

La investigación como recurso para la adquisición y el incremento de fondos en las colecciones de museos.

Luciano Pérez Díaz ¹ Nuria Serrano Téllez ²

¹ Diputación de Lugo, ² Servicio de Museos de la Xunta de Galicia

Resumen. La producción propia fruto de proyectos de investigación, una modalidad de ingreso poco habitual en museos y colecciones, es una de las más significativas en el caso de la Colección de Instrumentos musicales de Lugo.

Palabras clave. *Producción propia. Incremento de fondos. Investigación instrumentos musicales*

Abstrac. The own production fruit of investigation's project, a modality of slightly habitual revenue in museums and collections, is one of the most significant in case of the Collection of Musical Instruments of Lugo.

Keywords. *Own production. Increase of collections. Investigation in musical instruments*

La Colección VISIBLE de Instrumentos Musicales nace como un proyecto ligado al Taller de Instrumentos del CENTRAD -Centro de Artesanía e Diseño- dependiente de la Diputación de Lugo. Su fin último es fomentar el estudio, investigación, catalogación, conservación y difusión del Patrimonio Musical gallego para las presentes y futuras generaciones, facilitando el libre acceso al público y la sociedad.

Su interés radica en el carácter único de la colección en Galicia y en la circunstancia de estar ligado a un taller histórico –creado en 1952- en la construcción y recuperación de instrumentos musicales así como en la formación de maestros artesanos. El taller de instrumentos fue fundado de la mano del filántropo Antón de Marcos que financia los gastos del taller, el musicólogo Faustino Santalices y el artesano Paulino Pérez y se instala físicamente en un local del Pazo de la Diputación de Lugo.



El taller nace y seguirá orientado en los próximos años cara a la recuperación de instrumentos tradicionales como la gaita y la zanfona, la formación de maestros artesanos, la recuperación de instrumentos en desuso y la restauración de instrumentos singulares. En el año 1983 pasa a depender de la Diputación de Lugo integrándose posteriormente en el Centro de Artesanía y

Diseño (CENTRAD). Este centro se crea en el año 1995 con el objetivo de adoptar medidas de estímulo y apoyo necesarias para conservar, proteger y promover la artesanía y el sector artesano en la provincia de Lugo. El taller de instrumentos quedará adscrito al CENTRAD hasta la actualidad junto a otros talleres como son los de tapicería, traje, mueble, libro y cestería.



La vida del taller de instrumentos y las actividades de investigación que se promueven desde el mismo, dan lugar a la conformación paulatina de una colección de instrumentos musicales de gran valor intrínseco y de diversa procedencia y titularidad. La colección adquiere reconocimiento oficial en el año 2008 por el Consello da Xunta de Galicia, que acuerda “reconocer, autorizar y calificar como colección visitable de contenido especializado en música y de ámbito local, para los efectos previstos en los artículos 68 y 69 de la Ley 8/1995, de 30 de octubre, de

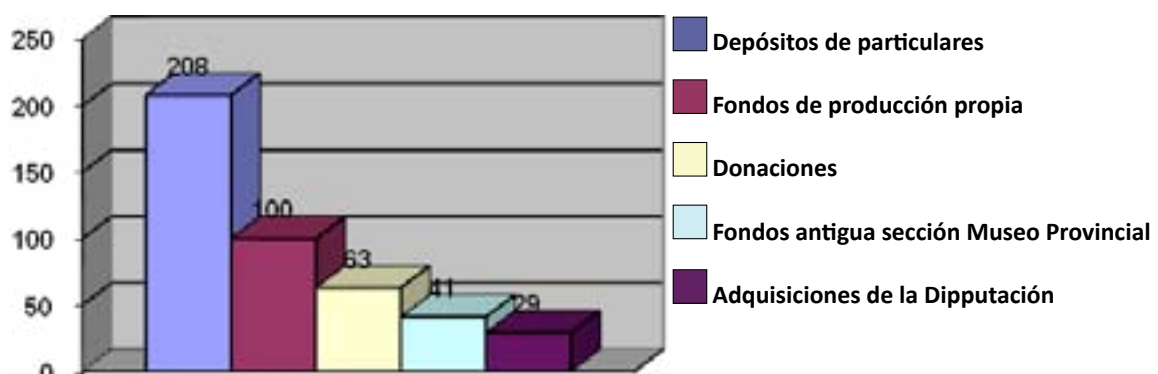
Patrimonio Cultural de Galicia, al Obradoiro y archivo de Documentación Musical del Centro de Artesanía y Diseño de la Diputación Provincial de Lugo”. Por su carácter, la colección de instrumentos pasa a ser una colección única en Galicia especializada en instrumentos musicales y objetos sonoros, gallegos mayormente, aunque con una representación de instrumentos de otras partes del mundo desde la Edad Media a nuestros días

La Ley de Patrimonio Cultural gallega define museo y colección visitable como dos categorías diferenciadas en su título dedicado a los museos. De este modo, colecciones visitables son aquellas que reúnen una colección y están abiertas al público gozando sus fondos de las medidas de conservación preventiva y seguridad adecuadas y que, sin cumplir todos los requisitos propios de los museos, son reconocidas como tal. La Colección de Instrumentos musicales de Lugo queda pues integrada en esta segunda categoría.

Los fondos de la colección.

La colección de instrumentos musicales (CIM en adelante) está formada por Fondos Documentales, Fondos Bibliográficos y Fondos Museográficos. Los Fondos Documentales reúnen fotografías, grabaciones y audiovisuales relacionados con la materia así como planos de los instrumentos construidos en el propio taller. Cuenta con una pequeña biblioteca que reúne Fondos Bibliográficos, monografías, publicaciones periódicas de etnografía y folclore, musicología, cancioneros, iconografía, instrumentos musicales, juguetes sonoros... Los Fondos Museográficos reúnen instrumentos musicales de diferentes épocas y culturas, instrumentos mecánicos, objetos y juguetes sonoros, indumentaria tradicional, réplicas en petro de iconografía musical y además el propio taller de instrumentos musicales (el actual y el histórico). Podemos clasificarlos atendiendo a su forma de ingreso como sigue:

LA CIM EN CIFRAS respecto a su modalidad de ingreso

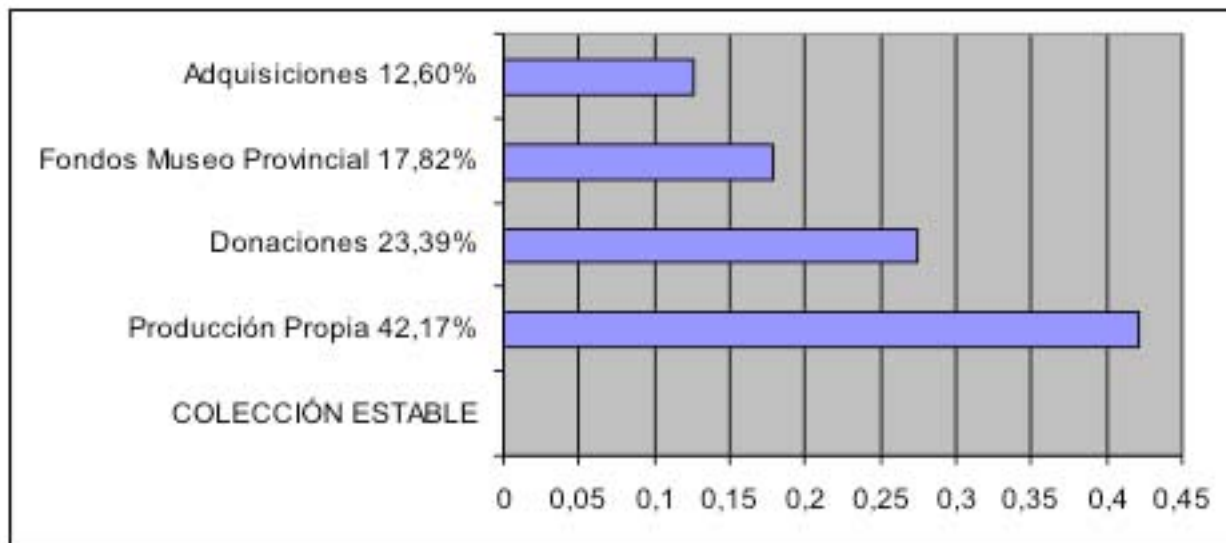


COLECCIÓN ESTABLE	
Fondos de producción propia	100
Donaciones	63
Fondos de la antigua sección del Museo Provincial	41
Adquisiciones por compra del titular: Diputación Lugo	29
COLECCIÓN EN DEPÓSITO	
Depósitos de particulares	208
TOTAL FONDOS	441

Las formas de ingreso de fondos en los museos son tradicionalmente dos: asignación y depósito. Estas dos formas de ingreso permiten agrupar los fondos en dos tipos de colecciones: colección estable –formada por los bienes asignados– y colección en depósito. Dentro de la asignación es donde encontramos más modalidades, cuya frecuencia y presencia va a depender de la tipología del museo y de sus colecciones. Por norma general, la mayoría de los bienes asignados a las colecciones estables de los museos lo hacen por compra del órgano titular, por intervención arqueológica -sobre todo cuando el titular es la administración autonómica-, por donación de particulares o instituciones y, en menor, medida por otras modalidades como son el hallazgo casual, el cambio de adscripción, la producción propia, la recogida, el alta por reintegración, la herencia o el legado. Otro grupo muy poco frecuente sería el formado por modalidades como como son la usucapión, el apremio, la dación, expropiación, permuta y sucesión intestada.

Es muy poco habitual en los museos encontrar bienes asignados por la modalidad de producción propia, quedando ésta relegada a elementos singulares como maquetas o reproducciones artísticas que en la mayoría de los casos no se realizan por personal de la propia institución sino por encargo de ésta.

COLECCIÓN ESTABLE DE LA CIM



En el caso particular de la Colección de Instrumentos Musicales de Lugo la modalidad más habitual respecto a los bienes asignados a su colección estable es la producción propia de instrumentos musicales en el propio obradoiro que constituye un 42,17% de los fondos, algo muy excepcional por lo expuesto anteriormente. Le siguen, por su número e importancia, las donaciones de particulares -23,39%-, seguidos ya de forma minoritaria por las adquisiciones por compra y la reasignación de los fondos de la antigua sección de música del Museo Provincial de Lugo a la CIM.

Esta producción propia en la CIM tiene su origen en la ejecución de diferentes proyectos de investigación desarrollados y ejecutados en el propio taller de instrumentos musicales por el propio personal de la institución.

La producción propia fruto de proyectos de investigación.

Como hemos visto, la producción propia, como resultado de la ejecución de proyectos de investigación, es una modalidad de adquisición de fondos museográficos en el caso que nos ocupa. La investigación, como una de las funciones que tiene encomendada la CIM -función más propia de los museos que de las colecciones visitables- es una de las tareas básicas en todos sus ámbitos de actuación. Podemos afirmar que, hoy en día Galicia representa en Europa un modelo de vanguardia en el estudio y recuperación de instrumentos caídos en desuso gracias, en gran medida, al trabajo desarrollado en el obradorio de instrumentos. En este campo contamos con amplia experiencia y larga trayectoria.

Parte de las producciones del taller de instrumentos musicales de la Diputación lucense asociadas a proyectos de investigación se incorporaron a la colección estable constituyendo una historia viva y testimonio único de su quehacer en relación con los siguientes campos:

- la recuperación y evolución de algunos instrumentos como la gaita o la zanfona (desde los primeros modelos del s. XIII, pasando por modelos singulares, como la zanfona-órgano del s. XVIII y hasta llegar al instrumento de concierto).

- la construcción de réplicas de modelos originales de instrumentos a punto de desaparecer, como la treintena de modelos de castañuelas de las cuatro provincias gallegas, juguetes sonoros y gaita de Puebla de Sanabria.

- la realización de proyectos multidisciplinares: La Música en las Cantigas de Santa María de Alfonso X el sabio, Leonardo de Vinci y la Música o el de Investigación y reconstrucción de instrumentos de cuerda medievales. Este último dio como resultado una colección única en Europa de réplicas de instrumentos de cuerda de los siglos XII-XIII de dos centros de especial relevancia cultural y patrimonial que conforman el conjunto catedralicio compostelano: Pórtico de la Gloria y el Palacio de Gelmírez.

El conjunto de este tipo de investigaciones lo podemos dividir en 2 grupos: proyectos multidisciplinares donde participan varios especialistas que tratan de recuperar instrumentos de un pasado lejano, y por tanto teniendo como única referencia la iconografía en sus diferentes técnicas y soportes, y trabajos de recuperación, con trabajos de campo para documentar instrumentos casi en desuso y recabar información de usos y costumbres todavía en la memoria colectiva. En este tipo de proyectos, el trabajo de campo es un modo eficaz de tener acceso a un alto grado de información.

La zanfona es el primer instrumento recuperado en el obradoiro por sus fundadores Faustino Santalices y Paulino Pérez, de hecho el embrión del propio taller gira en torno a la recuperación y puesta en valor del instrumento propio de nuestras cantigas. Este trabajo tiene su continuidad a lo largo del tiempo con nuevos empujes para el uso generalizado del instrumento en escuelas de música, siendo artífice el taller de Lugo de un innovador modelo de zanfona llamada zanfona de estudio. Este instrumento aporta sencillez en su construcción, abarata costes y por tanto, resulta accesible e ideal para el aprendizaje. De forma paralela, se ha trabajado en una segunda dirección, poniendo en marcha una escuela de interpretación y formación de artesanos que aseguren la continuidad del oficio mismo.

Como complemento se han documentado y reconstruido los principales cambios producidos en la zanfona desde el siglo XII hasta nuestros días, proporcionando una visión de conjunto que hoy se expone al público en la Sala Pórtico de la Gloria de la CIM. Caso particular es el la zanfona-órgano un modelo que, por sus características, ha tenido una corta vida pero que aun así compositores como Haydn y Mozart escribieron varias obras y danzas para este instrumento en 1786/87.

La zanfona-órgano de la CIM fue documentada y construida a partir de un modelo que se encuentra en el Victoria and Albert museum de Londres. Se trata de una combinación de instrumento de cuerda (zanfona) y otro de viento (órgano) accionados por el mismo manubrio.



De todos los cambios asumidos por la zanfona el más importante y que se considera el nacimiento mismo del instrumento se produce en el siglo XIII al desaparecer el organistrum -primer instrumento que se acciona con la rotación de una rueda- pero que necesitaba dos músicos para poder

interpretar la melodía: mientras uno gira el manubrio el otro tira de las teclas. En la nueva versión, el paso del organistrum a la zanfona se realiza incorporando el teclado paulatinamente a la caja de resonancia de forma que las teclas son pulsadas, lo que permite que un solo dedo cumpla la misma función y sustituya al segundo músico que tira de las teclas en el organistrum. Un instrumentista podrá interpretar sólo cualquier melodía con el nuevo instrumento.

El estudio y reconstrucción de las zanfonas medievales que están representadas en la miniatura que acompaña a la Cantiga 160 del denominado Códice b.I.2 de Alfonso X el Sabio, nos permite trazar de un vistazo la historia misma del instrumento.

Dentro de este espíritu de recuperación y revitalización, la zanfona, ha prestado su nombre a un particular proyecto de Javier Arias Bal, zanfona Midi-Clocks, en el que han colaborado además del taller de instrumentos de Lugo, el laboratorio de acústica del museo de Arte Reina Sofía. No se trataba de construir un instrumento musical sino únicamente un soporte instrumental al que le dimos el aspecto de

nuestro instrumento centenario, la zanfona. El proyecto fue seleccionado por el “International computer music conference” celebrado en Hong Kong en 1996.



Otro de los ámbitos de actuación del taller es el estudio y difusión de la gaita- En este terreno, cabe destacar el trabajo solicitado por la Diputación de Zamora para la recuperación de su instrumento tradicional como es la Gaita sanabresa. Se trata de un tipo de gaita del que quedaba prácticamente un solo ejemplar completo en Puebla de Sanabria. Es un instrumento con escala no temperada y por tanto con una estética y concepción sonoras muy arcaicas, auténticas reliquias musicales. Este trabajo hizo posible la creación de una escuela de folklore en Sanabria y la continuidad en la construcción de este instrumento por varios artesanos a partir de entonces que aseguran así su supervivencia.

Trabajos de investigación y construcción de réplicas de modelos originales.

Uno de los trabajos objeto de este estudio es el que se ha llevado a cabo sobre los instrumentos idiófonos en Galicia que ha redescubierto un auténtico catálogo de castañolas y terrañolas del que nosotros hemos sido los primeros sorprendidos. La muestra que se puede ver en la Sala Gelmírez de la CIM ha sido reproducida directamente de los originales por el taller, en total cerca de 40 modelos diferentes.

Un campo habitualmente olvidado a la hora de acometer trabajos de recuperación patrimonial, es el mundo de nuestra infancia, así, para no olvidar a los más pequeños hemos recogido una serie de ejemplos de juguetes sonoros construidos por personas de diferentes lugares que todavía recuerdan el ingenio de su niñez, construyendo según la época del año este tipo de pasatiempos.



Los juguetes reconstruidos conforman una sección dedicada a las múltiples funciones que desempeñaron en la educación infantil y ha generado material e ideas para poner en marcha otro proyecto de formación y sensibilización por los colegios de la provincia, denominado maletines didácticos.

Dentro de este apartado hay que destacar otros proyectos de recuperación y revitalización realizados como los relativos a la Trompa o Arpa de boca que, si bien por sus características específicas no se construyen en nuestro taller, si han sido impulsados desde la CIM con la organización de unas extensas jornadas con especialistas de Noruega, Sicilia y Galicia, dedicadas a su estudio y recuperación. Fruto de este empeño es la formación de una pequeña colección de trompas de boca de todo el mundo que reflejan las distintas tipologías, materiales y técnicas de construcción.

Proyectos multidisciplina-res.

Entre los proyectos multidisciplinarios destacar sobre todo el de instrumentos de cuerda medievales: Pórtico de la Gloria, Palacio de Gelmírez y el de Leonardo de Vinci y la música.

El proyecto Pórtico de la Gloria y el del Palacio de Gelmírez, forman parte de un mismo proyecto denominado “Investigación y reconstrucción de instrumentos de cuerda medievales”. Ambos documentos pétreos, Pórtico de la Gloria y Palacio de Gelmírez, forman parte del conjunto catedralicio compostelano.

Se desarrolló a lo largo del año 1993 con el objetivo de reconstruir los instrumentos de cuerda esculpidos en la gran sala de este Palacio del s. XIII y una pequeña selección de los que figuran en las manos de los Ancianos del Apocalipsis, representados en el Pórtico de la Gloria del año 1188. Este trabajo multidisciplinar ha contado con la participación del personal propio del taller y con un equipo internacional de especialistas en organología. Para la presentación pública se constituyó un grupo

heterogéneo de músicos de diferentes nacionalidades pero con una práctica común, las músicas de tradición oral, su grabación Porque Trobar.. Compostela Medieval ha sido galardonado en Francia en el año 1999: concierto y exposición recorrieron varios países europeos. Los instrumentos objeto de estudio son: organistrums, violas en ocho, citara, arpas, rotas, cítolas, y violas ovals representadas en piedra con vistas desde todos los ángulos, documento insólito y excepcional. El método consistió en la identificación de los detalles y parámetros que gobiernan el funcionamiento de los instrumentos de cuerda y el aporte de la geometría en la elaboración de las formas exteriores. El conjunto de 19 instrumentos construidos fruto de este proyecto de investigación se puede contemplar en las salas Pórtico de la Gloria y Sala Gelmírez de la CIM.

Por su parte en el caso del proyecto Leonardo de Vinci y la música, a través del estudio de los diseños y dibujos que se conservan en los manuscritos y códices -que no son más que formas esquemáticas de visualización o materialización de sus teorías científicas y sueños tecnológicos expresados en forma de imágenes- se realizó un trabajo de reconstrucción basado en la interpretación de estos dibujos y notas. Un equipo internacional de especialistas participó en este proyecto. En el taller de Lugo se elaboraron 7 instrumentos: tambor-carraca, trompa, tambor-flauta, carraca, zambomba, tambor con ventana y flauta-glisando. De este modo se ha contribuido a crear un corpus instrumental que pone en valor así la faceta más desconocida de este Genio.

Referencias Bibliográficas.

AAVV (1996). Ingreso de fondos museográficos: Formas de ingreso (pp. 17-60). Normalización documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica. Ministerio de Cultura.

Cámara López, Elvira (2009). Formas de ingreso de los fondos museográficos. Precisiones terminológicas Revista de Museología. nº 45, 6-13.

Pérez Díaz, Luciano (1996). Instrumentación Medieval. En Raigame. Deputación de Ourense.

Pérez Díaz, Luciano (1996). Proxectos no Obradoiro de Instrumentos Musicais. En Artesonado. Escola de Artes Ramón Falcón de Lugo.

Pérez Díaz, Luciano, Coord. (1994). Investigación e Reconstrucción de Instrumentos de Corda Medievais. Deputación de Lugo.

Pérez Díaz, Luciano (1993). La madera y su selección. En Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria, su Reconstrucción y la Música de su tiempo (pp. 193-204). Vol.I, Fundación Pedro Barrié de laMaza, A Coruña.

Pérez Díaz, Luciano (2001). Os Instrumentos Musicais en Galicia cara o Século XXI (pp. 193-204).

En Actas do congreso Cultura Popular–Literatura, Música e Antropoloxía Cultural-da Galiza e Norte de Portugal, Porto.

Serrano Téllez, Nuria (1995). Un ensaio metodolóxico: Iconografía e Oralidade medievais (pp. 193.207) en Actas Historia a Debate. Galicia, editado por Historia a Debate, Santiago de Compostela.

Serrano Téllez, Nuria (1997). Normativas Autonómicas de Patrimonio Cultural y Museos: nuevos conceptos, sistemas y redes en la Comunidad Autónoma de Galicia (pp. 645-658). En Actas del VI Congreso Nacional de A.N.A.B.A.D.: Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación y Museos en el Estado de las Autonomías. Murcia, 1997.

Serrano Téllez, Nuria, Pérez Díaz, Luciano (2011). De taller de gaitas y zanfonas a colección de instrumentos musicales. En Actas do Congreso Faustino Santalices ciencia da gaita consciencia da zanfona (pp. 215-221). Ourense: Difusora.