

En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2016-2017

Durante el curso académico 2016-2017 se celebró la octava edición de *En Construcción*, Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. El Seminario se planteó como un espacio en el que compartir las investigaciones que los estudiantes de posgrado llevan a cabo en nuestro departamento o en departamentos afines y, a la vez, como un entorno adecuado en el que establecer un debate teórico y metodológico. Entre febrero y septiembre de 2017 se celebraron siete sesiones, que acogieron un total de veinte presentaciones.

Coordinador académico: Carlos Reyero Herosilla

Coordinadores: Laura Caballero, Miriam Cera, Gemma Cobo Delgado, Beatriz García Pérez, Débora Madrid Brito y Diego Mayoral

Página web: <http://seminarioenconstruccion.blogspot.com>

Juan Antonio CARRERA: *Contra el arquitecto como héroe. Una aproximación metodológica a una nueva narrativa*

Universidad Autónoma de Madrid

jua.carreramu@gmail.com

Dentro de la compleja situación historiográfica de la arquitectura del siglo XX, con una “lucha” constante de operatividad y contra-operatividad, pretendemos aproximarnos a esa situación tratando de ver que concepciones permanecen a lo largo del siglo. Para ello seleccionamos tres arquitectos, quienes por su producción teórica, construcciones y capacidad de difusión se muestran como los más representativos de los tres momentos que la historiografía señala como claves en el siglo XX. Siguiendo el eje modernidad-posmodernidad-neomodernidad, que identificamos con Le Corbusier-Aldo Rossi-Rem Koolhaas, tres arquitectos con una fuerte producción en torno a la idea de la arquitectura y el urbanismo como motores del cambio social, tratamos de ver la continuidad en su relación con las instituciones que deben construir sus proyectos y sus ideas a la hora de proyectarlos. En esta comunicación comentaremos que tipo de herramientas metodológicas utilizaremos para el objetivo señalado, pudiéndose perfilar en cuatro líneas principales: estudio formal y espacial, lectura semiótica, condiciones técnicas y socioeconómicas de producción y contextos sociopolíticos de creación y formación de los arquitectos.

Diana CUÉLLAR: *De lo nacional a lo continental: indigenismo latinoamericano en el siglo XX*

Universidad Autónoma de Madrid

diana.cledesma@gmail.com

La comunicación hará un recorrido por el desarrollo del indigenismo en América Latina, tanto en su faceta cultural/intelectual como en el ámbito político. Se pretende así demostrar que el movimiento supera el ámbito de lo nacional para convertirse en una tendencia continental perfectamente identificable. Mediante la presentación y análisis de algunas producciones culturales y, particularmente de la serie de congresos indigenistas interamericanos que tuvieron lugar desde 1940, y su impacto en el devenir de la región, se busca resaltar la dimensión del movimiento indigenista en la región así como destacar que su empoderamiento se debe también a sus alcances transnacionales. En consecuencia, los estudios sobre indigenismo en sus múltiples facetas y expresiones, no pueden reducirse al estudio de fenómenos nacio-

nales. Lo anterior desafía ciertos postulados metodológicos que animan a la máxima delimitación geográfica en la investigación.

Beatriz GARCÍA PÉREZ: *La recepción del pensamiento de Deleuze en los círculos culturales de la España de los años 70*

Universidad Autónoma de Madrid

bibi.garcia.perez@gmail.com

En el contexto de la España del tardofranquismo, Deleuze representaba, en términos generales, un nuevo modelo de pensamiento capaz de exceder y pervertir las lógicas del pensamiento tradicional. La “inversión del pensamiento” que se ensaya en su obra apuntaba también en el sentido de deshacer las bases de los pensamientos totalitaristas, verticales, ordenados y causales en pro de un pensar que, como más adelante preconizaría, tuviera como metáfora el rizoma antes que el árbol. Pero, además de constituir una nueva vía para el pensamiento crítico de filiación izquierdista, Deleuze se convirtió en una referencia especialmente interesante para muchos artistas: sus abundantes reflexiones sobre el arte explican este hecho tanto como su sugerente manera de escribir que, hipnótica y compleja, atrapa al pensamiento forzando sus límites en un flujo que está más cerca, muchas veces del proceso creativo, que de las lógicas tradicionales de la deducción y la escritura filosófica.

Ainhoa GILARRANZ: *¿Paisaje político?: la recepción del género del paisaje en la primera mitad del XIX*

Universidad Autónoma de Madrid

ainhoa.gilarranz@uam.es

El cambio de mecenazgo producido en el siglo XIX (el paso de la Iglesia y la Monarquía a los gobiernos liberales como promotores del arte) promocionó la pintura de historia como el género favorito para desarrollar una narrativa en torno a la nación que legitimase a los nuevos poderes estatales. Sin embargo, ¿fue la pintura de historia el único medio usado para crear una narrativa a favor del estado-nación y sus estructuras? Esta comunicación tiene como objetivo fijar la mirada en la recepción de otro género pictórico: el paisaje, y analizar como desde la crítica se fomenta un discurso patriótico durante las exposiciones anuales de primera mitad del XIX en torno a este género y a sus autores como Genaro Pérez Villaamil.

Pablo GUMIEL: *Herramientas metodológicas para el estudio de la arquitectura bajomedieval. El caso de Pedro I y Enrique II (1350-1380)*

Universidad Autónoma de Madrid

gumielpablo@gmail.com

Las obras construidas bajo la promoción de Pedro I y Enrique II son numerosas y de suma relevancia en el panorama de la arquitectura medieval española. Es el caso de significativos edificios como el Alcázar de Sevilla o la Capilla Real de Córdoba entre muchos otros. Sin embargo, dado la polémica historiografía que rodea a ambos monarcas, estas obras adolecen de una necesaria revisión y una investigación de mayor calado y profundidad. En esta ponencia se van a exponer cuales están siendo los métodos utilizados en los primeros meses de investigación, así como se va a realizar un recorrido por las fuentes histórico-artísticas que se están utilizando y como es siempre necesaria una relectura de las mismas para llevar a cabo nuevas interpretaciones.

Sol IZQUIERDO: *Convergencias y divergencias entre las modernidades alemana e india (1905-1933): cómo escribir una historia entrelazada*

Universidad Complutense de Madrid

solizquierdode@gmail.com

La comunicación que se propone trata de problematizar el uso de la metodología basada en los estudios transculturales y la crítica postcolonial para la investigación del objeto de estudio de mi tesis doctoral. Éste

consiste en las convergencias y divergencias, intercambios y encuentros, que se produjeron entre las modernidades india y alemana durante el primer tercio del siglo XX. De este modo, se explorará la noción de una modernidad con múltiples centros interconectados (Multicentred Modernisms, según Monica Juneja, entre otros), así como la categoría de traducción cultural (cultural translation, en la formulación de Dipesh Chakrabarty) y su aplicación al estudio de las relaciones transculturales al final de la época colonial entre Alemania e India. Se incidirá así tanto en las confluencias y el establecimiento de redes de colaboración artístico-cultural y política, como en las diferencias entre estas dos modernidades entrelazadas.

Diego MAYORAL: *Performance y Performatividad: El cuerpo como un espacio de encuentro entre políticas Queer y New Age. Un abordaje teorico-practico (2017)*

Universidad Autónoma de Madrid

diegorambova@gmail.com

La comunicación aborda dos conceptos que habitualmente se usan erróneamente de forma intercambiable, como son: el de performance y performatividad. Si bien el análisis de éstos no aparecerá de forma explícita, se les hará referencia indirecta de manera constante a lo largo de toda la exposición.

El recorrido, que transitará por la relación entre los dos bloques fundamentales de mi Tesis (el queerness y la new age), a través de los dos conceptos ya citados, se detendrá principalmente en los tres siguientes puntos: el índice, los artistas caso de estudio y sus predecesores, y en una serie de nudos temáticos que resultan como lugares comunes o de confluencia entre los diferentes artistas recopilados. Asimismo, también se darán algunas pinceladas sobre la dimensión práctica de la Tesis, mostrando algunos avances en la investigación de una producción artística que se imbrica –aunque no solamente–, en los aspectos conceptuales de la dimensión teórica que antes han sido mencionados.

José María MUÑOZ VISADO: *Modelo y mecánica en la ratonera de William Henry Fox Talbot. Sobre la “objetividad” como paradigma tecnológico en los orígenes de la fotografía*

Universidad de Salamanca

jose_guisado@hotmail.com

Tradicionalmente, en el contexto de la invención de la fotografía, la “objetividad” se asocia a una cualidad de la imagen, y a su capacidad de “hacer visible” correctamente. La de noción que aquí quiero proponer para ese concepto sale del paradigma óptico y se introduce en un paradigma tecnológico: la objetividad estaría vinculada a la mecanización, a la posibilidad de un control operacional exacto. El título de mi propuesta hace alusión a las cámaras fotográficas que Talbot ponía en su jardín (“ratoneras” las llamó su mujer), las cuales actuaban por sí solas. Más que la superación de la mimesis pictórica, Talbot quería liberar al artista de sus tareas manuales y conceptuales, relegando el signo del sujeto fuera del proceso. Desde este ejemplo se examinarán las luces y sombras de un modelo de producción sin sujeto, así como las pretensiones de la mecanización artística en los primeros años de la fotografía.

Anita ORZES: *The Biennial Phenomenon: Which is your Map?*

Universidad Autónoma de Madrid

anitaorzes@gmail.com

¿Existe una única historia de las bienales o siempre se ha hablado de LA HISTORIA de algunas bienales?
¿Cuál es su origen? ¿El Cristal Palace, Venecia o La Habana? ¿La Bialde Sydney es occidental, asiática, o del Sur?

Solo en los últimos años se está empezando a trazar la historiografía de las bienales y es lógico que se empiece identificando su especificidad: su posición geográfica e histórica, su raisonsd’être, su función dentro del contexto político y económico o sus practicas curatoriales. Cualquier intento de clasificar las bienales es complicado, y probablemente imperfecto, tanto por su heterogeneidad como, y sobre todo, por su

hibridez. Sin embargo, detrás de cada mapeo hay una intuición, una lectura, una teoría. El estudio de las prácticas curatoriales en la Bienal de Venecia, La Habana y Mercosur nos lleva a enfrentarnos a esta metodológica, preguntarnos si y en qué medida dichos mapas ayudan a la investigación, y también, interrogarnos acerca de los criterios según los cuales se han ido desarrollando. Es más: ¿Se puede enmarcar mi investigación dentro de uno de los ya existentes o lo planteado hasta ahora no es suficiente y necesito desarrollar un nuevo mapa? ¿Cuál es un buen punto de partida?

Daniel PALACIOS GONZÁLEZ: *El reconocimiento de la valorización social del trabajo en la obra de arte: posibilidades metodológicas desde la sociología francesa*

Universidad Autónoma de Madrid

danielpalaciosgonzalez@hotmail.es

La comunicación propone realizar una aproximación a las diferentes metodologías que la sociología ha aportado en las últimas décadas para el reconocimiento de la percepción social en torno a cuestiones concretas de las obras de arte. El objetivo es confrontar las mismas con los fines de la investigación de cara a la conformación de una metodología para este caso. En éste la obra de arte es tomada como mercancía objeto de una valorización social dentro del marco teórico de la economía política, siendo tal proceso de valorización el que se propone estudiar. Así mismo se hace referencia a la sociología francesa y a los aportes que la misma ha hecho en las últimas décadas por ser contexto especialmente prolífico en debates y contribuciones en campo del arte.

Laura RAMÍREZ PALACIO: *Imágenes de niños combatientes en la propaganda de las guerrillas centroamericanas*

Universidad Autónoma de Madrid

laurarampal@gmail.com

A día de hoy, tras la firma de la Convención de los Derechos del Niño de 1989, pareciera insólito que las guerrillas centroamericanas hayan considerado el niño combatiente como una figura positiva para su imagen internacional y más allá, como una figura capaz de despertar la acción solidaria. Esta comunicación buscará analizar la paradójica presencia de niños combatientes, en las imágenes que las guerrillas centroamericanas de los años 70 y 80 hicieron circular en las redes de la solidaridad internacional. Se hará referencia a material audiovisual propagandístico que fue distribuido por medios clandestinos, en Suecia, Alemania, Austria y otros países de Europa. Se analizará el origen, la recepción, así como las posibles implicaciones que haya podido tener este material en la construcción de la figura del niño que se tiene en la actualidad.

José RAYOS MENÁRGUEZ: *Una aproximación a la obra y a la actitud de Isidoro Valcárcel Medina*

Universidad Autónoma de Madrid

prayos@ono.com

Este estudio tiene como objetivo investigar, mediante el análisis de su producción artística y literaria, el particular compromiso político y ético con el arte y la sociedad que subyace tanto en su actitud como en su obra, especialmente su crítica al mercantilismo y su desacuerdo con las instituciones artísticas. La hipótesis principal considera que IVM, con su obra y su actitud, reúne en una sola persona una especie de nueva acción de resistencia híbrida, una extraña mezcla de rebeldía moderna y posmoderna, una rebeldía educada y coherente cuya posible repercusión en el sistema del arte y en la sociedad está mediatizada y espectacularizada como una curiosa anécdota más. Considero que su actitud forma parte de una especie de “nueva contracultura” que combina con sensatez lo “comprometido” y lo “controvertido” en busca de otra “normalidad”. Su idea va contra la lógica actual del sistema del arte y de la misma sociedad.

Rodrigo ROIG HERRERO: *La jetée: el fin del cine como experiencia estética*

Universidad Autónoma de Madrid

roig351@gmail.com

El presente trabajo tiene por meta el acercamiento a la obra del famoso director Chris Marker, y más en concreto, a la película *La jetée*. Este film, dirigido por el francés en 1962, se situaba en los límites de la actividad cinematográfica para otorgar movimiento a la imagen fija. En efecto, la “photo-roman” del enigmático director ha traído considerables ríos de tinta. Mi investigación, que forma parte de una mayor extensa tesis doctoral, se centra en comprender la obra de Chris Marker desde dos puntos de vista: por un lado, entenderla desde el punto de vista de la experiencia estética en la modernidad, tomando como punto de partida a Immanuel Kant, como película que inaugura un modelo de narración muy alejado tanto de las corrientes del mercado como las más experimentales. Por otro lado, será también estudiada desde un punto de vista de “fin del arte”, en el sentido hegeliano del término, tanto que este film significa la puesta en marcha de una gran cantidad de modelos tomados de la experiencia del cine mudo para entregar el modelo cinematográfico al montaje horizontal, inaugurando un nuevo tipo de imagen cinematográfica.

Luis Nahuel SANGUINET GARCÍA: *Aventura para dos países: las coproducciones hispano-estadounidenses*

Universidad Autónoma de Madrid

ln.sanguinet@hotmail.com

En 1958 se estrena en España la película *Aventura para dos*, última coproducción con Estados Unidos en la década de los cincuenta, finalizando una década de negociaciones trabadas entre gobierno franquista y MPEAA, entidad representante de las majors en el extranjero. Richard Kiley interpreta a un arquitecto estadounidense, que acompañado por una secretaria española, interpretada por Carmen Sevilla, emprende una negociación para construir un moderno complejo hotelero. El film puede entenderse como una visión del encuentro cultural y de lo sucedido entre ambos negociadores durante esa misma década, en la cual recién tuvieron las coproducciones un marco legal, y durante la cual también se llevaron a cabo los acercamientos del gobierno de España con el de Estados Unidos, en contra de la opinión de las principales potencias europeas, figurando al comunismo como un enemigo en común con España y al gobierno franquista como un mal menor.

Desirée VIDAL JUNCAL: *Prácticas artísticas y curatoriales “off museum” en España desde el 2008. Del espacio expositivo al espacio performativo: la consolidación de los formatos festival y tour*

Universidad Autónoma de Madrid

vidaljuncaldesiree@gmail.com

El concepto “off museum” es un contrario, la otra cara de la moneda necesaria y complementaria de la acción realizada desde las instituciones culturales, atañe al espacio disperso y distribuido del concepto /open air/ al aire libre, un término tan sugerente como casi imposible en sí mismo.

Pone el foco de atención en lugares y protagonistas multi-personales distribuidos en el estado español con citas, referencias y conexiones con otros casos europeos e internacionales, especialmente sobre dos prácticas curatoriales y artísticas en auge, el festival y el tour (audioguías, itinerarios, caminatas, tours espectáculo...). Quiero profundizar en el fenómeno de los festivales y otros eventos de mediación en territorios periféricos, los contenidos tratados, sus objetivos... Me interesa conocer modos de gestionar, políticas y medidas que favorecieron o promovieron su realización, impacto social y económico, musealización y conservación, qué obras se exhibieron y se produjeron, la hibridación de géneros.

Daniele VITTURINI: *La fotografía de arquitectura a través de las revistas de arquitecturas entre 1982 y 1992*

Universidad Autónoma de Madrid

daniele.vitturini@gmail.com

Mi tesis doctoral tiene la finalidad de presentar una historia cultural de la fotografía a través de las revistas de arquitectura editadas en España entre 1982 y 1992. 1982 es el año en el que el PSOE gana las elec-

ciones por mayoría absoluta. Desde entonces la cultura moderna generó modelos de transformación y desarrollo social que culminarán en 1992, año de las Olimpiadas en Barcelona y de la Exposición Universal en Sevilla. Propósito de mi trabajo es investigar la relación entre la imagen de la arquitectura que los fotógrafos captan y la que, luego, proyectan en las fotografías editadas en las revistas. Junto con esto, quiero investigar la analogía que se crea entre el edificio y su imagen, ya que la visión fotográfica forja una manera con la que el ser humano percibe y piensa en la arquitectura.