

NOTICIAS DEL MUSEO

El "Museo de Artes y Tradiciones Populares" de la Universidad Autónoma de Madrid ha aumentado de manera considerable sus fondos en este trimestre mediante donativos y adquisiciones. Entre las donaciones hay que destacar por su calidad y belleza la realizada por el Cabildo Insular de la Gomera, gracias a las gestiones de Don Manuel Ballesteros Gaibrois y del Sr. Brito, portador de la misma, que amablemente se ha prestado a lograr las piezas que faltan, para que el museo conste de una muestra lo más completa posible de la artesanía popular y la cultura material de la isla.

Entre las piezas gomeras ya entregadas podemos citar como las más interesantes las de cerámica de Chipude, modelada a mano por mujeres, sin ayuda de torno, en bellísimo barro rojo bruñido. Destacan el plato para escurrir las "papas" con una cavidad para poner el mojo con el que las comen los hombres del campo isleños.



Olla para hervir la leche. Cerámica de Chipude (La Gomera).

El "tiesto" para tostar el maíz para el gofio y el "plato" para amasarlo.

La olla para hervir la leche, que no se friega a diario, sino cada diez días y, de esta manera, la costra que queda en el fondo da un sabor especial a la leche. Así como las ollas para amasar el bizcocho "fino".

El "vernegal" o vasija para conservar el agua fresca y el "garrigó" o taza para sacar el agua del vernegal, que se pone como tapa.

Y las "asaderas" o cazuelas para asar la carne directamente sobre el fuego de leña.

Además, entre las piezas que forman esta colección canaria hay objetos de madera, como una ratonera en haya o una mortera para hacer el mojo y para comer el potaje en una preciosa materia como es la madera de viñático. Cestos para la ropa, la fruta, la compra, esterres, serones en diversos materiales: la caña, el mimbre, la hoja de palma y también trabajos en hoja de plátano o "ristra", alfombras de trapos de la Hermigua, etc., etc.

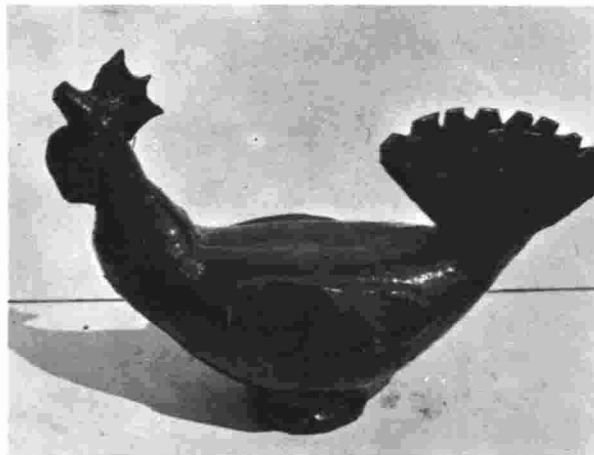
Con objeto de recoger más objetos para completar las series del Museo y dirigidos por la Directora del mismo, han llevado a cabo varios viajes, grupos de alumnos de la asignatura de Artes y Tradiciones Populares, colaboradores del Museo. Las zonas recorridas han sido las siguientes:

- Almería (zona cercana a la capital hasta Níjar, Tabernas, Alhabia y Alboloduy).
- Palencia (Tierra de Campos).
- Burgos (Merindad de Espinosa de los Monteros y la Bureba).
- Soria (zona cercana a Burgo de Osma con Matanza y Fuentcaliente del Burgo).
- Santander (Cervatos, Reinosa y Valle del Pas).
- Cáceres (zona de Guadalupe, Alfa y Logrosán).

Las piezas adquiridas en todos estos viajes son de gran interés. Citaremos algunas de ellas:

Dentro del Ciclo de la vida humana

Nacimiento. Bautismo e Infancia: el carretón y el tacataca, con que los niños sorianos aprenden a andar. Vela rizada a mano con pinzas, que lleva en el bautizo el padrino barcelonés.



Botijo-gallo de Sorbas (Almería).

Muerte: cerero de hierro con cerillo enrollado, que se pone en el suelo de las iglesias segovianas sobre un paño negro para rezar por las ánimas.

Ciclo del año: Cilicio de *cuaresma*.

Carrasca de *Semana Santa* en madera con forma de cruz y manivela de hierro (Carrión de los Condes, Palencia).

Hornazos de *Pascua*, almerienses, en forma de caballo, conejo y pollo.

"Cavallets" de cartón que se ajustan a la cintura los niños que bailan en la fiesta del *Corpus* en Pollensa (Mallorca).

Fiestas patronales: Traje de los diablos de Almonacid del Marquesado de Cuenca, el día de San Blas, en la Fiesta de la "Diablada", que consta de chaqueta y pantalón de flores y mitra de obispo con la estampa del santo.

Pan de San Blas de Yecla (Murcia) donde, sobre una forma estrellada, se pinchan juncos que alternan con espigas de papel. Sobre los juncos enhiestos diminutas palomas con pajas en el pico, serpientes enrolladas, calas, espigas, sombreros y ánforas hechos en miga de pan.

Juego de bolos palentinos, con el bolo pequeño, que llaman allí "michi" o "cura".

Agricultura: "rastra" o "trilladera" para ser arrastrada por una sola mula con objeto de alisar el suelo después de arar y antes de sembrar, usada en Tierra de Campos. "Almocafre" de hierro para sembrar las alubias en Cañar (Granada).

"Astil" de "dalle", con tallas geométricas de arriba a abajo, de Cervatos (Santander).



Capote de pastor soriano, con "capillo".

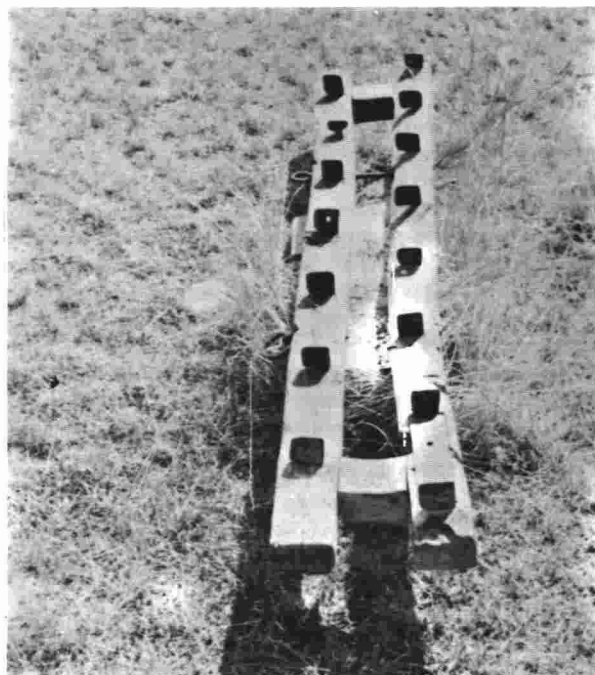
Gario para la paja y "podón" o "rozamatas" con mango largo de Salas de Bureba.

Botijo de madera para llevar al campo en las faenas de la siega en tierras palentinas.

Cesto para la vendimia en "mimbrajo" de la zona de Villasirga.

Botellas de vidrio que cuelgan de las parras de la uva almeriense, para que queden aprisionadas las moscas en la melaza que contienen.

Odre de cuero para el trasiego del vino, en Pampaneira (Granada).



"Rastra" o "trilladera" de una mula. Villanueva de los Nabos (Palencia).

Ganadería: Capote de pastor soriano, tejido con lana de oveja y de cordero añino, con "capillo" o capucha. Fuencaliente del Burgo (Soria).

Bastón de pastor santanderino entretejido con mimbre. Carmona (Santander).

"Astia" o palo de madera con "regatón" o punta de hierro, usado por los pastores de la Gomera para bajar las pendientes de la isla y dar saltos de risco a risco. Collares de cuero para oveja en las Alpujarras y collares de madera para vaca en Santander.

Conjunto de objetos hechos por los pastores de Navalvillar de Ibor (Cáceres), en madera y corcho, con preciosas tallas, donados por Don Juan Lladó: asiento formado por planchas de corcho, cubo también de corcho para llevar el pienso a los animales, "merendera" donde el pastor lleva su comida, mortero, "rallaera", para marcar el pan que va al horno comunal, con cadena tallada vaciando un trozo de madera, etc., etc. Trabajos pastoriles en cuero: aceiteras, cerillero, polvorera, etc., de diversas provincias.

Animales domésticos: conejera o paridera de conejas de Sorbas (Almería), bebederos de palomas de Ciudadela y de Jiménez de Jamuz.

Nidos de esparto para canarios y para periquitos, donde permanece la hembra hasta que salen las crías, mientras que el macho le alimenta en el pico.

Caza: "Topero" de topos en hojadelata, usado en Ciudad Rodrigo (Salamanca).

Soporte para la jaula de pollo perdiz, en la caza de perdiz con reclamo (Almería).

Pesca: Cangrejera de Guadalajara.

Cesto de caña para la venta del pescado en Almería, que fabrican los gitanos andaluces.

Vida doméstica: Rueda, devanadera y husos de Soria y Palencia.

Almohadilla y bolillos de madera de boj de Moral de Calatrava (Ciudad Real).

Elaboración del queso: Cincho de madera de castaño para hacer el queso en Plasencia (Cáceres).

Cesta "quesera" para orear los quesos de cuelga, de Burgos, y "queserillo" para ponerlos a escurrir, ambos de Noceco de Montijo (Burgos).

Planchas de madera para prensar el queso rodeadas de cinchos de esparto, en Villanueva de los Nabos: la villa de las tres mentiras, según cuentan los palentinos, porque no es villa ni es nueva ni da nabos.

Limpieza: "Escoba de año", de Logrosán (Cáceres).

Cocina: Anafres de hojadelata que se utilizan en Almería para guisar al aire libre, de distinta forma, según sean de leña o de carbón.

Pesos y medidas: romanas y balanzas de hierro, de Palencia.

Oficios: Alfarería. Diversas piezas de barro para separar los cacharros dentro del horno alfarero, en Alhabia (Almería) y en Ugíjar (Granada).

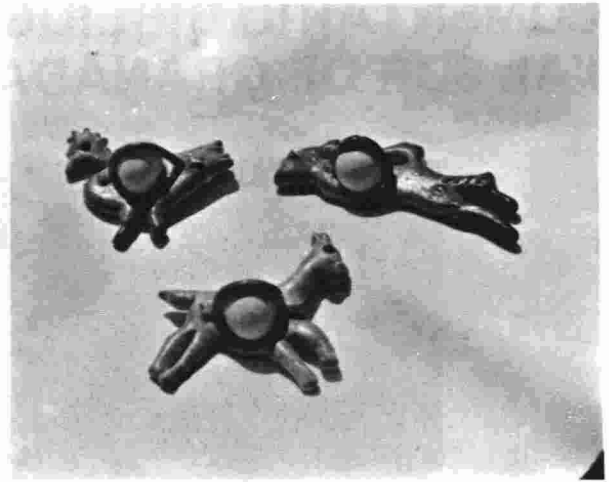
Espadilla para trabajar el lino.

Maza de madera para machacar el esparto sobre un mortero.

"Amacal" o molde de madera para hacer adobes de forma redondeada para hornos de pan



Soporte y jaula del pollo-perdiz. Tabernas (Almería).



Monas de Pascua. Almería.

Viaje a las Alpujarras granadinas

Especial mención hay que hacer del trabajo de campo realizado por un grupo de diez alumnos dirigidos por la Secretaria del Museo, Consolación González Casarrubios, durante la Semana Santa para recoger materiales y datos y llevar a cabo algunas investigaciones sobre diversos aspectos de la vida popular en esta zona, que se ven plasmados en este número de la Revista NARRIA, editada por los estudiantes de Artes y Tradiciones Populares. También este equipo aportó objetos de aquella zona, ya citados algunos en la relación anterior, en hierro, barro, cestería, talabartería, textiles como las alfombras de trapos de Mecina Bombarón y Válor, etc., etc.

Proyectos

En el mes de agosto de este año se proyecta realizar también con un grupo de alumnos otro trabajo de campo por la provincia de León en las comarcas del Bierzo, la Babia y las Cabrerías para estudiar diversos aspectos de su arquitectura popular, sistemas de trabajo, artesanía, formas de vida, etc., etc. que se plasmarán en el número 4 de la Revista NARRIA, correspondiente al mes de octubre. También se proyecta una recogida masiva de objetos en esta zona y otras contiguas para seguir enriqueciendo las series del Museo.

Visitas al Museo

Aparte de numerosas visitas particulares de estudiantes de la Universidad que forman, naturalmente, el mayor contingente de visitantes y de gente de fuera del ambiente universitario, han acudido diversos grupos en visitas colectivas, entre ellos podemos señalar los grupos del

Colegio Jesús y María

Curso de alumnos del Instituto de Ciencias de la Educación

Grupo de "Viajes culturales por España"

Centro Cultural de Mujeres Francesas en Madrid

Guadalupe González-Hontoria y Allende Salazar
Directora del Museo