

Breve bibliografía de consulta

David Martín Álvarez *

- ADIR, Karin: *The Great Clowns of American Television*, Londres, McFarland, 1988.
- ALLEN, Robert C.: "Home Alone Together" en Melvyn Stokes and Richard Maltby (eds.), *Identifying Hollywood's Audiences*, Londres, British Film Institute, 1999.
- ALTMAN, Rick: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 1999.
- ÁLVARZ BERCIANO, Rosa: *La comedia enlatada: de Lucille Ball a Los Simpson*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- BANKSTON, John: *Ben Stiller*, Mitchell Lane Publishers, Delaware, 2002.
- BATJIN, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1971.
- BATJIN, Mijail: *Rabelais and His World*, Bloomington, Indiana University Press, 1984.
- BERGSON, Henry: *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Buenos Aires, Editorial Losada, 2003.
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen: "Transformaciones en los medios plásticos y representación de las violencias en los últimos años del siglo XX", en *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2005.
- BORDIEU, Pierre: *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 2000.
- CANCIAN, Francesca M.: "The Feminization of Love", en Michael S. Kimmel and M. Aronson (eds.), *The Gendered Society Reader*, Oxford, Oxford University Press, 2004 (2000). págs. 252-363.
- COLLINS, Jim: *Uncommon Cultures. Popular culture and Post-modernism*, Nueva York, Routledge, 1989.
- COLLINS, Jim: "Genericity in the Nineties: eclectic irony and the New Sincerity", en Collins, Jim; Radner, Hillary y Preacher Collins, Ava (eds.), *Film Theory Goes to the Movies*, Nueva York, Routledge, 1993.
- COSTA, Jordi (ed.). *Cultura basura. Una espeleología del gusto*. Barcelona, CCCB, 2003.
- COSTA, Jordi: "Joven cine español. La renovación incesante", *Gaztemaniak Zinema*, nº 1, Marzo 1997.
- CROWTHER, Bruce y PINFOLD, Mike: *Bring me Laughter: Four Decades of TV Comedy*, Columbus Press, 1987.
- DELEYTO, Celestino: *Ángeles y Demonios: Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 2003.
- DOHERTY, Tom: "Clueless Kids", *Cineaste*, vol. 21, nº 4, 1995, págs. 14-16.
- DOHERTY, Thomas: *Teenagers and Teenpics: the Juvenilization of American movies in the 1950s*, Boston, Unwin Hyman, 1988.

* **DAVID MARTÍN ÁLVAREZ** es profesor de Literatura en Educación Secundaria en la Comunidad de Madrid. Tiene el DEA en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha colaborado en diversos libros colectivos y revistas. Sus principales áreas de investigación son la relaciones cine-literatura en la vanguardia y los orígenes del cine en España.

DOMÍNGUEZ, Vicente (coord.): *La edad deslumbrante. Mitos, representaciones y estereotipos de la juventud adolescente*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2004.

DRAKE, Philip: "Low Blows? Theorizing Performance in Post-classical Comedian Comedy", en Krutnik, Frank (ed.): *Hollywood Comedians. The Film Reader*, Londres, Routledge, 2003, págs. 187-198.

ECO, Umberto: "Frames of Comic Freedom", in Sebeok, T.A. (ed.), *Carnival!*, Berlin, Mouton Publishers, 1984.

EPSTEIN, Lawrence J; BURNS, George; ALLEN, Gracie; LAUREL AND HARDY; MARX BROTHERS; ABBOTT AND COSTELLO; HOPE, Bob; CROSBY, Bing; THREE STOOGES; MARTIN, Dean; LEWIS, Jerry: *Mixed Nuts: America's Love Affair with Comedy Teams. From Burns and Allen to Belushi and Aykroyd*, New York, Public Affairs, 2004.

ESQUIROL, Meritxell y FECÉ, Josep Lluís: "Un *freak* en el parque de atracciones: *Torrente, el brazo tonto de la ley*", *Archivos de la Filmoteca*, nº 39, 1999, págs. 26-39.

FECÉ, Josep Lluís: "La excepción y la norma. Reflexiones sobre la españolidad de nuestro cine reciente", *Archivos de la Filmoteca*, nº 49, febrero de 2005, págs. 82-95.

FREIXAS, Ramón y BASSA, Joan: *Cine, erotismo y espectáculo: el discreto encanto del sexo en la pantalla*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2005.

FREUD, Sigmund: *El chiste y su relación con el inconsciente*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

GALÁN, Diego: "Escatología a la española", *El País*, 3 de septiembre de 2004.

GEHRING, Wes D.: *American Dark Comedy: Beyond Satire (Contributions to the Study of Popular Culture)*, Greenwood Press, 1996.

GLEIBERMAN, Owen: "Virgin megascare", *Entertainment Weekly*, nº 494, 16 de julio de 1999, págs. 43-44.

GLYNN, Kevin: *Tabloid Culture. Trash Taste, Popular Power, and the Transformation of American Television*, Durham, Duke University Press, 2000.

GOODRIDGE, Mike: "American Pie", *Screen Internacional*, nº 1217, 16 de julio de 1999. p. 28.

HAGGIS, Bambi L: "Laughing Mad: the Black Comedian's Place in American Comedy of the Post-civil Rights Era", en Krutnik, Frank (ed.), *Hollywood Comedians. The Film Reader*, Londres, Routledge, 2003, págs. 171-186.

HENTGES, Sarah: *Pictures of Girlhood. Modern Female Adolescence on Film*, Jefferson y Londres, McFarland & Company, 2006.

HEREDERO, Carlos F. y SANTAMARINA, Antonio: *Semillas de futuro. Cine español 1990-2001*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

HEREDERO, Carlos F: *20 nuevos directores del cine español*, Madrid, Alianza, 1999.

HILL, Doug y WEINGRAD, Jeff: *Saturday Night: a Backstage History of Saturday Night Live*, New York, Beech Tree Books, 1986.

Dos tontos muy tontos (1994)



HOPEWELL, John: "Spain Sees Green in Grosser", *Variety*, 23 de agosto de 2004.

HORTON, Andrew: *Comedy / Cinema / Theory*, Berkeley, University of California Press, 1991.

HORTON, Andrew: *Laughing Out Loud*, Berkeley, University of California Press, 2000.

HUTCHEON, Linda: *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Nueva York, Methuen, 1985.

IMBERT, Gérard. "La hipervisibilidad televisiva: nuevos imaginarios / nuevos rituales comunicativos" en *Textos de las Primeras Jornadas sobre Televisión*, Madrid, Universidad Carlos III, 1999.

IMBERT, Gérard. *El zoo visual*. Madrid, Gedisa, 2003.

IMBERT, Gérard. *La tentación de suicidio*, Madrid, Tecnos, 2004.

IMBERT, Gérard. "De lo grotesco como contaminación de los géneros en los nuevos formatos televisivos. Formato y dimensiones discursivas" en *De Signis*, nº 7-8, Barcelona, Gedisa, 2005.

IMBERT, Gérard. "Nuevas formas televisivas. El transformismo televisivo o la crisis de lo real (de lo informe a lo deforme)" en *Telos. Cuadernos de Tecnología, Comunicación y Sociedad*, nº 62 Madrid, Fundación Telefónica, 2005.

JENKINS, Henry: *What Made Pistachio Nuts? Early Sound Comedy and the Vaudeville Aesthetics*. Nueva York, Columbia University Press, 1992.

KING, Geoff: *Film Comedy*. Londres, Wallflower, 2002.

KLINGER, Barbara: "'Cinema / Ideology / Criticism' Revisited: The Progressive Genre", en Grant, B. K. (ed.). *Film Genre Reader II*, Austin, University of Texas Press, 1995, págs. 74-90.

KRISTEVA, Julia: *Poderes de la pervisión*, Buenos Aires, Catálogos Editora, 1988.

KRUTNIK, Frank (ed.): *Hollywood Comedians. The film reader*, Londres, Routledge, 2003.

LOSILLA, Carlos: "Adónde va el cine español", *Dirigido por...*, nº 257, 1997.

MAHER, Kevin: "American Pie", *Sight and Sound*, vol. 9, octubre de 1999, págs. 37-38.

MARC, David: *Comic Visions: Television Comedy and American Culture*, Unwin Hyman, 1989.

MATHER, Nigel: *Tears of Laughter: Comedy-Drama in 1990s British Cinema*, Manchester. Manchester University Press, 2006.

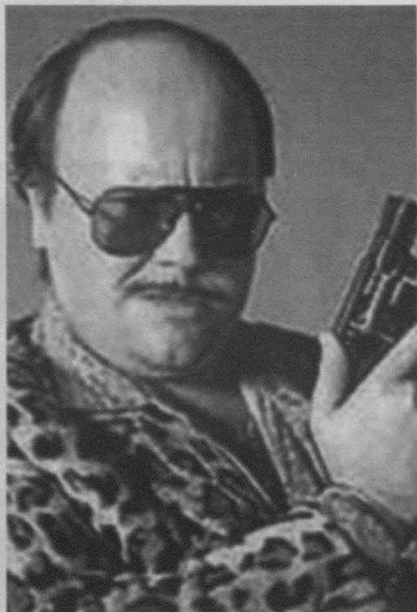
MITELL, Jason: "A Cultural Approach to Television Genre Theory", *Cinema Journal*, 40, nº. 3, primavera 2001, págs. 3-24.

MITELL, Jason: *Genre and Television. From Cop Shows to Cartoons in American Culture*. Nueva York, Routledge, 2004.

NEALE, Steve: *Genre and Hollywood*, Londres y Nueva York, Routledge, 2000.

NEALE, Steve y KRUTNIK, Frank: *Popular Film and Television Comedy*. Londres, Routledge, 1990.

Santiago Segura
como *Torrente*





Dos rubias de pelo
en pecho (2004)

- PALMER, Jerry: *The logic of the Absurd: on Film and Television Comedy*, Londres, British Film Institute, 1988.
- PAUL, William: "The impossibility of romance: Hollywood comedy, 1978-1999", en Neale, Steve (ed.), *Genre and contemporary Hollywood*, Londres, British Film Institute, 2002, págs. 117-129.
- PAUL, William: *Laughing, Screaming: Modern Hollywood Horror and Comedy*, Nueva York y Chichester, Columbia University Press, 1994.
- PENA, Jaime: "Cine español de los noventa: hoja de reclamaciones", *Secuencias*, n.º. 16, 2002, págs. 38-54.
- PREACHER COLLINS, Ava: "Loose Canons: Constructing Cultural Traditions Inside and Outside the Academy", en Collins, Jim; Radner, Hillary y Preacher Collins, Ava (eds.), *Film theory goes to the movies*, Nueva York, Routledge, 1993, págs. 86-102.
- PUEO, Juan Carlos: "Atraco imperfecto (Notas para una teoría de la parodia cinematográfica)", en Vellido, Juan (ed.), *Cine español: situación actual y perspectivas*, Granada, Grupo Editorial Universitario, 2001. págs. 372-382.
- QUINTANA, Ángel, "El cine como realidad: síntomas de los noventa", *Archivos de la Filmoteca*, n.º. 39, 2001, págs. 8-25.
- ROSE, Margaret A.: *Parody: Ancient, Modern, and post-modern*, Nueva York, Cambridge University Press, 1993.
- SALABERT, Pere: *La redención de la carne. Hastío del alma y elogio de la pudrición*, Murcia, Cendeac, 2004.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: "Paisajes, pasajes y paisanajes de la memoria: la historia como simultaneidad en la comedia española de los 90", *Archivos de la Filmoteca*, n.º. 39, 2001, pp. 54-67.
- SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi: *Freaks en acción: Álex de la Iglesia o el cine como fuga*, Madrid, Calamar, 2005.
- SEIDMAN, Steven: *Embattled Eros: Sexual Politics and Ethics in Contemporary America*, Londres y Nueva York, Routledge, 1992.
- SEIDMAN, Steven: *Comedian Comedy: a Tradition in Hollywood Film*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1981.
- SIEGEL, Scott y SIEGEL, Barbara: *American Film Comedy*, Nueva York, Macmillan General Reference, 1994.

Aquellas juergas
universitarias (2003)



- SPELLING, Ian: "American Pie", *Film Review*, noviembre de 1999, págs. 20-21.
- THOMPSON, John O. y MONTY PYTHON team: *Monty Python: Complete and Utter Theory of the Grotesque*, Londres, British Film Institute, 1982.
- THOMPSON, Kristin: "The Concept of Cinematic Excess", en Rosen, Philip (ed.), *Narrative, Apparatus, Ideology: a Film Theory*, New York, Columbia University Press, 1986, págs. 130-142.
- TROEHLER, Margrit: "Les films à protagonistes multiples et la logique des possibles", *Iris*, n° 29, primavera de 2000, págs. 85-102.
- VINEBERG, Steve: *High Comedy in American Movies: Class and Humor from the 1920s to the Present*, Lanham, Rowman & Littlefield Publishers Inc., 2005.
- WILMUT, Roger y ROSENGARD, Peter: *Didn't You Kill my Mother-in-law?: the Story of Alternative Comedy in Britain From the Comedy Store to Saturday Live*, Londres, Methuen, 1989.
- WOOD, Robin: "Party Time, or Can't Hardly wait for that American Pie: Hollywood High School Movies of the 90's", *Cineaction*, n° 58, junio de 2002.
- YOUNG, Jordan R.: *The laugh Crafters: Comedy Writing in Radio and Tv's Golden Age*, California, Past Times Publishing Co., 1999.
- ZACHARECK, Stephanie: "There's Something About Teenage Comedy", *Sight and Sound*, vol. 9, diciembre de 1999, págs. 20-22.
- ZUNZUNEGUI, Santos: *Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*, Madrid, Cátedra, 1994.
- ZUNZUNEGUI, Santos: *Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine español*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2002.