

# LA ROMERIA DE SANTA OROSIA

*Consolación González Casarrubios*

En Yebra de Basa, pueblo del partido judicial de Jaca, y muy cercano a Sabiñánigo, importante centro industrial de esta zona, tiene lugar la romería a Santa Orosia el día 25 de junio.

Por estas fechas veraniegas y durante la primavera y el otoño son muchas las romerías que se celebran por toda España. Y como la palabra romería indica, consisten todas ellas en acudir a un santuario, que se encuentra en el campo y en sus alrededores celebrar la procesión, comida, etc. Lógicamente estas romerías tienen lugar el día de la fiesta del Santo Patrón de la localidad o simplemente del Santo que se encuentra en dicho santuario.

En el caso de Yebra de Basa se trata del día de la fiesta de su patrona, Santa Orosia; se sube con ella desde el pueblo hasta la ermita de su nombre en lo alto del monte.

Muy conocida es la historia de esta Santa. A grandes rasgos es como sigue: Orosia o Eurosia era sobrina de San Acisclo, último obispo residente en Huesca, durante el siglo VIII, con quien se refugio Orosia en este montañoso rincón para protegerse de la invasión islámica. Pero en él fueron sorprendidos y más tarde asesinados, no sin antes hacerle ofertas de matrimonio con el jefe de los moros por tratarse de una joven doncella. Esta al negarse a casarse y no querer renunciar a su fe católica fue asesinada. En cuanto a su procedencia hay varias teorías ya que para unos era española, para otros ultrapienés e incluso princesa bohemía.

Referente a su martirio también tenemos el himno de Santa Orosia, que se canta en la romería y dice así:

*Santa Orosia, tan pura, tan bella  
De tu gracia venimos en pos  
Te alabamos ilustre doncella  
El martirio sufriste por Dios.*

*De país extranjero llegaste  
y sintiendo un divino placer  
en el monte de Yebra entregaste  
tu vida, por la fé.*

*Todos los pechos aragoneses  
y los de Yebra y montañeses  
a Orosia claman con frenesí  
Para ofrecerte su pleitesía  
Para decirte: Patrona mía  
que tus alientos son para mí!*

*Eres Orosia: rosa de oro  
desde el tesoro espiritual  
Tu amor al cielo que el pecho inflama  
nos guía y llama  
desde la corte celestial.*

*El dulce brillo de tu mirada  
Se aproxima de mi redención  
Bella princesa, tierna, dorada  
que alaba siempre mi corazón.*

Después de martirizada pronto se perdieron sus reliquias. Estas fueron encontradas en el 1072 por un pastorcillo, en el monte donde hoy se celebra la romería. Desde esta fecha permanece la cabeza de la Santa en Yebra y el res-

El honor de llevar las andas de la Santa, o de la "Virgen" como allí dicen, corresponde cada año a cuatro hombres de distintas casas y de un mismo barrio, que cada año también es diferente. Durante el camino se turnan estos cuatro hombres y solamente son dos los que la llevan. En cambio durante la procesión, en lo alto del monte, son llevadas las andas por los cuatro hombres que les ha tocado ese año.

Por este camino también suben unos hombres con los pendones enrollados, de Yebra y Sobás; otros con cruces procesionales representantes de las parroquias de: Latas, Isun, Sardas, Oson, Sobás, Orues, Espin y San Julián de



(Foto - 1)

to del cuerpo en Jaca. Y también desde esa misma fecha se celebra la fiesta el 25 de junio, día en que se sube en romería con el cráneo de la Santa, guardado en una cabeza que representa a una joven doncella. Este busto cubierto desde el cuello por una tela es llevado en andas por estrechos senderos hasta lo alto del monte llamado Orosia u Onturia.

## DESARROLLO DE LA ROMERIA

Muy de mañana comienzan a llegar los romeros a Yebra y hacia las siete y media se emprende la subida. Generalmente se sale antes que la Santa, ya que esta va en andas llevadas por fuertes y adiestrados hombres en subir por estos montes, por lo que van a una velocidad mayor que la que normalmente llevan los romeros.

Basa. También suben los miembros de la cofradía de Santa Orosia, constituida por doce personas, con un Prior al frente. Generalmente estos romeros que acabamos de citar suelen subir cerca de Santa Orosia, acompañándola, así como los danzantes.

Estos danzantes van vestidos con traje de tipo baturro, llevan camisa blanca, calzón y chaleco negros, zaragüelles blancos, medias blancas con tiras de cuero rojo encima con cascabeles en la parte delantera y colocadas debajo de la rodilla y alpargatas blancas con cintas negras.

En el pecho un pañuelo en bandolera de vivos colores y dos fajas en la cintura: una morada muy ancha y otra más estrecha roja o de cuadros. Pero lo más vistoso de su indumentaria es el sombrero de fieltro color rojo o negro y totalmente cubierto de cintas de co-

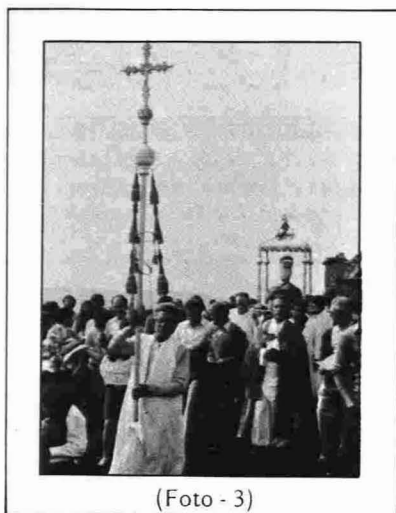
lores, colocadas en pico.

Estos danzantes son ocho más el "mairal" o mayoral y el "rabadan" o "rapatan"; estos dos últimos tendrán un papel destacado y distinto al resto de los danzantes en la danza que se efectúa delante de Santa Orosia, de la que luego hablaremos. (Foto 1).

También sube el músico que acompañará a los danzantes en su actuación. Lleva este unos instrumentos muy curiosos llamados "chiflo" y "chicotén", que también luego analizaremos.

Durante este largo camino, de unas dos horas de duración, se realizan varias paradas llamadas "Arrodillas", "Pasatuaras" o "Paso Actuaras". En estas paradas se detienen los hombres que llevan en andas a la Santa, bajan estas al suelo y el párroco de Yebra reza unas preces. En estas paradas era costumbre que los danzantes actuasen, pero hoy día esta costumbre se ha perdido, como hemos podido comprobar al asistir a la romería este año. El hecho de parar en unos determinados lugares llamados: las Cuevas, sitio junto a una cascada, con una vista sorprendente. San Blas, San Cornelio, la Cueva y finalmente la última ya en la cumbre del monte llamada la Cruz del Puerto, es por estar relacionados con la vida y martirio de la Santa.

En esta última parada hay una ermita, hoy en ruinas y que se proyecta arreglar. Allí se deja a Santa Orosia en el suelo, como en las anteriores paradas y el sacerdote vuelve a rezar las preces, ya con capa pluvial y después delante de la Santa comienza la danza. Es esta una danza de paloteo, en la que los danzantes entrechocan unos palos que llevan atados a las muñecas, con unas cintas. Ejecutan ruidanzas diferentes colocados en dos filas, o bien formando dos grupos de a cuatro cada uno bajo las órdenes del mayoral y al son del chicotén y chiflo que son ahogados sus sonidos por el ruido de los palos y los cascabeles de las piernas. Detrás de los danzantes se encuentra el rabadan. En este lugar se aprovecha para descansar del largo camino, antes de continuar a la ermita de la Santa. Es aproximadamente a las diez de la mañana este descanso que también se aprovecha para comer algo como dicen en esta zona "hacer las diez", o almorzar. Después de este respiro, van concentrándose los romeros que se habían dispersado por esta explanada y los que van llegando ahora. Estos últimos son los que no han efectuado la subida a pie, lo han hecho más cómodamente en coche, debido a que recientemente se ha hecho una pista de tierra que llega hasta la ermita de la San-

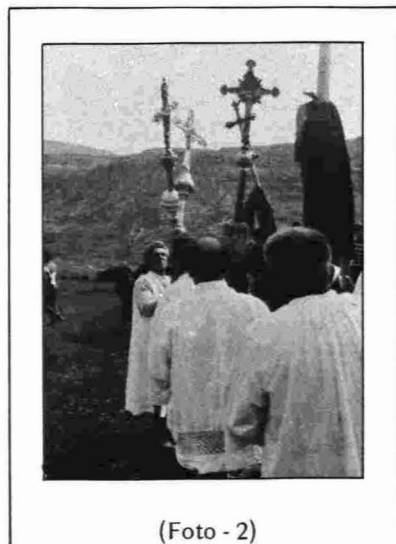


(Foto - 3)

ta, lugar cercano a la Cruz del puerto donde nos encontramos ahora. Se habla de subir al año que viene a Santa Orosia en tractor por esta pista; si sucede esto la romería perdería mucho sabor pues se rompería con una vieja tradición y se abandonarían estos viejos senderos que durante siglos han sido escenario de la subida de tantos romeros y tan relacionados con la vida de Santa Orosia.

Después de este inciso en cuanto a la forma de subir al monte de la Santa continuamos con el desarrollo de la romería.

Una vez congregados todos delante de la ermita se besan las reliquias de la Santa, a la vez que todos los presentes cantan el himno de Santa Orosia. Luego las cruces de las distintas parroquias besan a la de Yebra con un ligero toque (Foto 2). En estos momentos también comienzan a bailar las banderas



(Foto - 2)

unos hombres haciendo un alarde de resistencia y destreza. Estas banderas son de gran tamaño y de color rojo.

A continuación comienza la procesion en la que van delante los danzantes actuando a la vez que avanzan (Foto 3), también van las cruces de las parroquias citadas, en el centro la de Yebra y Santa Orosia en andas llevadas por los cuatro hombres a los que ha correspondido este año, los cuales van vestidos con túnicas blancas. Tras un corto recorrido se llega a la ermita de Santa Orosia en la que tiene lugar la misa. Es esta concelebrada por varios sacerdotes de los pueblos cercanos y el de Yebra. Hay sermón, se vuelven a besar las reliquias de la Santa y a cantar su himno. A continuación, una vez terminada la misa se saca a la santa en andas a un altar de piedra, cercano a la ermita y en este altar se descubre el cráneo de Santa Orosia que está guardado en un casquete de plata que contiene la cabeza de la joven doncella que representó a Santa Orosia. Dicho casquete está cerrado con un cerrojo del que solo tienen las llaves el alcalde y el sacerdote y sin el consentimiento de los cuales y en su presencia no se puede abrir. El cráneo de la Santa se da a besar a las personas más importantes ya que no puede permanecer expuesto mucho tiempo al aire porque se deshace.

Después se vuelve a dar a besar las reliquias de la Santa, a las que algunos romeros, sobre todo mujeres pasan medallas, rosarios etc. a la vez que se vuelve a cantar el himno de Santa Orosia. Después, actúan los danzantes y de nuevo bailan las banderas. Terminada la danza, se vuelve a trasladar a Santa Orosia a la ermita y por grupos los romeros comienzan a colocarse para comer. Antaño era costumbre que los representantes de cada parroquia o pueblo cercano a Yebra se colocasen alrededor de una mata de boj, arbusto que domina en esta zona, para comer y cada grupo tenía designado su sitio. Esta costumbre hoy ha desaparecido y los romeros se sitúan por grupos en la explanada alrededor de la ermita.

Muy cercana a esta ermita hay una fuente en la que según cuenta la tradición fue donde el párroco encontró los restos de Santa Orosia.

A primera hora de la tarde, hacia las cinco comienzan los "brindis"; consisten estos en que el mayoral brinda una danza a una determinada persona como es el sacerdote, el alcalde, un amigo o a todos los romeros en general. Estos "brindis" siempre comienzan y terminan de la misma forma: "Esto va en honor de . . . ¡Que viva muchos años!. Y así se van sucediendo uno tras

otro sin descanso, realizando un sin fin de pasos o "mudanzas", algunos diferentes a los que hemos contemplado por la mañana.

Es curioso comprobar como en la actuación de los danzantes por la tarde hay un ambiente distinto, se está como más en familia, ahora los danzantes no actúan para la Santa, que permanece en la ermita, sino para todos los romeros en general y en particular para la persona a la que se lo han dedicado. Se admiten bromas a los danzantes, incluso pueden actuar en la danza y de hecho lo hacen los que han sido danzantes otros años y ya no lo son por la edad o por cualquier otro motivo, pero que en este día se sienten con ganas de hacerlo. Para ello piden los palos a los danzantes y con la ropa normal de todos los días comienzan a danzar, llenos de gran entusiasmo y para demostrar

que se tiene gran veneración en toda esta zona.

Al hablar de la romería hemos citado algunas costumbres que se han perdido con el paso del tiempo; a estas hemos de añadir alguna más también desaparecida como son las cancioncillas que se cantaban a la vez que se ejecutaban las distintas "mudanzas" o los versos que debía recitar el rabadan. Estas en cuanto a los danzantes.

También era costumbre que acudiesen a esta romería personas enfermas de la cabeza, más bien endemoniados o posesos, hecho que ha desaparecido más o menos en la década de los cincuenta, según nos informan personas de estos lugares que tuvieron oportunidad de ver a estos enfermos y nos cuentan lo impresionante que era a la vez que angustioso el momento en que la persona se colocaba debajo de las an-

tas dos figuras es muy distinto al de los ocho restantes, pues entre otras cosas estos no danzan se encargan de cuidar a los danzantes, para que no les interrumpa la gente o para que ellos estén atentos a la danza, que es dirigida por el mayoral. Este siempre se coloca delante de los danzantes al comenzar la danza y luego, durante el desarrollo de la misma se va cambiando con el rabadan de forma que siempre quede uno delante y otro detrás. (Foto 4).

En cuanto a la indumentaria es la misma que la del resto, la única diferencia está en el sombrero pues llevan cintas colgando en la parte de atrás y el rabadan lleva además unos espejos en la copa. También tienen unos palos forrados de cintas de colores, a modo de cayado, como símbolo de pastor que cuida a las ovejas, según unos autores o como símbolo de autoridad según otros; parece más acertada esta segunda idea de representar autoridad ya que en cierto modo es la función de estas dos figuras, aunque por otro lado también deben cuidar a los danzantes, que es lo que indica la idea primera.

En cuanto al tipo de danza en sí hemos de destacar que es muy frecuente encontrar en España danzas de paloteo. Se trata de una danza de tipo guerrero como las tan conocidas de espadas, con las que tiene mucho parecido, tanto en el número de danzantes, en la colocación de los mismos como en la forma de ejecutar algunos pasos o "mudanzas".

Las "mudanzas" que ejecutan los danzantes en Yebra tienen los siguientes nombres (según nos lo ha comunicado don Graciano Lacasta hombre interesado en el folklore pirenaico y conocedor del mismo).

1) El Ciervo. 2) Procesión I. 3) Procesión II. 4) Pedro Gil. 5) La Liebre. 6) Pichadero. 7) La Puñalada. 8) Viñetas. 9) Por los pies. 10) Tudela. 11) Guzada. 12) Cardelina. 13) Naranjero. 14) La niña. 15) Corderita. 16) Alemania. 17) El Copié. 18) Marizapolis. 19) Las Cintas. (Actualmente no se ejecutan las nº 18 y 19).

Pero aunque los nombres de las mudanzas se conservan y se siguen ejecutando en la romería de Santa Orosia, las cancioncillas alusivas a cada uno de estos temas se han dejado de cantar, para realizar el "dance", palabra con la que designan en Aragón a la danza, y hacerlo con solo el acompañamiento del "chicotén" y "chiflo" junto con el ruido de los palos al entrechocarlos y de los cascabeles al moverse los danzantes (Foto 5).

Danzas de paloteo las encontramos en Galicia, Burgos, etc. etc. y con ma-



(Foto - 4)

que aún saben realizarlo y que no han perdido agilidad, en algunos casos a pesar de los años.

Finalizados estos brindis, ya a la media tarde, se saca a la Santa de la ermita para emprender el regreso a Yebra y descender por el cansado, aunque precioso sendero.

Una vez en Yebra el sacerdote da a besar nuevamente las reliquias de Santa Orosia, con el fin de que los que no han subido al santuario tengan oportunidad de besarlas, al mismo tiempo que se vuelve a cantar el himno de la Santa.

Y así entre una multitud de gente que ha acudido a esta localidad tanto para asistir a la romería como para gozar de la fiesta en el pueblo durante la noche, termina este día dedicado a Santa Orosia, patrona de Yebra y a la

das de la Santa implorando curación, momento en que comenzaba a dar grandes alaridos y a tener grandes convulsiones.

#### IMPORTANCIA DE LA DANZA

En esta romería los danzantes tienen gran importancia y ocupan un lugar destacado en ella.

Se trata de una danza de paloteo, como hemos visto, ejecutada por muchachos del lugar, que desean hacerlo libremente, ya que cualquiera puede ser danzante y por el tiempo que lo desee. Entre los danzantes los que cambian todos los años son el "rabadan" y el mayoral. El rabadan es un niño elegido entre los del pueblo, menor de once años, mientras el mayoral es un muchacho. El papel que desempeñan es-



yor frecuencia en numerosos pueblos de la provincia de Guadalajara.

Luis Maldonado en su libro "Religiosidad Popular" dice que las danzas de paloteo es frecuente que se realicen en fiestas consagradas a la Virgen. A esta observación hemos de añadir que en muchos pueblos de la provincia de Guadalajara, se ejecutan los paloteos con motivo de las fiestas dedicadas a distintos santos; tal es el caso de Condemios de Arriba por ejemplo que se hacen en la fiesta de San Antonio y San Benito o en la localidad de Utande en la festividad de San Acacio. Con estos ejemplos podemos deducir que los paloteos son muy frecuentes en España y que se ejecutan indistintamente en las fiestas de los Santos o de la Virgen.

En todos los paloteos es de destacar que el número de danzantes no suele variar, siendo el más frecuente ocho, acompañados de un mayoral es decir de alguien que dirija la danza. En los paloteos de Guadalajara esta dirección se le podía atribuir al "botarga" pues aunque en parte se trata de un personaje grotesco, también es su función proteger y estar con los danzantes.

#### IMPORTANCIA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

En general todos los paloteos suelen bailarse al son de una flauta y un tambor, aunque a veces también los vemos acompañados de un solo instrumento, como es el caso del paloteo de Majaerayo en el que solo hay un tambor, encontrado sustituido entre otras causas, aunque esto sería un caso de estudio aparte.

En el caso de Yebra vemos dos instrumentos muy curiosos y podría decirse que únicos en España. El "chicoten" es un tambor de cuerdas, que produce un sonido sordo, débil y que es casi ahogado por el tableteo del paloteado de los danzantes; lo que hace pensar que la lira jacetana o chicoten no fue hecha para actuar con semejante conjunto, sino solo para acompañar la melodía de la flauta, dándole un fondo sonoro, regulable a voluntad por medio de la afinación de las cuerdas, según dice Dionisio Preciado en su libro "Folklore español". En cuanto al otro instrumento se trata de una flauta con la característica de estar forrada de piel de serpiente (Foto 6). El chicoten es un instrumento de madera, alargado y estrecho, que se toca colgado al hombro con un palillo que hace sonar las seis cuerdas, al golpearlas. Se trata de una misma persona la que toca estos dos instrumentos con la mano derecha el chicoten y con la izquierda el chiflo o flauta.

Muy semejantes y curiosos son según Angel Apraiz los instrumentos que hay en una vitrina en el Victoria and Albert Museum de Londres. En dicha vitrina aparecen instrumentos de música vasca entre los que figuran dos "cholula" o txistus, cada uno de dos agujeros y dos "tambourin", idénticos al instrumento de cuerdas que hoy se toca en Yebra y en la explicación de dicho instrumento del Museo dice que las cuerdas se hacían sonar con un palo, igual que sucede con el de Yebra.

Continúa diciendo el citado autor que precedentes históricos del tambor de cuerdas con los nombres de "tamboura", "tanbur" y "tambur" se en-

contran entre los egipcios, persas, hebreos y árabes. La existencia en el país vasco del tambor de cuerdas la encontramos ya consignada en el siglo XVIII por Larramendi.

En otro artículo del citado autor añade que en el Castillo de Mauvezin (Francia) donde se instaló el Museo Bearnés hay dos tamboriles de cuerdas. Y que en el museo Pirenaico instalado en el castillo de Lourdes también hay un grabado de un músico con un tambor de cuerdas, en un baile muy parecido al "auresku".

Después de estos datos podemos pensar cuál será el origen de este instrumento. Puede serlo vasco, bearnés o también se puede pensar en un origen más remoto. La incógnita queda sin aclarar y lo cierto y seguro es que aun se sigue tocando en Yebra de Basa para acompañar a la danza de paloteo.

#### BIBLIOGRAFIA

- Apraiz, Angel.— "Instrumentos de música vasca en el Alto Aragón" en Revista de Estudios Vascos. Tomo XIII, año 1922. "Más tamboriles de cuerdas en la región pirenaica" en Revista de Estudios Vascos. Tomo XV, año 1924.
- Aragoneses, A.— Danzas, rondas y música popular de Guadalajara 1973.
- Arco, Ricardo del.— Aragón: geografía, historia y arte. Edit. V. Campo y Compañía. Huesca 1931.
- E. Balcells, R.— Los danzantes de Yebra de Basa. Instituto de Estudios Pirenaicos nº 87 — 90. Jaca 1968.
- Maldonado, Luis.— Religiosidad Popular. Edit. Cristiandad. Madrid 1975.
- Preciado, Dionisio.— Folklore español. Edic. Studium. Madrid 1969.



(Foto - 5)



(Foto - 6)