

LA "MORISCA": BAILE DE GERRI DE LA SAL

Ma. ELISA SANCHEZ SANZ

• DESCRIPCION GEOGRAFICA

El Pallars se divide en dos zonas:

1. Pallars Sobirà o Alto Pallars con centro en Sort.
2. Pallars Jussà o Bajo Pallars con centro en Tremp y al que pertenece Gerri de la Sal.

Atraviesa Gerri el río Noguera Pallaresa, rodeado por calizas rojas y por las alturas de Enseu, Roca del Monasterio y por el Desfiladero de Collegts.

• CELEBRACION DE LA FIESTA

El Baile de la "Morisca" ocupa toda la tarde del último día de la Fiesta Mayor de Gerri de la Sal.

Esta fiesta mayor lleva consigo su organización propia que corre a cargo de tres mozos elegidos por votación cada año y que reciben el nombre de "fadríns maiors" en este valle, que cuidarán de las fiestas y de todas las celebraciones religiosas.

Otro grupo de mozos, los "mairals" son los encargados de contratar la música y disponer que la "cambra" o "comuna" esté a punto. Estos mismos habrán de preocuparse de la adquisición de ovejas para carne, del vino, del pan y de otras viandas para las comidas colectivas.

Dos semanas antes de la Fiesta, se pasa por las casas pidiendo el trigo que se le asignó a cada mozo, siendo las madres respectivas las encargadas de amasar con él las tortas que después se llevarán a la "cambra".

La víspera de la fiesta se contrataba al "proveidor" o arriero, a quien se le confiaba la compra de bebidas (vino y aguardiente) y de frutas.

La misma noche de la víspera se hacían repicar las campanas y, los músicos, acompañados por los mozos y con antorchas, cantaban serenatas por las calles dedicándoselas a las autoridades o parándose bajo los balcones de personas importantes del pueblo.

Los gastos se pagan entre todos los mozos:

- los mozos que ese mismo año entraban a formar parte de la cuadrilla, sólo pagaban la mitad de lo estipulado, por lo que recibían el nombre de "mozos del medio gasto" o "potros".
- los demás mozos pagaban la cantidad entera y se les llamaba "mozos del gasto".

Como epílogo de estas fiestas patronales que duraban del 1 al 3 de Agosto, la tarde del último día (3 de ag.) se dedicaba íntegramente a bailar la "MORISCA".

• EXTENSION DE LA PALABRA "MORISCA"

Curt SACHS ha calificado bajo el nombre de "morisca" tres tipos de danzas:

1. Danzas individuales practicadas por un solo bailarín, propias de banquetes, para entretener a los comensales. Ej.: danza de Mahoma en Bocairante.
2. Danzas de parejas, de carácter galante. Ej.: morisca de Gerri de la Sal.
3. Danzas de grupo, en las que los bailarines con palos o armas, simulaban trabar un combate. Ej.: danzantes de Forcall (con palos); danzantes de Peñíscola (con espadas).

• ORIGEN DE ESTE BAILE

Desde luego se desconoce, si bien se dice que se llama "Morisca" porque es del tiempo de los moros. Situémoslo,

por tanto, durante la dominación musulmana en la Península. No obstante, existen dos versiones:

Vicenç Bosch nos cuenta que el contemplar el baile simula a una mora prisionera que al separarse de la mano del bailarín, esto es, del cristiano bajo cuya vigilancia permanece, intenta escaparse, pero al acercarse el bailarín a ella queda de nuevo cautiva (que demuestra al golpear con una patada el suelo). Una segunda y una tercera vez probará a hacer lo mismo siendo siempre descubierta y obligada a prestar vasallaje. Algunos disparos completan la ilusión de la mora.

Joan Amades da justamente la versión contraria. Se trata de una leyenda en la que una reina cristiana es hecha prisionera por un rey moro que se enamora de ella y al que ella no quiere corresponder porque es de distinta religión. Prepara, por tanto, una treta para liberarse del rey valiéndose de sus artes como bailarina. Pide al rey bailar con ella, pero como el rey no sabe bailar a la usanza cristiana, la doncella hubo de tomarle por las manos para enseñarle. Viendo el rey que los pasos eran fáciles se desasíó de ella y comenzó a dar vueltas por la estancia sin tan siquiera mirar a la reina, momento que aprovechó ésta para liberarse. En ese mismo momento sonaron los disparos de las armas de los súbditos de la reina en actitud de gozo.

• DESCRIPCION DEL BAILE DE LA "MORISCA" DE GERRI DE LA SAL

El baile tiene lugar en la plaza del pueblo e intervienen en su ejecución:

- una sola pareja por cada morisca.
- la cobla que interpreta la música.

Alrededor de ellos se concentra mucha gente y en primera fila un grupo de mozos con escopetas preparadas para dispararlas al aire.

Otras personas se proveían de almendras y peladillas para lanzarlas mientras la pareja bailaba, de forma que los niños se introdujesen entre los pies de los bailarines para cogerlos y hacerles caer, prueba que habría de sobrepasar aquélla. Otras veces, los dulces se lanzaban desde los balcones.

Antes de empezar a bailar, la pareja da un paseo por la plaza mientras la cobla interpreta canciones variadas de la región.

La primera morisca la baila el señor Alcalde, la segunda el señor párroco; después los fadríns que pagaban la música y, luego, todo el mundo que pagaba una cantidad (antiguamente una peseta) a la cobla por hacerla sonar.



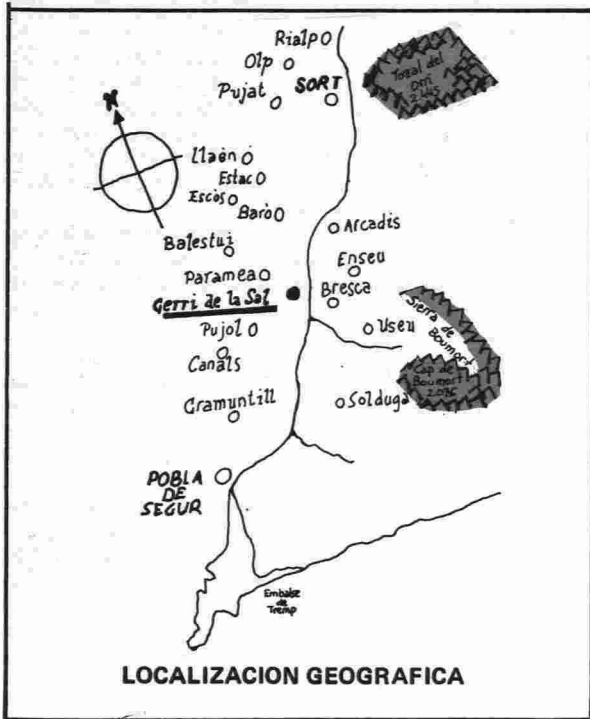
La música de la Morisca se repetía tres veces. La primera servía de introducción y no se bailaba. Con la segunda comenzaba el baile que consta de 12 compases. El baile comienza con una vuelta de la bailarina hacia la izquierda. Los tres primeros compases se bailan dándose bailarín y bailarina las manos como en el Ball Plá, variándose de dirección en cada compás, si bien el bailarín gira sobre sí mismo hacia la derecha ejecutando un paso sencillo mien-

tras la bailarina le sigue de frente durante toda la vuelta, haciendo los dos un paso de tacón y punta, dando una patada en tierra con el pié derecho, que coincide con el último compás.

Inmediatamente después (y esto es lo que da carácter a la Morisca) la bailarina huye situándose detrás del bailarín mientras éste realiza unos saltitos con las puntas hasta que se acerca hacia ella para rodearla, que nuevamente huye y se sitúa detrás de él.

En el séptimo compás vuelven a darse las manos y bailan tres compases cogidos de ellas y, en los tres últimos compases, se sueltan y vuelve a huir la bailarina. Vuelve luego a repetirse todo hasta resultar los doce compases.

En la última nota de cada compás se saludan los dos, dando una patada en tierra con el pié derecho, haciendo sonar los mozos en ese momento, los disparos de sus escopetas que los hacen coincidir con la última nota del compás. Y el baile finaliza así.

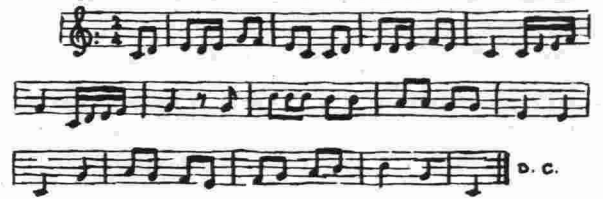


● PARALELOS CON LA MORISCA DE GERRI DE LA SAL

1.— Dentro de la región catalana existen dos:

- Morisca de Gurb de la Conca de Tremp.
- Morisca de la Guardia de Noguera.

Morisca de Gurb.— Tiene nueve compases y la baila una sola pareja. El bailarín se quita la barretina, da la mano a la bailarina, dando una vuelta a la plaza durante los tres primeros compases. Después se pone la barretina y en la mitad de la plaza, durante los tres segundos compases, sin girar ni cambiar de posición, espera a que la bailarina dé unas vueltas ella sola a la plaza, correspondiéndose la terminación de cada compás con su paso por delante del bailarín. Hecho esto, en las dos últimas notas del compás el bailarín se arrodilla, hace una reverencia a la bailarina y se levanta en la última nota. En los tres últimos compases el bailarín vuelve a quitarse la barretina, da la mano a la bailarina y bailan como en los primeros compases.



MORISCA DE GURB

2.— Fuera de España existen tres paralelos más que en cuanto a su forma a su nombre:

- morisca de Peñafiel (Douro-Litoral - Portugal)
- moresca de Curzola (isla de Yugoslavia)
- muresca de Provenza.

Mourisca de Peñafiel.— Liberación de una dama cristiana del yugo musulmán. El libertador es San Jorge. No era una danza de parejas sino procesional. Intervénfan unos "ferreiros" o herreros, incluyéndose dentro de las danzas de palos y espadas.

Moresca de Curzola.— Rey blanco y rey negro disfrazado de moro se disputaban una dama. La danza se realizaba al son de un tambor.

Muresca de Provenza.— Después de bailada, los danzantes corrían por las calles.

