay aves en mi isla relucientes,  
y pintadas por ángeles pintores,  
hay fieras que me miran dulcemente,  
y venenosas flores.  
Hay arroyos poetas  
y voces interiores  
de volcanes dormidos.

Quizá haya algún tesoro  
muy dentro de mi entraña.  
¡Quién sabe si yo tengo  
diamante en mi montaña,  
o tan sólo un pequeño  
pedazo de carbón!  
Los árboles del bosque de mi isla,  
sois vosotros mis versos.  
¡Qué bien sonáis a veces  
si el gran músico viento  
os toca cuando viene el mar que me rodea!  
A esta isla que soy, si alguien llega,  
que se encuentre con algo es mi deseo;  
—manantiales de versos encendidos  
y cascadas de paz es lo que tengo—.  
Un nombre que me sube por el alma  
y no quiere que lllore mis secretos;  
y soy tierra feliz —que tengo el arte  
de ser dichosa y pobre al mismo tiempo—.  
Para mí es un placer ser ignorada,  
isla ignorada del océano eterno.  
En el centro del mundo sin un libro  
sé todo, porque vino un mensajero  
y me dejó una cruz para la vida  
—para la muerte me dejó un misterio.

-----

¿Y no te parece que han tenido una influencia social a lo largo de la historia? ¿Que se han usado incluso para manipular? Quisiera encontrar la forma de aprovechar su impulso motivador, en ese campo íntimo de las emociones, como bien apuntas, para educar transmitiendo valores que ayuden a madurar y desarrollar la personalidad, sin tener que pagar el precio de condicionantes sectarios o manipuladores.

Con respecto al cuento popular que me envías, me parece sugerente. Últimamente he estado tratando ese tema en unos talleres que impartí en Miami, el mes pasado. Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [22/05/2009] ---

Las iniciales solo són la primera letra de cada uno de mis apellidos...pero sí es cierto que lo uso en muchas ocasiones...sobre todo en internet.....es una forma de simplificar ....y señalar....

En cuanto a los mitos y leyendas...no soy especialista en ellos...pero algunos ...creo que sí que lo tienen.....Tal vez no tengan mucho sentido en el mundo actual...pero sí ...en el mundo particular de cada uno....así que ...todo dependerá de cada uno.....

Te envío una leyenda...o mito...popular...que encuentre...y que a pesar de su simplicidad...tal vez...consiga dar algo de sentido...al sinsentido.....

#### UNA LEYENDA SOBRE LAS ALMAS GEMELAS

Dice una vieja leyenda que cuarenta días antes de nacer, a cada niño se le elige su pareja en el Cielo. Dos almas se crean en el firmamento y entonces un Ángel exclama firmemente: "Este niño será para esta niña".

Los Ángeles voltean a la Tierra y ven desde arriba y a partir de ese día, no habrá obstáculo que impida su encuentro ni adversidad que vulnere su amor infinito. De acuerdo con la leyenda, hay una buena razón para que los Ángeles le elijan un niño a cada niña. Es la misma razón por la que Dios le da al hombre dos ojos, dos oídos, dos piernas y dos manos: para que se complementen y actúen juntos como si fueran uno solo...

Todos, y cada uno de nosotros, tenemos un ser en algún lugar del tiempo, de la distancia, alguien que está hecho para nosotros, exactamente a nuestra medida y nosotros a la de esta persona. A muchos les cuesta más trabajo que a otros encontrarla, pero Dios sabe cuando es el mejor tiempo para cada uno de nosotros.

ANÓNIMO-cuento popular. Un saludo

---- Mensaje Original [21/05/2009] ---

Hola. Me resultan curiosas las iniciales de tus apellidos. ¿Tienen sentido simbólico? Me gustaría preguntarte también, en sentido amplio, ¿qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un Saludo, Juan Antonio

#### **Participante 48. Cantabria. España**

Ante las preguntas:

¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? ¿Conoces aplicaciones actuales en este sentido? Yo estoy investigando sobre los mitos griegos y en concreto sobre la leyenda de los Argonautas. ¿La conoces? ¿Te sugiere algo en cuanto a valores?

El efecto *evocador* de los mitos es muy potente porque conectan con imágenes arquetípicas que danzan en nuestros subconscientes colectivos culturales.

Su poder de "*traer alguna cosa a la memoria o a la imaginación*", es muy potente también porque conectan con, y a través de, nuestra parte emocional-visceral-intuitiva...

La potencia del poder evocador de los mitos se ha utilizado (religiosamente-políticamente-socialmente-culturalmente) de forma sistemática desde su aparición (los artistas paleolíticos ya manejaban los mitos), a lo largo de la historia y de la pre-historia (Por cierto: "*Ya está bien de este oriente donde todo parece nacer allí de un golpe de*

*revelación: el Paraíso, el hombre, la lengua, la escritura, el sol, la civilización, el arte, el mito, la religión, todo en singular y repentinamente...” Jorge Oteiza)*

Un ejemplo de esta utilización:

*“Mi tesis es que el lenguaje del mito poético, corriente en la Antigüedad en la Europa mediterránea y septentrional, era un lenguaje mágico vinculado a ceremonias religiosas populares en honor de la diosa Luna, o Musa, algunas de las cuales datan de la época paleolítica, y que éste sigue siendo el lenguaje de la verdadera poesía, “verdadera” en el moderno sentido nostálgico de “el original inmejorable y no un sustituto sintético”. Ese lenguaje fue corrompido al final del período minoico cuando invasores procedentes del Asia Central comenzaron a sustituir las instituciones matrilineales por las patrilineales y remodelaron o falsificaron los mitos para justificar los cambios sociales. Luego vinieron los primeros filósofos griegos, que se oponían firmemente a la poesía mágica porque amenazaba a su nueva religión de la lógica, y bajo su influencia se elaboró un lenguaje poético racional (ahora llamado clásico) en honor de su patrono Apolo, y lo impusieron al mundo como la última palabra respecto a la iluminación espiritual: opinión que ha predominado prácticamente desde entonces en las escuelas y universidades europeas, donde se estudian los mitos solamente como reliquias arcaicas de la era infantil de la humanidad...” Robert Graves*

El imperio romano integró (religiosamente-políticamente-socialmente-culturalmente) en su propia mitología los mitos de las culturas que iba incorporando al imperio, hasta que se impuso el mito monotemático cristiano.

Dando un salto en la historia, vemos el poder evocador del mito en “La Reconquista” (un mito como concepto) con el mito de “Santiago y cierra España”...

Otro salto y me pongo en la guerra civil con el mito del “Caudillo por la gracia de Dios”... Y muy próximo (no solo en el tiempo) el nazismo y el mito de “La Raza Aria”...

Sí, el poder evocador del mito, entendido como fábula o ficción alegórica, o como persona o cosa rodeada de extraordinaria estima, siempre como algo ejemplarizante, tiene sentido en el mundo actual.

Lo saben los políticos, los publicistas, los psiquiatras, los artistas y hasta el Papa de Roma.

También lo saben los economicistas o como quiera que se llamen, que han conseguido hacernos adorar al becerro de oro, el dinero, como al único dios verdadero...

Un ejemplo actual (1998) de aplicación en positivo del poder evocador de mitos y leyendas, es el taller sobre “el trabajo teatral sobre el mito y su aplicación a la educación ambiental”, así como las propuestas de trabajo que se generaron.

A finales del siglo XX, en la Comunidad de Cantabria gobernaba un partido regionalista cántabro que apostó, entre otras estrategias, por dar una gran difusión a la mitología

cántabra, que estaba muy bien documentada, para ayudar a potenciar el desarrollo del sentido identitario de l@s ciudadan@s de la comunidad.

**Participante 49. Madrid, España**

Muchas gracias. Estoy de acuerdo contigo. ¿Los aplicas tú de alguna forma? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [08/06/2009] ---

Hola Juan Antonio

Creo que por sobre todo en este mundo hacen falta este tipo de elementos "mágicos" que nos transporten a otros mundos en que la realidad no obedece a las leyes que conocemos.

---- Mensaje Original [01/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación. Como te dije, estoy indagando sobre alternativas complementarias para la enseñanza y en este sentido me gustaría preguntarte. ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

**Participante 50. Madrid España**

Gracias por tu respuesta. Estoy seleccionando personas para llevar a cabo mi investigación. En tu caso me interesó el doctorado en Psicopedagogía y también que tengas formación en ciencias. Yo estoy investigando en los mitos y las leyendas su capacidad para transmitir y formar en los valores, más allá de los condicionantes políticos o religiosos, como estructuras arquetípicas. ¿Crees que esto es posible y que sería de utilidad en la educación actual, en los colegios, como complemento de la educación técnica? Un saludo, Juan Antonio

---- Mensaje Original [24/06/2009] ---

Todo lo que forma parte de la historia citas mitos, mitología religiones leyendas, demas, hoy en dia son muchas totalmente desconocidas y otras demasiado populares, no olvidemos, que los comienzos de la historeia ha sido verbal contada de padres a hijos de generacion en generacion, los mitos y leyendes algunos serian como los tipicos cuentos que hoy en dia contamos a nuestros hijos, todos ellos tienen su parte de fantasia y suparte de verdad, Un mito podria se "El del hombre lobo", cuya veracidad hoy en dia

permanece en entredicho, otro podría ser el hombre del saco, mas actual para atemorizar a los niños para que se portaran bien y se fueran a la cama. y una leyenda que se aleja de la realidad es la de Dracula, todos hemos pensado en el vampiro que chupaba la sangre de sus victimas que a su vez se convertian en vampiritos adolescentes con ganas de aprender a chupar sangre, nada ma lejos de la realidad, pero cuenta la leyenda que el tal conde Dracula nunca chupo la sangre de sus victimas, colocaba una jarra de oro en una fuente y si cuando volvía la jarra no estab iba en busca del ladron y lo empalaba, se cuenta que en una ocasion hubo un campo com mas de 1000 personas empaladas en hilera. ¿Ficcion, Realidad? no deja de se una leyenda, pero que hay de veracidad en esos mitos y leyendas, todavia se las sigue evocando sin saber a ciencia cierta el grado de veracidad de esas historias. A mi particularmente me gustan de ka misma forma que lo que ocurría en pueblos y ciudades eran cantados por trovadores, era ba bien llamada en aquellos tiempos "Tecnología de la informacion" basado en pequeños cantores, teatrillos y el boca a boca la tansmision verbal de padres a hijos, algunos se convitieron en mitos o en leyendas, pero aun asi hoy en dia tenemos conocimientos de ellas. Yo creo que si que tienen sentido en el mundo actual, todo el mundo debe conocer el pasado porque ademas forma parte de un pasado global y generalizado, sean mitos o leyendas e interpretarlos a su libre albedrio, de la misma forma que todo el mundo sabe el cuento de caperucita y el de la bella durmiente, dentro de unos años, esl cuento sera el mismo en su base propia, aunque aparezca un conejo de mas, pero estaran el lobo, caperucita la cestita y la abuelita. Ahora dejame que te pregunte ¿porque me has elejido a mi con la cantidad de gente inteligente que hay en este foro y podrian responderte mucho mejor que yo?

---- Mensaje Original [23/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación. Espero que sean de tu interés los diferentes documentos, imágenes, tests y vídeos subidos. Como te dije, estoy investigando sobre alternativas en la educación. En este sentido, sondeo y entrevisto a personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Te iré enviando preguntas a modo de entrevista. Las primeras son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo, Juan Antonio

#### **Participante 51. Uruguay, Uruguay**

Muchas gracias. Me resulta muy útil e interesante tu planteamiento. Te invito a que participes en los debates que he propuesto y que veas los documentos que subí. Seguiremos en contacto. Saludos,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola antonio no conzco docentes que hagan eso, si algunos profes de temas "misteriosoficos" que usan cuentos y mitos pero ya han fallecido. En general ya no asisto a clases, digamso que estoy en la etapa de dar yo lo que se o parece que se....

Pero entiendo que esto aplicado cuando uno es joven y adolescente, y todavia la razon no nos domina es algo muy util, por ejemplo al comienzo de la secundaria, yo no se nada de pedagogia pero soy muy intuitiva para idear maneras para transmitir ideas por eso imagino que en la edad de la Imaginacion pura (infancia y adolescencia) eso deberia explotarse mucho como sistema de educacion

pues perdemos mucho tiempo estudiando cual es la capital de francia y esas tonterias y andie nos enseña a pensar...y eso es tragico, pues creamos una sociedad de zombies que solo acumulan conocimeitnos y no saben crear (ja es la idea no? cuanot menso pienso mas obedezco)

bueno estamos en contacto y estoy a tus ordenes en loq eu pueda servirte

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Muchas gracias. Me resulta muy interesante tu aportación. Como bien dices, tales formulas se usaban mucho pero parecen haberse perdido. Mi interés en mostrar su utilidad y desarrollar metodologias aceptables en el mundo actual para formar a los profesores con esta orientación o poner a su disposicion tales herramientas. ¿Tú conoces personas que estén aplicando métodos parecidos? ¿Personas que utilicen las leyendas como medios para transmitir valores? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola Antonio

opino que los mitos y leyendas van directo al subconciente y por lo tanto cuando enseñamos a traves de un mito la razon no entorpece el aprehendizaje (si es que puedo decirloa si) y aprendemos más rapidamente, de hecho puede que incorporemos el conocimiento directamente del cuento o mito.

por algo lo han usado tanto historicamente .

Y claro que tiene sentido en el mundo actual, pues obviamente la informacion entregada a travez de uan historia puede entregar mas bagaje (no se como se escribe) cultural y de informacion y de sabiduria que una explicacion logica.

Ejemplo si yo te digo que en la vida hay que "sufrir" para aprender y hay que vivenciar las cosas directamente no aprendes (interiorizas) nada, en cambio si te pregunto (y le estoy dando una forma de mito aun si no lo es, es mas bien un cuento) "cuantos libros de salto alto tienes que leer para salir campeon olimpico de salto alto?"



rapidamente te queda claro que es lo que realmente queria decir. El mito aun un grafico o un simbolo aumenta el buen manejo dialectico de un mensaje, sea cual sea. cariños

estoy a tus ordenes

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación.

Estoy indagando, como te dije, sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual?

### **Participante 52. San Juan, Argentina**

Por supuesto que me sirve tu opinión. Gracias. Como bien dices, es un tema para desarrollar "largo y tendido". Pero ¿no te parece que se da una peculiaridad en este tipo de relatos, que une la magia de la poesía, con la construcción y maduración de valores, cuando se encuentran bien dirigidos? ¿Que ese lenguaje es un complemento necesario en la educación para facilitar la maduración de niños/as y adolescentes? Cariños también para tí.

Juan Antonio

---- Mensaje Original [30/05/2009] ---

Hola!

Mira el tema es para largo...Pero te puedo comentar que en sí , la palabra es evocadora en esencia,las leyendas y los mitos vienen a servirnos como recuperadores de nuestras tradiciones y tienen que ver con la identidad de los pueblos.Mucho se ha hablado de desmitificar,el tema es para debatir las razones particulares, culturales etc, Pero en el mundo actual tenemos los mitos urbanos, por ejemplo.Para mi tienen sentido, claro!Si piensas en el teatro, por ejemplo,en él encuentras un espacio ritual,evocador,y enseña como lo fue desde que nació en la antigua Grecia; donde justamente su función era educadora. Los símbolos también son una herramienta muy útil y están presentes en todo: poesías ,relatos, en las calles...Creo que enseñar a traves de mitos y leyendas es un recurso precioso,además rescata valores y aportan conocimientos de otras culturas...Quisiera comentarte más, podemos continuar. Espero te sirva mi opinión Muchas gracias! Muy linda propuesta! Cariños

---- Mensaje Original [29/05/2009] ---

Gracias por aceptar mi invitación. Estoy indagando, como te dije, sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas

vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

Juan Antonio

### **Participante 53. Puebla, México**

Me parece muy interesante tu planteamiento y estoy de acuerdo. Los mitos y las leyendas nos permiten enraizarnos. Pero al mismo tiempo su lenguaje metafórico y sugerente puede ayudarnos a ir más allá de lo propio, hacia lo transpersonal e intercultural. ¿No te parece que en todo mito y leyenda hay algo de magia poética que nos permite vibrar más allá de lo inmediato? Un saludo,

Juan Antonio

---- Mensaje Original [29/05/2009] ---

Gracias a ti x tu invitacion. Pienso que si es relevante la idea de llevar acabo ideas que se intruduzcan a la educación, mas aún, aspectos sobre la promoción de mitos y leyendas, debido a formar parte de nuestro pasado, nuestra historia para conformar nuestra cultura, debido a que una persona sin historia no es nada, nosotros como sociedad debemos tener plataformas q sustenten la civilización a la q pertenezcamos.

### **Participante 54. La Libertad, Perú**

Recibe un fuerte abrazo. Tu inquietud es totalmente acertada...y bueno en el caso de Perú, pues socialmente es muy mitológico, y las leyendas son parte de la cultura de antaño y de hoy. A los alumnos les fascina, actualmente con los cadetes estamos socializando "Leyendas del mar", del autor Bernard Clavel. Nos vemos en el debate. Saludos: Wilson Cabellos

Gracias por aceptar mi invitación. Estoy indagando, como te dije, sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

**Participante 55. Perú, Perú**

Gracias por tu interés y deseos de participación. Estoy indagando sobre alternativas en la educación obligatoria. En este sentido estoy llevando a cabo un sondeo entre personas vinculadas, por formación y profesión, de manera directa o indirecta, con la enseñanza. Mis primeras cuestiones son: ¿Qué opinas del poder evocador de los mitos y las leyendas? ¿Crees que tienen sentido en el mundo actual? Un saludo,

---- Mensaje Original [29/05/2009] ---

Se agradece Juan Antonio la invitacion, me uno al equipo. Muchos saludos

---- Mensaje Original [04/06/2009] ---

Hola Juan Antonio, un gusto conocerte, sobre tu pregunta, he de decirte que los mitos y las leyendas lo considero muy romántico, muy ilustrativo, y útil para que las nuevas generaciones los conozcan como parte de la cultura amplia que sería un ideal que nuestros estudiantes tengan, yo votaría porque si, es necesario saberlo, es enriquecedor. Nuestra cultura es muy rica y nuestros niños y jóvenes participan de ella, aunque la enseñanza de la tecnología actual desplaza y no se da tanta importancia a la enseñanza magistral o tradicional. Para nuestros niños y jóvenes los mitos y las leyendas son interesantes en sus casas y los profesores incorporamos. Saludos

## ANEXO 6

### **MATERIALES DE APOYO PARA LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

# ALFABETIZACIÓN

## 5

Autor del texto base: *Jorge Rivera Pizarro*

Bolivia

Santiago de Chile 1989

**OREALC**

*La edición de este libro cuenta con la contribución voluntaria del Gobierno de España a las actividades del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe.*

Materiales de apoyo para la formación docente en educación bilingüe intercultural  
ALFABETIZACIÓN  
Unesco/OREALC, 1989

Se puede reproducir y traducir total o parcialmente el texto publicado siempre que se indiquen los autores y la fuente.

Los autores son responsables de la selección y presentación de los hechos contenidos en esta publicación así como de las aopiniones expresadas en ella, las que no son, necesariamente, las de la Unesco y no comprometen a la Organización.

Coordinación y revisión final: Massimo Amadio y Anna Lucía D'Emilio.

Impresión: S.R.V. Impresos

Primera edición: noviembre 1988

Segunda edición: septiembre 1989

Publicado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC).

Santiago, Chile, septiembre 1989

# **INDICE**

Presentación 7

## ***I. Leamos nuestra realidad. 9***

1. ¿Por qué hay analfabetos en nuestra América?
2. ¿Por qué los pueblos indígenas son analfabetos?
3. ¿Qué quiere decir ser analfabeto?
4. ¿Para qué aprender a leer y escribir?
5. ¿Cómo saber cuántos analfabetos hay en nuestras comunidades?

## ***II. Tres tipos de alfabetización. 24***

1. Alfabetizarse para desaparecer.
2. Alfabetizarse para integrarse.
3. Alfabetizarse para ser nosotros mismos.

## ***III. Los pueblos indígenas piensan y se expresan sobre su educación. 30***

1. Las propuestas de los pueblos indígenas.
2. Las experiencias acumuladas.

## ***IV. Una nueva alfabetización. 42***

1. Una alfabetización a partir de la cultura indígena.
2. Una alfabetización en la lengua materna.
3. Una alfabetización dentro de la historia de cada pueblo.
4. Una alfabetización vinculada a la economía y trabajo.
5. Una alfabetización garantizando la participación de la población.
6. Una alfabetización con miras a construir un futuro mejor para todos.

## ***V. Como alfabetizar. 54***

1. Organizar los grupos de alfabetización.
2. Escoger un método.
3. Utilizar cartillas, láminas y cuadernos.
4. Seguir los pasos del aprendizaje de la lectura.
5. Seguir los pasos para el aprendizaje de la escritura.
6. Actuar frente a un grupo de adultos.
7. Evaluar las actividades.

## ***VI. ¿Y los que ya saben leer?***

1. La ferias de educación popular.
2. Literatura para los pueblos indígenas.
3. Concursos de lectura.

## ***Contribuciones***

## **PRESENTACIÓN**

El Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe ha otorgado a las poblaciones indígenas una atención prioritaria. Numerosos seminarios, talleres y reuniones técnicas regionales promovidos por la Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe (OREALC) a lo largo de estos años, han permitido definir con mayor claridad las medidas que sería oportuno adoptar y han reunido un valioso e importante caudal de propuestas, sugerencias, planteamientos y recomendaciones a fin de que la atención educativa corresponda a las aspiraciones y exigencias actuales de los pueblos indígenas del continente. Además, la gran mayoría de los Ministerios de Educación de la región han comenzado a ejecutar proyectos y programas de educación bilingüe intercultural, en los cuales se utiliza la lengua materna indígena del educando y se rescatan elementos propios de su ambiente cultural, para adecuar el proceso educativo a sus características y necesidades.

Sin embargo, las dificultades que se deben superar para asegurar la debida implementación de estos tipos de programas son notorias. Las innovaciones se enfrentan con una tradición consolidada que ha considerado las lenguas y las culturas indígenas como un obstáculo, más que como un recurso valioso para la labor pedagógica. La carencia de personal capacitado y la escasez de investigaciones aplicadas para orientar las acciones educativas, constituyen limitaciones significativas en el logro de los objetivos propuestos. En buena medida, una de las tareas más urgentes sigue siendo la de proporcionar una adecuada formación y capacitación al personal técnico y docente de los programas de educación bilingüe.

Para apoyar las acciones llevadas a cabo en los distintos países en términos de formación de personal, la Unesco, con el apoyo financiero del Gobierno de España, ha desarrollado una serie de actividades cuyo objetivo principal ha sido elaborar un conjunto de materiales de apoyo a la formación y capacitación de docentes y técnicos de educación bilingüe intercultural, como complemento y refuerzo a los materiales elaborados y utilizados en los países de las subregión andina y centroamericana. Para tal efecto, el primer paso ha sido la redacción de la versión preliminar de textos didácticos relativos a materias sobre las cuales todo docente que trabaja en área indígena debe tener un conocimiento adecuado para desempeñarse con éxito en su labor pedagógica: la cultura; la lengua; la metodología de la educación bilingüe; la relación entre comunidad, escuela y currículo; y, la alfabetización de la población adulta indígena.

La preparación de estos textos preliminares ha estado a cargo de especialistas de diferentes disciplinas, con amplia experiencia de trabajo en proyectos de educación bilingüe. Posteriormente, se llevó a cabo una revisión y adecuación de los materiales mediante la realización de talleres en algunos países (Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua y Perú), en los que participaron estudiantes de escuelas normales bilingües, docentes en servicio y personal técnico de los Ministerios de Educación encargados de las actividades de educación bilingüe. El objeto de los talleres ha sido recoger toda sugerencia, propuesta y observación para mejorar y hacer más asequible tanto la redacción, como el contenido de cada texto. Además, se ha tratado de reunir ejemplos

concretos significativos a fin de que los materiales, aparte de contenidos generales, desarrollen también aspectos específicos relacionados con la situación en distintos países, para ilustrar convenientemente la amplia gama de contenidos tratados. Finalmente, la O R E A L C ha asumido la responsabilidad de organizar la versión final de los materiales de apoyo, incorporando en los textos preliminares elaborados por los especialistas las contribuciones, propuestas de modificación y sugerencias presentadas por los participantes en los talleres. Se entiende que, de esta manera, el conjunto de los materiales representa en buena medida el producto de una tarea común y compartida, y refleja la gran riqueza de experiencias y conocimientos existentes. Esto puede permitir su utilización en múltiples contextos, en distintos niveles y, en las formas y modalidades que los Ministerios de Educación estimen convenientes.

No existen precedentes con los cuales poder comparar el resultado de un esfuerzo realizado en este campo a nivel regional; y con el aporte de tantos docentes, especialistas, técnicos y estudiantes, muchos de ellos indígenas. Podrían haber sido muchos más, y seguramente su valiosa contribución habría enriquecido notablemente los textos. En casos como éste, bien puede esperarse que el resultado final de una actividad sea el comienzo de muchas otras. Será la utilización de estos instrumentos prácticos y flexibles lo que permitirá establecer cuánto y cómo pueden perfeccionarse o complementarse para adecuarlos a las exigencias de situaciones específicas.

La O R E A L C agradece a todos aquellos que han contribuido a la realización de esta actividad y espera estar ofreciendo un instrumento útil para una adecuada atención educativa a los pueblos indígenas del continente.

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe

**(El texto completo puede descargarse en PDF en Internet:**

<http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000814/081458so.pdf> )

## ANEXO 7

### **El mito, leyenda del pasado, educando valores del presente**

*Noviembre 28, 2008*

#### **Nueva obra: "Tras la esperanza dorada"**

Adaptación de los mitos "El vellocino de oro" y "Jasón y los argonautas". Próxima representación el 21 de abril 2009, como inauguración del Festival Grecolatino - Teatro Romano- a cargo del colegio público Francisco Giner de los Ríos de Mérida.

#### **La leyenda:**

El mito comienza en Tebas ( Grecia ), donde el rey Atamante repudia a su esposa y se casa con Ino, mujer ambiciosa que desea el trono para sus hijos, cuando en realidad les pertenecía a los primogénitos Friso y Hele ( niño /niña gemelos del primer matrimonio del dicho rey ).

Ino ingenió una trama para deshacerse de los herederos: Ordenó a unas mujeres de su confianza que tostaran el grano guardado como simiente para conseguir que los campos sembrados con esas semillas no dieran fruto alguno y así hacer creer que se trataba de una "maldición de los dioses". Estos, exigían – según ella - el sacrificio de los hermanos gemelos para librar el maleficio.

Los dioses, afectados por la crueldad de Ino, enviaron a los niños un carnero dorado con alas para escapar. Subidos en su lomo, volaron hacia Asia por el estrecho de Helesponto (Dardanelos), llamado así en honor a Hele que cayó al mar, ahogándose en las aguas.

Friso llegó acurrucado en las alas del carnero hasta el país de la Cólquida , en el Mar Negro ( hoy Georgia ) donde fue acogido por su rey que , como pago por su hospitalidad, recibió la piel dorada del carnero : el "Vellocino de Oro". Este permaneció colgado en una gran árbol, encima de una roca rodeada de un lago y custodiado por un dragón. Quien poseyera ese vellocino gozaría de abundancia, salud, paz e inmortalidad.

Por otro lado, en el país de Tesalia ( Grecia ) reinaba Pelias usurpador del reino de su hermano, el cual tenía un hijo que el centauro Quirón ocultó para que Pelias no lo matara. Este hijo - Jasón - creció y creció educado por el sabio Quirón (mitad caballo, mitad hombre). Juntos emprendieron un viaje acompañados por Atalanta, amiga y defensora - con su arco - del joven Jasón.

En el camino encontraron a una anciana a la que ayudaron a cruzar un río. En la corriente del agua Jasón perdió una sandalia ...Resultó que la anciana personificaba a la diosa Hera y, en agradecimiento por la bondad del joven, prometió ayudarle en sus aventuras futuras.



Cuando llegaron a Tesalia ante el rey Pelias, Jasón llevaba una sola sandalia y el rey reconoció su sueño: “un hombre con un pie descalzo le arrebataría el reino”.

Los tres visitantes exigieron que entregara la corona al verdadero rey, Jasón. Pelias, ya viejo para luchar, puso una condición: Los visitantes deberían encontrar “Vellochino de Oro” para él y su reino.

Las tres diosas (Hera, Afrodita y Atenea) le aconsejaron construir una nave ligera como el viento (Argos, se llamó) al frente de una tripulación de personas valerosas, los Argonautas.

Juntos recorrieron islas y países donde debieron superar pruebas para así llegar al estrecho de las rocas Ciáreas donde, para pasar sanos y salvos, debería volar una paloma blanca delante del barco.

En la actualidad, los “argonautas” del presente - africanos emigrantes - atraviesan todos los peligros, los mares, el estrecho para buscar su propio vellochino: abundancia, paz, salud y esperanza de futuro.

*“...Una paloma blanca atravesará el estrecho de las rocas para permitir que todas las naves, barcos, pateras o cayucos pasen libremente y sin peligro.*

*Lo atravesarán hombres, mujeres y niños que van en busca de sus propios sueños e ilusiones, en busca de su futuro... Al encuentro de un nuevo “vellochino” como símbolo de esperanza, paz y prosperidad, conducidos por los cuatro vientos. Estos son los nuevos argonautas del presente que no dudan en aventurarse en los peligros y profundidades del mar para cambiar su destino, “ **Tras la esperanza dorada...**”*

¿Qué Mitos?

El teatro tiene el poder de transformar, a veces temporal otras permanentemente, los mitos, leyendas, sueños y deseos en situaciones ciertas e innegables. Máquinas de generación y exposición de ideas. Realidad virtual en estado puro.

Este blog nace como plataforma para crear un **banco de recursos y experiencias** sobre educación en valores a través del teatro clásico, tomando como referencia inicial la comunidad educativa del C.P. Giner de los Ríos.

Comienza esta travesía por los mares de los bits con la intención de difundir, crear un espacio de encuentro, reforzar lazos, intercambiar experiencias y visualizar la amplia red que hace posible que cada año el C.P Giner de los Ríos se llene de vida, música, color y la comparta en el Teatro Romano de Mérida.

(Este documento, con las fotografías del evento, puede verse en Internet:

<http://teatroclasicoenlaescuela.wordpress.com/2008/11/28/el-mito-leyenda-del-pasado-educando-valores-del-presente/> )

## ANEXO 8

### Cuestionario. “¿Conoces la leyenda de los Argonautas?”

#### Preguntas:

1. ¿Quién era el capitán de los Argonautas?
2. ¿Por qué emprendieron su viaje?
3. ¿De dónde salieron los Argonautas?
4. ¿Quién incitó a Jasón a realizar el viaje?
5. ¿Por qué aceptó Jasón el reto?
6. ¿Había mujeres entre los Argonautas?
7. ¿A quienes se reclutó para formar parte de la tripulación?
8. ¿Quién de entre los siguientes personajes no formaba parte de los Argonautas?
9. ¿Qué era el Vellochino de Oro?
10. ¿Qué representaba el Vellochino de Oro?
11. ¿Quién era Medea?
12. ¿Dónde estaba el Vellochino de Oro?
13. ¿Quién era Quirón?
14. ¿Cómo estaba protegido el Vellochino de Oro?
15. ¿Regresó Jasón con el Vellochino?

<b>Tipo</b>	Examen
<b>Nivel</b>	Avanzado
<b>Datos</b>	15 preguntas Realizado 366 veces
<b>Puntuación Media</b>	53% en 3:08 minutos
<b>Puntuación Máxima</b>	100% en 49 segundos
<b>Creado por</b>	

[Juan Antonio López Benedí](#)

Madrid, España

**Descripción** El objetivo del test es comprobar hasta qué punto se conoce la leyenda de los Argonautas

**Preguntas más falladas**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. ¿De dónde salieron los Argonautas?         | fallada por el 81% de los usuarios |
| 2. ¿Quién incitó a Jasón a realizar el viaje? | fallada por el 64% de los usuarios |
| 3. ¿Había mujeres entre los Argonautas?       | fallada por el 64% de los usuarios |
| 4. ¿Quién era Medea?                          | fallada por el 62% de los usuarios |
| 5. ¿Dónde estaba el Vello de Oro?             | fallada por el 53% de los usuarios |

## ANEXO 9

### Cuestionario: “Valores asociados a la leyenda de los Argonautas”

#### Preguntas:

1. ¿Se trata la igualdad de género en la leyenda de los Argonautas?
2. ¿Se trata la autosuperación en la leyenda de los Argonautas?
3. ¿Se trata la autorredención ética en la leyenda de los Argonautas?
4. ¿Se trata el apoyo mutuo en la leyenda de los Argonautas?
5. ¿Se plantea la solidaridad en la leyenda de los Argonautas?
6. ¿Se trata el trabajo en equipo en la leyenda de los Argonautas?
7. ¿Se plantea el respeto en la leyenda de los Argonautas?
8. ¿Se plantea la necesidad de confianza en la leyenda de los Argonautas?
9. ¿Se plantea la apuesta por los ideales en la leyenda de los Argonautas?
10. ¿Se plantea el esfuerzo por alcanzar las metas en la leyenda de los Argonautas?

**Tipo** Ejercicio

**Nivel** Avanzado

**Datos** 10 preguntas  
Realizado 247 veces

**Puntuación Media** 60% en 2:05 minutos

**Puntuación  
Máxima** 100% en 26 segundos

**Creado por** [Juan Antonio López Benedí](#)

Madrid, España

**Descripción** Se trata de apreciar las referencias de valores que aparecen en la leyenda de los Argonautas para poder hacerlos conscientes y aplicables a la hora de transmitirlos en relación con la educación, en

el aula o en casa.

**Preguntas más falladas**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. ¿Se trata la igualdad de género en la leyenda de los Argonautas?        | fallada por el 82% de los usuarios |
| 2. ¿Se plantea la solidaridad en la leyenda de los Argonautas?             | fallada por el 74% de los usuarios |
| 3. ¿Se plantea el respeto en la leyenda de los Argonautas?                 | fallada por el 64% de los usuarios |
| 4. ¿Se trata la autorredención ética en la leyenda de los Argonautas?      | fallada por el 54% de los usuarios |
| 5. ¿Se plantea la apuesta por los ideales en la leyenda de los Argonautas? | fallada por el 38% de los usuarios |

## ANEXO 10

### Cuestionario: “¿Tienes espíritu de argonauta?”

#### Preguntas:

1. ¿Te embarcarías en una aventura arriesgada, si te la propusieran?
2. ¿Tienes alguna habilidad que te haga especial?
3. ¿Competirías para demostrar esa habilidad extraordinaria?
4. ¿Aceptarías trabajar asumiendo riesgos en equipo, con personas desconocidas?
5. ¿Aceptarías la aventura sabiendo que hay muy pocas posibilidades de éxito?
6. ¿Aceptarías que dirigiera el grupo una persona menos hábil que tú?
7. ¿Aceptarías que una persona de diferente sexo fuera más hábil que tú en algo?
8. ¿Aceptarías que las personas que integran tu equipo tengan costumbres, creencias e intereses diferentes a los tuyos?
9. ¿Asumirías decisiones de otras personas que pueden generarte un riesgo extremo, por el bien del equipo?
10. ¿Asumirías un riesgo extremo para culminar la aventura?

<b>Tipo</b>	Ejercicio
<b>Nivel</b>	Medio
<b>Datos</b>	10 preguntas Realizado 669 veces
<b>Puntuación Media</b>	40% en 2:27 minutos
<b>Puntuación Máxima</b>	100% en 41 segundos
<b>Creado por</b>	<a href="#">Juan Antonio López Benedí</a> Madrid, España

**Descripcion** El objeto del test es acercarse a los valores que caracterizan a los héroes de la leyenda de los Argonautas a través de la identificación personal con los mismos

**Preguntas más falladas**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. ¿Aceptarías la aventura sabiendo que hay muy pocas posibilidades de éxito?    | fallada por el 85% de los usuarios |
| 2. ¿Aceptarías que una persona de diferente sexo fuera más hábil que tú en algo? | fallada por el 76% de los usuarios |
| 3. ¿Tienes alguna habilidad que te haga especial?                                | fallada por el 67% de los usuarios |
| 4. ¿Competirías para demostrar esa habilidad extraordinaria?                     | fallada por el 66% de los usuarios |
| 5. ¿Aceptarías que dirigiera el grupo una persona menos hábil que tú?            | fallada por el 65% de los usuarios |

## ANEXO 11

### Cuestionario: "Mitos y Ritos"

#### Preguntas:

1. ¿Se relacionan los mitos con los ritos?
2. ¿Tienen sentido los ritos en la actualidad?
3. ¿Se transmiten valores a través de los mitos?
4. ¿Ayudan los ritos a educar en valores?
5. ¿Sirven los ritos para fidelizar la pertenencia a un grupo?
6. ¿Ayudan los ritos en la madurez de la persona?
7. ¿Sirven los mitos para transmitir conocimientos?
8. ¿Son útiles los mitos y los ritos como herramienta pedagógica?
9. ¿Existen ritos iniciáticos en la actualidad?
10. ¿Se pueden crear mitos y ritos para educar?
11. ¿Pueden los mitos y los ritos integrar una metodología científica?

<b>Tipo</b>	Ejercicio
<b>Nivel</b>	Medio
<b>Datos</b>	11 preguntas Realizado 1068 veces
<b>Puntuación Media</b>	55% en 3:54 minutos
<b>Puntuación Máxima</b>	100% en 2:07 minutos
<b>Creado por</b>	<a href="#">Juan Antonio López Benedí</a> Madrid, España
<b>Descripcion</b>	El objetivo del test es acercarse a la relación que existe entre los mitos y los ritos, para aprovecharlos en nuestra vida diaria y en la



educación en valores.

**Preguntas más falladas**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. ¿Pueden los mitos y los ritos integrar una metodología científica? | fallada por el 74% de los usuarios |
| 2. ¿Se relacionan los mitos con los ritos?                            | fallada por el 67% de los usuarios |
| 3. ¿Ayudan los ritos a educar en valores?                             | fallada por el 49% de los usuarios |
| 4. ¿Se transmiten valores a través de los mitos?                      | fallada por el 49% de los usuarios |
| 5. ¿Se pueden crear mitos y ritos para educar?                        | fallada por el 48% de los usuarios |

## ANEXO 12

### **EL VELLOCINO DE ORO**

O LA FLOR DE LOS TESOROS,

DONDE SUCINTA Y METODICAMENTE SE TRATA DE

LA PIEDRA DE LOS FILOSOFOS,

de su excelencia, efectos y virtudes admirables

ADEMAS

De su origen y del verdadero medio para poder

alcanzar su perfección.

ENRIQUECIDO CON DIBUJOS Y CON LOS PROPIOS

representados vivos según se debe necesariamente conseguir

en la práctica de esta bella Obra.

Y

Citas de los más profundos monumentos de la Antigüedad, tanto

Caldeos, Hebreos, Egipcios, Arabes, Griegos, como Latinos

y otros autores aprobados.

Por el Gran Filósofo SALOMON TRISMOSIN

Preceptor de Paracelso

Traducido del Alemán al Francés y comentado en forma

de paráfrasis en cada capítulo por L. I.

(Traducido del francés al castellano por Juan A.L. Benedí)

EN PARIS,

Por CHARLES SEVESTRE, Rue S. Jacques ante los Mathurins

M.DC.XII.

CON PRIVILEGIO DEL REY

AL

MUY ALTO Y MUY ILUSTRE PRINCIPE, MONSEÑOR

FRANCISCO DE BORBON, PRINCIPE DE CONTY,

Soberano de Château-Renaud y Tierras de más allá y más acá de

la Meuze, Gobernador y Lugarteniente General del Rey en los

Países de Anjou, Touraine, le Mayne, etc.

MONSEÑOR,

MONSEÑOR.

En Paris el 25 de Noviembre de 1612

Vuestro muy humilde,

muy obediente y muy

fiel servidor L. I.

# El Vellocino de Oro

DEL ORIGEN DE LA PIEDRA DE LOS SABIOS,

Y COMO CON ARTIFICIO

puede ser reducida a su perfección.

## TRATADO PRIMERO

ESTA Piedra de los Sabios consigue los elementos puros de su esencia por la vía asegurada de una naturaleza fundamental, en la que ella actúa, siguiendo lo que cuenta Hali, cuando dice, Que esta Piedra se insufla y se absorbe enteramente en las cosas crecientes y profundas, aglutinándose, congelando y disolviendo en la Naturaleza, la que hace esto mejor, más perfecta y más eficazmente, según su orden y el tiempo requerido. Es preciso que cada cual se aplique en la observación de esta guía y modelo, y medite sobre estos principios naturales si desea recibir socorro y ayuda en su operación del arte de la Naturaleza, la que se mantiene durante mucho tiempo y se reserva a sí misma hasta que por su arte natural el tiempo llega a proceder de la forma correcta en su intención. Pero este artificio no es más que una sola operación y perfecta preparación de las materias, que la Naturaleza sabia y providente en la conjunción de esta obra ha hecho: en lo que conviene también la justa proporción y medida adecuada de esta operación con un juicio maduro y considerable prudencia. Pues en cuanto que el arte se puede atribuir al Sol y a la Luna ante un nuevo comienzo para hacer como el oro, si no es necesario más que el arte del secreto natural de las materias minerales, y saber cómo tienen en las entrañas de la tierra, el fundamento de sus primeros principios: pero es muy cierto que el arte sigue otra vía que no es la de la Naturaleza, teniendo en este sentido una muy otra y diversa operación. Conviene pues también ya que aun proviniendo este artificio de las precedentes raíces naturales al comienzo de la Naturaleza produce cosas exquisitas, que la Naturaleza no sabría jamás crear por sí misma: pues es cierto que no se encuentra en su potencia el poder engendrar las cosas de sí por lo que los metales de la naturaleza llegan a formarse casi como imperfectos y que sin embargo después, en un instante, pueden llegar a ser perfectos, por medio de los raros secretos del artista ingenioso: lo que proviene de la materia temporal de la Naturaleza y lo que sirve para el artificio de los hombres cuando ella les deja sus propios medios; pues de nuevo el artificio le ayuda por su operación temporal, pero de forma que al cumplirse pueda después corresponderse y hacerse conveniente para las primeras intenciones de la Naturaleza y la última perfección de sus designios. Y aunque todo esto debe hacerse con gran artificio, que la Piedra antes mencionada vuelva al propio punto de la primera forma, cuyo ser procede de los tesoros de la Naturaleza, así como todas las formas sustanciales de cada cosa crecen de dos formas diferentes, brutalmente o por metales; si es que provienen todas de una potencia interior de la materia, se da la excepción en el alma del hombre que no se encuentra en ninguna y no se desarrolla en absoluto, como las otras cosas de esta sumisión terrestre y temporal. Pero presta bien atención también a que la forma substancial no se refiere y no puede condescender con la materia, a no ser que se fije por una determinada operación en cierta forma accidental: aunque no sin embargo cuando esto sucede por su fuerza particular, sino más bien de cualquier otra substancia operativa, como el fuego u otro calor semejante respondiendo a esto en una aproximadamente perfecta unión, lo que allí debe operar.

Tomaremos el símil de un huevo de gallina, para explicarnos mejor y hacer más inteligible nuestra propuesta, en el que existe la forma substancial de la putrefacción sin la forma accidental, lo cual es una mezcla del rojo y el blanco, por la fuerza particular de un calor interno y natural que opera en este huevo, cuando es empollado por las gallinas. Pero por más que este huevo sea la materia de la gallina, la forma sin embargo no está allí substancial o accidentalmente comprendida, más que en potencia, pues la putrefacción que es el principio de toda generación, se engendra con ayuda y por medio del calor. *Calor agens in humido efficit prime nigredine, et in ficco albedine*<sup>[1]</sup>.

Lo mismo ocurre con la materia natural de la Piedra mencionada antes, en la que no existe en absoluto la forma substancial ni accidental sin la putrefacción o la decocción, que desarrollan en potencia lo que será después en acto. Queda ahora entender y dar a conocer qué proceso puede darse en esta putrefacción, tan necesario para la procreación y cómo se origina principalmente.

La corrupción o putrefacción se produce a veces por un calor externo, producido en cierto lugar de la naturaleza calurosa, o por medio del ardor atraído por algún medio que produce humedad. Esta putrefacción se produce aparentemente por un enfriamiento superficial, después de que el calor natural desaparece y se dispersa, se debilita y corrompe por un enfriamiento excesivo, lo que ocurre propiamente por privación, pues cada cosa se abstiene del calor natural, y esto ocurre seguramente como una corrupción en las cosas frías y húmedas. Los Filósofos no llaman a esto putrefacción, sino corrupción, que no es más que humedad suscitada por el medio del que todas las cosas secas terminan por impregnarse, mezclando el fuego con el agua, como dijo el Trevisano, para entrar de vuelta y recuperar su primitivo ser, sobre lo que pretenden después según su propia y natural tendencia alcanzar la perfección de su forma final.

En esta corrupción la humedad se reúne con una fijación, no siempre tan árida que pierda la parte húmeda entremezclada con la seca en la cantidad que le corresponde, sino que se trata propiamente de una comprensión de los espíritus o cierta congelación de las materias. Pero cuando la humedad llega a des-unirse y se produce la completa separación de lo seco, es necesario inmediatamente extraer la parte más seca y reducirla a cenizas. Así entienden los Filósofos que su corrupción, fijación, derrupción o disolución y calcificación se produce de manera que lo húmedo y lo seco natural llegan a reconciliarse, disolverse y reunirse en conjunto por una abundancia de humedad y de fijación, y por una igualada proporción de temperatura; por lo que más fácilmente las cosas superfluas y corruptibles se evaporan y salen fuera como vapores inútiles y excrementos fuliginosos: ni más ni menos que la carne contenida en el estómago se asimila propiamente y se convierte en la misma substancia de la naturaleza alimentada, después de que es tratada allí por una digestiva y loable cocción, y que de la preparación y digestión realizada en el ventrículo saca una cierta virtud substancial y humedad conveniente: Ahora por medio de esta humedad radical la naturaleza se conserva y aumenta, sus partes fuliginosas superfluas y sobreabundantes como un sulfuro corrompido, rechazadas de aquésta. Pero es necesario observar que cada una de las partes citadas quiere ser alimentada según lo propio de su naturaleza, en la que se mostró y deseó morar y conservar su individualidad en sus mismas especies. Lo que también debemos comprender adecuadamente de la Piedra de los Sabios y del Cuerpo humano, que cambia en pureza de su substancia, las formas inferiores y de diferente condición, por medio de este fuego natural y atemperado, que es el verdadero gobernador de la única conducta de nuestro gran recipiente, *minor ignis omnia terit*. En el modelo y la humedad radical es donde las diversas naturalezas viven pacíficamente, donde múltiples contrarios en calidad y diferentes discordancias componen acordes de armonía, en forma semejante al

proceso de una combustión que nace del aire y de un calor húmedo, que actúan con una misma proporción sobre los cuerpos metálicos.

*El Cuerpo cocina todo en su misma naturaleza. Lo que se le quiere dar le sirve de alimento: Nuestra obra actúa así con los metales imperfectos. Que ella iguale al igual de los Reyes más perfectos.*

(Extracto como muestra, en el que se ha mantenido el estilo del formato original, traducido)

El original en francés se encuentra en la Biblioteca Municipal de Dijon (Francia)

Se hizo una copia autorizada en microfilm

---

[1] Cita literal en el original, sin más referencia.

## ANEXO 13

### EL VELLOCINO DORADO: Y

la historia de la orden del Tuson,  
que primero compuso en verso Latino Alvar Gomez señor de Dios.  
Traduzido agora nuevamente en muy elegante prosa castellana,  
por el Bachiller Juan Bravo maestro de los pajes de la  
Emperatriz nuestra señora. Dirigido al muy alto y muy  
poderoso principe don Philippe su hijo y señor nuestro.

Con Privilegio

PROLOGO por el Bachiller Juan Bravo, natural de  
Ciudad Real, maestro que fue de los pajes de la Emperatriz  
nuestra señora doña Isabel de gloriosa memoria, sobre la  
traducción que hizo de la orden del Tuson, que escribió en  
verso latino Alvar Gomez, señor de Dios.

Dirigido al muy alto y muy poderoso príncipe don  
Philippe nuestro señor.

Elige Dios serenissimo principe cosas, mediante las  
cuales obre los milagros que el es servido: como fue el  
vellocino de Gedeon, que le dio por señal y la victoria que  
avia de aver. Lo mismo hazen e inventan las gentes para hazer  
lo que pretenden: como fue el vellocino dorado de la ysla de  
Colchos; que fue causa de hazer Jasson y los que le  
acompañaron tantas y tan grandes obras de virtud, como en la  
conquista del se hizieron: si damos credito a Valerio Flaco,  
con los demas que lo escribieron. Pues atento a esto, el gran  
Philippo principe de Borgoña antecessor de vuestra alteza: y  
teniendo respecto al sagrado vellocino de Gedeon, donde tan  
grandes misterios se encierran, instituyo la sancta e illustre  
orden del Tuson: que el dia del bienaventurado apostol sant  
Andres, con tanta solemnidad, celebra nuestro invictissimo  
Cesar vuestro padre, y assi mismo vuestra alteza, como buenos  
successores. Y tomole de aqui por su divisa: para la  
conquista, que en defension de la fee catholica entendia  
hazer. Viendo yo, como en tiempo tan alegre: por el  
bienaventurado casamiento de vuestra alteza, todos procuravan  
mostrar el plazer que tenian: sirviendo en esta fiesta, cada  
qual como mejor podia. Y quiriendo hazer lo mismo, continuando  
lo que avia servido a la emperatriz y reyna nuestra señora y

vuestra madre, que esta en gloria: saque en Castellano, el vellocino dorado y orden del Tuson, del latin y verso donde lo avia puesto el ingenioso poeta y buen cavallero Alvar Gomez señor de Dios: con tantas guardas de dificultad: que fue sacallo casi como el que Jasson saco. Y por ser esta invencion del gran Philipo de Borgoña, antecessor de vuestra alteza, y en honra de la religion christiana, donde tantos principes con potencias altas, y señores catholicos estan: de do se espera y tiene por cierto, ser este hermoso carnero la guia y favor, con que entren todas las ovejas que derramadas andan, con las demas, en un corral: y reconozcan un solo pastor, que es Dios y su vicario y verdadero pastor nuestro. Al qual, el invictissimo Cesar, y vuestra alteza su sucessor, le presentey este ganado del christianissimo: pues para esso os dio el poder y autoridad: en una sancta yglesia y fee catholica. La qual teniendo vuestra alteza a cargo, como la tiene por especial erencia de padre y abuelos, sera parte para que con esta su defenssion no carezcays de aquella justicia, que el real profeta David dessea en el principe, diziendo: Da dios tu juyzio y poder al rey, y tu justicia y saber al hijo del rey. Dos cossas, serenissimo principe, que concurriendo (como concurren) ambas en padre y hijo: sera Dios servido, hazeros en esta vida muy prosperamente afortunados, y en la otra bienaventurados in secula seculorum. Amen. +



## Libro primero

COMIENZAN LOS CINCO libros, de Alvar Gomez señor de Dios, sobre la orden de la cavalleria del Tuson, del principe de Borgoña: que llaman del vellocino dorado, dedicados al invictissimo y semper Augusto Cesar don Carlos quinto deste nombre principe de esta cavalleria.

### LIBRO PRIMERO

CAPITULO PRIMERO EN QUE DA EL autor la causa, que le movio a la presente obra: e invoca el auxilio divino, segun los poetas lo acostumbran invocar.

PORQUE POR FALTA DE escritores muchas cosas dignas de perpetua memoria, no se publican: comenzare a manifestar estas que son muy grandes: si mi ingenio me ayuda: y el verdadero Apollo me favorece: y quiere encargarse de hazañas tan claras: y mandar que declare los cantos de las musas: y la fama que esta cubierta. Porque: que avra por do la honra de la cavalleria y orden del Tuson en nuestros tiempos no se manifiesten y aquel Carnero resplandeciente de puro oro, que dicen el vellocino dorado -Nombre que ni por fuerza de armas sera perdido: ni en ningun tiempo escurecido. Como -que lo trayga nuestro rey y Emperador don Carlos a su cuello, y que no sepamos la causa y fundamento de esta orden, digna de gran veneracion- Y que la memoria del gran Philipo su fundador este cubierta -Ea pues nymphas de Lidia derramad ya en mi pecho el agua de la fuente Castalia, y el divino licor, e influencia para cantar estos versos del principe de Borgoña. Y a vosotras gracias (dadas en favor de esta divina historia) os ruego que repitays su fundamento y causa antigua de su principio.

CAPITULO SEGUNDO: EN EL QUAL: QUERIENDO el autor dezir el fundamento de esta sancta orden del Tuson, comienza a repetir y contar gran parte de la sagrada escriptura, de donde trae origen. Y dize que summa lo que a tres caudillos del pueblo de Ysrael, Moysen, Josue, y Judas, les acaescio con el pueblo: y de como se previrtio.

Moysen comenzo a passar la profundidad grande del mar Bermejo: y passola, por la divina gracia, a pie enxuto: y entro en Aravia, tierra muy seca y sin agua. Luego rescibio de Dios grandes beneficios y mercedes: porque le mantuvo aquella

gran compañía que consigo llevaba, con mantenimiento divino: dandole a beber, de la muy dulce agua sacada de la peña del monte Oreb. Referia Moysen su buen desseo y fiel esperanza a lo que Dios le avia prometido, de aquella inclita tierra de promission: y a tus fuentes y principio rio Jordan, de donde se regawa y de donde reynava muy templado y suave ayre: y avia muy gran abundancia de vino y azeyte, y la miel que corria por los campos de Syon. Ya estava cerca de la tierra de los Philisteos, y con buen animo constante, aparejava los brazos con que sacrificava, para aquella sancta guerra: mas el alto juyzio de Dios fue que muriesse. Sucedio en su lugar Josue: el qual con la poderosa espada avia de destruyl la maldita gente de los Etheos, Eveos, y todos aquellos siete nombres amigos del infernal Pluton. Y con su gran poder y fuerza de armas, los vencio. Y truxo el pueblo de Israel padres y hijos todos, a la dulce tierra de promission: passandolos por el rio Jordan, cuyas aguas al pisar se detuvieron, guiandolos por el lugar: de adonde tomaron las doze piedras, que pusieron en el real, por memoria del gran Dios. Y de ay, con grandes voces y sonido de trompetas, derribo por el suelo (que le temia) la ciudad de Jerico: cuyos despojos, avia determinado antes dedicarlos todos al señor. Luego por mandado de Dios, distribuyendo Josue toda la tierra a su gente, alanzo de los campos de Syria los enemigos. A Josue succedio Judas, capitan elegido en el exercito, por mano de Dios: el qual pudo tambien cumplir su desseo, y fue tan vitorioso, que despues de tiempos esclarescidos (que alcanzo con victorias que ovo) cerro las puertas del sangriento y cruel Jano: y truxo paz al pueblo de Israel. O quantas vezes, es mayor muerte a los animos, la paz y sossiego, que no la guerra. Y quantas vezes, la falsa paz, daño y destruyo la propiedad. Entonces se vencio el enemigo: y pudo trastornar los malos juyzios quando ovo regalos: y no rompian los sonidos de las trompetas que tocavan alarma los graves sueños: mas tenian un gran descuydo en sus animos, con la alegre ymagen y apariencia de cosas falsas. Y ansi, pospuesta la castidad, entrado el amor torpe, suelta las riendas a los vicios con que cometen toda maldad.

CAPIT. III. COMO EL INGRATO PUEBLO de los Hebreos ydolatro: y se dio a vicios. Y como Dios lo castigo, por mano de los Madianitas sus enemigos: los quales lo subjectaron por siete años. Y de la exclamazion que hizieron a Dios, demandandole misericordia por sus peccados. Y como Dios los perdono y consolo.

Pues dexando aquel exercito de los Hebreos las armas: olvidado de la merced que rescibio en el mar, que al passar se seco, quando cayendo el agua trago los feroces capitanes, armas, jaezes, y carros del rey Pharaon: y olvidado como de dia la nube le defendia del sol: y la coluna de fuego le alumbrava de noche. Y del manna de que se mantenia. Y no acordandose de aquella mano derecha con que tantas batallas avia vencido, y contra todas crueles armas quedado por vencedor: desampara al hazedor de la vida y su señor y capitan. Y assi los que eran amigos del señor (o cruel maldad) se hazen amigos y siervos del diablo: y siguiendo a Venus desechan a los angeles, que de parte de Dios les venian. Y hazen templos suzios para ydolatrar, y a rienda suelta se dan a toda maldad. Por lo qual, el rey piadoso, que tiene de los hombres especial cuydado, les embia crueles azotes: y castiga sus animos locos, y su mal seso rebelde: porque el temor de la pena los llame a su tierra natural, y ciudad de Bethsamis que es el cielo: y aquellas pacificas moradas, y edificios illustres, de aquel padre de los padres, que dessea abrirlo todo a sus hijos. Pues viendo los Madianitas sus contrarios, tiempo muy oportuno para la guerra: con fuerzas y astucia: y confiando en las riquezas que sus antepassados los de Syria les dexaron: se levantan con gran furor: y con el favor de Dios, que lo avia quitado al pueblo de Israel. Y mostrandose crueles en las armas, acometen a sus enemigos, con mortales golpes, con grandes amenazas: y ayrados, con enojo infernal, lo llevan todo a fuego y a sangre. Y desta manera sujetaron a los malaventurados, por espacio de siete años. Cosa de gran dolor, que no osava ya el pusilanimos y pobre Hebreo ni mirar a los muros como solia. Mas concibiendo un gran miedo para qualquier atrevimiento: y teniendo en su anima el furor y saña que el señor tenia contra ellos, buscan cuevas do se puedan meter: o se van a llorar a los altos montes. Persiguenlos, los crueles Madianitas con su gente infernal: quitandoles los mantenimientos: destruyendoles los campos: trabajados por hombres y ganados. Ningun favor tenian como solian: antes un mortal espanto e imaginacion de la muerte mas triste que ella misma. Y ansi perdian la esperanza: en aver cometido tan gran maldad. Y como vian el peccado que avian cometido tan grande se remordian dentro de si: y con su mesmo fuego se abrasavan.

La triste Erynis furia infernal los revestia del diablo, y les corrompia el anima. O quantos sospiran quexandose, mas no dan bozes, porque las mismas miserables bozes con que se avian de quexar, se confundian con los males y gravedad de su culpa. Mas al fin callando y derramando lagrimas dizen assi. Summo padre y señor poderoso del mundo, que eres el mayor en los altos cielos: y governador de la tierra y mar: tu que das

forma y ser, a todas las cosas, y como criador dellas, las miras con tus ojos de piedad, y tienes cuidado de todo lo que heziste: tu que cubres tus verdaderos hijos con tu manto defensor de la muerte: padre muy piadoso: perdona tus hijos. Conoscemos que avemos herrado. La culpa es manifiesta: y no ay neccesidad de quien muestre nuestro yerro: porque los ruegos y oraciones, los altares y cerimonias abominables: y el cruel Baal que pusimos en tu sancto monte, toman armas contra nosotros. Y un gusano mas espantoso enemigo, que el mesmo enemigo, nos hiere, y roe las entrañas. Perdonanos señor, que tu mano derecha no sea hecha menor por nuestras culpas y peccados. Tu que dividiste las aguas del mar bermejo, y del rio jordan, y quebrantaste fuertemente las malvadas armas, quando nos favorecias contra nuestros enemigos: y alzavas nuestras vanderas, por los esquadrones armados de aquellos espantosos gigantes. Por ventura puedes agora menos que entonces -Ya vemos, que nuestros abominables peccados merescen mas que esto que padecemos: mas padre, nosotros tus hijos te pedimos a ti mesmo, unico bien y favor nuestro, para contra estas tus armas. Y diziendo esto, dando grandes sollozos y gemidos. Entonces el piadoso señor ovo misericordia de ellos. Y dexando el furor y armas que contra ellos tenia: les embia consolacion dulce, y tal, que pone fin a sus lagrimas.

CAPITULO QUARTO: COMO A UN mancebo Hebreo llamado Gedeon le aparecio un angel de parte de Dios: al qual Gedeon se quexo, de los trabajos que el pueblo padescia: y el angel lo consolo y esforço, y hizo saber, como (siendo el el capitan) avia de ser el pueblo libre: y de lo que mas passaron. Y al fin como Gedeon hizo sacrificio a dios, y derribo los altares donde ydolatravan.

Estava a la sazón Gedeon hijo de Joas, padre de la familia de Ezrru, limpiando y moliendo trigo, para la gente que estava cansada: que se avia ydo, y por huyr del exercito de los enemigos. Y adesora viene a el un angel, vestido de blanco y muy resplandesciente, y echando de si grandes rayos de claridad, y le hablo muy afable y amorosamente en esta manera.

O Gedeon muy amado de Dios, y fortissimo varon, el señor es contigo. Al qual Gedeon respondio. No lo puedo creer. Pues si Dios es conmigo, y nos mira y favorece como solia: porque señor padecemos tanto mal. Veys todas nuestras cosas llenas de tristeza y miseria: y veys los rezios casos y desventuras, y los crueles trabajos que tenemos: y como somos

vencidos y sujetados. Y veys que el mismo nos hace la guerra, si bien lo miramos, y confunde a nosotros y a nuestra gente. Y espantandonos con fuego, y trocando el amor que nos tenia en cruel enemistad, nos despedaçã. Pluguiesse a Dios que en ello yo no dixesse la verdad. Mas veo que los perros an destruydo el amado pueblo de Dios cruelmente. Todo esto no es sin misterio. Ya veys los campos llenos de nuestra sangre: y veys gestos espantosos y feos cuerpos muertos, que son para corromper con su mal olor el ayre. Dezid, segun esto, donde esta la poderosa mano; donde los grandes hechos del gran Dios, dichos por los prophetas, y en tantos libros sagrados puestos y divididos. Los quales solian contar nuestros padres, sin temor de los enemigos, con aquel favor divino, con que ellos salieron de la servidumbre y gran yugo de Pharaon quando hizo camino por el mar, teniendo temor los mismos vientos: como si fueran apie enxuto por los llanos y lugares desiertos de Aphrica. Con esse mismo favor, hallaron luego, sin lo pensar, mantenimiento celestial. Lo que a penas pudieran dessear: dado a su apetito y gusto. Y al fin guiados por esse mesme Dios, con armas vencedoras passaron por los pueblos feroces, y capitanes, y reyes que subjectaron. Y florecieron y merescieron immortal fama y gloria. Pues aquel nuestro muy amado capitan, guarda y guia de nuestra gente, donde estas; donde aquella amistad y pacto hecho con nuestro padre Moysen; ya somos abatidos: y este es nuestro ultimo fin, porque nos desampara; ya el piadoso padre menosprecia su pueblo; Y diziendo estas cosas Gedeon: derramava infinitas lagrimas. El angel respondio. El señor dispensa: y da los tiempos movimientos y mudanças: y todo lo gobierna por orden maravilloso. Tu agora Gedeon no tengas miedo: y ve de buena voluntad: y esfuerçate con tus armas: que tu libraras de la muerte a tus hermanos y compañeros. Alegrate y confia en dios: que esta es la determinada voluntad, y firme proposito del summo bien. Mucho temor tenia Gedeon: y en tiempo tan triste, no le bastava el animo que tenia para la apariencia y haz miserable de las cosas que via. Y pregunta al angel en esta manera. Para que yo pueda librar a mis hermanos de aquel estrago, y cruel mortandad en que estan, que favor y ayuda tan bastante me days; o que forma. Mi padre es el mas baxo en nuestro linaje: yo soy el menor, y en menos tenido entre los mios: que manera terne para esta guerra: si no es sueño esto que yo desventurado oygo: o que quereys hazer burla de mi. Respondio entonces el benignissimo señor. Yo mismo yre contigo: y con armas muy fuertes acometere reziamente a los enemigos que agora estan triunphantes. Y pues esso y mucho mas puedo yo hazer: herire de una misma llaga todas essas gentes. Esto es lo que hare a estos a quien suelo yo castigar con

grandes açotes, y reffrenar con rezios frenos, y atar con cabestro fortissimo. Pues no menos agora mi poderosa mano derecha, tiene determinado, hazer grandes maravillas en esta guerra. Mas hazerlas ha mayores, quando, quebrantando el furor de la carcel infernal, destruyra la mortal confusion. Y quando sojuzgara los templos de Grecia y Aphrica, y los padres Latinos, destruydos los ydolos. Dara entonces los siglos nuevos y bienaventurados: no verna con armas y capitanes poderosos: ni traera exercitos tendidos por los campos, ni gente de guerra. Mas a personas baxas dara este cargo: y a pobres e idiotas y rudas personas. Hara que den voces predicando el sacro Evangelio. Y esta xp-iana gente, armada solo de saetas de palabras, pasara las aguas del Guadalquir al occidente, y los rayos del templado astro, al medo dia, y por el espacioso carro de la Aurora de oriente: y pasara hasta los polos del septentrion. De manera que por todo el mundo suene su boz y predicacion. Respondio Gedeon y dixo. Porque esta ceguedad y peccado tuvo origen de los primeros padres: la qual como es ciega, ciega y encubre la verdad desseada: y porque muchas vezes suelen las fantasmas y aparencias engañar los sentidos humanos: para que yo sea cierto que vos que esto dezis soys el padre poderoso: dadme alguna señal o muestra dello: porque la mesma esperança, esta muy lexos de osadia tan grande y tiembla ante tan gran cargo. Mas puesto que no desconfiara de Dios, aun no esta bien cierta que es lo que el quiere, o si el piadoso señor esta ya hartado de ver nuestras desventuras y caydas. Porello espero hasta que vuelva aqui para que yo os adore y offrezca dones, y sacrifique como es costumbre. Y dicho esto, se fue luego a su casa: y hizo presto lumbre, y cozio un cabrito, y truxo tambien pan cenceño, y con el caldo lo offrescio al señor, junto a un roble, poniendo lo con gran reverencia encima de una piedra, do vazio el caldo de la sagrada olla. El angel lo toco con una vara, y luego la sagrada carne y pan se encendio y quemo: y aquellos delicados vapores subieron al cielo: y ansi vido Gedeon que su sacrificio era acebto a Dios. El qual le hablo y dixo. Gedeon muy amado del soberano rey, ya tu vees las maldades y abominables memorias de Lucifer principe de la soberbia, que son los altares hechos con espantosa furia. Y vees esta gente hecha ydolatra por persuasion del diablo: y que todo es señales de gran engaño. La rodilla del varon fuerte no se ha de acorvar a estos altares de Baal: a ti conviene encontrarte con los dientes del puerco que ya has visto: y emplear todas tus fuerças en esta guerra por Dios: el qual con ninguna arma se mueve. Mas criando los angeles y hombres los conserva todos, y lleva a los palacios de preciosas piedras del reyno del cielo: y a todos aquellos aquellos que quisieron servir al

verdadero señor: y obedecer aquel Dios que no tiene par: el qual levanta las bozes de los hombres hasta los cantos de los cherubines. Anda pues y toma un toro de tu padre, y juntale con el otro segundo de siete años cumplidos, y derriba los infernales altares: y echa dela silla al maldito Baal. Porque un altar tiene tu padre en el campo, muy aborrecible a Dios. Y un bosque dedicado a religion profana y maldita, que esta cerca del altar, cortarlo as. Y atu señor, a quien solamente conviene que se haga sacrificio, en esta piedra de tu sacrificio rescibio las llamas de perpetuo fuego, le fundaras un hermoso altar. Y tomando luego el segundo toro, segun es la costumbre del sacrificar, pon leña en el fuego, y hecha le encima de la lumbre, invocando al señor. Todo esto dixo el angel y luego se levanto con sus resplandecientes alas, por la mano derecha y se fue. El capitan Gedeon luego que entendio lo que el señor le avia dicho, movido con aquellas palabras, va a gran priessa, y truxo diez hombres, y pone en obra el divino mandamiento. Pero de noche (porque nadie estorvase aquel nuevo hecho) derribo los ydolos. Y nombrando nombres sanctos deshizo los infernales nombres de Baal y Astarot con que atemorizo todo el infierno. +

LIBRO SEGUNDO DE LA OBRA DEL TUSON de Alvar Gomez.

CAPITULO PRIMERO: COMO VISTO lo que Gedeon avia hecho: otro dia por la mañana, el pueblo espantado de su atrevimiento, se quexa mucho del, y hablan a Joas su padre persuadiendole que se lo de para sacrificarlo: para aplacar la yra de los Dioses: y dela respuesta que Joas les dio. Y como los Madianitas venian a gran priesa a dar batalla.

VENIDO QUE FUE EL DIA SIGUIENTE, muy mas alegre por el quebrantamiento y destruycion del maldito ydolo: que la triste noche passada pensava: alumbrava ya el sol rodeando con sus claros rayos aquella temerosa montaña. Y manifiestase luego el altar con ligeros braços derribado: y el bosque destrozado. Y parescen alli las insinia y vanderas de Dios: y otro nuevo altar: en el qual un toro degollado era muestra que los descuydos del ingrato pueblo avian fenescido. Y que los sacrificios y solemnidades antiguas de Aaron avian ya buuelto. Luego tras esto oyeron por el ayre gemidos y grandes bozes con un espantoso impetu. Preguntan entonces todos, quien por ventura avia derribado el solemne altar: y que manos avian sido tan locas y atrevidas que avian violado el sagrado bosque. Pero la fama fue que Gedeon mortal enemigo de los infernales dioses lo avia hecho: y que merecia la muerte: porque con gran furor y saña, avia osado destruyr el lugar del resplandesciente y sancto Baal. Y junta se entonces aquella loca compañía, y hablan a Joas su padre, diziendo. Ves aqui do tu hijo nos ha destruydo con su torpe osadia. La yra de los dioses viene sobre nosotros, porque la injuria dela silla que derribo se parece. Agora lo pagaremos con nuestra muerte, sino lo paga el, que offendio al dios ygnocente. Lo que conviene es que el se sacrificado. Y vos buen viejo no lo estorveys: porque el furor infernal no nos destruyga. En tan poco teney's menospreciar los altos dioses, que gobiernan el mundo, y dispensan y dan todas las cosas con justa y buena mano: Dadnos lo luego para que muera, pues lo meresce, si verdadera piedad ay en vos: y si os mueve la charidad y amor que ellos devos esperan: y el temor devino. Y si os espantan los rayos arrojados para castigar los males, que se hazen. Mirad que Achor, era hombre principal y de generosa sangre, y sus padres le dieron para que le sacrificassen: porque por un pecado de hurto que hizo, destruyeron los dioses a fuego y sangre la loca y desproveyda gente. Y no cessaron de matarlos cruelmente, hasta que se lo sacrificaron. Poreso danos esse



hombre: no tengas respecto a que lo ayas tu engendrado, porque indigno de su padre se haze el que a dios offende: y a su padre tambien ofende. Parece que dubdas hazerlo. Pues niegalo, que ay esta Dios que sabe castigar sus enemigos. Acabado que ovo su dezir el vulgo nescio: empieça Joas a hablar. No niego yo, antes apruevo esto, que Dios es y esta para castigar sus enemigos: el quiero yo que castigue a mi hijo, o con fuego, o con hierro y tome el la vengança porel altar y bosque destruydo. Y si esse Baal es Dios: no tiene necesidad, siendo ofendido, de hombre que le vengue. O los que soys nobles huyd de dessear muerte de vuestro hermano: y refrenad essa maldita yra. Porque quereys ensangrentar vuestras manos con sangre humana; El sea el que eche los rayos a mi hijo (fabricados por las manos de Tihpeo de Sycilia) y le mate. Vosotros esperad en esse dios que haga lo que el quisiere. Pues de su mano justa embia el castigo y muerte a quien lo meresce. Y estando en esto ved aqui do viene la gente de Amalech y Madian tendidas sus vanderas. Y venian con ellos los pueblos sobervios del Oriente. Y a gran priessa tocan las trompetas del reyno infernal. Ya avian passado las florescientes riberas del rio Jordan, que en otro tiempo se detuvo vista el arca de la divina amistad como reverenciandola: cuando siendo el agua tocada se bolvio amarilla. Doliose mucho el pueblo de Israel por aver assi passado los enemigos el rio. Y esse mesmo Dios a quien ellos avian dexado, aviendo guiado a sus fieles padres con la guia del cielo y coluna de fuego, los atormenta. Y su anima y conciencia malvada hecha manceba de ydolos les remuerde y acusa. Los engaños, las yras, assechanças, y el miedo grande que tienen, y la espantosa ymajen de la noche, y todos los peccados los atormentan en gran manera y todas las horas los espantan. A esta sazón, incitava su espiritu a Gedeon con un aguijon y furor bivo, confortando le los sentidos humanos con un vigor y fuerça divina, que le haze abil y capaz para los grandes prometimientos, en las espantosas huestes y armas que de noche avia de ver. Toca pues la trompeta con gran fuerça, y convoca la parte y vando de Manasses y casa de Abiazar: y juntamente la de Zabulon y Azer: y la compañis de Neptalim con la amda suya que el tenia.

CAPITULO SEGUNDO: DE LA ORACION que Gedeon hizo: y dela señal dela victoria que Dios le dio, y horden maravillosa que le mando que tuviesse, en escojer los que avian de acompañarle. Y del ardid que tuvo para acometer a los enemigos, y del gran estrago que en ellos se hizo. Y el temor grande que en esta victoria puso, en el infierno.

Venia ya el dia cerca, en que se avia de dar la batalla: y Gedeon alçadas las manos al cielo dize assi. O soberano y gran governador: puesto que en tu mano derecha puedes todo lo que quieres, sin parecer que hazes todas las cosas como que tu mismo las hiziesses. Si tu señor ordenas que yo libre y defienda este tu pueblo, siendo capitan del como dixiste. Suplico te que me des señales de favor para osar cosa tan grande: porque la misma fee tiembla conel contra peso y carga terrenal. Padre piadoso dadme una alegre señal y prenda de salud. La señal que señor os pido es en un vellocino de lana que por prenda de la victoria os demando. Y sea desta manera, que lo porne aqui eneste suelo, y si el vellocino estuviere mojado con el rocio, y la tierra do estuviere seca y sin rocio alguno, terne yo entonces descanso cierto. Y sera esta la prenda para la honrada y victoriosa guerra. Conoscere que seran las vanderas mias vencedoras con mis armas, y que ecederan a todas, siendo vos mi señor. Y aviendo dicho esto, saco Gedeon el vellocino: el qual con el ayre abrego se hinchio todo de rocio: y dello hinchio una concha: quedando la tierra enxuta: y el vellocino despues de exprimido seco como que no fuera mojado. Luego el capitan Gedeon torno a tentar al poderoso señor: diziendo. Si tu señor permites que yo me pare a inquirir estas cosas, suplicote que pueda ver dos señales en el vellocino. Troquemos la prueba: este la tierra rociada y el vellocino enxuto. El todo poderoso se lo concedio. Y assi solo el vellocino quedo enxuto y el suelo lleno de rocio celestial. Y luego el gran capitan apercibe sus capitanes y gente, y mueve su real. Y estando en esto, oyeron una boz del cielo que mandava que no saliessen los capitanes ni la gente a dar la batalla: porque Dios queria la gloria de la victoria para si solo: porque no se alabe el pueblo de Israel, diziendo que por sus propias fuerças y armas fue vencedor. Por tanto que si alguno temia las armas de los enemigos le manden yr. Entonces infinita gente se fue del real. Y el buen capitan del señor comienza a andar adelante, sin ningun temor del exercito contrario. Ya venian cerca de las aguas de la fuente Arad, quando le parecio a Dios que era la gente mas que convenia, porque con sola una palabra puede destruyr los fuertes reales fortalecidos de infernales furias. Demanera que fueron

escogidos trezientos mancebos, por una orden maravillosa. Y es que mando Dios a Gedeon que llevase toda la gente que avia quedado junto al agua de beber, para escoger los que avian de acompañarle. Y dixole, los que bevieren con la mano y lengua, como suelen los perros, apartalos a una parte: y los que bevieren hincadas las rodillas pon los a otra. Fue el numero de los que bevieron con la mano, arrojandolo a la lengua, trezientos. Entonces dixo Dios a Gedeon. Con estos trezientos hombres, os tengo de librar, y dar en vuestras manos a los Madianitas: por tanto todos los demas se buelvan. Y estos acompañaron a Gedeon, y fueran muy desdichados sin el favor que de Dios tuvieron, por ser tan pocos para tanta gente como eran los enemigos. Zebeo, y Salman, dos reyes de Madian avian assentado su real en unos hondos valles: perturbando aquella miserable tierra con un ruydo espantoso. Estavan muy sobervios y furiosos con el grande exercito que tenian y de crueles soldados: y avian contado por sus manos infinitos escudos que estavan colgados en los arboles, en señal de la victoria que por dos veces avian avido. Passada pues la media noche, acomete Gedeon a este cruel exercito, mediante el favor que Dios le dava, con los rezientos hombres ya dichos. A los quales dio unas lumbres encendidas, metidas en unas ollas: y sendas trompetas en las manos derechas: para que reziamente tocassen quando fuesse tiempo. Y dividiolos por al rededor del real de los enemigos en tres partes: mandandoles que hiziessen como viessen hazer a el. Y puestos por esta orden, quando fue tiempo, Gedeon quebro su olla donde yva la lumbre y toca luego su trompeta, y todos hizieron lo mismo dando grandes bozes, diciendo. El cuchillo del señor y de Gedeon: y estavanse quedos por la orden que fueron puestos. Demanera que como los enemigos estavan durmiendo: con el gran sonido de las trompetas y grandes bozes que les davan ala redonda, que bastavan por heridas, ovo tanta confusion en el real: que todos dan a huyr: de tal manera que de toda aquella gente armada con hierro y con el diablo, quedo muy poca con la vida. O hecho maravilloso: do pudo ser vencido un exercito tan grande, que para siete podia aver mill. Y la misma esperança no osara dessear cosa tan grande. Caen los de acavallo: huyen los de a pie: danse infinitas heridas, aun que con pocas armas: porque el cuchillo del señor se empleava en ellos: vierades herirse unos a otros sin saber a quien herian. En todas partes avia gran espanto: guerra cruel: todo era yra y furor: infinita sangre: y las armas vañadas en ella. Gedeon sigue el alcance de aquellos a quien con solo el nombre avia vencido. Y como vencedor los acossa, hazyendolos siempre huyr, hasta no hallar a quien herir. Fingieron los gentiles: que entonces el Cancervero guarda dela puerta del infierno,

hinchio sus tres fieras bocas con la sangre de la gente que allí murio: y que nunca mas hartas se vieron jamas que entonces. Las furias infernales temblaban de ver aquella victoria tan grande. Y el principe de los demonios se entristece y pone amarillo, y teme los desastres sucessos del infierno: teme tambien no caya el reyno de la muerte. Porque oyo dezir, que en las leyes del siglo antiguo y viejo testamento, estava que ha de venir un hombre que sera destruccion y muerte del peccado: y piensa que ya es venido, y que es aclarada la confusion obscura. Y cree que es aquel el esclarecido capitan que gozandose dello el cielo, por los que subira consigo alla, ha de quebrantar aquel silencio espantoso del infierno: y desatar las gruesas y pesadas cadenas y ciegas ataduras del seno de Abraham. Esto es lo que teme: y assi anda rebolviendo, con la yra grande y enojo que tiene: la infernal laguna stigia.

CAPITULO TERCERO: COMO VIENDO Gedeon la gran victoria que Dios le avia dado, hablo a sus compañeros: amonestandoles que diessen las gracias a solo Dios, por la merced que les avia hecho: y no atribuyessen nada a si mismos. Y como les encarga la honra del sancto vellocino, que fue prenda de la victoria.

Quando Gedeon vio las montañas como assombradas de la mortandad: y tanta gente muerta, que por los campos hazia sombra: y que para su triumpho no faltava nada: habla a sus amados compañeros con una venerable y amorosa boz: y dize assi. O hermanos míos: no a nosotros, sino al gran señor se ha de dar la gloria por esta victoria. El como poderoso nos ha hecho estas mercedes tan grandes, y no dignas de otro sino del: que apenas los siglos venideros daran credito. Ya vemos las malvadas lanças, escudos: y carros de guerra: todo destrozado por el suelo: y vemos las soberviosas vanderas pisadas: e infinitos cuerpos muertos, que cubren los campos. Vencido aveys ya compañeros: la victoria del divino rey teney presente. Por tanto ensalçad y dad gracias a Dios, con cantos celestiales: que es buen padre. Traed los niños y sus madres a hazer lo mismo, con grandiloco verso que contenga grandes loores. Hazed pues alegrías varones, con coronas de alamo puestas en las cabeças: y levantad vuestro alegre canto hasta las estrellas: para que siempre aya memoria. Y este sancto vellocino, que fue señal cierta que me dio esperança del dichoso don y merced que he recebido y me puso animo para la guerra, tenedlo en vuestras animas. Y por todas las dulces

horas: y en todo tiempo encienda vuestros puros y limpios sentidos: para que de toda voluntad conciban en si al Dios vencedor. Y qualquiera que dessea aver galardón, de hermosa honra y fama: y subir al cielo por claros hechos y buenas obras: honrese con este vellocino: y esta señal y sanctas armas, del vellocino celebrado con guerras, desee traer para que triumphe perpetuamente. Veys aqui en este tiempo la fama do se levanta y tiende sus grandes alas, con que hinche todo el mundo de esta historia: y cuenta las riquezas de Gedeon, que es el sancto vellocino, una vez mojado y otra enxuto, milagro doblado. Y dize como los Dioses del infierno ya avian fenescido. Y como la honra del verdadero Dios que no conoscian antes los ydolatras, permanescian. Espantanse los mancebos: gozanse los viejos: a todos los que en el mundo son, se les manifiesta esta fama y hecho. Assi mismo se maravillan los que despues nascen: y reverencian y temen el sagrado vellocino. Y al fin celebrele y trae su señal por armas, qualquiera, que por virtud, quiere buscar el generoso Marte y sancta guerra. +

LIBRO .III. DE LA ORDEN del tuson de Alvar Gomez.

CAPITULO PRIMERO DEL GRAN RAZONAMIENTO que el principe don Philippo hizo a los cavalleros reprehendiendo la ociosidad y vicios: y animando los a virtud: y que tomen todos, juntamente con el, la empresa de la conquista de Hyerusalem.

QUANDO ESTAS COSAS vinieron a noticia del gran Philippo principe de Borgoña: con el qual Borgoña (teniendo le por su capitan y señor) tenía en muy poco el furor y soberbia de los romanos. Acuerda pues de llamar todos los cavalleros principales: y hombres nobles del reyno. Y siendo todos congregados en su gran palacio, les empieza de hablar en esta manera. Varones illustres, y compañeros míos en mis victorias de la guerra: a quien el amor de la honra y fuego de la virtud inflama y da hermoso renombre para siempre: oydme. Yo os ruego, de una voluntad todos, lo que quiero dezir: y estad muy atentos. Despues que el malvado Lucifer espantado con la divina lança del arcangel san Miguel, fue vencido, y cayo del alteza en que estava, en la profundidad de los infiernos para siempre jamas: y las sillas del cielo impireo quedaron vazias: la summa bondad nuestro dios, que assi a todos los malos ha de castigar, queriendo las reparar: formo del limo de la tierra al primer hombre Adam, y a Eva su compañera en el matrimonio. A los quales la pestifera serpiente, movida con imbidia, les revistio un furor infernal y los engaño. Pecca el hombre, pecca la muger. Y hechos juntamente rebeldes y enemigos de Dios, caen de la silla y estado de la innocencia: y someten se luego al cuydado, a la hambre y sed, y a la muerte, y a otros infinitos trabajos de esta miserable vida. Esto dexaron ellos desde su principio y creacion: y el cielo cerrado: y las estrellas cubiertas con las noches: y sobre todo obedescer al tyrano del infierno: con todo lo de mas que de su origen dexaron, en el miserable traslado de sus hijos y descendientes. Mas la summa piedad doliendose de cayda tan grande: y de tantas gentes: y viendo los engaños del demonio y que la tierra toda estava inficionada de sus suziedades y males: muevese con misericordia, doliendo se del mundo que estava llorando. Y dexadas de su alta mano las armas de la vengança, ordena un camino de paz con que pueda deshazer y quitar el peccado de la primera y principal culpa: y llevar el genero humano, en ella caydo, al cielo. Y quebrantar la cabeça a la cruel muerte: y mostrarse Dios benigno y manso a los

miserables peccadores. Y veys aqui, como aquel, cuya boz, antes en la ley vieja, mostrava muy gran furor, quando castigava con el cuchillo agudo al mundo: y se vengava luengo en peccando: por lo qual avia echado a los primeros padres del parayso terrenal: tiene por bien (con su piedad paternal, aviendo quebrantado los infiernos) llevar los hombres al cielo, de donde estaban desterrados. Y sabeys, que aquel cuyo muy poderoso padre esta en el cielo: tomo en la tierra madre: y cuerpo mortal: para que el mismo pagasse con su muerte sin merescerla nuestras culpas y peccados: pudiendo justamente por ellas condenarnos al infierno. Lo que digo todos señores lo sabeys. Este Dios, este hombre, este rey aver morado en casas humanas: quien no lo sabe; Y aquel justissimo hombre, señor del cielo y del profundo, rocio la tierra amendentada del peccado con su preciosa sangre. Y al fin fue muerto, y sepultado en un sancto sepulchro. Pues aquel lugar sanctissimo donde christo murio y derramo su sangre preciosa: y donde nos mostro a su padre: y comunico por su boca la gracia: y donde muriendo el, mato la muerte: y donde resuscito, resplandeciendo sus llagas mas que las estrellas: con los sanctos padres, a quien muriendo saco del limbo. La malvada y suzia gente de los Turcos lo tiene inficionado con sacrificio vano y suzio: haziendo burla de Jesu christo, y de nuestros summos pontifices. Y apremiando los christianos, y echandolos de los templos de su tierra. Como que esto emos de consentir; Solia aver otro tiempo cavalleros que por fuerça de armas osavan dar leyes al mundo aun no conocido. Pues nosotros tambien exercitamos las armas, y somos capitanes, y honramos la poderosa arte militar. Que floxedad es esta que tenemos; y que poquedad de animo; Determinado tengo de poner en ello las manos hasta destruyr aquellos sobervios Turcos, y poner en el sancto sepulchro las armas y vanderas de Jesu christo. Como que ayamos vencido y subjectado a los Olandos y a los feroces Gueldrenses, y a los Loodienses, con los de la Morea, y Flamencos, y a los de Dacia, y a los ruvios Alemanes, y bellicosos. Y ayamos vencido tantos y tan grandes exercitos y tan furiosos, desta parte y de la otra del rio Rin (Puesto que traemos las flores de lis Francesas, por el deudo que tenemos con los Franceses) O del honra grande: que suffra yo esta ociosidad tan mala y sin honrra! Y que dexadas las armas me de a vicios, y siga el salterio, y viguela: y no me emplee en la guerra y trabajo virtuoso! y en tal caso no me ponga al peligro de muerte: pudiendo yo mostrar las armas de Borgoña con grandes hazañas. Este hermanos es el desseo que tengo: y esto es lo que me parece hazer: y alo que soy aficionado. Y assi acabo el gran duque su habla y razonamiento.

CAPITULO SEGUNDO: DE LA RESPUESTA que el buen cavallero don Antonio de Croy dio al duque: en nombre de todos aquellos cavalleros. Y de la señal que le demando para en las batallas. Y del agradescimiento grande del duque. Y como les dio un carnero de oro por divisa.

Acabado que ovo el duque de dezir. Los cavalleros dieron sus vezes al magnifico cavallero don Antonio de Croy (uno de los que eligio el duque para el Tuson) para que respondiesse. El qual se levanto luego: y començo a dezir en esta manera. Mucho nos ha plazido illustrissimo principe lo que vuestra señoria nos ha dicho. Y somos contentos de hazer lo que en este caso nos mandare: y luego señor nos podeys llevar aunque sea por el rio Nilo y el elado Ponto. Vos sed nuestro capitan: por que siguiendo os a vos, no temeremos peligro ninguno: peleando debaxo de vuestra vandera ovimos diez vezes la victoria en Borgoña, Bravancia y Henao, y Flandes. Y los de Lorena nos vieron venir muy triumphantes, y cargados con los despojos de la guerra: y cumplir los votos que hezimos, offreciendo en los templos grandes dones. Pues agora vea nos Hierusalem seguir vuestra vandera por su tierra: y destruyr los crueles enemigos de la sangre preciosa de Jesu christo. Lo que señor os pedimos es: que pues somos vuestros, y nos tenemos por tales: nos deys una nueva señal con que os sigamos, y acrecentemos la honra de la cavalleria y arte militar. Y para que os aguardemos, quando peleando el exercito, se mezclare y anduviere rebuelto. Porque con el polvo de la batalla no os perdamos. Esto es lo que dixo este buen cavallero. Y entonces todos los otros cavalleros que presentes estaban aprobaron lo que avia dicho. Y todos conformes de una voluntad se ponen en armas para qualquier acontecimiento: porque todos estaban de un proposito y tenian una mesma intencion para la guerra. Y el duque quando vio los animos claros y generosos de sus compañeros: y que querian aquella guerra tan hermosa y justa, y tan contraria a malos vicios: gozose mucho: y da grandes dones a los principales dellos, a cada uno conforme a su persona. Y los de mas de aquella gran compañía ninguno fue sin el premio de su buena voluntad. Y luego el se recoje en su camara. Otro dia por la mañana embio a llamar (como tenia de costumbre) aquellos cavalleros, y habloles en esta manera. Que tales sean los estimulos que pone la remedadora virtud: y la honra procurada: y la gloria de la preciosa y excelente guerra, no ay necesidad, nobles señores y compañeros mios, que yo lo diga. Porque la victoria avida en tantas batallas os ha enseñado,



quan dulce es siempre la onestidad, y la cumbre de la hermosa fama y gloria de los buenos, ganada por sus merecimientos: y el nombre de varones, por el qual suffrimos las crueles ondas del mar: los grandes trabajos del estio espantoso: y passamos los rios elados y cuajados con el gran frio: con otros muchos trabajos que la ensangrentada guerra consigo trae. Huelgome en contar estas cosas y traerlas a la memoria, como entonces me holgava de passar las. Y assi encendido con el amor de fama, que tanto por el mundo suena, soy movido a las armas, puesto en ellas. Pues acordandome tambien de vuestro trabajo y virtud, y del linaje de que venis, y del buen desseo que teneys: y movido por tan grandes animos como os hallo, y por vuestros merecimientos: no puedo dexar de hazerlo. Y desseo que sean granes dones el premio y paga de vuestras claras hazañas. Y aviendo dicho esto: echo les a los cuellos a todos, unas cadenas de gran valor, con muchas piedras preciosas en ellas, de las quales cadenas colgava de cada una un carnero hecho de puro oro: y llamando los por sus nombres, señalo de esta tan honrada señal y eligio .xxiiii. cavalleros los mas principales. trayendo el el primero, juntamente con ellos, la señal de esta sancta orden y hermandad.

CAPIT .III. DE COMO EL PRINCIPE don Philippo instituyo la sancta e illustre orden del Tuson. Y de los sacrificios y missas que ordeno, y santos estatutos que hizo, encomendando lo todo al bienaventurado apostol sant Andres patron de la catholica orden: con otras muchas cosas que para declaracion dello dize.

Hecho pues esto hablo desta manera. La orden de la cavalleria en todo tiempo fue honrada, que la illustre onestidad se procuro, por qualquiera persona virtuosa que dessea constantemente emprender cosas arduas. Esta orden pues a nosotros conviene que somos de generosa sangre: y nos plaze la guerra: y el ardid della nos incita, con gran desseo a tener en poco la terrible y espantosa muerte. Esta forma y manera onesta de religion instituyo yo: y la cuento entre las cosas sagradas: y la offrezco a ti virtud limpia, que siempre por las armas has de ser buscada. Y la ley de nuestra orden sera esta. Tener y guardar los sanctos mandamientos de Dios, y la fee de Jesu christo puesta en el coraçon: de la manera que nuestra madre Roma lo publica por el mundo que se guarde. Y que se defienda Christo con el espada en la mano: y que sigamos la virtud: y tengamos sanctas y limpias costumbres. Y levantemos los miserables del suelo: favoreciendo a los

verdaderos y buenos: destruyendo los engaños del perverso y mal mundo. Y quebrantemos las cabeças a los tyranos derramadores de sangre. Y que no desamparemos al hermano desta esclarecida orden en el tiempo de necessidad. Y pongamos la vida a peligro, todas las vezes que el capitan determinare mover justa guerra: o defender la patria. Y terna esto esta nuestra sancta orden: en cada un año estatuyo y ordeno divinos sacrificios y missas. Y a mi hijo don Carlos mando que haga lo mismo: y busque el camino del cielo por la encumbrada y alta virtud. Y elixgo y nombro al bienaventurado apostol sant Andres por patron desta orden. Y quiero y es mi voluntad que por tres dias duren los sacrificios y fiesta. En el primero dellos se celebrara la dichosa y bienaventurada guerra que el hizo en el sagrado madero de la cruz, do tuvo sus braços enclavados. Y celebrarse por tal orden, aquella muerte que le dio perpetua vida. Verna esta illustre compañia del hermoso Tuson, este tal dia vestida de colorado, para mostrar que el cielo se gana con sangre del martyrio: como el bienaventurado apstol lo gano: y que la honra de la virtud y su prez se gana con trabajo: y que los varones illustres han de estar siempre que convenga, aparejados con la muerte, y derramamiento de su propia sangre. El dia segundo, se vestira esta compañia de vestiduras negras muy largas, que arrastren las faldas como hombres tristes: y con sus oraciones consuelen a sus compañeros que fueren muertos: y derramen lagrimas por ellos en sus sepulturas. El dia tercero se vestiran todos de blanco, en honra de nuestra seõora la madre de Dios: y encensaran el altar de aquella madre, de cuyo sanctissimo vientre salio aquel batallador y capitan piadoso, armado de armas blancas para pelear en el campo Calvario: donde si no peleara, ninguno pudiera entrar en el cielo: el qual reformo de otros nuevos moradores, en lugar de los que de alla cayeron: y assi dando exemplo a sus siervos para que menosprecien la muerte, oso andar aquel camino aspero y espantoso, que nadie avia podido andar antes, lleno de agudas espinas, y grandes trabajos que quebrantavan nuestros escuadrones y poderosos braços: y assi esperavan, como si el mar movido, con los rezios vientos, estuviera delante. Pues que sea la causa, porque esta orden trayga esta señal de vellocino dorado, y colgada del cuello, yo os lo dire. La causa fue Gedeon aquel excelente y muy fuerte capitan: el qual con muy pocos compañeros mato infinitos de sus enemigos. Porque el, como de miedo de los contrarios no osasse mover el real contra ellos por ser tantos: y conociesse su flaqueza, desconfiado de sus propias armas, pidio este vellocino por prenda de la palabra que Dios le avia dado, que seria vencedor. Y para que tuviesse credito y mejor confiança vino del cielo un rocio que cubrio el

vellocino, quedando la tierra do estava enxuta: y otra vez al contrario: cubrese la tierra de rocío y queda el vellocino enxuto. Y el buen capitan quando vido que avia vencido tantas gentes: y hecho un estrago nunca pensado: y vino al premio de la hermosa victoria: dedico el vellocino a la guerra justa y sancta y hecha con el favor de Dios y de los amigos: y llamolo señal conocida para destruyr los enemigos. Y desde entonces el hermoso y noble vellocino o Tuson rescibe muy grande honra y tiene gran fama. Ya sea pues porque Gedeon vencio tan grande exercito de gente con el favor del vellocino del señor: o que la piadosa y sancta virtud ama el vellocino blando y humilde, y es enemiga de la sobervia: o porque Jesu christo nuestro redemptor eternal con el padre, a quien desseamos (como devemos) siempre ensalçar con nuestras armas: era cordero sin manzilla: y padescio: rescibiendo bocados del lobo negro, que es nuestro peccado. Como quiera que ello sea: a nosotros conviene esta señal: y estas armas son las que nos agradan: por esso anden armados del nuestros fuertes coraçones, para los casos que se offrescieren. Y este adornara las insinias de nuestra guerra. Y deste se nombrara nuestra orden. Y este dicho Tuson llegara con sus vengadoras fuerças y alas al cielo: y hara illustres cavalleros. Y los reyes dessearan honra tan hermosa, y se preciaran de traer estas insignias y armas. Tambien quiero que sepays la causa por que es de oro. El oro (como veys) es el mas presciado y escelente metal de todos los metales, e incorruptible, y donde jamas cae orin, y conserva su bondad donde quiera que estuviere. Pues assi conviene que sean los varones escogidos para esta orden del Tuson. Y qualquiera cavallero que va a la guerra, y ama la honra della: no ha de macular su generoso coraçon con hecho ninguno feo: sino que sea constante y tenga siempre lo recto y justo. Y puesto debaxo de los peligros y de la muerte: a la misma muerte sobrepuje su osadia. Y constantemente tenga cargo de la honra de su amigo y compañero. Y que por ninguna cosa cayga de su sancta virtud. Sea paciente y suffrido. Y resciba los trabajos con el mismo rostro que rescibe el favor y merced que Dios le haze. Y no se dexa vencer de ningun mal successo, ni acontecimiento. Esto es lo que muestra la buena aparencia y haz del oro, y naturaleza y color. Y pues el carnero es de oro: assi ruego que lo sea el cavallero que lo truxere. Esto es todo lo que significan y quieren dezir estas cadenas con los Tusones que tenemos en nuestros cuellos. Y assi como el oro se purifica con el fuego, assi el buen cavallero se ha de purificar y esmerar en la guerra: y su fuego y ardid ha de ser mayor, quando en mayor peligro se viere: y por ningun trabajo la virtud fallezca.

CAPITUL. QUARTO: COMO LOS CAVALLEROS de Borgoña dieron las gracias al duque, por la institucion de la orden, y la aprobaron. Y como el duque los saco de una dubda que tenian, acerca del vellocino de Jason: y en todo los satisfizo. Y de lo que mas ordeno.

Aviendo dicho esto el duque: aquella generosa compañia de cavalleros: empeço a hablar en esta manera. Ninguno de nosotros illustrissimo principe os podra dar las gracias que mereceys: pero todo el imperio, señorio y tierras que por nuestras armas se ganare sea señor para vos, con toda la gloria de nuestras hazañas. Y pues vos nos aveys hecho merced desta tan gran insignia y armas: quando mandaredes estamos aparejados para yr, ya sea por mar, ya por tierra, donde nos quisieredes llevar: pues yremos muy honrados con esta sancta señal: por do quiera que fuereis trabajaremos de ensalçar la cavalleria. Y procuraremos de ser luz y espejo de esta tan hermosa orden. Y seguiremos siempre lo justo y honesto, el loor, fama, y honra: aplaziendonos siempre la virtud. Mas estamos señor espantados, como no teneys memoria de aquel gran Jasson: y lo aveys traydo a proposito en este caso. El qual amanso el cuello de fuego del espantable dragon: y los bueyes con los pies de durissimo metal: y todos los otros muy fieros y crueles monstruos que domo: con que alcanço el vellocino de oro por premio de su honra. Esto dixeron aquellos cavalleros. Y luego respondio el duque. Verdad es que Jasson fue muy poderoso por las armas: y gran guerrero: y alcanço el premio de la biva y perpetua victoria. Y juntamente con el le alcançaron con muy fuertes armas, sus compañeros y amigos cavalleros de gran virtud, Hercules, Orpheo, Calays, Zeto, y Pollux con su hermano Castor. Mas porque la deidad de Jupiter a quien ellos adoravan por dios y assi lo honravan, era falsa: y fueron subjectos al yugo del infierno donde agora estan: no es razon que nuestra fee y religion christiana, y orden, este fundada en las hazañas y cosas destes. Ni los traygamos para memoria y exemplo de capitanes: ni como a principales guias los sigamos: dexada aparte su virtud. Porque ya aquella Cibeles madre de Jupiter y de los Dioses que los gentiles tenian cayo. Y jupiter honrado en las Syrtes, y el gran templo de Aphrica tambien perescio. Y perescio el dios Saturno: y Apolo Delphico no ensobervece con sus oraculos a los de Beocia: ni las mesas y artificio y cuevas escogidas por suerte, para las repuestas que alli se davan quedaron. Pues assi como todo esto perescio, perezcan todos los que los

siguieren. Que agora los oraculos y nuevas verdaderas de la salud, hazen mover a los christianos a la guerra. Y el verdadero Dios que gobierna el cielo, muriendo destruyo nuestra muerte, y las armas del demonio: y mostro a los varones virtuosos no temer la muerte. Ya la diosa Palas no sustentara sus armas: porque la olimpica y celestial virtud la da el señor y christo redemptor nuestro. El qual pues derramo su sangre preciosa por nosotros, favorescera estos escudos y estas armas insignias y armas: que conforman con sus sagradas escripturas, y traen origen dellas. Y las llevara hasta los Parthos e Indios. Y tened por cierto, que los toros que dizen que fueron muertos que tenian los pies de metal: y que echavan fuego por las narizes: y el Dragon que velava toda la noche: y todos los otros animales encantados: con el carnero de oro de la Isla de Colcos: no es otra cosa sino fabula del vulgo. Mas si es que esse vellocino dorado de Jasson enciende vuestros coraçones: y basta para subirlos, en la muy alta cumbre y fin desseado, deste tan hermoso voto que hecho teneys. Mirad quan grandes trabajos y de guerra tan loca y vana passo Jasson por los Dioses burladores tyranos de la religion: que passo el mar Espontoso con sus crueles ondas: el qual los hystoriadores notan de mortal por Leandro que murio en el. Y por el jamas se avia navegado: y el no temio de entrar en el: e yr a la ysla de Colcos: y despues acometer aquellos crueles monstruos que guardavan el vellocino dorado. Pues nosotros a quien la sancta fee catholica del alto señor provoca: a quien mueve el zelo de la honra, y el mesmo Dios nos enciende para esta sancta guerra: que queremos hazer. Sera mucho que pongamos nuestras personas al peligro de la muerte; y defendamos con nuestras armas la empresa, de aquel que (muriendo por nosotros miserables peccadores) nos libro de la perdurable muerte que todos morian: y esse mismo que es el que el mundo sustenta: nos dio fuerças. Ea pues señores con vuestros braços derechos armados llevad este Tuson y armas de Borgoña a Hierusalem, con que vençays. Y mirad, que este cuydado que para siempre ha de quedar en nuestros descendientes, nos amonesta y fuerça a todos a sustentar y enriquecer los compañeros desta sancta orden. De mas desto, si alguno dellos muriere, a se de tener respecto a su merescimiento y obras: y assi tenga otro su lugar y dignidad que la merezca. De manera, que no otro sino el que lo meresciere susceda al hermano defunto. Y para que esta nuestra orden y religion se conserve siempre: sera el capitan general della el principe de Borgoña. Y dicho esto firmolo de su nombre: y sellolo con su sello. +

EL .IIII. LIBRO DE LA ORDEN del Tuson de Alvar Gomez.

CAPITULO PRIMERO COMO AL PRINCIPE don Philippo le parescio, estando durmiendo, que avia visto a su tierra Borgoña en figura de una señora muy hermosa. Y de las grandes cosas que le dixo, y sanctos capitanes que le avian de rescebir en el cielo.

VENIDA LA NOCHE EL DUQUE se fue a dormir, que lo avia bien menester. Y puesto que dormia, su spiritu con grves cuydados velava: y rebolvía entre si, aquella guerra, que pensava hazer de Hierusalem. Y estando assi, paresciole que vey a su tierra Borgoña en figura de una señora muy hermosa: y tenia el cabello ruvio: y encima una guirnalda de hermosas flores odoríferas, y de diversas colores. Y paresciale que con sus braços abraçava todo el mundo. Y buelta sobre el un lado y el otro, mirava al oriente y poniente. Y con cara alegre empieza a hablar al duque en esta manera. Amado padre, porque abraza vuestros sentidos fuego tan grande; y fatigan vuestro coraçon tantos cuydados. Vos quereys hazer guerra y concebis batallas sangrientas en vuestro coraçon: y quereys destruir los Syrios, y Persas, Parthos y Getas: y someter al clavero del cielo san Pedro todos los pueblos rociados con la sangre de Jesu christo. Grandes cosas osays hazer. Bastaos la voluntad que teneys para la honra dela guerra. Bien veo que desseays hazer hazañas dignas de vos, que soys principe de Borgoña. Mas sabed que lo estorvan: y el gran auctor y rey de la paz y poderoso en la guerra, no tiene por bien ni es servido, agora, traer a los Barvaros e infieles a la fee catholica: y coger las riendas a la maldad. Ya sea porque nuestros merescimientos no dan lugar a que tengamos los siglos de oro, y bienaventurados: en que la fee sea una, o porque no quiere Dios que las animas endurecidas en los peccados sean lavadas en la sagrada fuente del sancto baptismo. Como que no os contentays con aver acometido a los fortissimos reyes de Inglaterra, y a los muy poderosos capitanes de Escocia furiosos en la guerra, y aver acometido con vuestras fuertes armas: las Aguilas vanderas romanas. Sino que quereys hazer guerra a todo el mundo. No deveys fatigaros con guerras tan peligrosas: que todo no lo concede Dios a nadie. Porque en qualquier parte debaxo del cielo (desde el primer peccado, con

que nuestra madre Eva nos inficiono de ponçoña mortal) jamas nadie tuvo lo que desseo a su voluntad: ni cumplido gozo.

Porque, en todo lugar, ay gran trabajo: y esperança incierta llena de desyguales cuydados, y caydas grandes debaxo de gran peso. Ninguna constancia ay en el mundo, ni cosa firme. Las constelaciones e influencias no son siempre unas, que mudanse.

En la guerra siempre estan el plazer y el pesar juntos sus vezes tiene cada uno. De manera que no ay cosa en el mundo que no sea varia y movable. Y vos principe (porque por ventura no padezcays, y os acaezca alguna desventura de las que a los hombres suelen acaecer: y la fortuna pueda atropellar al gran Philippo: y tratarle de manera que buelva nuestra alegria en pesar y tristeza) quiero que sepays que el padre todopoderoso os llama a los gozos de la verdadera vida, que son gozos cumplidos. Y os quiere descargar de la pesadumbre de esse cuerpo: y sacar deste vano y trabajoso siglo, para llevaros al eterno y sin fin. Donde la pura y ecelente virtud llevo a los valerosos y magnanimos ante passados vuestros: y donde el claro y resplandesciente cielo da fin con su resplandor a las obscuras tinieblas: y do el mismo Dios y criador nuestro se da por manjar: y morando para siempre en las animas, las limpia y haze bienaventuradas. Y alli hallareys en que lugar esta la honestidad que tanto vale: sustentada en columnas preciosas. Hallareys tambien la orden de la cavalleria, como reyna y esta favorecida sin embidia de nadie. Y vereys aquellos excelentes varones vestidos de purpura, por el martyrio: con las armas que de muy lexos resplandescen. Recebiros han en sus braços grandes señores que con su virtud defendieron y libraron la patria. Tambien todos aquellos que en el purgatorio han satisfecho sus culpas y pecados os daran dulces besos. Alli os esta esperando el hermoso cavallero y alferes del altar eternal san Miguel: el qual fue el primero que hizo guerra en el mundo con Lucifer, y su exercito de malos angeles: y los vencio: y echo en los valles de fuego del infierno. El tambien os espera para daros divina honra. Cuyas sagradas hazañas vos celebrastes con piadosas y sanctas victorias que ovistes. Luego el otro hermoso cavallero y segundo capitán muy amado de los sanctos san Sebastian verna: su hermoso y dispuesto cuerpo que fue con saetas crueles enclavado: mostrando de alto abaxo su ropa de martyrio colorado: gozando se con sus armas y abito militar, que tambien exercito. Assi mismo el dispuesto cavallero san Martin hermoso con su media capa, os esta esperando. Esperaos assi mismo aquel cavallero de Jesu christo sant Acacio que peleó en el monte Arathat con sus diez mill compañeros: y alli por revelacion de un angel que tomo la vándera, y le aviso, fueron vencidos los enemigos: y se convirtio a la fee de Jesu christo dexada su primera secta: y

despues murio, imitandole en las señales que ovo, de escurecerse el cielo y temblar la tierra, como en la sanctissima muerte del redemptor: y se gozo con el sentimiento que los cielos oscuros hizieron en su muerte. Tambien el bienaventurado san George os rescibira trayendo las armas del cordero Jesu christo tintas por dos veces con sangre: con las quales libro aquella generosa donzella del dragon espantoso, que la avia de comer: y con su cinta della lo ato. Saldran por semejante a vos, otros infinitos que tuvieron especial cuydado y se emplearon en favorecer los exercitos y amparar las armas y honra de la cavalleria: defendiendo el venerable nombre de la honestidad y virtud con que impetraron el auxilio divino en sus obras, con que puedan favorecer la tal guerra justa y sancta. Los quales todos se holgaran mucho quando os tengan en su compañía. Y aquel soberano cavallero Jesu christo vencedor triunphante y gozoso: con su sanctissima passion y muerte y preciosa sangre que derramo, os colocara entre los moradores del cielo para siempre. Y assi os hara mercedes, cumpliendo vuestro desseo. Estos son los dones que os estan esperando, y el galardón que avreys, por aver siempre bien bivido y en servicio de Jesu christo: y por aver defendido con vuestra sangre nuestros terminos.

CAPITUL. SEGUNDO: EN QUE ACABA aquella ymagen de hablar al duque. Y aviendo le hecho saber como su fin y muerte sera presto, le dize su genealogia y descendientes hasta el emperador y rey don Carlos nuestro invictissimo Cesar a quien buelve el hystoriador su habla: animando le para que tome la empresa del gran Philipppo su progenitor.

Todas estas cosas dezia la ymagen al duque: con que le consolava: diziendo Yd vos aora de buena gana valeroso principe: y pues soys llamado por Dios, no temays la muerte, que no tiene poder en las alas altas y sanctas como la vuestra: consolaros es conesto. Ya que me dexais huerfana llorando y gimiendo, el gran sucesso que adelante avre, suplira el daño y trabajo presente que en perderos tengo. Y para esto, veys aqui donde queda vuestro hijo don Carlos, que es prenda para todo por su padre. Este sera un invencible capitan en las batallas. Este vencera a los reyes Franceses, y en tres batallas que con ellos avra ganara las armas de las flores de lis: y las dedicara y porna en los templos de Borgoña, como capitan triunfante. Dexara este principe don Carlos: quando muera, una hija llamada doña Maria por nombre:



la qual casara con el rey de Romanos Maximiliano. Al qual (despues que aya hecho esclarecidas hazañas, y vencido fortissimos capitanes, y sujetado muchas gentes) Roma le llamara y le dara la governacion del imperio. Este valeroso emperador hara tantas y tan grandes cosas: assi en la guerra como en la paz: que no podra la fama dezillo: aunque sus bocas hablen con las lenguas de las musas. Entonces el archiducado de Austria se juntara comigo: y assi con titulos y renombres, sera mi fama y gloria acrescentada. Este en su vida dara mi principado a su hijo don Philipe: al qual se llevara la muerte cruel, en la flor de la juventud, sin experimentar la guerra y el esclarecido triumpho: si no fuere quando con virtud y esfuerço de capitan, aunque muchacho, subjectara los Gueldrenses. Aunque subcederle ha el gran don Carlos quinto deste nombre su hijo. Aquel me sera a mi inclito padre. Aquel ensalçara mis vanderas por todo el mundo, y mi honra y nombre y linaje. Sera me rey y emperador de la guerra. Sera muy poderoso en señorio y tierras, armas y riquezas. Este conquistara la Asia: y la trayra al divino culto. Y destruyendo a los Turcos, por todo el mundo nombrados, rompera los fuertes capitanes de Tartaros y Scithas: y quebrantara la sobervia de los Egiptios. Y despues de ser vencedor desseado en lo postrero de Aphrica, a mi y al reyno de España (porque a el todo se lo concedera dios) ganara muy grandes titulos, y renombres de grande honra. Vengando a los godos, a los quales en un tiempo, por un gran peccado, por el qual el juez divino se ayro contra ellos: permitio que el moro Jariph los llevasse de vencida, hasta que los encerro en una cueva de las Asturias. A este don Carlos dara Dios el imperio y señorio, que agora se niega a vos por la providencia divina. Y solo el reynara en todo el mundo: y congregara en un firme corral dos rebaños. Y assi ayuntados en uno ternan un pastor. Este muy gozoso y triumphante señor con sus dichosas armas hara la insignia de vuestra orden muy illustre. Entonces el Tuson puesto en el alteza y cumbre que digo, resplandescera como el sol en medio del cielo. Sera en muy gran veneracion tenido, y alçando sus cuernos destruyra fuertemente las tierras Mahometicas de Mauritania y de Aphrica. Anda pues alma digna del cielo, ve a descansar con Jesu christo: pues en el mueres, para bivar para siempre. Esto es lo que dixo aquella ymagen al catholico principe de Borgoña y luego se desaparecio. El gran duque no espantado del sueño, ni de la muerte, murio dende a pocos dias: en Brujas, año del redemptor de .mill.cccc.lxvii. Mas dexo bivo su nombre, y fama que buela hasta el cielo, por sus grandes y maravillosos hechos. Pues vos don Carlos, generacion generosa del gran Philippo, sangre real de vencedores, a quien Dios tantos reynos dio: pues que todo lo

que dessear podiades teneys: y siendo como soys mancebo os obedesce todo el mundo: y España os tiene por su rey y señor: sin dubda si vos quereys podeys sujetar toda la tierra. Por tanto señor tened animo digno de vos: y allanad (yo os suplico) toda la soberviosa Asia. Vos soys el que aveys de dar al mundo siglos de oro, y bienaventurados. Esso es lo que quiere dezir esse vuestro Tuson dichoso, que traeys al cuello. Y muy dichoso, si hiziere a los paganos moradores del rio Euphrates, donde se ha derramado tanta sangre, en pagar ya la pena digna de su infidelidad y bestialidad. Y tambien a los Egipcios del rio Nilo. Y si hiziere bañar con sangre de Turcos los muros de Hierusalem. Esto es lo que pide vuestra edad, dispusicion y linaje. Y esto quiere vuestra madre Borgoña inflamada con los triumphos que suele aver. Y lo mesmo Austria: y esto pide la honra y gloria de España: y tambien la feroz Castilla que con ningun trabajo se cansa. La qual porque por derecho os tiene por su amado y dulce rey, os dessea hazer señor de todo el mundo. Vos soys el magno y gran don Carlos, por esso tened la voluntad y desseo grande: y mostraos digno de vos: y nieto de vuestros abuelos.

EL QUINTO LIBRO DE LA orden del Tuson de Alvar Gomez.

CAPITULO PRIMERO: COMO CONSIDERANDO el emperador don Carlos las cosas contadas poresta hystoria persuadido por ellas propone como catholico de tomar la tal conquista. Y añade en sus armas plus ultra queriendo començar de aquel lugar donde el catholico rey don Fernando su abuelo acabo. Doliendose de los males grandes que los crueles moros de Aphrica avian en los tiempos passados hecho en España. Y para esto habla a los suyos.

EL EMPERADOR DON CARLOS ya muy triumphante tiene en su pecho y considera el fin y cabo de España y columnas de Hercules. Y proponiendo de passar adelante añadió en su escudo sobre las armas de sus antepassados: Plus ultra: la obra y desseo de su grande coraçon y memoria real de verdadero principe. De quanto gimieron entonces los infiernos: y quanto lloravan esto las huestes de Mahoma. Estavan todos muy tristes y temblando dela fortaleza y animos de los de Borgoxa: y de los fuertes coraçones de los Españoles: y de las grandes fuerças de Castilla: como que vieran claramente que queria Dios destruyr ya la Aphrica. Los de Numidia prostrados por tierra resciben crueles tormentos. Las cibdades de los Turcos estan temblando.

A los de Arabia les es forçado hazer sacrificios por si por ventura pueden aplacar el furor de nuestro invictissimo Cesar. Mas el como vido al catholico y muy animoso rey don Fernando su abuelo y do desta presente vida agozar dela gloria eternal. Determina hablar a los grandes señores en esta manera. La causa varones ecelentes para que en secreto es hecho llamar agora la oyreys. A los que el verdadero governador y señor nuestro tiene por bien que rijan y es servido que gozen de grande imperio y señorío no les conviene que duerman y huelguen: sino que se empleen en obras virtuosas y sanctas: y busquen la esclarecida justicia: y tengan sanctos desseos y obras piadosas: y tengan tambien vigilancia para lo que cumple a los suyos. Y buscando cosas grandes y justas se ensalcen hasta el cielo con sus magnificos hechos. Ya señores sabeys como el rey Almançor venido en España la inficiono con tres vitorias que ovo en el reyno y señorío de los Godos: con la ponçoña y veneno de Aphrica: y sembro su maldad aviendo destruydo assi los campos como las ciudades. Y sabeys tambien que las personas generosas y no acostumbradas a trabajos: ni enseñadas a padecer golpes dela fortuna suelen algunas vezes caer: aunque injustamente. Como siendo nuestro señor Dios servido: murio el gran rey Arlistio. Murio el buen Fruela. Y el muy facundo y afable Saccaro. Murio tambien el illustre rey Suynde. Ay que

el gran dolor que tengo me haze callar por no derramar lagrimas sintiendo la desventura grande de Figerno. Los trabajos pues que Castilla ha sufrido: la qual se duele mucho por aver sido despedaçada delos leones de Aphrica. Quien o padres los pudiera sufrir y no quiero repetir lo del muy alto. Sabed en fin que mejor y mas prospera fortuna se nos concede agora. Ya el todo poderoso Dios mira la tierra. Y juça es vencido por el sancto Pelayo. Y las saetas que estando en la cueva encerrado le tiravan siendo vueltas a los que las tiravan por el favor y gracia divina nos empieçan a dar buena esperança: y a ensalçar la provincia de las Asturias y darla para hystoria a los siglos venideros. Poco a poco nuestra republica christiana alça la cabeça y con virtuoso trabajo engrandesce y ensalça a los reyes Alfonsos, Fernandos y Ramiros. Y el trabajo grande y virtuoso de guerras altas ya comprehende a los reyes Joanes: y Enriques. Mas aunque el conde Fernan Gonçalez fue lumbre y honra de su tierra: y el valeroso Cid ruydiaz que con sus armas hazia temblar el mundo y siendo muerto vencio infinitos moros como si bivo estuviera: dado que estos hizieron grandes hazañas no pudieron tan de rayz alañar la pestilencia y maldad que sembrada estava: y la corrupcion nefanda de Moros que no se enseñorease de España por muchos años: hasta que huyendo de la fortaleza y fuerças de Castilla: y del favor que Dios a los suyos dava: se retraxo huyendo y estuvo encerrada en el reyno de Granada. Mas en este tiempo la poderosa Reyna doña Ysabel tomo el cetro y señorío de España: muger celebrada por varonil por todo el mundo: unica piedra preciosa: luz y espejo de varones hermosa gloria de nuestro linaje: y digna de gran veneracion muger del rey don Fernando: el qual como luzero de fuego alañó las obscuras y negras sombras: y echo la enemiga ponçoña de nuestra tierra. Y el admirable entre todos los reyes nuestros antepassados (despues de muchas batallas que por espacio de diez años ovo) quito las fuerças a aquella cruel maldad y gozo de todo el señorío y destruyendo aquellos perros moros y haziendo en ellos infinitas muertes: los forço a desampararlo todo. Bien avia satisfecho a su tierra mas otro cuydado mayor le fatigava. Porque ya empeçava a amenazar a los Aphricanos con intencion de hazer guerra en aquellos moros crueles: y hecho un nuevo Cipion queria acometer aquellas malvadas y suzias tierras. Mas Dios no lo permitio porque luego murio. Y diome a mi sus vezes dexando los reynos muy aumentados con su trabajo. Mas juntamente con el reyno recibí la carga y obligacion de la virtud: y el piadoso y sancto cuydado y trabajo con la sucession se me dio todo. Y assi rebuelvo en mi pecho cosas arduas. De mas desto agora Castilla aviendose soltado de las barbaras cadenas me pide a mi como a su principe guerra justa

y sancta contra ellos. Y esto tambien pide la sancta orden del Tuson que tiene a cargo la sancta fee catholica y la honra dela cavalleria. Assi que mi voluntad y desseo es de demandarles los altos y antiguos Godos generacion invencible: y aquellas injustas muertes: y las riberas tintas con la sangre delos mios. Y tengo determinado de buscar de coraçon los furiosos paganos de Aphrica assi la mayor como la menor: y no ser menos que aquellos que me engendraron ygual a si. Poyesso vosotros cavalleros para tan grande guerra aparejad muchas armas y gentes y naos y tiros y pertrechos de guerra. Esto es lo que nuestro invictissimo Cesar dixo. Y como ya era tarde quedose la respuesta y consejo agradable de aquellos grandes señores para otro dia.

CAPITULO SEGUNDO: QUE TRATA DE la respuesta que los grandes dieron al emperador cerca de lo que les avia dicho. Y quien hablo en nombre de todos. Y del muy prudente consejo que le dieron y grande aviso: con que haze fin la presente obra.

Venida la mañana Mercurino de Satinaria aquel que en eloquencia vence a Mercurio el claro conde nassaor empieça a hablar en esta manera. O rey luz y espejo del mundo y honra dela cavalleria: una sola esperança de fama y gloria que sin tener la edad teneys el animo varonil y el cuydado. Ya hemos oydo a vuestra alteza y visto vuestro grande animo: y hemos sentido estar vuestras venas llenas dela ferviente sangre de vuestro padre y linaje: y la grande e inflamado virtud que esta enlo interior de vuestro generoso coraçon. Que tenemos nosotros de dezir: pues vemos que vos desseays cosas dignas de tan alto principe como soys y las pedis: desseos por cierto no agenos de nuestro principe don Carlos. Por tanto señor no dubdeys: sino empeça luego a destruyr esos perros moros que dezis que han de ser destruydos: no lo dilateys mas. Exercito muy poderoso y fuerte teneys de mucha y buena gente y cavallos y armas y muchos dineros y naos y galeras y vanderas que amenazan todo el mar y artilleria que con la fuerça de sus pelotas semeja alos rayos. Pero señor no os conviene salir de vuestros reynos sin primero conformaros con el summo pontifice: y reconciliar con vos los reyes y principes Christianos. Porque no seria buen consejo hazer guerra alos moros y Turcos y querer quemar las armadas delos Grecianos sin primero evitar la guerra que los vezinos pueden hazer alos vuestros por otra parte. Porque emos de yr contra Turcos y Moros y dexar la buena Ytalia que se torne a encender conlas guerras passadas: y dexar destruyr sus fortalezas y hermosura: y que tornen a pedir vuestro nombre y favor. De otra manera

conviene que sea. Otro mejor camino se ha de buscar. Si a vuestra alteza pareciere hagase primero la confederacion de la dulce paz (confederados los Ytalianos y siendo de vuestra voluntad) y luego yo os suplico que vays destruyendo los enemigos que oviere porel oriente y poniente. Y si soys servido nos podeys a todos llevar hasta las postreras Yndias: y hasta la ciudad de Carras sobervia conla muerte del capitan Crasso. Por tanto el sancto padre que en nombre de christo ministra y da los sanctos decretos de Dios a sus hijos y los sanctos sacramentos: juntemosle con vos. Porque si a dos lumbres del mundo que ambos soys la sancta paz os liga: y dexadas las quejas conel amor de ella una misma voluntad y concordia dichosa unne y conforma vuestros coraçones: traera al mundo que esta agora fatigado con guerras nueva alegria. La qual acaso aplaziera mucho al Papa y al rey de Francia: y con justa razon alos Yngleses que son nuestros amigos. Y assi todos juntamente bolvereys los siglos de oro a christo que sera desso muy servido. El pues lo tenga assi por bien y favorezca a tan sancto desseo. Mas si estos que tengo dicho rehusan vuestros estatutos y conciertos y sancta confederacion confiando en sus exercitadas armas con pertinacia: bive Dios y conoscido esta quela suerte y exercito de España ha de florescer: y el invictissimo Cesar quedar siempre vencedor. Y pues guardays como catolico los sanctos mandamientos y leyes de Jesuchristo suplico os que siendo vencedor os acordeys del sancto Clemente septimo nuestro pontifice summo: y no le desampareys. Pues Christo os ama y favoresce muy afortunado principe os ha de hazer: y seõor de todo el mundo. Y entonces quando la confederacion fuere hecha: y la maldad de Aisa y dela furiosa Aphrica fuere castigada: y el nombre de Jupiter con la ydolatria oviere fin enlos Indios infieles. Este vuestro hermoso Tuson de puro oro quebrantara con sus fuertes cuernos los alcaçares y fortalezas de Turquia. Y entonces Christianissimo principe don Carlos seõor nuestro podeys acometer los muros de Hierusalem: y los pueblos orientales: y los del mediodia y del ocidente. Y mostrar vuestras aguilas y armas imperiales por los campos de Bavi lonia.

+

**(Copia literal del original que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid  
Sección Investigadores)**

## ANEXO 14

### Nombres de los Ritos de la Masonería del Rito Escocés

Son seis los Ritos llamados Escoceses, a saber:

1. Escocés Filosófico en 15 grados.
2. Escocés Primitivo en 25 grados.
3. Escocés Primitivo en 33 grados.
4. Escocés Primitivo en 10 grados.
5. Escocés Reformado, en 7 grados.
6. Escocés Filosófico, en 18 grados.
7. Escocés Antiguo y Aceptado, en 33 grados.

Rito Escocés Filosófico, en 15 grados. Fue fundado en 1776, en la Logia Contrato Social, de París, por el Hermano Boileau, sus grados son los siguientes;

- 1° Aprendiz.
- 2° Compañero.
- 3° Maestro.
- 4° Caballero del Águila Negra o Rosa Cruz de Heredom de la Torre. \_1º parte.
- 5º El mismo.—2º parte.
- 6º El mismo.—3º parte.
- 7º Caballero del Fénix.
- 8º Caballero del Sol.
- 9º Caballero del Iris.
- 10º Verdadero Masón.
- 11º Caballero de los Argonautas.
- 12º Caballero del Toisón de Oro.
- 13º Gran Inspector. — Perfecto Iniciado.
- 14º El mismo. — Gran Escocés.
- 15º Sublime Maestro del Anillo Luminoso.

Referencia: Portal masónico del Guajiro: <http://eruizf.com/masonico/masonico24.html>

## ANEXO 15

### **CABALLEROS DE LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO DESDE 1931**

José María de Francisco Olmos  
Académico de Número

- S.M. Don Alfonso XIII (m.1941). Tras la proclamación de la II República en España (14 de abril de 1931) no nombró ningún caballero de la Orden salvo a su nieto Juan Carlos, primer hijo varón de su por entonces heredero, don Juan, Príncipe de Asturias, en quien recaían los derechos dinásticos tras las renunciaciones de sus hermanos Alfonso (11 de junio de 1933) y Jaime (21 de junio de 1933).  
1938. S.M. Juan Carlos de Borbón y Borbón, rey de España desde 1975. Caballero desde el día de su bautizo en Roma el 26 de enero de 1938.
  
- S.A.R. Don Juan de Borbón y Battenberg, caballero desde 1927, Soberano de la Orden desde la renuncia de Don Alfonso XIII (15 de enero de 1941) hasta su propia renuncia el 14 de mayo de 1977 (m.1993).  
1960. S.M. Balduino I, rey de los belgas (1934-1993): 14 de diciembre de 1960  
1961. S.M. Pablo I, rey de los helenos (1901-1964): septiembre de 1961  
1964. S.A.R. Carlos de Borbón Dos Sicilias, Duque de Calabria, Infante de España (1938- ): 25 de febrero de 1964.  
1964. S.A.R. Roberto II de Borbón-Parma, Duque de Parma (1909-1974): 25 de febrero de 1964  
1964. S.M. Constantino II, rey de los helenos (1940- ): 17 de septiembre de 1964
  
- S.M. Don Juan Carlos I, Soberano de la Orden desde el 14 de mayo de 1977.  
1977. Excmo. Sr. Don Torcuato Fernández-Miranda y Hevia, Duque de Fernández Miranda (1915-1980), Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino: 31 de mayo de 1977  
1977. Excmo. Sr. Don Nicolás Cotoner y Cotoner, Marqués de Mondéjar (1905-1996), Jefe de la Casa de S.M. el Rey: 24 de junio de 1977  
1981. S.A.R. Don Felipe de Borbón y Grecia, Príncipe de Asturias (1968- ): 3 de mayo de 1981  
1981. Excmo. Sr. Don José María Pemán y Pemartín (1897-1981), Presidente del Consejo Privado del Conde de Barcelona: 19 de mayo de 1981  
1983. S.M. Carlos XVI Gustavo, Rey de Suecia (1946- ): 22 de marzo de 1983  
1983. S.A.R. Juan I, Gran Duque de Luxemburgo (1921- ): 16 de junio de 1983  
1984. S.M. Olaf V, Rey de Noruega (1957-1991): 28 de marzo de 1984  
1985. S.M.I. Aki Hito, Emperador del Japón (1933- ): 26 de febrero de 1985  
1985. S.M. Hussein bin Talal, Rey de Jordania (1935-1999): 22 de marzo de 1985  
1985. S.M. Beatriz I, Reina de los Países Bajos (1938- ): 7 de octubre de 1985  
1985. S.M. Margarita II, Reina de Dinamarca (1940- ): 23 de octubre de 1985  
1988. S.M. Isabel II, Reina del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte (1926- ): 17 de octubre de 1988  
1993. Excmo. Sr. Don Beltrán Osorio y Díez de Rivera, duque de Alburquerque (1918-1994), Jefe de la Casa del Conde de Barcelona: 1 de abril de 1993



1994. S.M. Alberto II, Rey de los belgas (1934- ): 16 de septiembre de 1994  
1995. S.M. Harald V, Rey de Noruega (1937- ): 21 de abril de 1995 2004. Don Simeón de Sajonia Coburgo y Gotha (S.M. Simeón II, zar de los Búlgaros; y primer ministro de la República de Bulgaria del 24 de Julio de 2001 al 16 de Agosto de 2005) (1943- ): 1 de octubre de 2004  
2006. S.M. Bhumibol Adulyadej (Rama IX), Rey de Thailandia (1927 - ): 9 de junio de 2006  
2007. S.A.R. Enrique, Gran Duque de Luxemburgo (1955- ): 13 de abril de 2007  
2007. Excmo. Sr. Don Adolfo Suárez Fernández, Duque de Suárez, Presidente del Gobierno (1932 - ): 8 de junio de 2007  
2007. S.M. Abdullah Bin Abdulaziz al-Saud, Custodio de las dos Sagradas Mezquitas y Rey de Arabia Saudita (1924 -): 15 de junio de 2007

Referencia:

<http://www.ramhg.es/textos%20heraldica/caballeros-de-la-orden-del-toison-de-oro-desde-1931.pdf>



## ANEXO 16

# Confrérie Amicale de la Toison d'Or

## (SOCIETY OF THE GOLDEN FLEECE)

La Confrérie Amicale de la Toison d'Or is an association of those interested in the Order of the Golden Fleece, working to preserve its history and further the aims of the Order in bringing the peoples of mankind together for the common good. For Duke Phillip it symbolised the union of Flanders and Burgundy and the rebirth of the central Lotharingian kingdom of Charlemagne's descendants. The Habsburg heirs of Burgundy continued the union of an empire of many peoples spanning the world, with the Golden Fleece as the highest reward for piety, service and loyalty to principles wider than individual gain.

We especially honor the following of those ideals by Archduke Karl of Habsburg and His Majesty King Juan Carlos of Spain, the current heads of the two branches of the Order of the Golden Fleece. Through their efforts the Golden Fleece remains the symbol for the highest service of mankind through a life of selfless duty.

The Confrérie Amicale de la Toison d'Or is open to any person deeply interested in the order and desirous of furthering its aims and principles. It is organized as a non-profit corporation under the laws of the State of Washington in the United States.

For more details please contact [Stephen Herold](#), cancelier of the Confrérie.

Complete the [application form](#) to join the Confrérie.

**Due to the small volume of credit card payments we no longer can afford to accept them directly for dues.**

**Please use the PayPal account as specified on the application form.**



## WHAT'S NEW

**A** spectacular find, pictured above, was made some 40 years ago in Gelderland in the Netherlands of a highest quality golden fleece while some students were having a picnic next to some ruins. Much research shows it was owned by a



member of the powerful Egmond family in the early to mid 1500s, as it was found in Egmond territory. We have extensively researched it and are gathering photos and information that can be seen on the [Aldenhaag Fleece](#) pages. The Drents Museum in the Netherlands has assisted our work and has discovered much important new information, including the location of the find and the original owners of the fleece. The fleece will be on display in a show at the [Drents Museum](#) from March 6 to August 15, 2010, with a collection of gold from the ancient Colchis, home of the original Golden Fleece. The show was just extended for two months to August 15 due to its great popularity, drawing some 6,000 visitors a week.

Every year the Drents Museum in Assen has a festival where they show historical costume of the Netherlands, complete with the Golden Fleece for the Renaissance men. This year (2010) it is from 2-9 May. You may see their listing of the Historische Kostuumshow on their [Activities Page](#). One of the participants in this year's show is seen at the right. He is wearing a reproduction Golden Fleece that seems very similar to the standing ram variety made in this area in the 17th century, but the ribbon should be red.

The famous and essential *Insignie Orden* book has appeared in one last copy, recently found by the book's distributor [Meijering Art Books](#) (and this name link will take you directly to the ABE Books listing). The euro is weak now and the price reflects that. Michael of Meijering Art Books told me he would be very agreeable with any Confrérie member who wished it, but that there are now no more new copies after this one sells. Samples of the book can be seen at our [Insignie Orden page](#).

Other things the Confrérie has done can be seen at the [Recent Activities](#) page.

#### [History of the Order](#)

A brief history of the Order and the origins of its symbols.

#### [Insignia of the Order](#)

Pictures and descriptions of the collars, bijoux, miniatures and other insignia of the order.

#### [Knights of the Order of the Golden Fleece](#)

## CHEVALIERS DE LA TOISON D'OR

### KNIGHTS OF THE GOLDEN FLEECE



Ed. by T.F. Boettger from various sources



Individuals names and titles appear primarily in French in the following lists.

The Basic list is that of Limberg-Stirum for the 1962 exhibit volume.

See [Glossary of Titles & Terms](#) for translations.

(Updated as of 30 November 2007)

Please supply us with the birth and death dates or any information on members that you can.

<a href="#"><u>MAISON DE BOURGOGNE</u></a> <a href="#"><u>HOUSE OF BURGUNDY</u></a> <a href="#"><u>1430-1473</u></a>	<a href="#"><u>MAISON D'HABSBOURG</u></a> <a href="#"><u>HOUSE OF HABSBOURG</u></a> <a href="#"><u>1478-1700</u></a>	<a href="#"><u>TOISON AUTRICHIENNE</u></a> <a href="#"><u>AUSTRIAN FLEECE</u></a> <a href="#"><u>1712-1996</u></a>	<a href="#"><u>TOISON ESPAGNOLE</u></a> <a href="#"><u>SPANISH FLEECE</u></a> <a href="#"><u>1701-1996</u></a>
--	--	--	--

<a href="#"><u>MAISON DE BONAPARTE</u></a> <a href="#"><u>1809-1813</u></a>	<a href="#"><u>CARLISTS</u></a> <a href="#"><u>CARLIST</u></a> <a href="#"><u>PRETENDERS</u></a> <a href="#"><u>1833-1931</u></a>
--	--

### Medals, Orders & Decorations



Insignia of the Golden Fleece

Originally, from the time of Phillip the Bold, only the collar was worn on all occasions.

When armor was worn the fleece was often engraved (and sometime gilt) upon the armor itself. This last was fairly common through the eighteenth century, especially since so many recipients were soldiers in service of the head of the order. Beginning in the early sixteenth century under Charles V, and by his decree, the Fleece alone was usually worn on ordinary occasions, suspended by a thin red ribbon, but sometimes from a black one. Phillip II of Spain favored black, perhaps originally as a sign of mourning. Gradually, during the course of the sixteenth and seventeenth centuries, the Spanish love of glory and elaborate ceremony led to an elaboration of the bijou. Elements from the collar, the pierre a fois and briquet, were added one above the other. Finally a decorative ribbon knot

appeared to complete the final design. Even when the Order was reclaimed by Austria following the extinction of the Spanish Habsburgs these decorative elements were retained.

Although many of the original Fleeces were made in gold as befitted the status of the noble members, most seem to have been of bronze or brass gilt. Precious metals were much scarcer then than now, and the chance of loss too great for daily wear of a lump of pure gold, not to mention the greater weight of a solid gold Fleece. By the eighteenth century, when the highest nobility displayed their best at court, solid gold Fleeces became much more common. Finally, in the late nineteenth century, silver gilt became the norm. The collar of the Austrian crown prince, dating

from the mid eighteenth century, is of silver gilt -- probably to spare the young holder the weight of solid gold.



With the division of the Order into Spanish and Austrian Orders the nature of the insignia took very different directions in the two lands. In Spain the motto was never used on the briquette and the fleece was seen in full profile showing only one horn and eye. The shapes of the pieces, especially the briquette, became very ornate and abstract -- a mixture of Moorish and Baroque arabesques. In Austria the motto was always used, the pieces kept their traditional shapes and, starting with the late 18th century, the fleece was seen with the head twisted to the front to show both horns and eyes, and by around 1860 this was the rule for Austrian bijoux. The c. 1850 fleece seen at the left confounds all this reason as it has essential elements of both Spain and Austria. The fleece is in profile and, almost uniquely, swings loose in its strap, and the briquette and pierre a fois both have turned into a baroque ribbon. The flames are of a well known 19th century Spanish layered style. Yet in contrast it bears the motto in a clear, mid-19th century sans serif style as do Austrian fleeces, and the ribbon ring is in the grooved Austrian style of 1814-1850. The most interesting part is that the pierre a fois is in painted, fired enamel rather than gold sculpture -- I know of no other example thus. How better than to start with an example that transcends the rules.

## The Burgundian-Hapsburg Order

Examples from these early days before the splitting of the Order into two branches are almost never seen. The only one we have any certain identity for, beyond one in the Bayarische National Museum, is this Netherlands fleece found by accident at Aldenhaag in the central Netherlands some 40 years ago. The fleece was found at in the ruins of a castle that belonged to Claes Vijgh, a relative of Floris van Egmond (*seen at right*) and both members of the Golden Fleece. Floris' son Maximillian was a member as well, and the fleece belonged to one of these Egmonds. In 1574-75 the Spanish under the Duke of Alba burned the castles and the Betuwe region all around in their war against the Dutch protestants, and this fleece ws likely lost in the sacking of the castle at Soelen-Aldenhaag



in 1574. There this fleece lay until Willem H. van Duijn found in while on a picnic from his nearby school.

This is an early form of the fleece called the standing ram fleece, a genuine and very old style fleece peculiar to the low countries, Spain and Portugal in the time of Charles V. An early version of the style is seen in a painting of Charles the Rash where the fleece is fairly solid bodied and upright. It is seen fully developed in a Flemish sculpture of the young Charles V in 1522, and by mid century was becoming obsolete. Unlike the later fleeces, whose pinched middle shows that they are a mere skin of gold, these early ones

are almost a standing live animal held by a hoisting belt. Their feet extend straight down, ready to stand when they touch ground. They are also usually quite large, this one being 5 cm across. More information and graphics can be seen at [the Aldenhaag Fleece](#) pages.



## The Spanish Order

The insignia of the Spanish Order of the Golden Fleece. The collar is modern and dates from 1900-1950, and it was acquired in Madrid by an American military officer in the early 1950s. It is in silver gilt and is the proper Alphonse XIII type. The neck decoration is c. 1900 with a sapphire in the "pierre a fois". The miniature, in gold and with original ribbon, dates from c. 1860-1890.

Elements of the Spanish insignia to be noted are the fleece being in full profile, the stylized flames turning into a "mass", and the entirely abstract "briquet" that no longer resembles anything this side of the Alhambra. The modern Austrian fleece has the head twisted to show both eyes and horns, even when the fleece as a whole is in profile. The individual flames are more distinct in the Austrian fleece and the "briquet" is clearly the fire steel of the house of Burgundy and shows the motto on full size bijous. There are clear differences in the style of the fleece both in sculpture and in hanging form. The fleece on this bijou and collar are the tight, slender leg toison of the modern Spanish order. The Austrian is a plumper, more substantial beast in the modern form. Anciently all were woolier and more clearly delineated, and many of the original fleeces took the form of the complete ram rather than only its hanging fleece. (*Miniature from the chancelier's collection; bijou in a private collection; collar in a private American collection.*)



### Two Jeweled fleeces from Bavaria -- mid 18th century

Probably created for Maximillian II, Duke and Elector of Bavaria (Spanish knight no. 718), these two gold bijous are richly set with diamonds, garnet, sapphire and ruby. They date from the mid 18th century and are probably of Bavarian manufacture. The one with blue stones has the famous Wittelsbach Blue diamond in the top part.



It is with objects such as these that we can see the truth in the statement that by this period orders were the "jewelry of European noblemen". Their original and more devotional origins were long forgotten and they became only another status symbol. Perhaps inevitable in a modern state but also the beginning of their decay and ultimate disappearance.

An interesting and very early mid-17th to 18th century brass-gilt bijou. It is likely of Portugese or Spanish origin based on the design and style, although the ball mount for the ring seems French. Owing to the dangers of loss and cost of gold, brass-gilt and bronze-gilt fleeces were common in the 16th to early 18th centuries, especially for wear with armor. Often very large (to 9 cm. wide)



they saw heavy daily usage and are very scarce. The fleece style here, of a life-like ram standing, is seen in pieces worn by Charles V in the early 16th century and is an old Flemishish form taken to Spain & Portugal by Charles V and his courtiers. It should be compared to the Aldenhaag Fleece above that may have belonged to Charles V himself. The peculiar curving "pierre a fois" flames are also Hispanic in style, as is the stylized firesteel above. The firesteel arabesque contains a decorative "pierre a fois" design similar to printer's fleurons of the late 17th century. The mounts of this piece show long wearing and several old repairs consistent with its age. The flames are set with old mine cut crystal or pastes, but having an early and simple top table looking towards the later brilliant cut, and the central amethyst hints at the Portugese mines in Brazil, as does the overall large and elaborate style. The flat cut of the flames and mounting of the stones matches the Bavarian pieces shown above that date to the mid 18th century. In the 17th, and more so in the 18th, centuries the great and wealthy often had suites of bijous, each with different color jewels to match their different clothing colors. *On the left, the entire Bijou; on the right the fine arabesque firestone within the firesteel. (From the chancellor's collection)*

More recent research into the history of the ancient [Aldenhaag Fleece](#) and the history of the standing ram form, of which this is one example, seems to point to this bijou dating to c. 1700 when the Bourbons received the crown of Spain. They then briefly revived old forms of the fleece based on examples from the order treasury. Portraits of this period of members from Spain and France consistently show use of the standing ram form at least in art, and this bijou provides a material example of those shown. When Phillip V took the throne and became head of the Spanish Order of the Golden Fleece he was not yet a member of the order. As there was little time to make new insignia he seems to have taken older, standing ram style fleeces from the treasury of the order. This style was then copied for a time by other Bourbon recipients. Once it became an artistic *style* the standing ram continued to be depicted in formal paintings and sculpture of such members until the Revolution. More information can be found on our [The Standing Ram & Charles V](#) page. So far as we know this is the only surviving Bourbon revival fleece, and the century and a half of violence from the French Revolution to the Spanish Civil War must have destroyed the others. This being a Bourbon antiquarian form would help explain the use of the fleuron for a briquet and the French style ball mount on the top.



An interesting and eccentric private Spanish Fleece Collar in gold, synthetic sapphire, enamel and cameos from the early 20th century. The collar has only 18 sets of firestones and paired fire steels and so is short of the usual 28 sets. The cameos are of late 18th century manufacture. *From a European Royal House.*

A late 19th century badge in gold and enamel of the greffier of the Spanish Order of the Golden Fleece. Although fleeces in various forms come to market from time to time, the badges of officials are very rare. *From an European Catalog.*

[Gold badge](#) of office of the Grand Inquisitor, or head of the Church Council of the Spanish Holy Office, that is an interesting association item with the Golden Fleece. From the last quarter of the 17th century this officer was Balthasar Sarmiento de Mendoza y Sandoval, 5th Marquis of Camarosa, Bishop of Segovia and Knight of the Order of the Golden Fleece No. 476. The badge is closely dated to c. 1700 and so is almost certainly his.



---

#### The Austrian Order

The insignia of the Austrian Order of the Golden Fleece remained more traditional than the Spanish ones. The one illustrated here is the standard full Austrian bijou of the order in finely chisled gold dating from the mid nineteenth century. It has all elements including the fleece, pierre a fois, briquet with motto and Jason illustration and the decorative knot piece for the ribbon. Suspended from the neck by the red ribbon of the order. This example reflects the highest quality of the standard fleece. Interestingly, although clearly an Austrian bijou the fleece itself is of Spanish style with the rams head shown in profile rather than frontal (also see the item below). *From a German noble family*

---

A magnificent hand-chased fleece in silver-gilt from the nineteenth century. The silver casting was extensively hand chisled and engraved prior to gilding. Almost certainly one of a series of jewels made for the Bavarian royal family by Biennais of Paris between 1815 and 1830. This fleece style was obsolete by around 1850 and the flavor of the work is distinctively French. A very similar style fleece is found in Andreas Thies' catalog *The Art of Chivalry* of 19 October, 1985, item 172, dating from the first half of the 19th century. Gale Hawkes also feels that, based on other examples he has seen and owned, this fleece is more likely from the time of Napoleon I and of French manufacture.



The style of fleece matches that of the Austrian late eighteenth and early nineteenth centuries fleeces when they still used the very woolly, full profile fleece as at the origins of the order. The slightly bent front legs are most common in Bavarian and early Austrian fleeces. The ball eye suspension was begun in Austria around 1785 but was more extensively used in France from an early period. The ball eye casting also





shows this to have been intended as a "knopfloch" fleece and not a part of the bijou or collar, since the ball eye can not open for mounting. Knopfloch is a peculiarly German and French method of wearing the fleece. *(From the Cancelier's collection)*



A lovely and rare Austrian baroque bijou from around

1750 in gold and enamel. The influence of the Spanish Fleece can be seen in the stylized fire steel without the motto that the Austrian pieces invariably bore at a later date. Compare the near standing and lifelike fleece here with that of the Portugese/Spanish one above. *(From the Spada collection)*

**The Schwarzenberg** Prinzen Fleece is a masterfully chased gold Fleece in a Prinzen size (20 mm. wide) made for Joseph Adam, Prince of Schwarzenberg between 1740 and 1780. The opening in the back of the clasp indicates that at one time it was attached to the elements of the full bijou, but they are long lost or the Fleece was deliberately detached for wearing as a knopfloch. The current gold mounting wire is old and matches those on other old Austrian medals. The remainder of these unique Fleeces were in the collection of Dr. Spada, and are likely lost forever following their theft some years ago. They may, however, still be seen in his "Onori e Glorie" publication. For more about the Schwarzenbergs and their history see the [Schwarzenberg page](#). *(In the collection of the Cancelier.)*

**An unusal** and scarce 18th to mid 19th century bronze-gilt bijou of the Austrian Order of the Golden Fleece. The knot, briquette and flames are made from the standard dies of authorized imperial jewelers, and to the slightly smaller form used prior to 1860 or so. The upper pieces are also elaborately engraved with detail as in all proper bijous. The fleece is of an elongated variety sometimes seen in bijous of French manufacture, and the ram's head is starting to turn 3/4 left as in the later Austrian fleeces. It also is in full round two sided form as with all real uniface bijous. It had no official cravat ribbon, but does have an old length of red ribbon. The back side of the flames are cast in the manner of a late 18th century gilt cap badge I have, and they could be of similar date since their technologies match (see below for a photo).

It's provenance is from a Hungarian antique dealer. He obtained it from the recent sale by a Vienna theater of all costumes and props when they lost the use of their building which they had had for a century. The theater purchased the item on the Vienna second hand market generations ago; most likely in 1920-1940. The theater also had original Napoleonic uniforms with period orders on them, indicating their use of numerous authentic antiques as props.

The uniface bijou is the norm for all modern Spanish badges, and most of those set with jewels as well, but is seldom seen in Austrian Golden Fleece bijous. This one is also interesting due to the elongated fleece that was previously sparingly used by the Habsburgs in the 16th century and then disappears until this bijou. At least two modern cast copies of this style fleece are known, but in much inferior quality. One was in on eBay in France and the other in the U.S. An elongated fleece just like this one is also known on an Austrian door knocker from late Imperial times.



Although known to be prior to WW I by its excellent provenance, comparison with older uniface official badges strongly suggests this bijou is late 18th century. At right is the back of an Austrian 1767 cast and gilt brass cap badge for infantry that shows the same peculiar indents and pressing of the back. Perhaps this was done to save metal or to obtain a better casting, but it is not done today. All late 19th century and 20th century uniface orders I have seen have flat and very smooth backs; neither this cap badge nor the uniface fleece above are made this way and seem much more antique and hand-made.



century "jewel" of a holder or officer of the Golden Fleece. On the obverse we see Austria (clearly showing the eagle and on the back the Austrian coat of arms)



A wonderful enameled 17th century badge of the Golden Fleece of Emperor Leopold of "Habsburg Jaw"), arms with Leopold's



initials L(eopolus) I(mperator). Above a crown and hanging below a rich, golden fleece. This item was purchased in Paris by one of our correspondents. Such pieces were often a gift of the ruler shown to a specially favored subject. *(In a private French collection)*

---

### Miniatures

The miniature and chain is the daily wearing form in civilian or official undress. The Austrian miniature fleece to the right is of solid gold and excellent quality dating from the late nineteenth century. The chain, in bronze gilt, is later and of much lesser quality. *(From the collection of Joy Hawkes)*

A very artistic Austrian miniature fleece in gold with the ram's head turned 3/4 left. I have seen two other miniatures with this very 3-dimensional sculpting. Early 20th century. *(In the collection of the Canceledier)*

Unlike the Austrian miniature collar above, which is held in place by a fancy button and a pin, this modern (c. 1950s-60s) Spanish miniature collar is a complete circle that hangs by a button alone. Made by an official court jeweler in Madrid.



### **A set of Golden Fleece miniatures created for Frederick Augustus, King of Poland and Saxony (Austrian knight no. 642)**

Made in the mid eighteenth century to replace those destroyed a generation earlier and now in the Green Vaults in Dresden. Gold, silver and gilt with diamonds and various stones -- opal, topaz, garnet etc. Their jeweled style is almost abstract and more closely resembles the Spanish style than the more literal Austrian one.



Referencia:

<http://www.antiquesatoz.com/sgfleece/>



## ANEXO 17

### Películas, teatro, juegos, documentales y otros sobre el Toison

#### Películas sobre los Argonautas y el Vellocino de Oro

- Jason and the Argonauts (1963) Trailer <http://youtu.be/Sg1v5HkpdEA>
- Jason and the Argonauts (1963) [http://youtu.be/U5\\_6s7AhOVE](http://youtu.be/U5_6s7AhOVE)
- Jason and the Argonauts (1963) Trailer Remake <http://youtu.be/rpjVaq2vc0M>
- Jason y los Argonautas 01 en español <http://youtu.be/DvC4vj2RniU>
- Jasón e o Velo de Ouro <http://youtu.be/vaTdZDSpdew>
- Jason and the Argonauts (2000) Official Trailer <http://youtu.be/o3WWkrovzy0>
- Jason and the Argonauts Trailer (2009) <http://youtu.be/VoOxzmGf8XU>
- Resumen de MEDEA <http://youtu.be/ItpdRVWM1wg>

#### Representaciones teatrales

- Festival de Teatro de Mérida Jasón y los Argonautas 55 edición 2009  
<http://youtu.be/MR8mAacE-Qk>

- Los Argonautas Parte 1 [http://youtu.be/w\\_QwsoYiXWc](http://youtu.be/w_QwsoYiXWc)

- Jasón y los argonautas <http://youtu.be/pliqWHYqbEw>

- "Lamb" Lux Boreal y Phillip Adams <http://youtu.be/6oA8OShoB4I>

(ovejas siguen a un líder empoderado por ellos mismos, buscan el **vellocino** de oro que les dará la vida eterna)

- Montaje teatral. Argonautika trailer <http://youtu.be/mzjucxc9v4M>

- Cena Contemporânea 2010. *Teatro Garagem*

*PAISAGEM COM ARGONAUTAS (Paisaje con Argonautas)*

*Kabia - Espaço de Investigação Dramática de Gaitzerdi Teatro (Espanha)*

*Inspirado em texto de Heiner Müller sobre os argonautas e em poema de Walter Benjamin sobre um anjo pego pelo vento, o espetáculo marca a estréia de KABIA - Espaço de Investigação, surgido em 2006 dentro de Gaitzerdi Teatro. KABIA é o braço experimental do Gaitzerdi, uma companhia teatral de Bilbao, criada em 1988 e que tem recebido excelentes críticas na imprensa espanhola.*

*Direção: Borja Ruiz*

*Intérprete: Juana Lor*

*Música: Iñio Olazábal*

#### Otros formatos

- Jason y los argonautas diaporama <http://youtu.be/n2dwpLGKp2w>

- Corto de animación con muñecos [http://youtu.be/Y4-ze\\_7Oj5k](http://youtu.be/Y4-ze_7Oj5k)

- Medea la hechicera, por Javier Almodóvar <http://youtu.be/gr6fPX3zIIM>

(Ilustraciones del mito de Medea, acompañadas de textos en griego clásico adaptados a alumnos que conozcan la 1.ª y la 2.ª declinaciones)

- Recreación narrada en inglés. The Golden Fleece <http://youtu.be/9EMZJLqfF70>

- Recreación narrada en inglés. Race for the Golden Fleece <http://youtu.be/0vBo3RUx3Sg>

- Recreación audiovisual. Medea, Jason and the Golden Fleece <http://youtu.be/AGki85WOeEs>

- Animación con muñecos Jason and the Golden Fleece <http://youtu.be/ijay1tc4y-o>

- Dibujos animados. Jason and the Heroes of Mt. Olympus - The Golden Fleece 1/2

<http://youtu.be/fB0x35DeR6U>

- Dibujos animados. Myth Of Argonauts, part 2 <http://youtu.be/ou5NyGIDRg>
- Montaje escolar. Jason and The Golden Fleece <http://youtu.be/k3lg8oB7NKI>
- Montaje escolar. Jason and the Golden Fleece [http://youtu.be/A9PVPDJ\\_H1Q](http://youtu.be/A9PVPDJ_H1Q)
- Montaje escolar. Jason and the Fleece <http://youtu.be/jXzyJ3fAuP8>

### **Películas de mención indirecta**

- El Vellochino VO parte 1 [http://youtu.be/iLLymelRy\\_Q](http://youtu.be/iLLymelRy_Q)
- Tintin et le Mistère de la Toison d'Or 1961 Film <http://youtu.be/JrrJfV4Y6nE>
- Jean cocteau - La Toison d'Or (1929) <http://youtu.be/9qQ-nvLbcD4>
- Riquinus Imaginarius 1. En busca del Vellochino de Oro. <http://youtu.be/uTUeDM0-n2E>

### **Video juegos sobre Los Argonautas y el Vellochino de Oro**

- Rise of the Argonauts game trailer <http://youtu.be/haR0ii5sPHI>
- Rise of The Argonauts HD w/Commentary Part 1 <http://youtu.be/z3kO0ZJNbMk>
- God of War 2 - God Mode - Walkthrough - Part 20 - El Vellochino de Oro – HQ <http://youtu.be/ZNYLwt0yonc>

### **Documentales**

- Los Reyes entregan el Toisón de Oro a Adolfo Suárez. [http://youtu.be/E\\_tXP0em0qA](http://youtu.be/E_tXP0em0qA)
- Toison d'or - Thierry le Luron - jeu de la chance 1970.flv <http://youtu.be/Uc05Df0v8GA>
- Caetano Veloso - Os Argonautas <http://youtu.be/1sXg-XcP9wM>
- Conjunto musical. ARGONAUTAS – DISFRAZ <http://youtu.be/c9SwCxrsVNg>
- Grupo de música. Vellochino – Argos <http://youtu.be/MX7a1WcNv9k>
- Anniversaire de la Toison d'Or à Dijon : 20 ans déjà ! <http://youtu.be/zU8x30Z0Gxl>
- Escultura. Jason y el vellochino de oro. <http://youtu.be/ajdlKtB70CY>
- La escultura de Thorvaldsen <http://youtu.be/DIGCpfC8HCM>

## ANEXO 18

### PROPUESTA FORMATIVA PARA EL PROFESORADO

Como colofón y orientación de aplicación práctica, según lo anteriormente apuntado, se presentan a continuación unas propuestas para su desarrollo presencial y a distancia. Estas propuestas, siguiendo el objetivo de la presente investigación, se encuentran dirigidas a los profesores, pero serán también aplicables a los padres y los estudiantes mismos, siguiendo la sugerencia que hacen N. Alvarez y otros (2001) en el análisis sobre la Pedagogía de los valores en la Educación Superior:

*La educación en valores constituye un objetivo de primer orden para la comunidad mundial, lo cual ha alcanzado especial relevancia en la última década tanto para organizaciones como la UNESCO y la OEI, como para investigadores, maestros, padres y hasta los propios estudiantes (p. 40).*

#### 1. Formación presencial para profesores

La fundamentación de esta propuesta se encuentra amparada en la investigación anterior, por lo que evitaremos repeticiones y nos centraremos en la exposición de cada una de las etapas metodológicas acompañadas por breves comentarios orientativos.

##### 1.1. Objetivos

###### 1.1.1. Objetivo general

Presentar la estructura general de una propuesta pedagógica para la formación del profesorado en relación con la educación en valores desde la hermenéutica de los mitos y las leyendas.

###### 1.1.2. Objetivos específicos

a) Establecer las bases de la potencialidad evocativa y metafórica del lenguaje, en sus diferentes formas de expresión, así como sus vinculaciones con las estructuras simbólicas arquetípicas del conocimiento humano.

b) Sensibilizar al profesorado sobre la necesidad de la empatía y la comunicación emocional, en el sentido del carisma, para la educación en valores.

c) Practicar, en diferentes fases, elementos de comunicación gestual, verbal y plástica que consoliden herramientas para el trabajo en el aula, en relación con la temática tratada.

d) Ejercitarse en tareas hermenéuticas posibilitadoras de una educación en valores a partir de textos, películas y video-juegos relacionados con la leyenda de los Argonautas y extrapolables a otros relatos míticos y legendarios.

## 1.2. Estructura general

### Ciclo: Formar en valores, con evocaciones legendarias

1.- Tema: Curso básico de formación en valores, con evocaciones legendarias.

2.- Justificación y necesidades:

- En todas las culturas existe un caudal inmenso y no siempre conocido, en relación con los mitos y las leyendas. El exceso de conceptualismo pragmático e intelectualismo nos ha ido alejando progresivamente de los aspectos entrañables de la “tradicción oral”, generando ciertos desequilibrios observables en el entorno de los valores. Por ello se necesita recuperar el equilibrio, aprendiendo a relacionarnos desde y gestionar mejor nuestro imaginario colectivo.
- Estos cursos ofrecen atender esa necesidad, orientada a fomentar la creatividad, la convivencia pacífica y la educación en valores.
- Pero resulta difícil mejorar la relación con el imaginario colectivo si no recuperamos las claves del lenguaje onírico y metafórico, junto con sus posibilidades de interacción voluntaria, siendo esta fórmula de vital importancia para la educación en valores de todo ser humano, desde los orígenes de la humanidad.
- Por todo ello se ofrecen aquí respuestas teóricas y prácticas a las necesidades de aprovechamiento de tales recursos legendarios y míticos, desde una perspectiva creativa y ligada a los valores.
- Este entrenamiento incidirá, si se siguen todas las recomendaciones que en él se hacen, en la mejora de las habilidades comunicativas y motivacionales en el aula, generando mejoras en el bienestar personal de educadores y educandos, así como en el rendimiento profesional y curricular.

3.- Dinámica de trabajo y número de horas:

Se presentan dos modalidades, intensiva y cuatrimestral.

La modalidad intensiva consiste en una presentación conceptual, a modo de exposición magistral, con ejemplos preconfigurados. Esta presentación podrá complementarse con el curso a distancia para quienes deseen ejercitarse con ejercicios personalizados para el desarrollo de habilidades, orientadas a su aplicación en el aula.

La modalidad cuatrimestral parte de la misma base conceptual y estructura, incorporando los ejercicios para el desarrollo de habilidades prácticas.

#### **Modalidad intensiva**

El curso está dividido en 4 módulos. Cada uno de ellos está previsto para desarrollarse en una mañana o tarde, en sesiones de 2 horas, para completar de forma intensiva en 2 días, con un total de 16 horas de formación, más 6 horas totales de descanso al concederse 30 minutos entre una sesión y otra, añadiendo 2 horas para la comida de cada día.



### **Modalidad cuatrimestral**

Los cuatro módulos se desarrollan en 4 meses, en horario lectivo, con sesiones de 90 minutos.

#### 4.- Metodología

##### 4.1. Objetivo de la sesión

##### 4.2. Actividades

- 4.2.1. Lectura de un texto o visualización de un vídeo
- 4.2.2. Organización de un glosario
- 4.2.3. Presentación de la temática
- 4.2.4. Evaluación conceptual
- 4.2.5. Debate y consenso en el aula

##### 4.3. Recursos

- 4.3.1. Vídeo introductoria
- 4.3.2. Vídeo temático referencial
- 4.3.3. Texto referencial
- 4.3.4. Presentación P.point
- 4.3.5. Cuestionario de evaluación

#### 5.- Temario:

##### 5.1. Bases para determinar la simbología de las leyendas y las metáforas

- 5.1.1. La percepción y la memoria
- 5.1.2. Las barreras de la opresión y la represión
- 5.1.3. El equilibrio de la psique
- 5.1.4. Razones para el ocultamiento simbólico de contenidos
- 5.1.5. Estructuras básicas del simbolismo arquetípico

##### 5.2. Selección de la leyenda con la que trabajar

- 5.2.1. Selección del texto legendario
- 5.2.2. Bases documentales
- 5.2.3. Identificación de filtros y restricciones conceptuales

##### 5.3. Estructura, símbolos y configuraciones

- 5.3.1. Identificación de temas
- 5.3.2. Las diferentes partes y sus interrelaciones
- 5.3.3. Símbolos particulares y contexto
- 5.3.4. Ajuste final, valores de referencia y correlaciones con eventos y circunstancias

##### 5.4. Interacción creativa

- 5.4.1. Objetivos de reconfiguración y ajuste
- 5.4.2. Conexiones con el texto y continuidad
- 5.4.3. Configuración de una esfera de valores
- 5.4.4. Interacción creativa con el ambiente cotidiano

## **2. Formación a distancia para profesores**

Propuesta para la Universidad de Coimbra

### **Ciclo: Formar en valores, con evocaciones legendarias**

1.- Tema: Curso básico de formación en valores, con evocaciones legendarias.

2.- Justificación y necesidades:

- En todas las culturas existe un caudal inmenso y no siempre conocido, en relación con los mitos y las leyendas. El exceso de conceptualismo pragmático e intelectualismo nos ha ido alejando progresivamente de los aspectos entrañables de la “tradición oral”, generando ciertos desequilibrios observables en el entorno de los valores. Por ello se necesita recuperar el equilibrio, aprendiendo a relacionarnos desde y gestionar mejor nuestro imaginario colectivo.
- Estos cursos ofrecen atender esa necesidad, orientada a fomentar la creatividad, la convivencia pacífica y la educación en valores.
- Pero resulta difícil mejorar la relación con el imaginario colectivo si no recuperamos las claves del lenguaje onírico y metafórico, junto con sus posibilidades de interacción voluntaria, siendo esta fórmula de vital importancia para la educación en valores de todo ser humano, desde los orígenes de la humanidad.
- Por todo ello se ofrecen aquí respuestas teóricas y prácticas a las necesidades de aprovechamiento de tales recursos legendarios y míticos, desde una perspectiva creativa y ligada a los valores.
- Este entrenamiento incidirá, si se siguen todas las recomendaciones que en él se hacen, en la mejora de las habilidades comunicativas y motivacionales en el aula, generando mejoras en el bienestar personal de educadores y educandos, así como en el rendimiento profesional y curricular.

3.- Objetivos generales:

- 1.- Identificar las claves del lenguaje metafórico y sus símbolos.
- 2.- Acercarse al entorno mítico y legendario del imaginario colectivo.
- 3.- Experimentar la interacción operativa con los valores.
- 4.- Fomentar el debate y la elaboración crítica de valores a partir de las propuestas imaginativas.
- 5.- Establecer paralelismos con situaciones vividas en entornos cotidianos y de actualidad.

4.- Dinámica de trabajo y número de horas:

El curso está dividido en 4 módulos. Cada uno de ellos está previsto para desarrollarse en un mes, considerando en éste 30 días de trabajo y una dedicación diaria de 1 hora.

El cómputo total de horas de este curso básico es de 120 horas.

## 5.- Temario:

### 1. Bases para situar la simbología legendaria y metafórica.

#### a) Percepción y memoria

##### 1. Objetivo:

1. Establecer un marco conceptual como base de trabajo

##### 2. Actividades:

1. Lectura de textos y visionado de vídeos
2. Organización de un glosario
3. Seguimiento de presentación guiada
4. Evaluación conceptual
5. Debate y consenso en un foro

##### 3. Recursos:

1. Vídeo introductorio
2. Videos temáticos referenciales
3. Textos referenciales
4. Presentación p. point
5. Test de evaluación

#### b) Las barreras de la opresión y la represión

##### 1. Objetivo:

1. Establecer un marco conceptual como base de trabajo

##### 2. Actividades:

1. Lectura de textos y visionado de vídeos
2. Organización de un glosario
3. Seguimiento de presentación guiada
4. Evaluación conceptual
5. Debate y consenso en un foro

##### 3. Recursos:

1. Vídeo introductorio
2. Videos temáticos referenciales
3. Textos referenciales
4. Presentación p.point
5. Test de evaluación

#### c) El equilibrio de la psique

##### 1. Objetivo:

1. Establecer un marco conceptual como base de trabajo

##### 2. Actividades:

1. Lectura de textos y visionado de vídeos
2. Organización de un glosario
3. Seguimiento de presentación guiada
4. Evaluación conceptual
5. Debate y consenso en un foro

##### 3. Recursos:

1. Vídeo introductorio
2. Videos temáticos referenciales
3. Textos referenciales
4. Presentación p. point
5. Test de evaluación

d) El por qué de la ocultación simbólica de contenidos

1. Objetivo:
  1. Establecer un marco conceptual como base de trabajo
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de un glosario
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p. point
  5. Test de evaluación

e) Estructuras arquetípicas y simbolismo básico

1. Objetivo:
  1. Establecer un marco conceptual como base de trabajo
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de un glosario
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p.point
  5. Test de evaluación

2. Selección de la leyenda sobre la que se trabajará

a) Configuración del texto legendario

1. Objetivo:
  1. Desarrollo de habilidades lúdicas e interpersonales
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de una base de datos sobre leyendas
  3. Seguimiento de presentación guiada

4. Evaluación conceptual
5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p.point
  5. Test de evaluación
  
- b) Bases documentales
  1. Objetivo:
    1. Establecer referencias de fuentes primarias y secundarias
  2. Actividades:
    1. Lectura de textos y visionado de vídeos
    2. Organización de una base de datos
    3. Seguimiento de presentación guiada
    4. Evaluación conceptual
    5. Debate y consenso en un foro
  3. Recursos:
    1. Vídeo introductorio
    2. Videos temáticos referenciales
    3. Textos referenciales
    4. Presentación p.point
    5. Test de evaluación
  
- c) Identificación de filtros y condicionamientos conceptuales
  1. Objetivo:
    1. Despertar y observar la sensibilidad reactiva
  2. Actividades:
    1. Lectura de textos y visionado de vídeos
    2. Organización de un cuadro sintomático
    3. Seguimiento de presentación guiada
    4. Evaluación conceptual
    5. Debate y consenso en un foro
  3. Recursos:
    1. Vídeo introductorio
    2. Videos temáticos referenciales
    3. Textos referenciales
    4. Presentación p.point
    5. Test de evaluación
  
3. Estructura, símbolos y configuración
  - a) Identificación de la temática general
    1. Objetivo:
      1. Establecer pautas para sintetizar contenidos simbólicos
    2. Actividades:

1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de un protocolo hermenéutico
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p.point
  5. Test de evaluación
- b) Las diferentes partes y sus interrelaciones
1. Objetivo:
    1. Establecer pautas para sintetizar contenidos simbólicos correlacionales
  2. Actividades:
    1. Lectura de textos y visionado de vídeos
    2. Organización de un protocolo hermenéutico complejo
    3. Seguimiento de presentación guiada
    4. Evaluación conceptual
    5. Debate y consenso en un foro
  3. Recursos:
    1. Vídeo introductorio
    2. Videos temáticos referenciales
    3. Textos referenciales
    4. Presentación p.point
    5. Test de evaluación
- c) Símbolos particulares y contexto
1. Objetivo:
    1. Establecer pautas operativas de significación simbólica
  2. Actividades:
    1. Lectura de textos y visionado de vídeos
    2. Organización de un glosario de símbolos
    3. Seguimiento de presentación guiada
    4. Evaluación conceptual
    5. Debate y consenso en un foro
  3. Recursos:
    1. Vídeo introductorio
    2. Videos temáticos referenciales
    3. Textos referenciales
    4. Presentación p.point
    5. Test de evaluación
- d) Ajuste final, referencias de valores y correlaciones con eventos y circunstancias

1. Objetivo:
  1. Asociar elementos simbólicos y procesos cotidianos en el entorno
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de un protocolo de pautas asociativas analógicas
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p.point
  5. Test de evaluación

#### 4. La interacción creativa

##### a) Reconfiguración y objetivos de ajuste

1. Objetivo:
  1. Establecer pautas para recrear contenidos simbólicos
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de un protocolo para reconfiguración creativa
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p.point
  5. Test de evaluación

##### b) Conexiones con el texto y continuidad

1. Objetivo:
  1. Desarrollar habilidades de imaginación lúdica selectiva
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de un marco referencial lúdico
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio

2. Videos temáticos referenciales
3. Textos referenciales
4. Presentación p.point
5. Test de evaluación

c) La configuración de una esfera de valores

1. Objetivo:
  1. Establecer marcos referenciales axiológicos complejos
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de esferas de valores dinámicas
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p.point
  5. Test de evaluación

d) Interacción creativa con el entorno cotidiano

1. Objetivo:
  1. Aplicar las dinámicas en el aula
2. Actividades:
  1. Lectura de textos y visionado de vídeos
  2. Organización de un protocolo trabajo en el aula
  3. Seguimiento de presentación guiada
  4. Evaluación conceptual
  5. Debate y consenso en un foro
3. Recursos:
  1. Vídeo introductorio
  2. Videos temáticos referenciales
  3. Textos referenciales
  4. Presentación p.point
  5. Test de evaluación

5.- Prácticas modulares:

Al finalizar cada módulo, se desarrollarán las siguientes prácticas:

- 1.- Observación y creación de metáforas, observando la dinámica de tensión-alivio, en un foro comunitario
- 2.- Ejercicios de lectura y evocación legendaria en audio o vídeo
- 3.- Trabajo de visualización y sensibilización con símbolos básicos, en foro comunitario
- 4.- Juegos de interacción diversa, en foro comunitario

6.- Atención on line: Mail, con chat o foro un día a convenir.



### **3. Proposta para a Universidade de Coimbra**

#### **Série: Formação em valores, com evocações do lendário**

1.- Tópico: Curso básico de formação em valores, com evocações do lendário.

2.- Justificação e requisitos:

- Em todas as culturas há uma quantidade imensa e não sempre conhecida, em conexão com os mitos e lendas. O excesso de conceitualismo pragmático e de intelectualismo, progressivamente se afastou dos aspectos cativantes de a "tradição oral", gerando alguns desequilíbrios na definição de valores. Portanto, ele precisa recuperar o equilíbrio, aprendendo a relacionar-se e gerir melhor a nossa imaginação coletiva .
- Estes cursos proporcionam aos professores a oportunidade de atender a essa necessidade. São projetados para promover a criatividade, a coexistência pacífica e a educação em valores.
- Mas é difícil de melhorar as relações com o imaginário coletivo sem receber as chaves para a linguagem dos sonhos e metáforas, com as suas possibilidades de interação voluntária. Esta fórmula é de vital importância para a educação em valores de cada ser humano, desde as origens da humanidade.
- Por todas estas razões são oferecidas aqui respostas teóricas e práticas para as necessidades de utilização de tais recursos do lendário e mítico, de uma perspectiva criativa e vinculados aos valores.
- Este treinamento irá influenciar, seguindo todas as recomendações que fez, em melhorar as habilidades da comunicação e motivacionais em sala de aula, criando um benefício pessoal em educadores e alunos, bem como o desempenho profissional e curricular.

3.- Objectivos gerais:

- 1.- Identificar a chave da linguagem metafórica e simbólica.
- 2.- Aproximação ao ambiente lendário e mítico no imaginário coletivo.
- 3.- Experimentar interação operativa com os valores.
- 4.- Promover o debate e a elaboração crítica sobre os valores a partir das propostas imaginativas.
- 5.- Estabelecer paralelos com situações da vida cotidiana e eventos atuais.

4.- Dinâmica de trabalho e horas:

- 1.- O curso é dividido em quatro módulos.
- 2.- Cada um é destinado ao uso em um mês, considerando-o 30 dias de trabalho e dedicação de uma hora diária.
- 3.- A contagem total de horas do curso básico é de 120 horas.

## 5.- Metodologia:

1. Objetivo da sessão
2. Atividades:
  1. Leitura do texto e visualização de vídeos
  2. Organização de um quadro brincalhão
  3. Siga-guiada de apresentação
  4. Avaliação Conceitual
  5. Debate e consenso em um fórum
3. Recursos:
  1. Vídeo introdutório
  2. Vídeos de referência temática
  3. Textos de referência
  4. Apresentação p.point
  5. Avaliação dos testes

## 6.- Agenda:

1. Bases para determinar a simbologia das lendas e metáforas.
  - a) A percepção e a memória
  - b) As barreiras da opressão e repressão
  - c) O saldo da psique
  - d) A razão para o ocultamento simbólico dos conteúdos
  - e) Das estruturas básicas de simbolismo arquetípico
2. Seleção da lenda em que ele irá trabalhar.
  - a) Selecionando o texto lendário
  - b) Base documentário
  - c) Identificação dos filtros e restrições conceituais
3. Estrutura, símbolos e configurações.
  - a) Identificação de temas comuns
  - b) As diferentes partes e suas inter-relações
  - c) Símbolos especiais e contexto
  - d) O ajustamento final, os valores de referência e correlações com eventos e circunstâncias

4. A interação criativa.

- a) Metas de reconfiguração e ajuste
- b) As conexões com o texto e a continuidade
- c) A configuração de uma esfera de valores
- d) Interação criativa com o ambiente cotidiano

7.- Praticas do modulo:

No final de cada módulo, desenvolvido as seguintes práticas:

- 1.- Observação e criação de metáforas, observando a dinâmica de auto-afirmação, em um forum da comunidade.
- 2.- Exercícios de lectura e recall de áudio ou vídeo lendário.
- 3.- Trabalho com símbolos de exibição e conhecimento básicos sobre a comunidade do forum
- 4.- Conjunto diversificado de interações em forum da comunidade

8.- Aviso on-line: Mail, chato u forum de um dia para ser arranjado.



## BIBLIOGRAFÍA CITADA Y COMPLEMENTARIA

- Aciego de Mendoza, R., Domínguez, R., Hernández, P. (2003). *Evaluación de la mejora en valores de realización personal y social en adolescencia que han participado en un programa de intervención*. Psicothema, 15, 4, 589-594.
- Adler, A. (1971). *El conocimiento del hombre*. México: Editora Nacional.
- Afonso, M.R. (1999). *Avaliação e ética. Um contributo*. Dissertação de mestrado apresentada na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação. Lisboa: Universidades de Lisboa.
- Alcalde-Diosdado Gómez, A. (2010). "Proyecto Virtus inter Pares: el reto de la ética", en Revista de iniciación a la investigación, nº especial. 7 pp., ed. electrónica.
- Alcalde-Diosdado Gómez, A. (2011). *Fortuna de las armas de Perseo: la historia de un mito fantástico*. Inédito. Pendiente de estudio en la revista Agora.
- Alciato (1975). *Emblemas*. Madrid: Editora Nacional.
- Alegre de la Rosa, O.M. (1990). "Enseñanza y hemisferios cerebrales". *Cuadernos de Pedagogía*, 186. Barcelona: Fontalba.
- Almacellas Bernado, M. A. (1998). *La hermenéutica de la obra literaria a la luz del método lúdico-ambiental de análisis*. Tesis. Madrid: Univ. Complutense.
- Alonso Tapia, J. (2000). *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana, Aula XXI.
- Alquie, F. (1974). *Filosofía del surrealismo*. Barcelona: Barral.
- Alvar Gomez y Bravo, J. (1546). *El Vellocino dorado*. Biblioteca Nacional de Madrid: R/2351
- Álvarez, M. y Bisquerra, R. (coord.) (2008). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Alvarez, N., Moreno, M., y Cardoso, R. (2001). *Hacia una Pedagogía de los Valores en la Educación Superior*. Revista Tendencias Pedagógicas, (6), 39-54.
- Amado, J. (2010). *Ensinar e aprender a investigar – reflexões a pretexto de um programa de iniciação à pesquisa qualitativa*. Revista portuguesa de pedagogia. Año 44. nº1 de 2010. 119-140. Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Amengual, G. (2007). *Antropología filosófica*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Andreae, J.-V. (1980). *Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz (1616)*. Barcelona: Siete y Media.
- Andreoli, V. (2008). *Carta a un profesor*. Barcelona: Integral.
- Anónimo (1749). *El Vellon de Oro Conquistado*. Composición dramática para el Real Coliseo del Buen Retiro. Madrid.
- Anónimo (1982). *La demanda del Santo Graal*. Madrid: Ed. Nacional.
- Anónimo (1986). *Perlesvaus o el alto libro del Graal*. Madrid: Siruela.
- Antelo, E. (1999). *Instrucciones para ser profesor*. Buenos Aires, Santillana.
- Antolín Suárez, L., Oliva Delgado, A., Pertegal Vega, M.A. y López Jiménez, A.M. (2011). *Desarrollo y validación de una escala de valores para el desarrollo positivo adolescente*. Psicothema 2011. Vol. 23, nº 1, pp. 153-159
- Antúnez, S. (2009). *Prólogo de "Cómo educar en valores"*. Madrid: Nárcea.
- Appiano (1985). "Guerras Civiles L. III-V", en *Historia de Roma T. 3*. Madrid: Gredos.
- Apolonio de Rodas (1983). *El viaje de los Argonautas*. Madrid: Editora Nacional.
- Aranguren, L.A. (2000). *El reto de ser persona. Una aproximación a la antropología de Jean Lacroix*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

- Area, M. (1991). *Los medios, los profesores y el currículo*. Barcelona: Sendai.
- Arguelles, L., McCraty, R. and Rees, R.A. (2003). *Educational programs based on new scientific discoveries about the heart lead to improved emotional stability, cognitive functioning, and academic performance*. ENCOUNTER: Education for Meaning and Social Justice. Vol. 16, N. 3.
- Aristóteles (1964). *Poética*. Madrid: Espasa Calpe.
- Aristóteles (1988). *Tratados de Lógica*. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1990). *Metafísica*. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1981). *La política*. Madrid: Editora Nacional.
- Aristóteles (1984). *Ética a Nicomaco*. Barcelona: Orbis. 65, 66.
- Arrillaga Torrens, R. (1982). *Introducción a los problemas de la historia*. Bilbao: Ex Libris.
- Asencio González, E. (2003). *La mitología clásica en la emblemática española*. Tesis. Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.
- Attali, J. (1996). *Traité du labyrinthe. Chemins de sagesse*. Paris: Fayard.
- Aunión, J. A. (2009). *A mayores expectativas, mejores notas*. Diario El País 6-4-09. Madrid, 32.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ayuso Marente, J.A. (2007). *Educación en valores y profesorado*. Educación en Valores. Nº 7. Universidad de Cádiz. Págs. 108-118.
- Bachelard, G. (1975). *La poética del espacio*. México: Fondo Cultura Económica.
- Bachelard, G. (1966). *Psicoanálisis del fuego*. Madrid: Alianza.
- Barante, P. (1969). *Histoire des ducs de Bourgogne*. París: Yves Cazaux.
- Barba, B. (2005). *Educación y valores*. Revista Mexicana de Investigación Educativa año/vol. 10 (024). COMIE. Distrito Federal. México. Págs. 9-14.
- Barbera, G. (2008). *María Guadalupe Ramos: La Educación en Valores*. Educación en Valores, junio 2008, Vol. 1, nº 9. Universidad de Carabobo. Venezuela. Págs. 110-118.
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1997). *El grado cero de la escritura*. Madrid: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1999). *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI.
- Bataillon, M. (1979). *Erasmus y España*. Madrid: Fondo Cultura Económica.
- Bauman, Z. (1997). *Ética pós-moderna*. São Paulo: Editora Paulus.
- Bendicho y Quilty, J. de L. (1868). *Prólogo*. Los Argonautas de Valerio Flaco, C. Vol. I. Madrid: Imp. Viuda de Aguado e hijo, Pontejos, 8.
- Benjamin, W. (2001). *Ensayos escogidos*. Mexico: Coyoacan.
- Beorlegui, C. (2004). *Antropología Filosófica. Nosotros: urdimbre solidaria y responsable*. Bilbao: Depto. De Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1975). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bergson, H. (1982). *La energía espiritual*. Madrid: Espasa Calpe, Austral.
- Bermejo, J. (1979). *Introducción a la sociología del mito griego*. Madrid: Akal.
- Bernabé, A. (2003). *Hieros logos. Poesía órfica sobre los dioses y el más allá*. Madrid: Akal.
- Bernabé, A. (2008). *Dioses, héroes y orígenes del mundo*. Madrid: Abada.
- Bernabé, A. (2009). *Orfeo y la tradición órfica*. Madrid: Akal.

- Binde, J. (2005). *¿Adónde van los valores?* París: Unesco, Icaria.
- Bingham, W.V.D. y Moore, B.V. (1973). *Cómo entrevistar*. Madrid: Rialp.
- Bisquerra Alzina, R. (2002). *La práctica de la Orientación y la Tutoría*. Barcelona: Praxis.
- Blanchet, A. (1989). *Técnicas de investigación en ciencias sociales Datos, observación, entrevista, cuestionario*. Madrid: Narcea.
- Blasco Ibañez, V. (1978). *Los argonautas*. Barcelona: Plaza&Janés.
- Blasquez, N. (1986). Deontología de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 44 (174), 483-500.
- Bock, Ph. K. (1977). *Introducción a la moderna Antropología Cultural*. México: Fondo Cultura Económica.
- Bohr, N. (1988). *La teoría atómica y la descripción de la naturaleza*. Madrid: Alianza Universidad.
- Bolívar, A. (1995). *La evaluación de valores y actitudes*. Madrid: Anaya.
- Bolívar, A. (1997). *Liderazgo, mejora y centros educativos*. En A. Medina (coord.). *El liderazgo en educación*. Madrid: UNED, 1997, pp. 25-46
- Bolívar, A. (1998). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- Bolívar, A. (2004). "Valores en la educación para la ciudadanía". *Aula de Innovación Educativa*, nº 136. 48-50.
- Bolívar, A. (2007). *Educación para la ciudadanía. Algo más que una asignatura*. Barcelona: Graó.
- Bonanno, G.A. (2004). *Loss, trauma and human resilience: Have we underestimated the human capacity to thrive after extremely aversive events?* American Psychologist, 59, 20-28.
- Bouche, H. y otros (1998). *Antropología de la educación*. Madrid: Dykinson.
- Bravo, J. (1546). *El vellocino dorado y la historia de la Orden del Tuson que compuso en verso Alvar Gomez*. S. L. (Anexo)
- Brenes, E. y Porras, M. (Selección textos) (2007). *Teoría de la Educación*. San José de Costa Rica: UNED. (1ª edición 1994).
- Breton, A. (2007). *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires: Argonauta.
- Brunel, P. (dir.) (1999). *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*. Monaco: Éd. Du Rocher.
- Bruner, J. S. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Burckhardt, J. (1968). *La Cultura del Renacimiento en Italia*. Barcelona: Zeus.
- Burgos, J.M. (2000). *El personalismo. Temas y autores de una filosofía nueva*. Madrid: Palabra.
- Burkert, W. (2005). *Cultos místéricos antiguos*. Madrid: Trotta.
- Burkert, W. (2007). *Religión griega arcaica y clásica*. Madrid: Abada.
- Buxarrais, M. R. (1997). *La formación del profesorado en educación en valores. Propuestas y materiales*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Buxarrais, M. R., Martínez, M., Puig, J. M. y Trilla, J. (1995). *La educación moral en primaria y en secundaria*. Madrid: MEC-Edelvives.
- Cabrera, J. (2008). Conciencia y creatividad. Una reflexión transdisciplinar desde la estimulación interna a la polinización educativa. En *Revista Encuentros Multidisciplinares Nº 28 Vol. X*. Madrid. 22-32.
- Caetano, A.P. (1997). Dilemas dos Professores. In M.T. Estrela (org). *Viver e Construir a Profissão Docente*. Porto: Porto Editora.

- Caetano, A.P. (2001). *A Mudança dos Professores em Situações de Formação, pela Investigação-acção*. Tese de doutoramento apresentada na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação. Lisboa: Universidades de Lisboa.
- Caetano, A.P. e Silva, M.L. (2009). *Ética Profissional e Formação de Professores*. En Sísifo. Revista de Ciências da Educação. Nº8. 49-60. <http://sisifo.fpce.ul.pt/>
- Caetano, A.P. (2010). "La complexité et la formation étiqúe des enseignants". *Actas del Colloque Internacional Francophone Complexité 2010: La Pensée Complexe: Défis et Opportunités pour l'éducation, la recherche et les organisations*. Lille.
- Caetano, A.P. e Estrela, M.T. (coord.) (2010). *Ética profissional docente. Do pensamento dos profesores à sua formação*. Lisboa: Educa.
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Calvo, T. y Avila, R. (1991). *Paul Ricoeur. Los caminos de la interpretación*. Barcelona: Anthropos.
- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Camps, V. (1994). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya/Alauda.
- Camps, V. (2008). *Crear en la educación*. Madrid: Península.
- Camps, V. (1996). *Virtudes públicas*. Madrid: Espasa Calpe.
- Canals, R. (2004). "Los valores democráticos en el aprendizaje de las ciencias sociales en la ESO". *Aula de Innovación Educativa*, nº 136. 75-78.
- Canales, M. y Peinado, A. (1995). Grupo de discusión. En J. M. Delgado y J. Gutiérrez (Coords.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.
- Canguilhem, G. (1976). *El conocimiento de la vida*. Barcelona: Anagrama.
- Capra, F. (1985). *El punto crucial*. Barcelona: Integral.
- Carrasco, J. B. y Caldero Hernández, J. F. (2000). *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: Rialp.
- Carreras, Ll. y otros. (2009). *Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos, técnicas*. Madrid: Nárcea.
- Carvalho, A.D. (1994). *Utopia e educação*. Porto: Porto Editora.
- Casanova, M. A. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Cassirer, E. (1945). *Antropología Filosófica*. México: Fondo Cultura Económica.
- Cassirer, E. (1985). *Filosofía de las formas simbólicas*. México: Fondo Cultura Económica.
- Cassirer, E. (1951). *Individuo y Cosmos en la Filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emec.
- Castanedo Secadas, C. (1993). *Valores educativos de profesores de EGB*. Tesis. Madrid: Universidad Complutense.
- Castaño, C. (1994). *Análisis y evaluación de las actitudes de los profesores hacia los medios de enseñanza*. Leioa: Servicio de publicaciones de la Universidad del País Vasco.
- Castaño, C. (1999). *Los medios de enseñanza desde el punto de vista del currículum*. Revista de Psicodidáctica. (009).Vitoria: Universidad del País Vasco.
- Castells, M. (1997). *La Era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura*. Madrid: Alianza. 3 Vols.
- Célérier, M. (1990). *Regards sur la symbolique de la Toison d'Or*. Dijon: Les Editions du Bien Public.



- Cencillo, L. (1970). *Mito, semántica y realidad*. Madrid: B.A.C.
- Cencillo, L. (1998). *Los mitos. Sus mundos y su verdad*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Cerezo Ramírez, F. (2001). *La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Cerra Suárez, S. (1998). *Filosofía y antropología de la educación*. Oviedo: Edición del Autor.
- Cervantes Saavedra, M. de (1988). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Espasa Calpe.
- Cirlot, J. E. (1979). *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Labor.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, Vol. 14 (1), 61-71. ISSN 0717-196X.
- Claxton, G. (2001). *Aprender. El reto del aprendizaje continuo*. Barcelona: Paidós.
- Colás, P. (1992). *El análisis de datos en la metodología cualitativa*. Revista de Ciencias de la Educación (152), 521-539. Madrid: Inst. Calasanz de Ciencias de la Educación.
- Colli, G. (1977). *El Nacimiento de la Filosofía*. Barcelona: Tusquets.
- Cordero, A. (Comp.) (1997). *La evaluación psicológica en el año 2000*. Madrid: Tea Ediciones.
- Coreth, E. (1972). *Cuestiones fundamentales de hermenéutica*. Barcelona: Herder.
- Coreth, E. (1976). *¿Qué es el hombre? Esquema de una antropología filosófica*. Barcelona: Herder.
- Cortina, A. (2000). *La educación y los valores*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cortina, A. (2002). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. Madrid: Santillana.
- Cortina, A. (2005). *Ética mínima. Introducción a la filosofía práctica*. Madrid: Tecnos.
- Cortina, A. (2006). *Ética sin moral*. Madrid: Tecnos.
- Cortina, A. (2007). *Ética de la razón cordial. Educar en la ciudadanía en el siglo XXI*. Oviedo: Nobel.
- Courtés, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso: del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos.
- Crozier, M. (1998). *Una nueva reflexión sobre la educación*. Perspectivas, 108. París: Unesco, pp. 579-583
- Cross, E. (1985). *La realidad transfigurada*. México: Univ. Nacional Autónoma de México.
- Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Curtius, E. R. (1972). *La nave de los Argonautas*. Barcelona: Seix Barral.
- Chastel A. (2005). *El Renacimiento Italiano*, p. 1460-1500. Madrid: Akal.
- Chastel, A. y Klein, R. (1971). *El Humanismo*. Madrid: Alianza.
- Chevalier, J. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Chiclana Cardona, A. (1986). "Introducción". *La Divina Comedia de Dante Alighieri*. Madrid: Espasa Calpe, Austral.
- Chillón, A. (2000). *La urdimbre mitopoética de la cultura mediática*. Revista Anàlisi, 24, 121-159.
- Chomsky, N. (1985). *Reflexiones sobre el lenguaje*. Barcelona: Planeta.
- Chretiens de Troyes y otros (1989). *El cuento del Grial*. Madrid: Siruela.
- Davis, F. (1988). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Day, C. (2001). *Desenvolvimento profissional dos professores. Os desafios da aprendizagem permanente*. Porto: Porto Editora.

- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Nárcea.
- Deleuze, G. (1988). *Nietzsche et la philosophie*. París: Presses Universitaires de France.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. *Informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana/UNESCO
- Descartes, R. (1977). *Meditaciones metafísicas, con objeciones y respuestas*. Madrid: Alaguara.
- Descartes, R. (1981). *Las pasiones del alma*. Barcelona: Orbis.
- Descartes, R. (1983). *Discurso del método*. Barcelona: Orbis.
- Detienne, M. (1985). *La invención de la mitología*. Madrid: Península.
- Detienne, M. (2007). *Los griegos y nosotros*. Madrid: Akal.
- Díaz Alcaraz, F. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz-Aguado, M.J. y Medrano, C. (1995). *Educación y razonamiento moral*. Bilbao: Mensajero.
- Diel, P. (1991). *El simbolismo en la mitología griega*. Barcelona: Labor.
- Dilthey, W. (1986). *Introducción a las ciencias del espíritu*. Madrid: Alianza Editorial.
- Diodoro Sículo (1542). *Delle antiche historie fabulose*. Venetia.
- Diodoro Sículo (1851). *Bibliothèque historique*. París: Lib. Adolphe de la Hays.
- Diógenes Laercio (1985). *Vidas de los más ilustres filósofos griegos*. Barcelona: Orbis.
- Dilthey, W. (1972). "Hermenéutica". *Obras*. México: Fondo Cultura Económica.
- Dodds, E.R. (1999). *Los griegos y lo irracional*. Madrid: Alianza Universidad.
- Dominguez, G. (1996). *Los valores en la educación infantil*. Madrid: La Muralla.
- Dominguez, X.M. (2003). *Ética del docente*. Madrid: Fundación Emmanuel Mounier.
- Dominguez, X.M. (2005). *Para ser persona*. Madrid: Fundación Emmanuel Mounier.
- Domínguez Medina, R. (2001). *Intervención para la realización personal y social: Validación de un instrumento de diagnóstico y evaluación del cambio*. Tesis Doctoral, Universidad de La Laguna.
- Domingo Moratalla, A. (2008). *Ética para educadores*. Madrid: PPC.
- Donceel, J. F. (1969). *Antropología Filosófica*. Buenos Aires: Carlos Lohl.
- Duarte, M. (2009). *Contributos para a Formação Ética dos Educadores de infância em Formação inicial*. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação. Lisboa: Universidade de Lisboa.
- Duch, L. (1974). *Ciencia de la religión y mito*. Barcelona: Scripta et documenta.
- Duch, L. (1995). *Mite i interpretació*. Barcelona: Publicaciones de l'Abadia de Monserrat.
- Duch, L. (1997). *Antropologia de la religió*. Barcelona: Publicaciones de l'Abadia de Monserrat.
- Duch, L. (1998). *Mito, interpretación y cultura*. Barcelona: Herder.
- Dumézil, G. (1977). *Mito y epopeya*. Barcelona: Seix Barral.
- Dumézil, G. (1993). *Del mito a la novela*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Dunham, B. (1969). *Héroes y herejes a partir del Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Durand, G. (1982). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid: Taurus.
- Durand, G. (1993). *De la mitocrítica al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*. Barcelona: Anthropos.
- Durkheim, E. (1968). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Buenos Aires: Schapire.
- Durkheim, E. (2002). *La educación moral*. Madrid: Trotta.

- Eco, U. (2002). *La fuerza de la cultura podrá evitar el choque de civilizaciones*. Madrid. El País, 12 junio, p. 11.
- Echevarria, J. (1980). *Sobre el juego*. Madrid: Taurus.
- Edwards, L. M<sup>a</sup>. (2000). "La educación en valores: desafío cotidiano", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97. 34-37.
- Einstein, A. (1984). *Notas Autobiográficas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Elboj Saso, C.; Puigdemívol, I.; Soler Gallart, M.; Valls Carol, R. (2002). *Comunidades de aprendizaje: transformar la educación*. Barcelona: Graó.
- Eliade, M. (1976). *El Chamanismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eliade, M. (1974). *Herreros y Alquimistas*. Madrid: Alianza.
- Eliade, M. (1978-1983). *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. Madrid: Cristiandad.
- Eliade, M. (1975). *Iniciaciones místicas*. Madrid: Taurus.
- Eliade, M. (1974). *Imágenes y símbolos*. Madrid: Taurus.
- Eliade, M. (1999). *Mito y Realidad*. Barcelona: Kairos.
- Elias, N. (1994). *Teoría del símbolo. Un ensayo de Antropología Cultural*. Barcelona: Península.
- Enríquez, J.A. (1994). "Introducción". *Metamorfosis de Ovidio*. Madrid: Espasa Calpe.
- Esteban Moreno, R.M. (2003). *Educación en valores. Programa para su desarrollo en la Educación Secundaria Obligatoria. Tendencias pedagógicas nº 8*. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. UAM.
- Esteves, M. (2002). *Investigação enguanto estratégia de profesores – estratégia de formação de profesores – um estudo*. IIE.
- Estrabón (1562). *Geografía*. Venetia.
- Estrabón (1980). *Geografía*. Madrid: Aguilar.
- Estrabón (1991-1992). *Geografía*. Madrid: Gredos.
- Estrela, M.T. (2009). "Reflexões preliminares a uma intervenção no domínio de uma formação ética de profesores para o amanhã". En A. del Dujo, J.J. Boabida & V. Bento orgs.) *Educação: reconfiguração e limites das suas fronteiras*, pp. 192-223. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos.
- Estrela, M.T. e Afonso, M.R. (2009). *Contributos para uma formação ético-deontológica de profesores*. *Revista Noesis*, 77. 50-55.
- Estrela, M.T. e Caetano, A.P. (coord.) (2010). *Ética profissional docente. Do pensamento dos profesores à sua formação*. Lisboa: Educa.
- Estrela, M.T. e Caetano, A.P. (2010). "O Mundo do Trabalho Docente. Dilemas Éticos e Formação Profissional". *Actas do Coloquio da AFIRSE de 2009*. Lisboa: Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Lisboa.
- Etxebarria, F. y otros (2001). "La Escuela y la crisis social", en Ortega, P. (coord.) *Conflicto, violencia y educación*. Murcia: Cajamurcia, Obra S. y C., 77-155.
- Etxebarria, J. y Tejedor, F. J. (2005). *Análisis descriptivo de datos en educación*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Eurípides (1990). "Medea", en *Tragedias*. Obras completas. Vol. 1. Madrid: Gredos.
- Filaleteo, I. (1979). *Entrada abierta al palacio cerrado del rey*. Barcelona: Siete y Media.
- Filón de Alejandría (1975): *Obras completas*. Barcelona: Acervo cultural, Valores en el tiempo.
- Fillastre, G. (1517). *Le Premier (-Second) volume de la Toison d'or*. París: A. Bonemere.
- Fischer, M. y Marcus, G. (2000). *La Antropología como crítica cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Flores Elizalde, M.E. (2004). *De Profesor a Orientador Educativo: Los Ritos de Paso*. Revista mexicana de orientación educativa. N° 4, Noviembre de 2004-Febrero de 2005
- Franco duran, M. J. (1996). *El mito de Atalanta e Hipomenes: Fuentes grecolatinas y su pervivencia en la literatura española*. Tesis. Madrid: UCM, Facultad de Filología.
- Franz, M. –L. von (1984). “El proceso de individuación”, en *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt.
- Frazer, J.G. (1991). *La rama dorada*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía da autonomia*. Sao Paulo: Paz e Terra.
- Freire, P. (2006). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freud, S. (1983). *Introducción al narcisismo*. Madrid: Alianza.
- Freud, S. (1972). *Psicoanálisis aplicado*. Madrid: Alianza.
- Freud, S. (1985). *Psicoanálisis del arte*. Madrid: Alianza.
- Freud, S. (1985b). *Totem y Tabú*. Madrid: Alianza.
- Fromm, E. (2003). *El humanismo como utopía real*. Barcelona: Paidós.
- Fronzizi, R. (1977). *¿Qué son los valores? Introducción a la Axiología*. (1ª ed. 1968). México: Fondo de Cultura Económica.
- Fons, M.; Valldaura, Mª.A. (2000), “Elegir un nombre para la clase de primero. Una mirada desde la educación en valores”, en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97. 41-42.
- Fullat, O. (1990). *Viaje inacabado; la axiología educativa en la postmodernidad*. Barcelona: CEAC
- Gadamer, H-G. (1991). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- Galileo Galilei (1981). *Consideraciones y demostraciones matemáticas sobre dos nuevas ciencias*. Madrid: Editora Nacional.
- Gantz, T. (1993). *Early Greek Myth: A Guide to Literary and Artistic Sources*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Garalzaga, L. (1990). *La interpretación de los símbolos. Hermenéutica y lenguaje en la filosofía actual*. Barcelona: Anthropos.
- García, J. (2007). *Educación para la ciudadanía*. Barcelona: Cristianisme i Justicia.
- García Amilburu, M. (2000). *La educación, actividad interpretativa*. Madrid: Dykinson.
- García Bacca, J. D. (1982). *Antropología Filosófica contemporánea*. Barcelona: Anthropos.
- García Gual, C. (1972). *Los orígenes de la novela*. Madrid: Istmo.
- García Gual, C. (1981). *Mitos, viajes, héroes*. Madrid: Taurus.
- García Gual, C. (1989): *La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico*. Barcelona: Montesinos.
- García Gual, C. (1991). *Figuras helénicas y géneros literarios*. Madrid: Mondadori.
- García Gual, C. (1997). *Diccionario de mitos*. Madrid: Planeta.
- García Hernández, Mª.D. (Coord.) (2003). *La construcción de valores desde la familia y la escuela*. Consejo Escolar de Canarias. Tenerife: Gobierno de Canarias.
- García Jiménez, M. V. (2002). “Métodos y Diseños de investigación científica”. *Ciencias Humanas: Sociales y de la Salud*. Barcelona: E.U.B.
- García Llamas, J.L. (2003). “La investigación cualitativa y evaluación en educación”. Vol. II de la obra: *Métodos de investigación en educación*. Madrid: UNED, Psicopedagogía.

- García Molina, J. (2006). "Tiempo, don y relación educativa". *Huellas de Derrida: ensayos pedagógicos no solicitados*. Buenos Aires: Del estante editorial, 2006. p. 105-124.
- García Ruiz, C. (2004). "El nuestro, un mundo desigual", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136. 71-74.
- Garin, E. (1961). *La Cultura filosófica del Rinascimento italiano*. Firenze: G.C. Sansoni.
- Garin, E. (1969). *Moyen Age et Renaissance*. Paris: Gallimard.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Paidós Studio Basica.
- Geertz, C. (1997). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gesché, A. (2002). *El hombre*. Salamanca: Sígueme.
- Giddens, A. (2004). *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza.
- Gil, J. (1994). *Análisis de datos cualitativos*. Barcelona: PPU.
- Gil, F.; Jover, G. y Reyero, D. (2004). "La percepción de los valores cívicos en la infancia a través de las imágenes de los medios de comunicación", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 129. 66-68.
- Gil Flores, J. y Perera Rodríguez, V. (2001). *Análisis informatizado de datos cualitativos*. Sevilla: Kronos.
- Giró, J. (2001). *El proyecto humanista del cristianismo*. Madrid: Editorial CCS.
- Gimeno, J. y Fernández Pérez, M. (1980). *La formación del profesorado en E.G.B. Análisis de la situación española*. Madrid: MEC.
- Gimeno, J. (1991). "Los materiales y la enseñanza", *Cuadernos de Pedagogía*. Barcelona: Wolters Kluwer. (194), 10-15.
- Gimeno, J. y Pérez, A. (1989). *La Enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- Gimeno Sacristán, J. (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (2003). *El alumno como invención*. Madrid: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. I. (1999). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Gómez del Castillo Segurado, M.T. (2000). "Familia y educación en valores", en *Aula de Innovación Educativa*, nos. 93-94. 45-47.
- González, L. (2007). "Creatividad y energía creativa", en *Creatividad y Sociedad. Revista de la Asociación para la Creatividad (ASOCREA)*, n 10, pp. 33-53.
- González Caballero, A. y Mir Payá, J. (2004). "La educación en valores como soporte para un modelo de convivencia sostenible", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136. 65-70.
- González Herrón, P. (1962). *El Toisón de oro en rosario de estrofas*. Orense: Hodire.
- González Jiménez, F. E. (2001). *Generación del conocimiento y actividad educativa. Revista Complutense de Educación*. Madrid: Universidad Complutense. Vol. 12, 2, 427-484.
- González Lucini, F. (2001). *La educación como tarea humanizadora. De la teoría pedagógica y la práctica educativa*. Madrid: Anaya.
- Goodale, J.G. (1994). *La entrevista*. Madrid: Pirámide.
- Gottfried, A.E. (1983). *Intrinsic motivation in Young children*. *Young Children*, 39(1), 64-73.
- Graves, R. (1986). *La diosa blanca*. Madrid: Alianza.
- Graves, R. (1967). *Los Mitos Griegos*. Buenos Aires: Losada.
- Graves, R. (1983). *El Vello de Oro*. Barcelona: Edhasa.
- Grube, G. M. A. (1973). *El pensamiento de Platón*. Madrid: Gredos.
- Guenon, R. (1976). *El reino de la cantidad y los signos de los tiempos*. Madrid: Ayuso.

- Guerrero, T. (1872). *El Vellochino de Oro. Cuento de salón*. Madrid: Juan Aguado.
- Guichot y Sierra, A. (1989). *Ciencia de la Mitología*. Barcelona: Alta Fulla.
- Guitart, R. (2000). "Actitudes y valores en el centro docente ¿De dónde partimos?, en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97. 38-40.
- Guthrie, W.k.C. (2003). *Orfeo y la religión griega*. Madrid: Siruela.
- Gutierrez Nieto, C. (2007). *Educación en valores y profesorado*. *Educación en Valores*. Nº 7. Universidad de Cádiz. Págs. 108-118.
- Gutiérrez Saénz, R. (1984). *Introducción a la Antropología Filosófica*. México: Esfinge.
- Hall, B.P. y Tonna, B. (1989). *El inventario Hall-Tonna*. Colección Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Deusto. San Sebastián: Trátalo.
- Harris, M. (1991). *Introducción a la Antropología general*. Madrid: Alianza.
- Hashimoto Moncayo, E. (2005). *Investigar en educación*. En A. de la Herrán (Coord.) *Investigar en educación*. Madrid: Dilex.
- Hades, U. de (1984). *El niño y los cuentos*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Heidegger, M. (1989). *El ser y el tiempo*. Madrid: Fondo Cultura Económica.
- Heidegger, M. (1987). *Chemins qui ne mènent nulle part*. Saint-Amand (Cher): Gallimard.
- Heisenberg, W. (1972). *Diálogos sobre física atómica*. Madrid: B.A.C.
- Henderson, J.L. (1984). "Los mitos antiguos y el hombre moderno", en *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt.
- Hernández, P. (1997). *Evaluación de valores y moldes cognitivo-afectivos en la educación socio-afectiva*. En A. Cordero (Comp.) "La evaluación psicológica en el año 2000". Madrid: Tea Ediciones.
- Hernández, P. (2000). *Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal*. En Beltrán y otros (Coords.), *Intervención psicopedagógica y curriculum escolar*. Madrid: Pirámide.
- Hernández, P. (2002). *Los moldes de la mente. Más allá de la inteligencia emocional*. La Laguna: Tafor Publicaciones.
- Hernández Sampieri, R. y otros (1994). *Metodología de la investigación*. Colombia: McGraw-Hill.
- Herrán Gascón, A. de la (1993). *La educación del siglo XXI: cambio y evolución humana*. Madrid: Ciencia 3.
- Herrán Gascón, A. de la (1997). *El ego humano*. Madrid: San Pablo.
- Herrán Gascón, A. de la (1998). *La conciencia humana*. Madrid: San Pablo.
- Herrán Gascón, A. de la (2003a). *¿Cómo favorecer la motivación del alumno?* *Biblos* (14), 4-5. Oviedo.
- Herrán Gascón, A. de la (2003b). *El siglo de la educación*. Huelva: Hergué.
- Herrán Gascón, A. de la (2003c). *Autoconocimiento y formación: más allá de la educación en valores*. *Tendencias pedagógicas* nº 8. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. UAM.
- Herrán Gascón, A. de la (2005). "Nuevas perspectivas y retos de la investigación educativa". En A. de la Herrán (Coord.) *Investigar en educación*. Madrid: Dilex.
- Herrán Gascón, A. de la (2006). *Hacia una educación para la universalidad*. *Apuntes de Pedagogía*. Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid. (Abril), 25-28.
- Herrán Gascón, A. de la (2008). *Nuestra escasa ambición evolutiva*. Meditaciones a la luz de la "Educación para la ciudadanía" y la "alianza de civilizaciones". En A. de la Herrán (Coord.), *Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en*

- Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid. Apuntes de Pedagogía. (Monográfico: La educación en valores. Los nuevos alumnos en la nueva sociedad) (196), 14-16.
- Hesíodo (1986). *Teogonía*. Trabajos y días. Madrid: Alianza.
- Homero (1981). *La Odisea*. Madrid: Edaf.
- Honrado Acedo, M. (2007). *Teatro clásico en la Escuela*. Ebook. Mérida: Consejería de Educación.
- Hornilla Sainz, J. M. (1989). *Hermenéutica de la iniciación*. Bilbao: Tesis Doctorales, Universidad de Deusto.
- Hoyos, G. y otros (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy?* Barcelona: Octaedro.
- Huizinga, J. (1987). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Hume, D. (1984). *Tratado de la naturaleza humana*. Barcelona: Orbis.
- Husserl, E. (1973). *La filosofía como ciencia estricta*. Buenos Aires: Nova.
- Inglés, C.J. (2003). *Programa PEHIA. Enseñanza de habilidades interpersonales para adolescentes*. Madrid: Pirámide.
- Inventaires des Archives de la Villa de Bruges. Inventaire des Chartes.
- Izzi, M. (1996). *Diccionario ilustrado de los monstruos*. Palma de Mallorca: Alejandría-Olañeta, J.J. editores
- Jaeger, W. (1982). *Paideia*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Jares, X. (2007). *Pedagogia da Convivência*. Porto: Profedições.
- Jiménez Hernández-Pinzón (2003). *Valores para vivir y crecer. Psicopedagogía de los valores*. Madrid: San Pablo.
- Jiménez Moreno, L. (1972). *Nietzsche*. Barcelona: Labor.
- Jiménez Moreno, L. (1992). *El pensamiento de Nietzsche*. Madrid: Cincel.
- Juan de la Cruz, S. (1982). *Obras Completas*. Madrid: Católica BAC.
- Jung, C.G. (1957). *Psicología y Alquimia*. Buenos Aires: Santiago Rueda.
- Jung, C.G. (1986). *Los complejos y el inconsciente*. Madrid: Alianza.
- Jung, C.G. (1982). *Símbolos de transformación*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C.G. (1984). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Jung, C.G. (1984b). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt.
- Jung, C.G. (1982b). "Introducción". *El secreto de la Flor de Oro*. Barcelona: Paidós.
- Kerényi, K. (1999). *Los Dioses de los Griegos*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Kant, I. (1976). *Crítica de la Razón Pura*. Buenos Aires: Losada.
- Kant, I. (1984). *Crítica de la Razón Pura*. Madrid: Alfaguara.
- Kant, I. (2006). *Fundamentación metafísica de las costumbres*. Madrid: Tecnos.
- Kerlinger, F. y Lee, H. (2008). *Investigación del comportamiento. Métodos de Investigación en Ciencias Sociales (4 ed.)*. México: McGraw Hill.
- Kervin de Lettenhove, H.M.B. (1907). *La Toison d'Or*. Bruxelles.
- Kirk, G.S. y Raven, J.E. (1974). *Los Filósofos Presocráticos*. Madrid: Gredos.
- Kolakowski, L. (1990). *La presencia del mito*. Madrid: Cátedra.
- Korte, A. y Handel, P. (1973). *La poesía helenística*. Barcelona: Labor.
- Krippendorff, K. (1980). *Metodología del Análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Kristeller, P. (1974). *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Krueger, R. (1991). *El grupo de discusión. Guía práctica de la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.
- Laercio, D. (1985). *Vidas de los más ilustres filósofos griegos*. Barcelona: Orbis.

- Laín Entralgo, P. (1999). *Qué es el hombre. Evolución y sentido de la vida*. Oviedo: Nobel.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (2009). *Metáforas de la vida cotidiana*. (1ª edición 1986). Madrid: Cátedra.
- Landmann, M. (1961). *Antropología Filosófica*. México: Uteha.
- Lecat, J.Ph. (1989). *Le siècle de la Toison d'Or*. París: Flammarion.
- Lecat, J.Ph. (1990). *Quand flamboyait la Toison d'Or*. París: Arthème Fayard.
- Lecerclé, J.J. (1988). *Frankenstein: mythe et philosophie*. Paris: PUF.
- Lefevre de Saint-Remy, J. (1890). *Ancien Armorial equestre de la Toison d'Or*. Paris.
- León Hebreo (1986). *Diálogos de Amor*. Madrid: Tecnos.
- Lerner, F. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel
- Levi-Strauss, C. (1972). *Antropología estructural*. Buenos Aires: Eudeba.
- Levi-Strauss, C. (1970). *El pensamiento salvaje*. México: Fondo Cultura Económica.
- Levi-Strauss, C. (1986). *La alfarera celosa*. Barcelona: Paidós.
- Levi-Strauss, C. (1987). *Mito y significado*. Madrid: Alianza.
- Levy, A. (2003). *Liderando en el infierno*. Buenos Aires: Paidós.
- Levy-Bruhl, L. (1945). *La mentalidad primitiva*. Buenos Aires: Lautaro.
- Levy-Bruhl, L. (1978). *La mitología primitiva*. Barcelona: Península.
- Lickona, T. (1993). *The return of Character Education*. Educational Leadership. 51 (3). November, pp. 5-11.
- Lincoln, Y. & Denzin, N. K. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. New York: Sage Publications.
- Lison Tolosana, C. (1983). *Antropología social y hermenéutica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (2004). "El valor de las palabras y la educación lingüística". Aula de Innovación Educativa, nº 136. 56-61.
- Lope de Vega (1966). *El Vellocino de Oro*. Madrid: Atlas. Biblioteca de Autores Españoles. Tomo CXC. Obras de Lope de Vega XIV. Comedias Mitológicas y Comedias Históricas de Asunto Extranjero.
- López, V. (2002). *Posibilidades y realidades de la Traducción Automática*. En La linterna del traductor. Revista de traducción. Número 3 - Septiembre 2002 - ISSN 1579-5314
- López Benedí, J. A. (2001). *Cómo interpretar los sueños*. Barcelona: Obelisco.
- López Benedí, J. A. (2009). *El corazón inteligente*. Barcelona: Obelisco.
- López Benedí, J. A. (2006a). *Hacerse Mayor*. Madrid: Sepha.
- López Benedí, J. A. (2006b). *Hipnosis y Sofrología*. Barcelona: Obelisco.
- López Benedí, J. A. (1992). *La preñez congénita*. Madrid: Casa de Horus.
- López Benedí, J. A. (2008). *Regresiones*. Barcelona: Obelisco.
- López Benedí, J. A. (2004). *Reír, para vivir mejor*. Barcelona: Obelisco.
- López Pedraza, R. (1991). *Hermes y sus hijos*. Barcelona: Anthropos.
- López Torrijos, R. (1985). *La mitología en la pintura española del siglo de oro*. Madrid: Cátedra.
- López Torrijos, R. (1985). *Lucas Jordán en el Casón del Buen Retiro*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- López Quintás, A. (1987). *Estética de la Creatividad*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Lucas (1968). "Evangelio" en *Nuevo Testamento*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.



- Lledó Becerra, A. (2007). *La Orientación educativa desde la práctica*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- Llinares García, M. (1985). *Mitología e iniciaciones: el problema de los Argonautas*. Gerión. Revista de Historia Antigua. Vol. 5. 15-42. Madrid: Universidad Complutense.
- Llinares García, M. (1990). *Mouros, ánimas e demonios*. Madrid: Akal.
- Maceiras Fafián, M. y Trebolle Barrera, J. (1990). *La hermenéutica contemporánea*. Madrid: Cincel.
- Madariaga, S. (1940). *El toisón de oro*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Maier, M. (1614). *Arcana Arcanissima*. Londres: Thomas Crede.
- Malinowsky, B. (1985). *Magia, ciencia y religión*. Barcelona: Planeta.
- Manget, J.J. (1702): *Merlini- Allegoria, profundissimum Philosophici Lapidis Arcanum perfecte continens*. Colonia: Bibliotheca Chemica curiosa, seu rerum ad Alchimiam pertinentium Thesaurus instructissimus; in-folio.
- Maquiavelo, N. (1999). *El príncipe*. www.educ.ar: www.elaleph.com
- Marcel, G. (2002). *Los hombres contra lo humano*. Madrid: Caparrós.
- Marcel, G. (2005). *Homo Viator. Prolegómenos para una metafísica de la esperanza*. Salamanca: Sígueme.
- Marcus, G. y Fischer, M. (2000). *La Antropología como crítica cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Marques, J.; Estrela, M.T. e Caetano, A.P. (2009). Uma Experiencia de Formação Ética. *Actas do X Congresso Galego- Português de Psicopedagogia*. Braga: Universidade do Minho & Universidade da Coruña.
- Marques, R. (1998). *Ensinar Valores: Teorias e Modelos*. Porto: Porto Editora.
- Marina, J.A. (2000). *Crónicas de la ultramodernidad*. Barcelona: Anagrama.
- Marina, J.A. (2007). *Aprender a vivir*. Barcelona: Ariel.
- Marina, J.A. y Bernabeu, R. (2007). *Competencia social y ciudadanía*. Madrid: Alianza.
- Marset, J. C. (2008). *Ateísmo y laicidad*. Madrid: Libros de la catarata.
- Martín, X. y Puig, J.M. (2007). *Las siete competencias básicas para educar en valores*. Barcelona: Graó.
- Martín Sánchez, A. (1986). *Introducción*. En Teogonía de Hesíodo. Madrid: Alianza.
- Martínez Bonafé, J. (1999). *Trabajar en la escuela*. Madrid: Miño y Dávila.
- Martínez Huerta, M. (2001). *Ética con los clásicos*. México: Plaza y Valdés.
- Martínez Navarro, E. (1999). "Valores y vida cotidiana", en Contextos Educativos, nº 2. 193-206.
- Martínez Otero, L.M. (1991). *El Laberinto*. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Martins Carneiro, J.M. y Marques de Gama, L.F. (1987): *Palacio Nacional da Pena. Roteiro*. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural.
- Martos Núñez, E. (2007). *Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica)*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Maslow, A. (1979). *El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del Ser*. Barcelona: Kairós.
- Mastache, A. (2007). *Formar personas competentes*. Buenos Aires: Noveduc.
- McCraty, R., M. Atkinson, W. A. Tiller, G. Rein, and A. D. Watkins. (1995). *The effects of emotions on short term heart rate variability using power spectrum analysis*. American Journal of Cardiology 76(14): 1089-1093.

- McCraty, R., M. Atkinson, D. Tomasino, J. Goelitz, and H. N. Mayrovitz. (1999). *The impact of an emotional self-management skills course on psychosocial functioning and autonomic recovery to stress in middle school children*. *Integrative Physiological and Behavioral Science* 34(4): 246-268.
- McLaren, P. (1995). *La escuela como un performance ritual*. México: Siglo XXI.
- McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.
- MEC (1992). *Materiales para la reforma. Primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Mèlich, J.C. (1996). *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona: Paidós.
- Mèlich, J.C. (1997). *Del extraño al cómplice. La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.
- Mèlich, J.C. (2002). *Filosofía de la finitud*. Barcelona: Herder.
- Mèlich, J.C. (2005). Del símbolo. En *Entre pedagogía y literatura*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Mèlich, J.C. (2005). La imposible sutura. En *Entre pedagogía y literatura*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Mèlich, J.C. (2008). *La lección*. Intervención en el ciclo de debates "Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad". Barcelona: La Central.
- Mella, O. (2003). *Metodología cualitativa en Ciencias Sociales y Educación. Orientaciones teórico-metodológicas y técnicas de investigación*. Santiago de Chile: Primus.
- Méndez, J. M. (1978). *Valores éticos. Estudios de Axiología*. Madrid: Reyes Magos.
- Merleau-Ponty, M. (1957). *Las aventuras de la dialéctica*. Buenos Aires: Leviatán.
- Millán, J. A. y Narotzky, S. (2009). *Introducción*. En Lakoff, G. y Johnson, M. "Metáforas de la vida cotidiana". Madrid: Cátedra.
- Monclús Estella, A. (2004). *Educación y cruce de culturas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Monod, J. (1981). *El azar y la necesidad*. Barcelona: Tusquets.
- Moreira, M. A. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Visor.
- Moreno, A. (2005). *El hombre como persona*. Madrid: Caparrós.
- Moreno Vicente, M.L. (2000). "Ejemplos para adecuar y diseñar actividades sobre contenidos de educación de valores en la ESO", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97. 45-48.
- Morgan, H. H. (1998). *Manual del entrevistador*. Madrid: TEA.
- Mounier, E. (2004). *El personalismo. Antropología esencial*. Salamanca: Sígueme.
- Moure Romanillo, A. (1988). "El hombre paleolítico". *Historias del Viejo Mundo*. Historia 16. Madrid: Información y Revistas, S. A.
- Murillo Tsijli, M. (2008). *De valores, pecados y otros mitos*. Rev. Comunicación. Instituto Tecnológico de Costa Rica. Escuela de Ciencias del Lenguaje. (Vol.17) año 29, No. 1. 59-65.
- Murphy, G. R. (2000). *The Owl, the Raven and the Dove. The Religious Meaning of the Grimm's Magic Fairy Tales*. Oxford: Oxford University Press.
- Musso, P. (2007). *L'ideologia delle retti*. Milano: Apogeo.
- Nanus, B. (1994). *Liderazgo visionario*. Barcelona: Granica.
- Naranjo, C. (1994). *El niño divino y el héroe*. Málaga: Sirio.
- Neira, A. (2003). *Valores en el proceso educativo: otra mirada*. Buenos Aires: Lugar.
- Néstor, L. y Riani, R. (1999). *Axiología Educativa. Una visión nacional*. México: Plaza y Valdés.

- Nietzsche, F. (1987). *Así hablaba Zaratustra*. Madrid: Alianza.
- Nietzsche, F. (1980). *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza.
- Nietzsche, F. (1983). *Más allá del bien y del mal*. Barcelona: Orbis.
- Nietzsche, F. (1985). *El Nacimiento de la Tragedia*. Madrid: Alianza.
- Nicholl, Ch. (2005). *Leonardo. El vuelo de la mente*. Madrid: Taurus.
- Oja, S.N.- Sprinthall, N.A. y Sprinthall, R.C. (1996). *Psicología de la educación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Oliva, A., Hernando, A., Parra, A., Pertegal, M.A., Ríos, M., y Antolín, L. (2008). *La promoción del desarrollo adolescente: recursos y estrategias de intervención*. Sevilla: Consejería de Salud, Junta de Andalucía.
- Oliva, A., Ríos, M., Antolín, L., Parra, A., Hernando, A., y Pertegal, M.A. (2010). *Más allá del déficit: construyendo un modelo de desarrollo positivo adolescente*. Infancia y Aprendizaje, 33(2), 223-234.
- Orfeo (1987). *Argonáuticas órficas*. Madrid: Gredos. Biblioteca clásica, 104.
- Ortega, J. E. (2002). *Memoria, hermenéutica y educación*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Ortega, P., Mínguez, R. y Gil, R. (1996). *Valores y educación*. Barcelona: Ariel.
- Ortega, P. y Mínguez, R. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Ariel.
- Ortega y Gasset, J. (1983). *Obras completas*. Madrid: Editorial Alianza/ Revista de Occidente. 12 volúmenes.
- Ortiz-Osés, A. (1973). *Antropología hermenéutica*. Madrid: Ricardo Aguilera.
- Ortiz-Osés, A. (1988). *C. G. Jung. Arquetipos y sentido*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ortiz-Osés, A. (1986). *La nueva filosofía hermenéutica*. Barcelona: Anthropos.
- Ortiz-Osés, A. (1989). *Así no habló Zaratustra*. Barcelona: Anthropos.
- Osses Bustingorry, S.; Sanchez Tapia, I. y Ibañez Mansilla, F. M. (2006). *Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*. Estudios Pedagógicos, vol.32, no.1, p.119-133. Valdivia: UACH.
- Ovidio (1994). *Metamorfosis*. Madrid: Espasa Calpe.
- Owen, N. (2007). *Más magia de la metáfora*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Pages, A. (2006). *Al filo del pasado filosofía hermenéutica y transmisión cultural*. Barcelona: Herder.
- Paniego, J. A. (2000). "Educar personas solidarias. El laberinto de la educación en valores", en Contextos Educativos, nº 3. 177-190.
- Paredes Labra, J. (1998). *Análisis etnográfico de los usos de recursos y materiales didácticos en educación primaria*. Tesis. Madrid: UCM, Facultad de Educación.
- Paredes Labra, J. (2000): *Materiales didácticos en la práctica educativa*. Madrid: Universidad Autónoma.
- Parménides (1975). "Fragmentos". *Textos de los grandes filósofos*. Edad antigua. Recopilados por Roger Vernaux. Barcelona: Herder.
- Parra Ortiz, J. M. (2003). *La educación en valores y su práctica en el aula*. Tendencias pedagógicas nº 8. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. UAM.
- Pastoreau, M. y Merindol, Ch. de (1986). *Chevaliers de la Toison d'Or*. París: Le Leopard d'or.
- Pausanias (1516). *Commentarii Graeciam*. Venetia.
- Pausanias (1946). *Descripción de Grecia*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.
- Pausanias (1964). *Descripción de Grecia*. Madrid: Aguilar.
- Pavlov, I. P. (1929). *Los reflejos condicionados*. Madrid: Morata.

- Pedret Ventura, R. (2004). "Las actitudes, valores y normas en el espíritu del Rodajoc", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136. 62-64.
- Penalva Buitrago, J. (2006a). *El profesor como formador moral*. Madrid: PPC Promoción Popular Cristiana.
- Penalva Buitrago, J. (2006b): *Ideas, creencias y valores en educación*. Madrid: Fundación Emmanuel Mounier
- Penalva Buitrago, J. (2007): *La "Forja del hombre" en Plutarco*. *Educación XXI*. Facultad de Educación. UNED. 10, 2007, pp. 215-238.
- Pérez Esclarín, A. (2004). *Educar para humanizar*. Madrid: Nárcea.
- Pérez de la Borda, A. (2004). *Sobre quién es el hombre. Una antropología filosófica*. Madrid: Encuentro.
- Pérez Gómez, A. (1989). Paradigmas Contemporáneos de Investigación Didáctica. En Gimeno, J. y Pérez, A. *La Enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- Pérez Sedeño, E. (2008). *Mitos, creencias y valores: cómo hacer más "científica" la ciencia; cómo hacer la «realidad» más real*. *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*. Instituto de Filosofía del CSIC. (38), 77-100.
- Pérez Tapias, J.A. (1996). *Claves humanistas para una educación democrática. De los valores humanos al hombre como valor*. Madrid: Anaya.
- Periago Lorente, M. (1987). "Introducción" a las *Argonáuticas Orficas*. Madrid: Gredos. Biblioteca Clásica 104.
- Pertegal, M.A., Oliva, A., y Hernando, A. (2010). *Los programas escolares como promotores del desarrollo positivo adolescente*. *Cultura y Educación*, 22(1), 53-66.
- Pessoa, T (2011). Aprender e ensinar no ensino superior- contributos da teoria da Flexibilidade cognitiva. *Revista Portuguesa de Pedagogia Extra Série – Homenagem Professor Doutor J.J.Boavida*, 347-356.
- Pessoa, T. , Matos, A., Amado, J. (2011). Cyberbullying: do diagnóstico de necessidades à construção de um manual de formação. *Pedagogia Social. Revista Inter Universitária*, 18, Marzo, 57-70.
- Pessoa, T. & Barreira, C. (2010). Dilemas e Desafios na Formação de Professores Universitários. In A. C. Neto & P. V. Rebelo (Org.). *O ensino superior no Brasil e em Portugal: perspectivas políticas e pedagógicas* (pp.101-124) Natal: EDUFRN.
- Pessoa, T. (2007). *O educador como tecelão de afectos: reflexões e desafios na escola actual*. In J. Sousa. & C. Fino (Coord.) *A Escola Sob Suspeita* (pp.343-360). Lisboa: Edições Asa.
- Pessoa, T. (2005). On-line experiences at the University of Coimbra: contexts and pretexts. *Interactive Educational Multimedia*, Number 11 (October 2005), pp. 140-152. <http://www.ub.es/multimedia/iem>.
- Pessoa, T. (2005). Formação inicial do professor: uma experiência pedagógica na FLUC. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, Ano 39, 3, 259-276.
- Pestaña de Martínez, P. (2004). "Aproximación conceptual al mundo de los valores", en *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 2, nº 2. 67-82.
- Piaget, J. (1973). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pienda, J.A. de la (1994). *Educación, Axiología y Utopía*. Oviedo: Serv. Publicaciones Universidad de Oviedo.
- Píndaro (1984). *Epinicios*. Madrid: Alianza.

- Planas Domingo, J. A. (2008): "La nueva Orientación en el Sistema Educativo". En Álvarez, M. y Bisquerra, R. (coord.). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Plancher, D. (1974). *Histoire Générale et particuliere de Bourgogne avec les preuves justificatives*. MDCCLXXXI. París: Palais Royal.
- Platón (1988). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Platón (1991). *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.
- Prats, J. y Raventós, F. (directores) (2005). *Los sistemas educativos europeos ¿Crisis o transformación?* Barcelona: Fundación La Caixa.
- Popper, K. R. (1982). *El yo y su cerebro*. Barcelona: Labor Universitaria.
- Prior, A. (2002). *Axiología de la modernidad*. Valencia: Frónesis.
- Puig, J.M. (1996). *La construcción de la personalidad moral*. Barcelona: Paidós.
- Puig, J.M. (2006). *La tarea de educar*. Barcelona: Octaedro.
- Puig, J.M. y Martín, X. (1998). *La educación moral en la escuela. Teoría y práctica*. Barcelona: Edebé.
- Quintana, J. M. (1998). *Pedagogía axiológica*. Madrid: Dykinson.
- Quintana, J.M. (2004). *La educación está enferma*. Valencia: Nau Llibres.
- Racionero, L. (1983). *Textos de estética taoísta*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ragin, C. C. and Becker, H. S. (1992) *What is a Case? Exploring the foundations of social inquiry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rahn, O. (1985). *Croisade contre le Graal*. Rennes-le-Château: Philippe Schrauben.
- Ranera Sánchez, P. (1998). *Juegos de rol: experiencia en los mundos de lo imaginario*. Tesis. Madrid: UCM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.
- Rey Pastor, J. (1957-65). *Análisis matemático*. Buenos Aires: Kapelusz. 3 vol.
- Regla Campisol, J. (1983). "Edad Moderna", en *Introducción a la Historia de España*. Barcelona: Teide.
- Ricoeur, P. (1975). *La métaphore vive*. París: du Seuil.
- Ricoeur, P. (1982). *Finitud y culpabilidad*. Madrid: Taurus.
- Ricoeur, P. (1984). *Hermenéutica y psicoanálisis*. Buenos Aires: La Aurora.
- Ricoeur, P. (1990). *Soi-même comme un autre*. París: du Seuil.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona: Aljibe.
- Rodríguez Pascual, G. (2005). *El arco creativo*. Santander: Serv. Publicaciones Univ. Cantabria.
- Rojas Aguilar, D. (2010). *Sistema de tareas docentes para favorecer la educación en valores a través del estudio de la obra martiana desde la asignatura de español\_literatura*. Cuadernos de Educación y Desarrollo. [www.eumed.net](http://www.eumed.net). Vol, 2 (20) Octubre 2010.
- Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. New York: Free Press.
- Román, M. (2006). *Ética para jóvenes. De persona a ciudadano*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Romero González, E. (2000 y 2001). *Educación en Valores a partir de los clásicos Greco-Latinos: una propuesta de intervención en Secundaria*. Revista Internacional d'Humanitats, 3 y 4, pp.89-110 y 73-96.
- Romero González, E. (2003). *Evaluación de un programa para enseñar y aprender cultura clásica mediante estrategias de simulación*. Tesis. Barcelona: Universidad Autónoma.

- Romero de Juseu y Lerroux, J. (1960). *El Toisón de Oro*. Madrid: Viuda de Galo Sáez.
- Romilly, J. de (1984). *L'Enseignement en détresse*. Paris: Julliard.
- Romo Santos, M. (2008). *Epistemología y psicología*. Madrid: Pirámide.
- Rosales, E. (1996). *El mito*. Sevilla: Cuadernos Arbolays.
- Rosen, J. N. (1975). *Psicoanálisis directo*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ross, W. (1992). *Nuestro imaginario cultural*. Barcelona: Anthropos.
- Rousseau, J. J. (1969). *Oeuvres complètes*. París: Gallimard.
- Rovira Soler, M. (1982). *Valerio Flaco y las Argonáuticas órficas*. Madrid: Universidad Complutense.
- Rubio Carracedo, J. (1998). *Rousseau en Kant*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Ruiz Corbella, M. (2003). *Educación moral: aprender a ser, aprender a convivir*. Barcelona: Ariel.
- Ruiz de Elvira, A. (1975). *Mitología Clásica*. Madrid: Gredos.
- Ruiz Olabuénaga, J.I. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sádaba, J. (1989). *Lecciones de Filosofía de la Religión*. Madrid: Mondadori.
- Salas, M. (2003). *El sentido de la vida humana*. Madrid: Alianza.
- Sánchez Blanco, C. (2004). "Igualdad y diversidad: un reto para la escuela". *Aula de Innovación Educativa*, nº 136. 51-55.
- Sanchez-Gey, J. y Casado Marcos de León, A. (2003). *Relatos filosóficos y educación para la paz: anotaciones de una experiencia*. Tendencias pedagógicas nº 8. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. UAM.
- Santarcangeli, P. (1974). *Le livre des labyrinthes: histoire d'un mythe et d'un symbole*. Paris: Gallimard.
- Santos Guerra, M.A. (1993): "Evaluación de materiales didácticos", en Santos Guerra: *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Aljibe, pp. 201-206.
- Sartre, J.P. (1939). *La imaginación*. Barcelona: Edhasa.
- Sartre, J.P. (1968). *Lo imaginario*. Buenos Aires: Losada.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F. (2002). *Invitación a la ética*. Madrid: Anagrama.
- Savater, F. (2003). *El valor de elegir*. Barcelona: Ariel.
- Scheler, M. (1961). *El santo, el genio, el héroe*. Buenos Aires: Nova.
- Scheler, M. (1966). *La esencia de la filosofía*. Buenos Aires: Nova.
- Scheler, M. (1970). *Metafísica de la libertad*. Buenos Aires: Nova.
- Scheler, M. (1990). *El puesto del hombre en el cosmos*. Buenos Aires: Losada.
- Scheler, M. (2001). *Ética*. Madrid: Caparrós.
- Scheler, M. (2003a). *Gramática de los sentimientos: lo emocional como fundamento de la ética*. Barcelona: Crítica.
- Scheler, M. (2003b). *Los ídolos del autoconocimiento*. Salamanca: Sígueme.
- Scheler, M. (2004). *Sobre el pudor y el sentimiento de vergüenza*. Salamanca: Sígueme.
- Scheler, M. (2005). *Esencia y formas de la simpatía*. Salamanca: Sígueme.
- Scheler, M. (2007). *De lo eterno en el hombre*. Madrid: Encuentro.
- Scheler, M. (2008). *Arrepentimiento y nuevo nacimiento*. Madrid: Encuentro.
- Scheler, M. (2010). *Amor y conocimiento y otros escritos*. Madrid: Palabra.
- Schleiermacher, F. (2000). *Sobre los diferentes métodos de traducir*. Madrid: Gredos.

- Secret, F. (1964). *Les kabbalistes chrétiens de la Renaissance*. París: Dunod.
- Segura Morales, M. (2002). *Ser persona y relacionarse. Materiales 12-16 para Educación Secundaria*. Madrid: Narcea.
- Segura Morales, M. (2005). *Enseñar a convivir no es tan difícil. Para quienes no saben qué hacer con sus hijos o con sus alumnos*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Segura Morales, M. (2007). *Jóvenes y adultos con problemas de conducta. Desarrollo de las competencias sociales*. Madrid: Narcea.
- Shepherd, G. M. (1990). *Neurobiología*. Barcelona: Labor.
- Shopenhauer, A. (2003). *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Trotta.
- Silva, M.L. (1997). A docência é uma ocupação ética. En Estrela M.T. *Viver e construir a profissão docente*. Porto: Porto Editores.
- Silva, M.J. (2010). *A Ética na Formação Inicial de Professores. O contributo dos professores orientadores na formação ética de estagiários do 2º Ciclo*. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação. Lisboa: Universidade de Lisboa.
- Skinner, B. F. (1974). *Ciencia y conducta humana*. Barcelona: Fontanella.
- Skinner, B. F. (1982). *Más allá de la libertad y la dignidad*. Barcelona: Fontanella.
- Soca, R. (2010). *La fascinante historia de las palabras*. Bogotá: Rey+Naranjo editores.
- Sosa Correa, M. (2008). *Escala autoinformada de inteligencia emocional (EAIE). Validación de la Escala de Inteligencia Emocional Autoinformada*. Tesis doctoral. Departamento de Psicología Básica II. Procesos Cognitivos. Universidad Complutense de Madrid.
- Springer, S. P. y Deutsch, G. (1984). *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*. Madrid: Gedisa.
- Sprinthall, N.A. – Sprinthall, R.C. y Oja, S.N. (1996). *Psicología de la educación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Stake, R. (1995). *The art of case study research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Stanihurst, R. (1593). *Chymica*. Citado por J. Rodríguez Guerrero & P. Rojas García (2001). *La Chymica de Richard Stanihurst en la Corte de Felipe II. Azogue, nº 4.* [www.revistaazogue.com](http://www.revistaazogue.com)
- Stern, A. (1977). *La expresión*. Barcelona: Promoción cultural.
- Strauss, A. y Corbin J. (1994). Grounded Theory Methodology, An overview. In Denzil, N.K. y Lincoln, Y.S. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. New York: Sage Publications.
- Taguieff, P.A. (2004). *Le sens du progrès: une approche historique et philosophique*. Paris: Flammarion.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tenti, E. (1999). *El arte del buen maestro*. México: Pax.
- Teresa de Jesús (1986). “La Moradas del Castillo Interior”, en *Obras Completas*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Terlinden, Ch. (1962). “Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre illustre de la Toison d'Or”. *Catalogue de l'exposition de la Toison d'Or du 14 juillet - 30 septembre 1962*. Ville de Bruges.
- Thorndike, E.L. (1913). *Educational Psychology: The Psychology of Learning*. New York: Teachers College Press.
- Tizio, H. (Coord.) (2003). *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la pedagogía social y del psicoanálisis*. Barcelona: Gedisa.

- Toison d'Or (1689). *Recueil des Statuts et ordonnances du noble ordre de la Toison d'or*. Cologne: Chez Pierre Sweitzer.
- Torre, S. de la (2005). "Energía mental aplicada a la relación mente-cuerpo y a la creatividad", en *Creatividad y Sociedad*. Revisa de la Asociación para la Creatividad (ASOCREA), n 8, pp. 51-63.
- Trebolle Barrera, J. y Maceiras Fafián, M. (1990). *La Hermenéutica contemporánea*. Madrid: Cincel.
- Trepat, C.A. (2007). *¿Educar sin instruir?* Barcelona: Fundación Lluís Espinal.
- Trismosin, S. (1612). *La Toyson d'Or ou la fleur des thresors*. Paris: Charles Sevestre.
- Turbayne, C. M. (1974). *El mito de la Metáfora*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Turró, S. (2001). "Kant: Filosofía Trascendental y Educación Moral", en Vilanou, C. y Collelldemont, E. *Historia de la Educación en Valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Valarino, E., Yáber, G. & Cemborain, M. S. (2010). *Metodología de la Investigación, paso a paso*. Caracas: Trillas.
- Valente, M.O. (1992). *A escola e a educação para os valores: antologia de textos*. Lisboa: FCUL/DE
- Valerio Flaco, C. (1868). *Los Argonautas*. 3 Vol. Madrid: Imp. Viuda de Aguado e hijos.
- Valor, J. A. (2002). *Introducción a la metodología*. Madrid: Antonio Machado.
- Valverde Sánchez, M. (1989): *El aitió en las Argonáuticas*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Valle, J.M. (2008): Valores y pluralismo social en la formación para la convivencia ciudadana. En Sociedad Española de Pedagogía, Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. Actas del XIV Congreso Nacional y III Iberoamericano de Pedagogía, celebrado entre los días 17 y 20 de Septiembre de 2008 en Zaragoza, pp. 129-149 (Madrid, SEP)
- Valles, M.S. (2002). *Entrevistas cualitativas*. Madrid: CIS.
- Valles, M. S. (2003). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Valles, M. S. (2007). "Entrevistas cualitativas". *Cuadernos metodológicos*. Madrid: CIS.
- Vasquez Garrido, S. (1998). *La cuestión de la educación y de la identidad según Paul Ricoeur*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Vattimo, G. (1991). *Ética de la interpretación*. Barcelona: Paidós.
- Vaughan, R. (1970). *History of Valois Burgundy*. London: Longman.
- Vega y Carpio, L. F. de (1966). *El Velloccino de Oro*. Biblioteca de autores españoles. Madrid: Atlas. Tomo CXC.
- Vernant, J.P. (1992). *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
- Vernant, J.P. y Vidal-Naquet, P. (2002). Mito y tragedia en la Grecia antigua. (2 vol.). Barcelona: Paidós.
- Vernant, J.P. (2007). *El universo, los dioses, los hombres: el relato de los mitos griegos*. Barcelona: Quinteto.
- Vidal, M. (2007). *Orientaciones éticas para tiempos inciertos*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Vidal-Naquet, P. (2006). *La Atlántida: pequeña historia de un mito platónico*. Madrid: Akal.
- Vilar, S. (1997). *La nueva racionalidad. Comprender la complejidad con métodos transdisciplinarios*. Barcelona: Kairós
- Vignati/Peralta (1975). *El enigma de los Templarios*. Barcelona: A.T.E.
- Vilanou, C. y Collelldemont, E. (Coords.) (2000). *Historia de la educación en valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer. 2 vols.



- Walker, R. (1989). *Métodos de investigación para el profesorado*. Madrid: Morata.
- Wind, E. (1971). *Los misterios paganos del Renacimiento*. Barcelona: Barral.
- Wittgenstein, L. (1989). *Tractatus Logico-Philosophicus*. Madrid: Alianza Universidad.
- Wittgenstein, L. (1992). *Observaciones a la Rama Dorada de Frazer*. Madrid: Tecnos.
- Yus Ramos, R. (2001). "Temas transversales y educación en valores: la educación del siglo XXI", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 105. 71-78.
- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.
- Zambrano, M. (1973). *El hombre y lo divino*. (1ª edición 1955). México: Fondo de Cultura Económica.
- Zeledón Ruiz, M. P. y Chavarría Solano, E. (2001). Educación infantil en valores desde la Ética de la Alteridad. Euned.
- Zipes, J.D. (2002). *The Brothers Grimm: from enchanted forests to the modern world*. New York: Palgrave Macmillan.
- Zubiri, X. (1980). *Inteligencia sentiente*. Madrid: Alianza.
- Zulliger, H. (1981). *Fundamentos de psicoterapia infantil*. Madrid: Morata.

## DIRECCIONES EN INTERNET SOBRE EDUCACIÓN EN VALORES

### **Congreso 2001 “Construir la escuela desde la diversidad y para la igualdad”**

[www.nodo50.org/igualdadydiversidad/home.htm](http://www.nodo50.org/igualdadydiversidad/home.htm)

Página Web que da acceso a numerosos documentos presentados en el marco de este Congreso (Madrid, 26 - 28 de enero de 2001) que tuvo entre sus objetivos principales el de articular, en la Comunidad Educativa, un **sistema de análisis y debate que permita conocer mejor los mecanismos de la exclusión y de la desigualdad** dentro de los centros educativos, así como los procedimientos más adecuados para lograr una **escuela plural, democrática, libre y compensadora de desigualdades**.

### **Convivencia escolar y prevención de la violencia**

[www.cnice.mecd.es/recursos2/convivencia\\_escolar/3\\_2.htm](http://www.cnice.mecd.es/recursos2/convivencia_escolar/3_2.htm)

El aprendizaje cooperativo en equipos heterogéneos, tanto en educación primaria como en secundaria es un procedimiento que ayuda a: adaptar la educación a la diversidad, desarrollar la motivación del alumnado por el aprendizaje, mejorar la cohesión del grupo y las relaciones que allí se producen, distribuir las oportunidades de protagonismo académico y proporcionar a todos los alumnos y alumnas experiencias de igualdad de estatus, promoviendo su sentido de progreso personal, incluso en contextos en los que el nivel de rendimiento es muy desigual. La naturaleza de, los cambios sociales y su influencia en la escuela, el desarrollo de la empatía y los derechos humanos, currículo de la no violencia, pautas para la elaboración de programas, ayudando a resolver problemas, normas y disciplinas, son algunos de los temas que aborda. Presenta un link que permite acceder a distintos programas desarrollados en la Unión Europea.

### **Desarrollo práctico del proyecto de educación en valores.**

[www.expage.com/page/convivencia](http://www.expage.com/page/convivencia)

Se presenta un modelo de educación en valores para niños y distintas problemáticas abordadas según el desarrollo moral alcanzado.

### **Edualter**

[www.edualter.org/](http://www.edualter.org/)

Página web que incluye numerosos recursos vinculados con al educación en valores, desde una página de actualidad que recoge campañas y propuestas pedagógicas para trabajar temas de actualidad, a una importante bibliografía con más de 400 fichas de libros y materiales (vídeos, juegos, ...) publicados sobre Educación para la Paz, Valores, la Interculturalidad y el Desarrollo. También incluye una sección con propuestas pedagógicas que son útiles para trabajar tanto a nivel de educación formal como no-formal.

### **Educación en valores**

[www.educacionenvalores.org](http://www.educacionenvalores.org)

[www.educared.net](http://www.educared.net)

[www.educasites.net](http://www.educasites.net)

[www.educoea.net](http://www.educoea.net)

### **Educación para la paz. Prevención del Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia**

[www.pntic.mec.es/recursos/paralapaz/index.html](http://www.pntic.mec.es/recursos/paralapaz/index.html)

Recoge iniciativas del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España, así como un Directorio de Recursos Educativos.

### **Fundación para una educación en valores**

[www.valoribus.org](http://www.valoribus.org)

Blog: <http://valoribus.blogspot.com>

### **Homoprosocius**

[www.homoprosocius.org/15minutos/](http://www.homoprosocius.org/15minutos/)

Fichas didácticas para ESO-BACHILLER sobre valores humanos y prosocialidad que la ONG Homo Prosocius, pone a disposición de todos los educadores de forma gratuita. Descargables en PDF.

### **Interculturalidad**

[www.entreculturas.org](http://www.entreculturas.org)

### **La Educación para el Desarrollo en Internet**

[www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/](http://www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/)

El Centro de Investigación para la Paz (CIP) de la Fundación Hogar del Empleado ha creado un espacio de Educación para el Desarrollo en Internet, que permite acceder de una forma rápida y sencilla a informes, artículos, imágenes, recursos didácticos, prensa, mapas, bibliografías y direcciones sobre conflictos internacionales, desarrollo y cooperación, dirigida a educadores, instituciones y público en general para su utilización en el ámbito educativo.

### **Ministerio de Educación**

[www.mec.es/cide](http://www.mec.es/cide)

[www.redined.mec.es](http://www.redined.mec.es)

### **Las ONG en la Escuela**

[www.pntic.mec.es/recursos/infantil/transversales/ong.htm](http://www.pntic.mec.es/recursos/infantil/transversales/ong.htm)

Materiales educativos elaborados por organizaciones no gubernamentales para el desarrollo que sirven como materiales didácticos

### **PEVA**

[www.ub.es/iceev/peva.htm](http://www.ub.es/iceev/peva.htm)

El Programa de Educación en Valores (PEVA) es una iniciativa del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona que pretende potenciar la investigación y la formación del profesorado en educación en valores. En esta página web se pueden consultar las actividades de formación en los centros para el profesorado de educación infantil, primaria y secundaria, los grupos de trabajo formados por profesionales de la educación y una extensa bibliografía sobre el tema.

### **Red Eurosur**

[www.eurosur.org/c18-valo.htm](http://www.eurosur.org/c18-valo.htm)

### **Seminario sobre la convivencia en los centros escolares como factor de calidad: construir la convivencia; Consejo Escolar del Estado, Madrid, 2001**

[www.mec.es/cesces/seminario2000-2001.htm](http://www.mec.es/cesces/seminario2000-2001.htm)

El doctor R. Pérez Juste expone sobre la Convivencia en los centros escolares como factor de calidad; la doctora Adela Cortina Orts sobre El vigor de los valores morales para la convivencia; el doctor Miquel Martínez Martín sobre Aprendizaje, convivencia y pluralismo; el tema de Claves psicológicas de la convivencia escolar estuvo a cargo de Jesús Beltrán Llera.

### **Senderi, boletín de educación en valores**

[www.senderi.org/sendcast/index.html](http://www.senderi.org/sendcast/index.html)

Iniciativa conjunta en la que participan diversas instituciones vinculadas al ámbito educativo. Pretende impulsar la elaboración y difusión de ideas, experiencias prácticas y materiales sobre la educación en valores, a partir de la reflexión, el diálogo y la coordinación de esfuerzos de las entidades que forman parte del boletín, potenciando las opiniones, los trabajos y experiencias de los centros educativos, entidades y personas que trabajan en este importante ámbito de la educación. Dispone de un interesante banco de artículos, libros comentados, así como de un banco de experiencias.

### **Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica**

[www.shaf.filosofia.net](http://www.shaf.filosofia.net)

### **Solidar**

[www.solidar.org/default.asp?LangName=Espanol&tod=82016](http://www.solidar.org/default.asp?LangName=Espanol&tod=82016)

Página elaborada por diversas ONG's para el Desarrollo, el bienestar social y la educación que cuenta con el apoyo de la Unión Europea.

### **UNESCO**

[www.unesco.org](http://www.unesco.org)

### **Valores para vivir: un Programa Educativo**

[www.livingvalues.net/espanol/valores.htm](http://www.livingvalues.net/espanol/valores.htm)

Programa educativo sobre los valores. Ofrece gran variedad de actividades sobre los valores basadas en experiencias prácticas y metodologías para que profesores y facilitadores puedan ayudar a niños, jóvenes y adultos a explorar y desarrollar doce valores personales y sociales clave: Cooperación, Libertad, Felicidad, Honestidad, Humildad, Amor, Paz, Respeto, Responsabilidad, Sencillez, Tolerancia y Unidad.

### **REVISTAS QUE PUEDEN CONSULTARSE EN INTERNET**

*Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN 1575-0965, Vol. 5, Nº 4, 2002 (ejemplar dedicado a violencia y escuela). Vol. 5, Nº 1, 2002 (ejemplar dedicado a Aprender a convivir).*

<http://www.aufop.org/publica/reifp/02v5n1.asp>

*Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN 1575-0965, Vol. 5, Nº 4, 2002 (ejemplar dedicado a violencia y escuela). Vol. 5, Nº 2, 2002 (ejemplar dedicado a Hacia una cultura de paz en la escuela).*

<http://www.aufop.org/publica/reifp/02v5n2.asp>

*Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN 1022-6508, Nos. 7 y 8, 1995 (ejemplares dedicados a: Educación y Democracia)

<http://www.campus-oei.org/oeivirt/rie07.htm>

<http://www.campus-oei.org/oeivirt/rie08.htm>

*Revista electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, ISSN 1696-4713, vol. 1, Nº 2, 2003. <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/>

*EDUCERE, La revista venezolana de Educación* ISSN: 1316-4910, Nº 27, 2004.

<http://www.saber.ula.ve/educere/REVISTA/index.html>

## DOSSIER DE ARTÍCULOS SOBRE EDUCACIÓN EN VALORES

ALCALDE DIOSDADO, Alfonso, "Proyecto Virtus inter Pares: el reto de la ética", en *Revista de iniciación a la investigación*, nº especial, 2010, 7 pp., ed. electrónica.

BLASQUEZ, N. (1986). "Deontología de la educación". *Revista Española de Pedagogía*, 44 (174), 483-500.

BOLÍVAR, Antonio, "Valores en la educación para la ciudadanía", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136, 2004, pp. 48-50.

CANALS, Roser, "Los valores democráticos en el aprendizaje de las ciencias sociales en la ESO", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136, 2004, pp. 75-78.

EDWARDS, Luz M<sup>a</sup>, "La educación en valores: desafío cotidiano", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97, 2000, pp. 34-37.

ESTRELA, M.T. e AFONSO, M.R. (2009). "Contributos para uma formação ético-deontológica de profesores". *Revista Noesis*, 77. 50-55.

FONS, M., VALLDAURA, M<sup>a</sup>.A., "Elegir un nombre para la clase de primero. Una mirada desde la educación en valores", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97, 2000, pp. 41-42.

GARCÍA RUIZ, C., "El nuestro, un mundo desigual", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136, 2004, pp. 71-74.

GIL, F., JOVER, G., REYERO, D., "La percepción de los valores cívicos en la infancia a través de las imágenes de los medios de comunicación", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 129, 2004, pp. 66-68.

GÓMEZ DEL CASTILLO SEGURADO, M.T., "Familia y educación en valores", en *Aula de Innovación Educativa*, nos. 93-94, 2000, pp. 45-47.

GÓNZALEZ CABALLERO, A., MIR PAYÁ, J., "La educación en valores como soporte para un modelo de convivencia sostenible", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136, 2004, pp. 65-70.

GUITART, Rosa, "Actitudes y valores en el centro docente ¿De dónde partimos?", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97, 2000, pp. 38-40.

LOMAS, Carlos, "El valor de las palabras y la educación lingüística", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136, 2004, pp. 56-61.

MARTÍNEZ NAVARRO, Emilio "Valores y vida cotidiana", en *Contextos Educativos*, nº 2, 1999, pp. 193-206.

MORENO VICENTE, M.L., "Ejemplos para adecuar y diseñar actividades sobre contenidos de educación de valores en la ESO", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97, 2000, pp. 45-48.

PANIEGO, José Ángel, "Educar personas solidarias. El laberinto de la educación en valores", en *Contextos Educativos*, nº 3, 2000, pp. 177-190.

PEDRET VENTURA, Ramón, "Las actitudes, valores y normas en el espíritu del Rodajoc", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136, 2004, pp. 62-64.

PESTAÑA DE MARTÍNEZ, Pilar, "aproximación conceptual al mundo de los valores", en *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 2, nº 2, 2004, pp.67-82.

SÁNCHEZ BLANCO, Concha, "Igualdad y diversidad: un reto para la escuela", *Aula de Innovación Educativa*, nº 136, 2004, pp. 51-55.

VVAA, "Una experiencia de educación en valores", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 97, 2000, pp. 34-37.

YUS RAMOS, Rafael, "Temas transversales y educación en valores: la educación del siglo XXI", en *Aula de Innovación Educativa*, nº 105, 2001, pp. 71-78.