

Panorama textil desde el siglo XVIII a la actualidad en la provincia de Albacete

M^a Pía Timón Tiemblo

Introducción

La provincia de Albacete gozó de una floreciente manufactura durante los siglos XVIII y XIX, basada primordialmente en los telares manuales de bajo lizo.

En el siglo XX alrededor de los años cincuenta, la disminución de telares manuales, se hace notoria, acentuándose más aún en la década de los años setenta.

Nos hemos basado para dicho estudio en los centros que siguen en producción en el momento actual:

Casas de Lázaro
Munera
Yeste
El Bonillo

Del mismo modo hemos estudiado rastreando desde los siglos XVIII, XIX y XX, los telares extinguidos recientemente en la década de los setenta:

El Ballestero, Alcaraz, Hellín, Lezuza, Alcadozo (La Herrería), Socobos Molinicos, Bogarra, Tobarra, y otros.

Panorama textil en el siglo XVIII.

Se consultó la obra de Matilla Tascón (1) «La única contribución al Catastro del Marqués de la Ensenada» pero fue difícil sustraer el número total de artesanos referidos al ramo textil puesto que la división territorial, en la mitad del siglo XVIII, no se correspondía exactamente con la actual, estando por tanto cansados una buena parte de los pueblos de Albacete dentro de Murcia y otros en La Mancha, concretamente en Ciudad Real.

De todas formas para ambas regiones se enumeran tejedores de lienzo, lana, seda, así como cardadores bataneros y tintoreros. Además se descifran en cada uno de estos oficios, el número de maestros, oficiales, aprendices y los sueldos y ganancias de los mismos.

Desafortunadamente en las Memorias Políticas y Económicas de Eugenio Larruga (2) publicadas en el año 1797 no se incluye Murcia, quedando por tanto, omitida parte de la provincia de Albacete.

En el tomo referente a La Mancha hemos extraído algunos datos por incluirse aquí la zona de Alcaraz.

Tuvo gran importancia en el siglo XVIII según Larruga la fábrica de lanas y lienzos de Alcaraz.

Alcaraz «... que llegó a ser de tanto crédito y que mantenía casi a todo el vecindario... Está prácticamente en ruinas. En el año de 1753 solicitaron varias gracias. Disfrutaron éstas hasta el de 1756 que en virtud del decreto del 18 de junio se les restringieron para solo las bayetas finas y paños, sargas finas y anascotes, de cuyo goce se les privó por haber deteriorado la calidad de sus tejidos. Porque introdujeron fabricantes de poco

crédito. Para remediarlo pidieron en 1773 se les dispensase las mismas franquicias que se les habían conferido en el 56, y que se les privase a los que propiamente no eran fabricantes, el que labrasen bayetas, ni tejidos algunos, ni los vendiesen. El Corregidor informó que le parecía el remedio más a propósito para el fomento de la fábrica y la de poner a sus fabricantes bajo un cuerpo o gremio con sus ordenanzas para evitar los inconvenientes que se seguían al trabajar con libertad.

En el 1763 en Alcaraz existen 22 telares anchos para paños y bayetas y 40 telares angostos donde se realizaban estameñas, sargas finas, anascotes, barraganes, y sayales finos.

En Alcaraz se hallan tres tintes, cuatro prensas y cinco batanes de agua. En los tintes se dan los colores encarnado, fino con cochinilla y vasto con brasil y rubia azul, pajizo, morado, musgo, verde y negro que son los colores usados en los tejidos de su fábrica.

Parte de estos géneros de Alcaraz se vendían en los reinos de Córdoba, Jaén, Murcia y La Mancha. Hoy 1797 tiene 53 telares, 13 anchos y los restantes angostos construían 200 piezas de paños de a 30 varas, bayetas blancas entrefinas. En los 43 estrechos se labran: sayales, palmillas, pañetes, albornoques. Empleando:

34 peinadores y cardadores
34 tejedores maestros
19 oficiales y algunos aprendices
250 hilanderas de torno y rueca».

Datos históricos del siglo XIX

Para el primer cuarto del siglo XIX hemos consultado el Diccionario Geográfico Estadístico de España y Portugal de Sebastián Miñano (3) publicado en 1826.

Se mencionan en éste, la producción e industrias de cada uno de los pueblos de España, incluyendo en algunos la producción textil. Enumeraremos aquí algunas de las localidades referidas por Miñano:

Almansa.— «algún telar de paños ordinarios y muchos de lienzo en que se ocupa gran número de mujeres».

Aina.— produce seda y lienzos de buena calidad, colchas de lana labradas de colores, pañetes entrefinos y estameñas así como manufacturas de esparto crudo y cocido».

Bonillo.— «se dedican a tejer cáñamo, lino y a la tragnería».

Hellín.— «produce cáñamo y seda. Existen telares de lienzos y 1 de paños».

Chinchilla.— «hay telares de paños y lienzos ordinarios».

Eliche de la Sierra.— «produce mucho cáñamo».

Munera.— «telares de lino y cáñamo».

Lezuza.— «existe un batán y 2 prensas».

Mayor interés tiene el Diccionario Geográfico-

Estadístico de Pascual Madoz (4) aportando valiosos datos de la industria textil en el siglo XIX.

En Alcaraz.— «se dedican a tejer paños bastos, estameñas, pañetes y buenos lienzos, cuyo sobrante se exporta, así como unas 3.000 a. de lana churra anualmente».

En Almansa.— «algunos telares de paños ordinarios y sobre 200 de lienzo y cáñamo servido por mujeres principalmente. Venden tejidos».

En Bogarra.— «hay telares de lienzos ordinarios de estameña y otras ropas de lana para vestidos del país. Su principal comercio consiste en la extracción de frutos y géneros sobrantes del país, especialmente seda, y lienzos siendo muy estimados en Andalucía por su blancura y fortaleza».

En Chinchilla.— «hay tejedores de cáñamo y lana». Exportan lana.

En Elche de la Sierra.— «varios telares de lienzos ordinarios, pañetes y estameña para el uso de los vecinos. Comercio y extracción de esparto, cáñamo y seda».

En Hellín.— «se cogen unos insectos que suplen bastante bien a la cochinilla para el tinte de la grana. Se encuentran telares de paños ordinarios y lienzos de cáñamo y lino».

En El Bonete.— «existen tejedores».

En La Roda.— «existen cuatro tejedores».

En Lezuza.— «un batán, 25 telares de lienzo ordinarios de cáñamo y telas bastas de lana».

En Socobos.— «produce seda. Hay varios telares en los que se teje una mezcla de hilo y lana. Exportan seda».

En Riopar.— «un batán se produce seda».

En Tobarra.— «varios telares de lienzo de cáñamo, lino, estameñas, pañetes y cubiertas de cama. Existen dos batanes».

En Villarrobledo.— «existen telares de lienzo y ropas de lana».

En Yeste.— «hay telares de estameñas, bayetas, pañetes, colchas, mantelerías y lienzos de buena calidad. El comercio se reduce a la exportación de ganados, seda y cáñamo».

De los datos aportados por Larruga, Miñano y Madoz de los siglos XVIII y XIX se puede concluir lo siguiente:

1) Las lanas empleadas son en su mayoría de la zona y de buena calidad vendiendo la producción sobrante en algunos pueblos como Alcaraz, Lezuza y Chinchilla a otras regiones.

2) El cáñamo fue una fibra textil muy empleada en estos siglos comercializándose hacia Andalucía.

3) El lino se utilizó escasamente.

4) En muchas localidades como por ejemplo Bogarra, Riopar, Yeste, y Elche de la Sierra se produjo seda, exportándose a otras zonas.

5) Los empleados de las fábricas de lanas solían ser hombres y las mujeres se dedicaban preferentemente a hilar en torno y rueca.

6) Existían en estas fábricas las categorías de maestros, oficiales y aprendices.

7) Las prendas fabricadas en estas eran fundamentalmente: paños, pañetes, bayetas blancas y entrefinas, sayales, barraganes, anascotes, estameñas y albornos.

8) Los telares para lienzos estaban manejados por mujeres, en sus propias casas, siendo éstos muy estimados en Andalucía por su blancura y fortaleza.

9) El área de comercialización de la manufactura textil y las materias primas de la provincia de Albacete se dirigió a los Rieños de Córdoba, Jaén, Murcia y La Mancha.

10) Se emplearon los tintes de origen natural obteniéndose el encarnado con cochinilla y kermes, vasto con palo de brasil y azul con rubia.

11) Presencia de batanes para los tejidos de lana en Lezuza, Riopar, Tobarra y otros.

Panorama textil en el siglo XX

Nos hemos basado en el Diccionario Geográfico de España (5) publicado en 1956-61 y dirigido por Germán Bleiberg. No presta demasiada atención a las industrias de cada una de las localidades, siendo escasas las citas textiles para esta provincia.

En Alcaraz.— «fábrica de hilados».

En Ayna.— «una fábrica de hiladura y tejidos de lana y tintorería que elabora la mayor parte de lana de la comarca».

En Bogarra.— «fabricación de vencejos de cáñamo».

En El Bonillo.— «cinco industrias de telares de artesanía típica».

En Molinicos.— «industria artesana de fabricación de mantas».

En Tobarra.— «fábrica de hilados de cáñamos y esparto».

En Villarrobledo.— «está en decadencia la industria de la lana que en otros tiempos tuvo cierta importancia».

Con estos datos podremos observar la decadencia de esta industria principalmente de las fábricas de lana. Todavía en la década de los setenta «En busca de la Artesanía de Albacete» (6) por Carmina Useros y Manuel Belmonte eran muchos los telares que estaban en funcionamiento. Se citan los siguientes: Alcaraz, El Ballestero, Bogarra, El Bonillo, Casas de Lázaro, Alcadozo, Hellín, Tobarra, Lezuza, Molinicos, Socobos, Yeste, Elche de la Sierra y Munera.

En este año visitamos la provincia comprobando la extinción de muchos de los telares existentes (7).

Telares en funcionamiento en el momento actual

CASAS DE LAZARO:

Trabaja: Eustaquio Rosa Martínez.

c/ Generalísimo nº 7

Prendas producidas: refajos, cobertores, juegos de tarimones, cojines, mantas muleras, delantales, cortinas y colchas.



Foto 1. Funda de «gorullo» para tarimón, de Munera.

Materias primas: urdimbre de algodón y trama de lana.

Técnicas empleadas: «lisa», «labrada», «de gorullo» y «de media labor» (parte labrada y parte lisa).

Decoración: se decora con listas y motivos geométricos y fitomorfos como hojas, tallos y flores de vivos colores.

EL BONILLO:

Trabaja: M^a Catalina Achau Pérez
c/ del Huerto s/n.

Prendas producidas: paños, refajos, «portieles» (a modo de cortinas) juegos de tarimas, carpetas y mantas traperas.

Materias primas: utilizan los trapos, las lanas y el algodón.

Técnicas empleadas: «lisa» y «labrada».

Decoración: Con motivo geométricos de grecas y listas formando cenefas de gran colorido sobre fondo oscuro. (ver fotos).

MUNERA:

Trabaja: Santos Atencia Vecina
c/ Doctor n° 15

Prendas producidas: mantas, colchas, juego de tarimones y cojines.

Materias primas: emplean las lanas y el algodón.

Técnicas empleadas: especializada en «gorullo».

Decoración: motivos geométricos y fitomorfos con hojas, tallos y flores. Contrastan los colores rojo y negro principalmente. (ver foto). N.º 1.

Trabaja: Víctor del Amo Cano
c/ San Antonio n° 4

Prendas producidas: alforjas, faldas, refajos manchegos, delantales, juegos de bancas y carpetas.

Materias primas: emplea el algodón los trapos y las lanas.



Foto 2. Víctor del Amo, tejedor de Munera.

Técnicas empleadas: «lisa» y «labrado manchego».

Decoración: tejidos listados y de cenefas geométricas formando grecas menudas de gran colorido. (Ver foto). N.º 2.

Trabaja: Juliana del Amo Rusillo (de forma esporádica)

c/ del Reloj n° 5

Prendas producidas: colchas, mantas, carpetas, delantales, y tapetes.

Materias primas: emplean las lanas, el algodón y los trapos.

Técnicas empleadas: trabaja la «lisa», «labrado» y también «gorullo».

Decoración: motivos vegetales y geométricos de gran colorido.

YESTE:

Trabaja: Josefa Blázquez

Aldea de «Bochorna»

Prendas producidas: telas de tarimón, almohadones, faltriqueras, alforjas, mantas de viaje y de «retales».

Materias primas: emplean los trapos, el algodón y la lana.

Técnicas empleadas: «lisa» y «labrada».

Decoración: listas de vivos colores y estrechas cenefas.

LEXICO TEXTIL:

Estambre.— parte del vellón de lana que se compone de hebras largas.

Estameña.— tejido de lana sencillo y ordinario que tiene la urdimbre y la trama de estambre.

Sarga.— tejido de lana con ligamento sarga. Tela de seda cuyo tejido forma líneas diagonales.

Sayal.— tela de lana basta para faldas de mujer.

Anascote.— tela de lana, asargada por ambos lados, de que usan para sus hábitos varias comunidades religiosas y para sus vestidos algunas mujeres del pueblo.

Barragán.— tela de lana impermeable que servía como abrigo.

Paño.— tela de lana muy tupida.

Pañete.— paño delgado y de baja calidad.

Bayeta.— tela de lana rala y floja.

Lienzo.— tela de lino o cáñamo.

Albornoz.— tela hecha con estambre muy torcida y fuerte a modo de cordoncillo. Especie de capa o capote cerrado y con çapucha.

Palmilla.— cierto género de paño.

NOTAS:

- (1) A. Matilla Tascón «La única contribución al Catastro de la Ensenada» Servicio de Estudios de la Inspección General del Ministerio de Hacienda. Apéndice XIV. Datos estadísticos de Murcia y La Mancha.
- (2) E. Larruga y Bonete «Memorias Políticas y Económicas... de España». Tomo XVII pág. 18.
- (3) S. Miñano «Diccionario Geográfico Estadístico de España y Portugal. Año 1826.
- (4) P. Madoz «Diccionario Geográfico Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar». Madrid 1845-1850. 3ª edición.
- (5) Diccionario Geográfico de España. 1956. Director técnico Germán Bleiberg y Asesor Geográfico Francisco Quirós Linares.
- (6) C. Useros y M. Belmonte «En busca de la artesanía de Albacete» 1973.
- (7) G. González-Hontoria y M.P. Timón Tiemblo «Telares manuales en España. Artes del Tiempo y del Espacio, 9 Edit. Nacional 1983. Págs. 101-103.

Agradezco la información tan desinteresada que me dieron doña Santos Atencia Vecina y don Víctor del Amo, tejedores de Munera. A doña M^a Catalina Achau Pérez, tejedora de El Bonillo.