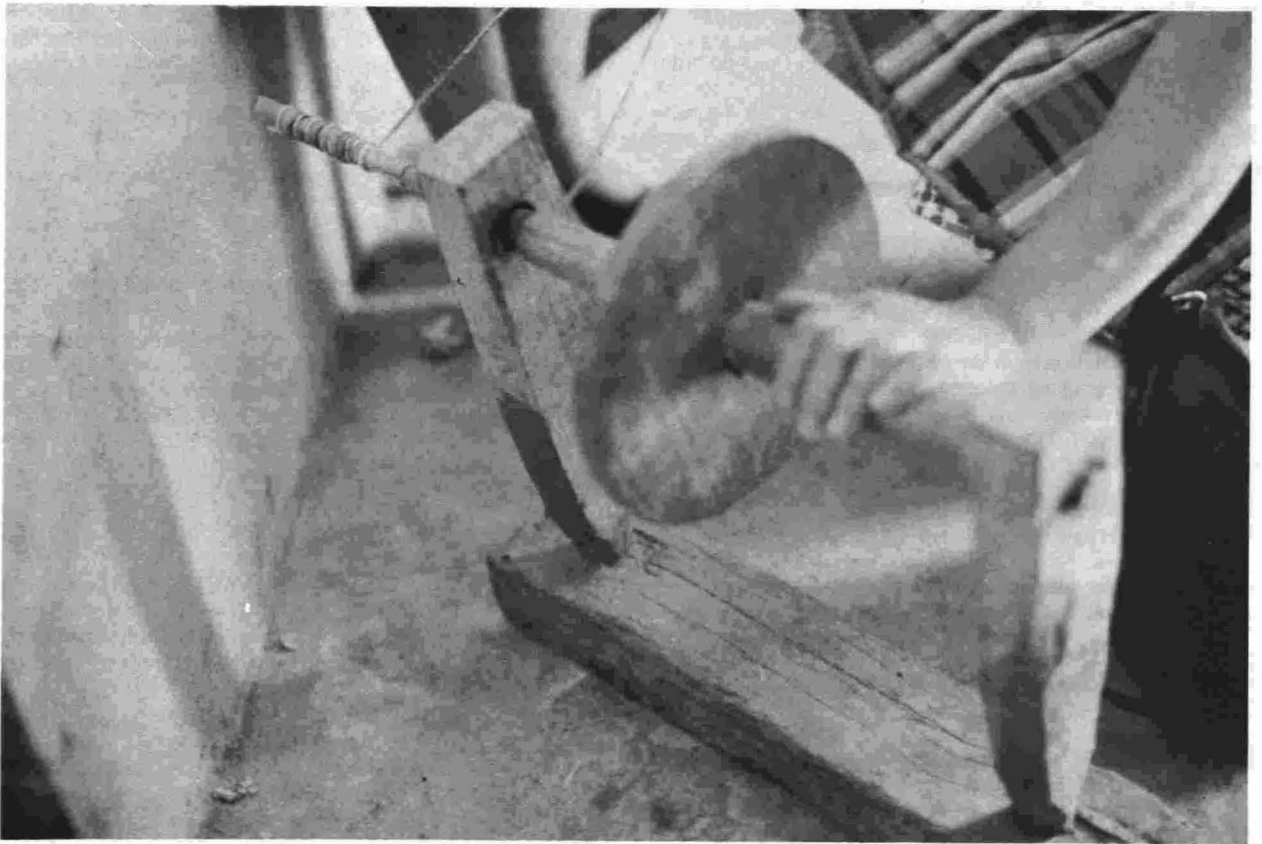


Tejidos de La Gomera

Consolación González Casarrubios



“Reina” para hacer las canillas o “cañuelas”.

Por toda la isla se confeccionan tejidos realizados con diferentes materias. Estas son la seda, el lino y la lana, perdidas las dos primeras, se continúan realizando de lana o con tiras de trapos viejos formando los tejidos denominados “traperas”, más recientemente.

Estos se han realizado y se continúan fabricando en los telares tradicionales que se encuentran repartidos por la isla. Las encargadas de hacer funcionar éstos son las mujeres, las cuales han confeccionado las prendas necesarias para solucionar las necesidades de su familia, estos telares generalmente han sido de uso familiar, debido en gran parte al aislamiento propio de toda isla, unido a lo abrupto del terreno, caso de La Gomera, que indudablemente dificulta las comunicaciones llevando consigo un autoabastecimiento.

Por otro lado, la existencia de estos telares se debió a contar con abundantes plantaciones de lino, a la cría del gusano de seda y a la existencia de ganado lanar.

Vamos a citar como prueba de la existencia de estas materias algunos lugares de los señalados por Madoz en su Diccionario realizado a mediados del siglo pasado:

- **Vallehermoso:** Al norte de la isla. Producción: **Lino**, etc., **Ganado lanar**, caballar, vacuno y cabrío. Industria: **Fabricación de lienzos caseros** y agricultura...
- **Chipude:** Situado a la falda de un monte espeso. Producción: Lino..., **ganado lanar**, **cría de seda**.
- **Hermigua:** Al oeste de la capital y al este de Chipude. Producción: **Seda**,... **lino**, ganado vacuno, **lanar**...

Estos tres lugares gomeros tienen un denominador común, en ellos existe el ganado lanar y se cultiva el lino.

Tomemos como punto de partida estas dos materias: la lana y el lino, para ver los tejidos gomeros. También se ha trabajado la seda, como dice Madoz al hablar de Chipude y de Hermigua. Esta materia hace ya muchos años que se perdió y sólo los más viejos recuerdan el cultivo de los gusanos y todo el proceso de elaboración de la misma. Por el contrario, el trabajo de la seda aún está vivo en la vecina isla de La Palma.

El lino también ha dejado de trabajarse al haberse abandonado el cultivo del mismo desde hace unos 10 años aproximadamente, según nos informan en diferentes lugares de la isla. Uno de los últimos lugares que dejó de sembrarlo fue Epina, situado al norte de la isla, cercano a Vallehermoso.

La lana se continúa utilizando y se combina la lana blanca y negra, que dan las dos variedades de ovejas.

TELARES

Son los de tipo horizontal, usados en toda España para este tipo de tejidos. Su tamaño es de unos 90 cm de ancho por 2,50 cm de largo. Las diferentes partes que componen el mismo y los nombres que cada una de ellas recibe, varían según las diferentes regiones.

"Tarugos": Palos de unos 15 cm colocados en sentido horizontal y encajados en los palos verticales del telar. En éstos se va colocando el hilo de la urdimbre o "hilo de urdir" en zig-zag para pasarlo después al "órgano".

"Organos": Los dos palos horizontales en los que se enrollan los hilos de la urdimbre en uno y el tejido ya confeccionado en el otro.

"Lisos": Son dos y se colocan en sentido horizontal sujetos con unas pequeñas poleas de madera. Por ellos pasan los hilos de la urdimbre. Estos "lisos" en otros lugares son denominados peines de lizos y varían el número de ellos según el tipo de tejido. En La Gomera solamente se utilizan dos.

"Emprimidera": Lugar donde se colocan los pies, o sea, los pedales que accionan los lizos hacia arriba y hacia abajo.

"Peine": Tiene las púas hechas de pequeños trozos de caña a diferencia de las de los lizos que son de alambre. Por este peine se pasan los hilos de la urdimbre entre las púas al igual que por los lizos. Está colocado delante de los lizos y se mueve con la mano de atrás hacia adelante para apretar el tejido. Está sujeto en la caja, que aquí se denomina "quejas del peine". (1)

FABRICACION DE LOS TEJIDOS

Vamos a referirnos solamente a los realizados con lana o con trapos por ser éstos los que actualmente se continúan haciendo. La lana, después de esquilada de las ovejas, limpia y cardada, se comienza a hilar. El hilado se realiza con el huso; éste es de madera de brezo y aún quedan algunos artesanos que los fabrican. Uno de ellos es Salvador Hernández Mesa, en la localidad de Arure. Este artesano, junto con los husos fabrica otras piezas para uso doméstico, entre las que destaca la singular "mortera".

Con el huso se emplea la rueca, ésta es una simple caña

en la que se enrolla la lana sin hilar, de donde pasa al huso con el cual se hila.

Hoy día es fácil encontrar a las mujeres gomeras hilando y de hecho todos los tejidos de lana fabricados en los telares manuales están realizados con esta materia hilada a mano. Una vez hilada es llevada a las tejedoras en ovillos. Las tejedoras enrollan estos ovillos en la "espadilla" o pieza de madera con forma de espada en la que se van haciendo las madejas.

Estas madejas se colocan en la devanadera para hacer los ovillos con los que se llenan las canillas o "cañuelas" que se introducen en la lanzadera. Estas canillas se llenan en la "reina" o pieza de madera formada por un palo horizontal con una rueda en la parte central y en uno de los extremos del palo se introduce la caña para hacer la canilla al ir dando vueltas.



Tejedora de El Cercado - Chipude.

Para preparar la urdimbre se urden 8 ovillos o "novelos" en los tarugos del telar, midiendo un total de 8 varas (1 vara mide aproximadamente 1 m y 2 cm). Estos hilos se enrollan en el órgano, a continuación se pasan entre las púas de alambre de los lizos, esta operación es llamada "reparar de lizos". Después se pasan por las ranuras o casillas del peine; esta operación es llamada "reparar de peine".

Finalmente se atan los hilos al otro órgano y se comienza a tejer el dobladillo o comienzo del tejido. La trama es denominada "tapume".

Estos hilos de la urdimbre no se esconden, sino que se combinan con los de la trama. El número de hebras tanto en la urdimbre como en la trama puede variar a gusto de la tejedora. Por regla general, los combinan de la siguiente forma:

- "Parejilla": Dos hebras en la urdimbre y dos en la trama.
- Una hebra en la urdimbre y otra en la trama.
- Dos hebras en la urdimbre y una en la trama.

(1) Pérez Vidal, José: Esbozo de un estudio de la influencia portuguesa en la cultura tradicional canaria. Homenaje a Elías Serra Rafols. Universidad de La Laguna. 1970. El Telar, p. 385. El citado autor, al describir las partes del telar en La Palma y Tenerife, coincide en la nomenclatura con algunos de los dados en La Gomera, varios de ellos son sin duda portuguesismos. Tal es el caso de la palabra "queja" del peine, que nada tiene que ver con la expresión de dolor, sino con el portugués "queixa".

De estas tres combinaciones la que consigue el tejido más fino es la que lleva una hebra en la urdimbre y otra en la trama.

Esta variación del número de hebras tanto en la urdimbre como en la trama es para los tejidos de lana y la combinación de la urdimbre y la trama da un tejido liso, que se consigue pasando la lanzadera de un extremo a otro del telar. Estos tejidos se hacen con una sola lanzadera.



Alforja de lana.

Tintes: Los tejidos de lana son de los colores naturales de la misma, es decir, blanco y a veces se combina con el negro, formando rayas o cuadros.

A veces esta lana se ha teñido con tintes naturales, tales como el "jaicán". Se trata de una hierba que produce un color amarillo.

El "tajinaste", es un arbusto que da un color rojo.

Por último, la "cochinilla" que es el más conocido de todos. Es un insecto que se encuentra en las chumberas o "tuneras" y que produce un color granate.

En la actualidad los tejidos se elaboran con el color natural de la lana y estos tintes se emplearon con más frecuencia en otras épocas para las prendas de vestir.

Los tejidos fabricados con tiras de trapos viejos tienen la urdimbre de algodón y la trama se va haciendo con estos trapos enrollados en las canillas y a su vez éstas dentro de la lanzadera. Estos tejidos de trapos al igual que los de lana tienen visible el hilo de la urdimbre y el tipo de tejido continúa siendo liso. Como característica diremos que con frecuencia, en la parte central de los mismos y para romper la monotonía, se hace algún dibujo en forma de rombo, cuadrados, etc., combinando trapos de diferentes colores enrollados en distintas lanzaderas, con las que se teje para hacer el dibujo.

Estos tejidos de trapos se realizan en muy distintos puntos de España, siendo igual la técnica en todos ellos. Reci-

ben nombres diferentes según las zonas. Los de La Gomera son denominados "traperas".

Piezas de lana

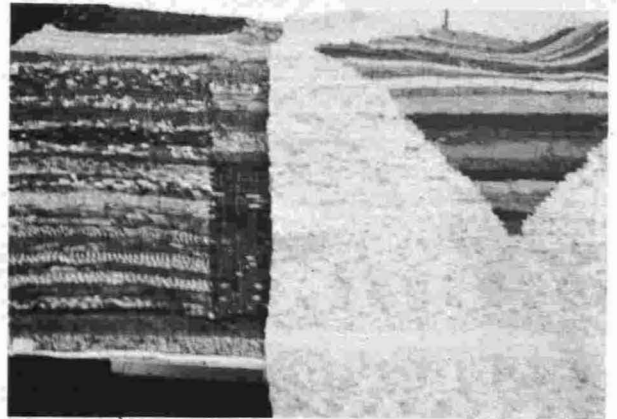
"Jergas": o mantas de lana blanca hechas con tres lienzos de dos cincuenta de largo por 0,60 cm de ancho cada uno. Estos lienzos se cosen a lo largo y como remate suelen llevar una raya de color negro o cuadros del mismo color.

"Alforjas": Se emplean generalmente para llevarlas los hombres con bultos. Se las colocan a modo de escapulario, ya que tiene una abertura en la parte central por la que meten la cabeza quedando una bolsa delante y otra detrás. Otras veces las llevan sobre la albarda de las bestias.

Estas alforjas son de color blanco y llevan un remate alrededor de color negro denominado "cairel". Este remate a veces puede ser de color rojo y con unas borlas en los extremos como adorno.

"Costales": Para el grano, las costuras de éstos también están rematadas con los "caireles" y además tienen un cordel en la parte superior para atarlos.

Estos remates no se tejen en el telar, se hacen en una tablilla con unas acanaladuras.



Alfombras de "Traperas".

Piezas de trapos

"Alfombras de pie de cama"

"Piezas para poner debajo del colchón"

Estado actual de los telares: Quedan unos 50 telares en funcionamiento en la isla. Todos ellos continúan realizando los tejidos que hemos descrito anteriormente, aunque debemos señalar que la producción ha disminuido y generalmente se hacen por encargo. También debemos señalar que las tejedoras a veces combinan este oficio con otros, tal es el caso de Vicenta, alfarera de El Cercado, que a la vez es tejedora. En algunos lugares se han agrupado las tejedoras a modo de cooperativas o formando un gran taller de propiedad particular para poder así comercializar sus productos. Ejemplos de estas agrupaciones los tenemos en Hermigua, Agulo y Valleganrey, entre otros.

BIBLIOGRAFIA

- Madoz, Pascual: Diccionario Geog., Estadístico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1850, Tomos 7, 9, 15.
 G. Martell, Antonio: "La Industria del tejido en Gran Canaria". Tradiciones Populares I, C.S.I.C., Instituto Estudios Canarios, 1944.
 Tinaut, Beatriz: "Costumbres de La Gomera". Trabajo agrícola y nacimiento. Tradiciones Populares I, C.S.I.C., Instituto Estudios Canarios, 1944.