

# LA PIEDRA «MOLINAZA» EN MONTORO Y EL GRANITO EN LA ARQUITECTURA DE LA SIERRA DE CORDOBA

MILAGROSA ROSA GITO



Fig. 1. Restos de un molino. Montoro.

Es esencial a esta provincia la oposición entre tres unidades morfológicas distintas: La zona de la sierra, El valle bético y la Campiña. El medio físico y una intensa humanización del paisaje determinan profundas diferencias regionales y comarcales, que en principio se ciñen a las unidades referidas.

La hostilidad de la sierra no ha impedido su temprano poblamiento debido a dos zonas de atracción humana: el afloramiento granítico de Los Pedroches y el Valle del Guadiato con la más importante cuenca hullera de Andalucía. Dentro del Valle Bético, el poblamiento, muy antiguo, alcanza considerable densidad gracias a una serie de grandes poblaciones agrarias situadas en los bordes del valle y dominadas por un viejo castillo, ya musulmán, ya cristiano: Montoro.

Estas tierras reflejan en su arquitectura popular la influencia árabe, con una riqueza y variedad que se ven unificadas por un rasgo de singular fuerza: el colorido de su decoración en paramentos, azulejos, zócalos y dinteles, con el predominio absoluto del color blanco, producto del encañado, que sus moradores cuidan especialmente, tanto por razones técnicas, (reflejan los rayos solares en verano), como por razones estéticas, ya que sobre esta pared blanca destacan los juegos de luces y sombras de puertas, ventanas, aleros y marcos y las notas coloristas de rejas, flores, etc. Ofrecen también estas poblaciones, entre otras características árabes, callejas zigzagueantes, volúmenes pequeños y escasez de huecos exteriores.

## LA PIEDRA «MOLINAZA» EN MONTORO

En las estribaciones de Sierra Morena, a orillas del Guadalquivir se asienta la antigua y noble ciudad cordobesa de Montoro, ordenado en la gracia de sus cinco colinas como un vigía sobre la gran alfombra verde que forman sus olivos.

Dos núcleos de población componen el Montoro actual: la ciudad y el barrio de Retamar, unidos por un puente cuya construcción se remonta al siglo XVI. La desigualdad del terreno y la circunstancia de estar agolpada la población en un pequeño espacio, hacen que por lo regular, las casas sean estrechas, las calles blancas, quebradas, angostas y pendientes, que salvan los desniveles con los típicos poyatos.

La población y sus inmediaciones se sitúan sobre una cantera de piedra encarnada y de bastante consistencia, es la llamada piedra *molinaza*, la «cual se sacaba con tanta abundancia y facilidad que muchas de sus casas se hallan construidas en parte con la extraída en el desmonte y cimientos del lugar que ocupan» (1).

El origen del nombre de *molinaza* no está claro. Sin embargo se puede argüir, según nuestro informante Eduardo Cobo, que esta palabra guarda relación con los antiguos *molinos*. Como hemos indicado, Montoro se sitúa en una alfombra de olivos, por lo que existían gran cantidad de molinos de aceite, principal medio de vida de esta zona. Debido a que la construcción de estos molinos se realizó a base de esta piedra rojiza tan abundante y resistente, derivó el nombre de *molino* a la piedra con que se construían, llamándola de *molinaza* (fig. 1).

Del uso y trabajo de esta piedra nos hablan los diferentes edificios y construcciones que datan al menos del siglo XVI, aunque hemos de suponer que su utilización es mucho mas remota.

La piedra *molinaza* es una piedra rojiza, aunque su tonalidad varía de mas claro a mas oscuro según la zona de donde provenga, así en Montoro el color es mas vivo que en otros lugares. Esta piedra tiene el grano muy suelto y es una piedra tierna debido al alto grado de humedad que soporta. Pero una de las características fundamentales es que la piedra *molinaza* es muy abra-

siva, es decir, que desgasta mucho el material con el que se trabaja por lo que es muy útil para afilar cuchillos o navajas debido a esta característica: en este sentido existe una anécdota acerca de el puente, donde existen unas muescas o hendiduras muy claras, debido, no al desgaste del tiempo, sino a que este puente servía para que las gentes del pueblo afilaran aquí sus cuchillos.

## TRABAJO DE LA PIEDRA «MOLINAZA»

A pesar de la situación de Montoro sobre una gran roca de *molinaza* hoy día no se utiliza la piedra extraída del mismo pueblo sino que los canteros van a buscar los lugares donde exista una mejor calidad de la piedra para su utilización. Para ello hacen un sondeo por los terrenos de alrededor: entre Montoro y Adamuz. Las canteras son particulares y se ceden para uso y explotación de los canteros sin que esto conlleve ningún compromiso económico. La cantera se trabaja durante todo el año y siempre entre varias personas, normalmente en número de cuatro.

Para extraer la piedra de la cantera se comenzaba perforando la piedra con los barrenos de compresión haciendo agujeros de arriba a abajo utilizando brocas gruesas y profundizando, a una distancia de 10 cm. unos de otros. A continuación se introducen los *pinchotes* en los agujeros y se martillea hasta que el bloque ceda. Una vez que se ha extraído el bloque de piedra, con los mismos utensilios, pero con brocas de menor tamaño, se perfora el contorno de la piedra en función del tamaño necesario.

Posteriormente se manda al aserradero para convertirlo en placas. Debido a que la piedra *molinaza* es muy abrasiva y desgasta mucho el instrumento, y el disco que se utiliza para aserrar lleva pastillas de diamante, se busca trabajar a favor de veta de forma que el disco se desgaste lo menos posible. Con estas placas será con las que se trabaje para realizar los diferentes encargos. La piedra *molinaza* no admite pulimento sino sólo lijado, lo que explica el aspecto tan peculiar de esta ciudad con fachadas, pavimentos, cornisas, ventanas, fuentes, etc., de color rojo mate.

## LA UTILIZACION DE LA PIEDRA DE «MOLINAZA»

Tiene lugar en muchos de los edificios que adornan esta bella ciudad, algunos de ellos contruídos en su totalidad por dicho material como es el caso de los edificios que rodean la Plaza de España, centro urbano y monumental, dominando la parroquia de San Bartolomé, cuya torre está contruída por entero con piedra *molinaza*; junto a la parroquia, el Ayuntamiento nos ofrece un noble ejemplo de construcción renacentista. Toda la fachada es un alarde artístico de talla en piedra *molinaza*. Y así se complementa toda la plaza, dando un inconfundible aspecto a este lugar.

Dentro de la arquitectura popular las calles se visten con elementos diversos de piedra *molinaza*, tanto en las casas como en las calles ocupan lugares estratégicos adornando fachadas, pavimentando suelos, etc. Hay que tener en cuenta que este material hoy día es costoso, por lo que los montoreños se enorgullecen de poder adornar sus fachadas con este contrastado color rojizo.

Se distinguen unas casas de las otras en el uso de la piedra *molinaza* en el sentido de que no todas, ni siquiera la mayoría, utilizan este material, reservándose mas bien para las casas mas pudientes no ocurriendo así en las casas serreñas que veremos adelante. En este sentido he de señalar que en algunas casas en vez de utilizar la piedra

*molinaza*, ya que podría ser costosa, lo que se hace es pintar en la fachada, los cercos de puertas y ventanas, de color rojizo, dándole así el aspecto de dicha piedra. Los elementos mas utilizados realizados en piedra son los siguientes:

### Fachadas

No existe en Montoro un prototipo de fachada, ni de distribución de huecos. La puerta de acceso no siempre se encuentra en el centro de la fachada, en ocasiones se encuentra ladeada, a no ser que se trate de una casa noble o un edificio religioso. Encima de la puerta aparece un pequeño balcón con barandilla de hierro. La distribución de ventanas es aleatoria: pueden aparecer en número de dos o tres a los lados de la puerta de entrada o del balcón.

- *Dinteles y jambas de las puertas.* Son de forma rectangular formados de un solo bloque macizo. El dintel puede estar tallado con decoraciones diversas: generalmente son símbolos cristianos, aunque también puede aparecer un escudo alusivo a la familia que lo habita (fig. 2).
- *Marcos de las ventanas.* Como hemos indicado, no tienen un lugar ni un número determinado, aunque normalmente aparecen a ambos lados de la puerta de entrada y a ambos lados del balcón principal. Está formada por cuatro bloques



Fig. 2. Dintel con inscripciones. Montoro.

monolíticos en forma cuadrangular, unidos entre sí formando el cuadrado que cerca la ventana. Suele estar enrejado.

- **Balcones.** Es un elemento esencial en la arquitectura popular de Montoro, situado encima de la puerta. Las paredes que lo rodean, y el suelo pueden aparecer de *molinaza*. En ocasiones está decorado con escudos u otros motivos.
- **Cornisas.** Algunas tienen elementos decorativos. Son cornisas de poco vuelo.
- **Esquinas.** En éstas se alterna el tamaño de las piedras, grande-pequeña. Pueden ser piedras macizas de forma cuadrada, o bien en placas, que es lo más utilizado hoy día, debido a lo costoso del material.
- **Peldaños.** Al ser Montoro una ciudad que aparece sobre una colina, el acceso a alguna de sus casas se hace a base de peldaños. Estos se cuentan en número de tres y son de gran tamaño y grosor, siendo a su vez piedras monolíticas las que lo forman.

#### Interior

- **Pavimento.** Se hacía en toda la casa.
- **Muros.** Realizados a base de grandes bloques de piedra unidos entre sí. Suele ser en casas de gentes pudientes puesto que una casa realizada entera de *molinaza* es muy costoso a pesar de la abundancia y cercanía del material.
- **Calles.** Son muchos los lugares donde sólo circulan los peatones, debido a la estrechez de muchas de ellas. De esta forma vemos que en ocasiones la calzada y la acera están en el mismo nivel, distinguiéndose por el tamaño de las piedras utilizadas, pero nada más, ya que no existen bordillos que ayuden a distinguirlos. En estas calles y aceras es donde la piedra *molinaza* es más utilizada, ya que prácticamente podríamos andar por esta bella ciudad sin dejar de pisar esta característica piedra rojiza.
- **Aceras.** Las aceras son placas de piedra de forma rectangular y de tamaño irregular. A veces aparece mezclado con otros materiales (fig. 3).



Fig. 3. Calzada. Montoro.

- **Calzada.** Placas de piedra de forma igualmente rectangular pero de menor tamaño que las anteriores y dispuestas de forma perpendicular a las aceras. Están unidas entre sí formando hileras continuas que se pierden en el fondo y se unen entre sí por un material de color blanco que da mayor resalte a la piedra.
- **Fuentes.** También se embellece la ciudad con fuentes, realizadas en diversos tiempos y estilos. Existe como ejemplo la fuente de la plaza de España de estilo muy moderno, con líneas muy rectas, y existe otra en el cementerio, de gran sencillez y belleza que nos habla del deseo de los montoreños de perpetuar el adorno en *molinaza*.
- **Muros de contención.** El Ayuntamiento utiliza los productos de deshecho de las canteras para la realización de muros de contención. Para ello se realizan muros de mampostería, donde la piedra *molinaza* se mezcla con otros materiales.

En la actualidad en Montoro se está revalorizando el oficio de can-

tero, realizándose en 1993 una Escuela Taller donde los jóvenes, hombres y mujeres, aprendieron el oficio ya que no existe en el pueblo la transmisión de padres a hijos.

### **EL GRANITO EN LA ARQUITECTURA DE LA SIERRA DE CORDOBA**

Sierra Morena ocupa unos 22.000 Km. cuadrados, extendiéndose por todo el sector norte de Andalucía ocupando la zona norte de las provincias de Huelva, Sevilla, Córdoba y Jaén. Sus materiales silíceos son de dos tipos: rocas metamorfizadas, que constituyen la mitad del macizo y afloramientos plutónicos, con intrusiones de granito, localizados en el sector central, llamado Los Pedroches, del cual nos vamos a ocupar.

Son varios los pueblos que ocupan esta zona donde el granito se convierte en protagonista, entre los cuales destacamos Pedroche, Pozoblanco, Villanueva del Duque, Hinojosa del Duque, Belalcázar, así como Dos Torres, Añora, Alcaracejos y El Viso, como los más representativos, con su caserío de viviendas de una o dos plantas como máximo, con huecos muy peque-



Fig. 4. Calzada y fachada de Pozoblanco.

ños, a veces inexistentes, en grandes parámetros, que unido a la movilidad de las cubiertas, proporciona fachadas de gran plasticidad, de silueta muy variable puntuado por alguna chimenea, estrecha y larga.

Los muros son de mampostería, blanqueados, aunque en ocasiones la piedra queda vista, sobre todo en pisos altos. A este respecto debe decirse que en Córdoba el color se emplea no sólo en los zócalos, como en otras provincias andaluzas, sino que se extiende en las fachadas en líneas verticales en toda la altura, en horizontales señalando el cornisamento y en recercado de huecos. Hay abundantes ejemplos de huecos recercados, de piedra, sobre todo en portadas (fig 4).

Las calles son empedradas, continuándose al interior normalmente en el pasillo perpendicular a fachada, muchas veces de guijarros de diferentes tamaños.

### **EL MATERIAL**

El granito es inseparable de la arquitectura de estas villas proveniente las canteras próximas. En la actualidad son pocas las canteras en funcionamiento y pocos los que se dedican a este oficio.

El granito es una roca cristalina compuesta por pequeños granos de cuarzo, mica y feldespato. Es una roca dura y compacta (incluso se dice de ella que es más dura que el mármol), cuyo color gris varía según predomine en su composición el cuarzo (gris claro) o el feldespato (gris oscuro).

La explotación se hace normalmente entre miembros de una misma familia (es un oficio que se transmite de padres a hijos), no existiendo ninguna estructura de categorías diferentes ni ningún sistema gremial: todos saben sacar el material y todos saben labrarlo. Por tradición se conocen sitios donde siempre ha habido granito o donde puede haberlo: como ejemplo nos cuenta nuestro informante Fermín González, que en el terreno aparecen una especie de pompitas amarillas y rojas donde se ve que no hay tierra; entonces se sabe que allí hay una cantera. Una vez que se ha localizado el terreno donde hay buena piedra le piden permiso al dueño del terreno para explotarlo, sin que esto conlleve ningún tipo de compromiso, como arrendamiento o ajuste de porcentajes.





Fig. 5. Cantera de granito. Carretera Villaharta.

Las canteras se encuentran bajo tierra por lo que hay que excavar hasta llegar a ellas. Se empieza por quitar la tierra de encima con picos y palas y posteriormente se va extrayendo la piedra en bloques profundizando cada vez mas. Para sacar los bloques, utilizarán el barreno, pinchote o en ocasiones, dinamita. Con uñetas se desbasta y se acaba de dar una superficie regular a todos los lados: el bloque está dispuesto para ser trabajado (fig. 5).

LA UTILIZACION DE GRANITO, es muy variada:

- *Fachadas.* En planta baja , presenta una puerta y dos ventanas, casi siempre enmarcadas en piedra, y en la parte superior, uno o tres huecos pequeños.
- *Jambeado de puertas y dinteles.* Los dinteles y jambas suelen ser monolíticos y algunos dinteles llevan relieves o incisiones, con fechas, adornos o símbolos religiosos. En la parte inferior, las jambas se vuelven mas gruesas hacia la altura del zócalo. El umbral de la puerta también se realiza en piedra de granito y se trata de un bloque

de menor tamaño que el dintel, embutido en la parte baja entre las jambas de la puerta.

- *Cercado de ventanas.* Las ventanas son numerosas: aparecen una a cada uno de los lados de la puerta principal a bajo nivel. Son rectangulares, grandes y enrejadas en su mayoría. Van cercadas con cuatro bloques monolíticos de granito, unidos entre sí formando un gran rectángulo.
- *Cornisas.* Esta pieza no suele ser esencialmente de granito, aunque sí es cierto que en algunas casas se luce este bello adorno.
- *Zócalos.* El zócalo, siempre distinguido del resto de la fachada, forma un bello y original contraste en las casas de esta zona cordobesa. En ocasiones, en vez de pintarse de colores, que es lo que predomina, se coloca un zócalo de granito, que a la vez de dar mayor solidez, le da un aspecto de inconfundible elegancia.

#### Interior:

- *Pavimento.* Realizado a base de losas de forma desigual. Sobre todo aparece en la entrada de las casas y en la cocina.
- *Chimenea.* Está en el lugar principal de la casa que es la cocina y consta de un gran losa vertical, cuadrada y sobre ella también formando pared otra muy grande en forma de trapecio invertido, generalmente en resalte. De esta piedra cuelgan unas cadenas, las llares, que se utilizan para sujetar los calderos.

#### Calles:

- *Calzada.* Las calles del valle de Pedroches son empedradas, formada por adoquines de 18 x 10 a 25 cm. cada uno. Como dato curioso nos contaron que un adoquín cuesta unas 35 pesetas; éstos se disponen en hileras horizontales y se rematan por ambos bordes por una línea de adoquines dispuestos perpendicularmente, es decir, en sentido vertical.
- *Bordillos.* Realizado a base de bloques estrechos y alargados, formando una hilera.

- **Acera.** Al igual que los pavimentos de las casas, se unen losas de diferentes tamaños, con una forma mas o menos rectangular, hasta completar una acera.

**Otros:**

- **Fuentes.** Encargadas por los Municipios son colocadas en lugares públicos. Constituyen un bello ejemplo de talla de una de las piedras mas duras y difíciles de tratar. Un ejemplo de esto es la fuente que se encuentra en la plaza del Ayuntamiento en la localidad de Belalcázar, realizado por un lugareño.
- **Cruces.** La devoción a la cruz, muy extendida por la sierra, está especialmente arraigada en Añora. Hay en numerosos lugares del pueblo, cruces de granito de dos o tres metros de altura, generalmente de sección poligonal, sobre basamento escalonado. Ninguna destaca en particular. Sólo es digno de notar su crecido número y la importancia de las fiestas que se celebran en su honor.
- **Lápidas funerarias.** Hoy día constituyen la mayor parte de los encargos de particulares. Tanto lápidas como monumentos conmemorativos, constituyendo en ocasiones verdaderas obras de arte, son realizados con gran virtuosismo. Estas lápidas son placas de granito, pulimentadas que le dan gran brillantez; luego son esculpidas con los nombres del difunto e incluso con alguna frase o poema alusivo a la vida del difunto.

Hay que señalar que el oficio del cantero va decayendo cada vez mas, siendo muy pocos los que subsisten por diversos motivos: por

que no hay una continuación del oficio por parte de los hijos, por no existir ninguna escuela que enseñe el oficio, por el encarecimiento del producto y la mano de obra, etc. Pero gracias al gusto popular de estas villas cordobesas de adornar las fachadas de sus casas utilizando granito, se ha conservado esta costumbre. Los aldeanos siguen realizando sus encargos aunque con menor cantidad de material, a base de placas y no de monolitos, ya que de esta forma es menos costoso.

**BIBLIOGRAFIA**

A.A.V.V. *Caleros y canteros*, Salamanca, 1986.

Bernier Luque, Juan, *Córdoba tierra nuestra*, Córdoba, 1980.

Calzado Olaya, Lorenzo, *Montoro: historia y arte*, Montoro, 1992.

Caro Baroja, Julio, *De etnología andaluza*, Málaga, 1993.

Fecuchi, Luis, *Itinerarios de arquitectura popular: los pueblos blancos*, Ed. Blume, Barcelona, 1978. Vol. 4

Gil Muñoz, Alfredo, «El Valle de los Pedroches» *B.R.A.C.* n.º 12, pp. 131 y ss. Abril-junio 1925.

Madoz, Pascual, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*, Madrid, 1845-50.

Nieto Cumplido, M. *Documentos para la Historia del Arte en Córdoba*.

Solano Márquez, Francisco, *Córdoba de la A a la Z*, Córdoba, 1976.

**INFORMANTES**

Eduardo Cobo  
 Juan Pérez Amor  
 Fermín González García  
 Luis García.

**NOTAS**

(1) Madoz, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España*, Córdoba, Madrid, 1845-50.