

TESIS DOCTORAL
Programa de Doctorado Interuniversitario e Interfacultativo
"Creatividad Aplicada"

Universidad Autónoma de Madrid



"CREATIVIDAD Y RESILIENCIA.
Análisis de 13 casos Colombianos"

Orientado por:
AGUSTIN DE LA HERRAN GASCON
Doctor en Educación

Presentado por:
MARIA ARACELLY QUIÑONES RODRIGUEZ
Candidata a Doctora

Madrid, 2006

INTRODUCCION

*"La creatividad no es solo un saber, sino también saber hacer y saber ser.
Requiere implicación y compromiso personal"
S. de la Torre.*

¿Qué es para ti el dolor?, ¿Consideras que eres una persona vulnerable?, ¿Cuáles son tus límites?, ¿Estas preparado para enfrentar eventos fortuitos?, ¿Alguna vez te has sentido realmente sólo, especialmente en condiciones difíciles?, ¿Serías creativo ante la adversidad?; todos estos son cuestionamientos que rara vez las personas se plantean porque los imaginarios contruidos en la cotidianidad de sus vidas y de sus referentes culturales, no les permiten proyectarse como posibles protagonistas de situaciones caóticas por la gran complejidad que implican el miedo y la angustia que todo ser humano le tiene a imaginarse ante una adversidad.

Día a día miles de personas viven situaciones problemáticas que se observan en diferentes latitudes del mundo como es la violencia generada por la necesidad de ostentación y ejercicio del poder, condiciones que dan origen a formas paradójicas cuando se pretende alcanzar la paz a partir de la violencia, construir la vida desde la destrucción y la muerte, escuchar una constante queja de soledad cuando se vive en medio de grandes conglomerados humanos.

Sucesos insospechados como los últimos huracanes, tifones, tormentas e inundaciones que se han presentado en diferentes espacios del mundo, episodios violentos y destructivos como los del 11-S y 11-M, los atentados en Londres, las guerras que azotan a la humanidad y que no solamente anulan vidas humanas sino que dejan a los seres sumidos en el dolor y la destrucción de su vida, de su cuerpo o de su entorno. Así mismo, los cambios que ocurren en la naturaleza de manera espontánea o como consecuencia de la inadecuada utilización del medio ambiente por parte de las personas y que ha generado alteraciones en el ecosistema;

igualmente los conflictos ideológicos, políticos, sociales y religiosos que aumentan la amplia brecha entre las desigualdades sociales; todos estos, entre otros, son fenómenos y temáticas dignas de ser miradas de manera crítica porque en cualquier espacio y condición, el ser humano se puede ver abocado en medio de la incertidumbre, al caos propio de la adversidad.

Paralelamente todos estos factores desde un marco general y en el caso específico desde las condiciones y características de la sociedad colombiana en particular, se constituyen en el punto de partida de esta investigación que tiene como objetivos fundamentales identificar y comprender las elaboraciones creativas de que es capaz el ser humano como sujeto resiliente ante la adversidad, con la perspectiva de analizar el sentido, el significado y la trascendencia en la vida de las personas de los episodios adversos de diferente índole, que han afrontado.

El proceso investigativo de esta tesis denominada "Creatividad y resiliencia. Análisis de 13 casos Colombianos", se inicia con un supuesto fundamental como es el de concebir al ser humano como un sujeto de acción que a partir de su creatividad genera procesos resilientes ante la adversidad. El complejo entramado de ideas y acciones que implican estas tres palabras *creatividad, adversidad y resiliencia*, se conjugan con las manifestaciones de la sociedad en que se encuentra inmerso este sujeto, sociedad en la cual la incertidumbre y el caos de manera constructiva lo impulsan a dirigir esa fuerza dinámica que es la creatividad con la perspectiva de potenciar nuevas opciones a veces insospechadas, haciendo evidente lo oculto y lo desconocido.

La fase de problematización se logró a partir del análisis de situaciones de gran dificultad y que se constituyen en adversidades, por el impacto, el trauma y las transformaciones a las que se ven abocados los sujetos en unos casos de manera abrupta y en otros de manera progresiva. Las preguntas orientadoras o directrices posibilitaron el enunciado de aspectos fundamentales tales como la indagación sobre el significado y sentido de la vida que las personas construyen a partir de la

adversidad, las formas creativas utilizadas en el proceso resiliente y la importancia de espacios y personas que brindan contención y apoyo.

La integración de la muestra de esta investigación en la que participaron 13 sujetos que constituyeron la unidad de estudio, permitió un abordaje de problemáticas tan variadas como los conflictos de naturaleza ideológica, política, económica, social, y los fenómenos medioambientales. Igualmente se seleccionaron casos específicos de condiciones de vida, enfáticamente asumidos y conceptuados por las personas que los presentan, como discapacidades a cambio de las denominaciones habituales de enfermedades o condiciones incapacitantes, tal es el caso de la parálisis cerebral, la atrofia muscular, la ausencia de los miembros superiores y la invidencia parcial o total.

Se completa la muestra caracterizada por la amplia gama de casos que implican situaciones de adversidad, con los eventos fortuitos que han vivido las personas, como accidentes de tránsito que determinaron severos politraumatismos y amputación de miembros, finalmente se analiza el descuido y la imprudencia por parte de los adultos que permiten involuntariamente a los niños, tener acceso a armas de fuego, evento que generó en un menor, la invidencia total.

En el marco teórico y referencial se hace una revisión pormenorizada de elementos conceptuales fundamentales como son el análisis de la subjetividad, el desarrollo humano, la adversidad, la resiliencia y la creatividad. Autores e investigaciones sobre estos grandes ejes temáticos, son los referentes que posibilitan consolidar el discurso analítico que orienta la parte interpretativa de la investigación.

La metodología seleccionada se enmarca en un enfoque descriptivo de carácter fenomenológico toda vez que a partir de un trabajo dialógico sobre la intrasubjetividad de los participantes se logra una aproximación a la comprensión del significado y del sentido de vida que han elaborado los sujetos a partir de los episodios adversos en sus condiciones particulares, con la perspectiva de valorar las capacidades como seres humanos que asumen estos hechos de manera constructiva

y creativa. Para lograr este trabajo dialógico se diseñó una entrevista semiestructurada que posibilitó un intercambio de ideas y experiencias de manera respetuosa, toda vez que se manifestaron contenidos y emociones propias del impacto traumático.

Igualmente se entrevistaron profesionales de las ciencias de la salud y de las ciencias humanas que brindaron su punto de vista como complemento para el análisis de la realidad vivida por los participantes en los diferentes espacios de intervención interdisciplinaria.

Una vez recolectada la información para la sistematización de datos y la organización del corpus investigativo, se llevó a cabo un proceso de precategorización, que permitió la consolidación de dos categorías de análisis estructurales:

1. El sentido de la vida en condiciones de adversidad. Esta categoría se analiza desde las subcategorías:
 - 1.1. Significado y trascendencia del evento o condición de adversidad.
 - 1.2. Adversidad, caos e incertidumbre, retos que dan sentido a la vida.

2. La creatividad y la resiliencia ante la adversidad, categoría igualmente analizada desde las subcategorías:
 - 2.1. Sujeto creativo y resiliente: logros y productos creativos.
 - 2.2. Incidencia de personas y contextos en la *resiliencia* y en la creatividad.

En torno a estas categorías y las correspondientes subcategorías, se organizó y elaboró el análisis interpretativo.

"La creatividad es una característica potencial con la que todos los humanos nacen". Esta idea propuesta por A. Maslow y presentada en el video "How to get better ideas" (1989) al hacer un análisis de la importancia de la creatividad en la solución de problemas, se constituye en un planteamiento pertinente al tema objeto de estudio de esta investigación por reconocer la posibilidad que posee todo sujeto de

utilizar procesos orientados al desarrollo de su creatividad, especialmente cuando los eventos generadores de adversidades impulsan a la persona sin distinción de ideologías, razas, niveles de formación, género o credos religiosos, a resignificar sus creencias y temores para construir estrategias creativas y surgir del caos y la incertidumbre en que se encuentra inmerso.

Caos e incertidumbre, como categorías transversales y ejes temáticos articuladores de toda la investigación, orientaron el análisis discursivo toda vez que encierran una serie de significados que se llegan a constituir en retos que impulsan a la originalidad, recursividad, flexibilidad y fluidez propias de la creatividad.

Las incertidumbres tienen una estrecha relación con los "enigmas" que como lo analiza T. Kuhn (2001) sirven como un medio para indagar las habilidades propias de los sujetos que solucionan problemas. Así lo expresa: "*Los enigmas son, en el sentido absolutamente ordinario que empleamos aquí, aquella categoría especial de problemas que puede servir para poner a prueba el ingenio o la habilidad para resolverlos*" (p. 70).

Son situaciones enigmáticas y a la vez se presentan acompañadas de una gran incertidumbre las transformaciones que abruptamente sufre una persona producto de la violencia, tal es el caso de la vivencia ante un fenómeno natural como un terremoto, un tsunami o en otro contexto los atentados terroristas. Es la capacidad resiliente de cada sujeto lo que le permite surgir de esa adversidad para poder reconstruir su vida y el medio en el que se encuentra inmerso.

Ante todo este devenir incierto del mundo globalizado la educación como espacio de socialización, logra un papel protagónico porque favorece y posibilita procesos para quienes desde la subjetividad redimensionan la visión del mundo a partir de un trabajo sobre sí-mismos, elaborando un concepto de ser humano autónomo, crítico y propositivo; igualmente a las comunidades educativas les compete favorecer las transformaciones de los patrones de sometimiento y negación de la esencia del ser como son las manifestaciones propias de la dependencia, la uniformidad y la masificación.

Por todo lo anterior y a partir de la propuesta pedagógica: "Creatividad y Resiliencia: construcción de procesos preventivos en condiciones de adversidad", esta investigación se constituye en un aporte significativo para ser implementado en los contextos educativos toda vez que se invita al lector a cuestionarse sobre la necesidad de abrir espacios en los diferentes contextos de socialización para implementar acciones tendentes a fomentar un fortalecimiento personal que le posibilite consolidar alternativas creativas como oportunidades que le permitan tener, en casos de adversidad, una voluntad férrea para superar la crisis y el caos que ellas determinan.

1. ANTECEDENTES

*"Dar forma a la sombra es volverse a construir tras la pulverización traumática.
Dar forma a la sombra es el primer paso de la creación artística"
B. Cyrulnik.*

Las condiciones actuales de la sociedad desde una concepción globalizante, caracterizada por la incertidumbre de los hechos que ocurren en ella, en donde se presentan fenómenos de grandes magnitudes como las desigualdades sociales, las relaciones conflictivas entre los pueblos producto de las formas del manejo, control y abuso del poder que dan origen a episodios de violencia, las problemáticas relacionadas con las transformaciones de la biosfera y los acentuados cambios climáticos; todo ello demanda al ser humano la generación de un fortalecimiento personal que le permita afrontar y/o prevenir estas condiciones o factores de destrucción.

A partir del marco general de referencia mencionado y teniendo en cuenta las multiplicidad de hechos que se presentan originados por causas de diferente índole, en el contexto particular de esta investigación se pretende hacer un análisis de las capacidades de colombianos que han tenido que afrontar situaciones de adversidad, conflictivas en unos casos, determinantes en otros, pero que permiten apreciar la capacidad de recuperación generada en forma creativa y decidida de quienes no se dejan aminorar por eventos que entorpecen el diario vivir y que obstaculizan, dificultan, pero no impiden, en la mayoría de los casos, los procesos de realización personal.

Tradicionalmente existe un presupuesto que se presenta a nivel cultural y es asociar la creatividad exclusivamente con los procesos artísticos y de naturaleza cognitiva, pero la creatividad indiscutiblemente está asociada a todas las manifestaciones de la persona que genera productos transformadores de su propia existencia y que impactan en sus contextos inmediatos de interacción.

La creatividad se puede observar desde la capacidad de generar e innovar diversidad de situaciones proactivas y eficientes ante las vivencias cotidianas, sean estas referidas a factores o condiciones emocionales, intelectuales, sexuales, corporales, laborales, económicas, morales, éticas, políticas y/o sociales; hasta las expresiones que han dado origen a los grandes inventos y manifestaciones creativas de artistas como músicos, pintores, literatos, entre otros.

Un referente fundamental que es necesario relacionar en los antecedentes de esta investigación son los trabajos sobre autopoiesis realizados, entre otros, especialmente por H. Maturana (1998) en los que destaca la capacidad autogestionaria del ser humano, toda vez que su campo de acción parte de los entornos personales para ser proyectados a los contextos sociales para su autorrealización. Es así como la creatividad como eje central de esta investigación se aborda como la capacidad del sujeto que autopoieticamente innova, construye y transforma condiciones propias y del entorno.

La revisión pormenorizada del tema de la creatividad permite encontrar planteamientos tan diversos entre los que se destacan los aportes, por mencionar algunos, de G. Wallas (1926), A. Koestler (1949), J. P. Guilford (1986), P. Torrance (1987), E. de Bono (1987), Finke, Ward y Smith, (1992, 1995), M. Boden (1994), R. Sternberg (1997), M. Romo (1997), H. Gardner (1994), M. Csikszentmihalyi (1998), G. Aldana (1998), A. Mitjás (1999), A. de la Herrán (1998), S. de la Torre (2003) y M. de Zubiría (2002). Todos los anteriores autores serán abordados en el capítulo correspondiente al marco teórico y referencial.

Igualmente son fundamentales los referentes teóricos desde el análisis de la subjetividad, la autoestima, los vínculos afectivos y el desarrollo humano a partir de diferentes enfoques y perspectivas.

La *resiliencia*, palabra un poco desconocida pero que integra un gran significado, se asume como la capacidad de los seres humanos de surgir a partir del caos y

desorden característicos de las situaciones de adversidad, y se aborda en esta investigación como una de las dimensiones fundamentales toda vez que se propone un planteamiento paradigmático de asumir la capacidad de superación, de redimensionamiento de la visión del mundo construida, pero que por diferentes razones debe ser transformada en forma creativa y autopoieticamente proyectada como alternativa para potenciar las capacidades y habilidades para superar dificultades.

El análisis de la *resiliencia* es un término relativamente nuevo en cuanto a su reconocimiento en las ciencias humanas, antecedido por trabajos en el área de la física, pero que cobra vigencia y presenta un reto a la sociedad en general y a los contextos educativos y personales en particular; porque presupone que los sujetos asuman posturas definidas, como seres con capacidad de resarcir las redes alteradas ya sean ambientales o humanas a que se ven abocados ante situaciones de adversidad.

Como antecedentes específicos sobre este tema de la *resiliencia* se pueden encontrar en la historia de la humanidad las experiencias desgarradoras y a la vez edificantes que V. Frankl (1996) presenta en su libro "El hombre en busca de sentido", obra en la que de manera auto-referida, relata las dificultades que afrontó ante los hechos de por sí de una gran adversidad, como fueron las experiencias en los campos de concentración de Auschwitz, realizando un análisis detallado de las alternativas que a partir de lo que llama estar "completamente desnudos" en cuerpo y alma, construyen estos seres humanos vilipendiados por sus congéneres.

La *resiliencia* ha sido igualmente abordada en varios contextos ante la inquietud que se ha presentado al observar cómo en grandes conglomerados humanos que viven situaciones de una significativa dificultad, unos sujetos surgen superando las adversidades y otros por el contrario se anulan en sus diferentes formas de accionar. Es así como se pueden mencionar los estudios pioneros de la *resiliencia* que E. Werner (1982) realiza en Kauai (islas Hawai) analizando durante un lapso

amplio (32 años) poblaciones que enfrentan condiciones de miseria y descomposición social.

A. Melillo (2001) realiza un análisis de la evolución de los estudios de la *resiliencia*, igualmente abordan este tema entre otros, autores como S. Luthar (1993), M. Rutter (1993), E. Grotberg (1995), U. Bronfenbrenner (1987), M. Cyrulnik (2002, 2003), S. Vanistendael (1993, 1995, 2002), M. A. Kotliarenko (1996).

En el contexto latinoamericano se encuentran organizaciones que estudian el fenómeno de la *resiliencia*, como por ejemplo el Centro Internacional de Información y Estudios de la Resiliencia (CIER) en Argentina y la Organización Panamericana de la Salud (OPS). Igualmente se pueden destacar como parte de estos antecedentes la realización de eventos sobre esta temática como el primer seminario internacional en el que se abordó el tema: "El concepto de Resiliencia en las Intervenciones Sociales" (1997), organizado por el CIER conjuntamente con la OEA y la UNICEF, el segundo seminario Internacional "Aplicación del concepto de Resiliencia en Proyectos Sociales", organizado por la Fundación Bernard Van Leer, el tercer seminario-taller internacional "Resiliencia y violencia" (1999).

En el contexto colombiano se han implementado investigaciones tanto en medios universitarios como instituciones que orientan poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. Tal es el caso de trabajos con población en condiciones de desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar, maltrato, abuso sexual y problemáticas de orden ecológico.

Universidades tanto públicas como privadas han celebrado diferentes clases de eventos para socializar avances sobre trabajos e investigaciones en torno al tema de la *resiliencia*, entre ellas se pueden mencionar Universidades como el Externado de Colombia, Nacional de Colombia, Distrital Francisco José de Caldas, INCCA de Colombia, Javeriana, Pedagógica Nacional. Todos estos, son entre

otros, algunos espacios académicos que han organizado actividades tendentes a analizar la importancia de incluir en los planes de estudio el tema de la *resiliencia*, especialmente desde las facultades de ciencias humanas específicamente ciencias de la educación, ciencias de la salud y medio ambiente.

Igualmente el tema de la *resiliencia* lo han trabajado instituciones que brindan un gran aporte a la sociedad como la Asociación Afecto, contra el maltrato infantil, los Institutos Colombianos de Bienestar Familiar e Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses e instituciones de apoyo a población discapacitada asociados con organizaciones internacionales.

Proyectos de investigación sobre la *resiliencia* se han realizado tanto en las grandes ciudades de Colombia como en ciudades intermedias y en diferentes comunidades de la geografía colombiana. El apoyo decidido a proyectos de investigación, por parte de entidades gubernamentales como el Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología -Colciencias-, la Secretaría de Educación, las Juntas Administradoras Locales en las diferentes Alcaldías de la capital de la República, son igualmente entes administrativos que han impulsado el trabajo sobre esta temática.

Por todo lo anterior la resiliencia es un tema, que si bien no ha sido ampliamente divulgado ni aceptado en todos los contextos, por su misma condición de idea paradigmática en el manejo de problemáticas específicas, se constituye en un valioso aporte que posibilita el rescate de los valores y la dignidad de los seres humanos promoviendo un fortalecimiento para la toma de decisiones.

2. JUSTIFICACION

Si no se considera o se ignora la cuestión del equilibrio del poder, resulta muy difícil avanzar hacia una solución: las partes están demasiado ocupadas tratando de conseguir más poder. La gente que tiene siempre el mayor poder corre el riesgo de corromperse, aislarse y egocentrarse. La gente que se siente impotente tiende a la apatía, a la agresión y a la violencia. S. J. Koch

El siglo XXI se inicia con una serie de avances en la ciencia, las comunicaciones y la tecnología, en donde día a día se puede comprender con mayor profundidad la complejidad del ser humano desde sus dimensiones física, psíquica, social y axiológica. Por los avances en el campo de las comunicaciones las distancias se acortan y el intercambio permite el acercamiento de los seres humanos, de sus mentes y sus emociones con las consiguientes posibilidades que emergen del orden o del caos, de las certezas o de las incertidumbres, de la construcción o de la destrucción, de las manifestaciones del amor y la ternura o de las expresiones del odio que llegan a generar efectos tan letales como las armas químicas y las armas biológicas.

Lo anteriormente mencionado en el contexto mundial y la problemática particular en el contexto colombiano, unido al poder identificar casos específicos de sujetos que a partir de condiciones de vida de grandes limitaciones como discapacidades severas, pobreza extrema, discriminación ideológica, política, económica, religiosa y racial, eventos impactantes presentados al azar por las fuerzas de la naturaleza, por descuido o por violencia, determinó el interés de realizar esta investigación con la intencionalidad de comprender y valorar las capacidades de seres humanos que asumen estas condiciones de manera constructiva y creativa.

Adicional a lo anteriormente expresado, otras razones relevantes que orientaron a la investigadora en la escogencia del tema y el desarrollo de esta investigación son la formación profesional básica en las áreas de psicología y pedagogía, el desempeño, por un lapso considerable, como docente e investigadora en facultades de educación

tanto a nivel pre-gradual como post-gradual, el conocimiento de multiplicidad de problemáticas personales y sociales relacionadas con las manifestaciones del ser humano desde sus dimensiones emocionales y cognitivas ante situaciones que implican dificultad.

Sin lugar a dudas una de las razones fundamentales y razón de ser de esta investigación, por constituirse en un aporte significativo, es llegar a consolidar una propuesta pedagógica que posteriormente se pueda implementar en diferentes espacios educativos con la intencionalidad de promover de manera preventiva el fortalecimiento de los seres humanos y brindar elementos de reflexión sobre la necesidad de orientar a los educandos en la prevención de las adversidades. Lo anterior en consonancia con lo planteado por H. Maturana (1998) sobre la tarea educacional:

Es una creación de mundo con el otro, en circunstancias en que nosotros como profesores y profesoras somos la referencia para dicha creación, y que el mundo que nuestros alumnos generen en su vivir siempre surgirá creado con nosotros, aunque nos parezca ajeno. (p. 42).

En este trabajo se abordan fundamentalmente tres ejes temáticos como son la *creatividad*, la *adversidad* y la *resiliencia*, temas que se interrelacionan, con la perspectiva de analizar en trece personas que han surgido triunfantes de la adversidad y que se constituyen en el universo de estudio, las alternativas construidas como formas de superación de que es capaz el ser humano y las condiciones que les hace posible obtener logros significativos a partir de las elaboraciones creativas.

Por la adversidad el sujeto sufre un impacto que llega a alterar su existencia generándole una serie de estados emocionales que trastornan su desempeño cotidiano. Son comunes los cambios rotundos en sus procesos afectivos, producto de temores y angustias que depara la nueva situación. Indagar sobre las formas como el sujeto asume estas nuevas condiciones de vida, el significado y trascendencia que determinan su visión del mundo interno, posibilita comprender la resignificaciones y el redimensionamiento que da a su existencia.

La creatividad será analizada como forma de construir alternativas a partir de la recuperación valorativa de los eventos que ha generado la adversidad, con el fin de proyectar acciones tendientes a las transformaciones requeridas para lograr nuevas opciones de vida. L. Vigostky (2000) al respecto, expresa:

Si la actividad del hombre se limitara a la reproducción de lo viejo, sería un ser volcado sólo al pasado y sabría adaptarse al futuro únicamente en la medida en que reprodujera ese pasado. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente (p. 88).

Ahora bien, las habilidades del pensamiento requeridas para la creatividad permiten comprender la importancia del trabajo de los procesos analógicos toda vez que mediante ellos el sujeto logra la posibilidad de construir otras miradas estableciendo a partir de las comparaciones similitudes y diferencias. Los procesos propios del hemisferio izquierdo, caracterizado por la lógica, el manejo de linealidades y el pensamiento abstracto, son complementados con los del hemisferio derecho en el que prima un trabajo referido a la imaginación, ensoñación y la percepción espacial. Igualmente la creatividad requiere un trabajo integrador de opciones como las propias de los pensamientos divergente y convergente.

El trabajo sobre la complejidad, la posibilidad de generar situaciones de caos e incertidumbre con la perspectiva de potenciar la creatividad como capacidad y condición de toda persona, privilegiará lo propuesto por S. de la Torre (2003) cuando dice: *"Todo acto creativo es, en su síntesis última, una "transacción" entre la persona y el medio. Percibimos el mundo exterior a través de estímulos sensoriales, los elaboramos imaginativa y mentalmente y los reorganizamos para dar respuesta a problemas o proyectos"* (p. 65).

El caos, la incertidumbre y la complejidad, pueden ser factores detonadores de procesos creativos toda vez que los sujetos a partir del desorden encuentran alternativas para construir otras formas y estrategias de transformación de su mundo. De igual manera, evitar la rutinización y los esquemas rígidos que unifican las mentes y los comportamientos de los individuos es condición indispensable para promover la creatividad. No se excluyen caminos, se busca el complemento, pero la

característica esencial es poseer la dinámica de las opciones y de la construcción autodirigida. E. Katska (1994) lo expresa en su libro *"Desorganización creativa – organización innovadora"*: *"Pretender resolver un problema creativamente, sólo por medio de la divergencia es tan poco útil como pretender resolverlo sólo por medio de la convergencia"* (p. 87).

Un aspecto prioritario y de grandes dimensiones por lo significativo ante las dificultades que presentan los seres humanos en los contextos de socialización, es el establecimiento de redes de apoyo que sirvan como medio de soporte y contención ante eventuales formas de adversidad a que se vean abocados los sujetos. La angustia, la soledad, el dolor, condiciones y estados de ánimo característicos de la persona que vive en medio de la vulnerabilidad requiere de "otros" que le comprendan. Como lo plantea C. M. Beristain (2000)

El compartir las experiencias es una forma de enfrentar los hechos traumáticos; contribuye a validar, a reconocer, a entender, a darle significado. Cuando la gente comparte el hecho pasa del nivel individual al colectivo. Al verlo como un problema que refiere a situaciones objetivas y que comparten otras personas, se mejora una imagen deteriorada de sí mismo, lo que puede tener efectos positivos para las víctimas (p. 47).

En este trabajo de investigación se pretende generar una mirada analítica y reflexiva a partir del encuentro con las personas que conformen el universo de estudio de la investigación para llegar a comprender su capacidad de superación a partir de formas creativas que involucren su condición de sujetos activos, capaces de un fortalecimiento y una reacción a las dificultades que les genera la adversidad.

Todo lo anterior será abordado desde una dimensión holística en donde será fundamental la integración permanente que en el análisis se logre de los procesos intrasubjetivos, es decir desde la propia interioridad del ser y la intersubjetividad referida a las interacciones sociales que el sujeto establece, mantiene y protege en los diferentes entornos de convivencia.

Los paradigmas y las parálisis paradigmáticas son dos puntos cruciales que alimentarán constantemente el análisis discursivo en esta investigación, porque es

innegable que el plantear ideas que de manera paulatina se han ido afianzando, pero que cuesta dificultad el aceptarlas, determina reacciones en los sujetos acostumbrados a la rutina, los esquemas rígidos y la linealidad de los procesos.

Tal es el caso de pretender integrar y a la vez contrastar la *resiliencia* y la creatividad, términos y procesos de gran complejidad pero que redimensionan las posibilidades de los sujetos como seres pensantes y actuantes y en los que la autogestión les permite lograr un fortalecimiento que potencia sus capacidades de generar nuevas ideas y transformar contextos.

3. PROBLEMA

"El conocimiento que une es el conocimiento complejo. La ética que une es la ética de la fraternidad. La política que une es la política que sabe que la solidaridad es vital para el desarrollo de la complejidad social".
E. Morin

Son tres presupuestos fundamentales los que a partir de un proceso de problematización posibilitan la consolidación del problema en esta investigación.

- Concebir la creatividad como capacidad y condición de todo ser humano de innovar y construir de manera flexible y fluida procesos independientes de las condiciones de vida. Esta idea se presenta en oposición a la concepción tradicional de asumir la creatividad como una capacidad exclusiva para unos pocos o como un fenómeno aislado que se presenta en condiciones muy especiales o en personas que poseen diferentes formas de excepcionalidad, regularmente los artistas. El potencial creativo indiscutiblemente es inherente a toda persona y se presenta en cualquier etapa y condición del desarrollo humano, no es la excepción.
- Todo sujeto por su misma condición de estar presente y encontrarse en entornos de permanente transformación ya sea desde el orden ecológico, social, económico, político o religioso, presenta en mayor o menor medida riesgos e incertidumbres de afrontar adversidades. Estas situaciones de impacto que dan origen a transformaciones, pueden ser abruptas y fatales para la vida de las personas, por todos los cambios que ellas implican, o ser procesos que se gestan de manera paulatina y que inclusive el mismo ser humano puede transformar o prevenir.
- La *resiliencia* surge como formas de elaboraciones personales ante la adversidad producto de la capacidad del sujeto autopoiético de resignificar eventos y

reconstruir su mundo intrasubjetivo y las interacciones que elabora en los contextos de ocurrencia de los eventos impactantes y adversos, dimensionando otras formas de concebir su vida, su entorno y su existencia.

Ahora bien, a partir de estos tres supuestos, la creatividad y la *resiliencia* se interrelacionan en esta investigación como posibilidades de todo sujeto de construirlas en su mundo intrasubjetivo y explicitarlas en las interacciones sociales propias de la intersubjetividad. Aún más, en el caso específico de los sujetos que se han visto abocados a enfrentar diferentes formas de adversidad, la creatividad en una fuerza dinámica, que a partir de las capacidades y condiciones cognitivas posibilita la construcción de otras miradas y otras formas de actuación.

El universo y la unidad de estudio de esta investigación por la misma heterogeneidad de los casos seleccionados y de los factores causales de las adversidades a analizar, requiere una serie de precisiones que son esenciales en esta fase de problematización y que posteriormente se conceptuarán en forma independiente en el capítulo correspondiente a la metodología.

Es así como se abordan temas tan diversos como los conflictos de naturaleza ideológica, económica y social que dan origen a situaciones como el racismo y la pobreza, conflictos de naturaleza política que determinan casos como el desplazamiento forzado y la violencia organizada. Igualmente se analizarán los efectos de adversidades de gran connotación como son los eventos fortuitos producto de accidentes de tránsito y de imprudencias por parte de los adultos en la crianza de los niños como es el permitir que tengan acceso a armas de fuego, adversidades que determinan efectos temporales o permanentes en las personas.

Las condiciones físicas que presentan algunos de los sujetos participantes en la investigación, son asumidas por ellos mismos como condiciones de discapacidad y no como tradicionalmente y en oportunidades se designan en forma peyorativa, como incapacidades o enfermedades. Tal es el caso de las personas que presentan atrofia muscular, parálisis cerebral, ausencia de miembros superiores e invidencia total o

parcial. Adicionalmente se ha seleccionado una situación de abuso del poder que un adulto cercano a una adolescente ejerce sobre ella, a través del abuso sexual.

Todas estas situaciones generan interrogantes en torno a las formas como los sujetos han reconocido y asumido sus condiciones de vida, las situaciones de impacto y las transformaciones generadas por la adversidad. De igual manera se requiere el análisis de cómo han construido formas creativas y resilientes de adaptación y superación.

El devenir incierto de la existencia humana, las incertidumbres propias de las sociedades, demandan a los sistemas educativos un replanteamiento constante de sus proyectos y acciones, para cumplir con la misión de ser orientadores de sujetos pensantes y actuantes que direccionen sus vidas, que construyan personalidades férreas que les permita afrontar hechos adversos y que permanentemente se estén replanteando y proyectando su función en la sociedad.

Es indispensable pensar en el rol que cumplen las instituciones educativas especialmente ante la formación axiológica de los educandos. Lo anterior en consonancia con lo expuesto por F. G. Lucini (1994), citado por C. Iglesias (1999) cuando plantea las siguientes reflexiones y cuestionamientos:

¿Hasta qué punto tiene hoy la escuela capacidad para enfrentarse de una forma práctica y real, a la influencia de la presión social y de los medios de comunicación como frecuentes portadores de valores que entran en contradicción con los que se propugna en la acción escolar? Si la escuela educa y fomenta unos valores de solidaridad, de generosidad y de igualdad, ¿no estará en el fondo creando, en sus alumnos y alumnas, unas profundas contradicciones frente a las propuestas de competitividad, de consumo irracional y de egoísmo en las que, a veces, están viviendo fuera de la escuela? (p. 22).

A partir de las reflexiones anteriormente enunciadas y estableciendo una relación entre estas tres palabras *creatividad, adversidad y resiliencia*, surgen las preguntas problematizadoras que se constituyen en los cuestionamientos que orientan esta investigación.

Preguntas orientadoras

- ¿Cuáles son las características de un hecho, evento, situación o condición para que sea catalogado como adversidad?
- ¿Para poder realizar procesos resilientes los sujetos requieren la presencia, apoyo y contención de otros sujetos significativos?
- ¿Por la resiliencia los sujetos logran un redimensionamiento del sentido y el significado de sus vidas?
- ¿La creatividad se manifiesta en todos los espacios de actuación del ser humano, independiente de las condiciones en que este se encuentre?
- ¿Qué circunstancias de los contextos sociales pueden favorecer y a la vez obstaculizar la resiliencia y la creatividad?

Enunciado del problema.

¿Son creativas las formas resilientes que elaboran los sujetos que afrontan adversidades?

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar las expresiones creativas y resilientes de sujetos que han tenido que enfrentar situaciones de adversidad física, psicológica o social, con la perspectiva de presentar una propuesta educativa que favorezca de manera preventiva el fortalecimiento personal para el manejo resiliente ante posibles eventualidades de adversidad.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Caracterizar condiciones personales y del entorno de sujetos que han vivido situaciones de adversidad determinadas por factores causales de naturaleza física, psicológica o social en diferentes etapas del ciclo vital.

Analizar las categorías emergentes del corpus investigativo resultante de la información obtenida sobre las vivencias personales de sujetos que han afrontado adversidades.

Identificar las expresiones creativas construidas y utilizadas por las personas que conforman la unidad de estudio en la investigación, como estrategia para superar la adversidad a partir de la *resiliencia*.

Presentar los lineamientos generales de una propuesta pedagógica, que posibilite de manera creativa y preventiva un fortalecimiento personal de los sujetos, para la potenciación de estrategias resilientes ante posibles episodios de adversidad.

5. PREGUNTA ESPECÍFICA DE INVESTIGACION.

¿Los trece participantes que conforman el universo de trabajo de la investigación que han afrontado diferentes clases de adversidades, utilizan la creatividad para la construcción de la resiliencia?

6. MARCO TEORICO

Analizar las elaboraciones creativas personales y sociales que se generan ante la adversidad para su superación, determina la necesidad de asumir una mirada crítica en torno a aspectos fundamentales como son: el sujeto que enfrenta la situación de adversidad, el significado del hecho adverso propiamente dicho y las estrategias creativas que el sujeto construye a partir de esa adversidad, donde sin lugar a dudas la *resiliencia* es una opción y postura creativa y definitiva ante la adversidad.

Cada uno de estos grandes aspectos se constituyen en los temas centrales del marco teórico que fundamenta esta investigación y que se consolidan a partir de una revisión teórica y de investigaciones que se han realizado y presentado en diferentes contextos, especialmente, desde procesos psicológicos, educativos y sociales.

6.1. SUJETO Y SUBJETIVIDAD EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO HUMANO.

"Sólo en la misma medida en que el hombre se compromete al cumplimiento del sentido de su vida, en esa misma medida se autorrealiza. En otras palabras, la autorrealización no puede alcanzarse cuando se considera un fin en sí mismo, sino cuando se la toma como efecto secundario de la propia trascendencia"
V. Frankl

Al hablar del sujeto, que percibe, siente y transforma la adversidad, se hace necesario dedicar un espacio para el análisis de la persona que vive, interactúa y en últimas construye alternativas para asumir esa condición de adversidad. Es el sujeto quien genera posibilidades de reestructuración de su vida con el fin de lograr afrontar la dificultad, la limitación, la discapacidad, según sea el caso y, de esta manera potenciar una resistencia, para transformar la situación adversa en un motor de superación.

El sujeto es ese ser humano que posee una individualidad y que está inmerso en un contexto multidimensional. Este concepto de sujeto implica un proceso de reflexividad, en tanto que a partir del análisis sobre sí-mismo, logra el propio reconocimiento desde su singularidad.

N. Branden (1997) caracteriza el sí-mismo de la siguiente manera: *"el sí-mismo no es una entidad estática, acabada, sino una creación en continua evolución, un despliegue de nuestras potencialidades, expresado en nuestras elecciones, decisiones, pensamientos, juicios, respuestas y acciones"* (p. 78).

Antiguamente los griegos dieron gran importancia a lo que denominaron el cuidado de sí-mismo, que fundamenta el principio filosófico expresado en los preceptos "hombre concóctete a ti mismo" y "sé tú mismo". Estos preceptos implican, como lo menciona M. Foucault (2002) en su libro "La hermenéutica del sujeto", *"una serie de acciones, acciones que uno ejerce sobre sí-mismo, acciones por las cuales se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica y se transforma"*(p. 36).

Dentro de las características más significativas del sujeto, se pueden mencionar la identidad o reconocimiento de sí-mismo en interacción con otros sujetos, en entornos muy variados de acuerdo a las etapas y condiciones de cada ciclo vital de desarrollo. La identidad se asume como un proceso de internalización que integra el concepto que la persona elabora de sí misma en conjunción con la imagen social elaborada por los otros, en los diferentes contextos de socialización.

Esta imagen que se tiene de sí-mismo, como lo expresa W. Riso (2002):

Es construida en forma de creencias y teorías llamadas auto esquemas, las cuales pueden ser construidas positivamente, si están conformadas por una afirmación del reconocimiento personal en una forma de autoconstrucción, donde se busca un estilo de vida y una actitud positiva que genere nuevos cambios sin temor a equivocarse, sólo con la mentalidad de aprender del error y ser capaz de aceptarlo y volver a empezar (p. 52).

Es, en ese sujeto de acción, donde se hace necesario mirar las formas de autonomía determinadas por la posibilidad de una elaboración y decisión personal. Como lo

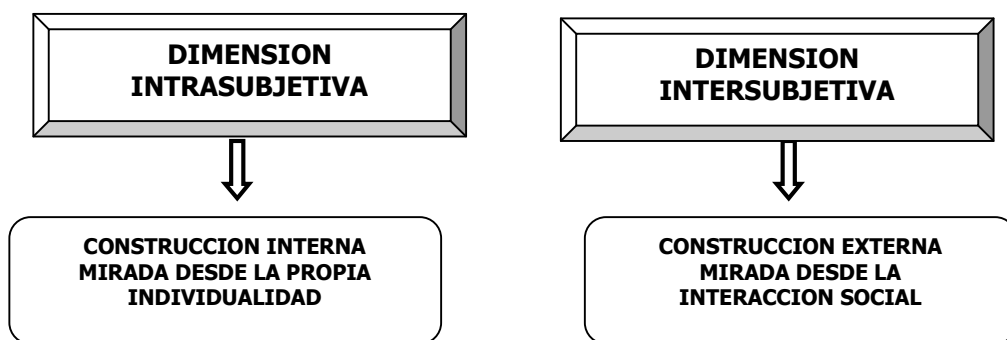
plantea G. Kaminsky (2003), cuando nos habla de la ética y su relación con la construcción del sujeto, expresando que esta requiere que sea asumida *"como el tipo de relación que debe ser tenida con uno mismo y que determina cómo el individuo debe constituirse a sí mismo como sujeto moral de sus propias acciones"* (p. 86).

La subjetividad hace relación a todos los procesos de naturaleza psíquica que le permiten al sujeto, a partir del lenguaje, lograr ese reconocimiento personal y a la vez establecer una diferencia con los procesos que se dan en el mundo que le circunda. Son sus pensamientos y sentimientos respecto a sí-mismo, que se consolidan a partir de las vivencias y contenidos simbólicos que elabora y que construye, los que posibilitan la elaboración de la historia personal enmarcada en un contexto histórico y social.

Por la subjetividad, el sujeto elabora la identidad individual a través de la mirada que construye sobre sí-mismo y sobre su propio mundo; de la misma manera logra la identidad social a partir de la mirada conjunta que construye y es construida del mundo hacia el y de él hacia el entorno social. H. Zemelman (1997) plantea: *"La subjetividad no es solamente un problema posible de distintas teorizaciones, sino, además, constituye un ángulo particular desde el cual podemos pensar la realidad social y el propio pensar que organicemos sobre dicha realidad"* (p. 21).

La psicología y la pedagogía desde el análisis del desarrollo humano, centran su interés en la comprensión de la forma, calidad y significado de los procesos afectivos y los vínculos que establece el sujeto desde dos dimensiones que poseen una estrecha correlación e interdependencia: la INTRASUBJETIVA Y LA INTERSUBJETIVA, a partir del análisis de las condiciones socio-históricas en que está inmerso cada sujeto.

Mediante cada una de ellas, se construyen procesos básicos como se identifican en la siguiente gráfica:



Gráfica 1 "Sujeto y subjetividad"

Por su carácter fundamentalmente de naturaleza social y desde el nacimiento, el ser humano entra a participar en formas muy variadas de interrelaciones que se constituyen en un complejo entramado social que permite a las personas establecer una gran variedad de vínculos afectivos según sea su edad, condiciones, intereses y expectativas de vida. Como lo expresa J. Bowlby (1995) *"el rasgo esencial de la vinculación afectiva consiste en que los dos participantes tienden a permanecer en mutua proximidad"*(p. 92).

Ahora bien, estas posibilidades de interacción y de establecimiento de vínculos afectivos, de manera general se podrían clasificar y caracterizar en interacciones constructivas, de expresiones afectivas de reconocimiento, contención, acompañamiento y soporte o relaciones que podrían catalogarse como desencuentros, por el vacío emocional que las caracteriza, el desconocimiento, el maltrato, el dolor o el hastío; tanto que se pueden llegar a constituir en espacios y/o en condiciones limitantes y destructivas para el sujeto.

En el encuentro cotidiano, de relaciones satisfactorias o de vacíos afectivos, según las condiciones y características de los contextos de socialización primarios (familia o espacios sustitutos) o, secundarios (escuela, grupos, otros), se darán los inicios de la construcción de la propia individualidad, que interviene directamente en la consolidación de la conciencia de sí-mismo.

En la relación consigo mismo, es donde el sujeto, desde la intrasubjetividad construye la visión de su mundo dentro de las formas y modalidades de vida que el entorno le ayuda a elaborar o que su condición particular le condiciona. Tal es el caso, por ejemplo, de las representaciones mentales sobre sí misma, que elabora una persona cuya condición específica es estar en una silla de ruedas, producto de una parálisis cerebral y las transformaciones que puede construir a partir del manejo de su propia creatividad, que le permite estructurar una mirada sobre su mundo y las posibilidades de acción en él.

E. Erikson (1979) en su enfoque psicohistórico, plantea la teoría del Self o sí- mismo y en ella analiza cómo la construcción identitaria se da a partir de los entornos y condiciones sociales de desarrollo. Es así como expresa:

La faceta social de la identidad debe explicarse en términos de esa comunidad en cuyo seno se encuentra el individuo. Ningún yo es una isla solitaria. A lo largo de la vida, el establecimiento de aquella fuerza que puede reconciliar discontinuidades y ambigüedades depende del apoyo tanto de los modelos parentales como de los de la comunidad (p. 20).

Por esa construcción identitaria el sujeto logra la propia e irrepetible individualidad personal que le permite su singularidad a partir del conocimiento de sí-mismo. En la construcción del self, es de gran importancia la vivencia personal e interna del sujeto, por tal razón, es necesario tener en cuenta las formas de interacción que establece, la clase de nexos o vínculos afectivos y los sistemas relacionales; porque ese yo, se ve reflejado a partir de las opiniones que elaboran los demás, del sí-mismo del sujeto. Esta construcción identitaria es en última instancia, la comparación e integración a partir de lo construido por la misma persona, en conjunción con el reflejo de las elaboraciones que realiza sobre la imagen social.

El yo como eje central de la conciencia y de la personalidad, es ampliamente analizado por A. Stevens (1994) en las disertaciones que plantea en torno a la teoría de C. Jung. En tal sentido expresa:

El yo es el punto focal de la conciencia. A él nos referimos cuando empleamos la palabra «yo» o «mí». El yo es el portador de nuestra conciencia consciente de existir, así como del sentimiento permanente de identidad personal. Es el organizador consciente de

nuestros pensamientos e intuiciones, de nuestros sentimientos y sensaciones, y tiene acceso a los recuerdos que no han sido reprimidos y son fácilmente accesibles (p. 41).

Haciendo hincapié en la importancia de uno de los factores determinantes para la construcción de la identidad como es la relación del individuo en el contexto social y cultural, M. Castells (1998), expresa al respecto:

Por identidad entiendo el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido. Defino «sentido» como la «identificación» simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción. El sentido se organiza en torno a una identidad primaria (es decir, una identidad que enmarca al resto) que se sostiene por sí misma a lo largo del tiempo y del espacio (p. 28).

Para la construcción de la intrasubjetividad, que le permitirá al sujeto, esa elaboración del concepto de sí-mismo mediante los procesos de naturaleza identitaria, son vitales el conocimiento, reconocimiento y apropiación de los conceptos que "los otros" elaboran sobre el sí-mismo, toda vez que como sujeto se sentirá y sabrá reconocido por los otros en sus facultades, cualidades y limitaciones. En esa dinámica interrelacional que se establece, ese reconocimiento se da en doble dirección, porque el sujeto necesita ser reconocido y a la vez reconocer a los demás.

Para el análisis de la subjetivación, es necesario, desde esta perspectiva, la consideración del sujeto como objeto de sí-mismo, ese sujeto que de manera reflexiva se observa y se analiza. Una de las condiciones que permite al sujeto asumir una actitud activa frente a sí-mismo es la capacidad de autodirección basada en la autonomía. H. Maturana (1998) concibe y propone la autopoiesis* como el proceso mediante el cual se logra esa autonomía. Este autor expresa la importancia de la autopoiesis cuando dice: "*Los seres vivos son sistemas autónomos, en los que en su autonomía se da una autorreferencia. Los seres vivos son sistemas cerrados en su dinámica de constitución como sistemas en continua producción de sí mismos*" (p. 30).

Por la autopoiesis se considera que el ser humano tiene la capacidad, como sistema, de organizarse de tal manera que el único producto resultante es él mismo. Así lo expresa H. Maturana (1993) "*No hay separación entre productor y producto. El ser y el*

* Autopoiesis proviene de dos raíces griegas: *auto*, que quiere decir sí-mismo y *poien* que significa producir.

hacer de una unidad autopoietica son inseparables y esto constituye su modo específico de organización. Nuestra experiencia está amarrada a nuestra estructura de una forma indisoluble” (p. 39).

Es mediante la autopoiesis que el sujeto tiene la posibilidad, a partir de la creatividad, de potenciar sus capacidades y en el tema objeto de estudio de esta investigación, la adversidad, la autopoiesis por el logro de la autorrealización, le permite a ese sujeto asumirse y ser considerado como sujeto activo en tanto es un sujeto dinámico que percibe, actúa y se transforma a partir de la autonomía. Es, en últimas, un sujeto susceptible de generar acciones autónomas, sean estas, producto de condiciones adversas o no.

Otra de las dimensiones fundamentales para el desarrollo de la identidad es el relacionado con la corporeidad. El cuerpo es el gran mediador y a la vez y de manera simbólica, el espacio a través del cual cada sujeto, vivencia desde la cotidianidad el trasegar en su experiencia de vida. De manera explícita y producto de un trabajo realizado con adolescentes sobre la corporeidad, lo plantean M.A. Quiñones, J.D. Sánchez, S.M. Herrera, y M. Polanco (2000):

Simbólicamente hablando, el cuerpo es el espacio por excelencia en el que ocurren procesos físicos, mentales, sexuales, emocionales, sociales, éticos y estéticos; posibilitándole a las personas llevar a cabo su experiencia vital. El cuerpo es el gran mediador entre el mundo externo o ambiente exógeno, que constantemente le proporciona condiciones y estímulos y, el medio endógeno o mundo interior, que permite la experiencia de las sensaciones, emociones y elaboraciones mentales. El cuerpo es, evidentemente el protagonista de la existencia humana (p. 3).

El cuerpo sin lugar a dudas participa de manera dinámica y complementaria porque recibe las impresiones desde el contexto externo, internaliza las experiencias, se apropia de ellas, las transforma y las expresa desde la amplia gama de posibilidades, producto de sus sistemas integradores y los correspondientes subsistemas que lo constituyen. F. Cajiao (1997) establece una interrelación interesante entre cuerpo, educación e identidad, cuando dice:

La educación del cuerpo es la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia, la oportunidad de relacionarse con el mundo. No basta llenarse de palabras

si nuestro cuerpo es incapaz de convertirse en acto, en ser, en existencia, en expresión (p. 21).

Los anteriores conceptos destacan la importancia del reconocimiento del cuerpo como elemento y factor esencial de los procesos identitarios porque es a partir de la propia vivencia, de la sensibilidad personal, de la aceptación o rechazo del mismo que los sujetos inician la construcción de una imagen desde las concepciones de corporeidad y a través de procesos de internalización y de la apropiación de esquemas que el medio circundante les proporciona. Lo anterior incidirá en el reconocimiento de formas axiológicas que posibiliten a las personas el amor y el respeto por su propio cuerpo y el de los demás.

6.1.1. Desarrollo Humano: un enfoque integral. Con el fin de establecer una relación entre las nociones de sujeto y la subjetividad con el desarrollo humano, a continuación se presentan algunas consideraciones sobre desarrollo humano con la perspectiva de su posterior interrelación con la adversidad y el manejo de ésta desde la creatividad.

El Desarrollo humano se conceptúa no como un acto evolutivo mediante el cual se pasa de una etapa a otra en forma mecánica, sino como una acción cultural que implica estados de desequilibrio y crisis conducentes a un reordenamiento social y una reorientación personal. El nuevo reto de la educación es permitirle a los sujetos la potenciación y desarrollo de competencias cognitivas, afectivas, éticas y comunicacionales, que le preparen para el ejercicio de la autonomía orientada al surgimiento de una identidad propia, capacidad creativa, autoconfianza y manejo de espacios de libertad.

Desde el punto de vista socioeconómico, hablar del Desarrollo Humano es pensar en los indicadores de orden económico, como el Producto Interno Bruto (PIB) per cápita, pero indiscutiblemente este no es el único aspecto que permite una calidad de vida. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) introdujo en el Informe sobre Desarrollo Humano elaborado por primera vez en 1990, la modalidad de medir el Índice de Desarrollo Humano (IDH) a partir de la combinación

de los indicadores: esperanza de vida (nivel de salud); logros educacionales (alfabetización de adultos y años de escolaridad).

El concepto de desarrollo humano, elaborado y difundido principalmente por el PNUD, supone que sólo puede hablarse de auténtico desarrollo cuando el entorno social permite que los seres humanos hagan realidad sus potencialidades como personas. Esto implica, por tanto, alcanzar una situación en la que las capacidades de las personas puedan realizarse en la práctica porque cuentan con un entorno que lo posibilite y les proporcione las oportunidades para ello (M. Gómez y J. Sanahuaja, 2001, p. 29-30).

U. Bronfenbrenner (1987) analiza la importancia para el desarrollo humano de la interacción sujeto y medio ambiente, siendo esta una condición y requisito fundamental dentro del enfoque holístico. Es mediante la interacción entre el sujeto y su entorno particular, contemplando el conjunto de sistemas multipersonales de interacción en el que se desenvuelve, con las posibilidades de transformación y aprovechamiento mutuos, que se consolida un espacio propicio para el desarrollo humano y la acción educativa que lo potencializa.

La ecología del desarrollo humano comprende el estudio científico de la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, en desarrollo, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo, en cuanto este proceso se ve afectado por las relaciones que se establecen entre estos entornos, y por los contextos más grandes en los que están incluidos los entornos (p. 40).

Este autor, en forma integradora centra su interés en el ambiente ecológico el cual no limita a los entornos inmediatos en que se desenvuelve la persona, sino que de una manera abarcadora propone tener en cuenta tanto los sistemas más amplios propios de la cultura y la subcultura (macrosistema), las interrelaciones entre entornos en los que participa la persona, como hogar, escuela, barrio (mesosistema) y, los entornos específicos y más cercanos al individuo, con características físicas particulares (microsistema).

En otro orden de ideas, las ciencias humanas, y particularmente la psicología, abordan de diferentes maneras el tema del desarrollo humano. Se encuentran algunos enfoques esquemáticos y reduccionistas en los que se manejan concepciones sobre la persona y el desarrollo de manera fragmentada y un tanto mecanicista. Desde esta perspectiva E. Fernández (2000) considera que: "el desarrollo es concebido como la manifestación de un aumento de experiencias, como una

historia cuantitativa cuyas manifestaciones más complejas pueden analizarse y explicarse por sus componentes más elementales" (p. 29). El desarrollo, en este enfoque, se asume como el resultado de procesos de aprendizajes en los que son prioritarios el manejo de estímulos, los factores causales y los procesos de reforzamiento, sin tener en cuenta aspectos prioritarios como los procesos de naturaleza intrasubjetiva.

En el modelo organicista el individuo se analiza desde una perspectiva sistémica como una estructura cambiante a lo largo de su evolución. *"El cambio es principalmente estructural, unidireccional, irreversible y finalista"* (p. 31).

La tendencia actual es la concepción del ser humano de manera integral, en permanente interacción social y cultural que implica una dinámica constante, entre momentos de equilibrio y desequilibrio, crisis, caos, certidumbres e incertidumbres; todas estas condiciones posibilitadoras de la autogestión y por consiguiente de la implementación de procesos creativos, que permitan afrontar la adversidad.

Como lo propone L. S. Vigotsky y desde una perspectiva social: *"el desarrollo es el producto de las acciones intencionales conjuntas de individuos cuyas mentes tienen existencia propia y están estructuradas desde una realidad social interpersonal"* (en E. Fernández, 2000, p. 40). El vivir creador, en este contexto de interacción social, da origen a una expectativa fundamental como es el incorporar la creatividad a todos los procesos humanos.

En la década de los 60's surge el movimiento Humanista que promueve una integralidad en la concepción del ser humano teniendo en cuenta el enfoque holístico*, en el que se le da la misma importancia tanto a las dimensiones física, biológica, psicosocial, como la espiritual y la trascendente. Algunos de los principales representantes de este movimiento son O. Rank, C. R. Rogers, A. Maslow y F. Perls.

Desde esta visión, y relacionándolo con la creatividad a partir de la propia individualidad, se pretende un ser humano que logre una construcción de su

* Holístico del griego *holos*: completo.

identidad de manera autónoma, autodeterminada y que paralelamente, adquiriera compromisos en el contexto sociocultural que el momento histórico le determina, posibilitando procesos de de-construcción y reconstrucción de sí-mismo como sujeto, y del entorno en el que se desenvuelve.

El reconocimiento personal y la autorrealización, perspectivas fundamentales en la psicología transpersonal, parten de los procesos de identificación, desidentificación y autotrascendencia. A través de la identificación, como lo propone K. Wilber (2000) se logra un reconocimiento de sentimientos e ideas y se asume la responsabilidad de las propias acciones. El segundo proceso permite al individuo enfrentarse con situaciones básicas como el significado y propósito de la vida llegando a desidentificarse de roles, posesiones, actividades y relaciones. La autotrascendencia, como tercer proceso, hace que la persona desarrolle niveles de conciencia que le permiten asumirse como parte del todo a través de una conciencia colectiva.

A. Maslow y colaboradores (1994), desde el enfoque propuesto por la Psicología Transpersonal, analizan la importancia de generar una capacitación a las personas para que desarrollen estrategias de superación de las dificultades, estrategias orientadas a la satisfacción adecuada de sus necesidades desde sus especificidades particulares. Es así como expresan la importancia terapéutica y la proyección de la psicología transpersonal:

Desde el punto de vista transpersonal, se considera que todos los clientes, tienen capacidad de autocuración. Dicho de otra manera, el terapeuta no cura la dolencia del paciente, sino que capacita al cliente para que este se conecte con sus recursos interiores y deje trabajar al proceso natural de curación o de crecimiento. Se considera además que el organismo humano intente mejorarse y superarse en el proceso de autorrealización. Esto implica que tiene la potencialidad de realizar o actualizar las cualidades y capacidades que puedan estar latentes o sub-desarrolladas en la persona que experimenta el conflicto o el estrés (p. 282).

Se puede establecer una relación entre el proceso que propone el enfoque transpersonal y la generación y resolución de problemas. A. Maslow haciendo referencia a los procesos y contextos del trabajo transpersonal, plantea cómo "el proceso no se ocupa de la solución de problemas per se, sino de la creación de condiciones

en que se posibilite, según sea adecuado, la solución o la trascendencia de problemas” (p. 283).

A. Maslow, analiza las proyecciones del enfoque humanista como ciencia de la conciencia, relacionándolo con tres factores que intervienen al decir:

La nueva filosofía humanista genera también una nueva concepción del aprendizaje, la enseñanza y la educación. Expresado simplemente, este concepto, sostiene que la función de la educación, su objetivo –el objetivo humano y humanista, el objetivo por lo que respecta a los seres humanos- es, en última instancia, la “autorrealización” de la persona, el logro de su plenitud humana, del más alto desarrollo posible para la especie humana del individuo en particular. En términos menos técnicos, se trata de ayudar a la persona, a ser lo mejor que pueda ser (en A. de la Herrán, 1998, p. 34).

Ahora bien, a través del establecimiento de vínculos afectivos desde la intersubjetividad, se llevan a cabo los procesos interpersonales siendo los vínculos afectivos primarios los que determinan una gran pauta en el desarrollo emocional. J. Bowlby (1995) analiza lo que denomina vías evolutivas a partir de un modelo interactivo, cuando plantea:

La personalidad humana es concebida como una estructura que se desarrolla incesantemente a lo largo de una u otra vía, entre una serie de distintas vías posibles. Se cree que todas las vías comienzan juntas, de manera que, al ser concebido, un individuo tiene acceso a un amplio abanico de vías potenciales y puede transitar a lo largo de cualquiera de ellas. A partir de ahí, la elección del camino estará determinada por la interacción entre el individuo y su ambiente. Esta concepción del desarrollo está basada en un modelo interactivo (p. 42).

Una de las formas de lograr una aproximación para comprender los procesos del desarrollo humano es analizar los vínculos afectivos que establecen las personas, como parte de sus comportamientos sociales y los niveles de significación de los mismos, teniendo en cuenta como principal manifestación las emociones a que dan origen, las cuales tendrán un mayor significado y trascendencia en la vida de la persona según sea el caso, y las condiciones de adversidad. Como lo expresa J. Bowlby (1995):

Los vínculos afectivos y los estados subjetivos de intensa emoción tienden a ir juntos. Así, muchas de las más intensas emociones humanas surgen durante la formación, el mantenimiento, la ruptura y la renovación de lazos afectivos; los cuales, por tal motivo, son designados como vínculos emocionales (p. 92).

Th. Kuhn (2001) nos habla de los paradigmas y diferentes representantes del enfoque humanista proponen lo que denominan "choque o colisión de paradigmas", ante el intento de promover la aceptación en los contextos académicos de las llamadas ciencias de la conciencia. Se establecen puentes entre la cultura oriental y la occidental privilegiando la comunicación profunda y la valoración del ser como persona única, surgiendo un interés en la comprensión e investigación del potencial humano y el intercambio cultural a partir de una nueva visión de mundo que se establece.

En relación con la creatividad, es de gran utilidad relacionar dos de los planteamientos que ofrece C. Rogers (1981). Este autor presenta en primer lugar lo que denomina la "revolución silenciosa", que se puede lograr mediante el cambio generado por cada persona y las transformaciones de los niveles de significado, siendo indispensable el respeto por el sentir y pensar del otro, para lograr un desarrollo saludable de la humanidad. En segundo lugar, y no menos importante, plantea el concepto de "creatividad negativa", que proviene de las mismas fuerzas de la creatividad positiva pero en la que se desvía su intencionalidad, dando origen a problemas tan severos como la destrucción el hambre, la contaminación, o la guerra y la muerte.

M. Max Neef (1997) plantea el concepto de Autodependencia como eje y motor del Desarrollo. Al respecto expresa: *"El desarrollo autodependiente permite una satisfacción más completa y armoniosa del sistema total de necesidades humanas fundamentales. Más aún, incentiva la participación y la creatividad. Estimula y refuerza la identidad cultural a través de un aumento de la autoconfianza"* (p. 121). Este planteamiento, importante como idea paradigmática del desarrollo humano, enfatiza en el papel protagónico de cada sujeto como seres activos y determinantes de su propia existencia a partir de la construcción de soluciones creativas a los problemas que se les presenten.

6.1.2. Autoestima y subjetividad.

"El desarrollo de la capacidad de introspección está indisolublemente ligado a una sólida autoestima, que a su vez es fruto de las buenas relaciones con los otros significativos"

A. Melillo y E.N. Suarez

Uno de los procesos psicológicos de gran trascendencia en el desarrollo del ser humano es la capacidad de autoestima porque a partir de ella ese sujeto de acción puede, mediante su valía personal, lograr un fortalecimiento ante la adversidad. Ese sujeto que posee características que le permiten generar propositivamente acciones orientadas a la superación de la adversidad, realiza como se ha venido planteando, una serie de procesos de naturaleza psicológica y social.

La autoestima, como uno de los procesos más importantes que desarrolla un ser humano, le permite percibir, elaborar y expresar la valía personal. La autoestima es producto de la imagen que construye la persona a partir de la percepción y valoración de sí misma y de las percepciones sociales de quienes están en los entornos inmediatos en los que se desenvuelve. Por la autoestima como lo plantea N. Branden (1995), la persona logra *"la disposición a considerarse competente para hacer frente a los desafíos básicos de la vida"* (p. 46).

La autoestima se lleva a cabo mediante procesos básicos, los cuales están íntimamente relacionados. Una característica fundamental de estos procesos es su naturaleza dinámica porque se construyen permanentemente y a su vez, el sujeto como ser activo, los puede replantear y transformar. Brevemente se hará relación a cada uno de ellos:

- **Autoconocimiento.** Está determinado por los pensamientos y sentimientos que se tienen de sí-mismo. Es en esencia, esa sensibilidad que permite el reconocimiento de la valía personal desde las dimensiones física, emocional, intelectual, social y moral. A partir de ese conocimiento personal, el sujeto se asume como un individuo independiente, separado y diferente de los demás, lo cual le posibilita obtener una singularidad.

- **Autovaloración.** Hace relación a la capacidad que posee la persona de "mirarse" objetivamente a partir del reconocimiento de las condiciones personales, sus posibilidades, fortalezas y a la vez sus debilidades y limitaciones. Al respecto N. Branden (1997) expresa: "*de todos los juicios que entablamos en la vida, ninguno es tan importante como el que entablamos sobre nosotros mismos, ya que ese juicio afecta el propio núcleo de nuestra existencia*" (p. 77). Esta autovaloración hace que la persona desarrolle el respeto a sí misma que le posibilita el afianzamiento de su valía personal.
- **Autoconcepto.** Uno de los componentes fundamentales de la autoestima es el autoconcepto que se logra a partir de creencias o ideas sobre sí-mismo, que parten de las concepciones provenientes de todo el entramado cultural y social construido desde la infancia. Este autoconcepto, acompañará a la persona durante su existencia, con posibilidades de afianzamiento o transformación.

A partir de la autoimagen que ha logrado, el sujeto de sí-mismo, elabora el concepto personal. En la formación del autoconcepto, es igualmente importante el componente emocional a través del cual la persona experimenta estados de agrado o desagrado, satisfacción o insatisfacción, en relación con los diferentes momentos y eventos de su experiencia de vida.

- **Autoaceptación:** Se construye a partir de la apropiación de la valía personal. Por la autoaceptación se logra una gran confianza personal enmarcada en un tono emocional que favorece los procesos de adaptación personal y social. Por esta autoaceptación la persona lleva a cabo un proceso de apropiación de sus condiciones personales y genera transformaciones que le permiten progresos en los diferentes sistemas que componen su personalidad.

N. Branden (1997) en su obra presenta, al respecto, el siguiente concepto: "*La autoaceptación, en esencia se refiere, a una actitud de autovaloración y compromiso con*

uno mismo que deriva fundamentalmente del hecho de estar vivo y ser consciente” (p. 80). Por la autoaceptación fundamentalmente se llegan a aceptar los pensamientos, sentimientos y acciones con el pleno convencimiento de la identidad personal.

Ahora bien, el ser humano empieza la construcción de la autoestima, como proceso dinámico, desde las primeras etapas del desarrollo y durante toda la vida puede fortalecer, afianzar o transformar esta autoestima. En la superación de la adversidad, tema central de esta investigación, es de vital importancia comprender el significado de la eficacia personal desde el manejo de las situaciones difíciles provenientes de decisiones personales o de eventos que suceden en los entornos sociales. Al respecto N. Branden (1997) plantea:

“La eficacia personal no es la convicción de que no podemos cometer nunca un error. Es la convicción de que somos capaces de pensar, de juzgar, de conocer y de corregir nuestros errores. Es confiar en nuestros procesos mentales y en nuestras capacidades” (p. 53).

Un alto nivel de autoestima le permitirá a la persona potenciar las capacidades mentales y las habilidades sociales que incidirán en un desempeño satisfactorio de sus proyectos de vida y a la vez, en el manejo de problemas y adversidades que se le presenten. Por el contrario, por un bajo nivel de autoestima, la persona se sentirá incapaz de afrontar situaciones difíciles, le costará trabajo sortear con seguridad eventos de la cotidianidad, su desempeño será limitado, utilizará constantemente la autocrítica, pudiendo esta llegar a ser rigurosa, exagerada y limitante.

Por la temática central de este trabajo de investigación, es de gran importancia tener en cuenta características y manifestaciones propias de una persona que ha logrado un alto o bajo nivel de autoestima, haciendo la aclaración que las personas pueden poseer todas o algunas de las características que se enuncian a continuación y, como se expresó anteriormente, estas pueden ser susceptibles de transformación.

Una alta autoestima le posibilita a la persona lograr características como las siguientes:

- Valoración y respeto por sí-mismo
- Seguridad personal
- Manejo eficiente de dificultades y adversidades.
- Ingenio y creatividad
- Reconocimiento y apropiación de condiciones personales favorables
- Manejo de una crítica constructiva y coherente con las formas de ser, sentir y actuar
- Autodeterminación propositiva y estimulante. Son comunes expresiones como: yo puedo, yo soy, me siento capaz de.
- Independencia y autonomía
- Establecimiento satisfactorio de relaciones interpersonales

En esencia se puede resumir diciendo que una persona con un buen nivel de autoestima es una persona que se siente disfrutando la vida, asumiéndola como un proyecto dinámico de constante actividad y transformación; es una persona que asume el reto, que acepta el fracaso y que crea su propio mundo, que surge en medio de logros y dificultades y, que reconoce y utiliza sus condiciones personales, sean favorables o no, de manera proactiva.

Por el contrario una persona con baja autoestima se puede caracterizar por tener:

- Infravaloración personal, llegando a desconocer aún capacidades que posee.
- Poca credibilidad en sí misma, lo cual le determina inseguridad.
- Evasión de situaciones que implican dificultad, llegando a un manejo ineficiente de los problemas.
- Crítica constante que tiende a ser autodestructiva
- Negativismo en la alusión a sí misma que llega a invalidar o limitar su desempeño. Son comunes expresiones como: yo no puedo, no me siento capaz de, nunca logro. Todas estas expresiones le pueden llevar a una autoconmiseración.
- Pasividad en la generación de nuevas ideas
- Dificultades en el establecimiento de relaciones interpersonales generando regularmente temores, conflictos y tendencia al aislamiento.

6. 2. RESILIENCIA

"La Resiliencia se puede adquirir y los educadores, como agentes de cambio, pueden estimular la fortaleza yoica de los niños, mediante metodologías apropiadas. No se nace resiliente ni se adquiere "naturalmente" en el desarrollo, sino que depende de ciertas cualidades del proceso interactivo del sujeto con los otros seres humanos". Lidia Osipluk (1999)

Con el fin de hacer un análisis de la *resiliencia* que, como lo expresan algunos autores, se constituye en una alternativa paradigmática y a la vez en una postura que resignifica conceptos como sujeto, paciente, tratamiento y enfrentamiento de las adversidades, en esta parte del marco teórico y referencial, se presentará un esbozo general de su significado, y el posicionamiento que de manera paulatina, ha ido tomando la *resiliencia*, en las ciencias humanas. Posteriormente se hará una breve revisión histórica de la *resiliencia*, el análisis de la adversidad como condición o evento que genera y estimula una respuesta, y el proceso resiliente propiamente dicho.

6.2.1. Resiliencia: significado y alcances. El término *resiliencia* está asociado a la reacción defensiva y proactiva ante situaciones de impacto, circunstancias críticas y traumáticas que van acompañadas por una amplia gama de niveles de tensión, angustia, ansiedad, y en muchos casos impotencia inicial, ante la adversidad.

Haciendo una revisión al término *resiliencia*, se puede identificar que sobre él, se ha dado un abordaje desde diferentes perspectivas y disciplinas. Para iniciar, la palabra *resiliencia*, viene del latín *resilio* que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Es de la física y de la metalurgia de donde se toma este término de *resiliencia*.

A continuación se presentarán algunas de las definiciones de *resiliencia* con el fin de explicitar el significado que de la misma se utilizará en esta investigación, con la perspectiva fundamental de relacionarla posteriormente con la creatividad, para la superación de la adversidad.

En el Diccionario Enciclopédico de Salvat Editores (1994) en el apartado de la física, se presentan tres definiciones de *resiliencia*: "Resistencia que oponen los cuerpos, en especial los metales, a la ruptura por choque o percusión". "Capacidad de un material de recobrar su forma original, después de haber estado sometido a altas presiones". "Capacidad para enfrentar a los estresores amortiguando su impacto".

Las ciencias sociales acuñan este término en la década del 60. M. Rutter (1993) hace alusión a las personas *resilientes* como aquellas que, a pesar de vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanos y exitosos. Este autor, caracteriza la *resiliencia* como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida "sana", viviendo en un medio "insano".

A. Melillo y N. Suarez (2001), distinguen dos componentes en la *resiliencia*: "*la resistencia frente a la destrucción, esto es, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión y, la capacidad para construir un conductismo vital positivo, pese a circunstancias difíciles*" (p. 86).

Igualmente estos autores establecen una relación entre *resiliencia* y salud mental, considerándola como una alternativa para el logro de la misma, toda vez que al enfrentar la adversidad, el sujeto tiene la posibilidad de transformar las condiciones del entorno y salir fortalecido de la situación que vive, considerando que la *resiliencia* es un factor importante en la promoción de la salud mental. S. Vanistendael expresa al respecto: "*El rol de la resiliencia es desarrollar la capacidad humana de enfrentar, sobreponerse y de ser fortalecido e incluso transformado por las experiencias de adversidad*" (en A. Melillo y E.N. Suarez, 2001, p. 24).

Este término de *resiliencia* está íntimamente relacionado con los procesos del desarrollo humano, en tanto que se puede presentar en las diferentes etapas del ciclo vital y posibilita el crecimiento personal y social, promoviendo la maximización del potencial humano.

Algunas palabras e ideas que se asocian a la *resiliencia* son: flexibilidad, adaptación, resurgimiento, resistencia, oposición, confrontación, capacidad de recuperación ante la destrucción; todas estas palabras posibilitan la construcción de una nueva forma de concebir, conceptuar y permitir "ser" al sujeto que vive adversidades. En esencia es lograr una nueva visión de mundo y de posibilidades. De esta manera lo expresa A, Melillo:

La resiliencia permite una nueva epistemología del desarrollo humano, en tanto enfatiza el potencial humano, es específica de cada cultura y hace un llamado a la responsabilidad colectiva. Un enfoque de resiliencia permite que la promoción de la calidad de vida sea una labor colectiva y multidisciplinaria (p. 50).

Resiliencia, empoderamiento y fortalecimiento son términos relacionados y complementarios. A, Quiñones y O, Damián (2001), en el trabajo realizado sobre maltrato y abuso sexual en contextos familiares y escolares proponen el empoderamiento como:

La capacidad de discernir y generar una praxis constructiva sobre la posibilidad de sentirse capaz de realizar acciones propositivas. Es cuestionarse sobre los mecanismos y estrategias que surgen de la dificultad, de la incertidumbre, del conflicto, de la frustración y mas aún y de manera infortunada, de las vivencias que como "improntas" de vida marcan a las personas, dejando heridas abiertas acompañadas de dolor, miedo e infravaloración. Tal es el caso de las consecuencias de la violencia, el maltrato y el abuso (p. 50).

B. Cyrulnik et al. (2002), investigador ampliamente reconocido en el tema de la *resiliencia*, establece una relación e interdependencia entre desgracia y maravilla. En ningún momento sobrevalora el hecho de la desgracia como tal, sino que dimensiona la posibilidad de llegar a transformar el evento infortunado de la desgracia propiamente dicha, considerándola como una alternativa maravillosa. La respuesta resiliente surge del sujeto expuesto a una situación traumática, y es el quien implementa el modo en que consiga conducir su vida "frente a" y "a partir de" la herida o golpes recibidos. Este autor expresa:

La respuesta resiliente es, pues, un comportarse antes que un comprender y asumir la herida, y un comportarse de tal índole que, antes que la herida, lo que el sujeto resiliente asume es su propia existencia como suya, como valiosa y como su propia responsabilidad (p. 250).

La *resiliencia* está indiscutiblemente asociada a experiencias traumáticas, toda vez que el sujeto vive o presencia eventos que le afectan su desarrollo y en oportunidades su integridad, siendo regularmente un trauma que va seguido de intentos de recuperación. El trauma será de mayor impacto y tendrá más trascendencia en la vida de la persona si, como en el caso del abuso y maltrato sexual, es generado por una persona cercana y significativa en sus procesos relacionales, por la misma representación e interpretación que posteriormente elabore de los hechos. *"Cuando el golpe proviene de una persona con la que se ha establecido una relación afectiva, una vez soportado el golpe, se sufre por segunda vez con su representación"* (p. 30).

El concepto de *resiliencia* posibilita una nueva valoración y reconocimiento en cuanto a la representación y potenciación de lo humano, toda vez que ese sujeto que vive situaciones adversas, es un sujeto susceptible de cambio y transformación. Se parte de un respeto a su individualidad y se reconoce la posibilidad que su propio psiquismo le permita construir alternativas para la superación de la dificultad en el contexto particular en el que se dan los diferentes episodios. Es el sujeto que, si bien pertenece a ese contexto de crianza, supera el marco de referencia tradicional propio de la cultura y construye otras opciones, otras miradas, otras posibilidades, en últimas otras realidades de su propia existencia.

Aquí cobra gran importancia el concepto que el sujeto tiene de sí-mismo y especialmente el concepto que el profesional que en los momentos de afrontar las adversidades atiende, apoya y orienta a las personas damnificadas. De esta manera es de gran relevancia lo expresado por E. Sánchez et al. (2002):

En toda relación profesional la representación que el profesional elabora de su interlocutor condiciona el tipo de intervención. Si la percepción es la de un sujeto desprovisto de recursos personales para asumir la vida por sí mismo, es muy posible que esta idea determine un tipo de intervención asistencialista, fundamentada en la sobreprotección y en la compensación que son el caldo de cultivo para generar relaciones de dependencia (p. 97).

Teniendo en cuenta los referentes anteriormente presentados y analizados y a partir de la importancia que el término *resiliencia* adquiere en el marco de esta

investigación por la relación que se puede establecer con significados fundamentales como fortaleza, resistencia, potenciación de capacidades muchas veces desconocidas por los sujetos como formas de reacción, enfrentamiento y construcción de alternativas ante la adversidad, y en consonancia con lo expresado por los autores citados sobre el nuevo posicionamiento del un ser humano *resiliente*, como sujeto activo que puede construir a partir de la destrucción, a continuación se presenta el concepto de *resiliencia* propuesto por la investigadora:

La resiliencia es la capacidad del sujeto, que a partir de situaciones adversas, construye o reconstruye alternativas tanto del sí-mismo como sujeto, como de los procesos relacionales y de las condiciones de los entornos particulares de convivencia en que se desenvuelve. Por la resiliencia el sujeto es capaz de replantear nuevas miradas y posibilidades a sus actuaciones en el mundo, elaboración que logra mediante una fluidez de pensamientos, sentimientos y acciones de manera creativa. Es poder llegar a generar otras maneras de percibir y actuar en el mundo que ha sido transformado o destruido por los eventos traumáticos y/o adversos que afronta.

6.2.2. Resiliencia: una mirada histórica. Una de las primeras investigadoras que maneja el concepto de *resiliencia* es E. Werner (1982), quien realiza durante un periodo promedio de 32 años un estudio en la isla de Kauai (Hawai). En este estudio analiza las estrategias que manejan las personas para superar adversidades ante condiciones de pobreza extrema, situaciones de estrés, enfermedades mentales, disolución de vínculos parentales, alcoholismo, abuso, entre otros. El estudio lo realiza a una cohorte de aproximadamente 500 personas desde el periodo prenatal hasta la adultez. Esta investigadora destaca la importancia para las personas resilientes, de contar con al menos una persona, familiar o no, que les brindaba apoyo, respaldo y contención para poder "rebotar" ante una infancia difícil.

Igualmente el psiquiatra V. Frankl (1979), en su obra "El hombre en búsqueda de sentido", realiza un análisis exhaustivo de personas que lograron superar episodios traumáticos en los campos de concentración durante la segunda guerra mundial, al contrario de otras que se sumían en cuadros patológicos.

A. Melillo y N. Suarez (2001), presentan una síntesis del desarrollo histórico de la *resiliencia*. Es así como identifican dos grandes generaciones de investigadores.

- Lo que los autores denominan primera generación corresponde a la década de los años 70 y en ella los investigadores se plantean una pregunta central: ¿Qué distingue a aquellos niños que se adaptan positivamente, de los niños que no se adaptan a la sociedad, en situaciones adversas y traumatizantes?

S. Luthar (1993), analiza fundamentalmente los factores de riesgo y de *resiliencia* que influyen en el desarrollo de los niños que se adaptan positivamente a pesar de vivir en condiciones de adversidad. Destaca el estudio de E. Werner y R. Smith (1982) en Kauai (Hawai).

- La segunda generación se inicia en la década de los años 90. El cuestionamiento central en esta época fue: ¿Cuáles son los procesos asociados a una adaptación positiva, dado que la persona ha vivido o vive en condiciones de adversidad?

Se destacan investigadores como M. Rutter (1993) quien propone el concepto de mecanismos protectores. Rutter trabaja con equipos pluridisciplinarios y analiza cómo a pesar de las condiciones adversas como la violencia y el maltrato desde temprana edad, los niños pueden convertirse en adultos bien desarrollados.

Igualmente E. Grotberg (1995) formula el concepto que se analiza en el Proyecto Internacional de Resiliencia (PIR). Esta autora considera que hay factores fundamentales que inciden en el desarrollo del resiliente. Ellos son: Un Soporte social (yo tengo), las habilidades que desarrolla la persona (yo puedo) y la fortaleza interna que caracteriza el psiquismo de la persona (yo soy y yo estoy).

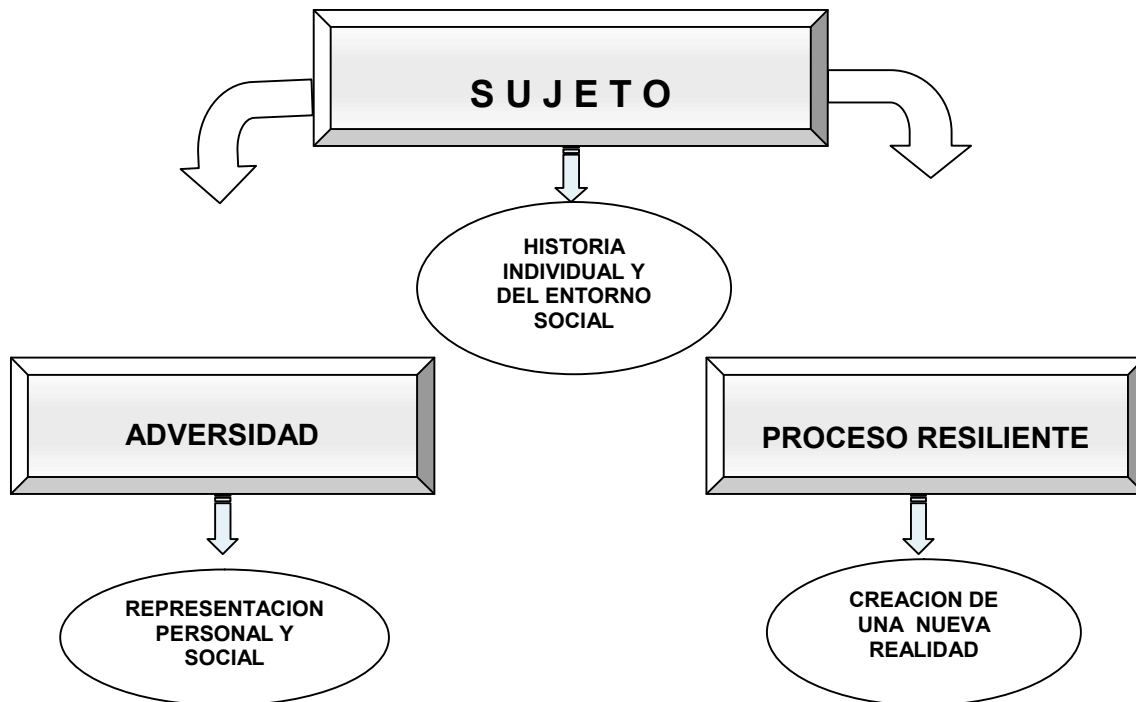
U. Bronfenbrenner (1987) es otro de los investigadores que pertenecen a esta segunda generación. Bronfenbrenner, trabaja el enfoque ecológico y propone unos niveles que conforman el marco ecológico a saber, el individual, el

comunitario vinculado preferencialmente a servicios sociales, y el cultural, vinculado a valores sociales.

De la misma manera, la *resiliencia* ha sido objeto de estudio en países latinoamericanos. Por ejemplo en 1997 la Universidad Nacional de Lanús (Argentina), creó el Centro Internacional de Información y estudio de la *Resiliencia* (CIER), apoyado por la Fundación Bernard Van Leer de Holanda. Esta institución ha realizado los siguientes seminarios internacionales sobre *resiliencia*: "El concepto de *Resiliencia* en las Intervenciones Sociales". Primer seminario internacional realizado en 1997, organizado por el CIER conjuntamente con la OEA y la UNICEF. Segundo Seminario Internacional "Aplicación del concepto de *resiliencia* en Proyectos Sociales. 1998. Tercer seminario internacional de *Resiliencia* y Violencia" en 1999.

6.2.3. El proceso resiliente ante la adversidad. En la construcción del proceso resiliente es necesario tener en cuenta tres ejes fundamentales: el sujeto, la adversidad y el proceso resiliente propiamente dicho.

En la siguiente gráfica se identifican estos tres ejes, posteriormente se hará una breve descripción de cada uno de ellos.



Gráfica 2 "Sujeto, resiliencia y adversidad"

6.2.3.1. El sujeto resiliente. Toda vez que el sujeto, quien vive la adversidad, es el que construye alternativas de superación, es importante retomar el tema de la subjetividad porque la posibilidad de reacción, se da a partir de la integración de los procesos personales y sociales de acuerdo al momento histórico y a los eventos que afronta, de-construye y/o construye ese sujeto. En consonancia con lo planteado por F. González (2000):

La subjetividad es un sistema complejo de significaciones y sentidos subjetivos producidos en la vida cultural humana, y ella se define ontológicamente como diferente de aquellos elementos sociales, biológicos, ecológicos y de cualquier otro tipo, relacionados entre si en el complejo proceso de su desarrollo. Hemos definido dos momentos esenciales en la constitución de la subjetividad; individual y social, los cuales se presuponen de manera reciproca a lo largo del desarrollo (p. 24).

Es importante hacer énfasis sobre las condiciones y procesos que ocurren en las primeras etapas del desarrollo, su trascendencia y significado para las etapas subsiguientes. Los ambientes que dan confianza y seguridad, las expresiones de afecto, serán condiciones propicias para un buen desarrollo emocional; por el contrario, las falencias, vacíos emocionales, ambientes hostiles y traumas que se

presentan especialmente en la infancia, tendrán una repercusión altamente significativa por las huellas emocionales o físicas que ocasionan, y por la desorganización de las estructuras básicas, que son los pilares del desarrollo del psiquismo de las personas. La relación de esta idea con la posibilidad de construcción de procesos *resilientes*, la expresa B. Cyrulnik (2003):

El niño aprende de su entorno, lo incorpora a su memoria, y a su desarrollo desde los primeros meses. Cuando la burbuja sensorial que proporciona el entorno familiar está bien estructurada mediante rutinas afectivas y de comportamiento, el niño se desarrolla a lo largo de estas estructuras sensoriales; pero, en aquellos casos en que la privación ha durado demasiado tiempo, cuando la extinción psíquica ha sido total, o cuando el nuevo medio no ha soplado sobre los rescoldos de resiliencia, el niño tendrá dificultades para volver a la vida (p. 51).

La adversidad o el "golpe" que afronta una persona *resiliente*, se puede presentar como una amplia gama de factores causales o determinantes. De manera breve, podemos mencionar entre otros: desamor, injusticias, soledad, crueldad, eventos fortuitos generados por fenómenos naturales, la violencia en todas sus manifestaciones, tragedias que pueden estar acompañadas de la muerte de seres queridos o de la destrucción personal y/o material.

La *resiliencia* desde una perspectiva psicológica, de trabajo intrasubjetivo, no sólo es la resistencia al choque, al trauma, al impacto, a la adversidad, sino que se fundamenta en la capacidad de percibir, llegar a una apropiación de esa adversidad y generar un rebote de la misma, con la perspectiva de liberar efectos y construir sobre lo destruido, como forma protectora de la integridad del sujeto.

Teniendo en cuenta las posibilidades de actuación y participación de ese sujeto, producto de sus potencialidades, y estableciendo una relación con la capacidad autopoietica, anteriormente mencionada, desde el punto de vista psicológico, la resiliencia es analizada como la potenciación en la persona, de todas sus capacidades, sean estas cognitivas, emocionales, éticas, físicas, entre otras; así lo expresa E. Sánchez et al (2002):

La resiliencia evoca la capacidad de un sujeto para construir una respuesta al golpe, creando a partir de sí mismo un sentido que desborda la adversidad y le permite desarrollarse y tener éxito. Esta respuesta no nace del golpe como tal sino de la

posibilidad del sujeto de entretejerlo en relación con la conservación de su identidad, sus valores, sus sentimientos y sus sueños (p. 16).

La *resiliencia*, como se ha venido planteando, genera sin lugar a dudas un cambio de paradigma, toda vez que considera al sujeto como agente de su propia transformación y adaptación social, creando alternativas para superar la adversidad en tanto que se pasa de una concepción de "paciente" que sufre la adversidad, con una actitud pasiva, por la de un sujeto que construye alternativas de superación, a partir de asumirse como un ser autónomo y creativo.

Haciendo una recopilación de las características expresadas en diferentes definiciones del sujeto resiliente, A. Melillo y N. Suarez (2001), elaboran una síntesis de las características más significativas. Ellas son: "*habilidad, adaptabilidad, baja susceptibilidad, enfrentamiento efectivo, capacidad, resistencia a la destrucción, conductas vitales positivas, temperamento especial y habilidades cognitivas, todas desplegadas frente a las situaciones vitales adversas, estresantes, etcétera; que le permiten atravesarlas y superarlas*" (p. 86).

El sujeto como actor central de todo el proceso resiliente llega a ser regularmente el protagonista o en oportunidades el espectador activo del hecho adverso. Este sujeto posee una historia personal, individual y colectiva a partir de la cual afrontará la adversidad. La identidad que posee como persona, identidad que ha construido a partir de los primeros días de existencia y que a través de las experiencias vividas en los contextos sociales, le determinan su singularidad. Esta singularidad, que le permite sentirse y ser un sujeto de acción, es el baluarte que le da la fortaleza necesaria para afrontar la adversidad.

Es en los espacios de colectividad y en los procesos relacionales que el sujeto establece nexos que afianzan el reconocimiento de sí-mismo como sujeto y que son producto del entramado cultural que caracteriza y da sentido a su existencia, por la pertenencia a los grupos sociales de apoyo, crecimiento y contención.

Con la perspectiva de lograr una aproximación a la comprensión del sujeto es indispensable analizar su historia personal desde la propia individualidad, los episodios y experiencias de vida, el significado y trascendencia de los vínculos afectivos que ha establecido; el manejo de problemas ya sea desde la generación de los mismos, como desde su solución; los modelos parentales del núcleo familiar o de los ambientes sustitutos, en caso de presentarlos; los sistemas relacionales que en sus diferentes etapas de desarrollo ha establecido; la autoimagen que ha construido, el manejo de las experiencias frustrantes o traumáticas y, del duelo si ha tenido que afrontarlo.

En esencia, es promover una caracterización general del sujeto para comprender el desenvolvimiento de sus experiencias de vida tanto desde su individualidad como desde los entornos sociales de interacción.

Surgen interrogantes fundamentales en relación con las formas de participación propiamente del sujeto resiliente, algunos de ellos son: ¿Cuáles son las representaciones que este sujeto elabora de sí-mismo y de los hechos, a partir de la situación de adversidad que se le presenta?, ¿Cuáles son las alternativas de construcción de otras miradas y proyecciones ante la dificultad, la destrucción, el caos y la incertidumbre?

Para poder abordar estos interrogantes es indispensable partir de la capacidad de reconocimiento que el sujeto logra de sí-mismo, desde tres dimensiones: cognitiva, emocional y actitudinal.

En la **dimensión cognitiva** el sujeto elabora o re-elabora la imagen de sí-mismo en la situación de adversidad. En ella se dará una integración de los conceptos que posee sobre sí-mismo, los significados de adversidad, catástrofe, destrucción; significados que confrontará con la vivencia inmediata y que adicionalmente y de manera espontánea construye ante los episodios vividos. Tal es el caso, por ejemplo, de catástrofes producto de eventos naturales como huracanes, tifones, inundaciones, erupciones volcánicas, por mencionar algunos; en los que los

sobrevivientes recuerdan imágenes caracterizadas por la destrucción, la muerte y la soledad.

Hay elaboraciones conceptuales de damnificados de estas tragedias en las que contrastan la imagen que poseían de sí-mismos y las reacciones que descubren antes los episodios vividos. La tragedia, la situación caótica que se generó de manera vertiginosa les llevó a reconocer y re-elaborar conceptos que sobre sí-mismos previamente no poseían o no eran conscientes de los mismos. Las circunstancias los llevaron a asumir ante el riesgo de perder la vida y ante los episodios de destrucción y muerte que los rodeaban, formas alternas para encontrar una salida al momento caótico.

Mediante esta dimensión cognitiva el sujeto podrá crear, proyectar y construir planes de solución a la problemática que vive y en ella un aspecto fundamental es el reconocimiento del problema propiamente dicho y en oportunidades la necesidad de una resignificación de la situación que debe afrontar.

Esta dimensión cognitiva le posibilitará al sujeto lograr seguridad por la construcción de soluciones que van a satisfacer las necesidades más apremiantes. En consonancia con lo planteado por C. Beristain (2000), y como característica que destaca de las personas resilientes, el que el sujeto logre tener:

Una percepción de control de una situación va ayudar a que la persona tenga sus propios recursos para enfrentar la situación, ya que estimula la capacidad de ver el hecho traumático como un desafío para el cambio, en lugar de verlo sólo como una herida, un impacto (p. 41).

En la **dimensión emocional** el sujeto se ve abocado a experimentar una amplia gama de estados emocionales que acompañan la vivencia tales como miedo, angustia, temor, ansiedad, tristeza, desesperación, agresividad, para mencionar algunos de los más significativos. De la misma manera surgen estados emocionales como el amor, por ejemplo, expresado hacia los otros damnificados que se encuentran en situaciones similares dando a su vez origen a manifestaciones como

respaldo, solidaridad, comprensión, apoyo, lealtad y el estrechamiento de vínculos que anteriormente no existían.

Estos estados emocionales los experimentará tanto en relación consigo mismo, como sujeto afectado o destruido, y tendrán una mayor repercusión si se presentan afecciones físicas con limitaciones o discapacidades, las que podrán dar origen a posibles estados emocionales que determinen diferentes formas de rechazo ya sean personales o sociales, pero que impulsan a una resistencia a los mismos, para su superación.

En situaciones tan específicas como es el caso del maltrato, sea este físico o psicológico, la dimensión emocional cobra mayor importancia toda vez que en un alto porcentaje los episodios de violencia se propician a menores de edad, como forma de abuso del poder de las personas que lo promueven y generan. Una de las tareas más delicadas y dispendiosas, es llegar a resarcir el daño que se ha generado en el psiquismo de la persona que ha sido vulnerada, por esta razón es fundamental que se establezcan nexos de apoyo psicosocial que generen una contención reparadora del daño ocasionado. Como analiza B. Cyrulnik (2003): *"Es indispensable que el niño posea un vínculo que sea un referente, aún así sea de dolor para poder establecer el vínculo que permite la resiliencia porque sino, el mundo se vuelve borroso y la vida mental deja de estructurarse"* (p. 41).

La **dimensión actitudinal** se relaciona fundamentalmente con la disposición que presenta el sujeto ante el hecho adverso y los comportamientos y reacciones que construye. Estas reacciones, producto, en muchas oportunidades de la fusión de las dimensiones anteriores, podrán ser tan variadas como situaciones de adversidad se tengan que afrontar, la misma gravedad de los episodios, las experiencias previas relacionadas con este tipo de eventos ya sea por un conocimiento o vivencia directa o por información de otros contextos. Adicionalmente es fundamental tener en cuenta las características del entorno en el que interactúa el sujeto.

Desde esta dimensión actitudinal que da origen a reacciones o respuestas manifiestas propiamente dichas, las siguientes son algunas de las más significativas: construir de manera inmediata alternativas de supervivencia de sí-mismos, de las personas que conforman sus núcleos familiares o de las personas del entorno que estén presentes; buscar información o ayuda de carácter instrumental que les permita construir formas alternas de solución. Igualmente se podrán generar respuestas de huida, como quedarse completamente inactivos o, retirarse propiamente del escenario de los acontecimientos.

Es entonces a partir de esas representaciones sobre el sí-mismo como sujeto, sobre los episodios traumáticos y sobre los entornos de contención y apoyo, que surge la resiliencia como reacción constructiva. E. Sánchez et al. (2002), al respecto, considera que:

La respuesta resiliente no es un hecho automático –podemos ser destruidos por el dolor-, pero reconoce al sujeto un rol de agente de la experiencia, esto es, la posibilidad de representarse y organizar la situación de la cual es víctima en relación con sus valores de identidad y su propia posición frente a los hechos. Esta libertad frente al hecho objetivo permite romper el paradigma causal que reduce al sujeto a la circunstancia y lo condena a reproducirla (p. 22).

6.2.3.2. Adversidad. Un evento o situación entra a catalogarse como adversidad dependiendo del grado de afectación que presenta para el sujeto que la vive, ya sea por considerarse como una condición que le acompaña desde el nacimiento, pudiendo ser constitucional, o estar determinada por eventos que de manera fortuita se presentan en alguna de las etapas del desarrollo.

La adversidad, puede ser asumida de dos maneras, en primera instancia como una oportunidad, dando origen a formas de afrontamiento y superación, permitiendo que la persona le dé sentido a la vida o, por el contrario ser una condición considerada como desfavorable, porque dificulta el desarrollo, lo obstaculiza o lo impide.

La adversidad puede estar referida a factores emocionales, físicos, materiales, sociales o culturales y, en situaciones extremas, presentar una afectación al conjunto de todos los factores mencionados. Tal es el caso de fenómenos naturales como una

avalancha o un terremoto, episodios que pueden generar la pérdida de seres queridos, la destrucción de los espacios de vivienda, pérdida de trabajo y la afección física de la persona con la consiguiente soledad, aislamiento y transformación de las condiciones de vida que se poseían.

La aparición de una enfermedad, la cercanía a la muerte o la vivencia de experiencias impactantes, muchas veces de carácter fortuito, pueden llegar a repercutir en todos los sistemas del ser humano desencadenando un abatimiento total o quiebre vital, por la dimensión de los efectos de la situación adversa.

La adversidad como hecho que impacta y determina reacciones o transformaciones según sean los episodios que la generan, requiere un análisis exhaustivo con la perspectiva de poder comprender la percepción y representación que el sujeto ha elaborado de la adversidad, porque los episodios que suceden a colectividades, son asumidas de diferente manera por cada sujeto. El partir de identificar la percepción, la representación mental y emocional que le genera el episodio traumático al sujeto, permitirá tener un reconocimiento de la clase de adversidad que tiene que asumir, los niveles de significación, trascendencia e impacto tanto en la esfera personal como en la social.

Cada sujeto elabora un significado de la adversidad que vive y esta elaboración parte de los esquemas mentales previos y de los mismos preconceptos que ha tenido de situaciones semejantes o relacionadas y que, a su vez, en el momento de los acontecimientos elabora. Todo lo anterior percibido y vivenciado conjuntamente desde las dimensiones cognitiva y afectiva que acompaña la vivencia, con el amplio espectro de sentimientos y emociones a que dé lugar.

Adicionalmente la percepción y significado del hecho adverso, podrá variar de acuerdo a las condiciones sociales en que ocurran los hechos y las reacciones inmediatas a nivel de redes sociales de apoyo. Cuando una persona se enfrenta a eventos o acontecimientos de una gran connotación traumática, se desencadenan

momentos de incertidumbre, caos y desorden, condiciones que dan origen a una crisis producto del estrés que acompaña esta vivencia.

Estas crisis psicológicas que se desencadenan ante un episodio traumático pueden generar reacciones muchas veces inusuales de la persona. Nunca se puede generalizar una forma de reacción, porque estas son impredecibles. Se puede de esta manera presentar el síndrome de estrés post-traumático como lo expresa M. Marrone (2001):

Ocurre como resultado de una situación traumática, sea cual sea su origen. La persona fue víctima o testigo de una situación o serie de situaciones que involucraban muerte, amenaza de muerte, daño o amenaza a la integridad física, propia o de otros (p. 297).

Atendiendo a que las situaciones de adversidad están asociadas en mayor o menor medida a procesos traumáticos, es necesario hacer alusión a lo que los especialistas denominan el Síndrome de Estrés Pos-Traumático (SEPT). Al respecto C. Beristain (2000) analiza como:

Después de un evento traumático, particularmente grave para la mayoría de las personas, la gente va a reaccionar de tres maneras, presentando tres grandes grupos de síntomas: 1) la re-experimentación del trauma como pensamientos repetitivos o pesadillas, 2) signos de alerta excesiva (irritabilidad, problemas de concentración o de rendimiento escolar etc.), y 3) síntomas de anestesia afectiva (dificultad para expresar emociones y la evitación de los estímulos asociados al trauma, evitar pensar, etc.) (p. 28).

Las crisis asumidas como momentos o periodos críticos o de dificultad, producto de experiencias tensionantes que requieren definiciones y/o decisiones, tienen una estrecha relación con la *resiliencia*, toda vez que ellas, indiscutiblemente, poseen un alto valor de canalización de las energías que le permiten actuar a las personas, porque dinamizan sus procesos individuales y colectivos. Las crisis implican e impulsan un cambio y a la vez se constituyen en una oportunidad.

Las situaciones traumáticas regularmente generan conmoción y confusión, pero el sujeto puede lograr un fortalecimiento y transformar estos acontecimientos en una condición que impulse a una acción propositiva que le permita construir formas alternativas para resurgir de la situación caótica que afronta.

Es fundamental comprender el significado y elaboración conceptual que el sujeto construye de la experiencia adversa vivida y las formas como asume su condición particular. Igualmente cobra gran importancia y será altamente significativo el contexto particular en el que se encuentra y las personas, objetos y situaciones que le proporcionen alguna clase de apoyo y reivindicación.

Ahora bien, según la edad de la persona, será mayor o menor el nivel de impacto, toda vez que por las vivencias previas al hecho adverso, el sujeto puede poseer un bagaje experiencial que le posibilite conceptualizar y afrontar la adversidad de manera propositiva. Es así como, en algunos casos, el impacto podrá ser mayor para un niño que no ha afrontado situaciones previas parecidas a la adversidad objeto de estudio y que, por su nivel de desarrollo, no posee los procesos cognitivos que le permitan su comprensión y transformación, a diferencia de un adolescente o adulto que tenga una trayectoria experiencial e inclusive referentes cognitivos que le ayuden a construir otras formas de afrontar la adversidad. En este sentido B. Cyrulnik (2003), en su obra "El murmullo de los fantasmas. Volver a la vida después del trauma", plantea el siguiente concepto:

Podemos hablar de un acontecimiento traumático porque se trata de un golpe que desgarró su mundo y desmanteló al niño, pero no podemos hablar de trauma en la medida en que aún no es capaz de representárselo de un modo que él pueda elaborar. No es un dolor, ni siquiera es una pérdida. Es un desafecto lento, un malestar que altera al niño de forma tanto más insidiosa cuanto que no puede dominar, combatir o compensar esta privación afectiva (p. 41).

La adversidad puede ser multicausal como por ejemplo situaciones traumáticas como accidentes, eventos naturales, problemáticas sociales, manifestaciones de la violencia que afectan al individuo, a los núcleos familiares o a los contextos sociales a los que pertenece la persona. Igualmente puede estar determinada por enfermedades crónicas o limitaciones físicas que dan origen a discapacidades específicas. Estas situaciones de adversidad pueden llegar a invalidar o no, dependiendo de los grados de afectación, de la fortaleza para afrontarlas y de las estrategias, que de ser posible, la persona construye para su superación.

6.2.3.2.1. Factores multicausales. Con la perspectiva de presentar una clasificación general de los factores causales de la adversidad, en el siguiente cuadro se enuncian de manera general, los principales hechos determinantes de situaciones adversas y algunos ejemplos o manifestaciones significativos para posteriormente entrar a identificar los que han sido seleccionados en esta investigación, para su estudio.

Tabla 1
FACTORES MULTICAUSALES DE LA ADVERSIDAD

FACTORES DETERMINANTES	EVENTOS Y/O SITUACIONES DE ADVERSIDAD
Conflictos de naturaleza ideológica	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación racial, étnica, religiosa, de género.
Conflictos de naturaleza política y social	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento forzado, invasiones, atentados, terrorismo, guerras, insurgencias, secuestro.
Desigualdades sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Pobreza, desigualdad en la distribución de ingresos, condiciones de vivienda inadecuadas, deficiencia en los servicios básicos, suministro de agua potable y saneamiento.
Desastres naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Terremotos, avalanchas, inundaciones, maremotos, sequías, tornados, huracanes, epidemias, tsunamis, hambrunas.
Problemas de naturaleza física	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidades (visuales, auditivas, otras) • Patologías del sistema nervioso central (parálisis) • Problemas del desarrollo (patologías de ambiente prenatal, neonatal o postnatal)
Eventos fortuitos	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes de diferente índole que dan origen a diferentes grados de discapacidades temporales o permanentes o a decisiones impostergables como la amputación de miembros.
Contextos y eventos disfuncionales	<ul style="list-style-type: none"> • Agresividad y abuso del poder: Violencia intrafamiliar, maltrato físico, abuso sexual • El moobing también llamado psicoterror laboral u hostigamiento psicológico en el trabajo • El bullying o violencia continuada y persistente que se ejerce contra un compañero en los contextos educativos, ya sea individual o colectivamente. • Ausencia o pérdida de modelos parentales o figuras significativas de crianza o de acompañamiento • Vínculos afectivos deficientes o inexistentes • Núcleos familiares disfuncionales en la dinámica sistémica interna del grupo o en las especificidades de uno de sus miembros como es el caso de problemas de alcoholismo, drogadicción, conductas bipolares, psicopatías, otras.
Problemas ambientales y ecológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación del medio ambiente, utilización de químicos para el control de plagas o de cultivos ilícitos que afectan a la población (herbicidas, glifosato).

Las adversidades, en el marco general de referencia de este trabajo de investigación y teniendo en cuenta los casos que se han seleccionado y que posteriormente se presentarán, definirán, caracterizarán y analizarán en forma individual en el apartado correspondiente a la presentación y análisis de resultados, se clasifican en seis grandes grupos:

- Adversidades provenientes de conflictos de orden social e ideológico, tal es el caso de la pobreza y la discriminación racial.
- Adversidades provenientes de desastres naturales que dan origen a catástrofes como es el caso de la avalancha del Nevado del Ruíz.
- Adversidades de orden físico que están referidas a la alteración o patología de estructuras anatomofisiológicas o neuronales, que determinan discapacidades, algunos ejemplos son la parálisis, la invidencia parcial o total, la ausencia de miembros superiores o inferiores producto de malformaciones ya sea de nacimiento y la distrofia muscular.
- Adversidades generadas por eventos fortuitos como accidentes de diferente índole que dan lugar a traumatismos incapacitantes, discapacitantes o la necesidad impostergable de amputación de miembros. Se presentarán casos referidos a accidentes de tránsito y a accidentes por descuido de los adultos en los juegos infantiles.
- Adversidades determinadas por conflictos de naturaleza política como el desplazamiento forzado.
- Adversidades provenientes de contextos y eventos disfuncionales como el maltrato y el abuso sexual.

Es conveniente establecer una diferencia, que llega a ser significativa, entre la realidad física y funcional de la adversidad propiamente dicha, la condición social y

emocional que vive la persona afectada y la percepción que el sujeto tiene de esa adversidad, de su condición de vida, de la dolencia, de la discapacidad, con las consiguientes interpretaciones, que desde su intrasubjetividad elabora. Estos aspectos serán ampliamente analizados en la segunda parte de la investigación a partir de los casos seleccionados.

Algunos enfoques psicológicos han sido criticados por centrar su interés en el establecimiento de una relación causa-efecto como forma explicativa de los problemas o dificultades de las personas, llegando a enfatizar en los procesos de naturaleza un tanto patologizante. E. Sánchez et al. (2002), analiza la necesidad de superar este paradigma utilizado, con la perspectiva de replantear el rol activo que desempeña la persona que vive la adversidad. Es así como expresa:

Roto el paradigma de las relaciones causa – efecto como explicativas del comportamiento y reconociendo un sujeto creador de sentido que organiza en función de sí la significación de la experiencia, es necesario tomar en consideración la dirección del proceso resiliente como un factor fundamental de la explicación (p. 17).

Ahora bien, términos como enfermedad y paciente, implican una condición de minusvalía que pueden limitar e impedir al sujeto, asumir un rol activo para superar su condición particular de vida. La connotación de las palabras “paciente” y “enfermo”, hacen que se asocie la condición que vive la persona a una infravaloración que le determina pasividad, inactividad, sufrimiento; lo cual incide significativamente en una baja autoestima porque se entra a formar un cuadro de minusvalía y conmisericordia. Por el contrario, si se reconoce al sujeto, cualquiera que sea su condición, como un actor que puede intervenir propositivamente en el reconocimiento de la adversidad y en la proyección y creación de formas alternativas de superación, el papel que entra a desempeñar será creativo y funcional, toda vez que se reivindica como un sujeto capaz de afrontar la adversidad.

En este sentido, cobra una gran importancia el papel que adopta ese sujeto como actor de su propia existencia para la transformación de las circunstancias adversas. Tal como lo expresa uno de los participantes en esta investigación, “la pobreza ha sido mi mayor fortuna” (R. Cuero, 2004, p. 15).

En el manejo de todas estas situaciones adversas los estados emocionales son de gran importancia porque pueden llegar a ser estímulos que impulsen a la acción o, por el contrario, factores que disminuyan la posibilidad de reacción por el abatimiento en que se consume la persona. El miedo, el temor, la impotencia, la inseguridad, la ansiedad, la angustia y la desesperanza son, entre otros, estados emocionales muy comunes, que acompañan regularmente a las vivencias traumáticas.

Igualmente, la persona puede entrar en una pasividad total llegando a una ausencia de respuesta emocional, manifestada por el aislamiento o el mutismo, tal es el caso de la persona que no reacciona, no llora, no grita, o por el contrario se convierte en una persona irascible exaltándose fácilmente, llegando a niveles de sensibilidad extrema.

El dolor es uno de los estados emocionales presentes como parte de la reacción ante la adversidad. Como bien se sabe el dolor es la resultante de diferentes factores como los psicológicos, los fisiológicos y los socioculturales. El dolor determinado por causas de orden físico y como producto de la afectación de la parte somática, se convierte en una manifestación y alerta de un organismo que demanda atención e intervención. Es igualmente significativo el dolor producto de estados emocionales y condiciones sociales de maltrato y subvaloración, como los que afronta la persona por la violencia y las desigualdades sociales.

El miedo como condición de naturaleza emocional, regularmente está presente en las situaciones en las que hay que afrontar la adversidad. Al miedo, en muchas ocasiones se le atribuye una connotación negativa y se estigmatiza, porque puede llegar a invalidar a la persona. Así lo plantea C. Beristain, (2000): "*Hay situaciones en las que el miedo no te deja pensar. Si no tienes un plan de acción es fácil que la conducta pueda desorganizarse, y el caso extremo de la desorganización sería el pánico*" (p. 32). Sin embargo, el miedo, de la misma manera puede ser un factor estimulante que

impulse a la persona a ver y asumir el riesgo y el peligro, generando una reacción proactiva que le determina una fluidez de ideas para vislumbrar posibles soluciones.

6.2.3.2.2. Impacto de la adversidad. La repercusión de las adversidades puede analizarse teniendo en cuenta una serie de factores entre los que se destacan:

- **La intensidad del impacto que produce la adversidad.** Aquí se puede establecer una diferencia entre enfermedades que invalidan en un alto porcentaje a la persona como, por ejemplo, la parálisis cerebral con cuadriplejía o las discapacidades que pudiendo ser temporales o permanentes, afectan solamente una parte del desempeño y funcionalidad del sujeto.
- **La etapa del ciclo de vida en que ocurre el hecho adverso.** El sujeto puede haber desarrollado, por el mismo proceso de evolución propio de la edad, más o menos estrategias y condiciones personales que le permiten afrontar la adversidad. No es lo mismo el desplazamiento forzado para un niño, lo que le implicaría un cambio de espacio y condiciones del entorno fácilmente manejables dentro de su proceso de adaptación, que el desplazamiento forzado de una persona mayor que tiene que asumir el significado del desarraigo de su lugar de origen y todas las transformaciones que implica para su nueva vida, un contexto ajeno y sin condiciones de supervivencia mínimas.

De igual manera no tiene la misma connotación la adversidad que determina el nacer, por ejemplo, con una condición de invidencia, que perder la vista a la edad de la adolescencia. Tampoco tiene el mismo impacto la muerte de un ser cercano al núcleo familiar, padre o madre, por ejemplo, en la etapa de la infancia que en la etapa de la madurez de la persona.

- **Los mediadores de contención y respaldo.** Este factor hace referencia a las personas o grupos que apoyen y generen reconocimiento, acogida, protección, contención y respaldo ante la adversidad que se vive. Hay núcleos

básicos de contención como los integrantes de la familia, la pareja, los amigos e instituciones de apoyo y protección. Pero también se pueden encontrar personas que ante un evento como un terremoto pierden todo su núcleo familiar y su grupo inmediato de interacción.

- **Las condiciones personales del sujeto que vive la adversidad.** El sujeto que percibe la adversidad, es quien la define, le otorga un sentido, significado, apropiación y trascendencia en su vida y es, en últimas, el que elabora de manera creativa formas alternativas de superación de esa situación adversa para su posterior transformación. La adversidad puede ser asumida por el resultado de todo el proceso de aprendizaje que ha tenido la persona y sus fortalezas obtenidas a partir de los procesos de socialización en los entornos personal, familiar y social inmediatos a los que pertenece.

6.2.3.2.3. El proceso resiliente. El proceso resiliente va a posibilitar al sujeto el fluir de formas creativas que le orientan a la construcción de una nueva realidad, realidad que puede ir acompañada de la necesidad de generar procesos de de-construcción y re-construcción de imágenes, sentimientos, acciones y contextos, que surgen como nuevas opciones de vida con resignificaciones que le permitirán a partir de la destrucción, el dolor y el sufrimiento crear, imaginar y proyectar alternativas que viabilicen su existencia.

Una característica fundamental de las conductas y personalidades resilientes es la tendencia a aislarse de las formas establecidas, de las explicaciones causales de carácter lineal o determinista, superando la pasividad y el estatismo. Todo lo anterior da origen a la creación de nuevas formas de acción e interpretación del mundo personal y social, nuevos caminos y alternativas de participación como actor social.

La *resiliencia* se fundamenta en la autonomía el sujeto. Las condiciones externas generadas por los acontecimientos, episodios traumáticos y/o situaciones adversas, hacen que el sujeto asuma una postura muy personal que le permite construir e incorporar acciones a partir de los esquemas mentales que hacen posible el

surgimiento de soluciones acordes a su momento presente, soluciones que tendrán como característica fundamental ser espontáneas por lo impredecibles. Es así como se pueden analizar las elaboraciones de tipo resiliente de las personas que viven momentos de angustia e inmensa aflicción ante manifestaciones de la violencia como clase de adversidad, que puede dejar a su paso destrucción, desolación y muerte.

El psiquismo del sujeto en el momento en que se presentan estos episodios, realiza de manera espontánea procesos mentales, anímicos, sociales y físicos, que le posibilitan salvaguardar su existencia y la de los seres de su entorno inmediato como lo manifiesta B. Cyrulnik et al. (2002): "*el golpe ha sido recibido por un sujeto que desde su subjetividad lo integra y lo elabora*" (p. 102).

Por sus condiciones psíquicas y la recursividad que lo caracteriza el sujeto construirá multiplicidad de alternativas de superación de la adversidad, las cuales serán producto del dinamismo mental que posee o que las mismas circunstancias de adversidad le permiten aflorar. "*El acontecimiento es una inauguración, algo así como un nacimiento a la representación de uno mismo*" (B. Cyrulnik, 2003, p. 38), representación que se hace viable a partir de los procesos de introspección, de encuentro consigo mismo, que posibilitan la construcción de la identidad personal.

El sujeto posee en sí-mismo un marco de referencia a partir del cual da un sentido a su existencia que le permite re-organizar y a la vez resignificar los episodios traumáticos, en lo que involucra los diferentes sistemas y subsistemas de su personalidad. Es una resignificación que abarca desde los procesos cognitivos, la dimensión corporal, emocional, social, ética hasta la económica, especialmente en aquellos casos en los que la adversidad tiene una connotación de destrucción total de los entornos propios, tales como la vivienda y enseres.

Es la capacidad y responsabilidad del sujeto que a partir de su propia individualidad y de su potencialidad organizativa, construye y resurge desde el caos y la incertidumbre en que las circunstancias de adversidad lo dejan inmerso. Es en últimas él, como sujeto de acción, "*el responsable de su autocuidado, de usar su derecho*

a defenderse frente a las relaciones que diezman su condición de ser humano, y de metamorfosear aquellas que no respetan su condición de sujeto y lo convierten en objeto” (E. Sánchez et al, 2002, p. 110).

Se puede establecer una estrecha relación entre la creatividad, la *resiliencia* y la capacidad de decisión de los sujetos que enfrentan las adversidades. Por la creatividad surgen, desde los procesos analógicos, otras miradas y la construcción de nuevas formas de intervención y participación en el mundo. Es el *fluir* que se activa ante la necesidad de supervivencia, es la construcción de otros mundos y a la vez de otro sentido a la existencia, que resignifica al sujeto en sí-mismo.

Por el pensamiento analógico la persona se independiza del pensamiento vertical que le ha condicionado a unas estructuras rígidas de tipo lineal y entra a permitirse ver otros caminos, otras posibilidades de acción. *“El acto creativo surge de la consciencia que construye el sujeto de sí-mismo, del otro en sí mismo, y posteriormente, de sí y del otro y de su lugar en el universo”* (p. 111). El sujeto no se detiene en el daño y en la destrucción, sino en la posibilidad de crear otras formas de existencia a partir de su potencial humano, crea otras metas y objetivos de vida a partir de las condiciones que la experiencia traumática le ha determinado.

A. Melillo y N. Suarez (2001) hacen una recopilación de los pilares de la resiliencia.

Ellos son:

- *Introspección: arte de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta*
- *Independencia: saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas; capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento.*
- *Capacidad de relacionarse: habilidad para establecer lazos e intimidad con otra gente, para equilibrar la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros.*
- *Iniciativa: gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.*
- *Humor: encontrar lo cómico en la propia tragedia.*
- *Creatividad: capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden.*
- *Moralidad: consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a toda la humanidad y capacidad de comprometerse con valores; este elemento ya es importante desde la infancia, pero sobre todo a partir de los 10 años.*

- *Autoestima consistente (agregamos nosotros): base de los demás pilares y fruto del cuidado afectivo consecuente del niño o adolescente por parte de un adulto significativo (p. 88).*

De todas las características anteriormente mencionadas, quienes han estado cerca de poblaciones que han tenido que afrontar situaciones de adversidad, destacan el manejo del humor como la estrategia mediante la cual el sujeto llega a reconfigurar los episodios traumatizantes, posterior a un tiempo de duelo y aceptación. *"El humor muestra cómo la percepción de una situación puede reconfigurarse súbitamente y producir un cambio en el afecto y el comportamiento del sujeto"* (p. 96). En ningún momento el sujeto niega la gravedad de los hechos, pero no se detiene en los mismos.

Mediante el humor, el sujeto rehúsa sentir lo doloroso de la realidad, aunque sin desconocerla ni desmentirla, y ser constreñido al sufrimiento. El humor es opositor y significa un triunfo del yo a pesar de lo desfavorable de las circunstancias reales; es una defensa inmejorable contra el sufrimiento que no resigna el terreno de la salud anímica, sino que, por el contrario, contribuye a su fundamento. Es una operación intelectual y una actitud del yo frente a una realidad penosa (p. 97).

Ahora bien, ante la importancia de la interacción o relación del sujeto con su entorno, es fundamental analizar los niveles de contención que el medio le ofrece a la persona. El otro o los otros, llegan a ser personas altamente significativas porque ante los estados emocionales del sujeto que vive la adversidad, como el abandono, la soledad, la destrucción y la muerte, las personas que están a su alrededor, llegan a constituirse en los puntos de apoyo, de incentivación y de respaldo, y son los que a su vez conforman un entramado social de contención.

En ningún momento se pretende que una persona o un grupo de apoyo tengan actitudes paternalistas que limitan las acciones de las personas porque los llegan a invalidar. Son las formas de intervención oportuna, el escuchar de manera comprensiva y respetuosa, promoviendo la reflexión que posibilite ver otras alternativas, la construcción conjunta en la que se intervendrá de manera propositiva en las elaboraciones del resiliente, más como mediador y dinamizador de las acciones del sujeto que vive las adversidades que como protagonista o persona que dirija y determine el "qué hacer" ante la adversidad.

J. Pennebaker (1995) analiza la importancia de comprender y respetar las formas individuales que los sujetos utilizan para afrontar situaciones de adversidad:

Es importante reconocer las diferencias individuales. Hay gente que tiene una manera más directa de enfrentar la experiencia. Hay diferentes estilos de duelo, formas más tendentes a la inhibición o a la expresión, lo cual depende del tipo de hecho, de la situación personal y del ritmo que la gente necesita para enfrentarlo (en C. Berstain, 2000, p. 43).

Evidentemente, las respuestas pueden ser inmediatas o tomar un tiempo considerable para lograr una reacción y elaboración y todo ello debe considerarse en forma detallada, respetando el silencio, la posibilidad de aislamiento o inactividad, manifestaciones que requieren algunas personas para su posterior reacción y participación abierta y decidida.

Un grupo se constituye en un recurso de gran utilidad porque se da una identificación entre sus integrantes como personas damnificadas, lo cual hace que el lenguaje, las necesidades, las intenciones y las formas de actuación sean elementos de integración. Igualmente se podrá lograr una identidad por factores tales como el religioso, el ideológico, las asociaciones de apoyo social y humanitario.

Los grupos de apoyo pueden surgir de múltiples maneras, ya sea por intereses colectivos como es el caso de las personas que han tenido que afrontar la misma adversidad y que como forma inmediata de solución tienen que reunirse en lugares específicos para solucionar problemas inmediatos de supervivencia tales como manejo de la vivienda, alimentación, atención a problemas de salubridad.

El grupo es un espacio de gran apoyo para las personas que afrontan situaciones de adversidad porque encuentran diferentes formas de relación, identidad y pertenencia. Igualmente los grupos, según sean sus objetivos, llegan a constituirse en espacios de catarsis, recreación y alivio en medio de la adversidad.

La catarsis como proceso que se promueve en estos casos, tiene resultados altamente significativos porque las personas pueden expresar la multiplicidad de sentimientos que han tenido que constreñir, manifestaciones de agresividad, tristeza,

ira, melancolía, miedos, temores e inseguridades. Técnicas como la musicoterapia, la ludoterapia, el manejo de diferentes formas de expresiones artísticas orientadas por especialistas, hacen que las personas logren un desbloqueo de sus manifestaciones emocionales lo que posibilitará un encuentro liberador y constructivo consigo mismo.

Un espacio y actividad de gran ayuda para las personas que viven situaciones de adversidad estará determinado por la posibilidad de narrar o socializar las experiencias traumáticas que han vivido. Es a partir de ese diálogo, en oportunidades monólogo, que la persona logra realizar un proceso de vital importancia, como es la catarsis. A través de esta catarsis, las personas que socializan sus vivencias, pueden encontrar dos grandes ventajas, a partir de escucharse de manera atenta y reflexiva: valorar sus formas de reacción e intervención, y colectivamente, con un gran significado por el aporte al compartir con los otros mediante un proceso de alteridad, construir conjuntamente soluciones frente la adversidad.

El hecho de poder compartir situaciones semejantes hace que las personas no se sientan rechazadas, menospreciadas ni diferentes, evitando de esta manera manifestaciones como la conmiseración, la vergüenza generada por el rechazo que en otros contextos serían comunes. Igualmente los diálogos y actividades que se pueden realizar en los grupos, posibilitarán la integración de esfuerzos y acciones para poder construir proyectos que den origen a la solución de problemáticas particulares.

Ahora bien, en la construcción de una identidad colectiva es igualmente importante y de gran trascendencia, el permitir a los colectivos humanos realizar actividades que favorezcan la expresión de sus sentimientos y emociones a partir de la percepción que han logrado de los hechos, y de la amplia gama de emociones que surgen como el resentimiento que, por ejemplo, ha generado los episodios adversos.

En oportunidades para las personas resulta ser gratificante realizar celebraciones especiales como rituales que son propios de su cultura en memoria de los desaparecidos o, parodias que mediante el arte se elaboren, tal es el caso de obras

de teatro o monólogos que relatan las experiencias vividas por grupos que han afrontado situaciones de adversidad y que en la interpretación profunda de carácter hermenéutico de sus textos, permiten comprender el dolor y la impotencia que experimentan las personas.

6. 3. CREATIVIDAD ANTE LA ADVERSIDAD

6. 3. 1. Creatividad, incertidumbre y complejidad.

"Vivimos bajo el imperio de ideas racionalizadoras, que no consiguen darse cuenta de lo que sucede y privilegian los sistemas cerrados, coherentes y consistentes"
M. Grinberg

Caos, incertidumbre, crisis, indeterminación, son palabras que han sido señaladas como sinónimo de desorden y estancamiento y en oportunidades se les asocia con la destrucción; pero en el contexto del análisis de la creatividad se constituyen en el motor que dinamiza esta capacidad desconocida por muchos, temida por otros e incorporada como forma que hace posible el vivir creador. Las certezas, las exactitudes y linealidades en los sistemas humanos, en oportunidades obstaculizan el desarrollo, impiden el crecimiento promoviendo estructuras rígidas y anquilosamiento de ideas, sentimientos, percepciones y acciones.

Indiscutiblemente estas ideas guardan una estrecha relación con la potenciación, la posibilidad de disentir, de descubrir lo oculto, lo aparentemente inexistente que se encuentra tras el velo de la inactividad, de la inmovilidad o del desconocimiento y que a su vez participan en el entramado de acciones y procesos propios de la creatividad. Son en últimas, términos que nos invitan a reflexionar sobre la posibilidad de construir otras alternativas de pensamiento, de acción, de trabajo y de modos de vida; especialmente de vislumbrar, en el caso de los contextos educativos y sociales, nuevas formas de participación y decisiones autónomas como dinamizadoras de los procesos humanos.

Temer a situaciones o condiciones como el caos, la problematización, el conflicto o el desorden, es inhibir y obstaculizar la posibilidad de la creatividad. Proponer la diferencia, evitar convencionalismos, salir de esquemas preestablecidos y

rutinizadores, permite a los individuos un "vivir creador", con la perspectiva de hacer realidad "otras miradas" para un disfrute de la vida cotidiana y lograr una mayor productividad en cada espacio y ciclo vital.

Desde esta perspectiva asumir el reto de pensar y re-pensar la creatividad como proceso inherente e inmerso en la cotidianidad, nos amplía el espectro de posibilidades de ser gestores de un "vivir creador" que hace viable un redimensionamiento en la condición de sujetos, en cuanto personas creativas, emocionales, pensantes y actuantes.

La creatividad puede ser asumida en doble dirección; en un sentido ser generadora de caos e incertidumbre y, en otro sentido, ser la misma creatividad, el resultado del caos y la incertidumbre. Esta naturaleza dialéctica y bipolar, permite una dinámica permanente, constructiva y valorativa de los procesos creativos, permeando cada sistema y subsistema del ser humano.

M. Grinberg (2002) quien realiza un valioso compendio de algunas de las ideas presentadas por E. Morin, en relación con el paradigma de la complejidad, ofrece dos planteamientos que se pueden relacionar con aspectos centrales de este trabajo como son el sujeto, los procesos resilientes y la esencia y razón de ser de la incertidumbre ante la adversidad. Es así como dice:

El ser-sujeto ha nacido en un universo físico, el cual ignora la subjetividad a la que ha dado lugar, a la que ampara y amenaza a la vez. El individuo viviente, vive y muere en este universo donde sólo le reconocen como sujeto, algunos congéneres vecinos y simpáticos. Así pues, en la comunicación cariñosa es donde podemos encontrar sentido a nuestras vidas subjetivas (2002, p. 71).

En un segundo planteamiento, M. Grinberg expresa:

Creo que el destino humano siempre ha conllevado un alto grado de incertidumbre y la correspondiente necesidad de hacer frente a tal incertidumbre. ¿Cuáles son los medios para enfrentar las incertidumbres? Es necesario aprender estrategias para enfrentarlas, pero no estrategias que supongan que el medio es estable sino estrategias que nos permiten ser capaces de afrontar y modificar lo inesperado a medida que encontramos nuevas informaciones. Así pues, enfrentar las incertidumbres constituye un punto esencial de la enseñanza (p. 68).

La misma complejidad en el desarrollo del ser humano está indiscutiblemente determinada por la multiplicidad de factores, condiciones, contextos, personas y procesos que participan en cada una de las etapas del ciclo vital. El ser creativo como condición y capacidad de cada ser humano, permitirá el mirarse desde la propia interioridad, promoviendo la interlocución consigo mismo y con los otros. De esta manera serán viables la apropiación o modificación de condiciones y posibilidades para construir de manera autónoma los procesos creativos.

La creatividad tiene una estrecha relación con los procesos paradigmáticos planteados por T. Kuhn (2001), procesos que han sido determinantes en la historia de la humanidad y a través de los cuales se ha dado origen a grandes obras o productos relacionados con la creatividad. La parálisis paradigmática, por el contrario, determinada por esquemas rígidos, el acostumbamiento a modelos establecidos y a formas de dependencia que obstaculizan el desempeño autónomo, libre y constructivo, llega a impedir la fluidez de ideas y acciones que dan origen a expresiones de la creatividad.

Ahora bien, la creatividad como posibilidad de todo ser humano desde la concepción del desarrollo integral, será una fuerza que dinamice acciones tendentes a la solución proactiva de retos, dificultades y problemas que le permitan a la persona construir su proyecto personal. Todo lo anterior en consonancia con lo expresado por J. P. Guilford (1983): *"La educación creativa está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole"* (p. 22).

Mediante el "vivir creador", que hace a la creatividad parte de la cotidianidad, se posibilita al ser humano asumirse como artífice de su propia existencia y en ese intento se requiere una resignificación de conceptos que tradicionalmente han sido bipolares; tal es el caso de la racionalidad del hemisferio izquierdo y la emocionalidad del hemisferio derecho, las dicotomías en oportunidades irreconciliables entre ciencia y arte, la negación o inhibición de que son objeto expresiones propias de la imaginación y la sensibilidad.

Solamente una revisión consciente de concepciones, sentimientos, actitudes y comportamientos, re-creados en la intimidad del trabajo personal y del diálogo interno y, compartidos dialógicamente desde la intersubjetividad, hará realidad el encuentro con la creatividad, su descubrimiento y potenciación.

6.3.2. Concepciones y teorías explicativas de la creatividad. Con la perspectiva de establecer una relación de la creatividad con la *resiliencia* y la adversidad, a continuación se presenta una breve síntesis de planteamientos de autores que han estudiado la creatividad desde diferentes enfoques. Estos planteamientos y aportes serán elementos fundamentales que posibilitarán el análisis de las estrategias creativas que construyen las personas ante la adversidad como forma de expresiones resilientes.

G. Wallas (1926), uno de los pioneros en las investigaciones sobre este tema, identifica la secuencia de cuatro acciones del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y elaboración. Este modelo posteriormente en los años 30, fue sometido a una evaluación experimental por la psicóloga Patrick (1935), llegándose a sistematizar las fases propuestas por antecesores como H. Poincaré, (1913), T. Ribot (1910) y E. D. Hutchinson (1931).

A. Osborne, crea en 1941, la técnica de interacción grupal conocida como "Brainstorming" o "Tormenta de ideas". Mediante esta técnica, que se utiliza en trabajos grupales, se pretende generar, de manera dinámica y en corto tiempo, el mayor número de posibles soluciones a un problema planteado. Es importante tener en cuenta que en la lluvia de ideas se establece como condición básica del ejercicio, suprimir los juicios y críticas a las ideas presentadas por los participantes para de esta manera promover una mayor fluidez, flexibilidad y espontaneidad. Es una técnica que se utiliza especialmente en el campo de la administración, mercadotecnia, publicidad y educación. En 1953 publica su reconocida obra "Imaginación aplicada", igualmente crea la Fundación para la Educación Creativa y

en 1954 patrocina el primer Instituto para la Resolución Creativa de Problemas en New York.

Igualmente A. Koestler publica dos importantes obras sobre creatividad, "Insight and Outlook" (1949), obra en la que trabaja el concepto de pensamiento bisociativo y, "The act of creation" (1970), en la que propone un esquema fundamental para las actividades creativas: el descubrimiento científico, la originalidad artística y la inspiración cómica.

1950 es considerado un año significativo para el estudio de la creatividad porque a partir del famoso discurso pronunciado por J. P. Guilford, en la Asociación Americana de Psicología (APA), discurso en el que expresa el desinterés y descuido sobre las investigaciones en torno al tema de la creatividad, se logra una gran sensibilización de la comunidad académica y científica, lo cual se ve reflejado en una mayor productividad expresada en publicaciones e investigaciones especializadas en el tema.

J. P. Guilford participa en el Proyecto de Investigación de Aptitudes en la Universidad de Southern, California, proyecto que tiene como principal objetivo comprender la inteligencia humana. Presenta el Modelo de Estructura del Pensamiento mediante el conocido cubo de las tres dimensiones: operaciones, contenidos y productos. De la combinación de estas dimensiones, surgen los 120 factores de la mente. Elabora pruebas de medición de la creatividad a partir de habilidades específicas como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de productos.

Indiscutiblemente Guilford, es uno de los investigadores que más ha aportado al análisis de la creatividad al establecer la diferencia entre pensamiento convergente y pensamiento divergente y, a la vez relacionar inteligencia y creatividad. Al respecto expresa:

Las aptitudes que revisten mayor importancia en relación con el pensamiento creativo, entran en dos categorías: Una categoría es la de las aptitudes de producción divergente (PD). Las aptitudes PD tienen relación con la generación de ideas, como por ejemplo en la resolución de un problema, donde la variedad es importante. La otra fuente potencial

de talento creador entra en la categoría de aptitudes de transformación, en referencia a la revisión de lo que uno experimenta o conoce, produciendo como consecuencia formas o pautas nuevas (1983, p. 15).

Igualmente W. J. Gordon (1963) tiene como objetivo fundamental descubrir los mecanismos psicológicos básicos de la actividad creadora. Utilizando las metáforas, crea la Sinéctica*, técnica creativa para la invención y solución de problemas. A través de esta técnica, como el mismo lo expresa, se pretende "*hacer de lo extraño algo familiar, y de lo familiar algo extraño*" (p. 49). En esta técnica se relacionan elementos desconocidos entre sí o aparentemente inconexos y a su vez, estos se relacionan con fantasías trascendiendo lo conocido y lo cotidiano. En ella se combina de manera fluida, lo real con lo imaginario.

Las analogías las clasifica en cuatro:

- Analogía directa (AD) en la que se comparan y relacionan hechos paralelos que poseen grandes y significativas similitudes.
- Analogía personal (AP) mediante la cual la persona genera una identificación diferente, de los términos del problema que analiza. Esta identificación es muy personal.
- Analogía simbólica (AS) utiliza innovadoras formas e imágenes para describir el problema mediante una fluidez que se genera de manera espontánea.
- Analogía fantástica (AF), se caracteriza por la creación como su nombre lo dice, de manera fantasiosa, de la solución del problema.

P. Torrance (1987), en la Universidad de Minnesota, analiza la creatividad de niños y profesores centrandose su interés en las condiciones ambientales. Realiza un trabajo sistemático con niños y considera que hasta los 8 años en promedio, todo niño es

* Sinéctica: palabra de origen griego cuyo significado da cuenta de la *unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes.*

creativo, pero la cultura y la escala de valores que se da al interior de la misma, llega a impedir el desarrollo de la creatividad. Así lo expresa: "*Todos nacemos potencialmente creadores y usamos estas habilidades de manera espontánea, pero nuestra propia cultura y nuestra escala de valores llegan a impedirnos que estas habilidades continúen su desarrollo*" (p. 45).

En Inglaterra, E. de Bono (1988) trabaja especialmente sobre el funcionamiento del cerebro dando origen a la obra titulada "Pensamiento lateral". El énfasis de sus investigaciones se encuentra en el análisis sobre la forma como los pensamientos se establecen como hábitos automáticos y es el Pensamiento Lateral, el que posibilita el pensamiento original, que lo asume como un tipo de pensamiento distinto al pensamiento convencional, lógico y racional.

Este tipo de pensamiento lateral está relacionado con los procesos creativos porque lleva a que la persona rompa esquemas y construya ideas o acciones desde otros puntos de vista diferentes a los establecidos, permitiéndole apartarse de lo esquemático y tradicional y tener apertura a nuevas posibilidades. El pensamiento lateral requiere una actitud mental diferente y un enfoque abierto a la solución de problemas mediante el aumento de la flexibilidad.

De Bono, crea la conocida técnica "Los seis sombreros", técnica grupal que integra procesos lógicos, creativos y emocionales mediante los cuales las personas asumen actitudes específicas en un colectivo de trabajo, dando posibilidad a formas de intervención innovadoras y, a una solución creativa de problemas.

La creatividad para H. E. Gruber (1989) no es el producto de uno o pocos momentos o de "logros repentinos", por el contrario concibe la creatividad como el conjunto o sistema de acciones que se realizan. D.B. Wallace y H.E. Gruber (1999) identifican características que permiten apreciar el desarrollo del funcionamiento productivo en la creatividad que se encuentra permanentemente en desarrollo y es sistémico, es pluralístico, es interactivo y es constructivista. El propósito del trabajo creativo está determinado por el compromiso que canaliza y orienta cada acción y que hace

posible la consecución de metas y proyectos. Gruber consolida a partir de esta visión la estructura central de su propuesta para analizar la creatividad a través de lo que denomina "Enfoque de Sistemas en Desarrollo".

H. Fiorini (1995), plantea cuatro etapas en el momento creador:

- Fase de exploración: Se desarmen los objetos dados y se genera un caos creador.
- Fase de transformación: A partir de las formas dadas se buscan nuevas formas.
- Fase de culminación: Se vive una fascinación ante la nueva creación.
- Fase de separación del objeto creado y duelo para continuar el destino de la creación.

R. Finke., T. Ward., y S. Smith, (1992) proponen el Modelo Geneplore el cual contempla dos fases de procesamiento en el pensamiento creativo: la fase generativa y la fase de exploración. En la primera, el individuo construye representaciones mentales que promueven descubrimientos creativos y la segunda, es una fase de invención en la que se proponen las ideas creativas propiamente dichas, realizando procesos mentales como asociación, síntesis, transformación, transferencia analógica y reducción categorial.

M. Boden (1994) en su obra "La mente creativa", hace relación al rechazo que se origina en el ambiente por la generación de nuevas ideas, obras y planteamientos innovadores, tal es el caso de las reacciones en diferentes épocas y contextos como el presentado ante la teoría de la evolución de Darwin, o la exigencia a Galileo de abjurar sobre su teoría del heliocentrismo. Así lo expresa: "*Semejante resistencia al aceptar nuevas ideas artísticas surge de una temperamental y/o socialmente confortable ausencia del sentido de la aventura. Pero se debe a la dificultad (por lo menos de las mentes adultas) de hacer cambios conceptuales verdaderamente fundamentales*" (p. 46).

R. Sternberg (1997), conceptúa la creatividad como "un proceso que requiere el equilibrio y la aplicación de los tres aspectos esenciales de la inteligencia – creativa, analítica y práctica –, los mismos aspectos que, cuando se los usa combinada y equilibradamente, dan lugar a la inteligencia exitosa" (p. 198). Igualmente considera que un producto es creativo cuando es original y apropiado.

J. P. Guilford y colaboradores, expresan la importancia y a la vez la trascendencia que en los contextos sociales y educativos se promueva el desarrollo de las posibilidades de expresión de la creatividad. Al respecto dice:

Las consecuencias que para el futuro de la humanidad revisten los esfuerzos actuales y futuros destinados a obtener comprensión y control del rendimiento creativo son incalculables. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación de la población mundial, tanto extensiva como intensivamente. Un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esa información, es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas. En un sentido muy real, la humanidad se halla atrapada en una carrera destinada a expandir la educación, por un lado, y amenazada por el desastre y, quizá, el olvido completo, por otro (1983, p. 21).

M. Romo (1997), Coordinadora del Doctorado en Creatividad Aplicada de la Universidad Autónoma de Madrid, en su libro "Psicología de la Creatividad", analiza la creatividad en sus diferentes manifestaciones y procesos, y hace énfasis en la relación de la creatividad con la solución de problemas, planteamiento que propone en su libro cuando expresa:

He adoptado la definición de creatividad como una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor. Crear es pensar, pensar de una forma determinada, una forma de pensar que busca problemas <antes que eludirlos> para darles soluciones originales presentadas, en ocasiones, como repentinos fogonazos que organizan las ideas en una nueva y maravillosa visión (p. 13).

H. Gardner (1994), profesor de Psicología en Harvard University y Director principal de Harvard Proyecto Zero, define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Valida la idea de inteligencia según el campo de acción y la concibe como una capacidad, lo cual la convierte en una destreza que se puede desarrollar.

Autor de más de veinte libros y cientos de artículos, traducidos a varias lenguas, entre las obras de mayor renombre podemos mencionar "Estructuras de la mente:

La teoría de las inteligencias múltiples”. En la teoría de las Inteligencias Múltiples, considera que cada persona tiene por lo menos ocho clases de inteligencia u ocho habilidades cognitivas, cada persona desarrolla esas habilidades que son producto de la dotación biológica y de la interacción con el entorno y la cultura.

Clasifica las inteligencias en Lingüística, Musical, Logicomatemática, Espacial, Cinestésicocorporal, Intrapersonal e Interpersonal; inteligencias que trabaja ampliamente en su obra “Mentes creativas”, haciendo un análisis pormenorizado de grandes creativos de la historia de la humanidad, sus contextos de actuación y productos.

Gardner considera tres elementos básicos en la Creatividad, los cuales interactúan y generan un proceso de autorrealización o sentido del yo, estos son: las capacidades individuales que el sujeto construye en un trabajo constante dado a lo largo del ciclo vital, el ámbito cultural que da el reconocimiento o desconocimiento al producto creado por el sujeto y el campo o disciplina que elige el sujeto para profundizar, crear y construir.

M. Csikszentmihalyi (1998) en su obra “Creatividad. El flujo de la psicología del descubrimiento y la invención”, nos habla del flujo de energías que potencia la actitud hacia la fantasía y considera que la creatividad es mucho más que un rasgo intrapsíquico. Concibe la creatividad como: *“cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo”* (1998, p. 47). Determina como elementos indispensables: el individuo, el dominio o campo y el ámbito o contexto social. Csikszentmihalyi explica la H-creatividad, es decir la creatividad real conocida y aceptada por todos, y que es compatible con la P-creatividad o creatividad centrada en el individuo.

Este investigador amplía el horizonte de análisis de la creatividad mediante la pregunta ¿Dónde está la creatividad? y, analiza en el apartado referido al modelo de sistemas cómo la creatividad sólo se puede dar en las interacciones de un sistema compuesto por tres partes principales.

- La primera de ellas es el campo, que consiste en una serie de reglas y procedimientos simbólicos. Los campos están ubicados en lo que habitualmente se llama cultura, o conocimiento simbólico compartido por una sociedad particular, o por la humanidad como un todo.
- El segundo componente de la creatividad es el ámbito, que incluye a todos los individuos que actúan como guardianes de las puertas que dan acceso al campo. Su cometido es decidir si una idea o producto nuevos se deben incluir en el campo.
- El tercer componente del sistema creativo es la persona individual. La creatividad tiene lugar cuando una persona, usando los símbolos de un dominio dado, como la música, la ingeniería, los negocios y las matemáticas, tiene una idea nueva o ve una nueva distribución, y cuando esta novedad es seleccionada por el ámbito correspondiente (p. 46).

G. Aldana (1998) propone la siguiente definición de creatividad: *"La creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce al logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece"* (p. 56).

A. Mitjás (1999) analiza la relación entre creatividad y personalidad y en ella tiene en cuenta al ser humano como una totalidad con la posibilidad de expresiones creativas en situaciones particulares muy específicas producto de sus intencionalidades y factores motivacionales. Es así como expresa:

La creatividad no es una cualidad general de la personalidad que se evidencia en todos los campos de acción del sujeto de forma generalizada, ni tampoco está dada por una sumatoria de rasgos o cualidades. La creatividad es expresión de la implicación de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, el producto de la optimización de sus capacidades en relación con fuertes tendencias motivacionales donde el sujeto de la actividad está implicado como un todo (p. 13).

En el marco de la psicología humanista se establece una relación entre la creatividad y la capacidad del sujeto del acto creativo, en tanto se valora a ese sujeto desde su integralidad, su carácter activo. La perspectiva humanista hace énfasis en la persona desde un enfoque holístico valorando los procesos de autorrealización en los que el sujeto logra una percepción de la realidad, la aceptación del yo y de los otros desde la alteridad y la capacidad de resolver problemas a partir de la autodirección.

A. de la Herrán (2002), establece una diferencia entre creatividad superficial y creatividad social analizando cómo: *"La primera se centra en acciones, mientras que la segunda crea al propio ser desde un acto autoconsciente. Este crearse precisa una excelente formación, presencia de conciencia, ausencia de egocentrismo y voluntad mantenida por mejorar, por ser más para ser mejores"* (p. 11). Igualmente el autor presenta una clasificación de la creatividad haciendo alusión a la creatividad puntual o espontánea, creatividad sistémica o parcial y creatividad evolucionista o total.

S. de la Torre (2003) nos habla de la creatividad como un bien social, ante la necesidad de una autorrealización personal en colectivos humanos. El letargo propio de la inactividad, la falta de ingenio y la ausencia de transformaciones que se emprenden en los contextos sociales por no poseer proyectos claros y consistentes, llevan al autor a expresar las consecuencias para las comunidades humanas cuando se presenta deficiencia o ausencia de la creatividad de la siguiente manera: *"un pueblo sin creatividad es como un grupo humano atrapado por el inmovilismo, estando llamado a la esclavitud y sometimiento de sociedades con mayor potencial creativo de sus ciudadanos"* (p.19).

A partir del análisis e interrelación de los planteamientos anteriores y teniendo en cuenta los procesos cognitivos, emocionales y sociales desde la concepción integral del ser humano, y la interrelación con la construcción de procesos resilientes, se presenta el siguiente concepto de Creatividad:

La capacidad de los sujetos de elaborar expresiones originales, innovadoras, flexibles y fluidas, con el fin de construir, deconstruir, transformar o producir ideas, sentimientos, problemas y/o acciones que aportan al crecimiento personal, al desarrollo de la ciencia, de la sociedad y de la cultura en contextos particulares. Por la creatividad los sujetos ante situaciones de adversidad elaboran procesos resilientes que les permite asumir sus

condiciones particulares y a partir de ese hecho adverso potenciar otra visión de su mundo interno y de su entorno social con la perspectiva de construir otras alternativas de las situaciones caóticas y la incertidumbre propia de la adversidad.

La creatividad requiere unas fases o procedimientos que variarán de acuerdo a las condiciones del contexto en las que se encuentra inmersa la persona, a sus mismas capacidades intelectuales, a los niveles de interés y motivación y finalmente a las condiciones del entorno para el reconocimiento y valoración del acto creativo.

6.3.3. Características de la creatividad. Las personas creativas no presentan rasgos únicos ni en sus actuaciones ni en su personalidad, no obstante hay una serie de manifestaciones y características significativas que permiten identificar a un creativo. Estas características están íntimamente relacionadas entre sí. Lo anterior es analizado por A. Mitjás (1999), en la relación que establece entre personalidad y creatividad, cuando expresa:

Ahora solo queremos señalar que, si no consideramos que existe un perfil único de rasgos que caracterice a todas las personas creativas, si hay cualidades en las que es necesario detenerse: elementos como la flexibilidad, la ausencia de inhibiciones y de convencionalismos, la apertura a la experiencia y un alto nivel de motivación intrínseca, de una forma u otra, se reflejan en diferentes trabajos con bastante fuerza (p. 13).

A continuación y de manera discriminada se hará relación a algunas de las características significativas de las personas creativas:

Originalidad. La originalidad se asocia con propuestas y productos exclusivos, poco comunes, que no se presentan en la generalidad de los casos porque son diferentes a lo establecido, a la uniformidad. Por la originalidad se generan nuevos paradigmas y el creativo piensa y construye propuestas de gran interés y aporte a los contextos personales, sociales y científicos.

M. de Zubiría (1996) conceptúa la originalidad como "*la habilidad para establecer relaciones poco comunes entre las ideas*" (p.118). Por esta originalidad se consolidan o fortalecen nexos poco frecuentes, inusuales o extraños.

Hay una consideración fundamental en torno a la originalidad como expresión de la creatividad y el desarrollo humano y es el poder llegar a reconocerla y visibilizarla en todos los espacios y posibilidades en las que interviene la persona, así sea en lo más sencillo y habitual, en lo complejo o, en lo trascendental. Se puede ser muy original desde la solución de los problemas y acciones propias de la vida cotidiana, el manejo de las emociones, las relaciones humanas, los contextos laborales y el trabajo de la corporeidad, entre otros; hasta la originalidad de la expresión de grandes creativos que a lo largo de la historia de la humanidad se encuentran en obras de ciencia, arte, tecnología, manejo de comunidades humanas y problemáticas sociales.

La originalidad se asocia con ideas como ser diferente, manejar procesos muy particulares, exclusivos, insólitos, inauditos y raros.

Sensibilidad, curiosidad intelectual y apertura a la experiencia. Estas características permiten a la persona creativa lograr una gran independencia y autonomía. Bien se sabe que los bloqueos mentales son los principales obstáculos para el desarrollo de la creatividad, en términos de Th. Kuhn -parálisis paradigmáticas-; porque impiden una "mirada diferente", un poder captar y construir otras posibilidades, un salir de lo establecido, de lo rígido, del convencionalismo.

Para comprender el dinamismo de los procesos de naturaleza interna que favorecen esa gran sensibilidad para el auto-descubrimiento, la generación, control, determinación y transformación, que hacen posible la producción de nuevas ideas, sentimientos, obras y productos, como manifestaciones esenciales de la creatividad, la Autopoiesis propuesta por H. Maturana (1998) y a la que se ha hecho referencia anteriormente, se constituye en una capacidad que potencia el descubrimiento y la acción a partir de una sinergia entre lo intrapsíquico y lo interpersonal.

Por la autopoiesis y a partir de la autorrealización y autoinvención, que son sus connotaciones más significativas, el sujeto promueve su propia autodeterminación. Así lo analiza el autor en el siguiente texto:

Los seres vivos son verdaderos remolinos de producción de componentes, por los que las sustancias que se toman del medio, o se vierten en él, pasan participando transitoriamente en el interrumpido recambio de componentes que determina su continuo revolver productivo. Es esta condición de continua producción de sí mismos, a través de la continua producción de recambio de sus componentes, lo que caracteriza a los seres vivos (p. 5).

El creativo es una persona que desarrolla una gran capacidad de asombro y sensibilidad ante los eventos, circunstancias, momentos y detalles que se presentan en la cotidianidad. Esta curiosidad intelectual está basada en la capacidad de observación, mediante la cual la persona capta ese detalle o diferencia, imperceptible para otros y, a partir de la imaginación proyecta la posibilidad de transformación.

Por la sensibilidad se llegan a construir formas poco convencionales y el creativo privilegia una actitud más sensitiva y por consiguiente perceptiva, sobre la racional y crítica. En esencia se logra una gran sensibilidad para el disfrute de la capacidad creadora, en tanto se promueve un estilo abierto de percibir y disfrutar del mundo.

Valía personal y motivación. La persona creativa presenta una característica fundamental como es un buen concepto personal mediante el cual logra confianza, valoración de sí misma, seguridad personal, autoaceptación y autosuficiencia.

A. Maslow (1985) analiza la relación entre la creatividad y las condiciones del ser humano de una manera integral, a partir de los procesos de autorrealización (AR). En el concepto que plantea sobre creatividad enfatiza en *"las cualidades caracterológicas como la intrepidez, la valentía, libertad, espontaneidad, perspicacia, integración y autoaceptación, todas las cuales posibilitan el tipo de creatividad AR generalizada que se expresa en la vida creativa, la actitud creativa o la persona creativa"* (p. 199).

Es así como este autor conceptúa que la creatividad es una capacidad abarcativa para todos los aspectos y manifestaciones de que una persona es capaz cuando dice: *"La creatividad AR es emitida o radiada y alcanza a todos los aspectos de la vida,*

independientemente de los problemas, de la misma manera que una persona alegre emite alegría sin propósito previo ni siquiera conciencia de ello” (p. 16).

Parte de esta valía personal está determinada por los procesos motivacionales que orientan a la persona. En las personas creativas es altamente significativa la esfera motivacional porque de ella depende el interés y dedicación para la elaboración de sus actos creativos. Cuando hablamos de motivación nos referimos a las necesidades más significativas que orienta la conducta de las personas toda vez que implica tanto intereses, deseos, aspiraciones y expectativas, como necesidades, carencias e incomodidades. Todo lo anterior se constituye en las metas por las cuales se orienta el comportamiento de las personas.

T. Amabile (1983), propone el Modelo Componencial en el que considera el ambiente como un factor determinante sobre el componente individual y sobre el proceso global. Los tres componentes básicos de la creatividad, según la autora, son:

- Las destrezas propias y relevantes del campo
- Las destrezas propias de la creatividad
- La motivación por la tarea

Esta autora considera que la motivación de y por la tarea es la *“que determina el alcance con que ella empleará plenamente sus habilidades propias del campo y sus habilidades propias de la creatividad al servicio de la ejecución creativa”* (1983, p. 79).

La motivación puede ser de naturaleza intrínseca o interna y se presenta cuando las metas están determinadas por el mismo sujeto en función de un interés, un placer o la satisfacción de una necesidad. Es la auto-motivación que posibilita determinar formas de autogeneración de acciones tendentes a satisfacer necesidades y a mantener un dinamismo constante direccionando el logro de los objetivos, que se constituyen en el proyecto de vida de las personas.

En el caso de situaciones que requieren el manejo de la adversidad la motivación intrínseca puede estar relacionada y/o a la vez se puede promover mediante el

cuestionamiento que se haga el sujeto entre dos momentos básicos: ¿Dónde estoy?, y ¿Dónde y cómo quiero estar? Estos interrogantes pueden llevar a la persona a proyectar acciones tendentes a la solución de la problemática que vive y a enfrentar de manera creativa y propositiva la situación de adversidad.

La motivación intrínseca tiene relación con factores tales como los fines, aspiraciones y metas que tiene la persona como parte de su proyecto de vida y que una vez alcanzados le determinan satisfacción y autorrealización. La motivación intrínseca es autodeterminada y autorregulada por la misma persona.

La motivación extrínseca proviene de fuentes externas al sujeto que se constituyen en formas potenciadoras o inhibitoras de la conducta. El refuerzo, ya sea en forma de alabanza, premio, censura o castigo, es parte de los mecanismos reguladores externos porque afianzan la conducta promoviendo la repetición o la evitación de la misma y son en últimas los factores que condicionan el actuar de las personas.

En las expresiones de la creatividad podemos encontrar que las dos clases de motivación, están regularmente presentes, en tanto es ese sujeto de acción el que determina la dedicación, esfuerzo y persistencia al producto creativo propiamente dicho, según sean sus intereses, expectativas y las expresiones propias de su creatividad, como también el reconocimiento, la recompensa, la competencia y el apoyo de los contextos sociales.

Innovación. La innovación está relacionada con la novedad y utilidad del producto creado constituyéndose en formas creativas inusuales, interesantes y estimulantes. La innovación tiene una directa relación con el pensamiento divergente y con los procesos analógicos, toda vez que se constituye en la capacidad de construir lo diferente, lo opuesto a lo establecido, de asumir otros rumbos, retos y posibilidades.

Por la innovación la persona creativa tiene la habilidad de darle una utilización óptima a las condiciones, recursos y ambientes en los que se desenvuelve. La

redefinición de roles de las personas en sus contextos personales y sociales, orienta el surgimiento de lo novedoso en la expresión de la creatividad.

Un individuo hábil en construir estructuras ideativas novedosas e innovadoras, de acuerdo con J. Bruner (1999) *"es aquel que es capaz de revolucionar los sistemas de ideas tradicionales a partir de los sistemas culturalmente establecidos"* (en M. de Zubiría p. 126). Estas revoluciones y transformaciones requieren ser reconocidas en contextos sociales particulares y a la vez tener la fuerza de poder afectar a los mismos para que se logre una trascendencia e impacto de lo innovado, de lo creado.

M. Csikszentmihalyi (1998) considera de gran importancia los *"ámbitos de realización"* para que el producto del proceso creador impacte y sea significativo cuando expresa *"es necesario un campo simbólico para que una persona innove en él, se precisa un ámbito para determinar si la innovación merece realmente la pena"* (p. 61).

La innovación es indiscutiblemente la expresión de la creatividad que tiene que afrontar mayores dificultades porque es la que confronta lo establecido, la que establece nuevas formas de relación en los entramados científicos, sociales y culturales. La parálisis paradigmática es el principal obstáculo de la implementación de las ideas y productos innovadores porque se da el temor a asumir nuevos retos, a independizarse de los esquemas rígidos preestablecidos, a perpetuar las estructuras que por la habituación y a veces anquilosamiento, dan una aparente estabilidad a las organizaciones sociales.

Algunos conceptos representativos de la innovación son: ideas paradigmáticas, transformadoras, renovadoras, lo que implica ruptura, transformación, invención y cambio.

Flexibilidad. La flexibilidad se relaciona con la habilidad que tiene una persona para ver un problema o situación desde diferentes puntos de vista dando origen a nuevas organizaciones, eventos y estímulos concebidos de múltiples maneras, generando permanentemente una variación de pensamientos, sentimientos, actitudes,

metodologías y concepciones sobre el mundo. En otros términos la flexibilidad implica una disposición permanente a experimentar, cambiar, transformar y tener una apertura a la variedad. Todo lo anterior está íntimamente relacionado con un alto nivel de curiosidad.

Dos características fundamentales que posibilitan la flexibilidad son la "plasticidad" y la "ductilidad". Estas características nos permiten concebir a la persona como poseedora de una maleabilidad que favorece el cambio, pudiendo ser en sí misma gestora de sus propias transformaciones y a la vez intervenir en sus entornos inmediatos para fomentar múltiples alternativas de acción.

Perkins (1988) citado por G. Aldana relaciona la flexibilidad con la movilidad, cuando dice *"el pensamiento se dirige de un aspecto a otro, sin quedarse atrapado en la primera categoría que se le ocurre"* (p. 77). Igualmente G. Grosman (1990) conceptúa la flexibilidad como la capacidad de pasar de un campo a otro en la búsqueda de una solución. Por la flexibilidad la persona logra una extrapolación de contenidos e imágenes y a partir de ella se promueven nuevos procesos de naturaleza cognitiva.

Palabras y acciones relacionadas con el concepto de flexibilidad son: ser abierto, tolerante, maleable, receptivo, amplio y dúctil.

Potenciación y desarrollo de habilidades. Hablar de potenciación es reconocer la posibilidad de desarrollo y desenvolvimiento, es aceptar que cada persona en su interioridad posee capacidades que muchas veces no ha descubierto, o que no las ha visibilizado.

Las elaboraciones mentales como una forma de potenciación de los procesos intelectuales favorecen en las personas la imaginación, creación, re-creación y consolidación de proyectos que se constituyen en una visión de mundo diferente al establecido o al construido.

En la teoría del Modelo Componencial, T. Amabile (1990), identifica tres componentes básicos de la creatividad: destrezas propias del campo, destrezas relevantes para la creatividad y motivación por la tarea. La primera de ellas hace relación a las capacidades cognitivas innatas y a las destrezas perceptivas; la segunda implica un estilo cognitivo en los que incluye la independencia y la tolerancia a la ambigüedad, entre otros. La tercera referida a la motivación, es una de las más importantes porque *"es la que determina el alcance con la que se emplean plenamente habilidades propias del campo y habilidades propias de la creatividad al servicio de la ejecución creativa"* (p. 79).

Por esta potenciación se hace realidad el desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas, se logra la capacidad para consolidar ideas, planear y ejecutar proyectos. Las actitudes como disposiciones ante los diferentes eventos y circunstancias que viven los seres humanos, por la potenciación son susceptibles de un afianzamiento o de una transformación y la motivación se constituye en la fuerza primordial que dinamiza y potencia esas habilidades, aptitudes y destrezas.

Fluidez. La fluidez es un término asociado al "flujo de la conciencia". El estado que logra la persona le permite, como proponen Ch. Belitz y M. Lundstrom (1999) un *"despliegue natural y sin esfuerzo de nuestras vidas, de un modo que nos impulsa hacia la totalidad y la armonía"* (p. 26). En este estado la persona se abstrae y concentra posibilitándose la movilidad de pensamientos, sentimientos y acciones.

M. Csikszentmihalyi (1998) relacionando el *fluir* de la creatividad con el placer, y producto del trabajo con los entrevistados en las investigaciones realizadas, expresa: *"es una experiencia óptima que yo he denominado *fluir*, porque muchos de los entrevistados describían la sensación experimentada cuando las cosas iban bien como un estado de conciencia casi automático, sin esfuerzo alguno, aunque sumamente concentrado"* (p. 139).

Es a través de la fluidez que se dan encuentros o re-encuentros, reconocimientos o descubrimientos de otras miradas, sensaciones, emociones y elaboraciones ya sean mentales, conceptuales, artísticas y/o comportamentales.

Estableciendo una analogía entre la creatividad y el agua en sus diferentes presentaciones en el medio natural, como un majestuoso océano, un río, un lago, una cascada; el fluir es una acción y medio que permite la visibilización del agua y el establecimiento de recorridos dinámicos, permanentes o caprichosos, invasivos o calmados. La creatividad en los seres humanos tiene una gran similitud por la posibilidad de la acción que puede lograr a través de los procesos autogenerativos.

De la misma manera, así como el agua encuentra en sus recorridos grandes diques que detienen ese fluir, la creatividad se puede ver detenida o estancada, por un desconocimiento de posibilidades o la presencia de factores que determinan su inhibición y constreñimiento. Las palabras y expresiones más relacionadas con la fluidez son: dinamismo, movilidad, imaginación, recursividad y visibilidad.

Generación y solución de problemas. La creatividad regularmente se le asocia con la habilidad de solucionar problemas como característica del pensamiento divergente. Sin embargo, más que solucionar el creativo desarrolla la capacidad de generar procesos de problematización, de descubrir nuevas relaciones, situaciones que ameritan un replanteamiento porque se descubren dimensiones inexploradas o inexplicadas, en otras palabras es lograr una gran sensibilidad a los problemas.

Es más valioso y creativo que la persona genere problemas para que sea ella misma quien proponga formas alternativas de solución, que solamente presentar problemas para que estos sean solucionados en la mayoría de las veces, mediante esquemas rígidos y preestablecidos. Como lo expresan Getzels y Csikszentmihalyi (1976) "*los seres humanos no son únicamente organismos reductores de estímulos y solucionadores de problemas sino también buscadores de estímulos y descubridores de problemas*" (en: M. Romo, 1997, p. 116).

La solución creativa de problemas, demanda tanto el manejo de nuevas miradas de la realidad que se observa para encontrar otras formas de relación entre los objetos, los hechos y las personas, la posibilidad de generar multiplicidad de hipótesis que permitan un cuestionamiento de los hechos para su replanteamiento, reordenación y profundización, como a la vez, la generación de alternativas que permitan soluciones eficaces ante las expectativas, necesidades o intereses.

Getzels y Csikszentmihalyi, citados por A. Mitjans (2001) analizan la relación entre la creatividad y la habilidad para descubrir y encontrar problemas y afirman:

Esta habilidad no está basada en una superioridad cuantitativa de la memoria, el razonamiento o las capacidades cognitivas convencionales. La habilidad de formular problemas parece ser una facultad de orden diferente. Supone un proceso mucho más relacionado con las capas profundas del ser y no sólo con la razón; es mucho más holístico, ya que implica el estado experimental total de la persona (p. 80).

Es más valioso y creativo que el sujeto genere problemas para que sea el mismo en su capacidad autogenerativa, quien proponga formas problematizadoras de los entornos de actuación y, que a partir de su curiosidad y capacidad de observación, construya otras formas de apreciación del mundo, profundice en la comprensión de eventos, situaciones y las relaciones que se establecen con la perspectiva de transformar los esquemas habituales que por ejemplo en los contextos educativos se presentan, como es el que solamente resuelva problemas regularmente a partir de procesos memorísticos y fórmulas esquemáticas preestablecidas que llegan a obstaculizar el desarrollo de la capacidad creativa.

La problematización, como fase prioritaria en los procesos de solución de problemas, favorece una actitud crítica, cuestionadora y argumentativa que orienta la profundización en el análisis, la fluidez en el planteamiento de alternativas y la superación del temor y el miedo al caos y la incertidumbre.

En el campo de la afectividad el manejo de problemas es uno de los temas más difíciles de abordar ya sea por la poca importancia que se le presta a esta dimensión del ser humano, si se la compara con el manejo de problemas de índole intelectual y profesional, o por el temor a adentrarnos en el vasto campo de las emociones y

sentimientos y la transformación sistémica que regularmente requiere la solución de los mismos.

En el manejo de la adversidad y en las personas resilientes es indispensable promover y facilitar procesos de diferente índole para lograr una problematización y a la vez una solución de problemas de carácter emocional, porque este es un factor y condición que está presente en el manejo de situaciones caóticas y a la vez es un gran dinamizador que motiva a los sujetos a enfrentar las adversidades.

La autoestima, tema trajojado, pero poco comprendido, que como se analizó previamente, permite lograr esa valía personal que incide en el reconocimiento y afianzamiento como sujetos proactivos, es otro de los factores centrales que desde la dimensión emocional y cognitiva van a impulsar a las personas a la construcción de procesos que les permita desarrollar y potenciar sus capacidades autogenerativas. Esta es indiscutiblemente una de las dimensiones que requiere el fortalecimiento del manejo de formas de problematización que ayude a los sujetos a reconstituirse como seres decididos para enfrentar situaciones adversas.

6.3.4. Pensamiento analógico y creatividad. Toda vez que en el manejo de las adversidades se genera una producción divergente que ayuda a enfrentar a las personas la crisis, el caos, o la destrucción propias de la adversidad, es de gran utilidad analizar el pensamiento analógico y la relación que existe con los conflictos cognitivos y el cambio conceptual, porque estos elementos serán fundamentales para la comprensión de las elaboraciones propias de los sujetos resilientes que se analizarán en la parte de trabajo de campo de esta investigación.

La analogía se establece como una comparación y conexión entre objetos, ideas, fenómenos o situaciones que guardan alguna semejanza ya sea a nivel funcional o a nivel estructural siendo el razonamiento por analogías uno de los procedimientos más utilizados en el pensamiento humano.

El manejo de analogías en la solución de problemas y en el desarrollo y potenciación de la creatividad es de gran utilidad, toda vez que una idea o procedimiento complejo se torna en más asequible, a partir de la relación que se establece con los conocimientos o procedimientos familiares y conocidos que, como insumos, posibilitan el establecimiento de relaciones y transferencias con el nuevo conocimiento o con la nueva situación.

La analogía genera una transferencia (mapping) de un dominio, conocimiento o situación a otro. Se denomina como *análogo o fuente*, el conocimiento o situación inicial que es familiar para el sujeto y como *dominio objetivo o blanco*, el producto que se construye, crea, o se desea lograr.

El pensamiento analógico lo realiza el sujeto como parte de una construcción personal a partir de los mediadores, que en el caso de los procesos educativos, están orientados por los docentes como facilitadores de modelos, contenidos, experiencias y entornos; factores y condiciones que propician la fluidez propia de la creatividad.

En la elaboración de procesos analógicos se tiene como punto de partida el estímulo externo determinado por la meta o expectativa que tiene el sujeto y a partir de esta motivación, se generan las posibilidades de elaboraciones creativas producto de la construcción personal; elaboraciones que son el resultado del ingenio, recursividad y tendencia a la generación de formas diferentes de actuar, pensar o sentir.

En el caso particular del manejo de adversidades, los procesos analógicos están directamente relacionados con las creaciones que elabora el sujeto, en unos casos de manera inmediata porque las circunstancias lo demandan así, en otros casos de manera paulatina, toda vez que en su condición de vida con una discapacidad específica, por ejemplo, el sujeto construye nuevas modalidades de pensamiento y acción que le permiten una mejor calidad de vida o la posibilidad de sentirse como un sujeto productivo que moviliza nuevos recursos, con el fin de lograr y satisfacer sus metas.

El razonamiento analógico es analizado por R. Sternberg (1977; 1985) fundamentalmente en la teoría componencial y de manera explícita en los planteamientos que presenta sobre los componentes de actuación/rendimiento. En la teoría triárquica, este autor enuncia el componente determinado como unidad básica de análisis del procesamiento de la información, que posee unas propiedades específicas como duración, dificultad y probabilidad de ejecución y los metacomponentes, componentes de actuación y componentes de adquisición de conocimiento. Los componentes de actuación son los que intervienen propiamente en la emisión de la elaboración o respuesta analógica.

En el proceso de transferencia analógica se lleva a cabo una relación o emparejamiento entre el problema análogo y el blanco o problema objetivo que se desea lograr o solucionar. Surgen en el problema objetivo una amplia gama de mediadores para la obtención de esa extrapolación o transferencia analógica como son el reconocimiento del estado inicial, la meta u objetivo deseado, los recursos, los operadores, las restricciones, el plan de solución y los resultados propiamente dichos.

Igualmente es importante identificar las clases de transferencia analógica como positiva y negativa. La primera de ellas se presenta cuando el análogo que se evoca, posibilita una respuesta correcta de acuerdo a las metas y al objetivo deseado, en otros términos cuando resulta eficaz ante el problema planteado o ante la expectativa que orienta la acción. La segunda o transferencia analógica negativa, por el contrario, se presenta cuando la solución que se elabora no es acertada, siendo ineficaz la producción analógica.

El pensamiento analógico se lleva a cabo mediante el proceso que el sujeto realiza fundamentalmente en cuatro momentos:

- el reconocimiento de la expectativa, producto o estado final
- la evocación o recuperación de lo conocido o de la habilidad que se posee
- la transferencia analógica a la nueva situación o extrapolación

- la elaboración mental o instrumental que posibilita la creación de nuevas alternativas para conseguir la meta deseada, siendo esta última sin lugar a dudas la que se constituye en la esencia de los procesos y productos creativos.

Se puede establecer una relación entre el pensamiento analógico y el pensamiento lateral propuesto por E. de Bono (1988), toda vez que se abren nuevas posibilidades de pensamiento suprimiendo la tendencia a realizar los procesos cognitivos en una sola dirección. La recursividad es la característica más importante en el pensamiento lateral, característica que permite la generación de una gran cantidad de alternativas de solución de problemas, soluciones que pueden ser proyectadas con esquemas tradicionales, o soluciones que surgen como alternativas en oportunidades inverosímiles, apartadas de métodos ortodoxos.

En ese intento de la construcción de nuevas alternativas es que el pensamiento analógico se incorpora como estrategia mental construída por los sujetos que hace posible la creatividad. Es en otras palabras, tener la posibilidad de otras miradas, otras formas de percepción y de acción, de trabajar con procesos libres y bisociativos. Edward de Bono (1990) lo expresa de la siguiente manera: *"La mente tiende a crear modelos fijos de conceptos, lo que limitará el uso de la nueva información disponible a menos que se disponga de algún medio de reestructurar los modelos ya existentes, actualizándolos objetivamente con nuevos datos"* (p. 56).

Por el pensamiento analógico se establecen procesos relacionales entre contenidos nuevos y contenidos existentes, entre semejanzas y equivalencias. El pensamiento analógico requiere un proceso interno de parte del sujeto que lo lleva a cabo y este se da a partir de estímulos que pueden provenir del medio externo y que actúan como mediadores para establecer los significados y a la vez lograr la extrapolación que implica los procesos relacionales de combinación de imágenes, ideas y acciones.

Dos representantes que han implementado mediante técnicas para el desarrollo de la creatividad el pensamiento analógico son W. Gordon (1963) creador de la Sinéctica y

F. Osborn (1941) quien propone la técnica conocida como el Brainstorming o lluvia de ideas. En los dos casos se pretende generar la solución creativa de problemas a partir de la combinación de posibles respuestas que implican relaciones, combinaciones en oportunidades poco habituales pero que se orientan como formas alternativas de la solución esperada.

Como lo propone C. A. González (2003)

Se busca fortalecer y desarrollar la potencialidad creativa mediante la provocación intencionada de relaciones distantes aplicadas a problemas específicos, esta búsqueda de relaciones remotas puede ser facilitada mediante la aplicación de la analogía y el conjunto de reglas que la determinan (p. 7).

Ahora bien, en las elaboraciones mentales y los procesos de aprendizaje hay dos conceptos fundamentales como son el conflicto cognitivo y el cambio conceptual, que están estrechamente relacionados con la creatividad. Los conflictos cognitivos o contradicciones son los principales mediadores del cambio conceptual y a la vez los potenciadores de la creatividad porque dinamizan, en el caso de la educación, los procesos cognitivos tanto en aprendices como en instructores.

M. Carretero (1994), nos presenta un concepto del conflicto cognitivo cuando dice: *"se trata de que el profesor produzca situaciones que favorezcan la comprensión por parte del alumno de que existe un conflicto entre su idea sobre determinado fenómeno y la concepción científicamente correcta"* (p. 58).

Generar conflictos cognitivos implican una reorganización conceptual, reorganización que demanda experiencias y metodologías adaptadas a tal fin lo cual requiere, entre otros, transformaciones en las mismas concepciones educativas, porque sin lugar a dudas el docente necesita revisar sus propios procesos, las estrategias metodológicas utilizadas, los materiales de enseñanza, el tiempo que comparte con los estudiantes y la calidad del mismo. Todo lo anterior es prioritario en el proceso que en las instituciones educativas se puede orientar para que los sujetos de la educación logren una fortaleza personal y social para el manejo de las adversidades.

Existe una relación entre la equilibración y los conflictos cognitivos, tal como lo expresa M. Limón (1995), la equilibración se alcanza esencialmente, "a través de los mecanismos de asimilación y acomodación que conducen a la reestructuración de los esquemas cognitivos, mediante la resolución de las "perturbaciones del sistema" que generan los conflictos cognitivos" (p. 121).

En el mismo sentido, M. Carretero (1994) afirma en relación con la generación de conflictos cognitivos:

Esto implica un estilo de enseñanza muy distinto del que se ha practicado tradicionalmente. Un estilo en el que es importante conocer lo que está en la mente del alumno durante todo el proceso de adquisición de conocimiento y no solo con motivo de las evaluaciones (p. 59).

El cambio conceptual será producto de las transformaciones que los conflictos cognitivos generen y las apropiaciones que logre de los mismos, el sujeto que participa en un aprendizaje. Es necesario considerar que estas transformaciones requieren procesos en oportunidades rápidos, en otros lentos y con variaciones en sus fases o ritmos de consecución. Una situación que ejemplifica esta idea, la podemos identificar en todos los "obstáculos cognitivos" que puede encontrar un docente que siempre ha utilizado modelos tradicionalistas y al desear continuar con sus procesos formativos, en un curso al que se inscribe, le presentan una amplia gama de posibilidades metodológicas que le promueven reflexiones sobre su rol como docente.

Igualmente en el caso del manejo de experiencias adversas se pueden presentar múltiples situaciones de conflictos cognitivos que impiden la acción o la reacción, que dada las condiciones en que ocurren los eventos, el sujeto tiene que obrar rápidamente.

El proceso de transformación será dispendioso porque requerirá una reorganización cognitiva, adquisición de nueva información, modificación de actitudes, replanteamiento de opiniones y conceptos que orientan su práctica docente, y ejercitación de otras alternativas diferentes a las conocidas y utilizadas, las cuales

se pueden constituir en oportunidades, o por el contrario, en hábitos que generan rutina y estancamiento.

J.I. Pozo (1999), en su obra *"Mas allá del cambio conceptual: El aprendizaje de la ciencia como cambio representacional"*, plantea la siguiente pregunta: "¿Es conceptual el cambio conceptual?, y al respecto se plantea una discusión sobre todos los cambios que implica un cambio conceptual propiamente dicho. Al respecto expresa: *"El cambio conceptual implicaría un cambio en los procesos y representaciones mediante los que los alumnos procesan los fenómenos científicos y no sólo un cambio en el contenido de esas representaciones"* (p. 514).

La contradicción que determinan los nuevos conceptos con las ideas previas, la reorganización cognitiva que se lleva a cabo, requieren una fluidez, flexibilidad, ingenio e innovación, características propias de una persona creativa, de allí la importancia de establecer una permanente relación entre estos términos porque un sujeto que afronte situaciones de adversidad o, en los procesos educativos al generar programas de naturaleza preventiva, los cambios conceptuales, se lograrán a partir de la necesidad de generar otros puntos de vista, curiosidad, propuestas investigativas, complemento o replanteamiento de los conocimientos que se poseen; siendo de esta manera implementado un pensamiento creativo a partir de un razonamiento analógico.

7. METODOLOGIA

7.1. ENFOQUE METODOLOGICO

Teniendo en consideración que el objetivo fundamental de esta investigación es lograr un análisis de las manifestaciones creativas y resilientes que elaboran ante la adversidad los sujetos participantes, el enfoque metodológico seleccionado es descriptivo e interpretativo enfatizando en procesos de carácter fenomenológico.

La fenomenología parte de la descripción de los hechos, de manera fiel al relato brindado por los participantes, excluyendo posibles juicios y conjeturas; logrando lo que E. Husserl (1994) denominó *epojé** o llegar a despojarse de creencias y prejuicios construidas a priori, que puedan sesgar la recolección de los datos o el análisis posterior de los mismos.

Esta investigación se inicia fundamentalmente a partir de una indagación mediante el relato de carácter dialógico realizado con los participantes en torno a las concepciones y elaboraciones personales que poseen sobre las adversidades vividas y las formas de enfrentamiento y superación de las mismas en sus contextos particulares.

Lo anterior posibilita identificar las percepciones, significados e intencionalidades de las reacciones inmediatas al hecho adverso y las construidas en las etapas posteriores, los sentimientos y las emociones presentes, con la perspectiva de llegar a comprender cómo perciben la realidad a partir de sí-mismos como sujetos de acción y en el caso específico de las adversidades como sujetos de reacción por el enfrentamiento y la capacidad proactiva que implica la

* En el lenguaje filosófico el término *epojé* propuesto por E. Husserl, determina la suspensión del juicio, lo que permite una "reducción fenomenológica". El investigador asume un rol de observador y/o escucha atento absteniéndose de emitir opiniones o interpretaciones a priori.

resiliencia, con las correspondientes posibilidades de elaboraciones intrasubjetivas e intersubjetivas sobre los acontecimientos.

B. Cyrulnik (2003) al respecto analiza la importancia de los relatos que posibilitan al participante un encuentro consigo mismo mediante la evocación de los hechos, evocación que favorece el reconocimiento de las reacciones, capacidades, habilidades y a la vez de las limitaciones experimentadas. Así lo expresa:

En la representación del hecho, es donde nace la emoción que provoca el acontecimiento. Lo que el herido piensa de lo que le ha ocurrido, y el sentimiento que eso le hace experimentar, dependen tanto del relato que se cuenta, como del relato que elabora para los demás, narraciones a las que habrá que añadir el relato que confeccionen estos últimos. El sentimiento atribuido al acontecimiento nace en la confluencia de todos estos mundos intersubjetivos (p. 136).

En otros términos es posibilitar el rehacer la experiencia desde una evocación y lectura personal y compartida, incluyendo los procesos analógicos utilizados como formas de construcción creativa, los estados emocionales asociados, los significados e intencionalidades que afloraron en el tiempo y espacio de ocurrencia de la adversidad y sus etapas posteriores.

Desde una perspectiva técnico instrumental en esta investigación se utiliza técnicas propias del diseño cualitativo que permiten de manera ágil, dinámica, recursiva obtener la información de evocaciones en oportunidades dolorosas por el impacto generado ante la ocurrencia de las situaciones caóticas.

El objetivo y acción fundamental desde el rol como investigadora es comprender lo vivido por los sujetos participantes a partir de la realidad relatada, identificar e interpretar las percepciones de esa realidad desde el punto de vista de los significados que la misma tiene para los sujetos con la perspectiva de realizar una interpretación posterior fundamentada en los referentes teóricos presentados.

La intencionalidad de proyectar una propuesta pedagógica que se implemente posteriormente en contextos de educación superior es uno de los objetivos que permite hacer realidad la proyección de la investigación.

7. 2. UNIVERSO DE ESTUDIO

El contexto general de ocurrencia de los diferentes hechos y experiencias de adversidad, *resiliencia* y creatividad a que se hace relación en esta investigación, se ubican en Colombia en diferentes ciudades y departamentos del territorio nacional, específicamente en los departamentos de Cundinamarca, Huila, Valle del Cauca, Santander, Antioquia y Putumayo*.

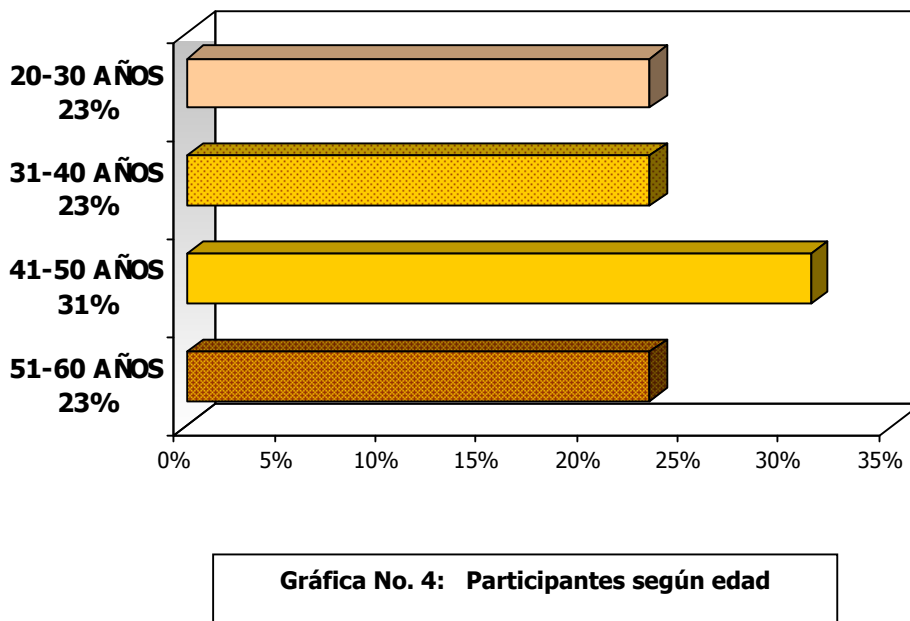
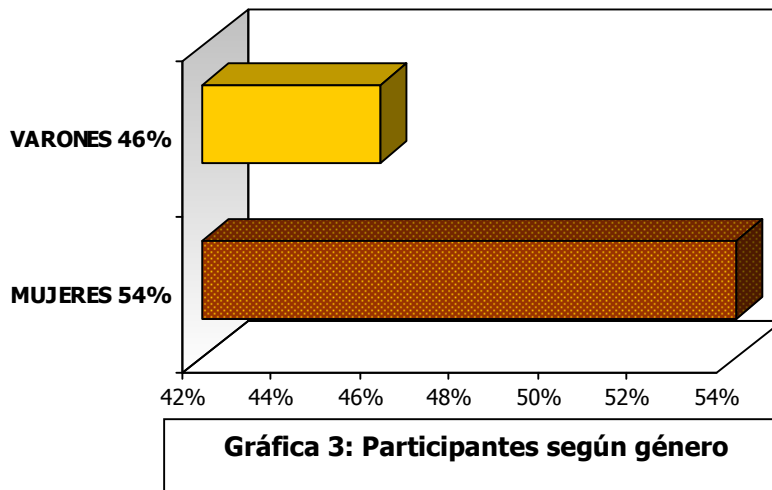
7. 3. UNIVERSO DE TRABAJO Y CARACTERIZACION DE LA MUESTRA.

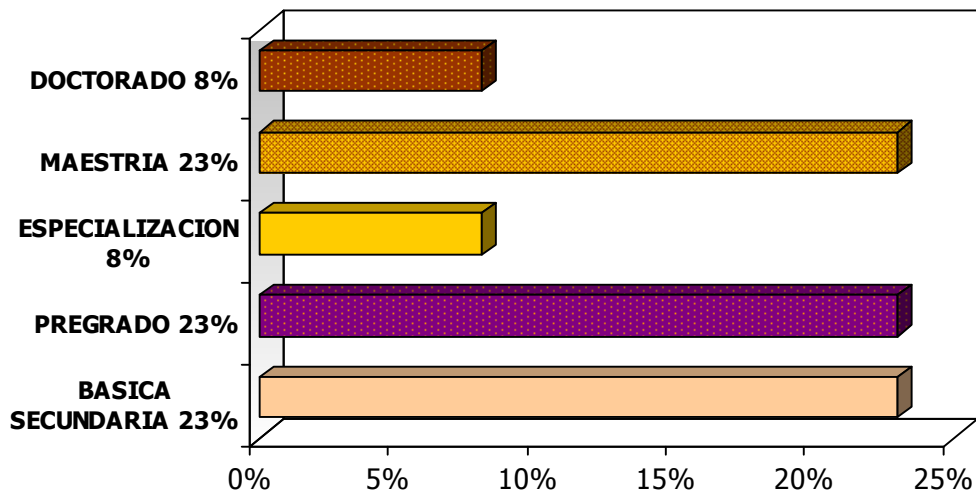
Con la perspectiva de lograr una contextualización de la muestra o unidad de trabajo con la que se realizó esta investigación, a continuación se presenta una breve caracterización de los y las integrantes de la muestra según género, edad y nivel educativo.

Las gráficas 3, 4, y 5 permiten una identificación de los participantes según género, edad y nivel educativo.

* Los lugares específicos, especialmente en los casos de desplazamiento forzado no se identifican por solicitud de los entrevistados.

**UNIVERSO DE TRABAJO.
TOTAL DE PARTICIPANTES: 13**





Gráfica 5: Participantes según nivel educativo

*

Con el fin de lograr una mayor caracterización de la muestra a continuación se presentan conceptualizaciones fundamentales sobre las diferentes condiciones y episodios de adversidad que se han seleccionado en esta investigación, incluyendo una breve caracterización de cada uno de los participantes.

7.3.1. Conflictos. Los conflictos tienen una estrecha relación con factores de naturaleza psicológica y social. J.N. Ríos (1997) en su obra "Cómo negociar a partir de la importancia del otro", expresa un concepto sobre conflicto que es de gran utilidad para la comprensión de esta categoría de análisis: *"El conflicto es la situación en la cual uno o varios actores están en dificultad con ellos o con otros por circunstancias sobre las que, en su momento, no se tiene conformidad"* (p. 18).

Los conflictos de manera general, y de acuerdo a la intencionalidad de análisis de los casos de adversidad seleccionados se clasifican en:

* En Colombia el sistema educativo contempla los siguientes niveles: Educación Básica comprendida entre los grados 0 al 11 (Básica Primaria, Secundaria), Estudios Superiores que contempla el nivel Pre-gradual que conduce al título profesional y el nivel avanzado o post-gradual que conduce a los niveles de Especialización, Maestría, Doctorado y Post-doctorado.

Conflictos de naturaleza ideológica. Hace relación a la existencia de tendencias contradictorias y discrepantes de carácter especialmente cognitivo por estar en abierta controversia. Tal es el caso de la oposición al reconocimiento de la igualdad religiosa, racial, étnica y de género.

El Entrevistado No. 1, varón de 58 años, se relaciona con conflictos de naturaleza ideológica que se expresa mediante el racismo y las desigualdades sociales específicamente el caso de la pobreza que este sujeto vivió como afrocolombiano desde su temprana infancia. Proveniente de una familia y un contexto en general de escasos recursos, la **pobreza** no fue asumida por él, hasta que tuvo como punto de referencia otro entorno en el que se establecía una comparación y discriminación de estas condiciones. De igual manera su pertenencia a la **raza negra** fue igualmente reconocida sólo hasta cuando salió de su lugar de origen y estuvo en medio de una población conformada por diferentes razas.

El rechazo generado por estas dos condiciones, le impulsaron a emprender un recorrido, que si bien difícil, ha sido ampliamente satisfactorio por los logros obtenidos en dos contextos particulares como son la ciencia y el deporte. Estos contextos le han permitido, como lo expresa en su libro "Entre el triunfo y la supervivencia" (2005), desempeñarse de manera férrea, decidida y comprometida en espacios científicos en donde la creatividad ha sido su baluarte por poder contrastar y proponer en entornos muy variados conflictos cognitivos que le han permitido generar entre sus valiosos productos, seis invenciones patentadas, ser docente universitario en destacadas universidades a nivel mundial, ser asesor de la Nasa y una de sus satisfacciones más significativas, organizar una escuelita en su lugar de origen, Buenaventura su tierra madre, escuelita que promueve la creatividad desde temprana edad.

Conflictos de naturaleza política. Se asumen como conflictos de naturaleza política las discrepancias que se presentan entre los actores que

participan en él, porque se tienen distintas formas de concebir y ejercer el poder. Las causas más importantes que determinan los conflictos de naturaleza política son entre otros, como lo expresa J. N. Ríos (1997) "*el desequilibrio en el desarrollo de los pueblos, la inequitativa distribución del ingreso, la exclusión de grupos sociales de los beneficios comunes para la existencia normal, la explotación*" (p.25). Como ejemplos de esta clase de conflictos se pueden mencionar las invasiones, los atentados, el terrorismo, el desplazamiento forzado, la guerra, la insurgencia y el secuestro.

En esta investigación se han seleccionado dos ejemplos referidos a una de las problemáticas más sentidas en el contexto colombiano, como es el desplazamiento forzado.

La ley 387 de 1997 del Congreso de Colombia en su Artículo 1º, decreta sobre el DESPLAZADO Y LA RESPONSABILIDAD DEL ESTADO:

Es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público.

Sobre la problemática del desplazamiento forzado se presentarán los siguientes casos

El entrevistado No. 2: un varón de 41 años que vivió una situación de invasión del pueblo de origen por parte de las fuerzas alzadas en armas. Ante amenazas, herido y con su familia se desplaza a la capital del país.

La entrevistada No. 3: una mujer de 45 años, profesional de nivel cultural y económico medio alto, hace tres años fue desplazada de su lugar de vivienda con sus dos hijos. El móvil fundamental del desplazamiento forzado fue la extorsión económica.

La **violencia** por delincuencia común es otro de los ejemplos seleccionados sobre la problemática de los conflictos de naturaleza política y social. La violencia que da lugar, en el caso seleccionado, a la **ceguera producto de un asalto**.

La violencia da origen a la destrucción premeditada por las invasiones, presencia de armas explosivas que originan la muerte de seres humanos, diferentes formas de discapacidad por afecciones físicas o psicológicas y la destrucción material de los entornos en que suceden los acontecimientos. Tal es el caso de la violencia que en diferentes partes de la geografía nacional se ha presentado en la historia de Colombia, o episodios que a nivel mundial han azotado a la población civil.

El caso del entrevistado No. 4: varón de 30 años, se refiere a la violencia ocurrida en un asalto que por venganza o intereses económicos sucedieron en 1984 en Garzón, departamento del Huila. En esa época el entrevistado tenía 13 años y se encontraba acompañando al padre a repartir el producto de las cosechas de arroz; los asaltaron, mataron al padre y a él lo amarraron a un árbol hiriéndolo de un disparo en la céntrica derecha, herida que le causó discapacidad visual definitiva. En la actualidad es un profesional de 34 años que ha logrado ser autosuficiente en las diferentes actividades que realiza y a la vez en crear un centro de sistemas para personas con discapacidad visual.

7.3.2. Desastres naturales. Los desastres naturales se conceptúan como aquellas alteraciones intensas del medio ambiente que determinan un peligro tanto para el bienestar humano como para el medio ambiente. A un desastre natural se puede ver abocada una comunidad en cualquier espacio de la tierra, de acuerdo a su ubicación y condiciones espacio-temporales. La Organización de las Naciones Unidas (ONU), clasifica los desastres en naturales y tecnológicos. Los desastres naturales a su vez se clasifican en:

Desastres generados por procesos de naturaleza geológica, hecho que a su vez se pueden presentar:

- Al interior de la tierra como sismos, temblores, terremotos, tsunamis*, erupciones volcánicas y en la superficie de la tierra como deslizamientos, derrumbes, aludes, aluviones y huaycos*
- Desastres generados por procesos de naturaleza hidrológica o fenómenos meteorológicos tales como inundaciones, heladas, tormentas, sequías, tornados, huracanes y tifones.

Los desastres tecnológicos los puede generar el ser humano por el inadecuado uso de los avances de la ciencia y la tecnología, ejemplo de ellos son: la catástrofe nuclear de Chernobyl (1986), las explosiones nucleares, el derrame de sustancias químicas y la contaminación ambiental. De igual manera se pueden mencionar desastres aparentemente naturales pero que son producto del uso inadecuado del medio por parte del hombre, tal es el caso del calentamiento global, problemas ecológicos como las inundaciones producto de la destrucción de los bosques y la contaminación de los ríos.

En el caso particular de esta investigación se tendrá en cuenta la experiencia vivida por un damnificado de la avalancha del volcán-nevado del Ruíz, evento que se presentó en el año de 1985 y que originó una catástrofe en la que quedó arrasada la población de Armero, en el departamento del Tolima, muriendo un promedio de 25.000 personas.

La persona que relata los acontecimientos en la entrevista No. 5, tenía 17 años en la época que vivió esa adversidad, perdiendo a toda su familia, vivienda y enseres. En la actualidad es un profesional de 36 años que ha logrado una organización familiar e independencia laboral.

* Tsunamis: Son grandes olas marinas de origen sísmico, generadas por terremotos submarinos o maremotos.

* Huaycos: son desprendimientos de lodo y rocas por precipitaciones fluviales.

7.3.3. Problemas de naturaleza física. Este es uno de los temas más amplios para su presentación por la gran cobertura del mismo toda vez que pueden estar determinados por patologías, malformaciones o disfuncionalidades de los diferentes sistemas del cuerpo humano. Los casos específicos que se seleccionaron son:

- **Atrofia muscular.** La atrofia muscular en el caso seleccionado, se define como la pérdida o desgaste del tejido muscular que presenta desde el nacimiento la entrevistada No. 6, mujer de 26 años, generándole discapacidad en el movimiento tanto de extremidades superiores como inferiores. En la actualidad es una pintora que realiza sus obras de arte con la boca.
- **Parálisis cerebral.** Producto de la anoxia en el nacimiento la entrevistada No. 7, de 35 años, presenta parálisis cerebral con episodios de carácter espástico, no obstante ha desarrollado gran habilidad para pintar con la boca.
- **Ausencia de miembros superiores.** La entrevistada No. 8, mujer de 41 años, presenta desde el nacimiento la ausencia de las extremidades superiores y displasia de cadera. Es una persona que realiza sus actividades manuales con los pies y se desenvuelve en un buen número de actividades como pintura, tarjetería.
- **Discapacidad visual:** La entrevistada No. 9, mujer de 26 años presenta una disfuncionalidad visual de nacimiento. El diagnóstico médico determinó alteraciones de naturaleza genética. En la actualidad es una psicóloga que trabaja en procesos de capacitación para invidentes.

7.3.4. Eventos fortuitos. Una de las causas más comunes de las adversidades son los episodios que se presentan de manera intempestiva ya

sea producto de la imprudencia de las personas como es el caso de los accidentes de tránsito o por el descuido en los juegos infantiles, por parte de los adultos. En este apartado se seleccionaron tres casos:

En el primer caso, la entrevistada No. 10, es una mujer que a los 33 años sufre un accidente de tránsito y dura 90 días en estado de coma. Diagnóstico: Politraumatismo - fracturas costales arcos derechos 8, 9 y 10, vértebras T4, T5, T6, Trauma cerrado de abdomen Hemoneumotorax bilateral, Enfisema mediastinal, Laceración hepática, laceración cuero cabelludo región temporal derecha, compromiso neurológico secundario a las fracturas de la columna vertebral.

En la actualidad con 55 años, esta mujer se destaca especialmente en el campo intelectual, es decana de la Facultad de Educación de una Universidad Privada de la capital del país, ha realizado investigaciones y publicaciones.

El segundo caso hace referencia a la amputación de una pierna a que tuvo que someterse el entrevistado No. 11, por un accidente de tránsito. En la actualidad es un hombre de 58 años que vive en un hogar para personas mayores, presenta gran actividad y una actitud muy favorable ante la vida.

El participante No. 12, sufre un desafortunado accidente donde pierde la visión a los 7 años, por descuido familiar en los juegos infantiles. En la actualidad este varón de 48 años ha escalado posiciones en el sector político y se desempeña como alcalde de la ciudad de Cali, una de las ciudades más importantes de Colombia.

7.3.5. Abuso sexual. La entrevistada No. 13 es una mujer que a los 15 años fue abusada sexualmente por el padrastro. En la actualidad es una mujer de 20 años que se ha preocupado por generar espacios para la prevención y apoyo de jóvenes que viven situaciones semejantes. Realiza estudios universitarios en el área de Trabajo Social.

7. 4. TECNICAS E INSTRUMENTOS.

Con la intención de lograr un trabajo dialógico y teniendo en cuenta que el tema a tratar implica contenidos de carácter muy personal y en la mayoría de los casos con matices dolorosos por el impacto de las adversidades vividas por los participantes, se seleccionó la Entrevista Semiestructurada como principal técnica investigativa (Anexo No. 2).

El objetivo fundamental de la entrevista fue indagar las concepciones y opiniones a partir del relato de los episodios vividos que los sujetos participantes en la investigación han elaborado sobre los eventos que dieron lugar a las adversidades objeto de estudio. De la misma manera se indagó sobre la vivencia desde su experiencia intrasubjetiva y el impacto que la situación ha generado en el contexto inmediato de actuación. Uno de los temas de mayor importancia en esta indagación fue identificar las expresiones de carácter creativo que las personas han utilizado para superar la adversidad.

Las entrevistas fueron realizadas en ambientes cálidos promoviendo una aproximación sencilla, prudente y respetuosa, factores que facilitaron la confianza en los entrevistados.

7. 5. FUENTES

Para la obtención de la información se utilizaron las siguientes fuentes:

7.5.1. Fuentes primarias. El acercamiento a los 13 sujetos participantes (7 mujeres y 6 varones) se realizó de la siguiente manera:

- En 8 de los 13 casos se llegó a los sitios de vivienda de los sujetos participantes con el fin de tener un acercamiento a los integrantes de sus núcleos familiares para poder intercambiar ideas con ellos sobre la apreciación de la adversidad, objeto de análisis.
- En 3 casos se acudió a los lugares de trabajo.
- En 1 caso se tuvo como fuente de información la publicación del libro "Entre el triunfo y la supervivencia" de autoría de R. Cuero (2004) y se complementó con una entrevista realizada en una visita que este participante hizo a la ciudad de Bogotá D.C., en el mes de mayo del 2005, porque su lugar de residencia habitual, es Estados Unidos.
- Teniendo en cuenta la posibilidad de utilizar una heterogeneidad de fuentes y ante las dificultades de realizar una entrevista personal en el caso del participante No. 12, se utilizó el libro autobiográfico de A. Salcedo (2003) "Signos de luz".

Esta persona se encuentra radicada fuera de Bogotá desempeñándose como alcalde de la ciudad de Cali. Sus compromisos administrativos y políticos, no permitieron realizar una entrevista personal, no obstante al establecer contacto telefónico con su asesor de despacho, se logró una autorización para la utilización de los datos que se encuentran en su libro autobiográfico y que recopilan información valiosa para su análisis e interpretación, según el objeto de estudio de esta investigación.

El manejo del trauma que esta persona sufrió a temprana edad y que le generó la pérdida de su capacidad visual, el admirable empeño por superarse hasta lograr su titulación como abogado, ser elegido como alcalde e implementar trabajos en apoyo a comunidades que presentan su misma problemática de discapacidad, amerita incluir este caso ejemplar, como parte de la muestra de esta investigación.

7.5.2. Fuentes secundarias. Se realizaron entrevistas focalizadas con 6 profesionales de las ciencias de la salud y de las ciencias humanas que en

diferentes contextos han contribuido en la atención y tratamiento profesional de población que se ve abocada a sufrir adversidades. Las áreas disciplinares de los profesionales participantes son: psicología, medicina, ortopedia, fisioterapia, terapia ocupacional, lúdica y artes.

Teniendo en consideración que un alto porcentaje de las personas entrevistadas expresaba su gran fe religiosa y la identificaban como un gran baluarte para superar las dificultades, se entrevistó a un sacerdote que dirige una institución que apoya población discapacitada.

Las entrevistas se grabaron, previa autorización de los sujetos participantes, posteriormente se transcribieron con el fin de realizar un proceso de precategorización y categorización emergente en torno a las cuales se sistematizó la información para la consolidación del corpus investigativo y el análisis interpretativo.

7.6. PROCEDIMIENTO.

Las principales fases que permitieron el desarrollo de esta investigación fueron:

7.6.1. Consolidación del proyecto de investigación.

7.6.2. Estado del arte del tema seleccionado.

7.6.3. Elaboración del marco teórico y referencial

7.6.4. Selección de las técnicas e instrumentos correspondientes al enfoque metodológico seleccionado.

7.6.5. Recolección de la información.

7.6.6. Presentación y análisis de resultados. Esta fase comprendió:

7.6.6.1. Sistematización de la información y construcción del corpus investigativo.

7.6.6.2. Proceso de análisis interpretativo en forma independiente desde cada categoría de análisis y mediante un proceso de análisis discursivo integrado

7.6.7. Elaboración de una propuesta pedagógica la cual fue analizada por profesionales de cinco disciplinas, con el fin de determinar la viabilidad de la misma.

7.6.8. Consolidación del documento final para su presentación y aval.

7.7. CATEGORIAS DE ANALISIS Y SUBCATEGORIAS

A partir del proceso de pre categorización realizado emergieron dos categorías de análisis de la información obtenida de las fuentes utilizadas en esta investigación, cada una de ellas con sus correspondientes subcategorías. Para una mayor claridad a continuación se presenta la definición correspondiente a cada una de las categorías y subcategorías.

7.7.1. Categoría No. 1: Sentido de vida en condiciones de adversidad. Significado que cada sujeto elabora de la vida y de sí-mismo ante los hechos adversos que ha tenido que afrontar.

Subcategorías.

7.7.1.1. Significado y trascendencia del evento o condición de adversidad. En esta subcategoría se analiza el significado que los sujetos han elaborado de los factores causales de la adversidad a que se han visto abocados o de la condiciones particulares de vida que poseen, y las concepciones de dolor y discapacidad, según sea el caso.

7.7.1.2. Caos e incertidumbre, retos que dan sentido a la vida en condiciones de adversidad. Teniendo en cuenta que el sujeto asume su propia existencia como una posibilidad y una oportunidad, y el hecho adverso determina unas condiciones muy específicas de los sujetos y de los contextos personales y sociales en esta subcategorías se analizan las formas como construye y proyecta la vida cada sujeto en particular y los retos que le dan un sentido a su existencia.

7.7.2. Categoría No. 2: Creatividad y resiliencia ante la adversidad. En esta categoría se analiza la capacidad de los sujetos de percibir, recibir y apropiarse de la adversidad para a partir de ella elaborar, construir, deconstruir y reconstruir situaciones, sentimientos, emociones, procesos mentales y condiciones de vida; todo lo anterior a partir de la propia subjetividad en los contextos iniciales de ocurrencia de las adversidades y en los nuevos contextos mediante ideas, procesos y productos que lo identifican.

Subcategorías:

7.7.2.1. Sujeto creativo y resiliente: logros y productos creativos.

Las adversidades determinan unas condiciones específicas de limitación, estancamiento o anulación, el sujeto creativo y resiliente tiene la posibilidad de la transformación de esas condiciones para elaborar otros sistemas personales y sociales, por tanto en esta subcategoría se analizan los principales logros que creativamente el sujeto ha construido mediante procesos resilientes.

7.7.2.2. Incidencia de personas y contextos en la resiliencia y en la creatividad.

Se analizan las condiciones de los entornos de interacción, los mensajes, las personas, los estímulos y las posibilidades que favorecen o inhiben y obstaculizan los procesos resilientes y creativos.

8. PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS.

En este capítulo se presentan los hallazgos de la investigación y su interpretación, a partir de las voces de cada uno de los participantes. Para su organización se trabajan dos momentos centrales:

Inicialmente se presentará un proceso descriptivo mediante el cual se incluyen en forma categorizada y codificada los contenidos de los relatos de las fuentes primarias que como se mencionó anteriormente corresponde a los 13 participantes que conforman la muestra o unidad de trabajo y las fuentes secundarias, provenientes de los profesionales consultados.

Teniendo en cuenta el amplio bagaje informativo recolectado, en esta parte del trabajo se presenta a manera de ejemplo la forma como se organiza el corpus investigativo a partir de cada una de las categorías de análisis con sus correspondientes subcategorías. En los anexos se incluyen los contenidos, tanto de las fuentes primarias como de las secundarias.

La segunda parte, enunciada como análisis interpretativo, se lleva a cabo mediante un análisis discursivo en el que se integran elementos de los referentes conceptuales presentados en el marco teórico y los contenidos testimoniales provenientes de las dos fuentes mencionadas.

8. 1. PROCESO DESCRIPTIVO

Una vez recolectada la información se procedió a su sistematización que posibilitó la consolidación del corpus investigativo el cual para una mejor comprensión se presenta a partir de las categorías de análisis emergentes y las correspondientes subcategorías, definidas en el capítulo anterior.

Para la presentación de estos datos se utilizan matrices simples que se organizan como andamiajes estructurales del corpus investigativo y a su vez permiten una integración de los mismos. Para una mejor comprensión, a continuación se enuncian las partes constitutivas de las matrices.

Cada tabla de presentación de resultados está compuesta por las siguientes partes:

- Categoría
- Subcategoría
- Caso: se especifica la adversidad que en forma organizada corresponde a cada uno de los 13 participantes.
- Información obtenida: se presenta el relato de las entrevistas o el contenido de la fuente bibliográfica respectiva.
- Fuente: Se incluyen las denominaciones varón o mujer, edad actual de cada participante, las abreviaturas: F. P. (Fuente Primaria) o F. S. (Fuente Secundaria) y el número que corresponde a cada participante.

Vale la pena aclarar que los contenidos de las entrevistas se presentan manteniendo la fidelidad de las expresiones que utilizaron los sujetos participantes.

A manera de ejemplo, a continuación se incluye el formato que se utiliza para la presentación de la información cuyos enunciados corresponden a las categorías y subcategorías. Toda la información obtenida se presenta en los anexos 3, 4 y 5.

FUENTES PRIMARIAS

Categoría No. 1: EL SENTIDO DE LA VIDA EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD (Ver anexo No. 3)

SUBCATEGORIA No. 1: Significado y trascendencia del evento o condición de adversidad.		
CASOS	INFORMACION OBTENIDA	FUENTE
SUBCATEGORIA 2. Adversidad, caos e incertidumbre. Retos que dan sentido a la vida.		
CASOS	INFORMACION OBTENIDA	FUENTE

Categoría No. 2: CREATIVIDAD Y RESILIENCIA ANTE LA ADVERSIDAD (Ver anexo No. 4)

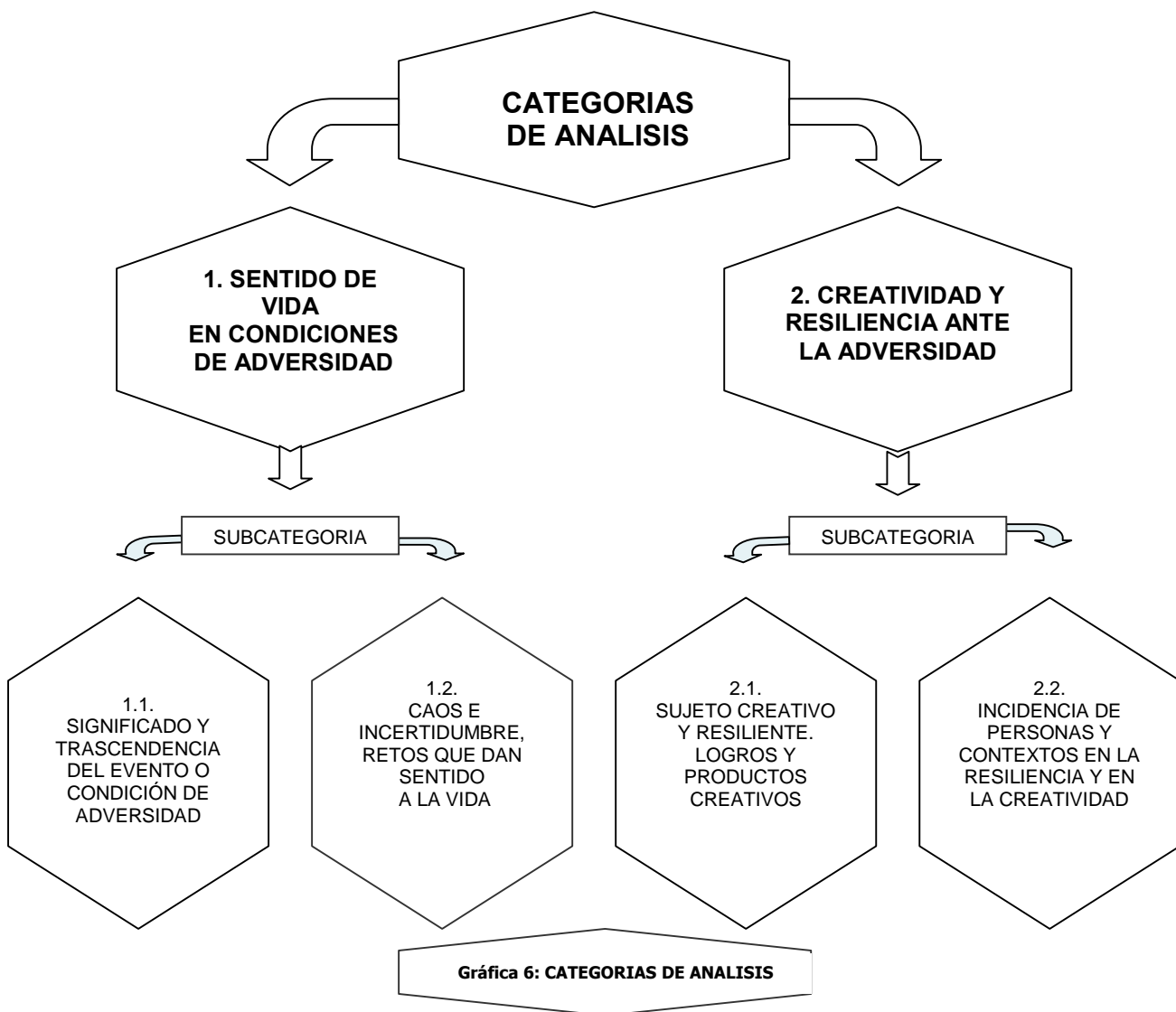
SUBCATEGORIA No. 1: Sujeto creativo y resiliente. Logros y productos creativos.		
CASOS	INFORMACION OBTENIDA	FUENTE
SUBCATEGORIA 2: Personas y grupos de contención y apoyo para la superación resiliente y creativa de la adversidad.		
CASOS	INFORMACION OBTENIDA	FUENTE

FUENTES SECUNDARIAS (Ver anexo No. 5)

INFORMACION OBTENIDA	FUENTE

8.2. ANALISIS INTERPRETATIVO

El análisis interpretativo se realiza a partir de dos categorías centrales que emergen de la información obtenida de las diferentes fuentes y las correspondientes subcategorías como se puede observar en el siguiente gráfico.



8.2.1. SENTIDO DE VIDA EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD

“Quien tiene un *porqué* para vivir, encontrará casi siempre el *cómo*”.

F. Nietzsche

Realizar un análisis desde la perspectiva de la construcción del sentido de la vida ante la adversidad en medio del caos y la incertidumbre, es reflexionar sobre la capacidad de los sujetos de resignificar y recomponer el mundo alterado o destruido en que se encuentran inmersos en condiciones espacio temporales muy particulares.

La adversidad desorganiza la existencia, provoca confusiones, temores, angustia y ansiedad, por tal razón, solamente la re-elaboración de imágenes, sentimientos y acciones posibilitan de manera creativa y proactiva construir otras opciones, nuevas miradas, nuevos entornos que van desde lo intrasubjetivo o mundo íntimo del sujeto hasta lo intersubjetivo propio de las interacciones sociales y ambientales.

La autorrealización tiene una estrecha relación con el sentido de vida que el hombre le ha dado a su existencia en tanto es capaz de lograr una integración entre las metas que se ha propuesto como parte de su proyecto de vida, las resignificaciones que le demandan los episodios que han desgarrado su mundo interno y la nueva urdimbre que construye de manera firme, coherente y significativa para sí-mismo a partir del fortalecimiento de su propia subjetividad y de las personas y espacios de contención que le posibilitan todo este entramado social.

El trabajo sobre la vida interior del sujeto es la condición esencial para la resiliencia desde su subjetividad. M. Foucault (1993) analiza los modos de

subjetivación a partir de la constitución del sujeto cuando propone que esta es lograda *"por la instauración y el desenvolvimiento de las relaciones consigo mismo, por la reflexión sobre sí mismo, el conocimiento, el examen, el desciframiento de sí por sí mismo y las transformaciones que se busca cumplir sobre uno mismo"* (p. 30). Todo lo anterior haciendo una extrapolación, es la esencia de un proceso resiliente.

La capacidad de lograr una actitud decidida, férrea y dinámica ante los acontecimientos que implican diferentes formas de violencia ya sea a nivel físico, emocional, social o moral, presentes de una manera o de otra, en los casos seleccionados en esta investigación, depende en gran parte del significado que el sujeto le atribuya a esos acontecimientos de adversidad propiamente dichos porque como lo expresa V. Frankl (1996) *"al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas – la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias - para decidir su propio camino"* (p. 69).

Es prioritario tener en cuenta la unicidad de cada sujeto participante, porque el significado e impacto de las experiencias vividas, la intencionalidad de las reacciones y elaboraciones, son producto exclusivamente de la capacidad de respuesta de cada uno. Ninguna adversidad es más o menos grave que otra, ninguna implica mayor o menor consecuencia o riesgo; para cada sujeto, es su mundo el violentado o destruido al que le confiere un significado muy personal. En últimas, es el sujeto que decide sus actos y el que consolida un significado concreto de la adversidad y de su posibilidad de empoderamiento o fortalecimiento ante la misma.

8.2.1.1. Significado y trascendencia del evento o condición de adversidad.

Huir de la realidad o someterse a ella son dos mecanismos de defensa tóxica. Por el contrario, protegerse de una realidad que nos arremete y extraer del imaginario algunas razones para transformarla, la constituye un mecanismo de defensa resiliente.

Lograr una aproximación al significado que cada sujeto ha elaborado de la condición de adversidad que ha vivido, permite comprender la trascendencia que el evento o episodio que genera esa adversidad o la condición particular de vida, y la repercusión en la individualidad del sujeto desde su singularidad, porque es como una marca que por diferentes factores causales deja una huella en la vida de la persona pero que solamente las voluntades férreas superan, transforman y dignifican.

Es la aproximación a la representación mental de los hechos que posee el sujeto lo que permite comprender su mundo intrasubjetivo, objetivo fundamental de este análisis, por tal motivo a continuación se presentará una interpretación de las voces de los participantes, a partir del relato y el significado que poseen los sujetos sobre los factores causales que determinaron la adversidad y las elaboraciones sobre dolor, enfermedad, discapacidad o limitación, según sea el caso.

La perpetuación de conflictos de naturaleza ideológica que dan origen a formas de discriminación racial, sumado a la procedencia de una familia pobre, son condiciones que presenta el participante No. 1, relatando cómo estas circunstancias le generan una pregunta que orienta y determina la publicación de su libro *"Entre el triunfo y la supervivencia"* (R. Cuero, 2004), y sintetiza la adversidad que enfrenta el autor: *¿Cómo logró usted hacerse científico e intelectual a pesar de su origen pobre, origen geográfico y su origen racial?*

El autor hace alusión a sus condiciones de vida, su origen y la apropiación que realiza de estas circunstancias:

Mi ciudad natal, Buenaventura, era la ciudad más pobre en Colombia a principios de los años 60s. Este era un lugar sin referencia universal, sin héroes. Esta era una ciudad sin la infraestructura básica para vivir, como acueducto, energía eléctrica, medios de transporte y comunicación. Por ejemplo, durante mi niñez teníamos que caminar largas distancias diariamente, para recolectar agua para el baño, cocinar los alimentos y otras necesidades, porque el agua no estaba

disponible en nuestras casas. Irónicamente, para mí, este tipo de ejercicio probablemente contribuyó enormemente para tener buena resistencia y fuerza para jugar con éxito el baloncesto.

Buenaventura era un lugar ubicado aparte de la cultura dominante colombiana, debido a nuestra posición geográfica y topográfica. La cultura dominante de la ciudad era la africana, por ser descendientes completamente de africanos negros (F. P. 1, p. xxxiii).

Por el contrario la segunda participante, perteneciente a una clase social media alta que le determinaba una buena solvencia económica y habiendo logrado un alto nivel educativo, sufre uno de los flagelos que azota a la sociedad colombiana como es el desplazamiento forzado. El principal móvil del desplazamiento del lugar de residencia fue la extorsión por intereses económicos y las amenazas contra su vida y la de sus hijos.

No obstante salir sin mayores problemas de su lugar de vivienda pero con la disolución de su matrimonio y la pérdida de todas sus pertenencias, tiene que enfrentar un ambiente diferente que genera problemas físicos tanto en ella como en sus hijos por el cambio climático, dando origen todo lo anterior, a problemas emocionales que aún persisten hoy en día.

Esta misma situación se presenta en el tercer participante, pero la condición del desplazamiento forzado es violenta por la toma guerrillera que se vive en el pueblo en donde habitaba con su familia, episodio que relata de la siguiente manera:

Yo vivía con toda mi familia en X lugar. Una noche asaltaron el pueblo, nos sacaron de las casas y en nuestra presencia mataron a los hombres. Yo quedé herido pero me hice el muerto. No sé por qué, los tiros que me dieron, aunque uno perforó mi hombro y otro me entró a la altura del centro del pecho, no me ocasionaron la muerte. Definitivamente no me tocaba. A mi hijo de 17 años se lo llevaron para la guerrilla. Los días siguientes fueron una completa pesadilla en donde tenía que enfrentar mi situación de salud, mis heridas sin atención médica por la necesidad de ocultarme, el vacío por la partida de mi hijo, la destrucción de la vivienda y la pérdida de todos los enseres. A parte de todo esto, empezaron a amenazar a mi familia y nos dieron 5 días para salir de nuestras tierras.*

* Por solicitud del entrevistado no se incluyen datos.

Para mí el dolor es algo como relativo porque cuando está la vida de por medio o la de los seres queridos, el dolor como que no se percibe. Yo recuerdo el momento en que me hirieron, cuando caí y sentí caer a otra persona encima y lo que pensé inmediatamente es que estaba vivo y que me tenía que quedar quieto. Sentía un calor muy fuerte en mi pecho, como una quemada impresionante, pero igual me quedé quieto y cuando ya no escuché más disparos y como que me convencí que estaba vivo, al irme a mover, ahí sí sentí todo el dolor tanto en mi brazo como en el pecho, pero inmediatamente pensé en mi familia y empecé a arrastrarme hasta llegar a la casa. Entonces el amor, la preocupación por la propia vida y por la de los seres queridos, pienso que supera el dolor físico.

Ahora con el tiempo uno siente un dolor como del alma, es otro dolor al ver las desigualdades sociales, las injusticias. Que en esta Colombia tan hermosa y con todas las posibilidades que tenemos, por la maldad y el odio de unos pocos, vivamos con tantos temores y dolores por estas experiencias tan amargas. Porque la desaparición de un hijo genera un dolor tan enorme, el no saber si está vivo o no, en qué condiciones estará. Ese dolor nunca lo he podido superar (F. P. 3).

En otro contexto y producto de la violencia generada por grupos de delincuencia organizada y que le genera la pérdida de la visión, el siguiente relato proviene de un joven que en la actualidad tiene 34 años:

Yo tenía 13 años y medio, el 24 de enero de 1984, papá me pidió que lo acompañara hasta Armenia y como a cuatro horas de camino en un pueblo que se llama Garzón, cerca de Altamira, nos hicieron un asalto. Eran como las 12 de la noche, a él, le pegaron cuatro tiros, lo mataron, a mí me amarraron a un árbol y después de estar amarrado, me pegaron un tiro en la cabeza, aquí en la sien derecha y a raíz de eso quedé ciego. En resumen lo que me pasó fue que se me quemó todo el nervio óptico, como quien dice lo trozó, pasó aquí y aquí por este hueso se desvió acá y bajó (F. P. 4).

Un fenómeno natural da origen a la avalancha del volcán-nevado del Ruiz generando una catástrofe de grandes magnitudes por la muerte de más de 25.000 personas, la destrucción de la ciudad y las grandes pérdidas económicas. La persona damnificada de esta tragedia, presenta su relato de la siguiente manera:

Cuando yo tenía 15 años vivía en Armero y en el año de 1985 se presentó esa tragedia en la que se desprendió un casquete del volcán-nevado del Ruiz. En esa tragedia murieron más de 25.000 personas. Yo presencié la muerte de mis padres y dos hermanos. La experiencia de dolor para mí es muy fuerte porque la he vivido en todos los sentidos. Es un dolor físico porque en la tragedia tuve muchas heridas pero lo que más me marcó y recuerdo permanentemente es el dolor psicológico de la muerte, la soledad y la destrucción. Yo quedé completamente sólo porque perdí a toda mi familia, y ese vacío lo deja a uno sin rumbo en la vida. Perdí también mi casa, es una prueba muy fuerte, que yo siempre me pregunto el ¿por qué? y el ¿para qué se dan estas situaciones tan absurdas? (F. P. 5).

En relación con adversidades provenientes de discapacidades de naturaleza física se presentan tres casos de nacimiento que tienen como característica común que son mujeres que aprendieron a pintar utilizando dos de ellas la boca y la tercera los pies. Así nos relatan las causas de su condición física y las representaciones que tienen del dolor:

Mi discapacidad es de nacimiento, es atrofia muscular de las cuatro extremidades. La verdad no hay cura conocida para esta discapacidad porque no es directamente en la columna sino que es muscular. Me la detectaron desde el nacimiento. El dolor para mí es más espiritual que físico. Es más el dolor que le hacen sentir a uno las otras personas. Le da uno más importancia a eso, que al dolor físico. El dolor surge más que todo cuando la gente le dice a uno -usted no es capaz-, ése es el dolor que uno más siente (F. P. 6).

Sufrí una falta de oxígeno en el nacimiento, lo que me provocó una parálisis cerebral y retardo psicomotor. Presento episodios de carácter espástico que me imposibilitan el control del movimiento de mis miembros superiores e inferiores. Yo a veces siento dolores como de tensión pero el dolor lo genera más la gente cuando le dicen a uno "pobrecita". Yo no entiendo ¿por qué tienen que utilizar esa expresión? A mí eso me ocasiona dolor pero más que todo, ira (F. P. 7).

Lo mío es de nacimiento, nací sin brazos y con displasia de cadera. El problema mío es que no tengo los brazos, desde bien arriba, no tengo los brazos. Tengo una pierna más larga que la otra, pero la inteligencia, todo muy bien (F. P. 8).

Igualmente se presenta el caso de discapacidad visual por problemas de tipo genético. Esta participante asume su condición de discapacitada pero reconoce el rechazo que en diferentes contextos sociales, ha experimentado.

Mi problema de discapacidad visual es de nacimiento. Según los estudios que se hicieron a nivel genético, heredé genes recesivos de mis padres que son primos hermanos. Tengo un problema de baja visión en el ojo izquierdo y por el derecho no veo absolutamente nada. [...] Uno se tiene que enfrentar a la parte social, a la cuestión del rechazo en el colegio. Yo sentía que me rechazaban por mi discapacidad visual (F. P. 9).

El siguiente es el relato de una mujer que a los 33 años presenta una adversidad proveniente de eventos fortuitos al sufrir un accidente de tránsito y dura 90 días en estado de inconsciencia. El diagnóstico es el siguiente: Politraumatismo y fracturas costales arcos derechos 8, 9 y 10, vértebras T4, T5, T6, Trauma cerrado de abdomen Hemoneumotorax bilateral, Enfisema mediastinal, Laceración hepática, laceración cuero cabelludo región temporal

derecha, compromiso neurológico secundario a las fracturas de la columna vertebral. Sus primeros recuerdos posteriores al accidente y al tiempo de inconsciencia, los relata de la siguiente manera:

Durante tres meses que duré en estado de coma, no me acuerdo de mi vida, de qué pasó. El día que yo me desperté fue lentamente como reconstruyendo un poquito la situación de la memoria y después a los pocos días me iban a operar porque tenía varias fracturas en la columna y ahí me enteré que yo había estado demasiado grave como llegando a la muerte. Mi familia se reunió, hubo junta de médicos y les dijeron que un día x, yo ya no iba a vivir más. Pues pienso que estuve en un estado de gravedad, pero yo no fui consciente de eso, ni tampoco tengo trauma de haber sentido los golpes del accidente, ni nada de esas cosas.

Yo considero que el dolor es un factor como estimulante porque es una especie de aviso, de alarma. Lo relaciono con la parte física cuando hacía las terapias. Yo quería caminar y como el comentario de los médicos era que no podría volver a caminar, me propuse hacer todo lo que estuviera de mi parte porque yo sentía que sí podía volver a caminar. Entonces cuando sentía dolor, yo lo asumía que era que estaba surtiendo efecto y hacía mis ejercicios con más dedicación y empeño y como le decía, al ver los progresos, eso me impulsaba más y más. Podría decir que el dolor casi no me importaba o no lo percibía como incomodidad, más bien era como un aliciente. Cuando empecé a caminar nuevamente el hecho de sostenerme, de dar pasos, de enderezarme, todo eso me generaba dolor pero de la misma manera pensaba en mi meta, volver a caminar, no depender ni de una silla de ruedas, ni de las personas.

Claro está que un dolor que uno no puede olvidar, aunque lo soporta o lo canaliza de muchas maneras, es el dolor psicológico. Ese dolor es más destructivo, te agobia más. Era el dolor que sentía que por el capricho de una persona, mi exesposo, estaba yo en estas condiciones, que casi pierdo la vida. Pero realmente me propuse manejar el duelo y el perdón y eso, la verdad, me ayudaron muchísimo, porque eso me ayudó a tomar la decisión de separarme, de divorciarme y definitivamente mis dos hijos eran como mi aliciente (F. P.10).

Otro caso de accidente de tránsito pero en el que la persona no tuvo una recuperación cuidadosa, dio origen a la necesidad de amputación del miembro inferior derecho en un hombre de 58 años, quien relata lo sucedido:

Me tuvieron que amputar una pierna porque tuve un accidente de tránsito. Inicialmente me pusieron unas platinas para recuperar y sostener los huesos de la tibia y el peroné que quedaron fracturados en varias partes, pero no me cuidé suficientemente y volví a tomar trago y se me complicó todo. Hicieron junta médica y la decisión, que yo ya la comprendía, por la manera en que me veía la pierna, era amputar la pierna. Ellos me lo dijeron como con temor, pero yo estaba tranquilo porque era consciente del problema. Es duro decirlo pero era mi vida o mi pierna. Dolor realmente sentía cuando tenía la pierna porque estaba muy infectada y eso me ayudó a hacerme a la idea de que era mejor la amputación. Yo comprendí que era o mi vida o mi pierna (F. P. 11).

El siguiente caso de adversidad es producto de un desafortunado accidente en el que un niño de 7 años pierde la visión por el descuido por parte de los adultos que permitieron tener acceso a menores de edad, a armas de fuego. Así lo presenta A. Salcedo (2003) en su libro "Signos de luz":

Un compañerito de juego tomó un rifle, nosotros como niños confundíamos [el arma] con un juguete. La tentación invadió la mente de mi compañerito de juegos quien fue hasta el sitio indicado y tomó el rifle en sus manos. En ese momento sentí pánico y un frío como de muerte recorrió mi cuerpo. Horacio, como tratando de asustar al resto del grupo, apuntó hacia donde me encontraba con mi hermano, quien tenía escasos cinco años. Yo me encontraba acurrucado en el medio del marco de la puerta de entrada de la alcoba y no tuve tiempo de pararme y correr, aunque lo pensé. Cuentan los otros niños testigos del momento, que se oyó una detonación y yo caí bañado en sangre con un tiro que atravesó mi cabeza entrando cerca de la sien izquierda y saliendo cerca de la sien derecha (F. P. 12, p. 66-67).

El recuerdo de los episodios que siguieron y el dolor que era incomprensible para su corta edad de 7 años, los relata este valeroso hombre de la siguiente manera:

De regreso a la conciencia no atinaba a entender qué pasaba; no sabía si vivía la realidad o soñaba. El terrible dolor de cabeza desapareció y sólo quedó la sensación de un inmenso cansancio como si hubiese corrido por horas enteras, malestar de la tensión creada por mi reciente ceguera y la espantosa cefalea que me atacó por cerca de día y medio. En esas horas de desasosiego conocí el extremo del dolor físico, un descubrimiento a muy corta edad que no le deseo a ningún ser humano. Esa fue la primera gran prueba de mi vida, la que sirvió para comenzar a temprar mi carácter (F. P. 12, p. 84-85).

El último caso hace referencia a contextos disfuncionales específicamente de abuso sexual, se trata de una mujer que a los 15 años fue abusada sexualmente por el padrastro. De esta manera recuerda su experiencia:

Cuando yo tenía 15 años mi padrastro me acosaba permanentemente y un día que mi mamá tuvo que salir al médico, él entró a mi pieza y me violó. Aunque yo grité, como estaba sola nadie me ayudó. Traté de defenderme, inclusive le pegué pero él me dominó. Fue una experiencia muy triste que marcó mi vida.

Para mí el dolor básicamente es moral, de tipo psicológico y espiritual porque esa persona que me violó, yo lo tenía en mi mente como un padre, le respetaba, era como un modelo. Lo quería realmente. Me sentí ultrajada y a la vez sentía destrozada a mi mamá porque le habían fallado en la confianza que había puesto en esta persona. Era tanto el dolor y la desesperación que yo sentía, que yo quise atentar contra mi vida pero por mi madre no lo hice (F. P. 13).

Una característica común en la mayoría de los casos relacionados es la primacía del dolor más de orden psicológico, también identificado por los entrevistados como moral y espiritual, sobre el dolor de naturaleza física, generado por los diferentes traumas producto de la violencia y las intervenciones clínicas a que los mismos han dado lugar.

En el manejo de las adversidades el dolor que más destruye es el psicológico específicamente el emocional, originado por la soledad a que la persona se ve sometida, la angustia y la desesperación, o por los cambios en las condiciones de vida que son intempestivos, como el caso en donde es prioritario realizar una escisión de alguna parte del cuerpo como son las amputaciones ya sea por causas congénitas, traumáticas, tumorales o patologías, o por el trauma civil de guerra.

Al indagar sobre las reacciones emocionales más frecuentes en los casos de la determinación que hay que tomar de amputar alguna parte del cuerpo, uno de los profesionales de la salud participante en esta investigación, expresó su punto de vista:

La reacción más común es el temor, pero si se le explica al niño [o al adulto] el por qué de la amputación, el niño comprende. La reacción depende de la claridad y de la manera como se le explique el procedimiento que se le va a hacer. Si se le explica que es para el bien de él que se requiere la amputación y va a tener una prótesis, él la acepta con mayor facilidad (F. S. 1).

Igualmente este profesional identificó las causas más frecuentes de amputación:

En Colombia el mayor índice de las causas de amputaciones es la violencia, diferentes tipos de violencia. Puede ser la violencia de los grupos armados, yo creo que esa es la más frecuente, en segundo término la violencia de los accidentes de tránsito y en tercer lugar las enfermedades de tipo congénito por ejemplo la osteomielitis Hay una en la cual nosotros los ortopedistas de niños, amputamos más frecuentemente que se llama la pseudoartrosis congénita que hace que se tengan que amputar alguna de las extremidades (F. S. 1).

Las reacciones emocionales que se presentan de manera más común en grupos que han vivido la situación del desplazamiento forzado, son planteadas por parte de un profesional de la psicología que trabaja con estas personas:

A nivel emocional se encuentran diferentes formas de reacción. Admirablemente hay unas personas que reaccionan de manera muy controlada, expresando su dolor mediante el llanto y verbalmente relatando las emociones que la situación traumática les ha generado, son tranquilas en términos generales. Son personas que muchas veces ayudan a otros desplazados a liberar sus estados emocionales porque promueven mediante el diálogo fundamentalmente, que se expresen, les consuelan, les apoyan.

Hay otro grupo de personas que presentan episodios de naturaleza un tanto bipolar porque entran en estados críticos de depresión y casi simultáneamente de agresión, presentan mucha verborrea relatando infinidad de veces los episodios que le han generado su problema o los eventos traumáticos que vivieron. Son muy sensibles, reaccionan al extremo de entrar en episodios de hiperactividad y luego se tornan en personas calladas, inactivas que lloran excesivamente. Y por último pudiera identificar el grupo de personas que persisten en un estado emocional muy deteriorado porque se consumen en una depresión permanente, llegando a ideas autodestructivas en medio de un abatimiento total.

Nunca podríamos determinar un patrón único pero de manera general las emociones más frecuentes son la tristeza, la ansiedad, la angustia, la ira. En la mayoría hay un gran temor por su futuro, por su familia, por su estabilidad (F. S. 2).

Para analizar el significado del evento o condición de adversidad elaborado por los sujetos participantes y la trascendencia que tiene en sus vidas, se puede apreciar a partir de los relatos, una apropiación objetiva de las transformaciones que generan en sus vidas los hechos adversos a partir del reconocimiento de los factores causales que dieron origen al cambio intempestivo y traumático del evento o condición fortuita, o a la aceptación de la condición física con la que desde el nacimiento formaron el imaginario mental que les determinó el autoconcepto.

Doce de las trece personas participantes elaboran un significado sobre el hecho adverso, más de naturaleza constructiva, asumiendo con valentía las exigencias propias de la rehabilitación en los casos que atañen a alteraciones físicas o valorando la vida ante el riesgo eminente de muerte que vivieron. En el caso del abuso sexual, la persona logra inicialmente un significado y actitud

negativo por el impacto traumático con connotaciones de violencia y destrucción que le llevaron a pensar en la posibilidad de atentar contra su vida, pero que posteriormente y ante el apoyo y respaldo de la madre, replantea y reorienta su decisión en trabajo de tipo social.

Los episodios que más huella emocional dejan por el impacto traumático que generan son: presenciar la muerte de otras personas especialmente la de los seres queridos, las afecciones a nivel físico tanto en el impacto inicial como en toda la etapa de recuperación, la destrucción del entorno físico incluyendo los lugares de vivienda y enseres.

Es en este punto donde se rescata el valor del sujeto autopoietico quien a partir de su condición de ser sujeto autogestionario, puede construir formas de recuperación, de manejo del dolor, de adaptación de su cuerpo y espacios para lograr ser autónomo en lo que sus condiciones le permitan. Al respecto, es interesante analizar como términos como enfermedad y discapacidad y sus respectivos significados y connotaciones, fueron enfatizados por parte de los sujetos que tienen una condición permanente de discapacidad, como son quienes presentan atrofia muscular, parálisis cerebral y ausencia de los miembros superiores. Estas tres personas han logrado, a partir de la utilización de un segmento o parte de su cuerpo, como son la boca o los pies, aprender formas de expresión, toda vez que la boca o los pies, son el único medio de manejo de los objetos y fuente de expresión de la creatividad a través de la elaboración de productos pictóricos.

Adicionalmente, es importante la diferenciación que establece una Fisioterapeuta cuando dice:

Desde mi experiencia en el área de la Fisioterapia, considero que es indispensable aclarar la diferencia entre enfermedad y discapacidad. En las dos se presenta una afección por disfuncionalidad de algunos sistemas del cuerpo humano o de sus órganos. La enfermedad imposibilita más a las personas mientras que la discapacidad se refiere a una limitación en el desempeño. La discapacidad se delimita a un área de desempeño, nunca imposibilita a la persona de manera generalizada (F.S. 3).

8.2.1.2. Caos e incertidumbre, retos que dan sentido y significado a la vida.

El ser-sujeto ha nacido en un universo físico, el cual ignora la subjetividad a la que ha dado lugar, a la que ampara y amenaza a la vez. El individuo viviente, vive y muere en este universo donde sólo le reconocen como sujeto algunos congéneres vecinos y simpáticos. Así pues, en la comunicación cariñosa es donde podemos encontrar sentido a nuestras vidas subjetivas.
E. Morin.

El desafío que las nuevas formas de interacción social presentan hoy a los sujetos en los diferentes contextos, las desigualdades y conflictos ideológicos, políticos y sociales cada vez más acentuados, demandan del sujeto desde su unicidad, singularidad y mundo intrasubjetivo la construcción de procesos personales y sociales que le posibiliten apropiarse del caos y la incertidumbre como fuentes dinamizadoras de pensamientos y acciones que den sentido a su existencia.

El reto de la vida, la posibilidad de ser sujetos activos, la esperanza y a la vez la desesperanza producto de las condiciones de ocurrencia de los hechos que generan la adversidad y los estados emocionales a ellos asociados, hace que la autopoiesis que permite la auto-organización y desarrollo del ser humano, sea una posibilidad de resignificar su vida encontrando en el vacío, la soledad, la muerte y la destrucción, nuevas opciones y caminos para construir, como seres capaces de resarcir el tejido humano, las condiciones físicas y los vacíos emocionales.

Como lo propone E. Sánchez et al (2002) **“No es la resiliencia la que construye al sujeto sino el sujeto quien construye al resiliencia”** (p. 35) (negrilla de los autores). Por la *resiliencia* se establece una nueva dinámica en las relaciones del sujeto consigo mismo y del sujeto en su entorno.

Una de las participantes en la investigación víctima del desplazamiento forzado, relata como una cita que conocía de A. Einstein: "sólo en los momentos de crisis, la creatividad supera la inteligencia", orientó sus primeros instantes de ubicación en un contexto extraño, donde imperaba la soledad, la enfermedad, y se sentía limitada por las incomodidades y condiciones económicas precarias, situación que era completamente opuesta al bienestar que poseía en el lugar de procedencia como gerente de una empresa. Es así como presenta su relato:

Cuando yo llegué de allá, encontré esa frase por algún lado, entonces la coloqué grande. Yo había vivido en X ciudad por 10 años. Yo no traía dinero, yo no traía nada. Solo llegamos mis hijos y yo y una muda de ropa, pero tenía una capacidad de trabajo muy grande, experiencia laboral y unas ganas de sacar adelante a mis dos niños. Entonces me acordé que sabía dictar clase, que tenía un saber, un conocimiento muy grande de la química, de las matemáticas, de la física y que me encantaba enseñar. De otra parte como tuve una fábrica, sabía hacer chocolates y como sé química, sabía hacer velas. Entonces con mis hijos dijimos bueno, tenemos que montar una estrategia para sobrevivir (F. P. 2).

Las contradicciones propias de lo absurdo como son los accidentes, las violaciones, la muerte y la destrucción promovidas por seres humanos o por catástrofes naturales, son expresadas por varios participantes como puntos de partida para permitirse otra oportunidad en la vida a partir del reconocimiento que tienen de la posibilidad de estar vivos. Así lo expresa el entrevistado No. 5 que soportó las inclemencias de la naturaleza en una avalancha:

Para mí la vida es una incógnita, es hermosa pero tiene episodios fuertes. Cuando sientes la muerte tan cercana, te arrebatan tus seres queridos pero a la vez quedas vivo, te aferras a la vida. En el fondo agradeces estar vivo. A partir de esa experiencia mi vida cambio porque yo era una persona muy descomplicada, un estudiante adolescente que lo tenía todo en su familia y de un momento a otro quedé como en el aire, pero insisto la vida es hermosa porque a partir de ese momento me volqué a apoyar el dolor de otros que estaban a mi lado en peores condiciones (F. P. 5).

Igualmente la valoración de la vida en medio de la adversidad prima sobre el dolor, el sentimiento de impotencia y la cercanía a la muerte, como lo relata el entrevistado No. 3 que vivió la situación del desplazamiento forzado:

Es como tan contradictorio cuando uno piensa en la vida si tuvo tan cerca la muerte. Cuando yo sentí los disparos pensé que era mi último momento, pensé en mi familia y ni sentí el dolor de las heridas. Yo la verdad quedé como atolondrado pero me di cuenta que estaba vivo, entonces me quedé quieto, tenía a alguien encima, pero no me importó y de ahí le puedo decir que aprendí que la vida es un

regalo, que en cualquier momento uno puede estar vivo y en el momento siguiente, no estarlo, pero tenía esa oportunidad y no me importaba como quedara, el hecho era que estaba vivo. Aunque siento dolor por la gente infame que hace esto, ese odio lo he ido superando. Ellos son personas equivocadas, resentidas. Lo que importa es que amo la vida (F. P. 3).

La fuerza dada por las creencias de tipo religioso son el fundamento que se encuentran como forma de explicación y comprensión de los eventos impactantes y destructivos que vive la entrevistada No. 13, ante el ejercicio absurdo del abuso del poder, por parte de un ser a quien le prodigaba afecto pero que por el machismo, que todavía prevalece en algunos sujetos, ejerce la violencia sexual contra ella. Este es su testimonio:

La verdad, después de ese episodio que se me presentó yo me quería morir, deseaba atentar contra mi vida, pero la imagen de mi madre no me lo permitía. Es muy difícil superar una situación de estas, lo único que realmente me sirvió, fue el haber entrado a un grupo de oración y después a una iglesia, aprendí a perdonar y no se, en el fondo lo que siento por esa persona es un gran desprecio y lástima. He podido recuperar mi autoestima, me siento abusada, sí, pero consciente que mi vida sigue y que por un hombre salvaje, uno no se puede detener. Lo que más me preocupaba era que yo quedara esperando bebé, pero descansé cuando confirmé que no. Realmente no se qué hubiera hecho. Puedo decir que amo mi vida y que por un ser ´ poca cosa ´ que me hizo daño utilizando la fuerza como un salvaje, no vale la pena detenerse, la vida es hermosa y no todos los hombres son así (F. P. 13).

El abuso del poder, como se observa en el caso anterior, es propio de sujetos en los que prevalecen sus intereses personales sin considerar las consecuencias del ultraje y el daño que ocasionan. Como lo expresan A. Quiñones y O. Damián (2001) al analizar las formas de abuso del poder en su libro "Polaridades humanas y perspectivas de vida. Un encuentro con la ternura", en el capítulo sobre "El poder como factor generador del maltrato y el abuso":

Cuando el poder se "utiliza" únicamente en beneficio personal, en contra de los intereses de los demás violentando su fuero interno, se constituye en un poder destructivo que atenta contra la integridad y la libertad como derechos inalienables de los seres humanos (p. 25).

El maltrato sexual como una de las formas manifiestas del abuso en el ejercicio del poder genera relaciones asimétricas destructivas que altera o destruye el psiquismo de las personas dando origen a transformaciones significativas en las

formas de concebir el mundo y las relaciones posteriores, que como lo plantea R. Flores (2005) surge una necesidad imperiosa de analizar los modelos simbólicos que se trabajan en los contextos educativos para evitar el cercenamiento de subjetividades sin distinción de género, edad o condición social.

La violencia como una forma de ejercer la fuerza sobre otro permite comprender la asimetría de las relaciones porque la intencionalidad fundamental del agresor "es producir daño físico o psicológico, menoscabando la integridad de la otra persona" (A. Quiñones y O. Damián, 2003, p. 180).

En otro contexto y ante la pregunta ¿qué significa la vida para ti, en la condición que tienes?, tres entrevistadas que poseen diferentes condiciones físicas de nacimiento y que como lo expresan, las conciben como discapacidades, brindan los siguientes testimonios:

Bueno, en mi situación o mi condición yo no he renegado nunca. Uno si se pregunta, ¿para qué estoy así? Uno le pregunta a Dios, ¿yo para qué estoy aquí?, ¿qué estoy haciendo? y ¿qué debo hacer? Pero cuando llegué a mis 19 años, me di cuenta que simplemente debo hacer lo que El quiera, o lo que El quiera que yo haga. Yo la verdad tengo a Dios como un gran guía, yo le hago muchas preguntas y el me las responde. Lo que siempre pienso es que la vida hay que vivirla plenamente (F. P. 6. Discapacidad: Atrofia muscular).

Yo la vida la amo, tengo vida y eso es lo importante, para mí el cuerpo es como un vehículo y esta vez me tocó como un poquito limitado, pero igual aunque por ratos y con dificultades, gracias a mi madre puedo vivir. Ella y mi Dios que me favorecen y me ayudan. Lo que me importa es que he podido sacarle provecho a lo que tengo bueno y es por eso que a través de mi boca hago todo lo que puedo (F. P. 7. Discapacidad: Parálisis Cerebral).

La vida es lo más hermoso que le pudo haber dado Dios a uno, así este uno en condiciones como la mía. El poderse uno levantar, poderse acostar bien, acostarse uno aprendiendo algo en el día. Mi lema es que uno nunca se va a la cama sin haber aprendido algo, de un niño, de un anciano, de cualquier persona, uno aprende algo nuevo. Y a la vez la gente aprende de mí, sí, eso me conforta muchísimo. Poderle ofrecer a una persona todo lo mío. Por lo menos en este momento compartir contigo, poderte compartir en este momento que yo vivo bien, que estoy con Dios y que puedo seguir adelante. Disfruto la vida, no reniego de mi condición (F. P. 8. Discapacidad: ausencia de los miembros superiores y la displasia de cadera).

Otra de las participantes en la investigación expresa su valoración por la vida, comprendiendo especialmente que estuvo en un lapso de 90 días ausente de la realidad por su inconsciencia, producto de las afecciones físicas que le generó un accidente de tránsito y que fue de tanta gravedad que los médicos consideraban que podía fallecer. Así lo expresa:

No sé, cuando me desperté de la inconsciencia en que estaba y empecé a recordar, lo primero que pregunté fue por mis hijos y cuando me dijeron que estaban bien, no pensé en mí, en mi condición, en que no sentía mi cuerpo, lo único que pensé fue en la oportunidad de estar viva. Para mí la vida, en ese momento cobró mayor fuerza, fue inmediatamente pensar, en ¿qué tendría que hacer?, en ¿cómo iba a quedar?, pero con la única imagen de lo que podría hacer, era como una especie de reto de vivir. En ese momento sentí que amé más la vida y le di gracias a Dios por estar viva (F. P. 10).

Igualmente el otro entrevistado que vivió un accidente de tránsito a partir del cual y por un tratamiento inadecuado por su falta de cuidado personal, perdió la extremidad inferior derecha, comenta:

La vida para mí es hermosa, no importa como esté uno, aunque no tengo una pierna, tengo el resto del cuerpo y estoy vivo y eso es lo importante. Yo siempre digo que yo no soy una pierna, la pierna era parte de mí, mi integridad la conservo yo (F. P. 11).

Una situación ocasionada por seres inconscientes que no comprenden el sufrimiento, el dolor y mucho menos los cambios tan rotundos que surgen como consecuencia de actos violentos, son factores que el entrevistado No. 4 asume con gran valentía al perder su capacidad visual y con el agravante de contar con apenas 13 años de edad en el momento de ocurrencia de los hechos. No obstante, este sujeto con una gran actitud, consciente y autocrítica, analiza las conductas evasivas que se dieron en su vida y la apropiación que hace de su condición a partir de una reflexión muy profunda que elabora. Así lo expresa:

Pues para mí la vida es un regalo grande y muy linda gracias a Dios, después de que me doy cuenta que vuelvo y me doy cuenta lo linda que es la vida, si porque yo, igualmente caigo en vicios, droga pero al final pude salir de allí. Ahora puedo decir que amo la vida, es como poder valorar una gran oportunidad (F. P. 4).

El significado para un niño de 7 años, de un evento tan traumático como es recibir un impacto de un arma quedando sumergido en una completa oscuridad

por los efectos físicos que se originaron en su capacidad visual y, sumado lo anterior al caos que ese momento se generó en el contexto familiar, posibilita comprender la amplia gama de sentimientos experimentados por este menor entre los que se destaca el miedo que deja conocer en dos recuerdos que evoca:

Sentía miedo, mucho miedo; quería llorar y no podía; no hablaba; parecía que estuviera en un trance hipnótico, pero hoy pienso que sólo era un estado de shock traumático por el terrible episodio. Yo permanecía consciente, pero conmocionado psicológicamente por todo lo que me sucedía y cada vez más angustiado por la falta de visión total en que me encontraba (F. P. 12, p. 73).

Muchos años después, cuando tuvo la oportunidad de tener en sus manos ese rifle que le había generado una transformación definitiva en su vida, y que si bien le produce un gran impacto, es admirable la interpretación que elabora producto de una gran convicción personal y religiosa, lo cual incide en la construcción del sentido de su existencia. El siguiente relato permite comprender la magnitud del evento y la gran capacidad resiliente de quien fue víctima de estos episodios:

El impacto que sentí yo al cargarlo [el rifle] con mis manos de ciego, víctima de una bala salida de sus entrañas, fue de miedo y en ese instante creo que sucedió algo maravilloso que puso a prueba mis sentimientos y agradecimientos por lo que Dios me ha dado: brotó de lo más profundo de mi alma un sentimiento que no contenía odio ni rencor por este destructor artificio y por el contrario me condicionaba a pensar que era el punto de partida para una vida en la superación, en el moldeado permanente de un carácter recio y conquistador; que esta arma de alguna manera había sido un instrumento del destino para darme una visión más sensorial y espiritual del mundo, elementos que han permitido mi desarrollo como persona y líder (F. P. 12, p. 72).

La construcción de un sentido de vida y la valoración que de la misma se observa en los testimonios de los participantes, permite comprender que a partir del dolor, del sufrimiento, de la destrucción, la soledad, la muerte, la desesperanza, el abatimiento y la incertidumbre que acompaña a cada uno de estos estados emocionales, sociales y físicos, surge un replanteamiento como sujetos con posibilidades de acción y participación en espacios y contextos; lo anterior incide en nuevas elaboraciones y significados de sus propias vidas.

El tiempo inicial a la vivencia de la situación adversa caracterizado en la mayoría de los casos por una gran incertidumbre producto de las transformaciones caóticas a que se vieron abocados los participantes, generó profundos cuestionamientos acerca de su propia existencia por lo incomprensible de estos eventos, pero las mismas circunstancias los llevó a lograr aprovechar lo que se constituye, como lo expresan, en "otra oportunidad" y que a partir de la fe en Dios que explicitan varios de los participantes, encuentran un fin último a sus condiciones y circunstancias de vida.

En todos estos ejemplos se puede observar una de las características significativas de los sujetos resilientes como es, que a partir de una apropiación de sus condiciones de vida, incluyendo el golpe, la destrucción o la experiencia intrusiva de eventos provocados o que se presentan al azar, estos sujetos llegan a tener la capacidad de consolidar nuevas formas de adaptación constructiva, las cuales le dan un sentido a su existencia.

El sentimiento de desamparo, el estar al menos en las primeras etapas de afrontamiento de la adversidad a merced de los otros, el tener que asumir una transformación radical de las condiciones de vida que se poseían, todas estas manifestaciones surgen como una ruptura de lo establecido, de lo habitual, de lo que determinaba confort y estabilidad. Pero es a partir de este impacto y transformación impetuosa que se fortalece el sujeto, se reorganiza y proyecta acciones propias del ser resiliente.

Ahora bien, las situaciones de adversidad se constituyen en un aliciente, que como lo expresan varios entrevistados, los impulsa a aprovechar la condición que poseen ya sea postrados en una cama mientras se da el tiempo de recuperación, o con transformaciones físicas altamente significativas, o enfrentando ambientes hostiles caracterizados por el desconocimiento, el rechazo y en oportunidades la humillación. Tres testimonios son significativos

sobre las transformaciones que implican la nueva vida y el valor que sobre la misma expresan: "era mi pierna o mi vida" en el caso de la persona que requirió la amputación del miembro inferior izquierdo, "yo quería volver a caminar y no depender ni de una silla de ruedas ni de las personas", fue la expresión y sentimiento de la persona que sufrió politraumatismos severos por un accidente de tránsito y "se que no puedo caminar pero a nivel mental estoy bien", es el tercer caso de la persona que de nacimiento carece de su brazos.

Esta voluntad férrea es edificante toda vez que pareciera que la dificultad, la limitación, el caos y la incertidumbre de su estado traumático, de su condición o de la experiencia vivida, fortalece a las personas ayudándoles a encontrar y proyectar un gran valor y sentido a su existencia.

En consonancia con lo expresado por E. Sánchez et al (2002):

La resiliencia como concepto ofrece una nueva representación de lo humano en referencia al fundamento psicológico de la identidad. Amplifica las posibilidades de reconocimiento y de identificación con los valores de ser hombre más allá de la referencia cultural o social inmediata y modifica, por lo menos en lo real representado, los criterios de comprensión de la organización de sentido de la experiencia (p. 35).

8. 2. 2. CREATIVIDAD Y RESILIENCIA ANTE LA ADVERSIDAD

La creatividad como parte de la construcción personal ante las diferentes clases de adversidades, será analizada como forma de expresión y posibilidad de los sujetos resilientes que han asumido ambientes caóticos que implican una gran complejidad en los sistemas y subsistemas de los contextos de vida en los que se encuentran inmersos.

Al analizar a los sujetos resilientes y sus elaboraciones personales ante la adversidad, surge un cuestionamiento central que orienta esta discusión, como es el generar una reflexión sobre si las expresiones resilientes son formas propositivas de carácter creativo que tienen como objetivo fundamental surgir

del caos y la incertidumbre que han generado los eventos y situaciones adversos para, a partir de este postulado, lograr una aproximación a la comprensión de las condiciones e intencionalidades del sujeto resiliente y la agilidad de pensamiento y acciones que utiliza ante los diferentes episodios adversos.

Abrir un espacio para plantear, analizar o construir nuevas opciones y formas de asumir la realidad ante el caos y la complejidad de las estructuras personales, sociales y ambientales, que día a día se transforman de manera vertiginosa, es romper con esquemas tradicionales, establecidos y perpetuados, para llegar a la posibilidad de deconstruir formas de interacción habituales porque las condiciones imperantes de la adversidad, impulsa a los sujetos a respuestas proactivas.

Una característica indiscutiblemente significativa en el accionar de las personas resilientes, es la fortaleza que presentan ante los eventos de adversidad y las formas como construyen sus elaboraciones personales en las que fusionan la novedad de sus respuestas y la gran flexibilidad que ellas implican, y más significativo aún porque de un medio o condición insano, inadecuado, diferente, destruido o en oportunidades catastrófico, el sujeto resiliente logra un empoderamiento que le permite reacciones eficaces.

Por la creatividad el sujeto a partir de la reflexividad sobre sí-mismo, promueve la apertura a formas diferentes, inusuales, poco convencionales de apreciación de la realidad que le circunda, logrando un fortalecimiento ante las reacciones emocionales que en otras circunstancias llegarían a obstaculizar o a impedir una respuesta como es el miedo, el temor, la angustia y el desasosiego; todo lo anterior, incrementa y cualifica sin lugar a dudas, la posibilidad de surgir ante la adversidad, enfrentándola y transformándola.

La creatividad, como característica del ser humano por su misma capacidad de incidir en nuevas elaboraciones mentales, la condición de ser un sujeto pensante y actuante, la autopoiesis como factor esencial para el logro de construcciones personales y sociales autónomas; todo lo anterior hace que el pensamiento divergente sea la esencia que posibilite la generación de respuestas creativas, en donde la recursividad fluya y a partir de los procesos analógicos, ese sujeto dé sentido a su existencia, construya nuevas posibilidades, transforme su mundo alterado o destruido y salga triunfante del caos y la incertidumbre a que la adversidad lo ha conducido en unas dimensiones espaciales y temporales específicas.

Mediante la creatividad los sujetos logran una gran fortaleza y persistencia, flexibilidad y fluidez de pensamientos y acciones, que dinamizan procesos mentales que a su vez posibilitan la solución de problemas a partir del manejo de variadas formas de razonamiento analógico. Otras de las características propias de la creatividad como son la originalidad, la novedad y la multiplicidad de posibilidades que los sujetos elaboran para el manejo de situaciones de interés, sean estas problemáticas o no, se hacen más evidentes en el manejo de la adversidad en tanto los sujetos a partir de las condiciones espacio-temporales que acompañan al hecho adverso, recurren de manera ágil a la generación creativa de otras formas de ver el mundo, de entablar procesos relacionales y de producir alternativas originales de asumir su realidad.

La creatividad es en esencia, la fuerza dinámica, novedosa y flexible que posibilita a los sujetos en colectivos humanos y en la propia subjetividad, tejer la urdimbre social de apoyo y contención que requieren quienes se han visto abocados a vivir situaciones de adversidad con la perspectiva e intencionalidad de lograr procesos generativos de adaptación a partir de construcciones propias de naturaleza cognitiva que se reflejan en elaboraciones de bagajes conceptuales y actitudinales para poder emerger eficazmente del caos e incertidumbre que acompaña la adversidad.

8.2.1.1. Sujeto creativo y resiliente: retos, logros y productos creativos a partir de elaboraciones analógicas.

El trabajo de resiliencia consiste en recordar los golpes para hacer con ellos una representación de imágenes, de acciones y de palabras con el fin de interpretar el desgarró".
B. Cyrulnik

El sujeto, en la dinámica del desarrollo humano se asume como un ser de construcciones propias o co-construcciones, impuestas o concertadas, provenientes de sus sistemas y procesos personales o del entorno, situado en un contexto histórico y social específicos. Es un sujeto de elaboraciones mentales, que posee un espacio corpóreo, con la expresión propia de sentimientos y emociones desde una identidad de género y que atiende a la diversidad de estímulos y condiciones de interacción. Los entornos, que rodean e inciden en el sujeto, poseen características de tipo histórico, social, político, local, económico, moral y axiológico.

La creatividad en este contexto de análisis, como es la adversidad, puede ser asumida desde la posibilidad de los sujetos que logran la construcción de otras miradas, de otras formas de solución de problemas, para enfrentar las situaciones y eventos adversos. Esta construcción tiene como punto de partida la percepción que elabora el sujeto de su mundo inmediato con las transformaciones que en él se han generado, o las diferencias en las condiciones de vida, a que da lugar el estado particular tanto de su estructura física, psicológica y mental, como del medio social. El sujeto, como plantea J. Piaget (1967) acciona cuando experimenta una necesidad, un desequilibrio, cuando enfrenta una perturbación, logrando procesos de adaptación o readaptación.

Por la conciencia el ser humano es capaz de lograr una mirada interna al realizar procesos introspectivos que le permiten un volverse sobre sí-mismo y, paralela y complementariamente llevar a cabo lecturas y apropiaciones comprensivas y transformadoras de su entorno. Por la conciencia la persona reconoce hechos, situaciones de interés o de adversidad, dando origen a la motivación para una construcción de espacios y acciones creativas posibilitadoras de alternativas de acción transformadoras.

M. Dueñas (1992) presenta el siguiente concepto de conciencia que permite comprender la importancia de la misma en los casos de necesidad de construir formas alternativas para enfrentar situaciones adversas.

La conciencia es el conocimiento que tenemos de nosotros mismos y del mundo exterior, es el rasgo distintivo de la vida mental, lo que nos permite darnos cuenta de lo que ocurre y permanecer alerta ante la realidad. Es el resultado de la acción simultánea de una amplia serie de fenómenos psíquicos (en por A. de la Herrán, 1998, p. 60).

Es a partir del conocimiento que logra la persona del concepto de sí misma mediante una mirada consciente, crítica y propositiva de sus características y posibilidades en el contexto de ocurrencia de las situaciones adversas, lo que le permite identificar las elaboraciones que sobre creatividad logra como sujeto resiliente, en tanto enfrenta de manera constructiva los avatares que implica la situación o condición que demanda su superación.

En el marco general de la investigación y toda vez que se logró una información valiosa proveniente de las entrevistas realizadas, a continuación se presenta el análisis de las opiniones, expectativas, logros significativos y productos que cada uno de los participantes identifica, como resultado de actitudes creativas y resilientes ante la adversidad.

En los apartes del relato que nos presenta el entrevistado No. 1, sobre los **conflictos de naturaleza ideológica y desigualdades sociales como son el racismo y la pobreza**, se puede identificar una gran tenacidad y

perseverancia para asumir su condición particular de vida y elaborar formas creativas ante un factor causal que inhibe, restringe y limita el desempeño en muchos contextos sociales, como es el racismo. Es así como el entrevistado lo expresa:

Hacerle frente a este prejuicio equivocado, (el racismo) fue el primer reto más duro que enfrenté, cuando todavía era un adolescente. Por la fuerte discriminación racial, social, económica y geográfica me enfoqué en ser creativo, más resistente, más determinado y altamente espiritual. Así desarrollé mayores habilidades en la ciencia, enriqueciendo mi conocimiento y apreciación intelectual leyendo acerca del comportamiento del género humano en las diferentes culturas, la historia, la filosofía, la psicología y la literatura (F. P. 1, p. xxxii).

En la actualidad esta persona ha logrado destacarse en el ámbito de la ciencia como Ph D. en Microbiología, es asesor de la Nasa, tiene 6 invenciones con sus respectivas patentes, producto de investigaciones en su saber específico. Ha recorrido el mundo presentando, en conferencias y ponencias, los resultados de sus investigaciones. Se asume como persona creativa desde su infancia cuando nos relata:

De niño, a la edad de siete años, comencé observando al único animal atractivo que era abundante alrededor de la casa, el lagarto. Mirando el movimiento de los lagartos, mientras ellos subían las paredes de mi casa paterna que tenían paredes de ladrillos, me di cuenta que tan sólo trepaban las paredes de ladrillo entre el medio día y las seis de la tarde cuando hacía mucho calor en el pueblo. Concluí que ellos por no tener sistema termorregulador tenían que deslizarse por las superficies frescas de los ladrillos, tratando así de escaparse al calor circundante, ideo me fascinó! Yo me preguntaba también por qué sus colas seguían moviéndose después de que las quebrara tratando de agarrarlos. Solía hacer pequeñas jaulas para guardarlos. ¡Estas primeras observaciones naturales fueron mi introducción a la ciencia! También observaba las cucarachas en la casa de mi abuela, que era de madera vieja y con pisos y paredes con hendiduras y huecos. Me pregunté por qué estos animales andan siempre en parejas (hembra y macho); cuando faltaba uno, la pareja, lo buscaba intensamente (F. P. 1, p. XXX).

*También era tradición de que yo acompañara a mi tatarabuela "Petrona" quien tenía 90 años (murió dos años más tarde) a caminar todos los días a las cinco de la tarde y a visitar a sus amigas. En el camino me hacía recoger yerbas para hacer remedios. Ella reconocía las yerbas por el olor de las hojas y me fascinaba. Esta experiencia me hizo gustar y apreciar el estudio de las plantas. Un detalle interesante es que mis primeras investigaciones científicas como estudiante de la universidad, las hice con plantas, y fue así como gané la beca académica para continuar estudios en los Estados Unidos. Adicionalmente, hoy en día, entre mis seis invenciones, dos de ellas están relacionadas con plantas. **De allí que mi filosofía acerca de la creatividad es que ella nace de la observación de la***

naturaleza, y entre más temprano sea la exposición a ella, tanto mejor
(Negrilla del autor) (F. P. 1, p. xxx).

Este investigador nos habla de la fusión que elabora entre las características provenientes de sus orígenes étnicos y las invaluable posibilidades de aprendizajes que ha realizado en diferentes contextos nacionales e internacionales, logrando como lo expresa un sinergismo, fundamental para su vida exitosa.

Yo tomé ventajas del gran valor biológico de la diversidad étnica, ya que me ha sido un factor muy clave en mi creatividad y éxitos. Así, de la influencia euro-céntrica aprendí a crear, interpretar y pensar conceptos abstractos. De los indígenas nativos, he aprendido a ser observador, analítico y paciente, y del africano de donde descendo, he aprendido a ser creativo y resistente bajo la adversidad. El sinergismo de estas tres culturas ciertamente ha sido mi clave para tener éxito globalmente (F. P. 1, p. xxxv).

Este afrocolombiano destaca de manera admirable la superación que ha logrado ante lo que reconoce, son factores de adversidad que lo han llevado al triunfo y que de manera detallada lo expresa en el amplio recuento que hace de su vida, en su obra ya mencionada "Entre el triunfo y la supervivencia" (2004). Su capacidad de observación y las apreciaciones que hace de la naturaleza desde temprana edad, le llevan a ser una persona inquieta, cuestionadora y problematizadora, que detalla minuciosamente los eventos que suceden a su alrededor, interpretándolos, comprendiéndolos y transformándolos.

La lucha que de manera férrea elabora ante las limitaciones que los factores étnico, geográfico y social le determinan, se condensan en una pregunta que frecuentemente escucha de las personas con quienes interactúa: *¿Cómo logró usted hacerse científico e intelectual a pesar de su origen pobre, origen geográfico y su origen racial?* (p. xx). Esta pregunta como el autor R. Cuero lo expresa, motiva y orienta la producción de su obra.

De la misma manera este investigador, creativo y resiliente, permite analizar su gran capacidad de generar procesos analógicos para la solución de los problemas que maneja en doble dirección: problemas generados desde

temprana edad en su contexto de crianza, problemas que afronta en su vida como adolescente ante los rechazos que el medio social le proporciona y posteriormente y de manera muy creativa el amplio número de problemas que genera a nivel científico para lograr profundización en contenidos temáticos de su disciplina particular y llegar a consolidar 6 invenciones registradas y patentadas. (Anexo 1).

Adicionalmente como logros significativos, este entrevistado ha publicado más de 80 artículos en revistas científicas en diferentes contextos académicos nacionales e internacionales.

Ahora bien es innegable la importancia de la educación como agente socializador a quien le compete implementar procesos que posibiliten el cambio social y cultural, que incida en la supresión paulatina de las desigualdades sociales como el racismo, el sexismo entre otros. S. de Zubiría (2002) enfatiza en esta idea cuando expresa "*La educación multicultural debe acentuar su función anti-racista en el proceso pedagógico; las diferencias culturales que no abordan el problema racial y de género terminan albergando la desigualdad*" (p. 55).

En otro contexto, el referido a la **adversidad generada por fenómenos naturales como la avalancha del volcán-nevado del Ruíz**, uno de los damnificados de esta adversidad y nos relata los episodios vividos, las reacciones y las variadas formas de creatividad que considera ha elaborado tanto en ese momento en particular, como en su vida posterior al evento. Es así como lo expresa:

Hablar de creatividad en medio de la destrucción es algo muy paradójico, pero sí, yo pienso que mis reacciones en ese momento fueron muy creativas por factores como la desesperación y el caos que reinaba. Las personas casi siempre asocian la creatividad con los artistas y es más, con los grandes artistas como Picasso, Miguel Angel, Botero y otros. Pero no, en todo momento uno tiene manifestaciones de la propia creatividad y en esos instantes tan caóticos surge una creatividad, de manera muy espontánea, por supervivencia.

Ahora me haces recordar cantidad de formas muy ingeniosas, realmente creativas como uno esquivo el peligro o como uno ayuda a los otros, por ejemplo cuando me

encontraba a la gente atrapada entre escombros o los que eran arrastrados por la corriente del río tormentoso, surgen de manera admirablemente ágil, formas de apoyo, esfuerzos tan grandes, que en la vida cotidiana uno no lo haría así. Con un pedazo de tronco que yo cogí para apoyarme por el dolor en una pierna, con ese tronco, ayudé a sostener a no sé cuántos para que no se los llevara la corriente. En esos momentos, en donde es urgente defender la vida, el dolor como que se inhibe y entre varias personas, ayudamos mucho.

En síntesis la creatividad, en el contexto de esa tragedia que viví, para mí era buscar de manera rápida, casi inmediata, la solución a la supervivencia. Era crear muchas formas de salvación personal y de apoyo a los que están a tu lado en las mismas condiciones. Luego en los días siguientes, la creatividad fue mucho más manifiesta y necesaria porque ya uno era más consciente de la magnitud de la tragedia, del dolor de la muerte de los seres queridos, de la ausencia, de la soledad, del hambre, entonces uno se vuelve muy recursivo pero algo que me parecía importante y que siempre lo he valorado mucho, porque es una lección de vida, es que ya no se piensa solamente en uno, se piensa es en el grupo. Surge una gran solidaridad, era una necesidad de brindar y a la vez recibir apoyo y todo eso, para mí, es ser muy creativo.

Ahora después de 20 años de ocurrida esa tragedia, veo como de manera también muy creativa he triunfado en la vida. Empecé a trabajar en diferentes oficios. Yo sé que no estaba preparado porque estaba terminando mi secundaria, apenas tenía 17 años, pero me inventaba muchas formas de conseguir mis propios recursos. Aprendí por ejemplo a hacer comida (tortas, arepas, empanadas), y vendía a las empresas del lugar a donde me fui a vivir. De esa manera me pagué mi carrera profesional. Luego conseguí trabajo en una empresa, he hecho una especialización y una maestría. Siempre las cosas las asumo como grandes retos y cuando termino una meta, proyecto en cadena otras (F. P. 5).

En este caso se puede analizar como el sujeto incorpora de manera dinámica formas de solucionar el problema que le demanda una reacción instantánea y de gran premura, como era la supervivencia propia y la de sus coterráneos. Al objeto que utiliza como apoyo para su cuerpo, por el dolor ocasionado por las heridas, como es el pedazo de tronco, de manera funcional, le da otra utilidad brindando un punto de soporte y de sustento a las personas que observa, que la corriente del río las arrastra.

Este, es un ejemplo de las formas de razonamiento que por analogía elabora el sujeto como parte de las posibilidades de construcción de alternativas en la solución de problemas y en la que a partir del establecimiento de relaciones de semejanza entre situaciones y objetos como en el caso particular a que se hace alusión, el tronco que utiliza, se logra una extrapolación de la información y de

la funcionalidad del objeto, para consolidar otras formas representacionales mediadoras y determinantes en la solución del problema.

Como M. T. Keane (1994) lo expresa, es importante al construir análogos *"eliminar las proposiciones que sean innecesarias por irrelevantes y se incida en aquellos objetos y relaciones que sean críticos para la solución del problema"* (p. 57). En este caso es importante destacar que el dolor, producto de las heridas que ha sufrido el sujeto, deja de ser significativo en el preciso instante en que puede mediante el pedazo de tronco, solucionar el problema de otros.

Ahora bien, el poder surgir de la adversidad en medio de la muerte y destrucción que este sujeto tuvo que afrontar, la flexibilidad de pensamiento requerida para poder construir soluciones alternativas a cada una de las situaciones que se le iban presentando, posterior a la tragedia, la recursividad necesaria tanto para salvar su vida y la de los demás, como para solucionar sus necesidades básicas como vivienda, alimentación, salud, utilizando los recursos que en medio de la destrucción eran lo único que poseía; todo lo anterior son muestras de un sujeto altamente recursivo, ingenioso, que analógicamente establece comparaciones con situaciones previas y aún en medio de los escombros logra la solución a sus problemas inmediatos.

Posterior a los episodios adversos, este sujeto es altamente perseverante porque aprende formas de lograr los recursos necesarios para sobrevivir y estudiar, manifestando una gran satisfacción por las metas que ha conseguido escalar.

Problemas físicos. Una condición de nacimiento, como carecer de las extremidades superiores, permite identificar y comprender el significado y trascendencia de formas creativas de afrontar ésta adversidad, en una mujer de 41 años. El siguiente es el relato de lo que ella siente ha construido, a partir de su condición de discapacidad, relato en el que se destacan las estrategias

autopoiéticas que le determina autonomía en sus elaboraciones personales para el desempeño proactivo, en la cotidianidad:

Recuerdo de pequeña que me enseñaron a ser muy independiente. Como yo rompía todo, consiguieron losa de un material irrompible y yo aprendí a comer sola utilizando mis pies. Para mí es facilísimo, mira tu me ves sentada en la mesa del comedor, yo no me subo sobre la mesa, utilizo mis pies como si fueran mis brazos y mis manos.

Los primeros retos que recuerdo era aprender a ser independiente, no me gustaba que hicieran las cosas por mí, entonces me proponía hacer todo de manera independiente: bañarme, vestirme, comer, maquillarme, todo lo hago por mi cuenta y siempre con los pies, que como te digo, son mis manos-pies.

Las formas creativas que siento he desarrollado para manejar mi vida son muchas. A mí no me sugiere nadie cómo hacer mis cosas, no, yo misma las hago, por ejemplo yo misma me invento por lo menos mi ropa, la dibujo y la mando hacer. Yo me invento, la forma de subirme a alguna banca a cepillarme los dientes. Yo me invento como tender mi cama. Yo me inventé como caminar, como moverme, yo me maquillo sola, yo no tomé ningún curso para maquillaje. Es curioso, yo tengo un pulso espectacular, no tengo problema para todas las cosas que necesitan precisión. Hago tarjetería y sabemos que para la tarjetería, tiene que tener uno un pulso impresionante (F. P. 8).

En este caso, la forma de superación lograda por la participante que, careciendo de los miembros superiores, ejecuta todas las acciones con los pies, es el resultado de los procesos analógicos que se dan a partir del establecimiento de similitudes entre situaciones y posibilidades. Viendo que otros utilizan el lápiz con las manos, ella aprende a sostenerlo y dirigirlo con los pies, creando multiplicidad de intentos y alternativas para lograr sus metas.

Es así como la entrevistada nos relata las formas creativas que a partir de un aprendizaje por imitación de los movimientos básicos que logró desde temprana edad de las personas que tenía a su alrededor, familiares y compañeros de estudio, posteriormente elabora de manera creativa nuevos procesos de acuerdo a su condición. Estas son sus experiencias:

Cuando entré al colegio, comencé a utilizar lápices que me los colocaban en el pie, se me caía pero yo era muy persistente y me ingeniaba como sostenerlo tanto el lápiz como el papel y más tarde el cuaderno. Para mí era como un juego. Hoy en día, aparte de vivir completamente sola, en forma independiente y autosuficiente, yo se bordar, tejer, hago muñequería, tarjetería. Todo eso lo aprendí con mis pies

y como te puedes dar cuenta todas esas actividades requieren muchísima precisión. Me encanta pintar y tengo como 60 cuadros al óleo (F. P. 8).

De la misma manera, son significativos los esfuerzos constantes, la tenacidad y empeño que la discapacidad generada por la **atrofia muscular**, determina en una mujer de 30 años. El siguiente es su relato:

Me considero bastante creativa, me gusta crear cosas que me imagino y las plasmo en mis pinturas. Mis obras son cosas que van de mi imaginación, me gusta inventar muchas cosas, inventar cosas nuevas y que sean armónicas, que sean agradables a la vista de los demás. La pintura por ejemplo es la principal forma de expresión de mi creatividad, la manejo sobre todo para no dejarme deprimir, para no dejarme derrotar. Siempre manejo la creatividad para estar bien, para estar feliz, para estar tranquila.

Yo destacaría como productos de mi esfuerzo y mi creatividad primero la validación de mi primaria y mi bachillerato, segundo todos los cuadros que he pintado. La verdad no sé cuántos en total, pero por ejemplo he enviado 45 a Suiza a la Asociación de pintores con la boca y con el pie. Aquí tengo muchos, algunos que he vendido. He estado en exposiciones. También pinto en muchas bases y con diferentes técnicas. Algo que le impacta mucho a las personas y que me encanta hacerlo, es bordar lo que llaman en punto de cruz. He hecho cuadros que también he vendido. En este momento estoy trabajando una colección de cuadros de – lunas-, también tengo de figura humana, paisajes, otros cubistas. Había pintado antes, temas de bodegones, flores, animales (F. P. 6).

La creación de formas de prensión y afianzamiento con la boca, de los pinceles y diferentes objetos a utilizar, con el fin de elaborar y realizar los movimientos requeridos para pintar se llevan a cabo mediante procesos de carácter analógico. A partir de la transferencia de los modelos que observan de las personas que tiene a su alrededor, quienes utilizan las manos, crea el mecanismo necesario de sostenimiento de los pinceles y la ejecución de los rasgos requeridos para plasmar en el lienzo o mediante la utilización de diferentes técnicas, productos pictóricos. El siguiente es su comentario:

Los primeros intentos de coger con la boca las cosas, la verdad yo no lo recuerdo exactamente porque eso fue desde muy pequeña que tengo esa habilidad de coger todo con la boca, de manejarlo, de dirigirlo. Ahora cuando miro lo que he logrado y recordando que empezó casi como un juego, el coger las cosas con la boca, me aterro.

En relación con la pintura, yo empecé a los 7 añitos a hacer dibujo, yo creo que esa fue una de las maneras de empezar a enfrentar mi condición que yo no la asumo como una enfermedad, es una condición que tengo. A los 7 años mi mamá, por consejo de una amiga de ella, me empezó a enseñar a copiar dibujos, un Pato

Donald, un Mickey Mouse y todos esos muñequitos y ahí fui empezando a ser como una autodidacta, sin perfección ni nada, hasta mis 18 años que fue cuando gané la beca estudiantil de Suiza, entonces comencé clases con un profesor particular (F. P. 6).

Igualmente esta persona nos presenta otro ejemplo de construcción analógica ante la creación de formas funcionales para aprender a ingerir alimentos de manera independiente.

Otra forma de creatividad en las condiciones en que vivo es haber aprendido a utilizar mi boca por ejemplo para alimentarme, la manera como cojo un vaso porque sostener un vaso implica los labios, los dientes, el manejo de la lengua para uno no ahogarse. Todo tiene como su técnica y precisión a la vez (F. P. 6).

En el caso de parálisis cerebral que presenta otra de las participantes, la condición física no ha sido un factor limitante para manejar de manera ingeniosa la expresión de su creatividad mediante la pintura de cuadros de diferentes motivos en los que prevalece una gran sensibilidad social como es el caso de reflejar en sus obras problemáticas sociales como el tema de los desplazados por la violencia. El siguiente es su relato:

Mi forma de sentirme creativa y productiva es mediante la pintura. Yo pinto con la boca porque no puedo utilizar ni mis manos ni mis pies. A la fecha he realizado más o menos unos 90 cuadros. He vendido muchos de ellos, otros se han enviado a Suiza donde es la casa matriz de la institución "Pintores con la boca y con el pie (F. P. 7).

El aprendizaje logrado por estas personas que presentan condiciones discapacitantes determinadas por alteraciones de naturaleza física les permite el reconocimiento de la utilidad de ciertos objetos y situaciones, o la elaboración de propuestas innovadoras a partir de la necesidad que se establece en el momento, circunstancia o condición particular porque el sujeto evoca de manera ágil y eficaz aprendizajes exitosos, para aplicarlo a las nuevas situaciones, elaborando una transferencia que posibilita una respuesta igualmente eficaz.

En el mismo sentido son ejemplos de *resiliencia*, las diferentes maneras de creatividad que implicó para un invidente, el haber realizado y concluido sus

estudios de Filología e Idiomas con todos los esfuerzos y adaptaciones de su condición particular. Paralelamente, identifica como producto de su creatividad el haber proyectado y organizado a la comunidad universitaria de personas con discapacidades visuales una sala de consulta por internet. Así lo relata este profesional de 34 años:

Como logro que considero bien significativo está el haber culminado mis estudios y obtener el título en Filología, sin depender de nadie, sin deberle favores a nadie, sin que por compasión o alguna cosa por el estilo, me hubieran regalado una nota. Otro logro muy significativo fue crear una sala de estudio y consulta por Internet para personas invidentes (F. P. 4).

El sujeto que vivió la adversidad del desplazamiento forzado, identifica formas que el considera han sido creativas y en las que se ha visto involucrado tanto el como su familia. Lo que relata de la siguiente manera:

Si me considero una persona muy creativa porque cuando vi que mi Diosito me dio otra oportunidad para vivir y que mis heridas no eran tan graves, empezamos con mi esposa y mi hija mayor a inventarnos todas las formas para salir adelante. Eso para mí es creatividad, tal vez no con los nombres de la ciencia, o con formas muy especiales, pero para mí la creatividad es solucionar los problemas que uno tiene en el momento, hacerlo ágilmente y en mi caso era por la supervivencia mía y la de mi familia. Fueron formas como disfrazarme de mujer por la necesidad que tenía de ocultarme, buscar la comida como fuera, buscar recursos de todas las formas posibles, tratar de contactarnos con personas amigas que teníamos en una ciudad cercana y cuando llegamos allí entre los cuatro, que quedamos conformando la familia, entre todos, inventarnos trabajos para no dejarnos morir de hambre. Todo eso yo considero que es creatividad (F. P. 3).

Indiscutiblemente los ejemplos que presenta esta persona permiten apreciar una gran flexibilidad y recursividad para adaptarse a las nuevas condiciones de vida que le tocó asumir, desde las reacciones ante las amenazas y el ataque propiciado en su cuerpo en la toma guerrillera y analizado en el apartado anterior, hasta los múltiples esfuerzos ingeniosos para solucionar un problema vital personal y familiar como es la supervivencia. Flexibilidad, recursividad y originalidad son expresiones propias de la creatividad y esta persona lo presenta de manera significativa.

Una profesional del área de psicología y educación y quien sufrió un severo politraumatismo por un accidente de tránsito, comenta el significado que posee

de creatividad y los logros más significativos tanto en el campo personal como en el laboral:

Para mí, la creatividad ha sido como un imaginario que yo tengo como muy personal, de la manera como uno dirige los procesos en la vida, la academia, la amistad, el trabajo. Yo pienso que la creatividad está en todo. Está en el diario vivir, es como la esencia de la misma vida, que uno a veces no la denomina como creatividad pero si uno va a ver, es lo que cada día las personas crean para vivir, porque uno permanentemente da lugar a nuevos y diferentes procesos.

El reto que asumí fue superar mi relativa incapacidad, me atrevo a decir relativa, porque era una determinación de los médicos sin saber uno ¿qué podría lograr? Sí, porque yo quería salir adelante y volver a caminar. El principal logro a identificar es el haber podido volver a caminar, a hablar, a ser independiente y en cada uno de estos logros, la creatividad fue definitiva empezando porque llevaba la contraria a los médicos que determinaban que yo no podría volver a caminar y como le decía yo me inventaba formas nuevas de hacer ejercicio, de superarme, de darle fuerza a mis piernas, de mover mi cuerpo, de hacer las terapias del lenguaje para poder hablar. Yo aprendía los ejercicios en las sesiones de terapia que me hacían y luego los repetía y me inventaba muchos más, creo que eso es creatividad.

Con estos logros básicos surge uno adicional y quizás el más importante, haber podido continuar o terminar con la crianza de mis hijos. Era increíble estando en una cama o en una silla de ruedas, ver como uno innova de muchas maneras lo que es la crianza, cómo ayudarle en las tareas escolares, el juego con ellos. Puedo decir que estuve pensando constantemente formas diferentes para que ellos no me vieran como una persona que les generaba problemas sino como una mamá que transitoriamente estaba en recuperación, para que aprendieran con el ejemplo el valor de la superación y creo que lo logré muy bien.

Posteriormente, y ya como profesional, identificaría como logros muy significativos mis avances en la parte académica, he terminado dos maestrías, tres especializaciones, he publicado nueve libros, he sido docente e investigadora y en la actualidad soy decana de la Facultad de Educación de una prestigiosa universidad.

La creatividad pienso que es la tenacidad de una persona, donde yo digo que hay que aplicarlo en los procesos personales porque de alguna manera se empiezan a vivir de otra forma. Después del accidente y de mi recuperación empezar a vivir con las falencias que uno tiene a nivel de los pies, porque por ejemplo yo no siento casi los pies, para mí no es fácil caminar, sin embargo troto, me esfuerzo y me siento reconfortada al ver todo lo que he logrado (F. P. 10).

En este caso se pueden destacar características fundamentales de una persona creativa como son la tenacidad, la originalidad, la recursividad y la flexibilidad. De manera férrea y decidida afrontó inconvenientes como el dictamen médico que le hubiera podido dejar postrada en una silla de ruedas.

El esfuerzo constante por volver a sentir su cuerpo y realizar todas las actividades que se alteraron y limitaron por el accidente de tránsito, permiten observar como se presentan una serie de logros y productos cada vez más significativos y que cubren todos los aspectos como persona y como profesional, entre los que vale la pena destacar: recuperación de las funciones del cuerpo y aceptación de las limitaciones colaterales al accidente, crianza de los hijos con múltiples formas de invención de situaciones agradables para los mismos, evitando ser estigmatizada y a la vez sentirse una carga, gran número de logros en el campo académico y laboral especialmente la cualificación docente logrando diferentes niveles de estudio y escalando laboralmente posiciones en el sector educativo hasta llegar a ubicarse en la actualidad como decana de una Facultad de Educación.

Otro caso relacionado con una condición de invidencia total de uno de los participantes y su deseo de superación que ha manifestado durante toda su vida le han permitido escalar posiciones cada vez más significativas y de gran compromiso personal y social. Así lo expresa:

Un triunfador es un hombre que vive en abundancia – material y espiritual -, pero que debe tener conciencia de la riqueza sobre la base de una verdadera comprensión de la condición humana que le permita apreciar con sus sentidos todo lo que ha sido creado por Dios y valorarlo con el pensamiento, instrumento de percepción que sólo posee el género humano (p. 154).

Entre los logros y productos creativos más significativos de este hombre invidente pero luchador, se pueden identificar haber realizado sus estudios de Derecho, Especialista en Administración Pública. Haber recibido entre otras, las siguientes condecoraciones: Medalla de Oro de la Defensa Civil Colombiana, miembro Activo del Club de Leones – Cali, Centro Monarca, del Programa de Compañeros de las Américas – Fellows y Miembro Activo de la Corporación de Rehabilitación del Valle.

En el mundo político fue elegido como Concejal de la ciudad de Cali y posteriormente Alcalde la Ciudad de Cali, cargo en desempeña en la actualidad.

En otro contexto y no obstante ser una situación de angustia, la vivida por la participante No. 13, ella presenta el relato de cómo el episodio de adversidad y maltrato por el abuso sexual, le sirvió para que de una manera muy creativa proyectara un trabajo de apoyo a grupos de jóvenes que hayan sido violentadas y abusadas sexualmente para que encuentren un respaldo, contención y orientación. Así lo expresa:

Mi principal reto y en el que veo una gran capacidad creativa en mí, fue el haber organizado para jóvenes un grupo en el que se analizara toda la problemática del abuso sexual. Lógicamente he tenido muchos apoyos por parte del grupo religioso, pero fue mi iniciativa y ya llevo dos años con ese maravilloso proyecto. También me ha ayudado mucho mis estudios de Trabajo Social (F. P. 13).

8.2.2.2. Incidencia de personas y contextos en la resiliencia y la creatividad.

*El otro significativo para el sujeto, es la persona que estimula y gratifica afectivamente los logros del niño o adolescente, su creatividad, humor, iniciativa, y ayuda a resolver los problemas sin sustituir la acción del sujeto.
A. Melillo y N. Suarez*

La condición social del ser humano le posibilita permanentemente establecer procesos relacionales que cumplen una función prioritaria toda vez que a partir de los modelos y formas de interacción en ellos observados y vivenciados, los sujetos introyectan sistemas axiológicos y tejen redes sociales y humanas de gran significado y trascendencia a partir de vinculaciones afectivas establecidas entre individuos interactuantes, vinculaciones que son propias de cada cultura y grupo social al que se pertenecen. Como lo manifiesta J. Bowlby (1995) "La vinculación afectiva es el resultado del comportamiento social de cada individuo de una especie, difiriendo según con qué otros sujetos de su especie está relacionándose, lo cual supone desde luego una capacidad para reconocerlos" (p. 91).

Analizar el marco contextual en que ocurren las formas resilientes para el manejo de las adversidades es entrar a realizar una lectura objetiva de las interacciones de las personas, los grupos de contención y apoyo, como también

los mensajes o situaciones que obstaculizan las expresiones propias de la creatividad en estos sujetos.

Es así como en esta investigación se puede reconocer que en todos los casos de los participantes en la investigación, que cada sujeto ha logrado el establecimiento de vínculos afectivos de gran respaldo y contención ante la adversidad, provenientes de diferentes personas de los contextos sociales, siendo altamente significativa la presencia de personas de núcleos familiares primarios ya sea de uno de los progenitores, los dos o del conjunto de los integrantes de la familia de origen.

El valor de la unidad familiar es fundamental toda vez que brinda un marco sólido que posibilita al sujeto un reconocimiento de sí-mismo y la obtención de la seguridad personal, igualmente contribuye en el desarrollo emocional de los sujetos, sin desconocer las condiciones de limitación o discapacidad ya sea física, psicológica o social. La familia es determinante para el desarrollo emocional de cualquier ser humano y cobra mayor importancia y significado en los casos en que se presentan adversidades.

Con el fin de analizar las condiciones que favorecen, potencian, inhiben o constriñen la creatividad en los sujetos resilientes que han afrontado diferentes formas de adversidad, es de gran utilidad hablar en general del significado de la palabra entorno y para ello es necesario hacer referencia a las personas, condiciones de vida, mensajes, estímulos, oportunidades, en fin todos los eventos y circunstancias que participan en el medio en el que suceden los hechos adversos.

Para lograr una mayor especificidad de las condiciones del entorno que inciden en la resiliencia y la creatividad de los sujetos que han vivido situaciones adversas se organizará el análisis en torno a los factores que favorecen y

posibilitan la creatividad, y los factores que la inhiben, obstaculizan o restringen.

8.2.2.2.1. Condiciones del entorno favorecedoras de la resiliencia y la creatividad. Comprender las elaboraciones de la historia personal, es tratar de desentrañar las complejidades, ordenes y desordenes, construcciones, de-construcciones y re-construcciones presentes en el entramado de eventos y circunstancias de la vida cotidiana. Lo anterior cumple con una función prioritaria como es el comprender qué factores son los que favorecen y posibilitan los procesos creativos en condiciones de adversidad, cuáles son y cómo interactúan los sujetos en los contextos de contención y apoyo.

Es altamente significativo que todos los sujetos entrevistados participantes en la investigación poseen el recuerdo de una infancia feliz, colmada de expresiones de afecto, de familias con un gran sentido de pertenencia. H. Maturana (1998) resalta la importancia del crecimiento en contextos de afecto cuando expresa:

*Si el niño crece en el amor, se respetará a sí mismo, y respetará a los otros. El crecer con respeto por sí-mismo y respeto por el otro, no asegura una conducta específica ni una vida sin accidente y dolor, **pero asegura una vida en la cual el niño y luego el adulto pueden moverse en congruencia con su circunstancia** y vivir los sucesos del vivir en legitimidad social, es decir, como seres responsables de sus actos porque acepta sus emociones (p. 53). (Negrilla personal).*

La infancia vivida con expresiones de amor y seguridad, determina en otras palabras, una base sólida para afrontar la adversidad. Las personas y grupos de contención que el sujeto encuentra en el medio social son el fundamento de los procesos tanto resilientes como creativos. El otro, es un sujeto altamente significativo porque, como lo plantean A. Melillo y E. N. Suarez (2001) "es la persona que estimula y gratifica afectivamente los logros del niño o adolescente, su creatividad, humor, iniciativa, y ayuda a resolver los problemas sin sustituir la acción del sujeto" (p. 94).

Son las relaciones afectivas de apoyo que se constituyen en circunstancias favorables por la empatía que se establece con el sujeto que ha vivido adversidades, porque facilita las interacciones sociales expresadas con la diversidad de posibilidades de que es susceptible la comunicación humana. Será por ejemplo el diálogo oportuno y respetuoso en el que se comprenda tanto el silencio como la expresión emocional, igualmente diferentes formas de elaboración en las que mediante el relato y la narración, por ejemplo, los sujetos realicen procesos catárticos. Es indispensable en estos procesos valorar todas las expresiones propias del lenguaje no verbal que guarda una valiosa información.

Ahora bien, de manera intrasubjetiva el sujeto logra un encuentro consigo mismo y en ese diálogo interno se hace posible el comprender, analizar y transformar la propia realidad para, a partir de allí, iniciar procesos de reconstrucción de sentimientos, emociones, ideas y acciones. Todo lo anterior será una alternativa fundamental para lograr una mirada crítica a la autoestima golpeada por la adversidad pero que en el proceso de resarcirla el sujeto se encuentra con otros, en igualdad de condiciones, y se abren posibilidades mutuas de contención, apoyo respetuoso y constructivo.

La intención fundamental del trabajo de equipos interdisciplinarios con personas que afrontan adversidades es promover procesos cognitivos, emocionales y sociales orientados al logro de una seguridad y confianza. El diálogo en su dimensión de escucha atento, comprensivo y respetuoso genera en la persona que relata sus experiencias, su dolor y desasosiego propios de las crisis que presenta, un clima de confianza que le brinda respaldo y seguridad.

Actitudes como la confrontación, la censura y el cuestionamiento incisivo, son inadecuadas por la intrusión y maltrato que generan en el interlocutor. El objetivo fundamental del sujeto que recibe toda la descarga cognitiva y

emocional de quien está en crisis producto de las adversidades, como puede ser el caso de los terapeutas o inclusive familiares y amigos, es orientar con respeto y mesura a un re-mirar la situación planteada para construir formas alternativas de fortalecimiento ante la adversidad mediante el reconocimiento de las condiciones que determinaron el evento, las limitaciones actuales y las posibilidades de consolidar alternativas de solución, siendo prioritarios el respeto por las manifestaciones emocionales propias del impacto como el dolor y el llanto.

El brindar alternativas de naturaleza catártica que le posibiliten el reconocimiento de emociones y sentimientos será de gran utilidad, como muestras de apoyo y contención. Para ello la evocación mediante relatos, el plasmar en medios gráficos, pictóricos, la expresión a través del cuerpo, el apoyo de la musicoterapia; todas éstas, entre otras, son opciones para un encontrarse consigo mismo desde las elaboraciones intrasubjetivas, estableciendo pero a la vez permitiendo la mezcla entre lo real y lo imaginario porque en ese recrear, especialmente a partir del dolor y el abatimiento, pueden surgir formas creativas y propositivas de afrontar la realidad. Como lo expresa B. Cyrulnik (2002).

Un simple encuentro, un lugar para poder expresarse o un acontecimiento podrán espolear al herido y encaminarle en la dirección de la creatividad resiliente o en la de la mitomanía que mezcla la gloria imaginaria con la humillación producida por lo real. En este sentido, la creatividad, sería una pasarela de resiliencia entre la ensoñación que sosiega o un imaginario aún por construir. Por el contrario, la mitomanía, que es el fracaso de la resiliencia, simplemente fabricaría una máscara para la vergüenza (p. 141).

La visión y versión de mundo elaborada por cada sujeto desde su individualidad, en sus diferentes etapas de desarrollo y experiencias del propio ciclo vital, es compartida dialógicamente en diferentes espacios y en el caso de episodios de adversidades, cobra mayor importancia por los procesos catárticos que se dan, a partir del intercambio de experiencias, emociones y opiniones.

En el caso particular del entrevistado que presenta como formas de adversidad enfermedades en la infancia, discriminación racial y pobreza extrema, reconoce la importancia de la presencia y participación activa especialmente de la figura materna correspondiente a tres generaciones. Así es como lo plantea: *"Sólo por la creatividad y la sabiduría de mi bisabuela, mi abuela y mi madre, yo pude sobrevivir a las enfermedades endémicas como la malaria, tuberculosis, infecciones virales, bacteriales y fungosas, que casi me matan cuando niño* (F.P. 1, p. xxxii). Tres figuras maternas reconoce este sujeto como un baluarte que soportan e inciden favorablemente para afrontar la adversidad determinada por la pobreza, condición que fue reconocida solamente cuando esta persona se desplaza a otro contexto de condiciones diferentes. Este es el recuento:

También, gracias a los rituales y mitos establecidos por mis tres madres, éramos capaces de sobrevivir a la pobreza. Yo nunca supe que tan pobre era hasta que fui a vivir en la parte interior del país (Cali, Bogotá, Medellín), donde el factor económico, el estilo de vida y los rituales eran diferentes entre individuos y grupos. Mientras yo estaba en mi ciudad natal, éramos todos casi igualmente pobres, por lo tanto no sentíamos las diferencias; quizás esto creó una gran autoestima entre muchos de nosotros, impulsando así nuestra confianza en sobrevivir y triunfar (F.P. 1, p. xxiv).

Es llamativo encontrar como en un conglomerado humano como son los habitantes de Buenaventura, puerto en la costa pacífica colombiana, se logra una gran cohesión entre los miembros de las familias llegando al establecimiento de formas de interacción como en una gran familia en la que "los adultos" cumplen un rol de modelos y gestores de patrones de crianza, determinando conjuntamente normas, y los "hijos" brindan respeto y obediencia. De esta manera recuerda el afrocolombiano su experiencia a temprana edad:

La estructura familiar fue muy sólida y siguió principios similares, orientando la crianza de sus niños. Nosotros, como niños no veíamos ninguna diferencia entre las familias y los padres, por su parte, ellos veían a cada niño como uno de los suyos; de igual modo nosotros veíamos a cualquier padre como nuestros propios padres (F. P. 1, p. 29).

En otros contextos y situaciones adversas prima la figura materna como imagen de respaldo, estímulo y modelo de crianza. Los siguientes testimonios permiten su apreciación:

Mi madre fundamentalmente es la persona, superimportante, que me ha apoyado siempre, por ella vivo. Sé que le ha tocado muy pesado, por eso mi madre es la razón de ser de mi existencia. También he tenido el apoyo de algunas personas amigas y también aunque es curioso, a veces se encuentra más apoyo y estímulo por ejemplo de instituciones fuera del país que en Colombia. Muchos de mis cuadros me los compran personas extranjeras. Valoran más las obras o el esfuerzo o tienen mejores formas para ayudar (F.P. 7. Discapacidad: Parálisis Cerebral).

En otro caso la unidad familiar, también es reconocida como la gran generadora de seguridad, apoyo y respaldo, no obstante, haber ocurrido un cambio en la dinámica familiar a partir de la presencia o reconocimiento de la adversidad. De esta manera lo relata el sujeto que queda ciego producto de la violencia:

Mi familia me ha apoyado toda la vida pero desde el principio no me quise dejar manejar con la sobreprotección. Ellos mismos me ayudaban pero me exigían, entonces eso me fortaleció y me hizo independiente. Igualmente conocí un compañero, excelente persona, él fue mi profesor, él fue el que me dio todas las herramientas para una persona ciega, pero no una persona ciega enferma, sino una persona ciega, que sale adelante (F.P. 4).

Situaciones como el desplazamiento forzado, en donde están presentes el dolor, la muerte, las heridas, el desalojo, el desarraigo, la angustia, el temor por la vida, la desaparición de seres queridos, la pérdida de todas las propiedades y condiciones de vida, hace que el apoyo y respaldo sean una necesidad apremiante. Así expresa de manera muy sentida el reconocimiento a su familia porque ha sido sin lugar a dudas el gran respaldo y a la vez estímulo para continuar con la vida, uno de los participantes:

Indiscutiblemente de toda mi familia he logrado respaldo y solidaridad, mi esposa, mis dos hijitos y hasta el recuerdo de mi hijo que se llevó la guerrilla. Yo nunca podré olvidar y estaré eternamente agradecido con mi esposa, es una mujer admirable que se ha dedicado todo el tiempo a su hogar. Cuando me vio tan enfermo, no escatimó ayuda, compañía, buscar apoyo de otras personas, por la difícil situación económica en que vivíamos. Ella es muy ingeniosa, excepcionalmente creativa y como podía, se conseguía que le prestaran una maquinita de coser, por horas, y hacía la ropa de los niños, la de ella y algunas camisas mías. Igualmente con la cocina se inventaba preparar toda clase de platos y con eso se conseguía lo del mercado y la droga porque vendía la comida a un

hotel y a un restaurante. Todas estas condiciones pero sobre todo su gran amor, compañía y permanente dedicación, me hacen respetarla hasta llegar a venerarla (F.P. 3).

De la misma manera, manifiesta el reconocimiento, la entrevistada que, una vez salió del estado comatoso (90 días), encontró un permanente y decidido apoyo de todos los miembros de la familia y aunque se solidificó la decisión de separación y divorcio de su esposo, los dos hijos fueron constantemente el impulso para lograr una admirable recuperación.

Yo sé la importancia de los grupos de contención y realmente me siento privilegiada. Primero que todo mis hijos para mí fueron mi principal estímulo y a la vez apoyo porque estaban pendientes de mí, de mis heridas, de mis movimientos, de todo. De la misma manera mi familia estuvo todo el tiempo acompañándome. Mis amigos y amigas también pero, como le decía, lo único que me incomodaba era que las personas me miraban como con preocupación y a veces sentía, como con lástima. Pero igual recibí mucho afecto y respaldo. Inclusive las personas de los sitios en donde trabajaba se portaron muy bien y las mismas personas de la clínica, los médicos, enfermeras, terapeutas. La verdad como le digo, me siento que fui privilegiada, tuve mucho afecto, apoyo y estímulo (F.P. 10).

Solamente en el caso del entrevistado No. 11 la familia presentó una reacción de indiferencia. La esposa y los hijos se desentendieron de esta persona pero el respaldo recibido en un Hogar para personas mayores, ha sido como él lo expresa, su familia en quienes ha encontrado consuelo, compañía y respaldo.

Para mí las personas que me respaldaron fueron las de la institución en la que estoy. Es un Hogar para Abuelitos, yo sé que no soy una persona tan mayor pero éste es como mi hogar. Aquí somos como una gran familia, nos ayudamos, nos acompañamos y realmente durante el tiempo de mi convalecencia, todos estuvieron pendientes de mí. Con mis deseos de utilizar las muletas, me superé de manera asombrosa, ni yo mismo lo creía. Por el contrario mi familia me dio la espalda, sé que me portaba muy mal, que por el trago me rechazaban pero tan pronto supieron lo del accidente, poco a poco dejaron de visitarme y ahora no saben ni dónde estoy (F. P. 11).

La motivación y estímulo proveniente de familiares y amigos es reconocido por los participantes como forma de surgir de la adversidad construyendo conjuntamente alternativas para tal fin. Así lo manifiesta uno de los participantes en la investigación: *"Mis padres me brindaron gran afecto pero también me exigieron porque yo no podía coger las cosas por la ausencia de mis*

manos, poco a poco me estimularon y motivaron para hacerlo con los pies” (F. P. 8).

De la misma manera la participante que presenta como discapacidad Parálisis Cerebral reconoce expresiones de apoyo y respaldo cuando le decían:

Todas las partes del cuerpo tienen una función y si tienes limitaciones con una, otras partes la suplirán y tú con la boca, lo puedes hacer. No te preocupes si fallas al principio, es un aprendizaje lento pero gratificante (F.P. 7).

Por las circunstancias vividas, la desaparición de los seres queridos, la destrucción y la desolación, el poder iniciar nuevos procesos interrelacionales y encontrar un amigo que escuche, comprenda, inclusive critique y sugiera, se convierte en un punto de apoyo significativo en el desarrollo emocional de los sujetos. Es así como ante la adversidad de la avalancha del volcán-nevado del Ruiz, este entrevistado relata el apoyo y contención que obtuvo de los amigos:

Ante la tristeza, soledad y desesperanza que me embargaban por la situación tan trágica que había vivido, el encontrar personas que me escucharon y comprendieron mis temores, mi tristeza fue un gran alivio. Yo era un extraño para ellos, pero me permitieron comentarles no sé en cuántos momentos, las imágenes que tenía de mis padres y hermanitos muertos, mi casa destruida. Es una situación muy difícil quedar de un momento a otro completamente sólo y sin ni siquiera lugar en donde vivir, pero ellos me estimulaban, me ayudaban a pensar en posibles fuentes de trabajo, lugar de vivienda; fueron mi salvación. Yo nunca olvido esas muestras de verdadera amistad que surgen de la nada (F. P. 5).

En otro contexto los estímulos que en ocasiones se pueden asumir como exigencia, son factores que impulsan al sujeto a una respuesta proactiva ante la limitación o la condición en la que se encuentra. Si el adulto, ya sean familiares o personal paramédico, hace por la persona todas las actividades, el sujeto no tiene por qué esforzarse y cada día se aumenta más una incapacidad real.

Dos casos, de los testimonios de los entrevistados ejemplifican esta idea, el primero de ellos como sugerencia del médico tratante de quien sufrió por accidente, el impacto de un arma, motivo por el cual pierde la visión. Este

profesional manifestó: "*Vamos a mejorar a Polito. Lárguenlo para que se defienda sólo. El aprenderá a hacerlo – señalamiento premonitorio de lo que serían mi vida y mi lucha de ahí en adelante*" (F. P. 12, p. 91).

El segundo caso, relacionado con el requerimiento que se hace a la persona a utilizar los pies ante la ausencia de los miembros superiores:

Recuerdo de pequeña que me enseñaron a ser muy independiente. Como yo rompía todo, consiguieron losa de un material irrompible y yo aprendí a comer sola utilizando mis pies. El comentario de los mayores era: vea a ver si se deja morir de hambre (F.P. 8).

Paralelamente el entrevistado que tiene una condición de invidencia valora la presencia y el acompañamiento que durante toda la vida le ha brindado su hermano menor, quien en la época de ocurrencia de los hechos contaba con sólo 5 años. Así lo expresa:

Mi hermano, ha sido mi apoyo inseparable, mi lazarillo, mi amigo, mi compañero de todas la aventuras, casi convertidos en hermanos siameses por su deseo de estar conmigo en todas las cosas de mi vida. Eso hizo de él la fuente de energía que me empujaba hacia el progreso. Solidario en todo conmigo, fue y es mi consejero permanente y quien nunca me dejó desbarrancar por el abismo de la discapacidad al que parecía me arrojaría el destino (F. P. 12, p. 94).

Ante la situación del abuso sexual que deteriora de manera significativa la integridad del ser humano, también la entrevistada encuentra un gran respaldo en personas y espacios como lo relata a continuación:

Yo encontré como refugio a personas como mi mamá que me comprendió y apoyó, a una psicóloga del colegio y a las personas del grupo de oración. El problema que yo sentía era que mi situación yo no la quería comentar con las personas porque me sentía juzgada y tenía que entrar a comentarles una situación tan íntima, que me daba tristeza y coraje, pero de todas formas un gran respaldo porque me sentí escuchada, no me criticaron ni me inculparon como he visto que sucede en muchos casos (F.P. 13).

Se puede apreciar de manera general cómo ante el dolor, el sufrimiento y las múltiples dificultades que implica surgir de la adversidad, hay personas que de manera admirable logran formas, de por sí muy valientes, de asumir su condición de afección física y psicológica. El amor por la vida, el apoyo de los seres queridos, sean familiares o amigos que le acompañan, es fundamental.

De igual manera el que el sujeto tenga otros seres que los necesitan como en el caso de padres o madres que tienen su familia con hijos o padres especialmente cuando son ancianos, todas estas condiciones, entran a fortalecer de manera altamente significativa a los sujetos quienes se convierten en decididos colaboradores en las terapias tanto, que se proponen con vehemencia a lograr su recuperación.

Teniendo en cuenta que en toda clase de adversidad la parte humana es la de mayor repercusión, la que requiere una intervención y apoyo para que desde la intrasubjetividad el sujeto reconstruya su mundo interno, un profesional de la psicología explica los factores de mayor incidencia para una participación activa por parte de quienes acuden a psicoterapia.

Conozco algunos casos en donde los pronósticos, que no habían sido tan alentadores, son superados de manera asombrosa por el paciente porque es tanto su esfuerzo y el deseo de vivir que asumen la terapia con ritmos muy exigentes, contruidos por ellos mismos muchas veces, que salen recuperados en altísimos porcentajes y sorprenden por su dedicación y ahínco. Desde el área de la psicología lo que fundamentalmente trabajamos en las sesiones es el fortalecimiento yoico haciendo énfasis en el manejo de la autoestima, la identificación de los problemas y los factores causales de los mismos, que equivale a proyectar acciones sobre las adversidades que han tenido que afrontar. Se manejan sesiones de terapia individual y terapia grupal, orientadas desde el énfasis psicológico de cada profesional, en mi caso desde un enfoque sistémico que promueve un análisis de la totalidad de los factores o sistemas y subsistemas que participan en la problemática que se esté manejando (F. S. 3).

La ludoterapia y la terapia de grupo son áreas de intervención que dan un apoyo a las personas con técnicas que por no ser intrusivas favorecen la participación y los procesos catárticos. La primera de ellas se basa en la expresión de los estados emocionales a través de diferentes momentos lúdicos previamente seleccionados o elaborados por el terapeuta. De acuerdo a protocolos para el tratamiento que orienta todo un equipo multidisciplinario, el ludoterapeuta realiza actividades lúdicas basadas en juegos, ejercicios corporales y en expresiones verbales o no verbales que posibilitan la proyección de estados emocionales de las personas. Un profesional en ésta área identifica sus beneficios:

Desde mi campo específico de la terapia ocupacional y la preparación que he obtenido en la ludoterapia, he podido observar que para los pacientes éstas técnicas se constituyen en un gran medio de apoyo, especialmente para poder liberar todos los estados emocionales que tienen reprimidos y que en el medio familiar, laboral y social en general, se le prohíbe o al menos se le condiciona, para que se inhiban. La ludoterapia es fácilmente recibida por las personas porque los niveles y formas de participación son estimulantes. Es una técnica lúdica o un juego dirigido en el que la persona que participa fácilmente accede a él. Al sentir su utilidad y ver que los otros miembros del grupo participan, se convierte en sesiones muy agradables y productivas (F. S. 6).

Uno de los espacios que favorece de manera significativa el manejo de las expresiones emocionales porque se constituye en un verdadero medio catártico, creativo e innovador es el arte desde sus diferentes manifestaciones y posibilidades. El profesional que se desempeña en el campo artístico y que participó como integrante de las fuentes secundarias, expresó su punto de vista y relató en forma detallada su experiencia al respecto. Este es su testimonio:

Bueno, en mi campo, que amo profundamente, el artístico, lo que oriento fundamentalmente con la gente hermosa con la que trabajo es darle oportunidades, materiales y condiciones para que ellos puedan ser y puedan expresar. Regularmente la gente vive muy agobiada, a veces infinitamente triste, así lo disimulan con unas máscaras impresionantes, pero no es sino tocarles esa fibra sensible, ayudarles a que se puedan expresar y es como un gran grifo que se abre y desata una tormenta.

Trabajo con muchas técnicas y materiales de apoyo. Te voy a dar unos ejemplos: juego de roles, expresión corporal, utilización de técnicas y materiales como moldeado con arcilla, plastilina, papel maché, pintura con acuarela, óleo, carboncillo; hacemos máscaras, nos disfrazamos, hacemos montajes, de todo.

En esto hay una forma que para mí es hermosa por los resultados que brinda: cuando ya logras que la persona tenga algo de confianza, les llevo a lo que yo llamo "brochas gordas" y bastantes pinturas, muchas, de diferentes colores y clases. Ese día todo el mundo salimos pintados, el objetivo es que las personas expresen las emociones que no pudieron o no han podido expresar por vivir lo que vivieron o por estar como están. No te imaginas, es sencillamente admirable todo lo que expresan, proyectan, lloran, ríen, gritan, preguntan, maldicen. ¡Es una catarsis total! Tienes que mirar la diferencia de los trabajos que elabora por ejemplo un ciego de un sordo. Las personas con amputaciones de miembros y las paráliticas, los niños autistas, los retardados (F. S. 6).

Uno de los aspectos y capacidades esenciales del ser humano es la expresión constructiva del amor, un amor que posibilite la autorrealización y que a la vez, a partir del respeto, sea un puente mediador para elaborar con los otros en medio de las armonías o las desarmonías, las situaciones caóticas o las certidumbres, el encuentro amoroso que posibilite al otro ser un sujeto de acción, autónomo y autogestionario, porque como lo expresa H. Maturana (2002): *"En el amor no se está en la exigencia con el otro. La exigencia niega la legitimidad del otro pues no lo permite una conducta responsable en la que hace cargo de su querer las consecuencias de su hacer"* (p. 37).

Las opiniones y testimonios de los profesionales desde cada una de las disciplinas que orientan, enriquecen este análisis, toda vez que posibilitan una lectura diferente y complementaria de las formas de participación de los sujetos que acuden al trabajo terapéutico. El trabajo integrado en equipos interdisciplinarios permite un abordaje y apoyo de naturaleza holística teniendo en cuenta que cada profesional desde su área específica profundiza los casos particulares y aporta en el análisis del impacto de las situaciones de adversidad.

Es importante ver como las formas de trabajo del profesional en el campo artístico, puede mediante la lúdica favorecer los procesos de conocimiento de las personas, generar momentos y episodios catárticos y a partir de la lectura analítica que realicen de los mismos trabajos y formas de intervención, favorecer en las personas una reflexión sobre la manera como han asumido sus propias experiencias y las transformaciones que de manera paulatina se van realizando. Lo anterior con la perspectiva de fortalecer desde diferentes miradas y lecturas analíticas la superación de las personas, la capacidad de generar de manera creativa nuevas formas de ver la vida y afrontar la realidad.

8.2.2.2. Factores que constriñen o inhiben la *resiliencia* y la creatividad.

"Pienso que la mayor parte del sufrimiento humano, y la mayoría de las enfermedades humanas tienen su origen en la negación del amor"
H. Maturana

Existen muchas condiciones y factores que pueden desencadenar en los sujetos estados críticos por la angustia, la ansiedad y la desesperación que generan, no obstante, el afrontamiento de hechos adversos por el mismo significado que tienen para el mundo interno de los sujetos, en la mayoría de las veces, el riesgo que significan para conservar la vida o mantenerla en condiciones dignas, incrementa los niveles de tensión propia de los estados emocionales a que estas situaciones dan origen.

Potencialmente los hechos adversos, también pueden determinar estados críticos de mayor impacto que obstaculizan en muchos casos las reacciones de las personas ya sea en su capacidad para tomar decisiones, en evitar el peligro, en la misma expresión de sus temores e insatisfacciones o en acudir a personas y contextos que le pueden brindar apoyo y contención.

Al abordar el análisis de la historia personal de los sujetos que viven adversidades surgen miedos, temores, inhibiciones como formas de defensa o de protección, que en oportunidades llegan a obstaculizar o a detener los mismos procesos personales y en el caso particular de la creatividad, se pueden llegar a convertir en estados emocionales que constriñen su expresión y potenciación. M. Novaes (1973) habla de esta relación cuando dice:

Todo bloqueo a la creatividad procede del miedo que el individuo tiene de sus emociones y de las necesidades instintivas de su yo profundo, y ello le conduce a adoptar una actitud constante de autodefensa y de la lucha contra los propios impulsos; debido a ello gasta mucha energía para controlar la realidad, lo cual le causa fatiga, ansiedad y depresión (p. 56).

Un artista presenta su opinión sobre algunas de las actitudes y expresiones que impiden y obstaculizan en las personas, especialmente discapacitadas, la manifestación de sus estados emocionales y a la vez la posibilidad de explorar su creatividad.

Yo creo que a las personas con discapacidades lo que más impide su superación es el bloque que el medio le impone. Si tú analizas hay muchas expresiones como es: está enfermo, no puede, cuídese mucho, es tan débil, pobrecito. Todo eso se debe ir a la misma mierda, perdóneme la expresión, pero es que ¿por qué tienen que pensar los otros por la persona? Es vez de decirle cuídese se le debería decir "haga, ensaye, equívóquese, cáigase y párese". Eso si es liberador (F. S. 6).

El anterior testimonio concuerda con una de las manifestaciones reconocidas por uno de los participantes en la investigación que considera que lo que inhiben y obstaculizan el desarrollo de sus capacidades y potencialidades, son entre otras, el paternalismo mediante el cual se presenta por parte de las personas cercanas a quienes viven la adversidad, un control pero especialmente una sobreprotección que subvalora las capacidades e inhabilita a los sujetos, especialmente en el desarrollo de la creatividad. Así lo manifiesta el entrevistado No. 4, quien presenta invidencia:

Yo considero que lo que limita la creatividad es el paternalismo y el asistencialismo. Expresiones que utiliza la gente como pobrecito o que requiere un bastoncito, son muy incómodas. Siempre el pobrecito, pero ¿por qué? Primero que todo esa utilización de diminutivos en unos momentos puede ser cariñosa y nosotros los colombianos estamos acostumbrados a eso por lo emocionales que somos, pero hay momentos en que tiene es una connotación peyorativa o de lástima. Además la única razón es que las personas están viendo siempre el problema pero nunca las capacidades que tenemos, los que como en mi caso tenemos alguna discapacidad. Se imaginan que nos deben proteger, pero a veces se exceden. En oportunidades tanto cuidado impide un mayor y un mejor desarrollo porque es que a veces no dejan que uno ensaye, que descubra, que cree otras maneras de ver el mundo, al fin y al cabo nuestra óptica desde la discapacidad es diferente (F. P. 4).

De la misma manera las entrevistadas que viven permanentemente en silla de ruedas por la parálisis cerebral y por atrofia muscular consideran que si bien, esa es una condición diferente, no es incapacitante, pero que el medio social no tiene en cuenta estas circunstancias para brindar a los

discapacitados condiciones que les permitan acceder a las actividades en las que se podrían desempeñar. Así lo expresa la persona que presenta parálisis cerebral:

A mi por ejemplo me incomoda mucho cuando la gente empieza a decirle a uno que como está en una silla de ruedas o eres incapacitada o porque tienes el habla más o menos enredada, todas estas ideas te complican más tu vida, porque es cierto yo estoy en una silla de ruedas pero yo pienso, yo siento, yo creo muchas cosas, yo soy una persona con una discapacidad, pero soy persona, me siento inteligente y muy recursiva para hacer mis cosas. Realmente en vez de apoyarlo a uno, de estimularlo, con esas expresiones y esas ideas lo que hacen es limitar a quienes tenemos discapacidades (F. P. 7).

Igualmente la utilización de expresiones de conmiseración y lástima, son factores reconocidos por los participantes en la investigación como condiciones que llegan a inhibir la posibilidad de elaboración de respuestas de adaptación, de ver las cosas en forma de diferente, de crear otras posibilidades. La participante No. 7 expresa su punto de vista:

Otro aspecto que nunca aceptaré de la gente, es que empiecen a decirle a uno "pobrecita". Yo les digo yo pobrecita ¿por qué? No es por nada, pero tengo más inteligencia y tengo más astucia que ustedes que tienen sus manos buenas, y por ejemplo hay gente que tiene sus manos buenas, tiene sus piernas buenas, tiene todo su cuerpo bien y ¿qué? Se deprime, ante problemas que pueden ser hasta pequeños, se desesperan. Entonces yo les digo ¿por qué carajos se deprime?, si tiene novio, tiene plata, tiene trabajo, tiene todo. ¿De qué carajos se queja? (F. P. 7).

Otra entrevistada explica como una condición de naturaleza física como son las estructuras de las edificaciones en general, pero especialmente y en algunas oportunidades, las educativas, se constituyen en un factor limitante para el manejo de las adversidades, impidiendo procesos de superación. Ante su interés y entusiasmo de continuar con estudios universitarios en el campo de las artes, encuentra que la infraestructura de las universidades no está adaptada a personas que tienen que permanecer en silla de ruedas. Así lo manifiesta:

Mi ilusión ha sido hacer una carrera, estudiar artes pero, cuando me presenté a la universidad una condición que no me permitió hacer realidad este sueño, era tener que subir todos los escalones que se requiere para ir a los salones. Como te puedes dar cuenta mi silla de ruedas no es igual que todas [utiliza una camilla adaptada con ruedas] y eso me implica que siempre una persona me tenga que acompañar. Eso lo considero una gran limitación para el

desarrollo tanto de mi creatividad como para la adaptación a mi condición de vida que poseo. Siempre encuentro gente linda que me colabora, pero es una gran dificultad, porque en dos de los edificios donde tendría que ir a clase, no hay ascensor (F. P. 6).

El dolor y el sufrimiento son indiscutiblemente señales de alarma toda vez que el sujeto desde su condición física, psicológica o social se ve afectado, pero a la vez pueden ser los mediadores que impulsen al individuo a la búsqueda de soluciones ante las situaciones que está afrontando, que lo guíen para que mediante una canalización y reorientación de acciones pueda consolidar formas creativas y resilientes ante la adversidad.

La angustia, común en las personas que viven situaciones de abuso sexual, se constituye en una de las áreas de mayor impacto porque es su intimidad la que se ve violentada y destruida; a estas condiciones se suman factores como las formas de chantaje afectivo que por abuso del poder ejercen quienes tienen algún rol de autoridad en la vida de las personas. Como lo expresa L. C. Restrepo (1995):

La experiencia del chantaje afectivo, consistente en hacerle saber al otro de manera explícita o implícita que tiene nuestro apoyo y cariño sólo si es como nosotros queremos que sea, es una práctica vejatoria, muy extendida en la vida cotidiana. Al aplicarla, creamos un conflicto entre dependencia y singularidad, dos urgencias vitales e irrenunciables del ser humano (p. 137).

La entrevistada No. 13 considera que tanto para su desarrollo personal como para la proyección de ideas que surgen producto de sentirse una mujer ultrajada y ver que otros adolescentes, sean hombres o mujeres, pueden vivir esa misma situación, el liderar un trabajo comunitario, es una gran opción, no obstante tener que superar situaciones incómodas que se presentan y que pueden llegar a constituirse en obstáculos para la ejecución de sus proyectos. Este es su punto de vista:

Yo viví esa situación con mi padrastro que me dejó muy mal pero ya cuando tuve el apoyo de las personas que le he comentado y conociendo dos casos parecidos, nos pusimos a pensar en la posibilidad de que los adolescentes, especialmente las mujeres, aunque también para los hombres es necesario, tuvieran un espacio y unas personas a quien consultar.

Eso lo considero como un gran servicio a la comunidad, pero las principales limitantes en estos casos, que realmente le bloquean a uno todo este tipo de propuestas de por sí creativas, son dos: el tener que hacer una serie de trámites administrativos y legales que son una completa perdedera de tiempo y además el tener que relatar las razones de ¿por qué surge esta idea? Son increíbles las formas de machismo que todavía se dan. Hay hombres que por ejemplo tienen un interés de averiguar como sucedieron los hechos y preguntan y preguntan y no más, hay otros que inculpan a las mujeres. Se encuentran son actitudes morbosas, como una forma de voyeurismo auditivo, que no lleva a nada. Es gente que considero, tienen es que primero solucionar sus problemas personales (F. P. 13).

8.3. DISCUSION GENERAL

"Si es flexible en sus paradigmas, lo que escucha serán oportunidades, pero si se tiene parálisis paradigmática lo que escucha le parecerán amenazas"
J. A. Barker

La pretensión fundamental de esta parte final de la investigación es generar un análisis discursivo que integre los elementos, planteamientos e inquietudes presentados a lo largo de la investigación con el objetivo de relacionar los tres ejes temáticos centrales: *adversidad, creatividad y resiliencia*, desde dos condiciones interdependientes como son la incertidumbre y la complejidad de la existencia humana, con la perspectiva de argumentar la respuesta al problema que orientó la investigación.

La relación entre estos términos permite iniciar la discusión toda vez que la complejidad que encierran estas tres palabras y las relaciones que se han establecido entre ellas, posibilita el análisis de las condiciones de los sujetos en el mundo actual, el rol que desempeñan en los contextos sociales y las necesidades que día a día surgen producto de los retos de las nuevas formas de determinación de espacios y procesos básicos, como son la construcción de su mundo intrasubjetivo y los sistemas relacionales desde la intersubjetividad, como condiciones que dignifican la esencia y la existencia como seres humanos.

Los conceptos de creatividad y *resiliencia* tienen una estrecha relación porque en los dos, es el sujeto quien a partir de procesos autogestionarios construye nuevos problemas a la vez proyecta y elabora la solución de los mismos. La sensibilidad necesaria para la consolidación de productos creativos es igualmente indispensable en el caso de la *resiliencia* porque solamente a partir de percepciones detalladas y altamente sensibles los sujetos orientan su psiquismo a la respuesta ágil y eficaz que demanda el afrontar la adversidad.

En la *resiliencia* el sujeto construye nuevas formas de afrontar situaciones que implican una gran dificultad. La creatividad que hace posible la *resiliencia* se caracteriza, como se propone en el marco conceptual de esta investigación, por la elaboración de "*expresiones originales, innovadoras, flexibles y fluidas, con el fin de construir, deconstruir, transformar o producir ideas, sentimientos, problemas y/o acciones que aportan al crecimiento personal, al desarrollo de la ciencia, de la sociedad y de la cultura en contextos particulares* (A. Quiñones, p. 92).

Esta investigación permite confirmar uno de los presupuestos presentados en el problema de esta investigación y explicitado en la pregunta central como es el poder reconocer como expresiones creativas las formas resilientes que les permitió a los participantes afrontar las diferentes adversidades. Vale la pena aclarar que algunas de las expresiones de creatividad y resiliencia y los factores a ella asociados, si bien se presenta en la totalidad de los 13 sujetos con quienes se realizó la investigación, este es el resultado particular de este grupo de análisis, en ningún momento se pretende determinar una generalización de datos para grupos diferentes.

En cada uno de los 13 casos presentados los sujetos han elaborado formas creativas que van desde la solución de problemas cotidianos que todos vivieron al tener que enfrentar el momento crítico de los episodios adversos

o traumáticos hasta la producción de obras de arte en el campo pictórico, la consolidación de investigaciones en el campo científico y académico y los productos de investigaciones con sus respectivas patentes.

Estos conceptos se relacionan a su vez, con el significado y trascendencia de lo que implican las "parálisis paradigmáticas" que J. A. Barker (1989) de manera muy certera analiza en el video "Discovering the Future: The business of Paradigms" basado en la obra de T. Kuhn (2001), cuando nos habla de las revoluciones científicas.

Los paradigmas analizados como las reglas y reglamentos que se establecen en diferentes épocas como patrones que guían el accionar de los científicos, también son propios de cada persona en el transcurrir de la cotidianidad, porque cada sujeto logra una visión del mundo de acuerdo al paradigma que ha recibido en los diferentes escenarios educativos y sociales o por las elaboraciones personales que por decisión autónoma ha construido creativamente a partir de sus procesos autogestionarios.

Las parálisis paradigmáticas producto de la rigidez y perpetuación de reglas y patrones de acción, de intervención o de investigación, impiden cambios y transformaciones propios de los sujetos creativos. Por las parálisis paradigmáticas se perpetúan las viejas formas de concebir el mundo, de solucionar problemas, de participar en los procesos educativos, de dimensionar y dirigir la propia vida, de mirar con un solo lente los objetos de estudio en investigación, en fin, las parálisis paradigmáticas se constituyen en una condición que obstaculiza la creatividad y que está en completa oposición con la esencia de la persona creativa que maneja procesos resiliente.

Todo lo anterior nos permite analizar la posibilidad de asumir la creatividad como parte esencial de la vida cotidiana, como la condición que participa y

dinamiza los grandes y pequeños retos o empresas que se proyectan, como un factor que favorece la sinergia necesaria para lograr hacer realidad el proyecto de vida de cada sujeto, y en los casos particulares de afrontar adversidades, la creatividad es una capacidad esencial del sujeto que a partir de la *resiliencia* fortalece y reconstruye su mundo dimensionando las posibilidades de actuar creativamente.

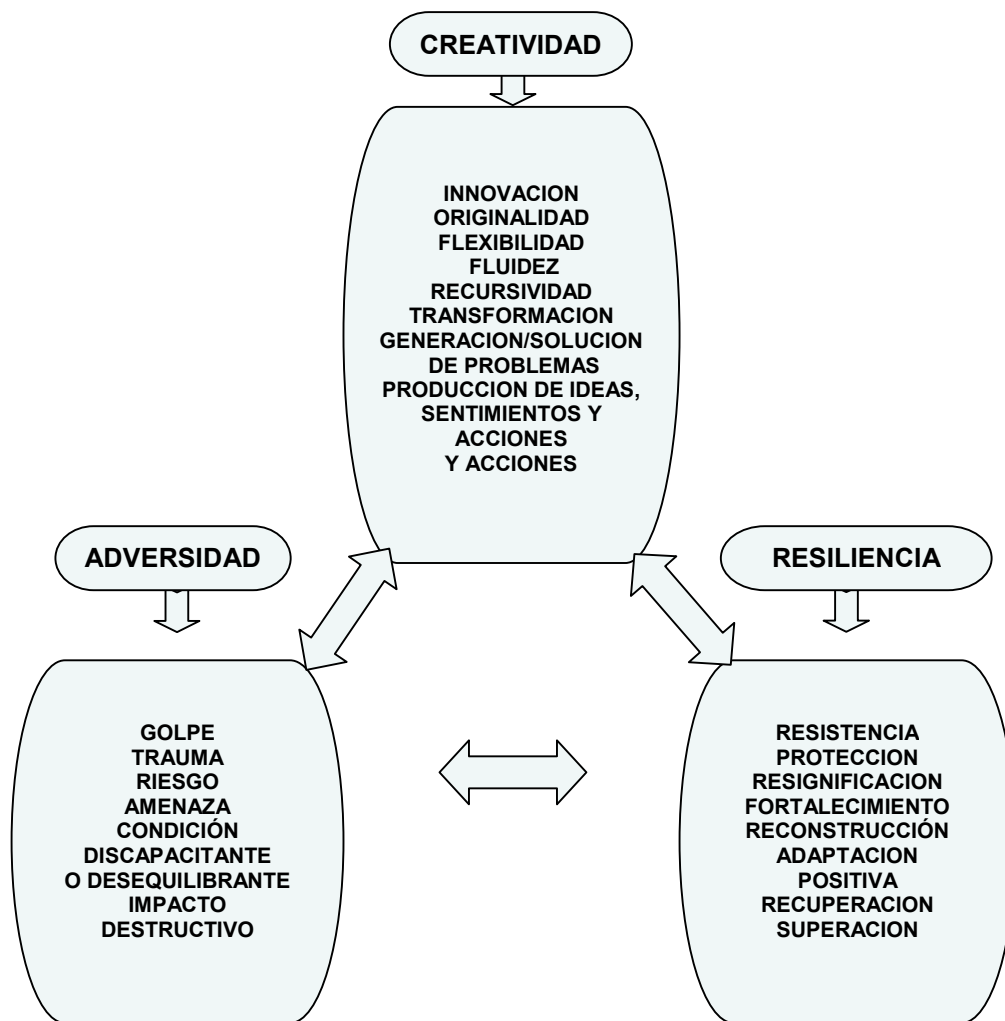
El ser humano vive constantemente la ambigüedad y la contradicción aparente de la certeza o de la incertidumbre, del orden o del desorden, de la creación o de la destrucción, del amor o del odio, de la vida o de la muerte. Todos estos son mundos bipolares pero que en su complementariedad le atraen poderosamente o sobre los que siente una gran repulsión, siendo la creatividad esa energía mediadora que genera en forma alternada y en cada caso, el orden a partir del desorden o viceversa. Por la creatividad, el sujeto, como se expresa en el marco teórico, puede “*llegar a generar otras maneras de percibir y actuar en el mundo que ha sido transformado o destruido por los eventos traumáticos y/o adversos que afronta*” (A. Quiñones, p. 92).

Ahora bien, es necesario enfatizar que los procesos *resilientes* surgen como respuesta a un golpe, a una experiencia traumática, a una condición de discapacidad, o a un evento que puede tener una connotación de impacto total, como en los casos de las situaciones que generan destrucción de vidas y de entornos o que, como consecuencia de los mismos, determinan la afectación de algunos sistemas del organismo o de los procesos psicológicos y sociales de las personas.

En el marco del análisis de la *resiliencia* y la creatividad, el trabajo de la subjetividad posibilita un fortalecimiento personal desde las dos dimensiones, la intrasubjetiva mediante el reconocimiento de las fortalezas y falencias, y la dimensión intersubjetiva que valida y potencia la

construcción, el significado y trascendencia de los encuentros interpersonales. Lo anterior en consonancia con lo planteado por F. L. González (2000).

La flexibilidad, versatilidad y complejidad de la subjetividad, permiten que el hombre sea capaz de generar permanentemente procesos culturales que, de forma brusca, cambian sus modos de vida, lo cual, a su vez, lleva a la reconstitucion de la subjetividad, tanto social cuanto individual (p. 24).



Gráfica 7: "CARACTERÍSTICAS DE ADVERSIDAD, CREATIVIDAD Y RESILIENCIA"

En la gráfica 7, se identifican las características más importantes de las tres palabras centrales en esta investigación, *adversidad*, *creatividad* y *resiliencia*, con la pretensión de establecer una diferenciación y a la vez la relación e interdependencia que se da entre ellas.

E. Morin, en su libro "*La violencia del mundo*" (2004) plantea una pregunta que se puede relacionar directamente con las tres palabras presentadas y que se integran en el objetivo de esta investigación. El autor plantea:

Cuando uno ha perdido su futuro y cuando su presente es angustioso y desgraciado, ¿qué queda por hacer? El único medio de escapar a esta aporía es volverse hacia el pasado, que deja de ser un tejido de supersticiones para convertirse en recurso (p. 60).

Indiscutiblemente los sujetos que han vivido situaciones de adversidad tienen un pasado que ante el impacto, caos e incertidumbre que genera la adversidad, cobra un mayor significado y vigencia a partir de las fortalezas producto de las experiencias previas, de los referentes vivenciales, cognitivos y emocionales y la aporía a la que se hace relación por su misma condición de ser un mundo o contexto de inviabilidad por la adversidad, que orienta y potencia acciones autopoiéticas en los sujetos para que construyan otras alternativas para concebir el mundo y a partir de una resignificación, proyecten un futuro alentador.

Una de las ideas paradigmáticas que se plantean mediante el trabajo de la *resiliencia* es transformar la mirada que se hace de la persona que vive las situaciones de adversidad toda vez que entra a ser valorado como un sujeto de acción pensante y actuante, que redimensiona características básicas como son la capacidad de afrontar situaciones de gran dificultad mediante un fortalecimiento personal y paralelamente que resignifica su mundo, proceso que le posibilita generar a partir de la creatividad la solución de problemas, para la reconstrucción de otras formas de vida y la proyección de alternativas que le permitan una adaptación constructiva para su superación.

Conceptos como víctima, enfermo e incapacitado, que regularmente poseen una connotación infravalorativa llegando a ser inclusive peyorativa, requieren un replanteamiento, teniendo en cuenta que son fundamentales en el análisis cuando se aborda el tema de la *resiliencia*, porque es solamente el sujeto quien construye su autoconcepto y quien determina la valía personal que lo hace o no sentir y ser una persona inoperante o un sujeto que tiene la capacidad de resarcir la destrucción o alteración de su psiquismo, de su condición física o de su entorno.

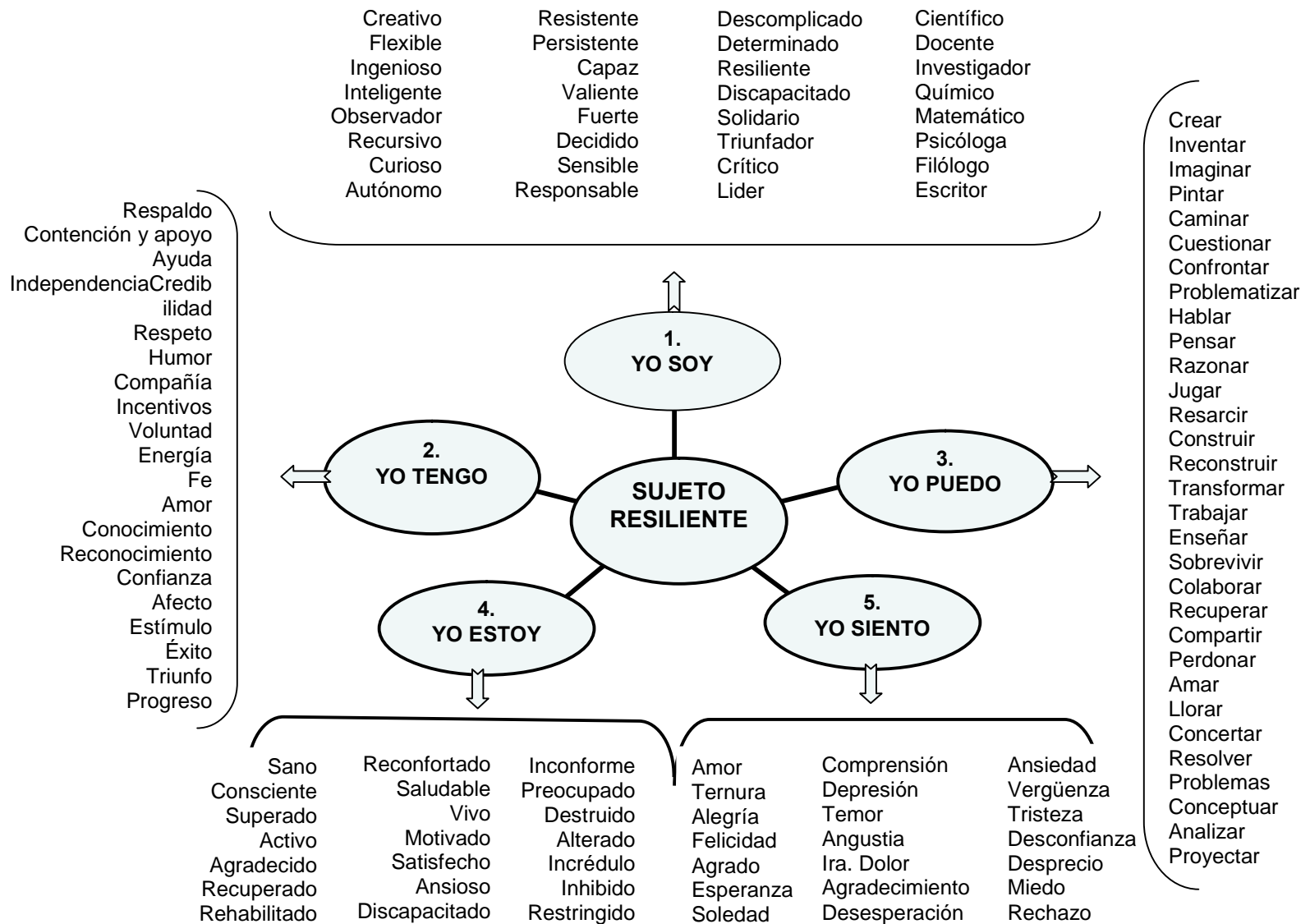
Haciendo un breve recuento de los hallazgos investigativos en torno a las formas de construcción creativa y resiliente y estableciendo una relación con los factores de *resiliencia* que propone E. Grotberg (1995) y que se constituyen en los pilares de este proceso propiamente dicho, en el gráfico No. 6 y de manera integrada, se identifican ejemplos de cada una de estas categorías enunciadas por la autora y, a partir de los relatos presentados por los trece participantes en la investigación.

Las categorías propuestas por la autora como **factores de resiliencia** son: yo tengo, yo soy, yo estoy y yo puedo. Se adiciona una quinta categoría "yo siento" porque desde el componente emocional es fundamental explicitar el reconocimiento que los participantes en la investigación, hacen de sus emociones y sentimientos. La siguiente es una breve caracterización de cada una de las categorías de los factores de resiliencia:

- **Yo soy:** se refiere al autoconcepto que la persona elabora desde su mundo interno y de los procesos interrelacionales.
- **Yo tengo:** hace relación al soporte de naturaleza social que le permite al sujeto sentir respaldo y contención ante la adversidad.
- **Yo puedo:** permite identificar las fortalezas de habilidades y competencias para generar alternativas de superación.

- **Yo estoy:** es fundamentalmente la actitud o disposición que asume la persona a partir del impacto que ha generado la adversidad.
- **Yo siento:** identifica los estados emocionales que se asocian y experimentan ante la vivencia del impacto de la adversidad ya sea en el momento de ocurrencia del evento adverso propiamente o, en etapas posteriores de enfrentamiento al mismo.

Los ejemplos que se presentan a continuación son producto del reconocimiento, evocación o proyección que brindaron los participantes en la investigación en los diferentes relatos, sobre la situación particular de adversidad que cada uno ha vivido. Se seleccionan teniendo en cuenta la correspondencia con las diferentes categorías de los factores resilientes mencionados, específicamente desde el autoconcepto (yo soy), el apoyo social (yo tengo), las fortalezas (yo puedo), las disposiciones actitudinales a partir del impacto (yo estoy) y las emociones (yo siento). Se enuncian mediante una palabra que pretende recoger las ideas expresadas por los entrevistados, quienes se reconocen tanto desde sus fortalezas como desde sus debilidades.



Gráfica No. 8. "FACTORES DE RESILIENCIA"

Como se puede observar los sujetos que han vivido diferentes formas de adversidad, poseen un cúmulo de manifestaciones, posibilidades, temores, esperanzas y desesperanzas, éxitos y fracasos, habilidades y limitaciones, a partir de los cuales se construye la *resiliencia*.

Indiscutiblemente muchas de estas manifestaciones son también expresiones y características de un sujeto creativo toda vez que han generado ideas novedosas, gran recursividad en sus acciones, flexibilidad, originalidad, persistencia, tenacidad, solución de problemas y a la vez planteamiento o generación de situaciones problemáticas que han dado origen a una cadena activa, dinámica y propositiva de acciones constructivas y productos creativos.

Ante cada episodio mencionado en este recuento de las diferentes adversidades que se analizaron, se aprecian sujetos que redimensionan su ser como persona, asumen con valentía el hecho adverso, vivencian el gran dolor que originan las heridas emocionales, físicas y sociales, pero lo que realmente vale la pena destacar con vehemencia, es que es el propio sujeto el que construye oportunidades de dimensionar la creatividad para organizar, reconstruir y estructurar a partir del vacío, la angustia, la ansiedad y el temor, procesos resilientes que le ha permitido lograr las condiciones actuales de superación, generando estrategias productivas para sí-mismo y para sus entornos familiares y sociales y, cuestionando e impulsando a otros con su ejemplo de vida.

La innovación propia de la creatividad como lo analiza M. Grinberg (2002) "*presupone o provoca una cierta desorganización o relajamiento de las tensiones, estrechamente vinculadas con la acción de un principio reorganizador, en el seno del sistema vivo en que aparece*" (p. 17).

Es así como la complejidad y la incertidumbre, propias de la tensión y el caos que genera la adversidad, se pueden constituir en factores de consolidación de alternativas creativas por el mismo rompimiento de las linealidades que aunque

desestructurantes por lo abrupto de los eventos, encuentra sujetos capaces de afrontar constructivamente el golpe y la adversidad.

Uno de los temas fundamentales como proyección y aporte de esta investigación, especialmente para ser trabajado en los contextos y con las comunidades educativas es analizar la importancia y responsabilidad de la educación como agente socializador, desde sus diferentes escenarios llámese familia, institución educativa (formal o no formal), medios de comunicación, grupos de pares, espacios de prácticas religiosas, escenarios de expresiones del arte y del deporte; porque a todos estos escenarios educativos les corresponde realizar trabajos de diferente índole para implementar programas que promuevan un fortalecimiento y maximización del potencial humano con la perspectiva de trabajar en forma preventiva el manejo de situaciones de adversidad.

Paralelamente es prioritario analizar las estrategias utilizadas por quienes han tenido que afrontar estas situaciones para formar en el imaginario de los sujetos y de la sociedad en general, esquemas mentales para la solución creativa de problemas y que como sujetos autogestionarios tengan encuentros constructivos que favorezcan el manejo de estados emocionales como el miedo, la angustia, la desesperación con el fin de convertir posibles situaciones de impacto en oportunidades, para salir fortalecidos de ellas.

De la misma manera es necesario generar un trabajo sistemático en torno al tema del apoyo social a partir de un trabajo desde la vincularidad, que permite el encuentro con los otros de manera comprensiva y respetuosa, que posibiliten niveles de contención, respaldo para los sujetos que requieren esas formas de participación y mediante redes sociales de apoyo valorar el esfuerzo de quienes han surgido creativamente del caos y de la incertidumbre propios de la adversidad.

Es ese sujeto inicial y simbólicamente “fracturado” pero, potencialmente valeroso, decidido y activo quien resignifica y redimensiona su propio mundo y proyecta creativamente la reconstrucción ante la adversidad a partir de la *resiliencia*.

9. CONCLUSIONES.

A continuación se presentan las conclusiones más significativas de esta investigación.

- 9.1. El caos, la incertidumbre y la complejidad son palabras que tienen una estrecha relación con la creatividad y la *resiliencia*, toda vez que ni los sujetos, ni las condiciones actuales de la sociedad, desde sus estructuras políticas, económicas, religiosas y educativas, poseen el conocimiento y la certeza de la intencionalidad y los alcances de los acontecimientos que suceden en la cotidianidad.

Si bien la adversidad, asociada a la presencia de episodios o condiciones de vida que se caracterizan por el impacto, al menos en los periodos iniciales, de la presencia de situaciones traumáticas, genera desorganización, caos e incertidumbre, estas condiciones se pueden llegar a transformar en factores que dinamizan el psiquismo de los sujetos y los orienta a construir procesos creativos que les permita afrontar de manera resiliente esas adversidades.

Por tal razón y teniendo en cuenta las condiciones y características de la sociedad y el mundo cambiante, todo ser humano debe ser consciente que en mayor o menor medida, presenta factores de riesgo de vivir o presenciar adversidades, ya sea a nivel personal, familiar, local, nacional o internacional. Por lo anteriormente enunciado, se hace indispensable generar propuestas de carácter educativo y social que posibiliten un fortalecimiento personal con la perspectiva de promover posturas críticas y propositivas en la eventualidad de tener que afrontar situaciones de adversidad.

- 9.2. La creatividad es concebida como posibilidad y capacidad de todo ser humano y a su vez está presente en las diferentes formas de participación de los sujetos en la cotidianidad. Es importante reconocer que son expresiones de la creatividad, tanto las obras de grandes artistas, valoradas por jueces en contextos de gran renombre, como las formas que se presentan en el transcurrir cotidiano de los seres humanos. Aún más, en el caso específico de los sujetos que se han visto abocados a enfrentar diferentes formas de adversidad, la creatividad en una fuerza que orienta y dinamiza al sujeto y que a partir de las capacidades y condiciones cognitivas, afectivas, motoras y psicosociales, le posibilita la construcción de otras miradas y otras formas de actuación.
- 9.3. Los paradigmas como lo plantea T. Kuhn (2001) dan origen a nuevas ideas, que permiten el avance de la ciencia y a su vez se consolidan como formas de entendimiento, comprensión y explicación del mundo. En esta investigación se reconoce la *resiliencia* como una idea paradigmática que día a día tiene más adeptos en las ciencias sociales porque posibilita asumir al ser humano como un ser autopoietico que a partir de la autogestión redimensiona su vida y desde la destrucción logra una nueva visión del mundo que le permite trascender las condiciones adversas, con la perspectiva de lograr una transformación personal y de los contextos circundantes.

Las parálisis paradigmáticas dan origen a bloqueos mentales y emocionales por la rigidez que las caracteriza y que hace que los sujetos tengan encuadres rígidos de pensamiento que limitan la posibilidad de construir nuevas opciones.

Al hablar de resiliencia y reiterando el concepto elaborado y presentado en la parte teórica de esta investigación como *"la capacidad del sujeto, que a partir de situaciones adversas, construye o reconstruye alternativas tanto del sí*

mismo como sujeto, como de los procesos relacionales y de las condiciones de los entornos particulares de convivencia en que se desenvuelve”, se supera una forma de parálisis paradigmática al asumir al ser humano como un sujeto capaz de surgir de la adversidad y de la destrucción, aún en condiciones catalogadas por otros sujetos como inviables.

- 9.4. Los participantes en esta investigación, reconocieron los hechos que generaron las situaciones de gran dificultad como adversidades y en todos los casos valoraron su gran capacidad para afrontarlas de manera creativa, constructiva y propositiva.
- 9.5. Los estados emocionales asociados a las condiciones de vida o situaciones de impacto fueron altamente reconocidos por las personas como posibilidades de expresión y catarsis que permitió el reencuentro desde su mundo interno propio de la intrasubjetividad y que fortaleció la dinámica personal doblegada por el sufrimiento, la ansiedad y el desasosiego.
- 9.6. Todos los sujetos que participaron en esta investigación, identificaron personas de sus contextos sociales inmediatos que les brindaron apoyo, respaldo y contención. La familia fue el principal núcleo reconocido como el que brindó variadas formas de apoyo que se constituyeron en alicientes de vida ante la adversidad, destacándose la presencia y participación decidida de la mujer y los hijos. Igualmente fueron reconocidas en el contexto de la alteridad los amigos que respaldaron oportunamente mediante el saber escuchar de manera respetuosa y propositiva, permitiendo las manifestaciones propias del dolor y la aflicción.

Teniendo en cuenta el tipo de investigación realizada y si bien en esta investigación esta característica fue común en todos los participantes, en ningún momento se puede generalizar esta condición para todos los

sujetos resilientes, solamente es la característica particular obtenida en la muestra, objeto de estudio.

- 9.7. Los participantes valoraron como alternativas de estímulo para la superación de las adversidades los mensajes que recibieron de personas que se encontraban en sus contextos inmediatos ya sea como parte de los modelos de crianza o como sugerencias y en algunos casos exigencias que incidieron favorablemente en asumir como un gran reto la superación de las adversidades. Tal es el caso por ejemplo de inducir a muy temprana edad, a comer con los pies, a una niña que no tiene brazos, el buscar que se defiendan sólo después de los incidentes que determinaron la invidencia en dos de los participantes, el comentario e invitación cariñosa a utilizar la boca como única forma de manejo del cuerpo a quienes presentan parálisis cerebral y atrofia muscular. Igualmente el comentario que escucha en su contexto de crianza la persona que vive en condiciones de pobreza total, de tener como únicas opciones para la superación, el deporte o el estudio, llegando a demostrar de manera admirable su superación en los dos campos.
- 9.8. La creatividad está íntimamente relacionada con el pensamiento analógico que posibilita establecer relaciones a partir de semejanzas y hacer extrapolaciones con situaciones y eventos desconocidos o disímiles. Por el pensamiento analógico el sujeto genera la posibilidad de construir otras opciones, de ampliar el espectro de percepciones del mundo, de hacer evidente lo oculto, lo inexplorado, lo aparentemente inexistente. Todo lo anterior es la esencia de la creatividad porque favorece la innovación, la flexibilidad y la fluidez de pensamientos, sentimientos y acciones.
- 9.9. Integrando creatividad y *resiliencia* el sujeto en el redimensionamiento de los hechos que afronta determinados por la adversidad, logra un nuevo sentido y significado de su existencia. Todos los sujetos participantes

expresaron un gran amor por la vida, y en medio de la incertidumbre que originaba la condición de adversidad, siempre encontraron alicientes e incentivos para continuar con la proyección y generación de alternativas de superación.

- 9.10. En la investigación realizada se logró la identificación de variadas formas de expresión de la creatividad en cada uno de los 13 participantes resilientes, creatividad que presenta una amplia gama de productos como formas de superación de la adversidad vivida por cada sujeto. Brevemente se hace un recuento de las principales formas de expresión de esta creatividad.

Son productos creativos desde la *resiliencia* la superación que logra uno de los participantes, quien a partir del racismo y la pobreza total obtiene un reconocimiento como científico en el campo de la microbiología mediante 7 invenciones, hasta llegar a ser asesor de la NASA.

Igualmente son productos creativos las obras pictóricas que elaboran personas que se encuentran en condiciones de discapacidad como la parálisis cerebral, la atrofia muscular y la ausencia de brazos, utilizando como único elemento mediador de la creatividad la boca, en los dos primeros casos y los pies ante la ausencia de brazos, en el tercer caso.

El adaptarse a ambientes desconocidos recurriendo a múltiples formas de lograr la supervivencia para sí-mismos y para sus familiares, es otra de las expresiones de la creatividad en los participantes que afrontaron el desplazamiento forzado y un fenómeno natural como la avalancha del volcán-nevado del Ruíz.

El impacto y las transformaciones que generaron eventos fortuitos como accidentes de tránsito fue la oportunidad de reconocer alternativas

creativas muy personales, construidas por dos sujetos, que desde la misma etapa de recuperación manifestaron un deseo permanente de superar la adversidad. Tal es el caso de la forma como asumió su cuerpo inmóvil una de las participantes y las estrategias creadas y utilizadas con admirable dedicación y esfuerzo para recuperar cada una de sus funciones a partir de la exigencia personal, aún en contra del diagnóstico médico. De la misma manera son significativos los logros posteriores a su convalecencia en el campo personal y profesional.

Finalmente se convierte en una situación de gran sentido social la forma creativa como otra de las participantes, que fue abusada sexualmente a la edad de 15 años, transforma la adversidad en una posibilidad de prevenir esa situación en adolescentes, conformando un lugar de encuentro y apoyo para quienes viven el flagelo del maltrato y el abuso sexual.

- 9.11. Las condiciones actuales de la sociedad, el mismo caos e incertidumbre que se vive en los diferentes contextos del mundo y en particular la problemática que enfrenta la sociedad colombiana, en medio de las crisis sociales, económicas y políticas, demanda una integración de esfuerzos de los sistemas educativos para proyectar programas de carácter preventivo que impulsen a las personas al manejo de la creatividad para superar conflictos y en casos necesarios proyectar alternativas de carácter resiliente.

10. PROYECCION: PROPUESTA PEDAGOGICA

CREATIVIDAD Y RESILIENCIA: CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS PREVENTIVOS EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD

"El planeta es víctima de un estado de crisis que alcanza incluso al pensamiento. A partir de ahí, es legítimo que nos preguntemos por la capacidad del pensamiento en crisis para pensar la crisis. ¿Acaso no se instaure aquí una circularidad que condena al fracaso la tentativa de pensar la crisis planetaria?"
J. Baudrillard y Morin.

Teniendo en cuenta la importancia y trascendencia de los procesos que se orientan en los contextos educativos y el replanteamiento que se ha venido gestando de conceptos y formas de participación fundamentales como son las de ser humano, familia y educación, adicional a las transformaciones que día a día se observan a nivel mundial y local en las estructuras sociales, políticas, comunicativas y axiológicas, a continuación se presentan los referentes básicos de la propuesta *"Creatividad y Resiliencia: construcción de procesos preventivos en condiciones de adversidad"*.

Con esta propuesta, que como se enuncia en el título, es de naturaleza preventiva, el interés fundamental es crear una conciencia personal y social ante las incertidumbres por los niveles de complejidad, crisis y caos de la sociedad en los albores del nuevo milenio.

Hablar de las comunidades educativas es pensar en un conglomerado de personas que se reúnen en torno a contextos sociales que tienen como objetivo fundamental implementar procesos educativos para el desarrollo y transformación de los seres humanos. Las escuelas, colegios y universidades son los espacios de educación formal por excelencia y en ellos estudiantes, docentes,

directivas y padres de familia participan de manera activa a partir de compromisos personales y sociales.

A estos espacios y sujetos es a quienes va dirigida esta propuesta para su adaptación e implementación de acuerdo a condiciones específicas de sus integrantes como son edad, nivel educativo, necesidades, intereses y expectativas de diferente índole y la relación con el reconocimiento de posibles factores de riesgo de tener que: vivir, presenciar y/o afrontar situaciones de adversidad.

El papel de las instituciones educativas es determinante en los procesos de socialización de los estudiantes, siendo una de las metas fundamentales promover el conocimiento personal y el fortalecimiento en la toma de decisiones especialmente en situaciones de adversidad, todo lo anterior independiente de los niveles educativos de formación.

Los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) que se han ido implementando de manera paulatina en las instituciones educativas colombianas, están orientados por un componente esencial como es la formación en valores a partir de un trabajo desde las disciplinas particulares según las áreas del conocimiento y el trabajo de comunidades académicas mediante procesos interdisciplinarios y transdisciplinarios. Lo anterior concuerda con lo expresado por N. Alvarez (2001) en el análisis sobre la Pedagogía de los valores en la Educación Superior:

La educación en valores constituye un objetivo de primer orden para la comunidad mundial, lo cual ha alcanzado especial relevancia en la última década tanto para organizaciones como la UNESCO y la OEI, como para investigadores, maestros, padres y hasta los propios estudiantes (p. 40).

Las adversidades, caracterizadas por el impacto traumático, la desestabilización personal y social que se generan, con tiempos y condiciones de ocurrencia muy variados, deben ser identificadas por los sujetos que potencialmente tengan

acceso al trabajo de implementación de esta propuesta, con el fin de liderar procesos resilientes cuando las necesidades lo demanden.

El ser humano es el artífice de su propia existencia y el ideal es que pueda lograr ambientes y procesos armónicos y placenteros en los que mediante un vivir creador alcance un conocimiento personal que le posibilite el desarrollo humano en forma holística para hacer realidad los procesos de autorrealización en contextos sociales en los que la alteridad fundamente las relaciones interpersonales a partir de la valoración de sí-mismo y de los otros. Lo anterior en consonancia con lo planteado por E. Vila (2006) en la correlación que establece entre los valores y la creación de los "horizontes de significado" construidos a partir del sentido que se construye de la propia vida y en los que confluyen los aspectos tanto cognitivos como afectivos.

Toda vez que esta propuesta se proyecta implementar en contextos de educación superior, específicamente en Facultades de Educación, es de gran utilidad hacer referencia a la cultura juvenil, contemplada tanto desde una edad cronológica caracterizada y analizada desde la psicología del desarrollo, como desde el rol que cumple la juventud en el contexto social y educativo, especialmente por ser sujetos en proceso de formación como profesionales de la educación que a su vez se constituirán, en un futuro cercano, en educadores de otras generaciones.

Un aspecto que hace parte de la construcción del concepto de "otredad" tan importante en los contextos en los que participa la juventud y que actúa como punto de referencia, es como lo expresa J. F. Serrano (2002) al referirse a la especificidad de lo juvenil:

Ser joven, nombrarse o ser nombrado como tal es un acto discursivo con implicaciones muy complejas pues supone modos de organizar las biografías individuales, pautas de interacción y de socialización, estilos de vida, tipos de distribución de los recursos materiales y simbólicos con los cuales las sociedades se organizan (p. 11).

Ahora bien, una de las perspectivas fundamentales y fines de la educación es que el aprendizaje sea funcional y cobra una mayor importancia cuando en estos procesos de aprendizajes se tratan de implementar el fortalecimiento personal en los estudiantes para que puedan ser conscientes de prevenir y/o asumir situaciones de riesgo, así como lo propone R. Wenger (1999) "*el aprendizaje es funcional cuando los conocimientos adquiridos por el estudiante le resultan útiles en las circunstancias de la vida cotidiana*" (p. 49).

Sin embargo, los conflictos de naturaleza ideológica, religiosa, social y política, comunes en el momento histórico presente, a nivel local, regional, nacional o internacional, determinan formas de interacción en las que se ejerce un poder atentatorio contra la dignidad humana trasgrediendo los derechos fundamentales de los sujetos. No se pretende generar una actitud derrotista ni pesimistas, la intención fundamental es que a partir de las posibilidades de conocimiento, confrontación, de-construcción y construcción personal y social, se promueva el respeto por los derechos de los seres humanos para lograr una vida digna y el desarrollo de las potencialidades como sujetos pensantes y actuantes, con el ideal de alcanzar la armonía entre los miembros de las comunidades educativas en particular y de la sociedad, en general.

La creatividad como capacidad de los seres humanos posibilita la creación y el replanteamiento constante de situaciones problémicas, la utilización del pensamiento analógico y metafórico a través de los cuales se logra la construcción de nuevas alternativas, diferentes formas de percibir y construir el mundo y el establecimiento de redes conceptuales que den lugar a una convivencia caracterizada por la posibilidad de expresión de ideas, sentimientos y acciones. Todo lo anterior fundamentado en las condiciones de un ser humano que puede llegar a ser creativo y resiliente en cualquier contexto de la cotidianidad y que requiere procesos preventivos para una salud integral. A. Mitjás (2002) expresa la misma preocupación cuando dice:

Nuestro objetivo principal es analizar la dimensión de la significación de la creatividad, enfocando las interrelaciones entre creatividad y salud, aspecto relativamente poco

considerado entre las razones que fundamentan las estrategias y acciones para la educación y desarrollo de la creatividad (p. 25).

Vale la pena aclarar que los diferentes elementos de fundamentación de esta propuesta, los núcleos temáticos y algunas de las actividades sugeridas, se han abordado en diferentes apartes del trabajo de investigación, por consiguiente y para evitar su repetición se presentará un breve comentario de cada uno de ellos.

10.1. OBJETIVOS

10.1.1. OBJETIVO GENERAL

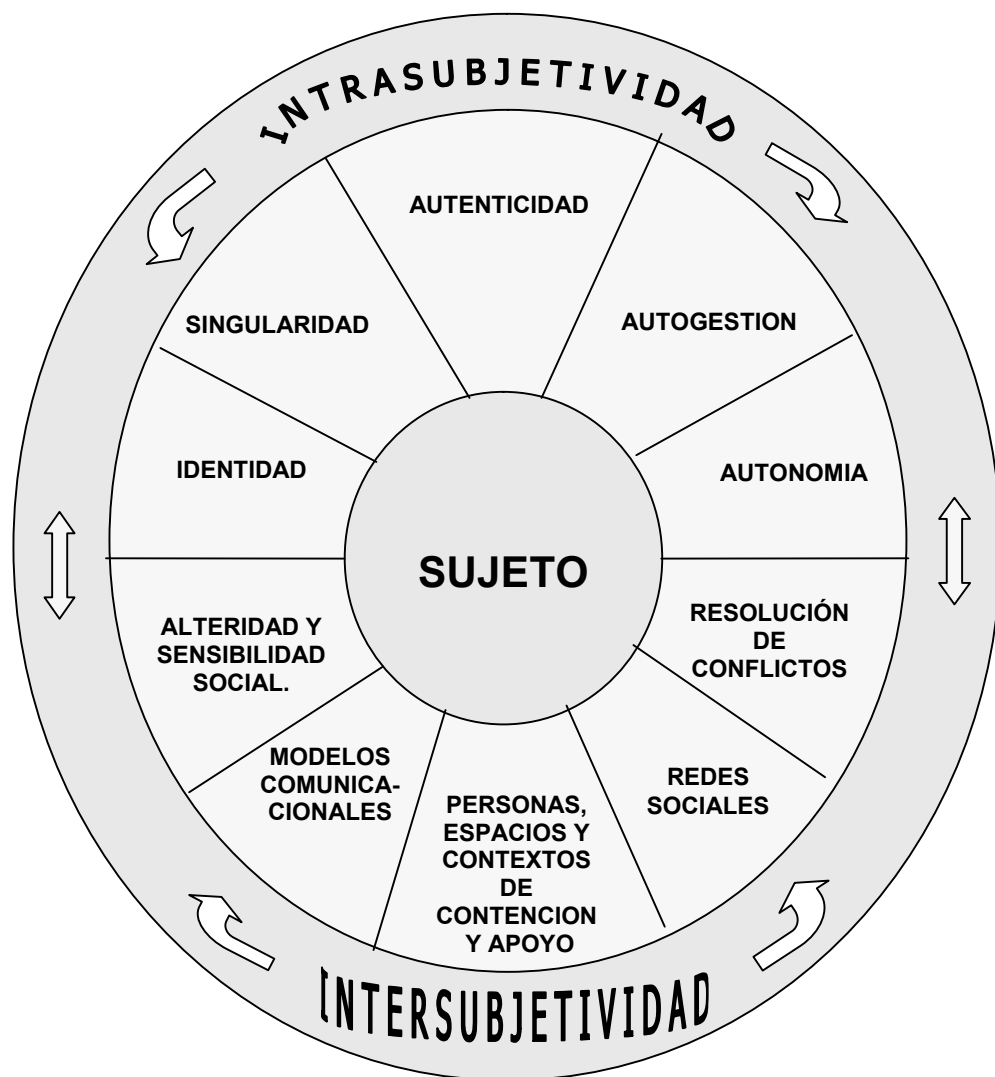
Presentar los lineamientos generales de una propuesta pedagógica con la perspectiva de promover un trabajo de fortalecimiento personal en los contextos sociales para sensibilizar a las comunidades educativas en la prevención de los factores de riesgo de situaciones de adversidad y en el manejo creativo y resiliente ante la eventualidad de tener que enfrentar situaciones adversas.

10.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar procesos pedagógicos, psicológicos y sociales que posibiliten el fortalecimiento personal desde la intrasubjetividad y la intersubjetividad.
- Sensibilizar a los miembros de las comunidades educativas sobre los factores de riesgo de situaciones de adversidad.
- Conocer y analizar valorativamente personas que han construido procesos resilientes para enfrentar adversidades de diferente índole con el fin de destacar y comprender las estrategias utilizadas.
- Fomentar el conocimiento y la consolidación de redes de apoyo ante eventuales situaciones de adversidad.

10.2. ESTRUCTURA GENERAL

A continuación se presentan los grandes ejes temáticos de la propuesta pedagógica y a continuación una breve explicación de cada uno de ellos.



Gráfica No. 9: Dimensiones de reconocimiento y construcción del sujeto.

10.2.1. Primer eje temático: DIMENSIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SUJETO DESDE LOS PROCESOS INTRASUBJETIVOS E INTERSUBJETIVOS.

En la gráfica No. 9 "Dimensiones de reconocimiento y construcción del sujeto", se pueden identificar los aspectos fundamentales que se sugieren sean abordados para hacer un análisis reflexivo y propositivo sobre el SUJETO y su subjetividad desde las dimensiones intrasubjetiva e intersubjetiva.

El abordaje desde la INTRASUBJETIVIDAD requiere realizar un análisis de las dimensiones y procesos fundamentales como son:

Identidad. El sujeto logra su identidad a partir del conocimiento de sí-mismo, con la perspectiva del reconocimiento de sus habilidades cognitivas, sus aptitudes y actitudes, potencialidades y falencias; igualmente por la identidad llega a ser consciente de sus manifestaciones emocionales, su corporeidad y su pertenencia y las posibilidades de decisión y actuación según el género sexual.

La identidad en el trabajo de la *resiliencia* es fundamental desde las dimensiones de la unidad como sujeto y de las características propias de la cultura a la que pertenece.

Singularidad. Producto del proceso de identidad el sujeto por la diferenciación que establece entre sí-mismo y los otros construye su propia singularidad, singularidad que tiene como función prioritaria elaborar la autorreferencia que dará lugar al desarrollo de procesos independientes y autónomos en los diferentes aspectos de la personalidad. Como lo expresa N. Branden (1997) "*Pensar con independencia consiste, en parte, en aprender a diferenciar entre los hechos, por un lado, y los deseos y temores por el otro*" (p. 73).

Autenticidad. Como parte de una construcción consciente y deliberada el ser humano requiere manifestaciones intrasubjetivas caracterizadas por la

originalidad y la objetividad personales, para lo cual es prioritario el análisis de las máscaras que como estrategia de defensa regularmente utilizan las personas. Las máscaras surgen por la necesidad de una apariencia social, la dificultad de asumir explícitamente falencias en el desarrollo personal o el dolor que genera el reconocimiento de las propias limitaciones.

Autogestión. Por la autopoiesis, que como se ha expresado en muchos apartes de esta investigación, el sujeto tiene la capacidad de una autoorganización, fundamental para la resiliencia y la creatividad por la optimización de sus potencialidades y procesos que le permiten una independencia y producción autodirigida. La autogestión es la forma liberadora por excelencia que favorece los procesos creativos toda vez que es el sujeto quien logra un reconocimiento de sus habilidades y a partir de ellas genera la autorrealización.

Autonomía. La dependencia y la adaptación al sufrimiento son dos de los factores que determinan en gran medida las limitaciones de los seres humanos por el acostumbramiento que la cultura y los sistemas educativos han implementado de estas condiciones, de manera permanente. El ser humano requiere una revisión consciente de las estrategias que utiliza para el manejo de sus propias decisiones y la capacidad de autodirección que posee en los diferentes ámbitos de su existencia.

La INTERSUBJETIVIDAD permite el análisis de las formas de interacción social del sujeto en los diferentes espacios y momentos de socialización. Los ejes temáticos a desarrollar en esta dimensión son:

Sensibilidad social y alteridad. Una condición y a la vez característica de los sujetos en sus procesos de desarrollo humano, es lograr una sensibilidad social en relación con las dificultades y problemáticas específicas que se presentan en los espacios de socialización. Por la sensibilidad social se facilitan la percepción detallada de las formas de interacción social, el reconocimiento del ejercicio y/o

abuso del poder y las problemáticas presentes en los diferentes contextos que se dan de manera explícita u oculta.

El reconocimiento y valía del otro a partir de la aceptación y el fortalecimiento personal son condiciones fundamentales de la sensibilidad social en el contexto de la alteridad.

Modelos comunicacionales. La comunicación es una condición del sujeto social que está presente en todos los eventos, circunstancias y procesos que ocurren en la cotidianidad, en la que a partir del encuentro se establece el intercambio de ideas, actitudes, sentimientos y emociones.

Hay una comunicación intrapersonal que parte del reconocimiento de la posibilidad del silencio y del diálogo interno. El silencio interior, es fundamental que sea promovido en medio del ruido social característico de la sociedad contemporánea. Igualmente es indispensable la comunicación interpersonal que se expresa de múltiples maneras desde los modelos de comunicación verbal y no verbal, la comunicación de sentimientos, afectos y desafectos, la comunicación corporal, la comunicación simbólica que posee un gran contenido y en el caso de la prevención o el manejo de las adversidades cobra una mayor importancia porque favorece un acercamiento a los miembros de las comunidades educativas para lograr una aproximación a la comprensión de los episodios que han dado origen a la situación de adversidad, su significado y trascendencia en la vida de las personas.

Personas, espacios y contextos de contención y apoyo. Para los procesos resilientes una condición indispensable es la presencia de un sujeto significativo en la vida de la persona, que acompañe, comprenda, respalde, impulse, oriente, escuche y cuestione. Es ese otro que posibilita el reconocimiento del ser como sujeto e interviene en el desarrollo de la valía personal.

Es un alter ego que a partir de la empatía que logra con el sujeto se constituye en una especie de eco que favorece una reproducción en la comunicación, con dos características esenciales como son escuchar lo que se expresa y a la vez facilitar una recaptación del mensaje, del sentimiento, de la emoción, de la duda, del temor. A partir del encuentro con ese alter ego, que puede provenir de los núcleos básicos de socialización como son la familia, la escuela, el grupo de pares; se establece una relación de contención y apoyo que se constituyen en espacios de encuentro, crecimiento, refugio y protección.

Procesos y actividades básicas del alter ego son: escuchar, reproducir, confrontar, animar, aceptar, impulsar, todo lo anterior en completa integración de las subjetividades basadas en el respeto mutuo y la libertad consciente de las decisiones personales.

Redes sociales de apoyo. Uno de los espacios fundamentales tanto para un trabajo preventivo como para un trabajo terapéutico, según sea el caso, es la implementación de programas educativos de atención psicosocial mediante los cuales las personas pueden tener un conocimiento y acceso al trabajo en redes de diferentes líneas de acción, según sean las necesidades de las comunidades.

Es así como se pueden organizar o dar a conocer el trabajo que se realiza desde redes de apoyo en relación, entre otros con el manejo del estrés, la violencia intrafamiliar, el maltrato y el abuso sexual, la preservación del medio ambiente, la biodanza como espacio de encuentro con la propia corporeidad, el manejo del duelo, el conocimiento de formas de actuación ante la ocurrencia de eventos naturales como terremotos, inundaciones, huracanes, deslizamientos, etc.

Estas redes de apoyo, como lo analiza C. M. Beristain (2000) tiene como fines prioritarios: dar sentido a la realidad, constituirse en espacios para el encuentro y la distensión, controlar las reacciones impulsivas, reconocer los sentimientos, construir soluciones, aprender el trabajo en colectividades y facilitar la expresión.

Resolución de conflictos. Toda vez que la mayoría de los problemas que enfrenta la sociedad hoy en día, se generan por el deficiente desarrollo de competencias para la resolución de conflictos a favor de la paz, uno de los espacios de trabajo social y educativo de mayor urgencia es el relacionado con el manejo de conflictos. C. Iglesias (1999) analiza la importancia de un trabajo educativo desde un enfoque socio-afectivo para la resolución de conflictos cuando expresa:

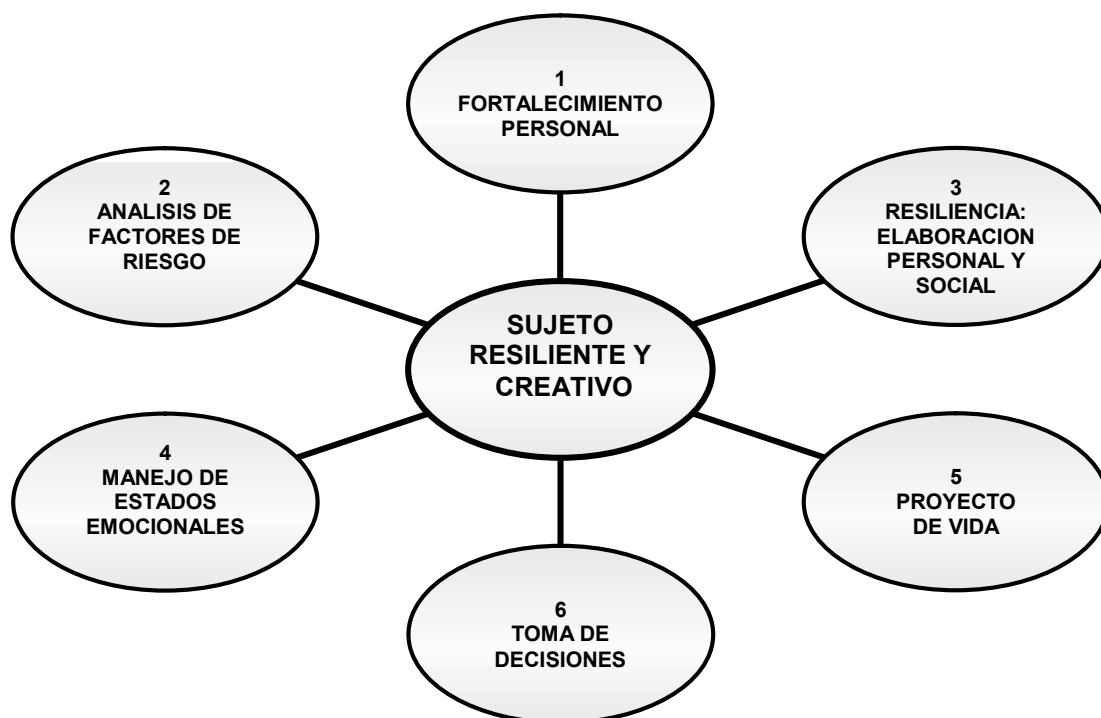
Lo importante en la educación para la paz es intentar solucionar el conflicto interpersonal, social, político. Los conflictos interiores propios son asunto privado y, en todo caso, no deben ocupar demasiado tiempo; hay que huir del egocentrismo y narcisismo. Más que personalistas, tenemos que ser altruistas (p. 135).

10.2.2. Segundo eje temático: RESILIENCIA Y CREATIVIDAD: EL RETO PERSONAL ANTE LA INCERTIDUMBRE.

Para iniciar este eje temático se considera de vital importancia clarificar el concepto de *resiliencia* toda vez que en gran parte de los contextos educativos, éste concepto, aún es desconocido. Con la pretensión de plantear algunos elementos fundamentales del concepto y del proceso de *resiliencia* se propone tener en cuenta el capítulo correspondiente al eje temático desarrollado sobre *resiliencia* en el marco teórico y referencial de esta investigación (p. 46 a71).

Con el fin de precisar aspectos fundamentales, los elementos del concepto de *resiliencia* que requieren un mayor énfasis y profundización en el análisis con las personas que participen en la implementación de esta propuesta, son: la capacidad de surgir ante la adversidad, la presencia de eventos de impacto que desestabilizan a los sujetos, la posibilidad de la re-construcción creativa para la generación de otras formas de vida desde sus concepciones y actuaciones de lo sujetos.

En la Gráfica 10: “Resiliencia y Creatividad: el reto personal ante las incertidumbres”, se identifican cinco grandes ejes temáticos sobre los cuales se propone la orientación de la construcción y potenciación de las posibilidades de los sujetos resilientes y creativos. A continuación se hace un breve comentario sobre cada uno de ellos.



Gráfica 10: Resiliencia y creatividad: el reto personal ante la incertidumbre

Fortalecimiento personal ante la adversidad. La *resiliencia* parte de la capacidad de recuperación que promueven los sujetos ante las adversidades. Es el surgir, el recuperarse de la situación o condición caótica que de manera abrupta irrumpe en sus vidas.

Una condición indispensable para que se lleve a cabo este proceso resiliente es promover el fortalecimiento personal o empoderamiento de las capacidades y condiciones físicas, intelectuales, emocionales, sociales y éticas, es decir el ser

humano requiere como un sistema integrado de carácter holístico, elaborar una respuesta abarcativa de su condición personal y social para enfrentar el episodio o evento adverso a que se ve abocado.

Mediante ese fortalecimiento personal el sujeto descubre o crea formas inusuales de manejo de su vida en la cotidianidad logrando procesos adaptativos eficaces por la asertividad de sus pensamientos, sentimientos y acciones.

Un proceso esencial para la promoción del fortalecimiento personal es el desarrollo de la autoestima que posibilite a los sujetos el reconocimiento de la valía personal mediante el autoconocimiento orientado a la construcción de la autonomía.

Análisis de factores de riesgo. Una de las áreas prioritarias para trabajar en el contexto de la *resiliencia* es la identificación y análisis de los factores de riesgo de las adversidades toda vez que permite el reconocimiento objetivo de las circunstancias, personas, espacios y situaciones que pueden dar origen a situaciones de adversidad (Ver Tabla No. 1 "Factores multicausales de la adversidad", p. 66)

El riesgo de vivir o presenciar eventos adversos es muy amplio y como se ha expresado todo ser humano es vulnerable de vivir adversidades. El conocer y ser conscientes del riesgo posibilita la construcción de procesos preventivos, llegando inclusive a evitarlos o en casos necesarios a asumirlos con fortaleza, de manera proactiva y eficaz.

Resiliencia: elaboración personal y social. A. Melillo y N. Suarez (2001) plantean el concepto de *resiliencia* como "*la capacidad de personas o grupos de afrontar las adversidades de la vida con éxito, y salir incluso fortalecidos de ellas*" (p. 124). Una idea fundamental cuando se analiza el tema de la *resiliencia* es que los sujetos logran una valoración personal a partir de las condiciones que

poseen, de lo que pueden elaborar desde el estado en que se encuentran, no de las carencias.

Para la construcción del proceso resiliente es de gran utilidad, tener en cuenta los factores de resiliencia analizados en la discusión general de la investigación y a los que se hace referencia a continuación a partir del planteamiento de los cinco factores de *resiliencia* propuestos por E. Grotberg (1995) y complementados con el referido a los procesos emocionales que se propone como factor adicional en esta investigación (p 237).

De esta manera el sujeto puede construir su proceso resiliente teniendo en cuenta las condiciones y características que desde un análisis consciente realice sobre aspectos basados en el: Yo soy, Yo tengo, Yo puedo, Yo estoy y Yo siento. La identificación personal de todos estos factores y la construida con el apoyo de los colectivos facilitará a los sujetos la consolidación de procesos resilientes de manera objetiva y eficaz.

Manejo de estados emocionales. La dimensión emocional es una condición indispensable tanto en el desarrollo humano en general como en los procesos resilientes y creativos, en particular. Esta dimensión cobra mayor importancia si producto del vivir el riesgo o los eventos adversos propiamente dichos, los sujetos se ven afectados en sus estados afectivos, situación que se acentúa en la mayoría de los casos.

Un aspecto y condición fundamental para esta dimensión emocional es desarrollar hábitos y competencias orientadas al "manejo del silencio" que favorezca el encuentro personal. Se sabe que ésta es una competencia y habilidad muy poco utilizada e implementada en los contextos educativos, pero que requiere su implementación por su valor y trascendencia en el desarrollo interno de los seres humanos.

El silencio posibilita tanto una mirada reflexiva sobre el sí-mismo como el diálogo mental que favorece las elaboraciones personales propositivas y proactivas. En medio de la quietud de pensamientos, el sujeto puede reconocerse, valorarse y proyectarse.

Ahora bien, para el trabajo de la *resiliencia* es de gran utilidad promover la expresión de las emociones, muchas veces de forma catártica, porque los sujetos, especialmente en las etapas iniciales de afrontamiento de situaciones de adversidad, han tenido que constreñir sus expresiones emocionales que si no son expresadas se pueden constituir en obstáculos de su desarrollo emocional, de su adaptación personal y social y por lo tanto, de su creatividad.

Es igualmente importante promover el trabajo en colectivos, de apoyo social y emocional que permitan el manejo de condiciones básicas como el respeto por la diferencia, la contención afectiva y el respaldo a partir de la solidaridad constructiva en donde cada ser humano sea un sujeto autogestionario de su propia existencia con la perspectiva del logro de una autonomía.

Proyecto de vida. Toda persona requiere estar orientado por un proyecto de vida que desde temprana edad le permita mediante un trabajo creativo, armónico y de constante replanteamiento, lograr la autorrealización personal. El proyecto de vida es un reto inacabable pero que demanda una constante revisión y acomodación para la adaptación inteligente y proactiva. En el caso del manejo de la *resiliencia* ya sea a nivel preventivo o ante la urgencia de tener que afrontar adversidades, todo sujeto requiere con mayor razón, la revisión del proyecto de vida que había trazado y la adaptación a sus circunstancias reales actuales.

El ser humano por su misma capacidad de ductilidad y maleabilidad puede adaptarse a nuevas circunstancias y resurgir del caos y la incertidumbre en donde se ha tenido que ubicar de manera abrupta, por consiguiente tiene la

posibilidad de construir creativamente otras formas de interacción en sus contextos específicos y generar un proyecto de vida acorde a las circunstancias que posee.

Es prioritario en la construcción de la *resiliencia*, la capacidad de las personas para llegar a generar un proyecto de vida que oriente su futuro, proyecto que como lo plantea J. C. Tedesco (2003) posibilita a los sujetos llevar a cabo los procesos que requieren tanto “*para soportar el trauma como para superarlo*”.

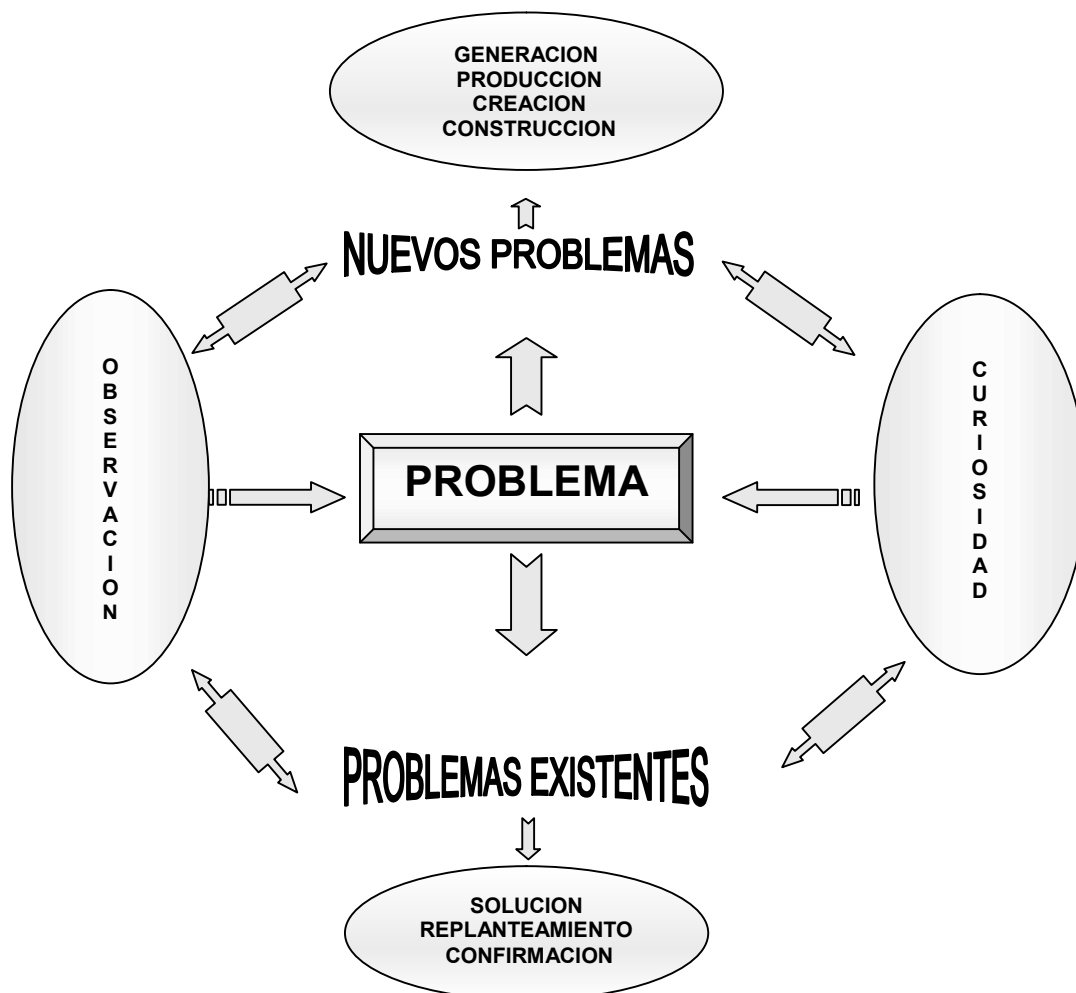
Toma de decisiones. Producto de todos los factores, condiciones y características de actuación abordadas en los diferentes puntos anteriormente mencionados, el sujeto requiere el manejo de decisiones eficaces para obtener una autorrealización. Todo sujeto desde temprana edad necesita ejercitarse en el desarrollo de las habilidades que demanda el poder tomar decisiones en los diferentes espacios, procesos, momentos y temáticas que vive en la cotidianidad.

Es necesario generar transformaciones en los niveles de dependencia que habitualmente se manejan y perpetúan a nivel cultural en donde los adultos son los que propiamente toman decisiones por el niño e inclusive en algunos contextos en la etapa de la adolescencia.

En el caso de tener que afrontar situaciones de adversidad, la toma de decisiones tendrá que ser inmediata porque las situaciones lo ameritan, por tal razón es conveniente preparar a los niños, adolescentes y jóvenes e inclusive personas mayores, para un análisis ágil de los factores que intervienen en la toma de decisiones. El análisis de casos que se destacan en la vida local o nacional e inclusive internacional, de personas resilientes que han asumido de manera creativa la solución de los problemas y la toma de decisiones será una gran oportunidad para analizar conjuntamente esta habilidad y lograr un aprestamiento para que su ejecución sea eficiente.

10.2.3. Tercer eje temático: GENERACIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS: OPCIONES CREATIVAS DE CONSTRUCCIÓN PERSONAL Y SOCIAL.

Con la perspectiva de enfatizar en la relación entre *resiliencia* y creatividad a continuación se presentan algunas reflexiones sobre el manejo de creación y solución de problemas para enfatizar en la importancia de promover, especialmente en los niños y jóvenes, expresiones de la creatividad con el fin de evitar procesos mecánicos y automatizados, que son habituales en los sistemas educativos.



Gráfica 11: Problemas: generación y solución.

En la Gráfica 11 se pueden observar elementos fundamentales para una reflexión sobre la creación o solución de problemas como son las capacidades de OBSERVACION y la CURIOSIDAD. Estas dos habilidades y condiciones de los sujetos en los procesos de desarrollo permiten lograr una mayor sensibilización para captar, identificar, percibir y llegar a hacer realidad lo que se pretende con la creatividad como es ver más allá de lo que los sentidos pueden percibir, construir a partir de lo desconocido, de la certidumbre y de la incertidumbre y el caos, integrar procesos y elementos constitutivos de los proyectos de maneras diferentes e innovadoras.

Es llegar a establecer una relación entre objetos y procesos de manera creativa y problematizadora logrando una consolidación de otras formas de pensamiento, sentimiento y acción. En este punto es donde se puede establecer una relación con los paradigmas y las parálisis paradigmáticas, como también con el pensamiento analógico, toda vez que los dos tienen una estrecha relación y a la vez gran complementariedad.

Uno de los aspectos esenciales para generar procesos creativos ante la adversidad es la capacidad de los sujetos de de-construir y re-construir de manera consciente y dirigida las condiciones y circunstancias de vida y del entorno, propias de la adversidad. R. Andrade (2005) lo expresa claramente en el análisis que plantea sobre los contextos de complejidad cuando dice:

El sujeto cognosciente es un ser activo capaz de abordar un desaprendizaje consciente, porque alcanza a convivir, hacer y conocer desde la perspectiva de su propio ser. Un ser consciente de sí mismo y de su entorno; en coevolución autoecocoorganizada; flexible y apto para desaprender y resignificar el lenguaje, con actitudes adecuadas para reaprender en contextos de incertidumbre y complejidad creciente (p. 7).

El sujeto por el pensamiento analógico puede establecer nuevas relaciones, innovadoras, flexibles, lo anterior es característico de la creatividad. Paralelamente al lograr salir de esquemas rígidos, preestablecidos, la persona se permite la posibilidad de la creación.

En el caso del manejo de adversidades estas dos condiciones de ruptura de lo tradicional y el manejo de ideas poco usuales como las que promueve el pensamiento analógico, favorece en los sujetos la creación de múltiples formas de resignificar su existencia, encontrando otro sentido a la vida, y a la vez crear la solución de sus problemas a partir del manejo de lo que le determina la adversidad haciendo énfasis en sus posibilidades, en sus fortalezas, y no de sus debilidades y limitaciones.

Ahora bien, los problemas son susceptibles de su solución a partir de la ejecución muchas veces mecánica de estrategias unificadas de solución; igualmente la creación puede ser producto del cuestionamiento, la confrontación, el pensamiento crítico, la generación del caos, la incertidumbre e inclusive los conflictos cognitivos.

En los sistemas educativos regularmente se le solicita a los estudiantes que resuelvan problemas pero no se les permite o promueve que ellos sean los que generen problemas, que a partir de sus preconceptos y nuevas expectativas generen conflictos cognitivos que les confronte, que los lleve a analizar. Indiscutiblemente, en oportunidades, los mismos docentes son los que primero necesitan iniciar un proceso de replanteamiento de las formas de participación como docentes en la cotidianidad y que sean ellos mismos que generen los conflictos cognitivos que eviten el anquilosamiento, la rutina y la memoria mecánica.

Adicionalmente la dimensión emocional es susceptible igualmente de enriquecerla a partir de la problematización pero autogestionada conjuntamente por parte de estudiantes y docentes. Hoy en día las condiciones de la sociedad, los cambios vertiginosos que ocurren en ella, el nuevo papel del hombre en la sociedad, los vacíos existenciales, hace que el espacio educativo por excelencia como es la escuela y la universidad, sea la mediadora para fomentar una

reflexión personal, consciente, autónoma y crítica sobre las necesidades del sujeto en el contexto y en relación consigo mismo desde la intrasubjetividad.

10.3. METODOLOGIA SUGERIDA

Con la intencionalidad de implementar procesos pedagógicos en los que participen las comunidades educativas, se sugiere liderar esta propuesta utilizando diferentes enfoques investigativos por las mismas temáticas que se abordan, los contextos de investigación tan variados y el universo de estudio que se puede transformar de manera constante.

La Investigación Participativa es uno de los enfoques susceptibles de utilizar en esta clase de trabajo sobre el tema de la creatividad, *resiliencia* y adversidad. En la investigación participativa se genera un trabajo fundamentalmente dialógico y propositivo toda vez que a partir de la identificación de las necesidades y expectativas del grupo de participantes, se lidera el proceso de problematización y se empieza a construir alternativas de solución teniendo en cuenta esas necesidades y proyecciones.

Igualmente el énfasis en procedimientos de carácter hermenéutico y fenomenológico es esencial, porque solamente a partir de la comprensión de la construcción del sentido y las intencionalidades de los participantes, se podrán llevar a cabo interpretaciones, resignificaciones y reconstrucciones de las actuaciones en la cotidianidad o de las transformaciones que requieren una atención especial por el impacto traumático que las determina, como es el caso de las adversidades.

Los talleres como estrategia metodológica serán una opción de gran aplicabilidad para esta propuesta investigativa, porque a partir de ellos se puede promover un trabajo lúdico, teórico y práctico, en el que se involucren los participantes de manera creativa y participativa y a la vez experimenten el apoyo y contención de los integrantes de los grupos.

Las diferentes clases de entrevistas permitirán la recolección de la información de manera respetuosa y ágil, con la pretensión de realizar lecturas analíticas de las manifestaciones afectivas de los participantes, sus construcciones creativas y resilientes a partir de la adversidad o en los procesos preventivos, conocer ampliamente los casos que se pueden seleccionar.

Una vez implementada la propuesta se sugiere una recopilación de las experiencias mediante actos escriturales que permitan conocer las capacidades de las personas resilientes lo cuál se podrá llevar a cabo mediante relatorías conducentes a publicaciones formales en diferentes medios de divulgación.

Esta propuesta está conformada por 7 unidades temáticas que se enuncian a continuación:

1. Conocimiento y fortalecimiento personal.
2. Factores de riesgo para el reconocimiento de la vulnerabilidad personal y social.
3. Expresión de emociones y sentimientos ante vivencias de adversidad.
4. Personas y espacios de contención y apoyo.
5. Resiliencia o fortalecimiento personal ante la adversidad.
6. Generación y solución de problemas como forma de construcción creativa y resiliente ante la adversidad.
7. Construcción del proyecto de vida a partir de las transformaciones generadas por la adversidad.

En las siguientes tablas se presentan diseñadas de manera didáctica cada una de las unidades temáticas propuestas. Vale la pena insistir en la necesidad de adecuar tanto los ejes temáticos como las estrategias metodológicas a utilizar especialmente, partiendo del presupuesto que se orientará con los referentes básicos de la Investigación en la Acción en la cual los grupos participantes son los que presentan propuestas para lograr una construcción colectiva.

Como gran parte de los contenidos a utilizar en esta propuesta han sido objeto de revisión teórica y elaboración conceptual por parte de la investigadora, se sugiere la utilización de los mismos, posterior a un proceso de edición y publicación del documento general de investigación.

Con el fin de realizar un análisis de la posible viabilidad de implementación de la propuesta se seleccionaron cinco profesionales de diferentes áreas: pedagogo, filósofo, psicólogo, trabajadora social y un docente especializado en el campo de educación artística. A estos profesionales se les solicitó que a partir de la lectura de la propuesta analizaran la misma desde su fundamentación, diseño metodológico y viabilidad de su implementación (Anexo No. 4).

Todos estuvieron interesados en conocer el documento del trabajo de investigación en su totalidad, incluida la propuesta. Este material se les suministró considerando que como docentes de diferentes niveles educativos brindarían aportes para la cualificación de la misma. Posteriormente, en forma individual, procesaron el formato entregado.

En el anexo No. 5 se transcriben los conceptos y opiniones presentados por este grupo de profesionales.

10.4. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

“CREATIVIDAD Y RESILIENCIA. CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS PREVENTIVOS EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD”

UNIDAD TEMÁTICA No. 1 CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO PERSONAL					
OBJETIVO	CONTENIDO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	METODOLOGÍA SUGERIDA	RECURSOS PEDAGÓGICOS	VALORACIÓN DE PROCESOS
<ul style="list-style-type: none"> Identificar condiciones personales a partir del reconocimiento de habilidades y limitaciones en las diferentes dimensiones como seres humanos, con la perspectiva de lograr un fortalecimiento de potencialidades y una aceptación propositiva de falencias o limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Identidad Singularidad Autenticidad Autogestión Autonomía Valoración personal 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo lograr el reconocimiento identitario que posibilite la valoración personal, la autonomía y la autogestión? 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de talleres vivenciales interactivos adaptados a la condición particular de los participantes. Trabajo Autobiográfico de fortalezas y limitaciones a partir de las condiciones de vida de los participantes. Análisis del video: “Cadena de favores”, Director Mimi Leder. 	<ul style="list-style-type: none"> Protocolos para los talleres vivenciales interactivos adaptados a las condiciones de los participantes. Pautas generales para la autobiografía de fortalezas y limitaciones. Video: “Cadena de favores”. Protocolo para el video-foro. 	<ul style="list-style-type: none"> La información obtenida en los talleres, permitirá a los participantes lograr una revisión general de su percepción personal a partir del reconocimiento de sus potencialidades y limitaciones. Según las formas de encuentro y trabajo cada participante socializará al grupo los aspectos significativos de las vivencias de este primer eje temático.

UNIDAD TEMÁTICA No. 2
FACTORES DE RIESGO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA VULNERABILIDAD PERSONAL Y SOCIAL.

OBJETIVO	CONTENIDO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	METODOLOGIA SUGERIDA	RECURSOS PEDAGOGICOS	VALORACION DE PROCESOS
<ul style="list-style-type: none"> Analizar los factores de riesgo a partir del cuadro "Factores multicausales de adversidad"¹ con el fin de que los participantes identifiquen cuáles son las condiciones individuales y del entorno que les determina posible vulnerabilidad. 	<p>Conceptualización y diferenciación básica de los diferentes factores multicausales de adversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conflictos de naturaleza ideológica, religiosa y política. Desigualdades sociales Desastres naturales Problemas de naturaleza física Eventos fortuitos Contextos y eventos disfuncionales Problemas ambientales y ecológicos. 	<p>¿Cuáles son los factores de riesgo que toda persona debe conocer para lograr ser consciente de su vulnerabilidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mesa redonda que posibilite el análisis del cuadro "Factores multicausales de adversidad". Análisis de casos a partir de experiencias de diferentes contextos sociales y educativos utilizando la "técnica de los 6 sombreros". Reflexión personal para una apropiación de condiciones de vulnerabilidad ante la adversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Material mult copiado sobre casos que ejemplifican factores de riesgo. Cuadros estadísticos que caractericen la presencia de diferentes factores causales de adversidad en contextos sociales de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Se organizará una socialización de las elaboraciones de cada participante en la que se identifique cuál es percepción personal y social y el nivel de consciencia que han elaborado sobre los factores de riesgo. Elaboración de un documento personal de naturaleza reflexiva que permita la recopilación de ideas sobre la actividad realizada.

¹ Factores multicausales de adversidad: Cuadro presentado en el marco teórico y referencial de esta investigación. Autoría A. Quiñones (p. 66).

UNIDAD TEMÁTICA No. 3
EXPRESION DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS ANTE VIVENCIAS DE ADVERSIDAD.

OBJETIVO	CONTENIDO TEMATICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	METODOLOGIA SUGERIDA	RECURSOS PEDAGOGICOS	VALORACION DE PROCESOS
<ul style="list-style-type: none"> • Relatar la expresión de estados emocionales habituales a partir del reconocimiento de situaciones que han generado una afectación en la vida personal, familiar, laboral o social de los participantes, producto del impacto propio del manejo de situaciones difíciles o de condiciones de adversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la posibilidad de afectación en los seres humanos desde un enfoque holístico. • Manifestaciones emocionales asociadas a estados de placer-displacer, agrado-desagrado, otros. • Estrés: factores causales y estrategias de prevención. • Inteligencia emocional, chantaje afectivo, relaciones tóxicas y creatividad. 	<p>¿Cómo posibilitar la expresión de emociones según diferentes formas de afectación a las personas producto de condiciones que impliquen dificultad o adversidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La máscara y la subjetividad. Diseño de máscaras individuales que posibiliten la expresión y el manejo de emociones ante experiencias adversas. • Monólogo con la máscara personal y entre las máscaras de los otros participantes. • Análisis grupal de los factores que constriñen la expresión de estados emocionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material requerido para la elaboración de máscaras: masa, pegante, pintura, icopor, otros. • Equipos: videograbadora, grabadora de audio, video beam. • Video: Inteligencia emocional. Protocolo para el foro correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de conceptos autovalorativos del trabajo realizado por cada participante. • Valoración y reconocimiento grupal de las formas de reacción emocional propias de cada participante. • Identificación de las competencias propias de la inteligencia emocional utilizadas por los participantes.

UNIDAD TEMÁTICA No. 4
PERSONAS Y ESPACIOS DE CONTENCIÓN Y RESPALDO.

OBJETIVOS	CONTENIDO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	METODOLOGÍA SUGERIDA	RECURSOS PEDAGÓGICOS	VALORACIÓN DE PROCESOS
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar espacios y personas que puedan brindar contención y apoyo ante posibles situaciones de adversidad personal o social. • Reconocer la capacidad de ser sujetos que brinde contención y apoyo a otros seres humanos en eventuales condiciones de adversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizaciones básicas de contención y apoyo ante la adversidad. • Cómo ser gestor de procesos de contención y apoyo. • Personas y redes sociales de apoyo. 	<p>¿Cómo lograr ser sujetos activos que brinden apoyo y contención ante la adversidad y a la vez acudir a formas alternativas de contención ante situaciones adversas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del análisis de analogías y dilemas se ejemplificarán situaciones que demandan apoyo y contención ante la adversidad. • Socialización de las principales instituciones a las cuales acudir como redes de apoyo en caso de afrontar situaciones de adversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones de audio y video en el que se observen testimonios de personas que han sentido una respuesta de contención y apoyo. • Directorio de instituciones que brindan apoyo ante la adversidad, en los diferentes contextos sociales. • Equipos técnicos de apoyo: video beam. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada participante reconocerá las formas individuales de apoyo y contención que se requieren en situaciones críticas de adversidad. • A partir de la socialización de experiencias se llevará a cabo una retroalimentación general del proceso.

**UNIDAD TEMÁTICA No. 5
RESILIENCIA O FORTALECIMIENTO PERSONAL ANTE LA ADVERSIDAD**

OBJETIVOS	CONTENIDO TEMATICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADA	METODOLOGIA SUGERIDA	RECURSOS PEDAGOGICOS	VALORACION DE PROCESOS
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar concepciones de resiliencia desde diferentes autores especializados en el tema. • Identificar características comportamentales, psicológicas y sociales de las personas que han reaccionado de manera fortalecida ante eventos adversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resiliencia: concepciones básicas • Personalidad resiliente • Proceso resiliente • Factores que posibilitan o inhiben la resiliencia • Resiliencia y creatividad*. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estrategias creativas y resilientes han utilizado las personas que han superado situaciones y/o condiciones de adversidad? 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de historias de vida de personas que han superado situaciones de adversidad con la perspectiva de lograr un reconocimiento de las estrategias creativas y resilientes que han utilizado. • Casos específicos a analizar: parálisis cerebral, pintores con la boca y con el pie, superación de conflictos sociales, ideológicos, otros según el interés de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la participación de personas que han superado condiciones de adversidad, se analizarán el relato de su propia experiencia de vida. • Material fílmico y de audio de los testimonios de las historias de vida seleccionadas de personas que han superado de manera resiliente la adversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • En forma individual los participantes lograrán un reconocimiento de las formas resilientes utilizadas por las personas que han superado situaciones de adversidad. • Posteriormente se llevará a cabo una socialización promoviendo una valoración de las formas creativas y resilientes utilizadas.

* Análisis del capítulo sobre Resiliencia, Creatividad y Adversidad producto de un proceso de edición del contenido de la tesis.

UNIDAD TEMÁTICA No. 6
GENERACION Y SOLUCION DE PROBLEMAS COMO FORMA DE CONSTRUCCIÓN CREATIVA Y
RESILIENTE ANTE LA ADVERSIDAD.

OBJETIVO	CONTENIDO TEMATICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	METODOLOGIA SUGERIDA	RECURSOS PEDAGOGICOS	VALORACION DE PROCESOS
<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los participantes en la utilización del pensamiento analógico para la generación de problemas y la producción creativa de alternativas de soluciones transformadoras de los problemas que vive una persona que enfrenta adversidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generación y formulación de problemas. • Pensamiento analógico y solución de problemas a partir del caos y la adversidad. • Creatividad y resiliencia una alternativa de generación y solución de problemas para la transformación de personas, espacios y contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se puede motivar a los participantes a transformar situaciones de vida propias de la adversidad, en problemas que les permita la utilización de un pensamiento analógico para una solución creativa y eficiente de los mismos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles mediante los cuales se ejemplifiquen situaciones caóticas de adversidad para su análisis grupal. • Realización de la dinámica interactiva: "creando problemas y soluciones" a partir de la certidumbre, el caos, la destrucción y la incertidumbre, teniendo como contenido referencial necesidades propias del entorno de los participantes. • Puesta en común de alternativas de solución, para su análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces y materiales que favorezcan la representación de escenas propias del caos y destrucción. • Carteleros en las que se presentan las instrucciones de la dinámica interactiva. • Marcadores, lápices, y diferentes materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • En forma grupal se analizarán los mensajes de cada uno de los sociodramas y los posibles problemas que se pueden generar a partir de las situaciones de adversidad. • Una vez realizada la dinámica interactiva, los participantes analizarán los problemas y las soluciones presentadas por cada grupo y la viabilidad de implementación y efectividad.

UNIDAD TEMÁTICA No. 7
CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA A PARTIR DE LAS TRANSFORMACIONES GENERADAS POR LA ADVERSIDAD.

OBJETIVO	CONTENIDO TEMATICO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	METODOLOGIA SUGERIDA	RECURSOS PEDAGOGICOS	VALORACION DE PROCESOS
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar elementos básicos de un proyecto de vida a partir de condiciones simbólicas características de situaciones adversas como son la destrucción, el caos y la incertidumbre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de vida: convicción personal de decisiones propositivas. • Crecimiento y fortalecimiento a partir de la adversidad. • Análisis de realidades personales, sociales y del contexto. • Enunciado de metas a mediano y corto plazo: transformaciones en las condiciones actuales de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo generar en los participantes una motivación para que formulen un nuevo proyecto de vida a partir de la destrucción, la inestabilidad, el caos y la incertidumbre, propias del enfrentamiento de situaciones adversas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con analogías y metáforas sobre el Proyecto de Vida. Temas sugeridos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Carrera de obstáculos. ○ Recorrido de laberintos. • Diseño y elaboración de proyectos de vida a partir de situaciones hipotéticas de adversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales requeridos para la representación de las diferentes analogías: disfraces, carteles, marcadores, implementos de juegos, otros. • Proyecto de vida y agendas de acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada participante presentará al grupo su proyecto de vida a partir de la apropiación simbólica de condiciones de adversidad. • El grupo analizará conjuntamente la viabilidad de los proyectos de vida y posibles transformaciones de los mismos.

BIBLIOGRAFIA

- Aldana, G. (1998). La travesía creativa. Asumiendo las riendas del cambio. Bogotá: Creatividad e Innovación Ediciones.
- Alvarez, N., Moreno, M., y Cardoso, R. (2001). Hacia una Pedagogía de los Valores en la Educación Superior. *Revista Tendencias Pedagógicas*, (6), 39-54.
- Amabile, T. (1983). The social psychology of creativity. New York: Springer Verlag.
- Amabile, T. (1990). Whitin you, without you. The social psychology of creativity and beyond. En Runco, M. A. y Albert, R.: *Theories of creativity*.
- Andrade, R. (2005). Hacia una gnoseología del desaprendizaje dialógico cognosciente: Principios para desaprender en el contexto de la complejidad. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7 (2), 6-10. Consultado el día 20 de enero de 2005 en: <http://redie.uabc.mx/vol7no2/contenido-andrade.html>.
- Belitz, Ch., y Lundstrom, M. (1999). Conectar con el flujo de la vida. Madrid: EDAF, SA.
- Beristain, C. M. (2000). Apoyo psicosocial en catástrofes colectivas. De la prevención a la reconstrucción. Caracas: Asociación Venezolana de Psicología Social-Avepso.
- Boden, M. (1994). La mente creativa. Barcelona: Gedisa.
- Bowlby, J. (1995). Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida. Madrid: Morata.
- Branden, N. (1997). El respeto hacia uno mismo: como vencer el temor a la desaprobación de los demás, el sentimiento de culpa, la inseguridad. Buenos Aires: Paidós.
- Branden, N. (1995). Los seis pilares de la autoestima. Barcelona: Paidós.
- Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano: Cognición y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

- Bruner, J. (1999). Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia (2ª ed). Barcelona: Editorial Gedisa. (e. o.: 1986).
- Buzan, T. (1996). El libro de los mapas mentales. Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente. Barcelona: Ediciones Urano, S. A.
- Cajiao, F. (1997). La piel del alma. Cuerpo, educación y cultura. Bogotá: Magisterio.
- Carretero, M. (1994). Razonamiento y comprensión. Madrid: Altamirano.
- Castells, M. (1998). La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen II: El poder de la identidad. Madrid: Alianza.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. El flujo de la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós.
- Cuero, R. (2004). Entre el triunfo y la supervivencia. Texas: Corpus Christi.
- Curtis, J., y otros. (1973). Implicaciones educativas de la creatividad. Salamanca: Anaya.
- Cyrulnik, B. (2001). La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia. Barcelona: Granica.
- Cyrulnik, B. (2003). El murmullo de los fantasmas. Volver a la vida después del trauma. Barcelona: Gedisa.
- Cyrulnik, B., Manciaux, M., Sánchez, E., Colmenares, M.E., Balegno, L. y Olaya, M. (2002). La resiliencia. Desvictimizar la víctima. Cali: Casa editorial Rafue. CEIC.
- De Bono, E. (1997). Aprende a Pensar por ti Mismo. Barcelona: Paidós.
- De Bono, E. (1988). Pensamiento lateral. Manual de creatividad. Barcelona: Paidós.
- De Bono, E. (1992). El Pensamiento Práctico. Barcelona: Paidós.
- De Bono, E. (1993). Seis sombreros para pensar. Buenos Aires: Granica.
- Dueñas M. (1992). Conciencia, en Vallejo-Nágera J. A. (dir.), *Guía Práctica de Psicología,* Temas de hoy, Madrid.
- Erikson, E. (1979). Historia personal y circunstancia histórica. Madrid: Alianza.

- Fernandez, E. (2000). Explicaciones sobre el Desarrollo Humano. Madrid: Pirámide.
- Finke, R., Ward, T., y Smith. S. (1992). Creative cognition. Cambridge Mass: The MIT Press.
- Fiorini, H. (1995). El psiquismo creador. Buenos Aires: Paidós.
- Flores, R. (2005). Violencia de género en la escuela: sus efectos en la identidad, en la autoestima y en el proyecto de vida. *Revista Iberoamericana de educación*, (38), 67-86.
- Foucault, M. (1993). La hermenéutica del sujeto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (1996). El yo minimalista y otras conversaciones. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada.
- Frankl, V. (1996). El hombre en busca de sentido. (18ª ed.). Barcelona: Herder.
- García Marquez, G. (1984). Fantasía y creación artística en América Latina. México: Siglo XXI.
- Gardner, H. (1994). Mentes creativas. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de cultura económica.
- Getzels, J. W. y Csikszentmihalyi, M. (1976). The creative vision. A longitudinal study of problem finding in art. New York: J. Willey and sons.
- Goleman, G. (2000). Espíritu Creativo. Buenos Aires: Vergara.
- Gómez, M., y Sanahuaja, J. (2001). La cooperación al desarrollo en un mundo de cambio. Perspectivas sobre nuevos ámbitos de intervención. Madrid: CIDEAL.
- González, F. (2000). Investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos. México: Internacional Thompson Editores.
- González, C. A. (2003). Desarrollo de habilidades de pensamiento. En PROCREA, Fomento a la gestión creativa. Manizales, Universidad Nacional de Colombia. 29, (3), 4-20. Web: <http://www.manizalez.unal.edu.co/procrea>

- Gordon, W. J. (1963). Sinéctica. Desarrollo de la capacidad creadora. México: Herrero Hermanos Sucesores.
- Grinberg, M. (2002). Edgar Morin y el pensamiento complejo. Madrid: Campo de ideas.
- Grosman, G. (1990). Permiso yo soy Creatividad. Buenos Aires: Macchi.
- Grotberg, E. (1995). A guide to promoting resilience in children: strengthening the human spirit. The International Resilience Project. La Haya, Holanda: Bernard Van Leer Foundation.
- Gruber, H. E. (1989). Creative people at work : twelve cognitive case studies. New York: Oxford University Press.
- Gruber, H. E. & Wallace, D.B. (1999). The case study method and involving systems approach for understanding unique creative people at work. en Sternberg, R. J. Handbook of creativity. Cambridge: University Press.
- Guilford, J. P. (1983). Creatividad y Educación. Barcelona: Paidós.
- Guilford, J. P. (1986). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
- Herrán, A. de la, (1998). La conciencia humana. Hacia una educación transpersonal. Madrid: San Pablo.
- Herrán, A. de la, (1997). El ego humano. Del yo existencial al ser esencial. Madrid: San Pablo.
- Husserl, E. (1994). Problemas fundamentales de la fenomenología. Madrid: Alianza Editorial.
- Hutchinson, E. (1956). Immigrants and their children. New York: Chapman and Hall.
- Iglesias D., Calo. (1999). Educación para la paz desde el conflicto. Alternativas teóricas y prácticas para la convivencia escolar. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- Jung, C. G. (1982). Psicología y simbólica del arquetipo. Buenos Aires: Paidós.
- Kaminsky, G. (2003). El yo minimalista: conversaciones con Michel Foucault. Buenos Aires: La Marca.

- Katiska, E. (1994). Desorganización creativa. Organización innovadora. Buenos Aires: Ediciones Machi.
- Keane, M. T. (1994). Adaptation as a selection constraint an analogical mapping. In: 16 th. Annual Conference of the Cognitive Science Conference. Hillsdale: Erlbaum.
- Koch, S. J. (1996). Resolución de conflictos en las Escuelas. Manual para educadores. Barcelona: Granica.
- Koestler, A. (1964). El acto de la creación. Buenos Aires: Losada.
- Koestler, A. (1949). Insight and outlook: an inquiry into the common foundations of science, art and social ethics. New York: Macmillan.
- Kotliarenco, M. A., Cáceres, I., y Álvarez C. (1996). Resiliencia: Construyendo en adversidad. Santiago de Chile: CEANIM.
- Kuhn, T. (2001). Teoría de las revoluciones científicas (4ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica. (e.o.: 1971).
- Landau, E. (1987). El vivir creativo. Barcelona: Herder.
- Limón, M. (1995). Razonamiento y comprensión. Madrid: Trotta.
- Lucini, F. (1994). Temas transversales y educación en valores. Madrid: Alauda-Anaya.
- Luthar, S. (1993). Annotation: methodological and conceptual issues in research on childhood resilience. En: Journal of Child Psychology and Psychiatry, vol. 34.
- Marín, R. (1980). La Creatividad. Barcelona: CEAC.
- Marina, J. A. (1998). Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Marrone, M. (2001). La teoría del apego: un enfoque actual. Madrid: Psimática.
- Maslow, A. (1994). Más allá del ego (5ª ed.). Barcelona: Kairós.
- Maslow, A. (1985). La personalidad creadora (2ª ed.). Barcelona: Kairós.
- Maturana, H. (1993). De máquinas y seres vivos. Santiago de Chile: Universitaria.
- Maturana, H. (1998). El sentido de lo humano. Santiago de Chile: Dolmen.

- Maturana, H. (1995). La realidad: ¿objetiva o construída? Barcelona: Anthropos
- Max Neef, M. (1997). Desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro. Santiago de Chile: Cepaur Proyecto editores.
- Melillo, A. (2004). Resiliencia y subjetividad. Los ciclos de la vida. Buenos Aires: Paidós.
- Melillo, A., y Suarez Ojeda, N. (Comps.) (2001). Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas. Buenos Aires: Paidós.
- Mitjás, A. (2001). Creatividad y personalidad. Implicaciones metodológicas y educativas. La Habana: Pueblo y educación.
- Mitjás, A. (1999). Creatividad y salud en los individuos y en las organizaciones. *Revista Creatividad y Sociedad*, (1), 25-32.
- Morin, E. (1998). El pensamiento complejo y la familia. Medellín: Comité Interinstitucional de familia CIF.
- Morin, E. (2001). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
- Morin, E. y Baudrillard, J. (2004). La violencia del mundo. Barcelona: Paidós.
- Novaes, M. H. (1973). Psicología de la actitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Osborn, A. F. (1964). How to become more creative: 101 rewarding ways to develop your potential talent. New York: Ch. Scribner's sons.
- Palomar, J. (2005). Pobreza, recursos psicológicos y movilidad social. *Revista Latinoamericana de Psicología*, (37), 9-45.
- Pennebaker, J. W. (1995). El arte de confiar en los demás. Madrid: Alianza Editorial.
- Perkins, D. (1988). Las obras de la mente. México: Fondo de Cultura Económica.
- Perls, F. S. (1969). Ego, hunger and aggression. New York: Random House.
- Piaget, J. (1967). Psicología y Pedagogía. Barcelona: Seix y Barral Hnos S. A.
- Poincaré, H. (1913). The foundations of science. New York: Science Press.
- Pozo, J.I. (1999). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata.

- Pintrich, P. R. (2001). Motivation in education. Theory, research and applications. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Quiñones, A., y Damián, O. (2003). Vínculos afectivos y modelos comunicacionales en contextos familiares y escolares. *Revista Científica*, 2, (5), 171-200.
- Quiñones, A., y Damián, O. (2001). Polaridades humanas y perspectivas de vida. Un encuentro con la ternura. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Quiñones, A., Herrera, S., Polanco, M., y Sánchez, J. D. (2000). Sexualidad adolescente. Una mirada actual. Bogotá: Ediciones Ducal.
- Rank, O. (1961). El trauma del nacimiento. Buenos Aires: Paidós.
- República de Colombia. Ley 387 de 1997, por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado.
- Restrepo, L. C. (1995). El derecho a la ternura. Bogotá: Arango Editores.
- Restrepo, L. C. (1989). La trampa de la razón. Bogotá: Arango Editores.
- Ribot, Th. (1910). Ensayo sobre la imaginación creativa. Madrid: Victoriano Suárez.
- Ríos Muñoz, J. N. (1997). Cómo negociar a partir de la importancia del otro. Bogotá: Editorial Planeta.
- Riso, W. (2002). Aprendiendo a quererse a sí-mismo. Bogotá: Norma.
- Rogers, C. (1981). El proceso de convertirse en persona. Buenos Aires: Paidós.
- Rogers, C. (1989). La persona como centro. Barcelona: Herder.
- Romo, M. (1997). Psicología de la creatividad. Barcelona: Paidós.
- Rutter, M. (1993). Resilience: Some conceptual considerations. *Journal of Adolescent Health*, vol. 14, n.8.
- Salcedo, A. (2003). Signos de luz. Cali: Fetiva.
- Salvat editores. (1994). Diccionario enciclopédico. Barcelona: Salvat.
- Sánchez, E., Balmer, C., Colmenares, M. E., Balegno, L., Mejía, A.M., Olaya, M.M., y Villalobos, M.E. (2002). La resiliencia. Responsabilidad del sujeto y esperanza social. Cali, Colombia: CEIC – Casa Editorial Rafue.

- Serrano, J. F. (2002). Ni lo mismo ni lo otro: la singularidad de lo juvenil. *Revista Nómadas. Subjetividades contemporáneas: producciones y resistencias*, (16), 10-25.
- Sternberg, R. (1999a). Enseñar a pensar. Madrid: Santillana.
- Sternberg, R. (1997b). Más allá del cociente intelectual: una teoría triárquica de la inteligencia humana. Bilbao: Editorial Desclee de Brouwer.
- Stevens, A. (1994). Jung: o la búsqueda de la identidad. Madrid: Debate.
- Stone, M. (1999). La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Buenos Aires: Paidós.
- Tedesco, J. C. (2003). Investigación educativa: de la ciencia social a la filosofía social. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2). Consultada el día 8 de febrero de 2006 en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-tedesco.html>.
- Torrance, P. (1987). Educación y capacidad creativa. Madrid: Marova.
- Torrance, P. (1976). Implicaciones educativas de la creatividad. Salamanca: Anaya.
- Torre, S. de la. (1995). Creatividad Aplicada. Madrid: Escuela Española.
- Torre, S. de la. (1997). Creatividad y formación. México: Trillas.
- Torre, S. de la. (2003). Dialogando con la creatividad. Barcelona: Octaedro.
- UNESCO. (1996). La educación encierra un tesoro. Buenos Aires: Santillana.
- Vanistendael, S. (1995): Cómo crecer superando los percances: resiliencia capitalizar las fuerzas del individuo. Ginebra, Suiza: International Catholic Child Bureau.
- Vanistendael, S. (2002). La felicidad es posible: despertar en niños maltratados la confianza en sí-mismo: construir la resiliencia. Barcelona: Gedisa.
- Vanistendael, S. (1993). Resilience: a few key issues. Malta: International Catholic Child Bureau.
- Varela, (1990). La vieja y novísima gestalt: actitud y práctica. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

- Vigotsky, L. S. (2000). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Ediciones Akal.
- Vila, E. (2006). Educación en valores, educación por los derechos humanos: la reflexión y el diálogo como estrategias mediadoras para la prevención y resolución de conflictos. *Revista Iberoamericana de Educación*, (37/4), 2-12.
- Wallas, G. (1926). The art of thought. New York, Harcourt Brace.
- Wenger, R. (1999). Imágenes, signos y nuevos lenguajes en la educación. Distintas maneras de asumir lo visual y lo audiovisual en los contextos educativos. *Revista Investigación Educativa y formación docente*. (1), 37-52.
- Werner, E., y Smith, R. (1982). Vulnerable but invincible: a longitudinal study of resilient children and youth. New York: McGraw Hill.
- Wilber, K. (2000). Una visión integral de la psicología. México: Taurus.
- Wilber, K. (1979). La conciencia sin fronteras. Barcelona: Kairos.
- Zemelman, H. (1997). Subjetividad: umbrales del pensamiento social. Barcelona: Anthropos.
- Zubiría, M. de (1996). Biografía del pensamiento: estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Zubiría, S. de (2002). Educación y diversidad cultural. *Revista Educación y Cultura*, (61), 51-56.

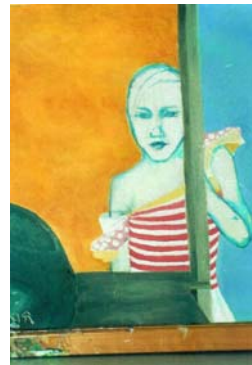
VIDEOS.

- Barker, J. A. (1989) Paradigms. Basado en el libro: Discovering the Future: The business of Paradigms. Producido por Infinity limited Charterhouse Learning Corporation, Ray J. Christensen. Copyright MCMLXXXIX.
- Aldana, G., Zubiría, M. de., García, C., y Hernández, G. (1998). Inteligencia y Creatividad. Bogotá: Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia. A.C.A.C., Colciencias.
- How to get better ideas. (1989). Creatividad en la solución de problemas. McGraw Hill, Inc.

A N E X O S

**ANEXO No. 1:
INTEGRANTES DE LA MUESTRA**

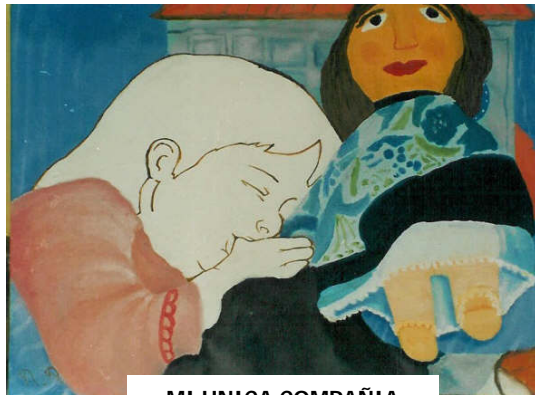
**1. AYDEE RAMIREZ
PINTORA CON LA BOCA
ADVERSIDAD: CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD POR PARALISIS CEREBRAL**



AQUÍ ESTOY



TE ESTOY MIRANDO



**MI ÚNICA COMPAÑÍA
SOLEDAD**



UN POCO DE ATENCIÓN

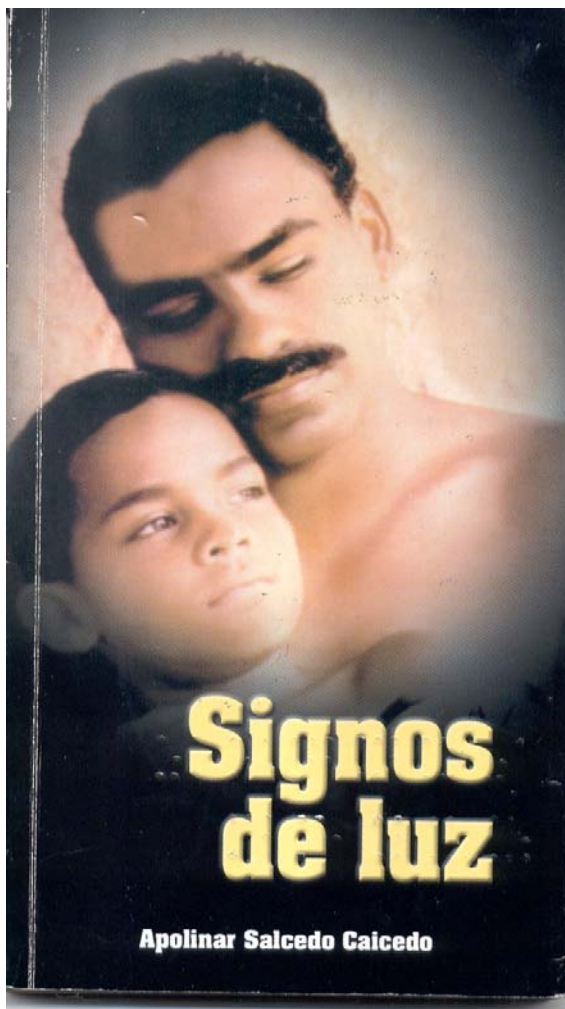
MARIA ARACELLY QUIÑONES RODRIGUEZ

2.
EMISS BELBA CALDAS
PINTORA CON LA BOCA
ADVERSIDAD: CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD POR
ATROFIA MUSCULAR



3.
GLORIA TERESA BARRIGA
PINTORA CON LOS PIES
ADVERSIDAD: DISPLASIA QUE DETERMINA
AUSENCIA DE BRAZOS
(DE NACIMIENTO)





4.
APOLINAR SALCEDO CAICEDO
ABOGADO
ALCALDE DE LA CIUDAD DE CALI - COLOMBIA
ADVERSIDAD: CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD POR
INVIDENCIA TOTAL

5. Dr. RAUL CUERO
Ph.D Microbiology Biotechnology and Bioscience
Department Applied Microbiology Division Royal Collage
Building, Glasgow, United Kingdom.
Científico, Investigador, Inventor, Profesor distinguido,
University of Strathclyde. Asesor de la NASA
ADVERSIDAD: DISCRIMINACION RACIAL Y POBREZA

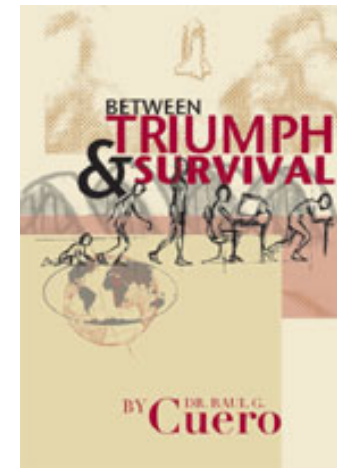


INVENTIONS AND PATENTS

Dr. RAÚL CUERO Ph. D. Microbiología. [http:// www.raulcuerobiotech.com/i](http://www.raulcuerobiotech.com/i)

AÑO	INVENTIONS AND PATENTS
2004	Effective Removal of Radio-nuclear and Heavy Metal Pollutants, using a Martian Simulant Material. Patent in Process by NASA. U.S. Provisional Patent #60-534805.
2004	Enhancement of Purification of Crude Oil: Reduction of Sulfur Contamination.
2003	Antimicrobial Compound.
1998	Effective Fungal Biocontrol in Plant and Food. U.S. Patent #5,830,459.
1996	Semi Scale Pilot System to Study Bioremediation of Chemicals and Oil.
1996	Recovery and Flocculation of Toxic Metals: Chromium, Lead, Zinc and Copper.
1995	Learning Science by Doing It: A Holistic Method Utilizing Computer Communications Networks. Copyright, International Program for Scientific Training. Copyright.
1995	Enhancement of B-Carotene and Vitamin A and Essential Nutrients in Plants. Invention in filing process for patent application.

Cuero, R. (2004). Entre el triunfo y la supervivencia. Texas: Corpus Christi.



6.
AVALANCHA VOLCAN NEVADO ARMERO



ANEXO No. 2

PROTOCOLO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo. Identificar en los sujetos que constituyen la unidad de trabajo de la investigación concepciones y elaboraciones personales en torno a los ejes temáticos que se presentan a continuación con la perspectiva de caracterizar los procesos resilientes en las personas y el manejo que en los mismos hacen de la creatividad.

1. Identificación de eventos, situaciones o condiciones impactantes en la vida de las personas.
2. Identificación de personas y contextos significativos en las diferentes etapas del desarrollo.
3. Imagen personal: autoconcepto, valoración personal, fortalezas, limitaciones
4. Imagen Social e interacción en contextos: condiciones, logros, dificultades.
5. Significado del episodio o condición de adversidad, en la vida personal.
6. Reacciones personales ante los eventos y condiciones y traumáticos.
7. Estrategias creativas que han incidido en la superación de la experiencia traumática o de la condición limitante
8. Opiniones sobre: dolor, sufrimiento, muerte, adversidad
9. Manifestaciones de carácter creativo que se han generado ante la adversidad. Logros significativos.
10. Situaciones, personas y mensajes que limitan, inhiben o impiden procesos de adaptación resiliente.

ANEXO No. 3

CORPUS INVESTIGATIVO DE LA INFORMACION OBTENIDA SEGÚN CATEGORIAS DE ANALISIS

Tabla No. 2

Categoría No. 1: EL SENTIDO DE LA VIDA EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD

SUBCATEGORIA No. 1: SIGNIFICADO Y TRASCENDENCIA DEL EVENTO O CONDICIÓN DE ADVERSIDAD.		
CASOS	INFORMACION OBTENIDA	FUENTE
<p>1. Conflictos de naturaleza ideológica y desigualdades sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Racismo y pobreza 	<p>Pregunta que orienta y determina la publicación del libro "Entre el triunfo y la supervivencia y sintetiza la adversidad que enfrenta el autor": ¿Cómo logró usted hacerse científico e intelectual a pesar de su origen pobre, origen geográfico y su origen racial?</p> <p>Mi ciudad natal, Buenaventura, era la ciudad más pobre en Colombia a principios de los años 60s. Este era un lugar sin referencia universal, sin héroes. Esta era una ciudad sin la infraestructura básica para vivir, como acueducto, energía eléctrica, medios de transporte y comunicación. Por ejemplo, durante mi niñez teníamos que caminar largas distancias diariamente, para recolectar agua para el baño, cocinar los alimentos y otras necesidades, porque el agua no estaba disponible en nuestras casas. Irónicamente, para mí, este tipo de ejercicio probablemente contribuyó enormemente para tener buena resistencia y fuerza para jugar con éxito el baloncesto.</p> <p>Del mismo modo, la electricidad, no era suficiente, ni tenía el voltaje adecuado y a menudo teníamos que recurrir a la luz de las velas. Por eso, yo solía ir a estudiar</p>	<p>Varón de 58 años. (F.P. 1) Fuente bibliográfica: R. Cuero. (2005). <u>Entre el triunfo y la supervivencia.</u> Texas, Corpus Christi, 2005.</p>

	<p>en un bar cerca de mi casa a pesar del ruido y distracciones, porque allí solían tener buena iluminación de neón. Buenaventura era un lugar ubicado aparte de la cultura dominante colombiana, debido a nuestra posición geográfica y topográfica. La cultura dominante de la ciudad era la africana, por ser descendientes completamente de africanos negros".</p> <p>Buenaventura era un lugar ubicado aparte de la cultura dominante colombiana, debido a nuestra posición geográfica y topográfica. La cultura dominante de la ciudad era la africana, por ser descendientes completamente de africanos negros (p. XXXIII)</p>	
2. Conflictos de naturaleza política y social.		
<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento forzado 	Mujer de un nivel cultural y económico medio alto que es desplazada de su lugar de vivienda con sus dos hijos. El móvil fundamental fue la extorsión por intereses económicos.	Mujer de 45 años. (F.P. 2)
<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento forzado 	<p>Yo vivía con toda mi familia en X* lugar. Una noche asaltaron el pueblo, nos sacaron de las casas y en nuestra presencia mataron a los hombres. Yo quedé herido pero me hice el muerto. No sé por qué, el tiro que me dieron aunque uno perforó mi hombro y otro me entró a la altura del centro del pecho, no me ocasionaron la muerte. Definitivamente no me tocaba. A mi hijo de 17 años se lo llevaron para la guerrilla. Los días siguientes fueron una completa pesadilla en donde tenía que enfrentar mi situación de salud, mis heridas sin atención médica por la necesidad de ocultarme, el vacío por la partida de mi hijo, la destrucción de la vivienda y la pérdida de todos los enseres. A parte de todo esto, empezaron a amenazar a mi familia y nos dieron 5 días para salir de nuestras tierras.</p> <p>Para mí el dolor es algo como relativo porque cuando está la vida de por medio o la de los seres queridos, el dolor como que no se percibe. Yo recuerdo el momento en que me hirieron, cuando caí y sentí caer a otra persona encima yo lo</p>	Varón de 41 años. (F. P. 3)

	<p>que pensé inmediatamente es que estaba vivo y que me tenía que quedar quieto. Sentía un calor muy fuerte en mi pecho, como una quemada impresionante, pero igual me quedé quieto y cuando ya no escuché más disparos y como que me convencí que estaba vivo, al irme a mover ahí, sí sentí todo el dolor tanto en mi brazo como en el pecho, pero inmediatamente pensé en mi familia y empecé a arrastrarme hasta llegar a la casa. Entonces el amor, la preocupación por la propia vida y por la de los seres queridos, pienso que supera el dolor físico.</p> <p>Ahora con el tiempo uno siente un dolor como del alma, es otro dolor al ver las desigualdades sociales, las injusticias. Que en esta Colombia tan hermosa y con todas las posibilidades que tenemos, por la maldad y el odio de unos pocos, vivamos con tantos temores y dolores por estas experiencias tan amargas. Porque la desaparición de un hijo genera un dolor tan enorme, el no saber si está vivo o no, en ¿qué condiciones estará? Ese dolor, nunca lo he podido superar.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera generada por proyectil en el contexto de un asalto. 	<p>Yo tenía 13 años y medio, el 24 de enero de 1984, papá me pidió que lo acompañara hasta Armenia y como a cuatro horas de camino en un pueblo que se llama Garzón, cerca de Altamira, nos hicieron un asalto. Eran como las 12 de la noche, a él, le pegaron cuatro tiros, lo mataron, a mí me amarraron a un árbol y después de estar amarrado, me pegaron un tiro en la cabeza, aquí en la sien derecha y a raíz de eso quedé ciego.</p> <p>Duré dos noches amarrado al árbol, la policía me encontró, me trajeron a Bogotá, me hicieron el tratamiento en el hospital San Ignacio, posteriormente fui remitido a la clínica Barraquer a que me hicieran una revisión, pero ya solamente dictaminaron que yo quedaba ciego. Mejor dicho, yo no sabía que era ser ciego, a pesar de que yo había tenido compañeros ciegos, pero yo lo tomaba deportivamente.</p> <p>En resumen lo que me pasó fue que se me quemó todo el nervio óptico, como quien dice lo trozó, pasó aquí y aquí por este hueso se desvió acá, y bajó.</p>	<p>Varón de 34 años. (F.P. 4)</p>
3. Desastres naturales.		
<ul style="list-style-type: none"> • Avalancha del volcán-nevado de Ruiz 	<p>Cuando yo tenía 15 años vivía en Armero y en el año de 1985 se presentó esa tragedia en la que se desprendió un casquete del volcán-nevado del Ruiz. En esa tragedia murieron más de 25.000 personas. Yo presencie la muerte de mis padres</p>	<p>Varón de 35 años. (F.P. 5)</p>

	y dos hermanos. La experiencia de dolor para mí es muy fuerte porque la he vivido en todos los sentidos, es un dolor físico porque en la tragedia tuve muchas heridas pero lo que más me marcó y recuerdo permanentemente es el dolor psicológico de la muerte, la soledad y la destrucción. Yo quedé completamente sólo porque perdí a toda mi familia, y ese vacío lo deja a uno sin rumbo en la vida. Perdí también mi casa, es una prueba muy fuerte, que yo siempre me pregunto el ¿por qué? y el ¿para qué se dan estas situaciones tan absurdas?	
4. Problemas de naturaleza física		
• Atrofia muscular	Mi discapacidad es de nacimiento, es atrofia muscular de las cuatro extremidades. La verdad no hay cura conocida para esta discapacidad porque no es directamente en la columna sino que es muscular. Me la detectaron desde el nacimiento. El dolor para mí es más espiritual que físico. Es más el dolor que le hacen sentir a uno las otras personas. Le da uno más importancia a eso, que al dolor físico. El dolor surge más que todo cuando la gente le dice a uno -usted no es capaz-, ése es el dolor que uno más siente.	Mujer de 30 años. (F.P. 6)
• Parálisis cerebral	Sufrí una falta de oxígeno en el nacimiento, lo que me provocó una parálisis cerebral y retardo psicomotor. Presento episodios de carácter espástico que me imposibilitan el control del movimiento de mis miembros superiores e inferiores. Yo a veces siento dolores como de tensión pero el dolor lo genera más la gente cuando le dicen a uno "pobrecita". Yo no entiendo ¿por qué tienen que utilizar esa expresión? A mí eso me ocasiona dolor, me genera más que todo ira.	Mujer de 35 años. (F.P. 7)
• Ausencia de extremidades superiores	Lo mío es de nacimiento, nací sin brazos y con displasia de cadera. El problema mío es que no tengo los brazos, desde bien arriba, no tengo los brazos. Tengo una pierna más larga que la otra, pero la inteligencia, todo muy bien. La verdad yo no siento dolor y como soy tan activa, siempre estoy ocupada haciendo algo. Me la llevo bien con la gente, entonces lo que siento es que me admiran mucho. Yo soy muy alegre, nunca he sentido que la gente me sienta como lástima.	Mujer de 41 años. (F.P. 8)

<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidad visual 	<p>Mi problema de discapacidad visual es de nacimiento. Según los estudios que se hicieron a nivel genético, heredé genes recesivos de mis padres que son primos hermanos. Tengo un problema de baja visión en el ojo izquierdo y por el derecho no veo absolutamente nada. Yo leo y escribo, el computador no lo alcanzo a ver, tengo una visión de un metro.</p>	<p>Mujer de 26 años. (F.P. 9)</p>
<p>7. Eventos fortuitos.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Politraumatismo múltiple por accidente de tránsito 	<p>Durante tres meses que duré en estado de coma, no me acuerdo de mi vida, de qué pasó. El día que yo me desperté fue lentamente como reconstruyendo un poquito la situación de la memoria y después a los pocos días me iban a operar porque tenía varias fracturas en la columna y ahí me enteré que yo había estado demasiado grave como llegando a la muerte. Mi familia se reunió, hubo junta de médicos y les dijeron que un día x, yo ya no iba a vivir más. Pues pienso que estuve en un estado de gravedad, pero yo no fui consciente de eso, ni tampoco tengo trauma de haber sentido los golpes del accidente, ni nada de esas cosas.</p> <p>Yo considero que el dolor es un factor como estimulante porque es una especie de aviso, de alarma. Lo relaciono con la parte física cuando hacía las terapias. Yo quería caminar y como el comentario de los médicos era que no podría volver a caminar, me propuse hacer todo lo que estuviera de mi parte porque yo sentía que si podía volver a caminar. Entonces cuando sentía dolor, yo lo asumía que era que estaba surtiendo efecto y hacía mis ejercicios con más dedicación y empeño y como le decía, al ver los progresos, eso me impulsaba más y más. Podría decir que el dolor casi no me importaba o no lo percibía como incomodidad, más bien era como un aliciente. Cuando empecé a caminar nuevamente el hecho de sostenerme, de dar pasos, de enderezarme, todo eso me generaba dolor pero de la misma manera pensaba en mi meta, volver a caminar, no depender ni de una silla de ruedas, ni de las personas.</p>	<p>Mujer de 55 años. (F.P. 10)</p>

	Claro está que un dolor que uno no puede olvidar, aunque lo soporta o lo canaliza de muchas maneras, es el dolor psicológico. Ese dolor es más destructivo, te agobia más. Era el dolor que sentía que por el capricho de una persona, mi exesposo, estaba yo en estas condiciones, que casi pierdo la vida. Pero realmente me propuse manejar el duelo y el perdón y eso, la verdad, me ayudaron muchísimo, porque eso me ayudó a tomar la decisión de separarme, de divorciarme y definitivamente mis dos hijos eran como mi aliciente.	
<ul style="list-style-type: none"> • Amputación de miembro inferior derecho por accidente de tránsito 	Me tuvieron que amputar una pierna porque tuve un accidente de tránsito. Inicialmente me pusieron unas platinas para recuperar y sostener los huesos de la tibia y el peroné que quedaron fracturados en varias partes, pero no me cuidé suficientemente y volví a tomar trago y se me complicó todo. Hicieron junta médica y la decisión, que yo ya la comprendía, por la manera en que me veía la pierna, era amputar la pierna. Ellos me lo dijeron como con temor, pero yo estaba tranquilo porque era consciente del problema. Es duro decirlo pero era mi vida o mi pierna. Dolor realmente sentía cuando tenía la pierna porque estaba muy infectada y eso me ayudó a hacerme a la idea de que era mejor la amputación. Yo comprendí que era o mi vida o mi pierna.	Varón de 58 años. (F.P. 11)
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera por utilización de un arma por parte de un compañerito debido a la imprudencia de los adultos al no controlar los juegos infantiles 	<p>Un compañerito de juego tomó un rifle, nosotros como niños confundíamos [el arma] con un juguete. La tentación invadió la mente de mi compañerito de juegos quien fue hasta el sitio indicado y tomó el rifle en sus manos. En ese momento sentí pánico y un frío como de muerte recorrió mi cuerpo. Horacio, como tratando de asustar al resto del grupo, apuntó hacia donde me encontraba con mi hermano, quien tenía escasos cinco años. Yo me encontraba acurrucado en el medio del marco de la puerta de entrada de la alcoba y no tuve tiempo de pararme y correr, aunque lo pensé. Cuentan los otros niños testigos del momento, que se oyó una detonación y yo caí bañado en sangre con un tiro que atravesó mi cabeza entrando cerca de la sien izquierda y saliendo cerca de la sien derecha (A. Salcedo 2003, p. 66-67).</p> <p>De regreso a la conciencia no atinaba a entender qué pasaba; no sabía si vivía la</p>	Varón de 50 años. (F.P. 12) Fuente bibliográfica: A. Salcedo Signos de luz. Cali, Fetiva, 2003.

	<p>realidad o soñaba. El terrible dolor de cabeza desapareció y sólo quedó la sensación de un inmenso cansancio como si hubiese corrido por horas enteras, malestar de la tensión creada por mi reciente ceguera y la espantosa cefalea que me atacó por cerca de día y medio. En esas horas de desasosiego conocí el extremo del dolor físico, un descubrimiento a muy corta edad que no le deseo a ningún ser humano. Esa fue la primera gran prueba de mi vida, la que sirvió para comenzar a templar mi carácter (p. 84-85).</p>	
6. Contextos y/o relaciones disfuncionales.		
Abuso sexual	<p>Cuando yo tenía 15 años mi padrasto me acosaba permanentemente y un día que mi mamá tuvo que salir al médico, él entró a mi pieza y me violó. Aunque yo grité, como estaba sola nadie me ayudó. Traté de defenderme, inclusive le pegué pero él me dominó. Fue una experiencia muy triste que marcó mi vida.</p> <p>Para mí el dolor básicamente es moral, de tipo psicológico y espiritual porque esa persona que me violó, yo lo tenía en mi mente como un padre, le respetaba, era como un modelo. Lo quería realmente. Me sentí ultrajada y a la vez sentía destrozada a mi mamá porque le habían fallado en la confianza que había puesto en esta persona. Era tanto el dolor y la desesperación que yo sentía, que yo quise atentar contra mi vida pero por mi madre no lo hice.</p>	Mujer de 20 años. (F.P. 13)

**SUBCATEGORIA 2.
ADVERSIDAD, CAOS E INCERTIDUMBRE. RETOS QUE DAN SENTIDO A LA VIDA.**

CASOS	INFORMACION OBTENIDA	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> Racismo y pobreza 	<p>Nuestro objetivo diario es sobrevivir la lucha y las dificultades. Los resultados de estas luchas traen cambios que llevan consigo progreso y transforman las sociedades. Los beneficiarios de estos procesos llaman a esto, triunfos. Los triunfos y la supervivencia son el resultado de nuestra capacidad de adaptación; la mente y el cuerpo son más fuertes de lo que pensamos. "El triunfo y la supervivencia están, más bien, basados en la adaptación diaria o fluida, de esta manera, permite fallar y recuperarse para alcanzar el éxito". (p. xxii)</p> <p>Nuestra presión diaria de existencia y selección era tan fuerte, que no teníamos tiempo de reflexionar sobre las causas y los efectos, ni de culpar a nadie; sólo había tiempo para actuar al instante para sobrevivir. Para vencer la fuerte presión diaria para sobrevivir, me hice hábil usando constantemente la creatividad". (p. xxvi).</p>	<p>Varón de 58 años (F. P. 1)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento forzoso 	<p>Einstein dijo: "Solo en los momentos de crisis, la creatividad supera la inteligencia". Cuando yo llegué de allá, encontré esa frase por algún lado, entonces la coloqué grande. Yo había vivido en X ciudad por 10 años. Yo no traía dinero, yo no traía nada. Sólo llegamos mis hijos y yo y una muda de ropa, pero tenía una capacidad de trabajo muy grande, experiencia laboral y unas ganas de sacar adelante a mis dos niños. Entonces me acordé que sabía dictar clase, que tenía un saber, un conocimiento muy grande de la química, de las matemáticas, de la física y que me encantaba enseñar. De otra parte como tuve una fábrica, sabía hacer chocolates y como sé química, sabía hacer velas. Entonces con mis hijos dijimos bueno, tenemos que montar una estrategia para sobrevivir.</p> <p>Y estando ya en Bogotá, desafortunadamente, o mejor afortunadamente a mis hijos el clima les sentó muy mal. Se hincharon, yo también me enfermé, tengo problemas de oído, entonces el oído se me inflamó y yo me desequilibraba toda, entonces permanecía en cama todo el tiempo y</p>	<p>Mujer de 45 años. (F.P. 2)</p>

	<p>mis hijitos a mi lado como unos animalitos encalambrados de frío. No asimilaron ni el frío ni la alimentación, ni la lana, ni el viento. Se brotaban todos y fuera de eso el sentimiento de soledad, la angustia de no tener nada ni nadie y enfermos. Ellos habían compartido con mi familia dos días, pero la convivencia no se había dado.</p> <p>Mis papás tienen una finca en Anapoima, y yo les dije que me quería ir a vivir allá. Todo el mundo puso un grito en el cielo, que ¿cómo me iba a ir a vivir allá sola con dos niños? Yo les decía, no importa, yo necesito es ir a aclimatar mis hijos al cambio y estar conmigo. En definitiva, nos fuimos a vivir a Anapoima y allí fue donde toda la creatividad salió a flote. Los niños dijeron –mami nos vamos a ir a vivir allá pero tenemos que conseguir materia prima. Ellos sabían que tocaba comprar la parafina, ellos sabían que materia prima se usaba, tenemos que comprar la cobertura, tenemos que hacer chocolate y ellos asumieron el reto de ayudarme a trabajar y regaban la bola de que yo dictaba clase, de que yo enseñaba y que yo hacía; mejor dicho que yo era la supermamá.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento forzoso 	<p>Es como tan contradictorio cuando uno piensa en la vida, si tuvo tan cerca la muerte. Cuando yo sentí los disparos pensé que era mi último momento, pensé en mi familia y ni sentí el dolor de las heridas. Yo la verdad quedé como atolondrado pero me dí cuenta que estaba vivo, entonces me quedé quieto, tenía a alguien encima, pero no me importó y de ahí le puedo decir que aprendí que la vida es un regalo, que en cualquier momento uno puede estar vivo y en el momento siguiente, no estarlo, pero tenía esa oportunidad y no me importaba como quedara, el hecho era que estaba vivo. Aunque siento dolor por la gente infame que hace esto, ese odio lo he ido superando. Ellos son personas equivocadas, resentidas. Lo que importa es que amo la vida.</p>	<p>Varón de 41 años. (F. P. 3)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera producto de la violencia 	<p>Tuve una crisis en donde yo me estaba echando de enemigo a todo el mundo, ya ni con mi familia ni con nadie, tuve una crisis mortal antes de una exposición en la universidad. Fui y me senté debajo de unos árboles por allá en ciencias humanas y bueno me dije, o me pego un tiro o salgo adelante. Menos mal que ya había ensayado varias veces y dije, voy a hacer el último intento, ya no aguanto más. Dije bueno, la culpa de ¿quién es?, ¿es de Dios, es de la vida, es del</p>	<p>Varón de 34 años (F. P. 4)</p>

gobierno, es de mi papá, es de mi familia, o es mía? Lo único que sé, es que estaba debajo del árbol y volví a mirar hacia arriba árboles, volteé a mirar hacia el lado derecho e izquierdo ¿y qué? Árboles, enfrente otro árbol, y dije: No, yo en ¿qué estoy?, ¿en qué mundo ando? Todo es oscuridad para mí, todo es una desgracia. Busco cosas pero cada día es una desgracia, donde, todo es malo, nada es completo y siempre la cuestión de que más y más, pero necesito es libertad, necesito es tranquilidad, no necesito ni del estudio, ni del trabajo, ni de la plata, porque no me interesa nada, entonces yo mismo, necesito la libertad que tenía anteriormente, esa parte bonita que tenía, pero nada me funcionaba, y dije voy a hacer un último intento.

Dije, voy a hacer una cosa, voy a dejar todo, no voy a creer ni en Dios, ni en los santos, ellos no tienen la culpa de que yo me haya metido a estudiar idiomas, mi familia tampoco tiene la culpa, mi papá tampoco tiene la culpa. Yo tengo la culpa de meterme a estudiar idiomas. El gobierno tiene sus fallas, la justicia tiene sus fallas y yo...yo soy la víctima en todo porque como nada se me ha dado, nada se me da hecho, nada me funciona, yo soy el pobrecito, pero voy a hacer una cosa, voy a dejar todo, no voy a creer en Dios ni en nada, no voy a creer ni en cosas buenas ni malas.

Si me invitan a comer, perdóneme la palabra, mierda, voy a comer a ver a qué sabe. Voy a dejar de planificar las cosas, si me invitan a una fiesta voy a ver con quién hablo, voy a dejar de planificar, voy a gozarme el momento. Si me dicen Carlos vamos a tomar vino, listo vamos a tomar vino, voy a vivir de todo. Voy a ser ecléctico y dije si me caigo voy a gozarme la caída y así se dio. Efectivamente ese día salí de aquí de la universidad y allá en la biblioteca Luis Angel Arango, en el centro en la 6^{a.}, me caí, me resbalé y me caí sobre el separador y resulta que eran como las 5 de la tarde y yo ahí en el separador y me recosté ahí, claro me dio afán que de pronto hubiera mierda de perro, me recosté, me quedé como media hora y como a los 20 minutos una señora se acercó y me dijo: joven ¿le ayudo a parar? Le dije: no gracias, y me quedé ahí, como rico, descansado, y pensé en la exposición y me quedé planeando la exposición.

Luego empecé a leer la Biblia pero no con fanatismo, a conocer a Dios pero no como el que

	castiga, no. Como aquel que le ayuda a uno y que si uno busca, encuentra, y hoy en día le doy gracias a Dios y a la vida haberme encontrado conmigo mismo. Pues para mí la vida es un regalo grande y muy linda gracias a Dios, después de que me doy cuenta, que vuelvo y me doy cuenta lo linda que es la vida, si porque yo, igualmente caigo en vicios, droga pero al final pude salir de allí. Ahora puedo decir que amo la vida, es como poder valorar una gran oportunidad.	
<ul style="list-style-type: none"> Avalancha del volcán-nevado de Ruiz 	<p>Para mí la vida es una incógnita, es hermosa pero tiene episodios fuertes. Cuando sientes la muerte tan cercana, te arrebatan tus seres queridos pero a la vez quedas vivo, te aferras a la vida. En el fondo agradeces estar vivo. A partir de esa experiencia mi vida cambio porque yo era una persona muy descomplicada, un estudiante adolescente que lo tenía todo en su familia y de un momento a otro quedé como en el aire, pero insisto la vida es hermosa porque a partir de ese momento me volqué a apoyar el dolor de otros que estaban a mi lado en peores condiciones.</p> <p>Bueno, en ese momento quedé fue como embotado, como perdido, no comprendía que pasaba, todo era caos y confusión. Primero un gran ruido que no entendíamos que era, luego un golpe muy fuerte y a partir de ahí, destrucción. Se rompía todo, gritos, angustia, llanto, fue espantoso. Sentí un gran golpe y me caí quedando atrapado entre unas vigas, sentía mucho dolor en mis piernas y especialmente en un brazo, la cara la sentía quemada Todo el tiempo estuve consciente, entonces tengo un recuerdo muy nitido de todo lo que pasó.</p> <p>Pero a partir de ese momento lo que me interesaba era encontrar a mi familia, entonces como pude me salí de entre las vigas, ví mis heridas pero me podía mover, la cara si me ardía mucho, entonces empecé a tratar de caminar en medio de ese lodazal que quemaba y encontré a mis padres muertos, no sé cuanto tiempo pasó. Todo fue muy trágico pero como escuchaba tantos gritos, trataba era de ayudar. Eso hizo que no sintiera dolores sino que en mi desesperación de encontrar a mis familiares, encontraba a otras personas heridas o muertas y como podía intentaba ayudar.</p>	Varón de 35 años. (F. P. 5)
<ul style="list-style-type: none"> Atrofia muscular 	Bueno, en mi situación o mi condición yo no he renegado nunca. Uno si se pregunta, ¿para qué estoy así? Uno le pregunta a Dios, ¿yo para qué estoy aquí?, ¿qué estoy haciendo? y ¿qué debo	Mujer de 30 años.

	<p>hacer? Pero cuando llegué a mis 19 años, me di cuenta que simplemente debo hacer lo que El quiera, o lo que El quiera que yo haga. Yo la verdad tengo a Dios como un gran guía, yo le hago muchas preguntas y el me las responde. Lo que siempre pienso es que la vida hay que vivirla plenamente.</p> <p>Sobre mi cuerpo, yo estoy muy satisfecha con mi cuerpo, porque me gusta porque lo he formado tal y como quiero, ni muy flaca ni muy gorda. Me gusta el cuerpo y tal y como está, me cuido mucho mi cabello, mi rostro, la gente dice que tengo unos ojos muy lindos y una sonrisa también muy bonita.</p>	(F. P. 6)
<ul style="list-style-type: none"> • Parálisis cerebral 	<p>Yo la vida la amo, tengo vida y eso es lo importante, para mí el cuerpo es como un vehículo y esta vez me tocó como un poquito limitado, pero igual aunque por ratos y con dificultades, gracias a mi madre puedo vivir. Ella y mi Dios que me favorecen y me ayudan. Lo que me importa es que he podido sacarle provecho a lo que tengo bueno y es por eso que a través de mi boca hago todo lo que puedo.</p>	<p>Mujer de 35 años. (F. P. 7)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de extremidades superiores 	<p>La vida es lo más hermoso que le pudo haber dado Dios a uno, así esté uno en condiciones como la mía. El poderse uno levantar, poderse acostar bien, acostarse uno aprendiendo algo en el día. Mi lema es que uno nunca se va a la cama sin haber aprendido algo, de un niño, de un anciano, de cualquier persona, uno aprende algo nuevo. Y a la vez la gente aprende de mí, sí, eso me conforta muchísimo. Poderle ofrecer a una persona todo lo mío. Por lo menos en este momento compartir contigo, poderte compartir en este momento que yo vivo bien, que estoy con Dios y que puedo seguir adelante. Disfruto la vida, no reniego de mi condición.</p>	<p>Mujer de 41 años. (F. P. 8)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Politraumatismo múltiple de por accidente de tránsito 	<p>No sé, cuando me desperté de la inconsciencia en que estaba y empecé a recordar, lo primero que pregunté fue por mis hijos y cuando me dijeron que estaban bien, no pensé en mí, en mi condición, en que no sentía mi cuerpo, lo único que pensé fue en la oportunidad de estar viva. Para mí la vida, en ese momento cobró mayor fuerza, fue inmediatamente pensar, en ¿qué tendría que hacer?, en ¿cómo iba a quedar?, pero con la única imagen de lo que podría hacer, era como una especie de reto de vivir. En ese momento sentí que amé más la vida y le dí</p>	<p>Mujer de 55 años. (F. P. 10)</p>

	<p>gracias a Dios por estar viva.</p> <p>Si claro son consecuencias muy marcadas, para algunas personas son efectos negativos, en mi caso no son negativos, así yo me vea con las costillas rotas, con la columna fracturada, yo he sentido que eso trascendió más allá de los huesos. Como que para mí fue un vivir de otra manera. Yo pienso que adquiriré más valores, que adquiriré mucha capacidad humana. Para mí todo es como una maduración espontánea por ese incidente, porque creo, estoy segura y ya lo viví, que el dolor si madura mucho. Lo hace a uno muy resistente, lo hace más humano, empieza uno a valorar muchas cosas que antes del accidente uno no las veía como valores agregados, digámoslo así, como son las amistades, como es la tolerancia, como es el poder entender a la demás gente, como es el proponerse uno metas.</p> <p>Yo de por sí era como muy activa, pero ahora soy el doble. Por eso yo si siento como una ruptura muy grande de un -antes a después- del accidente, pero no una cosa negativa, todo lo contrario, pienso que fue la creatividad, de la que estamos hablando, que fue la que me hizo pensar y asumir que el accidente fue una circunstancia que me sirvió para mí, que aunque sufrí, que hubo dolor físico, hubo muchos problemas de todo orden, de trabajo, del matrimonio mismo, de los hijos, pérdida de dinero, casi uno la estabilidad económica se le fue al suelo; es decir casi que uno si lo analizara desde ese punto de vista, queda en cero. Fue ese partir de cero lo que me ayudó a mí, pues la creación que yo me hice de una nueva vida donde yo tenía imposibilidad física pero mucha posibilidad de volver a retomar todo lo que yo sabía, de estudiar más. De hecho la vida académica que yo tengo no es ni parecida a la que tenía antes del accidente.</p> <p>Yo la verdad, siento que no tuve crisis. Siempre en mi vida he pensado que así como se presentan los problemas, surgen las soluciones. No le puedo negar que me cansaba pero la presencia de mis hijos especialmente, de mi familia, de mis amigos y amigas, me reconfortaba. Me metía tan de lleno en la idea de salir de esa situación, en mis terapias, que no me quedaba tiempo para estar triste. Era como un círculo vicioso quieres mejorarte, hacer ejercicios, muchos esfuerzos, vez que tu cuerpo responde, entonces insistes en más y más ejercicio. Yo sé que inclusive actualmente después de más de 20 años, me quedan algunas limitaciones, pero eso ya es parte de mí y las asumo como tal. Lo importante es que no me imposibilitan para nada porque</p>	
--	---	--

	igual soy muy buena deportista.	
• Amputación de miembro inferior izquierdo	La vida para mí es hermosa, no importa como esté uno, aunque no tengo una pierna, tengo el resto del cuerpo y estoy vivo y eso es lo importante. Yo siempre digo que yo no soy una pierna, la pierna era parte de mí, mi integridad la conservo yo.	Varón de 58 años. (F. P. 11)
• Ceguera por utilización de un arma por parte de un compañerito debido a la imprudencia de los adultos al no controlar los juegos infantiles	<p>La riqueza vivencial de mi mundo de niño día a día me alegra el alma y el espíritu, atenuando sensorialmente la limitación de la ceguera (p. 36).</p> <p>¡Que orgulloso me siento de mi raza y mis ancestros artesanos! A veces pienso que fue allí con estas experiencias donde comenzó a forjarse el temple de mi alma y prepararse mi carácter para la lucha titánica que el destino me trazaría (p. 40).</p> <p>Sentía miedo, mucho miedo; quería llorar y no podía; no hablaba; parecía que estuviera en un trance hipnótico, pero hoy pienso que sólo era un estado de shock traumático por el terrible episodio. Yo permanecía consciente, pero conmocionado psicológicamente por todo lo que me sucedía y cada vez más angustiado por la falta de visión total en que me encontraba (p. 73).</p> <p>El impacto que sentí yo al cargarlo [el rifle] con mis manos de ciego, víctima de una bala salida de sus entrañas, fue de miedo y en ese instante creo que sucedió algo maravilloso que puso a prueba mis sentimientos y agradecimientos por lo que Dios me ha dado: brotó de lo más profundo de mi alma un sentimiento que no contenía odio ni rencor por este destructor artificio y por el contrario me condicionaba a pensar que era el punto de partida para una vida en la superación, en el moldeado permanente de un carácter recio y conquistador; que esta arma de alguna manera había sido un instrumento del destino para darme una visión más sensorial y espiritual del mundo, elementos que han permitido mi desarrollo como persona y líder (p. 72).</p>	Varón de 50 años. (F.P. 12) Fuente bibliográfica: A. Salcedo Signos de luz. Cali, Fetiva, 2003.
• Abuso sexual	La verdad, después de ese episodio que se me presentó yo me quería morir, deseaba atentar contra mi vida, pero la imagen de mi madre no me lo permitía. Es muy difícil superar una situación de estas, lo único que realmente me sirvió, fue el haber entrado a un grupo de oración	Mujer de 20 años. (F. P. 13)

	<p>y después a una iglesia, aprendí a perdonar y no se, en el fondo lo que siento por esa persona es un gran desprecio y lástima. He podido recuperar mi autoestima, me siento abusada, sí, pero consciente que mi vida sigue y que por un hombre salvaje, uno no se puede detener. Lo que más me preocupaba era que yo quedara esperando bebé, pero descansé cuando confirmé que no. Realmente no se qué hubiera hecho. Puedo decir que amo mi vida y que por un ser ´ poca cosa ´ que me hizo daño utilizando la fuerza como un salvaje, no vale la pena detenerse, la vida es hermosa y no todos los hombres son así.</p> <p>Yo tuve una crisis muy prolongada, me quedé como sin horizonte, sin deseos de vivir. Constantemente estaba deprimida, lloraba mucho, no sabía qué hacer. Creo que la más aguda me duró como casi dos meses. La verdad intenté varias cosas, tomé trago, metí algo de droga, pero todo me desesperaba más. Después fue cuando pude hablar con la persona del grupo de oración y empecé a transformarme.</p>	
--	--	--

Tabla No. 3
Categoría No. 2: CREATIVIDAD Y RESILIENCIA ANTE LA ADVERSIDAD

SUBCATEGORIA No. 1		
SUJETO CREATIVO Y RESILIENTE. LOGROS Y PRODUCTOS CREATIVOS.		
CASOS	INFORMACION OBTENIDA	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Racismo y pobreza 	<p>Hacerle frente a este prejuicio equivocado, (el racismo) fue el primer reto más duro que enfrenté, cuando todavía era un adolescente. Por la fuerte discriminación racial, social, económica y geográfica me enfoqué en ser creativo, más resistente, más determinado y altamente espiritual. Así desarrollé mayores habilidades en la ciencia, enriqueciendo mi conocimiento y apreciación intelectual leyendo acerca del comportamiento del género humano en las diferentes culturas, la historia, la filosofía, la psicología y la literatura (p. xxxii).</p> <p>De niño, a la edad de siete años, comencé observando al único animal atractivo que era abundante alrededor de la casa, el lagarto. Mirando el movimiento de los lagartos, mientras ellos subían las paredes de mi casa paterna que tenían paredes de ladrillos, me di cuenta que tan sólo trepaban las paredes de ladrillo entre el medio día y las seis de la tarde cuando hacía mucho calor en el pueblo. Concluí, que ellos por no tener sistema termorregulador tenían que deslizarse por las superficies frescas de los ladrillos, tratando así de escaparse al calor circundante, ¡eso me fascinó! Yo me preguntaba también por qué sus colas seguían moviéndose después de que las quebrara tratando de agarrarlos. Solía hacer pequeñas jaulas para guardarlos. ¡Estas primeras observaciones naturales fueron mi introducción a la ciencia! También observaba las cucarachas en la casa de mi abuela, que era de madera vieja y con pisos y paredes con hendiduras y huecos. Me pregunté por qué estos animales andan siempre en parejas (hembra y macho); cuando faltaba uno, la pareja, lo buscaba intensamente (p. xxx).</p> <p>También era tradición de que yo acompañara a mi tatarabuela "Petrona" quien tenía 90 años (murió dos años más tarde) a caminar todos los días a las cinco de la tarde y a visitar a sus amigas. En el camino me hacía recoger yerbas para hacer remedios. Ella reconocía las yerbas por</p>	<p>Varón de 58 años. (F. P. 1)</p>

	<p>el olor de las hojas y me fascinaba. Esta experiencia me hizo gustar y apreciar el estudio de las plantas. Un detalle interesante es que mis primeras investigaciones científicas como estudiante de la universidad, las hice con plantas, y fue así como gané la beca académica para continuar estudios en los Estados Unidos. Adicionalmente, hoy en día, entre mis seis invenciones, dos de ellas están relacionadas con plantas. De allí que mi filosofía acerca de la creatividad es que ella nace de la observación de la naturaleza, y entre más temprano sea la exposición a ella, tanto mejor (Negrilla del autor) (p. xxx).</p> <p>Había la necesidad de ser muy disciplinado y creativo para vencer las dificultades diarias de supervivencia que tuvimos que enfrentar, como las restricciones económicas, sociales, la endemia, la malaria, la tuberculosis, los parásitos y el sarampión, del cual ví a muchos de mis amigos, morir (p. 28).</p> <p>Yo tomé ventajas del gran valor biológico de la diversidad étnica, ya que me ha sido un factor muy clave en mi creatividad y éxitos. Así, de la influencia euro-céntrica aprendí a crear, interpretar y pensar conceptos abstractos. De los indígenas nativos, he aprendido a ser observador, analítico y paciente, y del africano de donde descendo, he aprendido a ser creativo y resistente bajo la adversidad. El sinergismo de estas tres culturas ciertamente ha sido mi clave para tener éxito globalmente (p. xxxv).</p> <p>Ahora como científico, logré desarrollar una tecnología en la cual, utilizando el suelo marciano, puedo eliminar tóxicos en la Tierra, que están en las aguas y en los suelos, además de material nuclear como el uranio. También se pueden hacer filtros, colocarlos en las casas y en las piscinas, y en caso de terrorismo atómico, nos salvaríamos. Ayudaría a eliminar químicos como el plomo y cobre que están en todas las aguas y que causan cáncer.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento forzado 	<p>Sí me considero una persona muy creativa porque cuando vi que mi Diosito me dio otra oportunidad para vivir y que mis heridas no eran tan graves, empezamos con mi esposa y mi hija mayor a inventarnos todas las formas para salir adelante. Eso para mí es creatividad, tal vez no con los nombres de la ciencia, o con formas muy especiales, pero para mí la creatividad es</p>	<p>Varón de 41 años. (F.P. 3)</p>

	<p>solucionar los problemas que uno tiene en el momento, hacerlo ágilmente y en mi caso era por la supervivencia mía y la de mi familia. Fueron formas como disfrazarme de mujer por la necesidad que tenía de ocultarme, buscar la comida como fuera, buscar recursos de todas las formas posibles, tratar de contactarnos con personas amigas que teníamos en una ciudad cercana y cuando llegamos allí entre los cuatro, que quedamos conformando la familia, entre todos, inventarnos trabajos para no dejarnos morir de hambre. Todo eso yo considero que es creatividad.</p> <p>Le voy a responder esa pregunta desde mi experiencia como hombre de campo. Considero que el haber podido sobrevivir a un ataque como el que viví, es un gran logro. El haber salido del sitio donde fue el ataque y el haber empezado a conseguir por todos los medios y con el apoyo de mi esposa y mis hijitos, formas de lograr una supervivencia. Porque cuando se llega a un lugar donde no conoce uno a nadie, sin dinero para las necesidades al menos básicas, limitado físicamente porque no había podido someterme a un tratamiento y tuve que estar limitado de un brazo durante más de seis meses, todo eso son logros y muy importantes. Nos inventamos formas de cultivar la tierra, les ayudaba a hacer comidas de la región y mi esposa las vendía. Como a mí me ha gustado trabajar con madera, con formas muy rudimentarias, me inventé pulir trozos de madera y hacer figuras para los niños, los papás me las compraban y eso nos ayudaba a solventar nuestra situación. Fueron dos años de mucho esfuerzo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera producto de la violencia 	<p>Yo estudié Filología, aquí en la Universidad Nacional de Colombia y terminé en el año 2002. Nunca me ha gustado repetir de memoria, me gusta la parte de análisis, me gusta ponerle cuidado a las clases preguntar aquí, preguntar allá, por qué esto tiene o no razón, el por qué de las cosas, y con ello me va bien. Mi memoria es pésima, mi memoria es lo más malo que yo puedo tener en mi vida. Mi memoria es supermalísima, lo que pasa es que analizo bastante.</p> <p>El Braille me gusta, pero a mí no me gusta depender del Braille, los computadores me gustan pero igualmente no me gusta estar metido, no sé si es que sea por lo de la visión o de pronto sigo pensando que soy vidente, como le digo no me gusta casarme con nada, entonces como le digo mi memoria es mala y me gusta estar mirando todo el tiempo y hacerme en la parte de</p>	<p>Varón de 34 años (F. P. 4)</p>

	<p>atrás y preguntarle al profesor todo el tiempo. Y siempre me fue bien gracias a Dios. Cuando llegué aquí a estudiar como ciego, me dio duro esa parte, la parte de libertad.</p> <p>Como logro que considero bien significativo está el haber culminado mis estudios y obtener el título en Filología, sin depender de nadie, sin deberle favores a nadie, sin que por compasión o alguna cosa por el estilo, me hubieran regalado una nota. Otro logro muy significativo fue crear una sala de estudio y consulta por Internet para personas invidentes</p> <p>A mi me daba mucho fastidio porque no teníamos salas para poder estudiar y nos tocaba estar pidiendo el favor que me colaboraran. Entonces yo hice una carta, la pasé. Eso fue en 1997, en noviembre la entregué y en marzo de 1998, se creó la sala. Nos dieron un espacio. Entonces quise estudiar con las personas videntes pero no pude. Pensé, primero tengo que mostrarle al ciego que sí puede.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Avalancha volcán-nevado del Ruiz 	<p>Hablar de creatividad en medio de la destrucción es algo muy paradójico, pero sí, yo pienso que mis reacciones en ese momento fueron muy creativas por factores como la desesperación y el caos que reinaba. Las personas casi siempre asocian la creatividad con los artistas y es más, con los grandes artistas como Picasso, Miguel Angel, Botero y otros. Pero no, en todo momento uno tiene manifestaciones de la propia creatividad y en esos instantes tan caóticos surge una creatividad, de manera muy espontánea, por supervivencia.</p> <p>Ahora me haces recordar cantidad de formas muy ingeniosas, realmente creativas como uno esquivo el peligro o como uno ayuda a los otros, por ejemplo cuando me encontraba a la gente atrapada entre escombros o los que eran arrastrados por la corriente del río tormentoso, surgen de manera admirablemente ágil, formas de apoyo, esfuerzos tan grandes, que en la vida cotidiana uno no lo haría así. Con un pedazo de tronco que yo cogí para apoyarme por el dolor en una pierna, con ese tronco, ayudé a sostener a no sé cuántos para que no se los llevara la corriente. En esos momentos, en donde es urgente defender la vida, el dolor como que se inhibe y entre varias personas, ayudamos mucho.</p>	<p>Varón de 35 años. (F. P. 5)</p>

	<p>En síntesis la creatividad, en el contexto de esa tragedia que viví, para mí era buscar de manera rápida, casi inmediata, la solución a la supervivencia. Era crear muchas formas de salvación personal y de apoyo a los que están a tu lado en las mismas condiciones. Luego en los días siguientes, la creatividad fue mucho más manifiesta y necesaria porque ya uno era más consciente de la magnitud de la tragedia, del dolor de la muerte de los seres queridos, de la ausencia, de la soledad, del hambre, entonces uno se vuelve muy recursivo pero algo que me parecía importante y que siempre lo he valorado mucho, porque es una lección de vida, es que ya no se piensa solamente en uno, se piensa es en el grupo. Surge una gran solidaridad, era una necesidad de brindar y a la vez recibir apoyo y todo eso, para mí, es ser muy creativo.</p> <p>Ahora después de 20 años de ocurrida esa tragedia, veo como de manera también muy creativa he triunfado en la vida. Empecé a trabajar en diferentes oficios. Yo sé que no estaba preparado porque estaba terminando mi secundaria, apenas tenía 17 años, pero me inventaba muchas formas de conseguir mis propios recursos Aprendí por ejemplo a hacer comida (tortas, arepas, empanadas), y vendía a las empresas del lugar a donde me fui a vivir. De esa manera me pagué mi carrera profesional. Luego conseguí trabajo en una empresa, he hecho una especialización y una maestría. Siempre las cosas las asumo como grandes retos y cuando termino una meta, proyecto en cadena otras.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Atrofia muscular 	<p>Me considero bastante creativa, me gusta crear cosas que me imagino y las plasmo en mis pinturas. Mis obras son cosas que van de mi imaginación, me gusta inventar muchas cosas, inventar cosas nuevas y que sean armónicas, que sean agradables a la vista de los demás. La pintura por ejemplo es la principal forma de expresión de mi creatividad, la manejo sobre todo para no dejarme deprimir, para no dejarme derrotar. Siempre manejo la creatividad para estar bien, para estar feliz, para estar tranquila.</p> <p>Yo destacaría como productos de mi esfuerzo y mi creatividad primero la validación de mi primaria y mi bachillerato, segundo todos los cuadros que he pintado. La verdad no sé cuántos en total, pero por ejemplo he enviado 45 a Suiza a la Asociación de pintores con la boca y con el</p>	<p>Mujer de 30 años (F. P. 6)</p>

	<p>pie. Aquí tengo muchos, algunos que he vendido. He estado en exposiciones. También pinto en muchas bases y con diferentes técnicas. Algo que les impacta mucho a las personas y que me encanta hacerlo, es bordar lo que llaman en punto de cruz. He hecho cuadros que también he vendido. En este momento estoy trabajando una colección de cuadros de -lunas-, también tengo de figura humana, paisajes otros abstractos, otros cubistas. Había pintado antes temas de bodegones, flores, animales.</p> <p>Los primeros intentos de coger con la boca las cosas, la verdad yo no lo recuerdo exactamente porque eso fue desde muy pequeña que tengo esa habilidad de coger todo con la boca, de manejarlo, de dirigirlo. Ahora cuando miro lo que he logrado y recordando que empezó casi como un juego, el coger las cosas con la boca, me aterro.</p> <p>En relación con la pintura, yo empecé a los 7 añitos a hacer dibujo, yo creo que esa fue una de las maneras de empezar a enfrentar mi condición que yo no la asumo como una enfermedad, es una condición que tengo. A los 7 años mi mamá, por consejo de una amiga de ella, me empezó a enseñar a copiar dibujos, un Pato Donald, un Mickey Mouse y todos esos muñequitos y ahí fui empezando a ser como una autodidacta, sin perfección ni nada, hasta mis 18 años que fue cuando gané la beca estudiantil de Suiza, entonces comencé clases con un profesor particular.</p> <p>Yo trato de manejar la energía porque es que mi mente es como muy inquieta, concentrarme en un punto exacto no soy capaz, entonces trato de manejar la energía, de que fluya, siempre estoy muy concentrada en mi mente, que tenga la posibilidad de que acepte las cosas, de que reciba las cosas.</p> <p>Otra forma de creatividad en las condiciones en que vivo es haber aprendido a utilizar mi boca por ejemplo para alimentarme, la manera como cojo un vaso porque sostener un vaso implica los labios, los dientes, el manejo de la lengua para uno no ahogarse. Todo tiene como su técnica y precisión a la vez.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Parálisis cerebral 	<p>Mi forma de sentirme creativa y productiva es mediante la pintura. Yo pinto con la boca porque</p>	<p>Mujer de 35 años</p>

	<p>no puedo utilizar ni mis manos ni mis pies. A la fecha he realizado más o menos unos 90 cuadros. He vendido muchos de ellos, otros se han enviado a Suiza donde es la casa matriz de la institución "Pintores con la boca y con el pie.</p>	(F. P. 7)
<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de extremidades superiores 	<p>Recuerdo de pequeña que me enseñaron a ser muy independiente. Como yo rompía todo, consiguieron losa de un material irrompible y yo aprendí a comer sola utilizando mis pies. Para mí es facilísimo, mira tú me ves sentada en la mesa del comedor, yo no me subo sobre la mesa, utilizo mis pies como si fueran mis brazos y mis manos.</p> <p>Los primeros retos que recuerdo era aprender a ser independiente, no me gustaba que hicieran las cosas por mí, entonces me proponía hacer todo de manera independiente: bañarme, vestirme, comer, maquillarme, todo lo hago por mi cuenta y siempre con los pies, que como te digo, son mis manos-pies.</p> <p>Las formas creativas que siento he desarrollado para manejar mi vida son muchas. A mí no me sugiere nadie cómo hacer mis cosas, no, yo misma las hago, por ejemplo yo misma me invento por lo menos mi ropa, la dibujo y la mando hacer. Yo me invento, la forma de subirme a alguna banca a cepillarme los dientes. Yo me invento como tender mi cama. Yo me inventé como caminar, como moverme, yo me maquillo sola, yo no tomé ningún curso para maquillaje. Es curioso, yo tengo un pulso espectacular, no tengo problema para todas las cosas que necesitan precisión. Hago tarjetería y sabemos que para la tarjetería, tiene que tener uno un pulso impresionante.</p> <p>Cuando entré al colegio, comencé a utilizar lápices que me los colocaban en el pie, se me caían pero yo era muy persistente y me ingeniaba cómo sostenerlo, tanto el lápiz como el papel y más tarde el cuaderno. Para mí era como un juego. Hoy en día, aparte de vivir completamente sola, en forma independiente y autosuficiente, yo sé bordar, tejer, hago muñequería, tarjetería. Todo eso lo aprendí con mis pies y como te puedes dar cuenta todas esas actividades requieren muchísima precisión. Me encanta pintar y tengo como 60 cuadros al óleo.</p>	Mujer de 41 años (F. P. 8)

	<p>Me siento como una persona creativa porque en toda parte en donde esté, me imagino, construyo y produzco cosas. Habitualmente se piensa que la creatividad es solamente la producción del arte, pero ante las dificultades o limitaciones de mi condición particular, todo lo que me invento es creatividad. Por ejemplo me gusta cambiar constantemente los espacios de mi casa, la decoración y toda me la invento yo y además todo lo hago con mis pies.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera por problemas genéticos 	<p>Considero que la creatividad, especialmente cuando es discapacitada, es más necesaria porque una tiene que ser muy ingeniosa y recursiva por la misma condición. En mi caso valoro como producto de mi persistencia y deseo de superación el terminar mis estudios tanto de primaria, bachillerato y universidad. Ahora estoy empezando un Diplomado y quiero hacer una maestría. Hay ambientes difíciles pero uno siempre los puede superar.</p> <p>Un logro muy significativo fue cuando pude ser capacitadora como psicóloga de un grupo de invidentes. Fue un gran reto y a la vez me dio mucha satisfacción porque era demostrar a personas que están en las mismas condiciones que uno, que sí se puede lograr superación.</p>	<p>Mujer de 26 años. (F. P. 9)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Politraumatismo por accidente de tránsito 	<p>Para mí, la creatividad ha sido como un imaginario que yo tengo como muy personal, de la manera como uno dirige los procesos en la vida, la academia, la amistad, el trabajo. Yo pienso que la creatividad está en todo. Está en el diario vivir, es como la esencia de la misma vida, que uno a veces no la denomina como creatividad pero si uno va a ver, es lo que cada día las personas crean para vivir, porque uno permanentemente da lugar a nuevos y diferentes procesos.</p> <p>El reto que asumí fue superar mi relativa incapacidad, me atrevo a decir, relativa, porque era una determinación des médicos, sin saber uno ¿qué podría lograr? Sí porque yo quería salir adelante y volver a caminar. El principal logro de tipo creativo que te pueda identificar es el haber podido volver a caminar, a hablar, a ser independiente y en cada uno de estos logros, la creatividad fue definitiva empezando porque llevaba la contraria a los médicos que determinaban que yo no</p>	<p>Mujer de 55 años. (F. P. 10)</p>

	<p>podría volver a caminar y como le decía yo me inventaba formas nuevas de hacer ejercicio, de superarme, de darle fuerza a mis piernas, de mover mi cuerpo, de hacer las terapias del lenguaje para poder hablar. Yo aprendía los ejercicios en las sesiones de terapia que me hacían y luego los repetía y me inventaba muchos más, creo que eso es creatividad.</p> <p>Con estos logros básicos surge uno adicional y quizás el más importante, haber podido continuar o terminar con la crianza de mis hijos. Era increíble estando en una cama o en una silla de ruedas ver cómo uno innova de muchas maneras lo que es la crianza, cómo ayudarle en las tareas escolares, el juego con ellos. Puedo decir que estuve pensando constantemente formas diferentes para que ellos no me vieran como una persona que les generaba problemas sino como una mamá que transitoriamente estaba en recuperación, para que aprendieran con el ejemplo el valor de la superación y creo que lo logré muy bien.</p> <p>Posteriormente, y ya como profesional, identificaría como logros muy significativos mis avances en la parte académica, he terminado dos maestrías, tres especializaciones, he publicado nueve libros, he sido docente e investigadora y en la actualidad soy decana de la Facultad de Educación de una prestigiosa universidad</p> <p>La creatividad pienso que es la tenacidad de una persona, donde yo digo que hay que aplicarlo en los procesos personales porque de alguna manera se empiezan a vivir de otra forma. Después del accidente y de mi recuperación empezar a vivir con las falencias que uno tiene a nivel de los pies, porque por ejemplo yo no siento casi los pies, para mí no es fácil caminar, sin embargo troto, me esfuerzo y me siento reconfortada al ver todo lo que he logrado.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Amputación de miembro inferior derecho 	<p>La verdad, yo sí me siento en medio de mi ignorancia una persona creativa. Para mí la creatividad es poder superar las situaciones difíciles de la mejor manera. Yo hubiera podido seguir renegando de todo, pero tenía conciencia que por mi culpa, por ponerme a tomar tanto trago, por andar tan desjuiciado, fue que me pasó el accidente, entonces cuando me amputaron mi piernita, los médicos se aterraron de la forma como yo me iba curando y sobre todo de las</p>	<p>Varón de 58 años. (F. P. 11)</p>

	<p>ganas que tenía de pararme y la verdad para mí no ha sido impedimento seguir tanto o más activo que como era. Me gusta vivir inventando que hacer, ayudarle a los compañeros del Hogar en el que estamos, tratar de distraerlos, leo mucho, quisiera estudiar. Ante la pregunta que me hace, sí, me considero y siento creativo porque no dejo que la rutina me consuma, me invento a cada minuto formas para salir adelante.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera por utilización de un arma por parte de un compañerito debido a la imprudencia de los adultos en juegos infantiles 	<p>Un triunfador es un hombre que vive en abundancia – material y espiritual -, pero que debe tener conciencia de la riqueza sobre la base de una verdadera comprensión de la condición humana que le permita apreciar con sus sentidos todo lo que ha sido creado por Dios y valorarlo con el pensamiento, instrumento de percepción que sólo posee el género humano (p. 154)</p> <p>Logros significativos: Estudios realizados de Derecho, Especialista en Administración Pública. Ha recibido entre otras, las siguientes condecoraciones: Medalla de Oro de la Defensa Civil Colombiana, miembro Activo del Club de Leones – Cali, Centro Monarca, del Programa de Compañeros de las Américas – Fellows y Miembro Activo de la Corporación de Rehabilitación del Valle.</p> <p>Elegido Concejal de la ciudad de Cali y posteriormente Alcalde la Ciudad de Cali, cargo en el que se desempeña en la actualidad.</p>	<p>Varón de 50 años. (F.P. 12) Fuente bibliográfica: A. Salcedo Signos de luz. Cali, Fetiva, 2003.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Abuso sexual 	<p>Mi principal reto y en el que veo una gran capacidad creativa en mí, fue el haber organizado para jóvenes un grupo en el que se analizara toda la problemática del abuso sexual. Lógicamente he tenido muchos apoyos por parte del grupo religioso, pero fue mi iniciativa y ya llevo dos años con ese maravilloso proyecto. También considero como logro significativo mis estudios de Trabajo Social.</p>	<p>Mujer de 20 años (F. P. 13)</p>

SUBCATEGORIA 2. PERSONAS Y GRUPOS DE CONTENCIÓN Y APOYO PARA LA SUPERACIÓN RESILIENTE Y CREATIVA DE LA ADVERSIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> Racismo y pobreza 	<p>“Sólo por la creatividad y la sabiduría de mi bisabuela, mi abuela y mi madre, yo pude sobrevivir a las enfermedades endémicas como la malaria, tuberculosis, infecciones virales, bacteriales y fungosas, que casi me matan cuando niño (p. xxxii).</p> <p>También, gracias a los rituales y mitos establecidos por mis tres madres, éramos capaces de sobrevivir a la pobreza. Yo nunca supe que tan pobre era hasta que fui a vivir en la parte interior del país (Cali, Bogotá, Medellín), donde el factor económico, el estilo de vida y los rituales eran diferentes entre individuos y grupos. Mientras yo estaba en mi ciudad natal, éramos todos casi igualmente pobres, por lo tanto no sentíamos las diferencias; quizás esto creó una gran autoestima entre muchos de nosotros, impulsando así nuestra confianza en sobrevivir y triunfar (p. xxiv).</p> <p>La estructura familiar fue muy sólida y siguió principios similares, orientando la crianza de sus niños. Nosotros, como niños no veíamos ninguna diferencia entre las familias y los padres, por su parte, ellos veían a cada niño como uno de los suyos; de igual modo nosotros veíamos a cualquier padre como nuestros propios padres (p. 29).</p>	<p>Varón de 58 años. (F. P. 1)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento forzado 	<p>Indiscutiblemente de toda mi familia he logrado respaldo y solidaridad, mi esposa, mis dos hijitos y hasta el recuerdo de mi hijo que se llevó la guerrilla. Yo nunca podré olvidar y estaré eternamente agradecido con mi esposa, es una mujer admirable que se ha dedicado todo el tiempo a su hogar. Cuando me vio tan enfermo, no escatimó ayuda, compañía, buscar apoyo de otras personas, por la difícil situación económica en que vivíamos. Ella es muy ingeniosa, excepcionalmente creativa y como podía se conseguía que le prestaran una maquina de coser, por horas, y hacía la ropa de los niños, la de ella y algunas camisas mías. Igualmente con la cocina se inventaba preparar toda clase de platos y con eso se conseguía lo del mercado y la droga porque vendía la comida a un hotel y a un restaurante. Todas estas condiciones pero sobre todo su gran amor, compañía y permanente dedicación, me hacen respetarla hasta llegar a venerarla.</p>	<p>Varón de 41 años. (F. P. 3)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Ceguera producto de la 	<p>Mi familia me ha apoyado toda la vida pero desde el principio no me quise dejar manejar con la</p>	<p>Varón de 34</p>

violencia	sobreprotección. Ellos mismos me ayudaban pero me exigían entonces, eso me fortaleció y me hizo independiente. Igualmente conocí un compañero, excelente persona, él fue mi profesor, él fue el que me dio todas las herramientas para una persona ciega, pero no una persona ciega enferma, sino una persona ciega, que sale adelante.	años. (F. P. 4)
• Avalancha del volcán-nevado del Ruiz	Ante la tristeza, soledad y desesperanza que me embargaban, la situación tan trágica que había vivido, el encontrar personas que me escucharon, comprendieron mis temores, mi tristeza, eso fue un gran alivio. Yo era un extraño para ellos, pero me permitieron comentarles no sé en cuántos momentos, las imágenes que tenía de mis padres y hermanitos muertos, mi casa destruida. Es una situación muy difícil quedar de un momento a otro completamente sólo y sin ni siquiera lugar en donde vivir, pero ellos me estimulaban, me ayudaban a pensar en posibles fuentes de trabajo, lugar de vivienda; fueron mi salvación. Yo nunca olvido esas muestras de verdadera amistad que surgen de la nada.	Varón de 35 años. (F. P. 5)
• Atrofia muscular	Siempre he experimentado apoyo total de mi familia, mi mamá, mi hermana son seres maravillosos. Son compañía, son estímulo, me comprenden mis alegrías y mis tristezas. Sé que dependo de ellas por mi condición de discapacidad pero también confío en ellas. También he tenido relaciones afectivas que me han gratificado, mis parejas. En este momento tengo un novio que también es discapacitado, ha sido una relación muy hermosa.	Mujer de 30 años. (F. P. 6)
• Parálisis cerebral	Recuerdo mensajes que me daba mi madre constantemente, me decía: todas las partes del cuerpo tienen una función y si tienes limitaciones con una, otras partes la suplirán y tú con la boca lo puedes hacer. No te preocupes si fallas al principio, es un aprendizaje lento pero gratificante. Mi madre fundamentalmente es la persona, superimportante, que me ha apoyado siempre, por ella vivo. Sé que le ha tocado muy pesado, por eso mi madre es la razón de ser de mi existencia. También he tenido el apoyo de algunas personas amigas y también aunque es curioso, a veces se encuentra más apoyo y estímulo por ejemplo de instituciones fuera del país que en Colombia. Muchos de mis cuadros me los compran personas extranjeras. Valoran más las obras o el	Mujer de 35 años. (F. P. 7)

	esfuerzo o tienen mejores formas para ayudar.	
<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de extremidades superiores 	<p>Mis padres me brindaron gran afecto pero también me exigieron porque yo no podía coger las cosas por la ausencia de mis manos, poco a poco me estimularon y motivaron para hacerlo con los pies.</p> <p>Recuerdo de pequeña que me enseñaron a ser muy independiente. Como yo rompía todo, consiguieron lona de un material irrompible y yo aprendí a comer sola utilizando mis pies. El comentario de los mayores era: vea a ver si se deja morir de hambre.</p>	Mujer de 41 años. (F. P. 8).
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera por problemas genéticos 	<p>He sentido un gran respaldo por parte de los miembros de mi familia, aunque no son muy cariñosos y expresivos, están pendientes de mí. Me han apoyado en mis deseos de estudiar y superarme y a la vez he logrado cierta independencia para poder hacer mis cosas porque ellos al fin y al cabo tienen una idea tradicional de sobreprotegernos.</p> <p>En la actualidad tengo mi novio y tenemos planes de organizarnos y eso se constituye en un gran aliciente.</p>	Mujer de 26 años. (F. P. 9)
<ul style="list-style-type: none"> • Politraumatismo por accidente de tránsito 	<p>Yo sé la importancia de los grupos de contención y realmente me siento privilegiada. Primero que todo mis hijos para mí fueron mi principal estímulo y a la vez apoyo porque estaban pendientes de mí, de mis heridas, de mis movimientos, de todo. De la misma manera toda mi familia estuvo todo el tiempo acompañándome. Mis amigos y amigas también pero, como le decía, lo único que me incomodaba era que las personas me miraban como con preocupación y a veces sentía, como con lástima. Pero igual recibí mucho afecto y respaldo. Inclusive las personas de los sitios en donde trabajaba se portaron muy bien y las mismas personas de la clínica, los médicos, enfermeras, terapeutas. La verdad como le digo, me siento que fui privilegiada, tuve mucho afecto, apoyo y estímulo.</p>	Mujer de 55 años. (F. P. 10)
<ul style="list-style-type: none"> • Amputación del miembro inferior derecho por accidente de tránsito. 	<p>Para mí las personas que me respaldaron fueron las de la institución en la que estoy, es un Hogar para Abuelitos, yo sé que no soy una persona tan mayor pero éste es como mi hogar. Aquí somos como una gran familia, nos ayudamos, nos acompañamos y realmente durante el tiempo de mi convalecencia, todos estuvieron pendientes de mí. Con mis deseos de utilizar las</p>	Varón de 58 años. (F. P. 11)

	<p>muletas, me superé de manera asombrosa, ni yo mismo lo creía. Por el contrario mi familia me dio la espalda, sé que me portaba muy mal, que por el trago me rechazaban pero tan pronto supieron lo del accidente, poco a poco dejaron de visitarme y ahora no saben ni donde estoy.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera por utilización de un arma por parte de un compañerito debido a la imprudencia de los adultos en juegos infantiles 	<p>Vamos a mejorar a Polito. Lárguenlo para que se defienda sólo. Él aprenderá a hacerlo, señalamiento premonitorio de lo que serían mi vida y mi lucha de ahí en adelante. (p. 91)</p> <p>Mi hermano, ha sido mi apoyo inseparable, mi lazarillo, mi amigo, mi compañero de todas las aventuras, casi convertidos en hermanos siameses por su deseo de estar conmigo en todas las cosas de mi vida. Eso hizo de él la fuente de energía que me empujaba hacia el progreso. Solidario en todo conmigo, fue y es mi consejero permanente y quien nunca me dejó desbarrancar por el abismo de la discapacidad al que parecía me arrojaría el destino (p. 94).</p>	<p>Varón de 50 años. (F.P. 12) Fuente bibliográfica: A. Salcedo Signos de luz. Cali, Fetiva, 2003.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Abuso sexual 	<p>Yo encontré como refugio a personas como mi mamá que me comprendió y apoyó, a una psicóloga del colegio y a las personas del grupo de oración. El problema que yo sentía era que mi situación yo no la quería comentar con las personas porque me sentía juzgada y tenía que entrar a comentarles una situación tan íntima, que me daba tristeza y coraje, pero de todas formas un gran respaldo porque me sentí escuchada, no me criticaron ni me inculparon como he visto que sucede en muchos casos (F.P. 12).</p>	<p>Mujer de 20 años. (F. P. 13)</p>

OBSTACULOS Y FACTORES LIMITANTES DE LA CREATIVIDAD ANTE LA ADVERSIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Ceguera producto de la violencia 	<p>Yo considero que lo que limita la creatividad es el paternalismo y el asistencialismo. Expresiones que utiliza la gente como pobrecito o que requiere un bastoncito, son muy incómodas. Siempre el pobrecito, pero ¿por qué?</p> <p>Primero que todo esa utilización de diminutivos en unos momentos puede ser cariñosa y nosotros los colombianos estamos acostumbrados a eso por lo emocionales que somos, pero hay momentos en que tiene es una connotación peyorativa o de lástima. Además la única razón es que las personas están viendo siempre el problema pero nunca las capacidades que tenemos, los que como en mi caso tenemos alguna discapacidad. Se imaginan que nos deben proteger, pero a veces se exceden. En oportunidades tanto cuidado impide un mayor y un mejor desarrollo porque es que a veces no dejan que uno ensaye, que descubra, que cree otras maneras de ver el mundo, al fin y al cabo nuestra óptica desde la discapacidad es diferente.</p>	<p>Varón de 34 años. (F. P. 4)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Parálisis Cerebral 	<p>A mi por ejemplo me incomoda mucho cuando la gente empieza a decirle a uno que como está en una silla de ruedas o eres incapacitada o porque tienes el habla más o menos enredada, todas estas ideas te complican más tu vida, porque es cierto yo estoy en una silla de ruedas pero yo pienso, yo siento, yo creo muchas cosas, yo soy una persona con una discapacidad pero soy persona, me siento inteligente y muy recursiva para hacer mis cosas. Realmente en vez de apoyarlo a uno, de estimularlo, con esas expresiones y esas ideas lo que hacen es limitar a quienes tenemos discapacidades.</p> <p>Otro aspecto que nunca aceptaré de la gente es que empiecen a decirle a uno "pobrecita". Yo les digo: pobrecita ¿por qué? No es por nada pero tengo más inteligencia y tengo más astucia que ustedes que tienen sus manos buenas, y por ejemplo hay gente que tiene sus manos buenas, tiene sus piernas buenas, tiene todo su cuerpo bien y ¿qué? Se deprime, ante problemas que pueden ser hasta pequeños, se desesperan. Entonces yo les digo ¿por qué carajos se deprime?,</p>	<p>Mujer de 35 años. (F. P. 7)</p>

	si tiene novio, tiene plata, tiene trabajo, tiene todo. ¿De qué carajos se queja?	
<ul style="list-style-type: none"> • Atrofia muscular 	<p>Mi ilusión ha sido hacer una carrera, estudiar artes, pero cuando me presenté a la universidad una condición que no me permitió hacer realidad este sueño, era tener que subir todos los escalones que se requiere para ir a los salones. Como te puedes dar cuenta mi silla de ruedas no es igual que todas [utiliza una camilla adaptada con ruedas] y eso me implica que siempre una persona me tenga que acompañar. Eso lo considero una gran limitación para el desarrollo tanto de mi creatividad como para la adaptación a mi condición de vida que poseo. Siempre encuentro gente linda que me colabora, pero es una gran dificultad, porque en dos de los edificios donde tendría que ir a clase, no hay ascensor.</p>	<p>Mujer de 30 años. (F. P. 6)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Abuso sexual 	<p>Yo viví esa situación con mi padrastro que me dejó muy mal pero ya cuando tuve el apoyo de las personas que le he comentado y conociendo dos casos parecidos, nos pusimos a pensar en la posibilidad de que los adolescentes, especialmente las mujeres, aunque también para los hombres es necesario, tuvieran un espacio y unas personas a quien consultar.</p> <p>Eso lo considero como un gran servicio a la comunidad, pero las principales limitantes en estos casos, que realmente le bloquean a uno todo este tipo de propuestas de por sí creativas, son dos: el tener que hacer una serie de trámites administrativos y legales que son una completa perdedera de tiempo y además el tener que relatar las razones de ¿por qué surge esta idea? Es increíble las formas de machismo que todavía se dan. Hay hombres que por ejemplo tienen es un interés de averiguar cómo sucedieron los hechos y preguntan y preguntan y no más, hay otros que inculpan a las mujeres. Se encuentran son actitudes morbosas, como una forma de voyeurismo auditivo, que no lleva a nada. Es gente que considero, tienen es que primero solucionar sus problemas personales</p>	<p>Mujer de 20 años. (F. P. 13)</p>

Tabla No. 4: FUENTES SECUNDARIAS

INFORMACION OBTENIDA	FUENTE
<p>En Colombia el mayor índice de las causas de amputaciones es la violencia, diferentes tipos de violencia. Puede ser la violencia de los grupos armados, yo creo que esa es la más frecuente, en segundo término la violencia de los accidentes de tránsito y en tercer lugar las enfermedades de tipo congénito por ejemplo la osteomielitis Hay una en la cual nosotros los ortopedistas de niños, amputamos más frecuentemente que se llama la pseudoartrosis congénita que hace que se tengan que amputar alguna de las extremidades.</p> <p>La reacción más común en los pacientes es el temor, un temor tenaz pero si se le explica al niño [o al adulto] el ¿por qué de la amputación?, el niño comprende. La reacción depende de la claridad y de la manera como se le explique el procedimiento que se le va a hacer. Si se le explica que es para él bien de el que se requiere la amputación y va a tener una prótesis, él la acepta con mayor facilidad.</p> <p>Nosotros tenemos protocolos de manejo para amputación, hablamos con los papás y lo pasamos a psiquiatría y psicología. Ellos tienen un protocolo, tienen entrevista con los papás, papá, mamá y hermanos y van preparando desde el punto de vista emocional al niño y al núcleo familiar porque al fin y al cabo nosotros tomamos la enfermedad, al menos desde acá desde la Clínica del Niño, que la enfermedad no es del niño sino que es del núcleo familiar. Igual en los eventos en que hay que amputar una extremidad, se toma igual, que el evento no es del niño, del paciente, sino de la familia, entonces hay una preparación psicológica, psiquiátrica. Es una preparación tanto antes de la cirugía, de la amputación propiamente dicha como después de la amputación, hay un apoyo psiquiátrico o psicológico al paciente y a la familia, bajo unos protocolos que tampoco son muy rígidos, son protocolos elásticos que dependen de cada caso, es diferente un niño que lo agarre una buseta y que le dañe las extremidades y toque amputárselas a un niño que tenga una enfermedad congénita, entonces dependiendo del tipo de amputación y la causa por la cual se ampute, es el protocolo.</p>	<p>Profesional de las Ciencias de la salud. Área de intervención: Médico Ortopedista (F. S. 1)</p>

Yo estuve en el terremoto de México de 1984, el 19 de septiembre de 1985 estaba en el segundo año de residencia de ortopedia y nos agarró el terremoto en la periferia, en un hospital de un 7º. Piso. En la periferia no hubo tanto destrozo como en el centro. Nosotros estábamos en un sitio donde se concentraron en ciudad de México, la Cruz Roja. A los R2, yo estaba haciendo el segundo año de residencia, nos tocó las amputaciones. Más o menos hice en una tarde, como 65 amputaciones porque yo amputaba y el R1 cosía.

Los niños son una maravilla, y la manera como se adaptan a las prótesis, es milagroso. Yo amputé a un niño hace como unos 15 días, que tenía una pseudoartrosis congénita. Le hicimos más o menos como 15 procedimientos para tratar de salvar la extremidad y a mí me afectó más la amputación, a mí como médico, que al mismo niño, porque uno se involucra tanto con esos niños que a uno le afecta mucho. Yo amputo a un niño y me deprimó, yo tengo que elaborar también el duelo.

En relación con la adaptación ante la amputación, el niño se adapta muy fácil. Si al niño le ponen una pata de palo o le ponen una prótesis biónica, la asumen casi igual. Las aprenden a utilizar rapidísimo, todas las actividades lúdicas las empiezan más rápido de lo que uno quisiera.

Las terapias más comunes que se utilizan son: la terapia física y la terapia ocupacional. En la terapia física lo que utilizan básicamente es un fortalecimiento de los músculos que van por arriba de la amputación, porque hay varias clases de amputación. Hay amputaciones que van por el pié, por el antepié, por arriba y por debajo del tobillo, por arriba y por debajo de la rodilla, por arriba o por debajo de la cadera.

Las amputaciones por cáncer tienen otra connotación diferente. Ese es un mundo totalmente diferente, porque en ellas se manejan ya factores de vida o muerte y la forma como la asume el niño es distinto dependiendo de la cultura de la familia y de la forma como también se le explique al niño.

La respuesta de la familia depende de la situación sociocultural. Fíjese que entre más pobre, entre más bajas son las condiciones, le paran menos bolas y salen más rápido. Las familias que tienen medios como que se afectan más, porque influye el qué dirán, en esta sociedad que maneja ese tipo de valores. En ellos tal vez se preocupa más la familia y eso también influye en la respuesta del niño.

<p>La parte religiosa está relacionada, claro que sí y además estos pacientes casi siempre son el producto de una situación traumática y la mayoría fue que se salvaron de algo, o de morir por el atropellamiento, o de morir por la toma guerrillera, entonces ellos hacen una reacción religiosa. Si influye la parte religiosa y en nuestro pueblo es más sentido por la misma cultura.</p>	
<p>A nivel emocional se encuentran diferentes formas de reacción. Admirablemente hay unas personas que reaccionan de manera muy controlada, expresando su dolor mediante el llanto y verbalmente relatando las emociones que la situación traumática les ha generado, son tranquilas en términos generales. Son personas que ayudan a otros desplazados a liberar sus estados emocionales porque promueven mediante el diálogo fundamentalmente que se expresen, les consuelan y les apoyan.</p> <p>Hay otro grupo de personas que presentan episodios de naturaleza un tanto bipolar porque entran en estados críticos de depresión y casi simultáneamente de agresión, presentan mucha verborrea relatando infinidad de veces los episodios que le han generado su problema o los eventos traumáticos que vivieron. Son muy sensibles, reaccionan al extremo de entrar en episodios de hiperactividad y luego se tornan en personas calladas, inactivas que lloran excesivamente. Y por último pudiera identificar el grupo de personas que persisten en un estado emocional muy deteriorado porque se consumen en una depresión permanente, llegando a ideas autodestructivas en medio de un abatimiento total.</p> <p>Nunca podríamos determinar un patrón único pero de manera general las emociones más frecuentes son la tristeza, la ansiedad, la angustia, la ira. En la mayoría hay un gran temor por su futuro, por su familia, por su estabilidad.</p> <p>El trabajo con personas que demandan procesos de acompañamiento para el manejo especialmente del duelo ante la muerte, la destrucción, la incapacidad o la discapacidad, todo lo anterior generado por experiencias traumáticas como atentados terroristas, el resultado de las minas quiebrapatas que regularmente conlleva la necesidad de amputación de miembros, accidentes de diferente índole por ejemplo de tránsito, atentados contra la vida, el producto de eventos fortuitos ante fenómenos naturales como terremotos, inundaciones, deslizamientos de tierra, entre otros; en todos esos casos uno como profesional de la salud y de las ciencias humanas, encuentra múltiples y variadas reacciones y formas de afrontar la situación traumática.</p>	<p>Profesional de las Ciencias humanas Área de intervención Psicología. (F.S. 2)</p>

<p>Conozco algunos casos en donde los pronósticos, que no habían sido tan alentadores, son superados de manera asombrosa por el paciente porque es tanto su esfuerzo y el deseo de vivir que asumen la terapia con ritmos muy exigentes contruidos por ellos mismos muchas veces, que salen recuperados en altísimos porcentajes y sorprenden su dedicación y ahínco. Desde el área de la psicología lo que fundamentalmente trabajamos en las sesiones es el fortalecimiento yoico haciendo énfasis en el manejo de la autoestima, la identificación de los problemas y los factores causales de los mismos, que equivale a proyectar acciones sobre las adversidades que han tenido que afrontar. Se manejan sesiones de terapia individual y terapia grupal, orientadas desde el énfasis psicológico de cada profesional, en mi caso desde un enfoque sistémico que promueve un análisis de la totalidad de los factores o sistemas y subsistemas que participan en la problemática que se esté manejando.</p> <p>Considero que para el tema de investigación que estás manejando el potenciar en las personas esa fortaleza personal que le permita ser decidido en la consecución de su mejoría son claves, y puede ser de su mejoría total o general o del manejo funcional del o de los órganos que han sido afectados.</p> <p>Un aspecto prioritario es el manejo de la autoestima en las condiciones que sean porque la persona que es amputada por ejemplo de una extremidad o una parte de su cuerpo como un seno, una oreja o cualquier otra parte, tiene que lograr una idea fundamental como es que la persona es un conjunto de sistemas y de órganos, la persona no es el órgano o la parte que se pierde o que requirió retirar para poder vivir.</p>	
<p>Desde mi experiencia en el área de la Fisioterapia, considero que es indispensable aclarar la diferencia entre enfermedad y discapacidad. En las dos se presenta una afección por disfuncionalidad de algunos sistemas del cuerpo humano o de sus órganos La enfermedad imposibilita más a las personas mientras que la discapacidad se refiere a una limitación en el desempeño. La discapacidad se delimita a un área de desempeño, nunca imposibilita a la persona de manera generalizada.</p> <p>Ahora bien y desde el punto de vista de vista como profesional de la salud el concepto de enfermedad no debe ser de incapacidad para la respuesta. El mismo paciente y solamente él, puede construir formas de recuperación, de manejo del dolor.</p> <p>Un paciente puede asumirse como una persona que si bien se encuentra en estado convaleciente, puede ser capaz de</p>	<p>Profesional de las Ciencias de la salud. Área de intervención: Fisioterapia (F. S. 3)</p>

<p>participar de manera activa en los procesos de recuperación. Es necesario modificar ese concepto tradicional mediante el cual se asocia a un enfermo con una persona que no tiene perspectivas de recuperación. Mucho paciente se limita porque un diagnóstico puede ser dado de manera determinante y limitante. Hay pacientes a quienes se les enmarca en conceptos de imposibilidad, de inadecuación o de no posibilidad de superación</p> <p>Hay detalles como la utilización por ejemplo de una silla de ruedas o unas muletas que el sólo hecho de ordenárselas hace que la persona ya se autodetermine como incapacitada y es muy diferente utilizar una silla de ruedas o unas muletas como medio de recuperación que como forma única de sobrevivir a una adversidad.</p> <p>Hay muchas personas que ante un accidente por ejemplo se les dice que no pueden volver a caminar y se han visto situaciones en las que las personas se proponen lograr una recuperación, lo cual considero, en términos de la resiliencia, una gran capacidad de superar la adversidad. Lógicamente siempre dependiendo de la afección real y de las posibilidades de los órganos y sistemas que se ven implicados.</p>	
<p>Me desempeño como terapeuta ocupacional y desde mi experiencia con las técnicas de ludoterapia he trabajado con grupos de desplazados y con personas con algunas discapacidades. Lo que he encontrado como factor fundamental de respaldo para que las personas logren procesos de recuperación es promover la posibilidad de que expresen sus vivencias y desde ellas sus temores, miedos, sentimientos así sean ambivalentes porque los episodios y situaciones traumáticas a que muchos seres se han visto enfrentados les genera una mezcla de ira, cólera, lástima consigo mismos, en ocasiones complejos de culpa, pero también surge en ellos mismos o en otros un gran amor por la vida, por los que les acompañan en su duelo o en sus experiencias, igualmente surgen sentimientos de respaldo y solidaridad.</p> <p>Entonces desde los espacios de la ludoterapia trabajamos la posibilidad de compartir y en ese compartir lograr el encuentro consigo mismos para de la mano con un apoyo psicológico promover procesos de reconstrucción de su vida interna y de su contexto social. El trabajo de un equipo interdisciplinario es fundamental porque cada quien aporta desde su disciplina y saber particular, se analizan casos y se generan procedimientos para un apoyo más eficaz.</p> <p>Desde mi campo específico de la terapia ocupacional y la preparación que he obtenido en la ludoterapia, he podido observar que para los pacientes éstas técnicas se constituyen en un gran medio de apoyo, especialmente para poder</p>	<p>Profesional de las Ciencias de la Salud y Ciencias Humanas Áreas de intervención: Terapia Ocupacional y Ludoterapia (F.S. 4)</p>

<p>liberar todos los estados emocionales que tienen reprimidos y que en el medio familiar, laboral y social en general, se le prohíbe o al menos se le condiciona para que se inhiban. La ludoterapia es fácilmente recibida por las personas porque los niveles y formas de participación son estimulantes. Es una técnica lúdica o un juego dirigido en el que la persona que participa fácilmente accede a él y al sentir su utilidad y ver que los otros miembros del grupo participan, se convierte en sesiones muy agradables y productivas.</p> <p>Ahora desde la gran variedad de técnicas de la ludoterapia promovemos formas casi de ocultamiento o de anonimato mediante las cuales las personas se pueden expresar porque el reconocimiento de los dolores tan arraigados, el poderlos expresar es difícil pero es liberador, entonces mediante procesos proyectivos, utilizando juegos de colectivos, elaboraciones personales mediante la escritura, las narraciones, las dramatizaciones, todo ello ha sido de gran utilidad por el proceso catártico que logran las personas.</p> <p>Adicionalmente todas estas técnicas al facilitar la expresión de las personas son formas de implementar la creatividad. Ellos mismos descubren sus grandes capacidades por la misma recursividad que se observa en el lenguaje, en el manejo corporal, en las artes escénicas, en fin, hay una gran variedad y fuentes de expresión.</p>	
<p>Como miembro de una comunidad religiosa y persona que he estado acompañando a un gran número de personas en situaciones caóticas por el gran dolor físico y emocional que han tenido que asumir, le puedo comentar que la parte religiosa es fundamental en los procesos de recuperación.</p> <p>El sentido de trascendencia que logra el ser humano mediante las creencias de tipo religioso, independiente del credo al que pertenezca, da origen a una fe que da un asidero a la persona ante las dificultades, las personas logran encontrar un sentido a su existencia.</p> <p>Muchas personas expresan hoy en día en condiciones llamémoslas normales lo que denominan el “vacío existencial” que tienen en sus vidas y es algo muy llamativo ver cómo las personas que tienen que enfrentar enfermedades, muertes, destrucción, soledad, pobreza, rechazos, maltratos, encuentran en las ideas de carácter religioso una respuesta, un aliciente. Es el encuentro con un Dios bondadoso que reconforta, que permite comprender la importancia y trascendencia del sufrimiento. Es la esperanza inquebrantable que permite vislumbrar una respuesta ante los constantes interrogantes que se formulan las personas por el dolor y el sufrimiento.</p>	<p>Religioso (F. S. 5)</p>

<p>Cuando el hombre en sus avances tecnológicos y científicos no puede explicar los hechos generados por el mismo hombre y muchas veces cometidos en contra de sus iguales, el espacio espiritual es como un oasis en el desierto, es la única alternativa que ayuda a seguir adelante, que orienta la vida en medio de la desolación, que da significado a las vidas. Solamente en el silencio interior que permite el encuentro con el mundo espiritual, el hombre puede acercarse a Dios y encontrar el sosiego para calmar la angustia, la desesperanza o para transformar esa sed de venganza en amor. Encuentra respuesta a todas las preguntas que se plantea cuando ve cerca o la muerte o tanto dolor, miseria y destrucción.</p>	
<p>He trabajado con muchos grupos de personas que presentan diferentes formas de discapacidad e incapacidad. En mi formación, quedó muy clara esa idea y yo soy muy partidario de la importancia de darle un rol muy definido a la persona, mejor que sean ellos o ellas los que construyen su mundo personal, lo que desean llegar a hacer, a transformar, a asumir, a curarse o a morirse.</p> <p>Para mí es muy importante una frase que Viktor Frankl plantea en todo el trabajo con la Logoterapia a partir del manejo que vive y hace en los campos de concentración. La pregunta es muy fuerte pero es definitiva: ¿Por qué no se suicida usted? Creo no estar equivocado, en la frase propiamente dicha, pero esa era la idea.</p> <p>A partir de allí, la persona empieza a encontrarle a la vida muchas razones para existir, pueden ser los planes que tengan, sus proyectos de familia, pareja, viajes, estudios, creación, entre otros muchos.</p> <p>Bueno, en mi campo, que amo profundamente, el artístico, lo que oriento fundamentalmente con la gente hermosa con la que trabajo es darle oportunidades, materiales, condiciones para que ellos puedan ser y puedan expresar. Regularmente la gente vive muy agobiada, a veces infinitamente triste, así lo disimulen con unas máscaras impresionantes, pero no es sino tocarles esa fibra sensible, ayudarles a que se puedan expresar y es como un gran grifo que se abre y desata una tormenta.</p> <p>Trabajo con muchas técnicas y materiales de apoyo, te voy a dar unos ejemplos: juego de roles, expresión corporal, utilización de técnicas y materiales como moldeado con arcilla, plastilina, papel maché, pintura con acuarela, óleo, hacemos máscaras, nos disfrazamos, hacemos montajes, de todo.</p>	<p>Profesional de las Ciencias Humanas. Área de intervención: Artes. (F. S. 6)</p>

En esto hay una forma que para mí es hermosa por los resultados que brinda: cuando ya logras que la persona tenga algo de confianza les llevo lo que yo llamo "brochas gordas" y bastantes pinturas, muchas, de diferentes colores y clases. Ese día todo el mundo salimos pintados, el objetivo es que las personas expresen las emociones que no pudieron o no han podido expresar por vivir lo que vivieron o por estar como están. No te imaginas, es sencillamente admirable todo lo que expresan, proyectan, lloran, ríen, gritan, preguntan, maldicen. ¡Es una catarsis total!

Tienes que mirar la diferencia de los trabajos que elabora por ejemplo un ciego de un sordo. Las personas con amputaciones de miembros y las paralíticas, los niños autistas, los retardados. Bueno, todo lo anterior lo trabajo conjuntamente con un equipo, no tanto como interdisciplinario pero si hay la presencia de un psicólogo, una música, un pedagogo y una persona que nos trabaja admirablemente todo lo de la biodanza y la expresión corporal.

La verdad, yo considero que el arte es la principal forma de encuentro personal porque te permite sacar lo más recóndito que tienes en tu intimidad, que nadie lo conoce, que inclusive ni tu misma lo comprendes. El trabajo en colectivo es más de apoyo, de que se impulsen entre ellos mismos a expresar todas esas emociones guardadas, detenidas que les hace mucho daño.

Aquí el concepto de arte no es ni la armonía, ni la belleza, ni la perfección, ni las simetrías, el concepto de arte para mí es de movimiento, de liberación, de encuentro, de trasgresión, de canalizar la violencia, de cuestionar mediante formas, expresiones, colores, posturas, sonidos. Y todo eso para mí es hermoso y gratificante por los cambios que veo en las personas.

Yo creo que a las personas con discapacidades lo que más impide su superación es el bloque que el medio le impone. Si tú analizas hay muchas expresiones como es un enfermo, no puede, cuídese mucho, es tan débil, pobrecito. Todo eso se debe ir a la misma mierda, perdóname la expresión, pero es que ¿por qué tienen que pensar los otros por la persona? Es vez de decirle cuídese se le debería decir "haga, ensaye, equívóquese, cáigase y párese". Eso si es liberador.

**ANEXO No. 4
ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA**

**“CREATIVIDAD Y RESILIENCIA: CONSTRUCCIONES DE PROCESOS PREVENTIVOS EN
CONDICIONES DE ADVERSIDAD”**

CAMPO DISCIPLINAR QUE CONCEPTUA → ASPECTOS A ANALIZAR ↓	PEDAGOGIA	FILOSOFIA	PSICOLOGIA	TRABAJO SOCIAL	ARTE Y CREATIVIDAD
1. GENERACION DE UNA CONCIENCIA CRITICA ANTE ESTADOS DE VULNERABILIDAD					
2. ANALISIS DE FORMAS RESILIENTES DE PERSONAS QUE HAN SUPERADO ADVERSIDADES					
3. PROCESO AUTOFORMATIVO Y PROYECTIVO					
4. FUNDAMENTACION CONCEPTUAL DE LOS TEMAS QUE CONFORMAN LA PROPUESTA					
5. NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE ES VIABLE SU APLICACION					

ANEXO No. 5

RESULTADOS DEL ANALISIS DE LA PROPUESTA

A continuación se presenta los conceptos emitidos por profesionales de diferentes disciplinas sobre la propuesta **“CREATIVIDAD Y RESILIENCIA: CONSTRUCCIONES DE PROCESOS PREVENTIVOS EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD”**.

1. GENERACION DE UNA CONCIENCIA CRITICA ANTE ESTADOS DE VULNERABILIDAD

- Es una propuesta novedosa que brinda elementos de reflexión desde las dimensiones personales y sociales para que la persona o el sujeto que participa, asuma una postura de carácter asertivo ante posibles episodios de adversidad, de dificultad, de conflictos personales, familiares o laborales que impliquen dificultad; todo lo anterior como parte de la concepción de sujeto vulnerable, que es en últimas la única certeza del ser humano (Área disciplinar: Pedagogía).
- Las dimensiones de ser humano como categoría central demanda la necesidad de asumir una postura ética y moral ante posibles adversidades producto de las condiciones de la sociedad actual globalizada pero deshumanizante, carente en muchas oportunidades de referentes que dignifiquen a los sujetos, lo que determina una condición de vulnerabilidad. Esta propuesta en cada uno de sus diferentes unidades temáticas, 7 en total, y que se constituyen en categorías de estudio cada una, promueve un trabajo integral de la persona que permite generar una actitud reflexiva, sin extremos derrotistas sino más de naturaleza constructiva, proyectada a partir de un convencimiento personal. (Área disciplinar: Filosofía)
- Considero es una propuesta que atiende a las necesidades de los sujetos sociales en condiciones que exigen una postura definida que integre las dimensiones subjetivas e intersubjetivas y posibilite un fortalecimiento de los sujetos ante las demandas que viven en una sociedad convulsionada en la que se han replanteado concepciones y elementos relacionales de las familias, los entornos educativos y la sociedad en general y el sujeto humano en particular. Todo lo enunciado permite lograr una consciencia crítica y reflexiva (Área disciplinar: Psicología).
- Desde el enfoque del Trabajo Social, la propuesta concibe y fomenta una concepción de ser humano dinámico, crítico y autogestionario ubicado en contextos sociales; estas tres características hacen que las personas puedan lograr de manera paulatina un

conocimiento de sus cualidades, fortalezas, lo cual le permite un empoderamiento o fortalecimiento ante posibles condiciones de vulnerabilidad y eso favorece una actitud crítica y consciente de las condiciones y potencialidades como personas (Área disciplinar: Trabajo Social).

- La propuesta a analizar es novedosa, de gran recursividad. En ella se puede apreciar como desde cada espacio o momento de la propuesta el área de la lúdica y la artística en particular, puede participar y ser conceptuada como un eje, inclusive articulador, porque permite la expresión de estados emocionales subjetivos que solamente con el intento de realizar miradas introspectivas se pueden decodificar y expresar posteriormente a través de la imagen, del cuerpo, de la danza, del movimiento, de las sensaciones. Todo esto pretende promover una conciencia del sí mismo que orientada de manera reflexiva conduce a una conciencia crítica necesaria en las personas y en las sociedades del mundo actual (Área disciplinar: Arte).

2. ANALISIS DE FORMAS RESILIENTES DE PERSONAS QUE HAN SUPERADO ADVERSIDADES

- Conociendo el contenido general del trabajo la sola recopilación de los 13 casos que se analizan, permite una reflexión sobre las fortalezas que cada persona de las estudiadas ha utilizado en su vida para superar las condiciones difíciles que se le han presentado en sus vidas. Es interesante y a la vez muy funcional ver la manera como seleccionaste casos que abarcan problemáticas tan variadas como condiciones físicas, sexuales, políticas, raciales, ambientales, por mencionar algunos. Considero que un abordaje de esta naturaleza promueve por ejemplo en jóvenes universitarios, la valoración de la vida humana. Sugeriría editar un video con toda esta información que es muy valiosa y el video podría llegar a muchos espacios, para su conocimiento, socialización y aprovechamiento (Área disciplinar: Pedagogía).
- En los contextos educativos es urgente abrir espacios y momentos para presentar alternativas pedagógicas para el conocimiento y el análisis de realidades lamentables en unos casos, insospechadas en otros, como los casos que se trabajan y analizan en esta investigación y propuesta. Trabajar con la resiliencia es una forma ideal de abordar la pedagogía desde un enfoque problematizador, porque cada caso se convierte en un problema y a la vez en historias de vida que conlleva el análisis de contextos, personas y procesos de superación, de fortalecimiento y de crecimiento personal y colectivo (Área disciplinar: Filosofía).

- El estudio de casos es una de las estrategias metodológicas en el campo de las humanidades específicamente en el psicológico que permite valorar de una manera holística ese objeto de estudio, en el tema que se presenta, el análisis de situaciones superadas mediante procesos resilientes. Considero que aparte de la selección muy acertada de casos con una representación de un contexto nacional y de diferentes problemáticas, se abre un espacio para analizar de manera muy propositiva las personalidades valerosas de quienes han superado este conjunto de adversidades. Sugeriría incluir casos de niños o niñas que igualmente dan ejemplo de fortaleza y valentía para el manejo de conflictos y problemáticas severas como el caso de amputación de miembros, pérdidas de seres queridos, discriminación racial, maltrato sexual y el fenómeno del desplazamiento. El estudio de casos se constituye de esta manera en una forma didáctica apropiada y muy útil para analizar el tema de la resiliencia que poco a poco se ha ido posesionando, como lo expresas claramente, en el contexto social y educativo (Área disciplinar: Psicología).

- Encuentro el análisis de los procesos resilientes como una alternativa que hace viable la superación de dificultades, de adversidades. Los posibles y futuros participantes, con los que se implemente esta propuesta, que ojalá llegue a grandes colectivos humanos y sociales, pueden a partir de la mirada reflexiva sobre la vida de "otros", interiorizar esos procesos resilientes en sus propias vidas y eso es una ganancia educativamente hablando, por la potenciación de competencias del ser humano y a la vez por la sensibilización que se logra mediante el conocimiento de formas admirables de superación, tal es el caso de los pintores que solamente con los pies o la boca han podido llegar a sentir y hacer realidad la vida como una alternativa en construcción (Área disciplinar: Trabajo Social).

- La verdad no conocía el término resiliencia pero ahora que me has permitido acceder a esta información y conocer los casos que estudiaste, veo que la resiliencia es una alternativa de superación, esfuerzo, coraje y valentía y el análisis de las situaciones que se presentan es esta propuesta cumple indiscutiblemente con un proceso educativo que es indispensable para que las personas primero reconozcan y valoren sus condiciones de vida y segundo, estructuren mentalmente esquemas que en un futuro puedan ser útiles, en sus vidas (Área disciplinar: Arte).

3. PROCESO AUTOFORMATIVO Y PROYECTIVO.

- La propuesta cumple con los dos componentes: en primera instancia un proceso autoformativo porque orienta a la persona a un reconocimiento de sus condiciones de vida a partir de la autorreflexión y de la valoración de los procesos logrados por otros que han superado dificultades y adversidades. En segunda instancia el conocer formas y personalidades resilientes que han superado las adversidades a partir de procesos creativos, posibilita a los participantes una reflexión proyectiva porque cumple con una función preventiva tanto de evitar condiciones de riesgo, cuando estas pueden efectivamente asumirse de manera preventiva, como imaginar en forma analógica posibles situaciones de caos e incertidumbre y esquemas mentales y emocionales para abordarlos. Esta segunda función preventiva y proyectiva me parece la parte más funcional porque prepara al participante a eventualidades de difícil afrontamiento por su misma condición de vulnerabilidad (Área disciplinar: Pedagogía).
- El ser humano a partir del presente proyecta su futuro. Esta idea, con la que me identifico, me permite analizar lo valioso de la propuesta para el ejercicio de la reflexión consciente en el presente inmediato de los que puedan conocer esta propuesta, porque mediante una valoración de lo que poseen, reafirman su presente en cuanto a fortalezas y a la vez limitaciones, paralelamente consolidando ese presente de manera consciente el futuro puede constituirse en un riesgo también más consciente, porque la persona, podríamos decir inicia una construcción y preparación, para afrontarlo.

Indiscutiblemente para los jóvenes es muy formativo que conozcan personas de diferente condición, para que valoren sus vidas y si en ese conocer se enfatiza en las estrategias resilientes utilizadas para la superación de dificultades, ese es un logro invaluable porque cumple con un objetivo central como es una educación de carácter preventivo a partir de la valoración de otras vidas (Área disciplinar: Filosofía).

- Si a los sujetos se les concibe en un enfoque sistémico, que es el campo en el que me desempeño y con el que oriento el ejercicio de mi profesión, realizar un proceso de educación preventiva es adelantarnos de manera asertiva a los problemas y dificultades. La propuesta que presentas cumple con los dos objetivos: el primero autoformación porque genera conocimiento, valoración y un trabajo autónomo, y el segundo un trabajo básicamente preventivo que se construye a partir de generar lineamientos de una educación para el futuro a partir del análisis objetivo de realidades y es aún más valiosa porque se fundamenta en el conocimiento y análisis de casos de

la vida real que han superado exitosamente y de manera ejemplar y altamente creativa, la dificultad, el trauma, la adversidad (Área disciplinar: Psicología).

- En el área del trabajo social es prioritario el reconocimiento de las condiciones de vida, de logros y fracasos para que, a partir de esta valoración, se proyecte el futuro. La propuesta cumple esas dos metas. En las primeras unidades temáticas se promueve y orienta al análisis desde la dimensión personal, la expresión de las emociones y a partir de conocimiento de los casos seleccionados y las formas de construir la resiliencia, se proyecta un futuro de manera preventiva creando consciencia de las condiciones de vulnerabilidad (Área disciplinar: Trabajo Social).
- Considero que los dos objetivos se logran, el de formación personal y el de un trabajo preventivo de aplicación en un posible futuro en el que las personas tengan que afrontar eventualmente condiciones de adversidad. El análisis de los casos seleccionados permite enfatizar en el análisis personal porque inmediatamente surge una comparación constructiva que invita al lector a valorar su propia vida, las condiciones en que se encuentra reconociendo la fortaleza de quienes con las limitaciones, las situaciones de gran dificultad afrontadas, se han superado. Adicionalmente se aprenden formas de construcción de la resiliencia y un aspecto muy valioso a nivel preventivo es el conocer redes de apoyo a las cuales se puedan acceder (Área disciplinar: Arte).

4. FUNDAMENTACION CONCEPTUAL DE LOS TEMAS QUE CONFORMAN LA PROPUESTA

- Como se enuncia en la presentación se incluye el diseño la propuesta, por consiguiente los diferentes ejes temáticos que se identifican constituyen un marco teórico, conceptual y referencial amplio, completo y actualizado. Si me permites considero que muchos de los apartes del trabajo de investigación propiamente dicho se pueden constituir en el marco conceptual que amerita una publicación porque los temas se desarrollan ampliamente y para un lector el conocer de manera completa los casos, e inclusive personalmente, sería muy valioso por ejemplo en encuentros que se realicen en las instituciones con las personas que estén dispuestas a compartir su caso (Área disciplinar: Pedagogía).
- El marco conceptual es acorde a las expectativas de la propuesta que se explicitan en los objetivos y en los ejes temáticos. Lo que aprecio es que para evitar repeticiones, en

la propuesta no se incluyeron apartes del marco teórico de la tesis e inclusive de la misma elaboración discursiva presentada en el análisis y que integrándolo como apoyo al desarrollo de cada unidad temática es un material que explica, aclara y ejemplifica los temas tratados (Área disciplinar: Filosofía).

- Los tres ejes temáticos que se presentan: Dimensiones para el fortalecimiento del sujeto desde la intrasubjetividad y la intersubjetividad, resiliencia y creatividad: el reto personal ante la incertidumbre y generación y solución de problemas: construcción creativa desde lo personal y lo social; fundamentan conceptualmente de manera coherente e integradora la propuesta. Es un abordaje de los elementos básicos que posteriormente se desglosan en las 7 unidades temáticas que constituyen la propuesta propiamente dicha (Área disciplinar: Psicología).
- Encuentro una fundamentación conceptual básica en la propuesta que presentas. Los ejes temáticos permiten al lector lograr una idea general fundamental para la comprensión de la propuesta. Me parece interesante y muy didáctica la manera como se organizan cada una de las unidades temáticas las cuales con el enfoque metodológico propuesto de investigación en la acción facilitará a cada participante una comprensión total y el logro de los objetivos previstos (Área disciplinar: Trabajo Social).
- Es una fundamentación conceptual que sirve de soporte inicial al desarrollo de las unidades temáticas. Sugeriría aprovechar el contenido que presentas en diferentes partes del cuerpo central del trabajo de investigación porque ello alimenta mucho la propuesta y la ejemplificación de cada uno de los casos. El análisis interpretativo que se incluye amerita su publicación para una divulgación y a la vez soporte para el desarrollo de la propuesta (Área disciplinar: Arte).

5. NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE ES VIABLE SU APLICACIÓN.

- Considero que es una propuesta viable de aplicación o implementación en todos los niveles educativos inclusive con docentes y padres de familia, lógicamente con las adaptaciones que requieran los grupos con quienes se trabaje. Una sugerencia desde un proceso constructivista y de aprendizaje significativo es que en una fase inicial y a partir de la metodología propuesta, realices sondeos para que sean los mismos grupos quienes identifiquen casos o situaciones de personas que han superado eficazmente adversidades (Área disciplinar: Pedagogía).

- Estudiantes de licenciaturas por su misma formación pedagógica y su proyecto como futuros educadores, es para quienes una propuesta de esta naturaleza, les sería de gran utilidad, entre otras consideraciones porque les permitiría lograr una formación integral y porque, y quizás lo más importante, les orienta una reflexión personal sobre sus posibilidades de decisión y acción. Es una propuesta que cumple con una función prioritaria en los procesos educativos, como es la de sensibilizar a quienes tenga acceso a ella (Área disciplinar: Filosofía).

- Hay posibles participantes que constituyen grupos de formación muy específica con quienes esta propuesta cumpliría un proceso muy útil por el complemento en su formación y es el grupo compuesto por profesionales de las ciencias humanas, específicamente psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, terapeutas que se desempeñan en diferentes campos de acción, pero paralelamente considero y eso es algo que permitiría una nueva concepción de los procesos educativos, es que todo profesional necesita una formación integral, por consiguiente sería válido que participen y se sensibilicen personas de las ciencias que llamamos exactas como matemáticos, físicos, arquitectos, ingenieros, entre otros, insisto porque la formación debe ser integral. En esencia es una propuesta que puede ser implementada en todos los contextos educativos (Área disciplinar: Psicología).

- Un espacio que considero de gran utilidad y que tendría mucha repercusión si se pudiese implementar esta propuesta, es en talleres con padres y madres de familia o lo que denominamos "escuela de padres", a nivel de educación básica. Ellos son los primeros que requieren replantear sus procesos formativos y ellos a su vez se convierten en multiplicadores. Ahora, con profesionales de ciencias humanas y ciencias de la salud sería igualmente útil, por la misma necesidad de atender toda esta problemática que afecta a las personas de manera generalizada. (Área disciplinar: Trabajo Social).

- Bueno, considero que la resiliencia es una postura que se ha ido difundiendo poco a poco, aunque el manejo de las adversidades es un reto diario de toda persona en cualquier parte de este planeta. Creo que como parte fundamental del componente de formación integral, para todo estudiante y profesional sería de gran utilidad. Es una propuesta viable para muchos espacios, inclusive adaptando procesos, con niños sería igualmente válida la propuesta, además que cumpliría con un proceso de carácter preventivo (Área disciplinar: Arte).

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	3
1. ANTECEDENTES	9
2. JUSTIFICACION.....	14
3. PROBLEMA.....	19
4. OBJETIVOS	23
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	23
4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	23
5. PREGUNTA ESPECÍFICA DE INVESTIGACION.....	24
6. MARCO TEORICO	25
6.1. SUJETO Y SUBJETIVIDAD EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO HUMANO. .25	
6.1.1. Desarrollo Humano: un enfoque integral.....	32
6.1.2. Autoestima y subjetividad.	38
6. 2. RESILIENCIA	42
6.2.1. Resiliencia: significado y alcances.	42
6.2.2. Resiliencia: una mirada histórica	46
6.2.3. El proceso resiliente ante la adversidad.	48
6.2.3.1. El sujeto resiliente.	49
6.2.3.2. Adversidad.....	55
6. 3. CREATIVIDAD ANTE LA ADVERSIDAD	70
6. 3. 1. Creatividad, incertidumbre y complejidad.	70
6.3.2. Concepciones y teorías explicativas de la creatividad.	73
6.3.3. Características de la creatividad.	82
6.3.4. Pensamiento analógico y creatividad.	92
7. METODOLOGIA	99
7.1. ENFOQUE METODOLOGICO	99

7. 2. UNIVERSO DE ESTUDIO	101
7. 3. UNIVERSO DE TRABAJO Y CARACTERIZACION DE LA MUESTRA.....	101
7.3.1. Conflictos.	103
7.3.2. Desastres naturales.....	106
7.3.3. Problemas de naturaleza física	108
7.3.4. Eventos fortuitos.....	108
7.3.5. Abuso sexual.	109
7. 4. TECNICAS E INSTRUMENTOS.	110
7. 5. FUENTES	110
7.5.1. Fuentes primarias.	110
7.5.2. Fuentes secundarias.....	111
7.6. PROCEDIMIENTO.	112
7.7.CATEGORIAS DE ANALISIS Y SUBCATEGORIAS.....	113
7.7.1.Categoría No. 1: Sentido de vida en condiciones de adversidad. ..	113
7.7.1.1. Significado y trascendencia del evento o condición de adversidad.....	113
7.7.1.2. Caos e incertidumbre, retos que dan sentido a la vida en condiciones de adversidad.	113
7.7.2. Categoría No. 2: Creatividad y resiliencia ante la adversidad.....	114
7.7.2.1. Sujeto creativo y resiliente: logros y productos creativos.	114
7.7.2.2. Incidencia de personas y contextos en la resiliencia y en la creatividad.	114
8. PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS.	115
8. 1. PROCESO DESCRIPTIVO	115
8.2. ANALISIS INTERPRETATIVO.....	118
8.2.1. SENTIDO DE VIDA EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD.....	119
8.2.1.1. Significado y trascendencia del evento o condición de adversidad.....	120
8.2.1.2. Caos e incertidumbre, retos que dan sentido y significado a la vida.	130
8. 2. 2. CREATIVIDAD Y RESILIENCIA ANTE LA ADVERSIDAD.....	137

8.2.1.1. Sujeto creativo y resiliente: retos, logros y productos creativos a partir de elaboraciones analógicas.....	140
8.2.2.2. Incidencia de personas y contextos en la resiliencia y la creatividad.....	153
8.3. DISCUSION GENERAL	170
9. CONCLUSIONES.....	182
10. PROYECCION: PROPUESTA PEDAGOGICA	188
10.1. OBJETIVOS	192
10.1.1. OBJETIVO GENERAL	192
10.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	192
10.2. ESTRUCTURA GENERAL.....	193
10.3. METODOLOGIA SUGERIDA	207
10.4. DISEÑO METOTODOLOGICO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	214
BIBLIOGRAFIA	217
A N E X O S.....	<u>227</u>

INDICE DE GRAFICAS

GRAFICA 1 SUJETO Y SUBJETIVIDAD.....	28
GRAFICA 2 SUJETO, RESILIENCIA Y ADVERSIDAD	49
GRAFICA 3 PARTICIPANTES SEGÚN GENERO.....	102
GRAFICA 4 PARTICIPANTES SEGÚN EDAD	102
GRAFICA 5 PARTICIPANTES SEGÚN NIVEL EDUCATIVO	103
GRAFICA 6 CATEGORIAS DE ANALISIS	118
GRAFICA 7 CARACTERISTICAS DE ADVERSIDAD, CREATIVIDAD Y RESILIENCIA	174
GRAFICA 8 FACTORES DE RESILIENCIA.....	178
GRAFICA 9 DIMENSIONES DE RECONOCIMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO	193
GRAFICA 10 RESILIENCIA Y CREATIVIDAD: EL RETO PERSONAL ANTE LAS INCERTIDUMBRES	199
GRAFICA 11 PROBLEMAS: GENERACION Y SOLUCION	204

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 FACTORES MULTICAUSALES DE LA ADVERSIDAD	<u>59</u>
TABLA 2 CATEGORIA 1. EL SENTIDO DE LA VIDA EN CONDICIONES DE ADVERSIDAD.....	245
TABLA 3 CATEGORIA 2. CREATIVIDAD Y RESILIENCIA ANTE LA ADVERSIDAD.....	260
TABLA 4 FUENTES SECUNDARIAS.....	277

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. INTEGRANTES DE LA MUESTRA.....	231
ANEXO 2. PROTOCOLO DE ENTREVISTA.....	238
ANEXO 3. CORPUS INVESTIGATIVO POR CATEGORIAS DE ANALISIS.....	245
ANEXO 4. PROTOCOLO PARA EL ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	287
ANEXO 5. RESULTADOS DEL ANALISIS DE LA PROPUESTA	289

