

LES DANSES DEL REI MORO

Mari Carmen CHORRO CARBONELL



Les Danses son una manifestación popular de Agost en la que una serie de «ballaors» y «ballaores» salen a la plaza del pueblo, desde el día 26 de diciembre hasta el día 1 de enero, a bailar al son de antiquísimas coplas acompañadas por la dulzaina y el tamboril.

El día 26 por la tarde empiezan les danses y, como es costumbre, «els ballaors», de dieciocho años todos ellos, de la quinta que cada año organiza la fiesta, van a buscar a sus respectivas «ballaores» y, todos jun-

tos, capitaneados por la reina que lleva un «ninyet i un ramellet» en su tocado, se dirigen a la plaza. Allí, inundándola de colorido y vistosidad con la gran variedad de trajes y demás accesorios que lucen «les ballaores», bailan hasta que oscurece.

Ese día les ballaores van vestidas de «clar», es decir, llevan una falda larga de raso lisa de color azul, rosa, rojo, ...a la que se sobrepone un tul con bordados. La parte de arriba consiste en una blusa del mismo color que la falda, terminada en el cue-

llo y puños con una puntilla; sobre esta blusa va un tul en forma de pañuelo entrecruzado en la cintura y adornado por flores bordadas de lentejuelas (foto 1).

El tocado de la ballaora admite gran cantidad de collares, pulseras y sortijas, llevando en la cabeza un gran ramillete de flores colocado con gusto y delicadeza sobre el pelo recogido en forma de moño.

Por su parte, el traje de els ballaors está compuesto de tres piezas formadas por el pantalón, chaqueta y cha-

leco; llevan, además, un sombrero y un clavel en el ojal.

La noche del día 27 es la «Nit del Rei Moro» y lo que se hace es acompañar al Rei Moro, que puede ser cualquier chico u hombre del pueblo, por las calles de noche y disparar cohetes. También en esa misma noche es cuando se efectúa «la penjà de les taronjes» en balcones de la plaza por «els taronjers» («los naranjeros»), que son els ballaors del año próximo.

El día tercero tiene lugar el día del Rei Moro, de fuerte sabor de los tiempos heroicos de la Reconquista de España por los cristianos, sometidos ocho siglos al poder de los musulmanes.

El Rei Moro viene a representar uno de los cautivos que los cristianos designaron para personificar el mahometismo, y los proyectiles disparados por el público en forma de cartuchos de peladillas y caramelos sobre el Rei Moro significan la aversión de los españoles contra el invasor.

Tanto el Rei Moro como la Reina Mora, ataviados con espectaculares trajes moros, entran los primeros a la plaza y bailan con los demás ballaors y ballaores.

La indumentaria de les ballaores se cambia el día 30 por el llamado «refajo», que consiste en un mantón de manila y una falda de lana hecha a mano con franjas de colores (foto 2).

El día 1 de enero se vuelve a la normalidad, luciendo el traje «clar», siendo este día el «cap d'any» cuando se realiza la bajada de las naranjas por «els taronjers».

Por último, cabe destacar la presencia de «les màscares», que antiguamente hacían su aparición durante todos los días de les danses, exceptuando el día del Rei Moro y el día «cap d'any». Estas «màscares» son gentes disfrazadas que, al ir entrando y saliendo de la plaza, dejan tras de sí un tono de alegría, a juzgar por su carácter alegre y desenfadado.

