

Instrumentos musicales y danzas en San Miguel de la Palma

María Elisa Sánchez Sanz

Hablar de la cultura musical de las Islas supone hablar de tres aspectos fundamentales: instrumentos, canciones y danzas; esquema válido para cualquier lugar, sin embargo, en este caso concreto de las islas y mucho más concreto de La Palma, nos es necesario conocer no sólo el estado actual de la música sino también algunos datos sobre la música indígena.

1. INSTRUMENTOS MUSICALES

Para rehacer la música de las gentes indígenas hoy en día hay que recurrir a los restos arqueológicos y a las noticias que nos brindaron los cronistas.

1.1. Instrumentos prehispánicos

Antiguos cronistas como Viana, Núñez de la Peña y Viera hablan de flautas de caña, gaitas de canutos con embocadura de tallo de cebada y tamboriles, afirmando que no cococían los instrumentos de cuerda. Pero en la actualidad no se está muy de acuerdo con la veracidad de estos datos, ya que el tambor no se ha podido rastrear ni aún entre los restos arqueológicos. Tampoco se han encontrado instrumentos de viento (aerófonos) ya que unas falanges de rumiantes semejantes a silbatos unísonos parece que se tratan más bien de colgantes amuléticos. Y cuando de danzas rituales se trataba batían palos o golpeaban el agua, implorando lluvia. Además, se han encontrado unas "espátulas" de hueso, semejantes a zumbaderas.

1.1.1. Instrumentos prehispánicos de la isla de La Palma

Para describirlos las únicas referencias que poseemos son los restos arqueológicos de los que se pueden desprender varios datos:

- a) existencia de unos collares sonoros, usados en danzas rituales, consistentes en cuentas hechas con caracolillos marinos, procedentes de La Palma

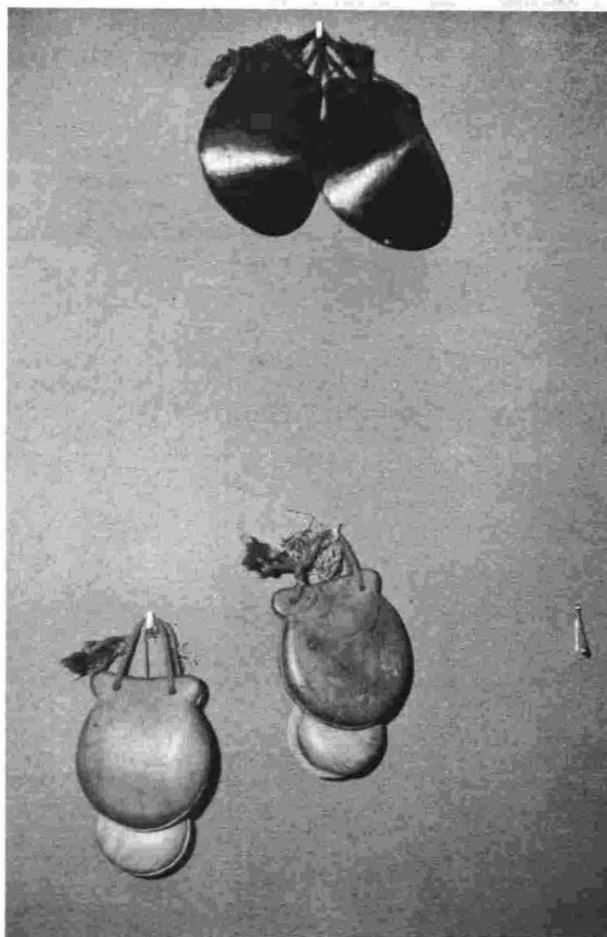
b) existencia de dos parejas de "bumerangs" encontrados en un enterramiento de La Palma y que fueron empleados, según Curt Sanchs, como bastoncillos de entrecchoque para producir ritmo en danzas de caza y guerreras.

1.2. Instrumentos de aportación hispánica

Todos los investigadores parecen estar de acuerdo en la inexistencia en las Islas de instrumentos de cuerda, sin embargo la aportación hispánica fue de guitarras, laúdes, bandurrias, panderos, triángulos, castañuelas y del tan traído y llevado timple.

1.2.1. Instrumentos de aportación hispánica en la isla de La Palma

En realidad, todos los instrumentos enumerados se distribuyen por el archipiélago, si bien existen diferencias entre las islas.



- a) Las castañuelas, son utilizadas por los distintos grupos de baile para interpretar sus danzas. Las de la isla de La Palma se distinguen por la pequeña cantidad de madera que se necesita para su elaboración. Frente a las grandes y panzudas "chácaras", las castañuelas de La Palma son estrechas y planas. No están barnizadas y están hechas con madera de "haya", brezo o moral, maderas fuertes para que tengan mejor sonoridad.
- b) El timple, de tan contrastadas opiniones, se ha extendido por todo el archipiélago y en la isla de La Palma también se toca. Hay varias opiniones sobre su origen:
- para unos, está originado en el guitarrillo español y en las vihuelas del siglo XVI

- para otros, en la "chitarra batente" calabresa
- otros opinan que en la guitarra mora que existe en una zona africana próxima a Canarias
- hay, incluso, apuntes de un tal Alpeñe, carpintero catalán, que vivió en Las Palmas a fines del XVIII y que hizo instrumentos de cuerda.

Ultimamente parece desviarse la investigación por la posibilidad africana, porque en Mauritania, Guinea, Malí y Níger existe un instrumento de mango delgado y con caja de resonancia muy parecida a la del timple que es estrecha, larga y abombada por detrás. Lothar Siemens, aporta al respecto algunos datos que pueden confirmar este hecho:

- la existencia en Canarias de esclavos traídos de la costa africana
- durante el siglo XVI hubo en Fuerteventura y en Lanzarote población morisca (¿llevó el guitarrillo español?)
- las costas de las islas fueron arrasadas por la piratería berberisca y se repobló con africanos capturados en la costa atlántica.

Tal como hoy conocemos el timple sabemos que para su elaboración son necesarias maderas de distintas clases: palisandro, tilo, nogal, ciprés, pino abeto, sangre doncella y ébano, distribuidas en lugares diferentes del timple.

Consta de las siguientes partes:

- cabeza para las clavijas, de madera o de hueso
 - brazo o mástil para colocar el diapasón o escala
 - caja armónica para los aros, la boca sonora y el puente.
- Tiene cuatro o cinco cuerdas hechas de tripa de ave.

TIMPLE



El nombre le viene dado por su registro sonoro muy agudo y se emplea para acompañar voces solistas, coros y danzas.

2. BAILES

También se hace muy difícil conocer los bailes de época prehispánica, si bien se conocen cantos y ceremonias rituales, cantadas por cronistas, como hace Abreu Galindo al describir la letra de una canción ritual palmera: "Muerto el animal y sacada la asadura, se iban con ello dos personas, y llegadas junto al roque decían cantando, el que llevaba la asadura: "Y iguida y iguan ldafe", que quiere decir: 'dice que caerá ldafe'. Y respondía el otro, cantando: "que guarte yguan tano", que quiere decir: 'dale lo que trae y no caerá', lo que formaría parte de alguna danza.

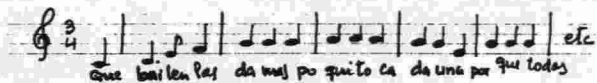
De la misma forma que indicábamos diversas poblaciones cuya cultura musical configuraron un nuevo instrumento: el timple, del mismo modo, la variedad de procedencias de gentes: andaluces occidentales, contingentes de otras partes de la Península, mercaderes portugueses, berberiscos y esclavos de Africa negra, creó una cultura musical propia.

2.1. Bailes palmeros

En la isla de La Palma han quedado tres característicos, dos de ellos con reminiscencias indígenas.

2.1.1. El Sirinoque

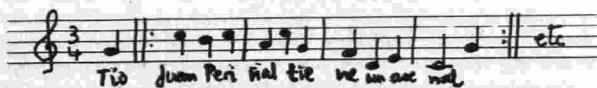
Afirman que es el más antiguo de la isla, de época indígena. Parece que deriva de "el canario", pero de un "canario" acortanado, con saltitos, e indumentaria de gala y música de ocho compases de giga. La pareja al bailar no se toca. Y el aire de la copla es desafinado. Canta tanto el hombre como la mujer, con requiebros y letras picarescas. La música es de ritmo ternario y las coplas son estrofas de cuatro versos exasílabos asonantados los pares. Se toca tambor y flauta y no hay instrumentos de cuerda.



2.1.2. El Cho Juan Periñal o danza del trigo

Es una danza agrícola que narra todo el proceso del trigo desde que se siembra hasta que se convierte en gofio, o se convierte en pan. Varias parejas se sitúan formando una doble hilera, frente a frente, de hombres y mujeres y hay también un director de baile que marca el ritmo con golpes de un recio bordón y un corro toca las castañuelas y se canta lo siguiente:

Tío Jaun Periñal tiene un arenal, un grano de trigo lo quiere sembrar; la siembra en la cumbre, lo coge en la mar. Ansina la siembra tío Juan Periñal. Ansina ponía sus pies en la mar y ansina me enseñó mi amor a danzar. Ansina labraba tío Juan Periñal ansina lo escarda ansina lo siega ansina lo enfeja ansina se carga	ansina se anfreca. La bota en la era ansina lo trilla ansina lo avienta ansina lo ajecha ansina lo emborca dentro del costal. Ansina lo tuesta ansina lo muele ansina lo cierne ansina lo amasa ansí lo empolota los moja en el mojo. Ansí se lo come tío Juan Periñal. Ansina ponía y ansina me enseñó mi amor a danzar.
---	--



Es semejante a melodías sefardíes de Tetuán y a canciones de juegos infantiles de Cáceres.

2.1.3. Aires de Lima

Se interpretaban en las descamisadas del millo y en las reuniones familiares. Se han dado dos posibilidades a su procedencia:

- Los aires de Lima deben su nombre a una leyenda: Santa Cruz de La Palma fue un importante puerto, con astilleros, y los barcos que iban a América hacían escala aquí. Y se dice que un barco, que venía de Lima, encalló cerca de las costas de Tijarafe y la tripulación que traía este baile, se lo enseñó a los isleños, que arreglaron y modificaron y se estableció en la isla.
- Debe su nombre a otra forma que existe en el Minho (Portugal), próximo al río Limia (Lima en portugués) de donde parece más posible sean estos aires. Se toca el timple, la bandurria, el laúd y la guitarra.



Otros bailes extendidos por todas las islas son las folías, las malagueñas y las isas, con su sello peculiar, siendo en La Palma, más dulces y reposadas.

Complemento inseparable de estos bailes son los trajes. Se dice en la isla de La Palma que las parejas van vestidas de "típicos" o "magos".

Mujer

- enagua negra de lienzo o lino
- blusa blanca de lino, bordada
- falda de tejido de lana con lino, que se recoge al lado izquierdo
- "justillo" o corpiño bordado
- "rostrillo" o gasa de seda
- sombrero; pamea o montera
- media blanca
- zapato de cuero vuelto o virado

Hombre

- calzoncillo o camisa de lienzo, bordados
- pantalón de lana
- chaleco (por delante de lana y por detrás de lienzo)
- faja
- zamarrón o delantal de cuero
- montera
- medias sin talón
- polainas de lana blancas o negras

En la actualidad todos los bailes enumerados han sido recogidos por varios grupos de danza de la Isla de La Palma que siguen interpretándolos.

(*) Agradecemos la colaboración de Doña Miriam Cabrera y Doña Lourdes Herrera que nos enseñaron instrumentos e indumentarias y nos facilitaron algunos de los datos que aquí figuran.

BIBLIOGRAFIA

- COBIELLA CUEVAS, Luis
La música popular en la Isla de La Palma
La Laguna de Tenerife. REV. DE HISTORIA, 80 - 1947 -
pp. 454-484
- PEREZ VIDAL, José
El baile del Trigo
Madrid. REVISTA DE DIALECTICA Y TRADICIONES
POPULARES, XI - 1955 - pp. 145-154
- QUINTANA NAVARRO, Tomás
El timple y su estudio
Las Palmas de Gran Canaria. Imp. por Litografía A. Romero,
S.A. - 1976 - 78 págs.
- SIEMENS HERNANDEZ, Lothar
La música en Canarias (síntesis de la música popular y culta
desde la época aborigen hasta nuestros días)
Las Palmas de Gran Canaria. EL MUSEO CANARIO.
Colección TEMAS CANARIOS, 2 - 1977 - 81 págs.
- TALAVERA, Diego
Canarias. Folklore y Canción
Las Palmas de Gran Canaria. Taller Ediciones. BIBLIOTECA
POPULAR CANARIA, CUADERNOS CANARIOS,
4 - 1978 - 96 págs.