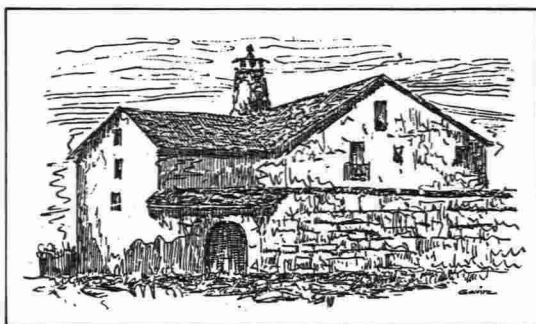


ANGEL ORENSANZ y artes populares de Serrablo



Escribe su director,
J. Buesa Conde.

El "Museo Angel Orensanz y artes populares de Serrablo" nace, en la primavera de 1977, gracias a la cooperación del escultor Angel Orensanz y a la dinámica asociación "Amigos de Serrablo", junto a la acogida dada por el Ayuntamiento de Sabiñánigo para lograr esta muestra de la personalidad colectiva de esta comarca.

El emplazamiento destinado, por sus cualidades idóneas, es la denominada "Casa del Batanero" situada en el barrio del Puente, en la ciudad de Sabiñánigo. Esta espléndida muestra de la arquitectura popular serrablesa se construyó en la primera mitad del siglo pasado, terminándose la obra el año 1831 al decir de una inscripción que orla la entrada principal.

Siguiendo las directrices que invitan a llevar el arte popular al Museo, aquí se ha dado un paso más en el logro de armonizar las piezas del pasado con una notable colección de escultura vanguardista, intentando clarificar la influencia de la naturaleza en los dos polos de la concepción artística.

El primer fondo lo constituirá la obra del escultor altoaragonés Angel Orensanz, que ha sido definida por Joan Brossa como "esculturas entre chimenea y flauta". La escultura de Orensanz corresponde a una cierta forma de arte que sintetiza dos extremos aparentemente opuestos: el arte primitivo, totémico y de colores brillantes, y el arte tecnocrático e industrial. En dos espléndidas salas se reunirá un completo muestrario de la evolución del escultor, desde sus obras figurativas a los "filiformes" que tienden al **environment** a través de un concepto de escultura humanizada.

El fondo legado por "Amigos de Serrablo" responde a la conservación de lo que fue la cultura peculiar de la zona, lo que podemos denominar como arte popular en su significado más amplio. Esta colección, con más de 500 piezas registradas en el inventario general, se distribuirán en varias salas monográficas.

**Casa batanero,
el nuevo museo de arte popular.
Es intención del museo convocar,
en años alternantes,
un concurso de escultura y un certamen
para trabajos de investigación
sobre la vieja cultura
del Serrablo.**

MUSEO DE ARTES POPULARES DE SERRABLO

Nada más penetrar en la casa, desde el patio exterior, se pasa a lo que fue panadería, bodega y cuadra. En estas tres salas se está reconstruyendo su imagen tal como fue mediados del siglo pasado. En la cuadra, concretamente junto al patio, se colocará un viejo telar que entrará en funcionamiento a breve plazo.

Con ello se pretende hacer un Museo vivo, en el cual todavía late la artesanía del ayer. La primera planta encierra la cocina con un hogar y su co-

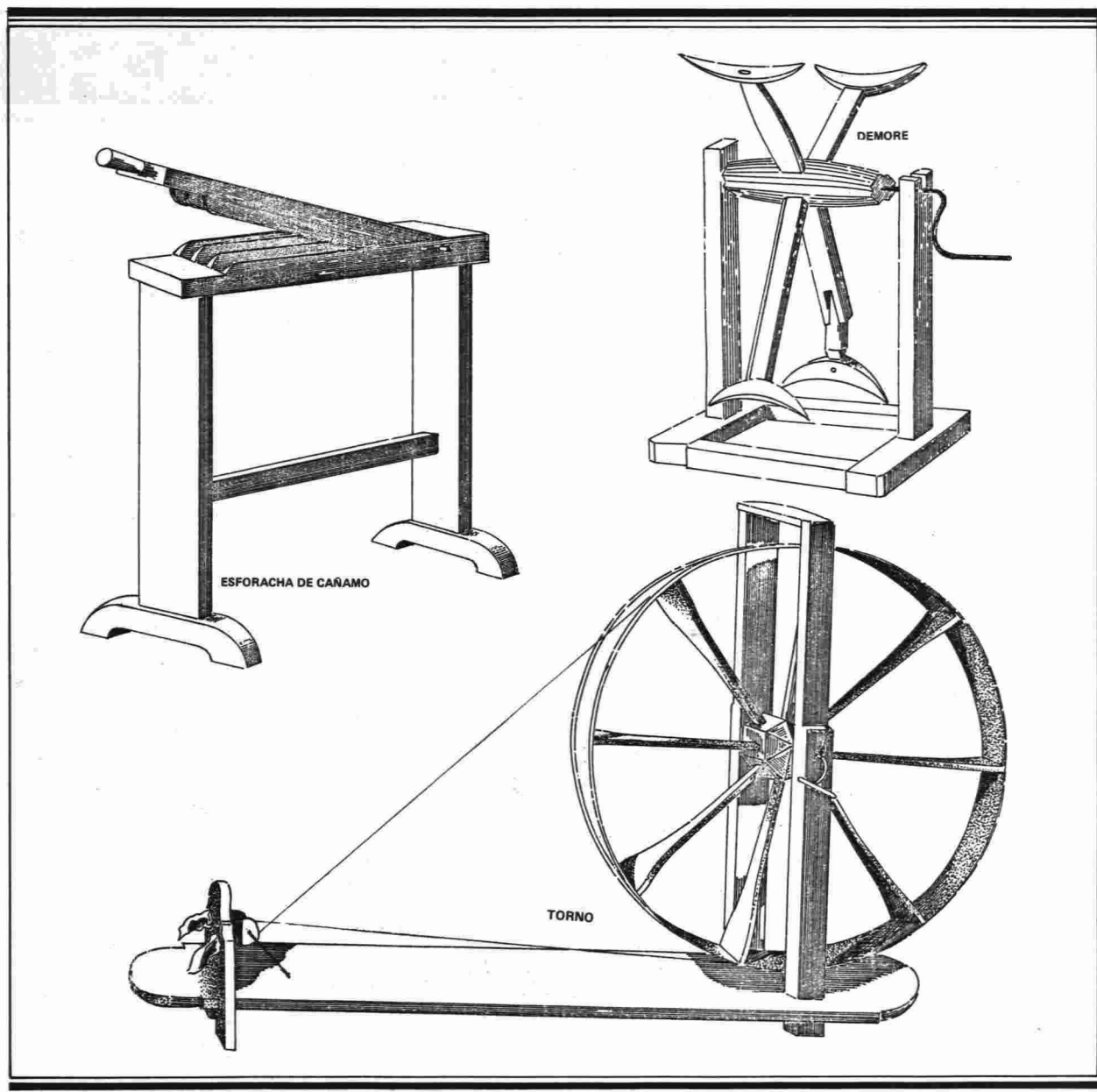
rrespondiente recocina. El hogar —rodeado por las cadieras propias de la casa— se llena de mil curiosidades que hacen ver, al visitante, la típica pero real imagen de su pasado. En la recocina se expondrá un completo muestrario de los utensilios de uso doméstico.

El resto de las estancias, de la primera planta, se alternarán salas monográficas con salas destinadas a ofrecer una muestra gráfica y visual del pasado de la comarca. Allí se exponen fotografías de los pueblos de la zona, de los diferentes tipos de construcciones así como del viejo hacer del trabajo agrícola, ganadero y artesanal.

Entre las salas destacan las dedicadas al pastoreo y a la rica cultura pastoril serrablesa. Allí se podrán admirar multitud de objetos, realizados en boj, que van desde los de uso culinario a la riqueza decorativa de los bastones y las "cañablas". Otra sala se dedicará a la exposición de la industria del cáñamo que es completada con las dedicadas al lino y la lana, junto a un amplio muestrario de las prendas que salieron de los telares serrableses.

La agricultura ocupará una amplia sala, en la planta baja, en la que se complementa la exposición por medio de textos explicativos y dibujos. La sala dedicada a la arquitectura popular será de notoria riqueza. Allí se expondrán, dibujos, debidos a Julio Gavín, que ofrecerán al visitante una muestra de las chimeneas de la zona junto a la explicación, por cortes y textos, de la estructura de la vivienda.

La sala dedicada a las labores de herrería se colocará en los cobertizos que rodean el patio exterior de la casa. En la falsa se estudia la posibilidad de crear una biblioteca (que bien pudiera situarse en otra edificación ajena al Museo) junto a una sala de lectura y consulta. En la biblioteca se han creado tres fondos que recogen los estudios sobre la comarca serrablesa, las publicaciones sobre antropología cultural y estudios sobre escultura contemporánea de la obra de Orensanz.



En conjunto se puede destacar el minucioso cuidado con que se procederá al montaje de las salas. Iluminadas todas ellas por focos de luz móviles, situados entre los maderos del techo, las paredes de las estancias se encuentran blanqueadas y el suelo es el primitivo de losa y de madera en la planta segunda.

La circulación en el Museo se organizará, de acuerdo con las preferencias del subconsciente del visitante, siguiendo hacia la derecha y, en cada sala, se colocarán amplios guiones explicativos de lo que se expone. Es preocupación vital de la dirección del Museo el que éste sea eminentemente pedagógico y cada pieza se acompañe con la explicación consiguiente para su comprensión.

Al exterior se presentará la fachada

de piedra, arrejuntada con cemento gris, y se ha restaurado su cubierta típica de losa del país. El patio exterior está empedrado y en su entorno se intenta abrir talleres artesanales donde los pastores y artesanos puedan seguir fabricando sus trabajos manuales.

En la planta baja de la casa se ha condicionado, con entrada independiente, una sala de exposiciones en la cual se organizarán muestras de arte actual así como monográficas de arte popular, estas últimas con fondos del Museo que no se exponen por falta de espacio. Junto a esta sala se encuentra el antiguo huerto, actualmente ajardinado, en el cual se ofrecerá una muestra de la escultura de Orensanz combinada con antiguos carros de la comarca.

El fondo del Museo, según el registro general y el inventario que se está realizando, se compone de cerca del millar de piezas de las que se expondrán las tres cuartas partes. Las otras que se montan para exponer pertenecen a la zona de acción del Museo y han sido restauradas o limpiadas con el cuidado de que no vieran alterada su primigenia personalidad.

Es intención del Museo convocar, en años alternantes, un concurso de escultura y un certámen para trabajos de investigación sobre la vieja cultura del Serrablo. Con todo ello se intenta fomentar los trabajos sobre los fondos del Museo, a los cuales se permitirá el acceso a todos los estudiosos que lo soliciten.