

El Corpus Christi en Morella

María Inmaculada Jiménez Arques



I. INTRODUCCION

La celebración de la festividad del Corpus se remonta a la Edad Media, concretamente al siglo XIII, en que se produjeron ciertas herejías, debido a las luchas teológicas. El Papa Urbano IV en 1264 aconsejó que se instituyera una fiesta solemne en honor del Santísimo Sacramento en toda la Iglesia universal. Algunos autores opinan que fue una medida pontificia para contrarrestar la herejía de Berenguer de Tours, otros creen que la promulgación de la famosa bula de 1264 se debió al deseo de conmemorar el milagro de Bolsena (Italia). En definitiva, Urbano IV dispuso que se celebrara la Festividad del Corpus en el mismo día en todas las iglesias del orbe cristiano. Mas tarde, en los siglos XIV y XV, comienzan a efectuarse representaciones devotas en el día del Corpus, para así dar mayor auge y esplendor a la fiesta; y es a partir de 1599 cuando surgen los Autos Sacramentales, cuya importancia y desarrollo aumentarán en los siglos XVI y XVII.

Fue tal el interés que tomó la comunidad cristiana por esta festividad, que en la procesión estaba representado todo el pueblo, desde las máximas autoridades (reyes y obispos) hasta los artesanos de los diferentes gremios existentes en cada localidad; a todos ellos acompañan en no pocos lugares: danzas, gigantes y cabezudos y personajes del Antiguo y Nuevo Testamento.

II. EL CORPUS EN MORELLA

La primera noticia que se tiene de la celebración del Corpus en Morella data del año 1358 y se sabe que a partir de

1389, ya se representaban entremeses en la Iglesia ese día. Además, desde 1559 se amplió el número de participantes en la procesión, así como el de los elementos de la misma, como es el caso de la "Cucafera", o famosa Tarasca que en tantas procesiones del Corpus hizo su aparición; también se sumaron al acto los ocho estandartes de los gremios de la localidad, las cinco cofradías, las imágenes de los conventos, el águila (representando a San Juan) y unos danzantes.

En 1795 salieron por primera vez los ancianos del Apocalipsis y en 1822 lo hizo Jacob, los doce apóstoles se integraron en 1867 y así, un largo etcétera de personajes bíblicos que se fueron sumando con el paso de los años, pues según nos informaron en la Iglesia arciprestal, desde 1820 se viene efectuando la procesión del Corpus en Morella a modo de la de Valencia.

II. A. Organización.

Los diferentes actos que se efectúan el día del Corpus y su víspera están organizados por el Mayoral, a quien cada año designa el Capítulo del Santísimo Sacramento. Este Mayoral, recauda el dinero para la celebración de la fiesta en fechas determinadas: todos los sábados en la misa vespertina pasa la bandeja, recorre casa por casa la ciudad no sólo en los días anteriores al Corpus, sino también en la festividad de la Candelaria, fecha en la que otorga una vela a cada familia donante; así mismo recorre dos veces al año las masías del campo, en las que la limosna se efectúa tanto en dinero como en especies (cuyo producto de la venta se des-



tina a los gastos de la celebración). Es curioso el hecho de que se tengan en cuenta las limosnas de mayor cuantía, pues por costumbre, a todos aquellos que han sobrepasado las 1.000 pts., les invita a comer el Mayoral el día del Corpus, junto con sus amigos personales.

En años anteriores, la celebración de la festividad se efectuaba dos veces, una el día del Corpus y otra el de la octava; en ésta última, los gastos corrían a cargo íntegramente del Mayoral, por lo cual, éste tenía que ser forzosamente un hombre de sólida economía. En la actualidad este no es así, sólo hay actos de celebración una vez al año; además, el cargo de Mayoral lo otorga el Capítulo del Santísimo Sacramento, a quien considere más responsable de entre los voluntarios que se presentan para ello. Este Capítulo está formado por los Mayorales de los años anteriores.

II. B. Descripción.

La víspera del Corpus por la tarde, tiene lugar la DEGOLLADA. Se trata de la representación (sin textos) de una de las plagas de Egipto, la del Ángel Exterminador que mataba a todos los primogénitos. Los personajes (niños vestidos con pantalón y camisa blanca, cinturón rojo y pajarita también roja) llevan una especie de espada de madera con la que van fustigando a las gentes por las calles de la localidad; les precede un personaje vestido al estilo hebreo, que hasta hace pocos años portaba un recipiente con pintura roja, en el que los niños mojaban su espada e iban pintando cruces por las paredes de las casas. Detrás de estos niños va otro de muy corta edad que, ayudado por un adulto, monta a caballo y lleva una gran estrella, se trata del Ángel Exterminador o quizás de la estrella de Oriente, pues le siguen los tres Reyes Magos y la escena de San José y María en su huida a Egipto. Este dato es muy curioso ya que supone la fusión de la plaga de Egipto, con la degollación de los inocentes en tiempo de Herodes; para muchos morellanos la DEGOLLADA representa tanto lo uno como lo otro.

Pasaremos ahora a describir los actos de la festividad del día del Corpus: Por la mañana la "donsaina y el tabalet" recorren las calles de la localidad efectuando así la "desper-tá", que mas tarde repetirá la banda de música. A las diez, la basílica arciprestal aparece totalmente iluminada y alfombrada de romero y tomillo; en ella se efectúa la misa solemne, después de la cual ofrece el Mayoral una comida a los mas allegados.

Por la tarde tienen lugar los preparativos para la procesión, las personas contratadas (que perciben el pago por su participación) comienzan a vestirse con los trajes de los personajes a los que van a representar. Hacia las cinco de la tarde se reúnen en la arciprestal: los gremios con sus imágenes, los personajes bíblicos, los gigantes y las autoridades con el Mayoral y el Capítulo. Todos juntos comienzan a efectuar el recorrido en el riguroso orden establecido desde años anteriores:

— Abren el paso cuatro gigantes, el negro y la negra con el blanco y la blanca, que como ya han apuntado otros autores supone la sumisión y adoración a Dios de todas las criaturas de la tierra. A éstos les siguen las cofradías y gremios cada uno acompañando al Santo de su protección:

San Nicolás de Bari
 Santa Lucía
 San Roque (al que acompañan los mozos del reemplazo)
 San Cristobal (con los conductores de la zona)
 San Isidro Labrador (con los masovers)
 San Antonio de Pádua
 San Antonio Abad (con los labradores)
 San José
 La Virgen del Carmen
 La Virgen del Rosario
 San Jaime (con los tejedores)
 La Virgen de Vallivana, patrona de Morella.



— A continuación sigue una legión de romanos y hebreos que preceden a los personajes bíblicos, cuyo orden es el siguiente:

Jacob
 Josué (que se tapa la cara con el sol)
 Moisés (con las tablas de la ley en la mano)
 El Arca de la Alianza
 Los 4 evangelistas (portando cada uno su símbolo en la mano)
 Isaac, cargando la leña en la espalda y seguido de Abraham
 Tobías, con el pez y acompañado del ángel
 Los doce apóstoles que llevan cada uno su símbolo en la mano.
 El águila dorada (que representa a San Juan n.º 5)
 El Buen Pastor

— Continúa la procesión con el guión-estandarte del Santísimo sacramento, con los representantes del Capítulo, al que siguen los 24 ancianos del apocalipsis llamados por el pueblo "Cirialots", pues cada uno sostiene un enorme cirio de gran altura. Unos niños de muy corta edad, vestidos de angelitos y con cestos repletos de pétalos de flores, preceden a la custodia transportada bajo palio, a la que siguen las autoridades civiles y eclesiásticas; con ellas finaliza la celebración del Corpus, una fiesta de gran importancia para todo el pueblo, en cuanto que es un acto de fe y devoción en el que todos participan, ya sea activamente o bien identificándose con aquellos a los que están viendo representar a una serie de personajes que, tradicionalmente desde tiempos pasados hasta la actualidad, han servido de narradores a todos aquellos que no han podido leer el Testamento.

Nuestro agradecimiento a Carlos Querol Carbò, conserje de monumentos nacionales en Morella, y a su ayudante Tomás Prats Moles, por su valiosa información.

BIBLIOGRAFIA

GOMEZ TABANERA, José M.ª: "Fiestas populares y festejos tradicionales", en "Folklore español". Instituto Español de Antropología Aplicada. Madrid, 1968.
 HOYOS-SANCHO, Nieves de: "Las fiestas del Corpus Christi". Temas Españoles n.º 429. Publicaciones Españolas. Ed. por Suc. de Rivadeneira. Madrid, 1963.
 ORTI MIRALLES, F.: "Síntesis de la historia de Morella". Ed. Ortí. Valencia, 4.ª ed. 1979.