

Versión digital en :

<http://www.uam.es/mikel.asensio>

Recuperando la memoria escolar en un museo virtual. Narrativa generada y perspectivas para un cambio planificado en la educación a través de las TIC

Joaquín Paredes

Universidad Autónoma de Madrid

Resumen: El museo pedagógico virtual de la UAM <http://grou.ps/museopedagogicovirtualuam> es una propuesta de formación inicial de maestros, comprometida con la comunidad y una escuela innovadora, donde se involucra a futuros profesores en un proyecto que se desarrolla mediante herramientas de web 2.0, donde el diálogo y la utilización de multimedia son fundamentales tanto para formar docentes como para recuperar la memoria y la presencia de la comunidad en torno a la temática de los recursos de la escuela. Este museo es un espacio abierto en el que los docentes investigan en su comunidad.

Se presenta un balance de su primer año de vida, en la vertiente de la transformación de las ideas sobre el cambio que han experimentado los participantes, a partir de una valoración de diversas evidencias: la forma en que se han involucrado estos investigadores, el tipo de cambios observados en su participación, los artefactos reunidos, las resignificaciones y propuestas de interpretación realizadas, las resonancias y emociones recogidas, las evaluaciones de progreso realizadas.

Palabras clave: Museo, formación inicial de docentes, TIC, redes sociales

Abstract: *The UAM teaching virtual museum <http://grou.ps/museopedagogicovirtualuam> is a proposal for teacher education, committed to the community and an innovative school where future teachers are involved in a project that is developed through web 2.0 tools, where the use of dialogue and media are central to train teachers to retrieve the memory and the presence of the community around the topic of school resources. This museum is an open space where teaching are doing a research in their community.*

It presents an account of his first year of life, in the slope of the transformation of ideas about the change experienced by the participants, retrieving various evidences: How these researchers have been involved, The type of observed changes in participation, The artifacts collected, the proposed new meanings and interpretations made, Emotional resonance and collected, Assessment of progress made

Keywords: *Museum, initial teacher training, ICT, social networking*

Fundamentación teórica

El museo pedagógico virtual de la UAM (figura 1) es una propuesta de formación inicial de maestros, comprometida con la comunidad y una escuela innovadora (Nieto, 2006), donde se involucra a futuros profesores en un proyecto que se desarrolla mediante herramientas de web 2.0 (Elkarrikertuz, 2011) para generar cambios. El diálogo, la investigación auténtica (Lustick, 2009) y la utilización de multimedia pueden servir para crecer profesionalmente (McIntosh, 2010) y son fundamentales tanto para formar docentes como para recuperar la memoria (VV.AA., 2007).

Método

Es una indagación narrativa (Connelly y Clandinin, 2006) en la que los sujetos reconstruyen sus vidas y las de su comunidad. Pretende conocer en profundidad la implicación y el proceso de transformación de los profesores formados mediante esta metodología para orientarles hacia la comunidad y con el cambio educativo. Participan 60 estudiantes de un curso de formación de maestros en la UAM, Madrid, España, y sus familias, vecinos y amigos. La duración de la indagación ha sido el 2º semestre del curso 2010-11, si bien el investigador estuvo preparando durante los 8 meses anteriores el espacio y aportando sus propias narrativas. Se reconstruye todo ello en una narración que trabaja con tres tópicos, el contexto, la evolución temporal del proyecto y la dimensión espacial del mismo.

Resultados

Sobre el cambio entre los docentes formados, se recogen diversas evidencias, que se puede apreciar básicamente en el foro “La marcha del proyecto” (figura 2).

- Los artefactos reunidos, las resignificaciones y propuestas de interpretación realizadas (figura 3). También lo manifiestan en montajes que realizan al recoger las experiencias escolares de sus padres (figura 4).
- El tipo de cambios observados por los participantes y sus sentimientos, las resonancias y emociones recogidas. También ocurre que aparecen otros temas que golpean la conciencia de los maestros en formación, como la visión ideal de

las escuelas que destila el cine, frente a lo que están recogiendo en su contexto; y el papel de la mujer, que se plantea como un tema de investigación dentro del propio museo.

Conclusiones

- Este proyecto promueve desarrollar un proyecto innovador, involucrar a la comunidad, recuperar la memoria escolar, promover la participación de las TIC.
- La investigación auténtica, mediada por la indagación, permite entender la profesión docente.
- Las dinámicas de participación han tardado en ocurrir.
- Tras este proceso de autorreflexión, la metodología de indagación ha posicionado a los participantes temporal y socialmente.



Agradecimientos

Esta investigación fue posible gracias a la colaboración desinteresada de los 60 estudiantes que han participado en el Grupo 102 de Maestro de Educación Primaria de la UAM, curso 2010-11.