

LAS COLMENAS SORIANAS: MIEL Y CERA

Carmen Padilla Montoya.

Es lógico suponer que una región con tan abundante y variada vegetación, a la fuerza ha de tener una riqueza mielera considerable, así las abejas que saben lo que es bueno, eligen esta tierra soriana para ubicarse. A lo largo de sus campos se van viendo los diminutos puntos de las colmenas, colocada siempre en las solanas y lugares abrigados del viento norte, expuestos al mediodía.

Las formas de las colmenas son de los mas variadas, y en cada pueblo suele haber de uno a varios tipos, por ejemplo a las afueras de Uceró encontré un colmenar, con una variedad extraordinaria, reuniendo las formas mas importantes:



Foto N.º 1. Colmena de tronco de árbol. Uceró (Soria).

1. Colmenas de tronco de árbol (roble, fresno, pino...) vaciado y de yeso, cuya tapadera esta formada por una lámina de hierro (las formas de taparlas varían mucho, según cada colmenero) y colocando un montón de piedras encima. Las piqueras están en su parte inferior y son simplemente unos agujeritos circulares.

2. Colmenas de mimbre entretejido, en forma cilíndrica recubiertas con barro y paja rojizo, cerradas por tapa de hierro y colocando encima tejas curvas. Las piqueras se construyen dejando en el mimbre un orificio sin entretejer en la parte inferior.

3. Colmenas construídas con tablas de madera de las cuales hay dos variedades:

- Las tablas en posición horizontal
- Las tablas en posición vertical.

Ambas pueden variar de altura y tienen las piqueras en la parte inferior, constando de una simple ranura. Están cerradas por una lámina de hierro con tejas curvas encima.



Foto N.º 2. Colmena de mimbre con barro. Uceró (Soria).

4. Colmenas móviles, de origen moderno, están sustituyendo poco a poco a las colmenas de origen tradicional, pero como es lógico, con estas consiguen una producción de miel mas grande, pues les dan ya construídas las celdas para depositar la miel.

Existen otras variedades en otros pueblos, como por ejemplo: colmenas de corcho. Pero por lo gene-



Foto N.º 3. Colmena de tablas de madera. Uceró (Soria).



Foto N.º 4. Traje de catador. Vinuesa (Soria).

ral, serán de las formas antes citadas con ligeras modificaciones. Estas colmenas se sitúan normalmente dentro de un cercado, siendo estos distintos y con ello delimitar claramente las distintas agrupaciones, ya sea por ser de distintos dueños o simple-

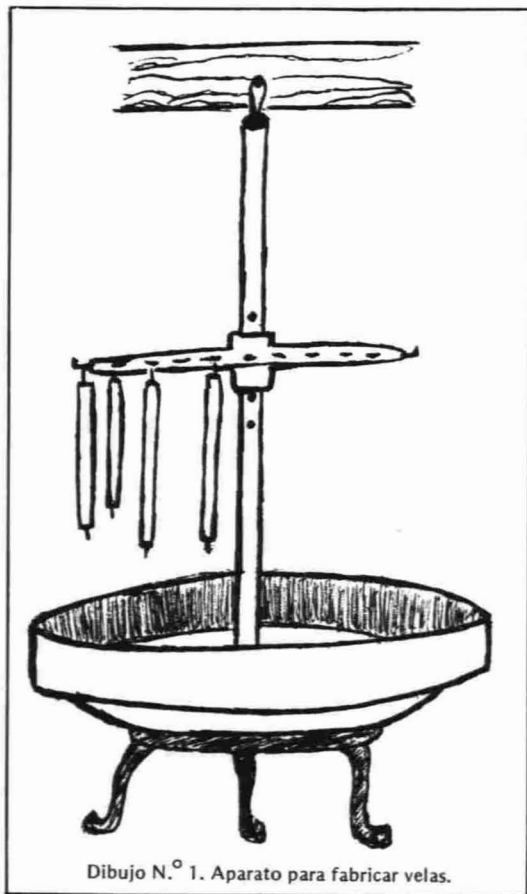


Foto N.º 5. Proceso de fabricación de las velas. Vinuesa (Soria).

mente por diferenciar grupos. Así pueden existir cercados de: a) piedra. b) maderas entretejidas. c) palos de madera verticales con cintas de hierro horizontales. (ver fotos n.º 1, 2, 3).

La vegetación que les debe de rodear ha de ser rica en plantas aromáticas y flores, para con ello facilitar el trabajo de las abejas.

La época de recolección (en esta región a esta operación se le conoce con el nombre de "catar") variará según los pueblos e incluso según los catadores; por ejemplo en Vinuesa, Castillejo de Robledo, Langa, Cabrejas de Pinar... lo hacen entre los meses de octubre y enero, por el contrario otros retrasan la cata hasta la primavera, así en: San Pedro Manrique, Yanguas, San Leonardo de Yagüe... Aunque todo esto dependerá de como se ha dado climatológicamente el año. También sobre el método de extracción de los panales de miel existen distintas formas, el más corriente es el de emplear el humo, mediante el cual al ser introducido dentro de las colmenas, hace huir a las abejas hacia el exterior y las que quedan permanecen adormecidas en su fondo. Para ello se utilizará un fuelle especial, y además se pondrán una careta metálica (aunque a la hora de la práctica, la mayoría se enfrentan sin nada) (ver foto n.º 4). Una vez extraídos son llevados a casa para obtener la miel separándola de la cera, esto generalmente se hace con un cazo, luego se cuece la cera y de ello se saca la llamada "agua-miel" (Ejm: Vinuesa, Langa...), en otros pueblos como San Esteban de Gormaz se saca el panal en-



Dibujo N.º 1. Aparato para fabricar velas.

tero con cera y miel, los cuales se deshacen colocándola en un cesto de mimbre que sirve de filtro y lo que escurre es la miel virgen, después los residuos se cuecen para acabar de separar la miel de la cera, quedando la miel cocida.

La cera que se extrae, es la que servirá para fabricar las velas (también posee otras utilidades), este trabajo artesano como otros muchos esta desapareciendo, ante este hecho inevitable, nosotros hemos querido recoger en nuestra revista a alguna persona que todavía se dedique a ello y con tal motivo fui a Vinuesa para conocer a Pedro Martínez Hernando familia dedicada a esta profesión desde hace mucho tiempo, con una extraordinaria amabilidad me enseñó todo el proceso. El personalmente cuida de sus colmenas, de los panales que extrae sacará la cera para la fabricación de las velas.

Se utiliza un aparato especial para su elaboración: Es el principal, (ver dibujo n.º 1) consiste en una rueda (como la rueda de un carro) con clavitos a su alrededor, para de ellos colgar el "pabilo" o mecha, que mas tarde será la vela propiamente dicha; en el centro de la rueda hay un agujero por el que se introduce un palo con orificios para graduar la rueda a la altura deseada, dicho palo se sostiene del techo por medio de un gancho. En la parte inferior se pone una enorme caldera (aproximadamente de 1 mt. de diámetro) de cobre ligeramente abombada, la cual esta sostenida por un soporte de hierro, debajo se situará el fuego para calentar continuamente la caldera. Además de este aparato, se utilizarán otros utensilios (ver dibujo n.º 2) como

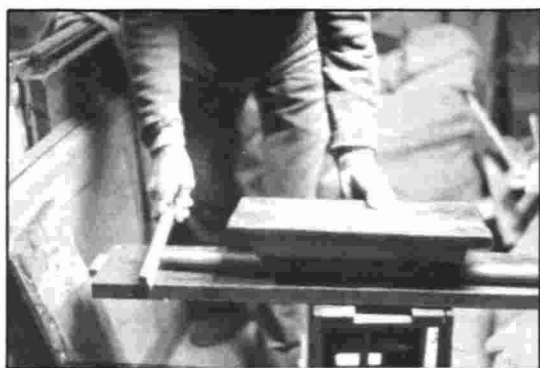
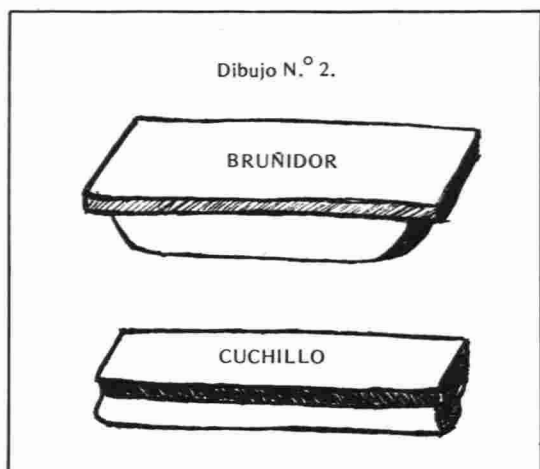


Foto N.º 6. Proceso de bruñir y cortar. Vinuesa (Soria).

es por ejemplo: "una cacerola", "un bruñidor", "un cuchillo"...

El proceso de elaboración es el siguiente: En la rueda giratoria se colgarán los pabilos o mechas, después teniendo ya la cera derretida por medio de una cacerola se irá echando (ver foto n.º 5) girando la rueda, por encima de cada pabilo, con un total de siete vueltas, la cera que se cae será recogida por la caldera, la cual al estar calentada por el fuego impedirá que la cera se endurezca. Después de dar las siete vueltas se sueltan las velas y se van bruñendo (ver foto n.º 6) encima de una mesa mojada con agua (para evitar que se pegue) se coloca vela pasándola el bruñidor (especie de rodillo) para aplastar la cera, cortando con el cuchillo (será especial, de madera con el borde afilado) los sobrantes. Posteriormente las decoran, para la fiesta de la Pinochada, realizando dibujos a base de rizados, con flores adosadas en cera, poniendo luego a todo lo largo cintas de papel de un color determinado (así las velas de color azul serán ofrecidas por las mujeres solteras a San Roque, mientras que las velas de color amarillo-anaranjado las ofrecerán las casadas a la Virgen del Pino).

El color de la cera es el melado (antes para blanquearla se ponía al sol) y lo que es increíble y digno de comprobar, es su olor, de miel natural, que las convierte a los sentidos en algo totalmente apetitoso.

En la actualidad casi no trabajan, sólo realizan velas para la Pinochada, o para algún encargo determinado.

Aparte de esta familia de Vinuesa, no tenemos noticias de otros artesanos en Soria dedicados a este oficio. Sobre lo cual no nos cansaremos en repetir, que estamos siendo los últimos testigos de muchas tradiciones y costumbres que debemos recoger, para con ello dejar el máximo de datos posibles para un futuro.

BIBLIOGRAFIA

HOYOS SANCHO, Nieves de: "Algunos aspectos de la etnografía soriana". C.S.I.C. Estudios geográficos. Revista Editada "Juan Sebastián Elcano" n.º 71. Madrid, 1958.

MORENO, Miguel: "Galería de Estampas y Costumbres". Talleres Urbión. Soria, 1975.