

# LAS DANZAS RITUALES Y PROCESIONALES EN LA RIBERA DEL JUCAR (Valencia)

FERMIN PARDO PARDO y JOSE A. JESUS-MARIA ROMERO

En la exuberante comarca valenciana de la Ribera del Júcar, tierra de huertas, naranjales y arrozales, se conservan todavía con notable vitalidad, como elementos festivos tradicionales, hermosas danzas que son interpretadas anualmente dentro de fastuosos desfiles procesionales.

Dos poblaciones de esta comarca conservan celosamente sus antiguas danzas rituales y ornamentales de procesión en la actualidad; son concretamente Algemesí y L'Alcúdia. En ambas ciudades se ejecutan tales danzas para honrar a sus respectivas patronas la Virgen de la Salud y la Virgen de Oreto, con motivo de sus correspondientes fiestas mayores que tienen lugar en torno al día 8 de septiembre, fecha en que la iglesia conmemora la natividad de la Virgen.

En Carcaixent se conservaron variantes de ellas hasta finales del s. XIX y en Sueca hasta la primera mitad del XX, todas ellas dedicadas también a la Virgen, pero bajo las advocaciones de Aguas Vivas y de Sales respectivamente.

Las danzas de Algemesí gozan de mucho renombre, tanto en Valencia como fuera de esta comunidad; no obstante, las de L'Alcúdia, siendo diferentes, poseen las mismas características de brillantez, gracia, vitalidad y colorido, por lo que en este trabajo incluiremos los esquemas coreográficos de las danzas alcuadianas y las de Algemesí, como más conocidas, nos limitaremos a describirlas.

Sobre las danzas procesionales de la comarca de L'Horta y de la Ribera ya nos hablan o transcriben melodías los primeros recopiladores de música tradicional valenciana, tarea que se inicia a finales del s. XIX y que se recoge en diferentes publicaciones o manuscritos.

En L'Alcúdia, el conjunto de danzas procesionales que se interpretan en la ceremonia de *l'entrada de la Mare de Déu* el día 7 de septiembre y en la propia procesión del día 8 son las siguientes:

– *Dansa dels pastorets* interpretada por niños provistos de garrote y pandereta. Ejecutan sencillas evoluciones y figuras, dirigidos por una niña vestida de pastorcilla.

– *Dansa de les gitanetes o de la carxofa*. Consta de una danza de arcos con graciosas evoluciones y de un trenzado de cintas sobre palo que se remata con una especie de piña o *carxofa*, la cual se abre lentamente mientras tejen las cintas y se cierra mientras son destejidas. Es ejecutado por diez muchachas jóvenes vestidas con la típica indumentaria que se conoce como de gitana.

– *Els dansaors* es una danza guerrera de gran agilidad y precisión que interpretan ocho danzantes adultos provistos de sus correspondientes palos y planchas. Acompañados de diferentes melodías, ejecutan diversas combinaciones rítmicas con el golpeteo de los citados palos y planchas.

– *Els negrets*. La ejecutan ocho mozos formando, entre otras figuras, una torre humana.

– Aunque no todos los años, también se danza una variante del antiguo torneo en la comarca y que se conoce como *els torneiants*.

Existe documentación de que estas danzas se vienen interpretando en L'Alcúdia en honor de su Patrona la Virgen del Oreto desde la segunda mitad del s. XVIII.

A continuación recogemos la esquematización de las figuras y evoluciones de las primeras danzas, así como otros detalles de su ejecución.

## PASTORETS. L'Alcúdia.

Esta danza se ejecuta por doce niños, vestidos de pastores y provistos de garrote y pandereta, y una pastora que porta una vara y un pozal. Se compone de dos partes, cada una de ellas con dos melodías.

### I. Evolución

En la primera parte y con la primera melodía los pastores, situados en una fila, percuten el garrote y la pandereta, dirigiéndose en cada golpe hacia un lado (derecha e izquierda), realizándolos alternativamente los pares hacia un lado y los impares hacia el contrario. La pastora, mientras, los observa (Figura 1a).

Con la segunda melodía los pastores hacen un círculo alrededor de la pastora, cogiéndose a la cintura e inclinándose unos sobre otros. La pastora les va golpeando con una vara (Figura 1b).

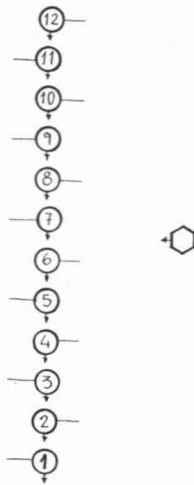


Figura 1a

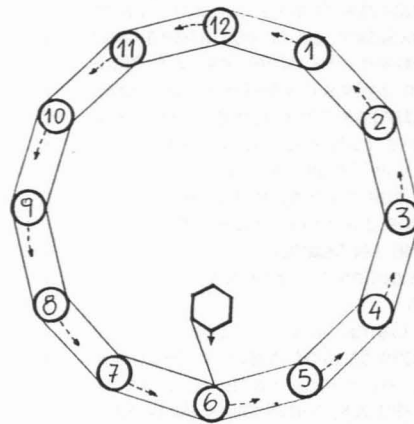


Figura 1b

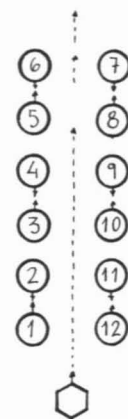


Figura 2a

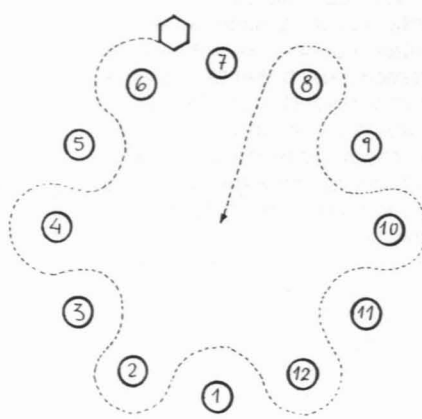


Figura 2b

### II. Evolución

Para la segunda parte los pastores se sitúan en dos filas formando en cada una de ellas tres parejas. La pastora se coloca en uno de los extremos de las filas. Con la primera melodía los pastores, coincidiendo con los golpes del *tabal*, saltarán dando giros de 180 grados, percutiendo pandereta y garrote al mismo tiempo. La pastora correrá entre las filas, cambiando de extremo con cada giro de los pastores, ayudándose de un salto al final de cada calle para llegar a tiempo. Esta marca el ritmo con las castañuelas. (Figura 2a).

Con la segunda melodía los pastores formarán de nuevo un círculo alrededor de la pastora y moverán las panderetas por encima de las cabezas sin moverse del sitio (al contrario de la segunda melodía de la parte anterior, en donde no dejaban de rodar). La pastora los va serpenteando, al final de lo cual se coloca en el centro y se arrodilla (Figura 2b).

## GITANETES. L'Alcúdia

Diez muchachas vestidas de gitanas y provistas de arcos adornados con papeles de colores realizan esta danza, colocándose como posición inicial en dos filas encarasadas.

### I. Evolución

Dan una vuelta sobre sí mismas coincidiendo con el aviso de la dulzaina, manteniendo el arco encima de sus cabezas y comenzando a valsear, que será el paso de toda la danza.

Se cambian de sitio con la pareja, utilizando para ello cuatro compases, y vuelven al sitio inicial.

Se cuelgan los arcos al cuello y giran por parejas cogiéndose de las manos derechas, dando dos vueltas. Una vez en el sitio inicial dan una vuelta sobre sí mismas como al principio, con lo que se acaba esta primera evolución.

### II. Evolución

Salen las dos filas alternando los arcos hacia dentro y hacia afuera, realizando dos círculos para formar el cuadro plástico en el que las primeras danzantes se arrodillan, y las demás progresivamente se sitúan erectas. Vuelven salir las dos filas formando otra vez los dos círculos para volver a la posición inicial.

### III. Evolución

Reallizan una vuelta en el sitio y con ella dos parejas se sitúan al cen-

tro, colocándose de espaldas, utilizando para ello cuatro compases.

Cambia la melodía y las otras dos parejas cogen los extremos de los arcos de las demás danzantes, y éstas últimas giran por debajo de los arcos. Dan una vuelta final sobre sí mismas y vuelven al sitio inicial con ella.

### IV. Evolución

Situadas en dos círculos concéntricos, gira cada círculo en un sentido. Juntan las manos en las que llevan los arcos y cambian el sentido de la marcha.

Con el cambio de la melodía se sueltan de las manos y alternando arcos hacia fuera y hacia dentro de los círculos ruedan en sentido inverso.

Coincidiendo con los últimos compases de la melodía dan una vuelta final sobre sí mismas y quedan mirando hacia el exterior; además, las danzantes del círculo más externo se arrodillan.

### V. Evolución

Las danzantes dan una vuelta sobre sí mismas y giran alrededor de la gitaneta central juntando las manos. Las situadas en el centro giran sobre ellas.

Con el cambio de melodía mudan el sentido de la marcha, se sueltan de las manos y se añaden al corro las que estaban situadas en los centros de los círculos.

Dando una vuelta sobre sí mismas, coincidiendo con los últimos compases de la melodía, se sitúan de rodillas para concluir la danza.

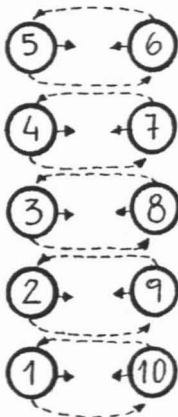


Figura 1a

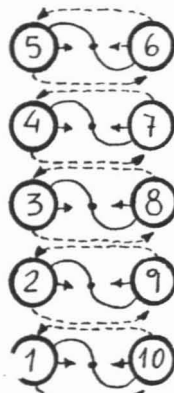


Figura 1b

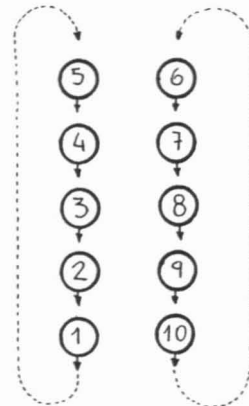


Figura 2a

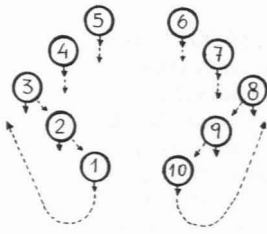


Figura 2b

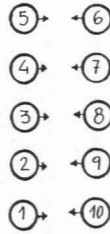


Figura 2c

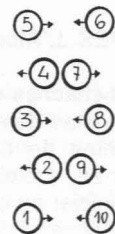


Figura 3a

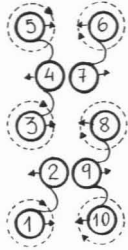


Figura 3b

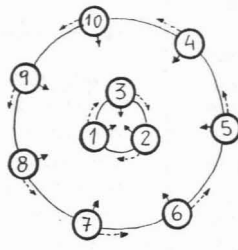


Figura 4a

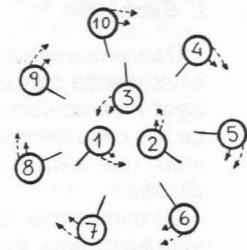


Figura 4b

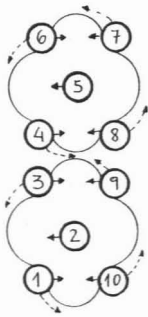


Figura 5a

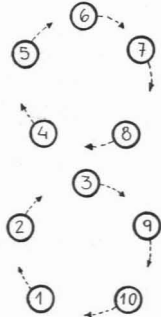


Figura 5b

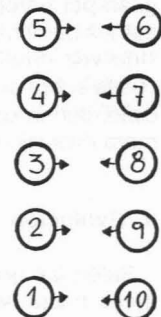


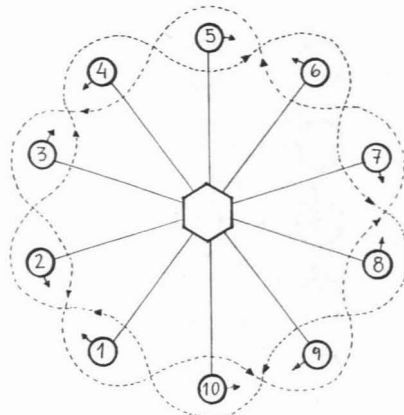
Figura 5c

### LA CARXOFA. L'Alcúdia

Las mismas muchachas que ejecutan la danza de *gitanetes* interpretan esta de *la carxofa* que es una típica danza de palo con cintas. Las diez danzantes situadas por parejas alrededor de *la carxofa* dan una vuelta sobre sí mismas y se disponen a trenzar las cintas rodando alternadamente cada una en un sen-

tido. Mientras se trenzan las cintas la gran *carxofa* se va abriendo.

Al final de la melodía dan dos vueltas en el sitio y se colocan en la dirección contraria a la que llevaban, disponiéndose a deshacer lo realizado, concluido lo cual, *la carxofa* se ha cerrado. Con una vuelta final en el sitio descrita sobre sí mismas se acaba la danza, mirando al centro del círculo.



La Carxofa



Dansaors

### DANSAORS. L'Alcúdia

Danza guerrera realizada por ocho danzantes situados en dos filas encaradas y en la que ejecutan tres tipos diferentes de golpes: con el palo por arriba y por abajo, y con la plancha. Cuando el golpe es con el palo, tanto por arriba como por abajo, la mano de la plancha se sitúa en la espalda.

En la parte que se conoce con el nombre de *bobo* la serie se distribuirá de la siguiente forma: golpes por abajo, golpes de plancha y golpes por arriba.

En la parte denominada *quadrejat* esperan con la llamada de la dulzaina y realizan las series: golpes de palos por arriba; esperan y golpean las planchas.

La última parte será la que llaman la *marxeta* y que sigue la serie: golpes por arriba, seguida de golpes de plancha.

### NEGRETS. L'Alcúdia

Esta danza, realizada por ocho danzantes, se compone de dos partes: una primera de evoluciones coreográficas y la segunda y final en la que se forma una torre humana con cuatro danzantes en la base, tres en el segundo piso y uno que corona la composición.

Las evoluciones coreográficas se realizan cogidos por los hombros intercalándose entre ellas un movimiento de agacharse, poniéndose en cuclillas, y otro de levantarse.

Los desfiles procesionales de la

Virgen de la Salud en Algemesí son, sin ninguna duda, junto con los del Corpus Christi de Valencia, los más espectaculares y ostentosos de los que de forma tradicional se conservan en las comarcas centrales valencianas. Entre otros muchos elementos destacan de la procesión del Algemesí *la moixeranga* y las danzas.

**La moixeranga**, en Algemesí, como muchos saben, consiste en realizar composiciones plásticas a base de retablos y torres humanas, algunas de ellas con simbolismo religioso. M<sup>a</sup>. Teresa Oller, en el folleto n.º 2 de los «Cuadernos de Música Folklórica Valenciana», relaciona doce partes o figuras que se van componiendo a lo largo de los recorridos procesionales. La denominación de cada una de estas figuras es la siguiente: *la torreta, l'altar, l'oberta, l'oberta de dalt, l'alta, l'enterro, el pinet sencill, el pinet doble, el guió, la Maria, la font i les floretes*. También figura en dicho cuaderno la transcripción de las melodías que acompañan a la tradicional *moixeranga*.

**Dansa de les pastorettes**. Actualmente la ejecutan niños y niñas, aunque parece ser que era danza de niñas según hemos comprobado por los historiales que de ella figuran en el Archivo de Sección Femenina de Valencia, en donde, entre otros detalles, leímos:

«Lo ejecutan niñas vestidas con el antiguo traje de pastora, llevando una pandereta que hacen sonar al compás de la dul



Negrets

*zaina, mientras sus pies bordan primorosos encajes de danza sobre sí mismas y evolucionando alrededor de sus compañeras, bajo la dirección de una pastorcilla y un pastorcillo que, con el nombre de Reyes, presiden muy serios el grupo.»*

**Dansa dels bastonets.** Se trata de una danza guerrera semejante a la *dels dansaors* de L'Alcúdia en la que el golpeteo de palos y planchas se combinan con rápidas y ágiles evoluciones de los danzantes. La interpretan ocho mozos, aunque en la actualidad también participan en la procesión un grupo de ocho chicas, además de los dos grupos de varones. Destaca de esta danza el vistoso traje de guerrero muy estilizado con una especie de gorro adornado con plumas. M.<sup>a</sup> Teresa Oller recoge en el citado cuaderno once melodías correspondientes a distintos momentos y figuras de la danza.

**Dansa de la carxofa.** También, al igual que en L'Alcúdia, la interpretan muchachas y consta de dos partes, una que se ejecuta con arcos y la propia de la *carxofa* en la que se tejen cintas sobre un palo en cuyo extremo superior se coloca una especie de piña o *carxofa* que no se abre ni se cierra como en L'Alcúdia, sino que solamente se abre al final de la procesión para dar suelta a unas palomas.

**El bolero.** No es danza procesional, sino un baile de escuela que se

introdujo en la procesión en épocas recientes. Se acompaña con banda de música y el número de ejecutantes es abierto. Existen cinco variantes de bolero.

**Dansa dels tornejants** o el torneo. Aunque en otras épocas se danzaba en varias poblaciones de La Ribera, únicamente se ha conservado en Algemesí la costumbre de interpretarla anualmente con la absoluta fidelidad que marca su ritual. Distintos recopiladores, desde principios de siglo, nos aportan diversos datos de esta danza, bien referidos a la versión de Algemesí o a las de otras poblaciones de la zona. Sobre la *dansa dels tornejants* de Algemesí hemos encontrado en el archivo de Sección Femenina de Valencia las siguientes anotaciones:

*«Se ejecuta ésta dentro de la procesión, precediendo al magnífico Guión de plata repujada.*

*El que aparece como Jefe, y lleva el nombre de «Paje de Jineta», empuña en su mano derecha una espada y en la izquierda una especie de escudete en forma de corazón, que lleva pintada la Imagen de la Virgen. Camina en la procesión con paso acompasado y largo, moviendo el pie, trazando con él una figura de lazada o trenza antes de fijarlo en el suelo para adelantar; y cuando al frente de los demás se dirige a la procesión o se retira de ella al compás*

de un especial redoble de tambor lleva la espada desnuda apoyada en el costado en actitud de guardia y levantando siempre el escudete, al que así rinde honores.

Los demás, en número de seis, llevan en la mano unas varillas flexibles de poco más de un metro, con las que ejecutan una especie de esgrima, moviéndolas solos o cruzándolas con otros, lanzándolas algunas veces al alto para recogerlas sin que toquen al suelo. Y si alguna vez por accidente se les cae, la recogen con el pie con un movimiento particular, sin agacharse nunca. Para tener provisión de varitas que suelen quebrarse se acompañan de unos niños con traje igual al suyo, y que son como los pajecillos de armas.

Organizados militarmente y al compás de unos golpes rítmicos y redobles de tambor, única música que les acompaña, ejecutan diferentes danzas...

LA FUGA. Divididos los «tornechants» en dos bandos y figurando el Paje de Jineta entre ambos, pero separados algún espacio como si quisiera recordar el juez de campo, comienzan cruzándose los de un bando con los del otro, con las varillas apoyadas en el costado, para levantarlas en seguida y emprender una serie de figuras con reminiscencias de esgrima, en que se cruzan las varitas, agitándolas con ligero temblor y levantando a la vez el brazo izquierdo, cógense unas veces de las manos, se separan otras, reúnen en un haz las varitas, saltan y se cruzan unos con otros, moviendo siempre las expresadas varitas, cambian de posición, cogiéndose alternativamente de las manos, girando alrededor unos de otros en forma semejante a la cadena de un rigodón; lanzan las varitas al aire besándolas al recogerlas y terminan con una especie de galop vistosísimo, en que se lanzan de lado unos de otros cruzándose sin tocarse, hasta que el paje levanta la espada, dando fin a la danza. Incorporados ya a la procesión, y hecha una reverencia a la Virgen, caminan solos unos después de otros, a un distancia de cuatro o cinco metros, ejecutando continuamente distintas figuras de baile, siempre acompañadas de la esgrima de las varitas, las que hacen girar a veces alrededor del cuello, lanzan al aire y

besan al recogerlas, siempre entre el acompasado abrir de brazos y el trenzar de piernas en cada salto que dan...

FLORETES. En un todo semejante a ciertas partes de la Fuga, simulando siempre una esgrima o Torneo; siendo de notar que al terminarlas se vuelven de cara al Guión ante el que hacen una profunda reverencia, levantan la varita y la tercian luego al costado como dando guardia.»

Melodías de la Moixeranga y las danzas de Algemesí nos aparecen en casi todas las publicaciones que se han venido haciendo sobre música tradicional valenciana, así como en colecciones manuscritas inéditas. El vol. VIII de la «Fonoteca de Materials» está dedicado a todas las melodías que acompañan las diferentes danzas que toman parte en la procesión de la Virgen de la Salud de Algemesí, tanto las interpretadas por la dulzaina como las que están a cargo de instrumentos de la banda de música y que acompañan al baile del bolero. De todas estas melodías corresponden tres a la *moixeranga*, diez y ocho a la *dansa dels bastonets*, una a la *dansa de la carrofa* y una a la *dansa dels arquets*, siete a la *dansa de les pastorettes*, cinco al baile del bolero y dos redobles distintos de la *dansa dels torneiants* (la fuga y el paje).

En Sueca se conservaron, hasta los años de posguerra, el conjunto de las que se interpretaban en honor de la Virgen de Sales para su procesión. Según datos que figuran en el archivo de Sección Femenina de Valencia se ejecutaban la *dansa dels arquets*, *ball de betes* (danza de cintas sin palo), *dansa de les espases* y el torneo (*tornejants*). De estas cuatro danzas hemos visto interpretar a danzantes de Sueca la llamada de *les betes*.

De manera semejante a los desfiles procesionales de L'Alcúdia y Algemesí se celebraba en Carcaixent, hasta principios de este siglo, la procesión de la Virgen de Aguas Vivas, aunque su fiesta no tiene lugar en septiembre sino en octubre.

Sobre las danzas procesionales de la Virgen de Aguas Vivas de Carcaixent nos habla Francisco Fogués en su artículo «Los bailes de Carcagente» (en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, n.º 25, enero-marzo de 1933) y nos relaciona las siguientes: *dansa de palos i planxes*, *dansa del sabre*, *dels arquets*, *de pastorets i pastorettes*, *de les quatre parts del mon*, *dels torneiants*, *dels negrits*, *dels peregrins i dels serrans*.

Francisco Fogués, cronista que

fue de Carcaixent, recoge en este artículo interesantes comentarios sobre las danzas procesionales que se incluían en esta ciudad de La Ribera dentro de la procesión de la Patrona la Virgen de Aguas Vivas. Tales danzas, y según nos comenta este autor, dejaron de interpretarse a finales del s. XIX, habiendo un intento de su recuperación hacia 1916 para las fiestas de San Francisco.

Sus comentarios se centran en diez danzas, de algunas de las cuales no posee datos concretos, según nos afirma, y por ello recurre a las descripciones y comentarios de Prósper Bremón (*Danzas de Algemés*) y a un poema compuesto por Serrano Biguer sobre las danzas procesionales de Sueca. Adjunta a sus comentarios ocho partituras del *ball de palos i planxes* y una del *ball de les quatre parts del mon*.