

La aplicación didáctica del Cine en 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Una propuesta sobre Historia del Antiguo Egipto

Edelweiss Aguilar González.

edel.iset@gmail.com

Tutor: José Luis de los Reyes Leoz (Departamento de Didáctica Específicas, UAM)

Breve nota curricular de la autora

Licenciada en Historia en la Universidad Autónoma de Madrid, en la especialidad de Historia Antigua. Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad en la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Egipto y Próximo Oriente. Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora de lengua egipcia (2007-2010) en el Seminario George Posener del Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto de la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad, guía egiptóloga en la exposición *Tutankhamon, la tumba y sus tesoros*.

Fecha de Recepción:20 octubre 2010

Fecha de Aceptación:20 diciembre 2010

Objetivos del trabajo

El primer objetivo que se persigue con esta propuesta es el de presentar el cine como una herramienta más a la hora de la enseñanza de la Historia y, en concreto, de la Historia Antigua. No siempre se utiliza como recurso habitual porque su uso está sujeto a algunos prejuicios y limitaciones que se le suponen al lenguaje cinematográfico. Existe un debate entre diferentes autores que opinan que el cine no puede transmitir el conocimiento histórico, y por otro lado, los hay que también creen que se trata del vehículo ideal para transmitir la realidad histórica.

En el contexto del aula es probable que la película que se proyecte contenga errores en su reconstrucción del pasado y sólo ofrezca una interpretación “válida”. Es, precisamente, este factor el que nos sirva para fomentar la crítica, haciendo ver que no hay solamente una “verdad histórica” y que, si se buscan otras fuentes y recursos, se trabaja sobre los supuestos “fallos” de la película para tratar de superarlos, es posible lograr el cambio conceptual, que es el otro de los objetivos principales del trabajo

Antes de llegar al aula, el alumno que va a encarar el estudio del Antiguo Egipto ya tiene un conocimiento previo, unas imágenes establecidas sobre esta civilización, fruto del contacto con diversas fuentes que se encuentran a su alcance y que rodean su día a día, como son los libros, las novelas juveniles que ofrecen siempre los mismos elementos: tumbas perdidas, tesoros escondidos, momias, maldiciones, etc. Los cómics y la televisión no se quedan atrás en este sentido, ofreciendo siempre la misma imagen de Egipto, como el lugar idóneo para una aventura y el misterio.

Una de las fuentes de ideas previas más extendida es el cine, que ofrece numerosas caras del Egipto faraónico. Pero cabría preguntarse cómo son estas facetas de la tierra del Nilo, y si estas películas se construyen buscando la documentación y el asesoramiento de expertos. En muchas ocasiones el resultado es un Egipto exagerado y, por así decirlo “encasillado” siempre en los mismos conceptos: acción, aventuras, héroes y heroínas, arqueología y un Egipto grandioso y, también, pomposo y opulento, ya que aunque se busque el rigor histórico, lo que prima a la hora de hacer una película, para sus directores y productores es siempre la misma idea, llegar a entretener y divertir al gran público, y les ofrecen lo que ellos esperan ver en sus films, por lo que se establece un círculo vicioso que se retroalimenta de tópicos y estereotipos que llegan directamente a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) que se enfrentan al estudio de la historia de Egipto. Trabajando con la fuente de estas ideas previas, es decir, el cine, se puede mostrar directamente al alumno esta realidad, y lograr así el cambio conceptual.

Metodología

Este trabajo surgió de la observación de los estereotipos y tópicos que existen sobre el Antiguo Egipto. Se trata de una disciplina que cuenta con numerosos aficionados y con diversas vías de difusión. Este hecho hace que las ideas que circulan sobre Egipto y la Egiptología son de tipo muy variado y no siempre son de tipo científico.

Por ello se propuso trabajar una de estas fuentes de estereotipos y tópicos: el cine. Así se comenzó una investigación sobre la relación que existe entre la Historia y el Cine y se realizó una primera aproximación al debate de si verdaderamente se puede aprender historia a través de una película. Por otro lado también se trabajó en conocer cuáles son los conceptos que el cine transmite.

De este modo, conociendo las diferentes fuentes de ideas previas, concretamente el cine que da una cara muy concreta del Mundo Antiguo y de Egipto en sus películas, se ha tratado de elaborar una propuesta de trabajo en el que el propio cine sería la herramienta de la que se puede extraer el conocimiento histórico.

Propuestas Innovadoras

Proponemos integrar el cine como una herramienta de trabajo en el aula. En primer lugar nos acercamos a la relación que existe entre la enseñanza de la Historia en general y el medio cinematográfico. Por otro lado, para aplicar el cine en las aulas puse en diálogo los tres elementos que interactúan en el proceso de enseñanza y aprendizaje presentados por J. E. Monterde (1986), que son el profesor, los alumnos y el propio medio audiovisual.

En primer lugar el profesor debe tener una serie de conocimientos acerca del medio que desea aplicar en sus clases, sus virtudes, posibilidades y sus numerosas aplicaciones, por ello se exige de él una formación más allá de la del aficionado (en este caso un aficionado al cine) sino que debe profundizar algo más. Esta formación que debería comenzar (en la formación básica de primaria y secundaria) por una primera toma de

contacto de los medios audiovisuales en general y en niveles superiores (en la universidad) continuar de una manera algo más especializada. Pero mientras se sigue marginando a esta disciplina quedará como recurso la formación permanente de los profesores, y que debe volcarse en la función del docente en su aula, e investigar las posibilidades de adaptación de estos medios en el conjunto de la programación.

Detengámonos ahora en el segundo elemento, en el alumno. A la hora de aplicar los medios audiovisuales (y también podemos incluir Internet) podría existir el problema de la pasividad que estos recursos podrían generar en el aula y en los estudiantes. Se proyectaría la película o documental y la explicación magistral continuaría tras la palabra fin de los créditos finales y este tipo de práctica quedaría alejada de la enseñanza activa que se supone que se persigue. Pero esta cuestión no solo depende de si los alumnos son pasivos o no en el aula, podría llevarse más allá, a la pregunta de si adoptan una postura contemplativa o productiva, es decir, si ellos son capaces de producir su propio discurso histórico, que es, al fin y al cabo, el objetivo de la clase de historia y de la propia enseñanza. El estudiante debe ser consciente de la necesidad de análisis y de crítica histórica, de ir más allá del texto escrito en los libros. Para este objetivo el análisis y el trabajo con películas históricas puede ser muy útil.

Desde nuestro punto de vista, sí que existiría el peligro de ralentizar el ritmo de una clase con la proyección de una película, pero esto sucedería si no se trabaja con las películas después de ser vistas o incluso durante su visionado. Una propuesta para evitar este problema sería que el profesor preparara la actividad previamente, viendo la película y extrayendo, en forma de cuaderno o guía de visionado para el alumno, las ideas principales que expresa la película y la relación que tienen con el tema que están trabajando en clase. Es decir, el trabajo del profesor implicaría en primer lugar preparar el visionado de la película en sí misma y en segundo lugar establecer el contexto en el que se incluye dentro del programa del aula.

El elemento del contexto es básico, ya que muchas veces se incluye una película simplemente porque tiene una relación muy leve con el contenido del programa, y al verse de forma aislada, en una o dos clases, y luego continuar con el hilo de la explicación, realmente el uso del medio audiovisual pierde contenido y efectividad quedando en el aire, sin tener un contexto en el que incluirse. Sin embargo si se proporciona al alumno una guía de visionado con unos puntos de apoyo para seguir la película, unas referencias para poder relacionarla con lo que han trabajado previamente con el profesor, etc. se puede conseguir un máximo aprovechamiento de esta herramienta. Siguiendo estas directrices, lo que proponemos es hacer que la película, o las películas que se proyecten en el aula estén totalmente integradas con el ritmo y el contexto de la clase y sean un vehículo adecuado para conseguir extraer de ellas conocimiento histórico, y además fomentar el espíritu crítico en el alumno.

Para ello, como ya se ha apuntado anteriormente, es necesario un trabajo previo del profesor que debe pre-visualizar la película o editar los fragmentos que vayan a ser proyectados en clase y extraer de este material las ideas y conceptos principales, que deben estar enmarcadas dentro del temario y los contenidos establecidos por el decreto de currículo de la Comunidad Autónoma de Madrid. Con todo esto pueden elaborarse

Revista Electrónica de Didácticas Específicas, n° 3, pp. vb-cv

una serie de fichas con las que trabajar con los alumnos que contengan actividades que logren integrar la película con la explicación del profesor. De esto es de lo que trata nuestra propuesta sobre el Mundo Antiguo, concretamente sobre la parte que se detiene en la Historia del Antiguo Egipto.

Se propone dividir el tema de la Historia del Antiguo Egipto en diferentes bloques individuales que abarcarían todos los temas que incluye el estudio de esta civilización, cada uno de ellos asociados a una divinidad.

Veamos en primer lugar los bloques que se proponen en este trabajo.

BLOQUES	NOMBRE DEL BLOQUE	FILMOGRAFÍA RECOMENDADA
Bloque 1	El reino de Sheshat: La historia de Egipto	<i>Tierra de Faraones</i> (1955) (Reino Antiguo). <i>Sinuhé el Egipcio</i> (1956) (Reino Medio). <i>La batalla de Meggido</i> (2003) (Reino Nuevo) o también se propone <i>Faraón</i> (1966). <i>Cleopatra</i> (1963) (Época grecorromana).
Bloque 2	El reino de Happy: El Nilo y el Calendario egipcio	Documental. <i>La vida Cotidiana. Egipto Más allá de las Pirámides</i> vol.3 (fragmento en el que se habla del Nilo y sus crecidas).
Bloque 3	El reino de Isis: La religión egipcia	<i>El príncipe de Egipto</i> (1998) (fragmento en el que los sacerdotes de Ramsés evocan el poder de los dioses para vencer a Moisés).
Bloque 4	El reino de Ptah: La sociedad egipcia	Docudrama. <i>La batalla de Meggido</i> (2003) (fragmento en el que reclutan al campesino Ahmose y se habla de la forma de vida de los campesinos) <i>Los diez mandamientos</i> (1956) (fragmentos de la corte de Ramsés II donde se ve al rey con todos sus atributos y se puede ver a los miembros de la nobleza).
Bloque 5	El reino de Thot: Los escribas y la escritura jeroglífica	<i>Tierra de Faraones</i> (1955) (Comienzo de la película en el que se ve a Jama escribir en papiro) <i>Sinuhé el egipcio</i> (1956) (Comienzo de la película, en el que Sinuhé está escribiendo sus memorias)
Bloque 6	El reino de Osiris: El mundo funerario y el más allá	<i>La momia</i> (1999) (Fragmentos en los que se habla de la momificación y el enterramiento).

Para cada bloque se daría una filmografía específica compuesta de diversos fragmentos o de películas completas, de ficción y de no ficción (documentales y docudramas), ordenadas y preparadas. Además cada parte contaría, también, con un pequeño cuaderno de trabajo con una guía para el visionado del vídeo y además las actividades que el alumno debe realizar.

EJEMPLOS DE ESTAS FICHAS DE TRABAJO

EL REINO DE THOT. LOS ESCRIBAS Y LA ESCRITURA JEROGLÍFICA

NOMBRE
APELLIDOS:.....

CURSO:..... IES:.....

Contenidos de este bloque

1. Los escribas y sus funciones
2. Las herramientas para escribir
3. La escritura jeroglífica y la escritura hierática
4. Escribiendo jeroglíficos
5. Recordando lo que hemos aprendido



THOT

Es el dios egipcio de la sabiduría. Inventó el arte y la escritura. Los escribas se encomendaban a este dios para que les inspirara en el arte de escribir jeroglíficos.

Películas con las que trabajaremos

- Asterix y Cleopatra
- Los Diez Mandamientos
- Los ladrones de tumbas
- La batalla de Meggido
- Tierra de faraones
- Sinuhé el egipcio

1

Portada del cuadernillo perteneciente al bloque 5: El reino de Thot. Los escribas y la escritura jeroglífica. Aquí podemos ver los contenidos que se proponen para este tema y las películas o los fragmentos que se proyectarán. Además, se añade la descripción de la divinidad a la que se ha asociado el bloque, en este caso Thot, para explicar la relación que tiene con los contenidos que van a estudiarse. Thot es el dios que enseñó la escritura jeroglífica a los hombres, por lo que consideramos especialmente adecuado que sea él el que presida e inspire este bloque. Como se trata de un cuaderno que va a acompañar al alumno y que más tarde tendrá que entregar para ser objeto de la evaluación, en esta portada también hay espacio para los datos del alumno, el instituto y el grupo en el que se realizan estas actividades.

En cada ficha se proponen una serie de actividades para ir realizando a la vez que se van proyectando los fragmentos de las películas propuestas. En la ficha final del bloque habrá una serie de preguntas que resuman todos los contenidos, y algunas fuentes electrónicas, en Internet, para ampliar conocimientos, e incluso para completar algunas de las actividades propuestas en las fichas.

2. Las herramientas para escribir

Ahora fíjate bien en Jama (*Tierra de Faraones*) y en Sinuhé (*Sinuhé el egipcio*) y en cómo escriben su historia. Presta especial atención a los instrumentos que utilizan y que tienen encima de la mesa.

Trata de identificar las herramientas que utiliza el escriba en su trabajo. A continuación tienes un esquema de dichas herramientas, una con flechas los objetos que reconozcas de la captura de la película.




Vocabulario

Paleta: Cubilete: Cálamo: Pigmento:

En este caso tenemos la página cuatro de este cuaderno, en el que podemos distinguir dos partes, en la primera interactúa el vídeo (que en la ficha se retoma mediante una captura de pantalla a la izquierda) y el trabajo del alumno que, a partir del signo jeroglífico que se le pone a la derecha, tiene que identificar las diferentes herramientas que ve utiliza en la película el escriba. Dichas herramientas después serán explicadas y descritas por el profesor, a partir del propio signo jeroglífico, y cuyas definiciones deben ser apuntadas en la segunda parte de la ficha, donde se dan las palabras de vocabulario que corresponde a este apartado y un espacio para que el alumno lo rellene.

Como se ha dicho, cada uno de estos bloques consta de un montaje de vídeo con fragmentos (de entre 6 o 10 minutos) y de un cuadernillo en el que el alumno irá completando los diversos trabajos que sean requeridos por el profesor y que entregará para su calificación. Al final del tema se unirían todos los cuadernos con los materiales extra entregados, resultando un documento cerrado lleno de actividades y recursos que pueden ser utilizados más adelante. Las sesiones de trabajo serán siete en total: una primera de tipo introductorio en el que se presentaría el tema y el método de trabajo y las demás sesiones de trabajo corresponderían cada día a un bloque diferente, en el que se visionarían los fragmentos escogidos y montados por el profesor y se trabajaría con el cuaderno de fichas.

Conclusiones

Las conclusiones que podemos sacar de nuestra propuesta práctica podrían resumirse en una sola, y sería que se puede trabajar con el cine en un aula de 1º de la ESO para todo el Mundo Antiguo en general, y sobre la civilización faraónica en concreto. Se puede conseguir si se tiene un conocimiento adecuado de este medio para poder aprovechar al máximo todas las posibilidades que puede ofrecer.

Además del conocimiento específico del cine, es necesario un trabajo previo del profesor, para preparar las fichas o los cuadernos de trabajo, con materiales adecuados, otras fuentes de conocimiento, etc., para poder abordar lo mejor posible la película y lograr contextualizarla dentro de la dinámica de la clase y del temario para no perder el ritmo de los contenidos.

Por ello, mediante una metodología adecuada, y un trabajo previo, es posible utilizar el cine como una herramienta y, a partir de aquí, con un conocimiento de las ideas preconcebidas se puede trabajar para conseguir el cambio conceptual y, por otro lado, superar esas ideas que hacen desconfiar a numerosos profesores y que giran en torno a

la pasividad que, se dice, genera en el alumno la proyección de vídeos o películas durante el desarrollo de las clases.

Selección bibliográfica

- Allen, J. P. (2001). *Middle Egyptian. An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Alonso, J., Mastache, E. A., Alonso, J. J. (2010). *El Antiguo Egipto en el Cine*. Madrid: T&B Editores.
- De España, R. (1998). *El Peplum. La Antigüedad en el cine*, Barcelona: Glénat.
- Duplá, A., Iriarte, A. (1990). *El Cine y el Mundo Antiguo*, San Sebastián: Universidad del País Vasco.
- Jiménez Pulido, J. (1999). *El cine como medio educativo*, Madrid: Laberinto.
- KEMP, B. J. (2007). *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*. New York: Routledge.
- Monterde, J. E. (1986). *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona: Laia.
- Rosentone, R. A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*, Barcelona: Ariel.
- Solomon, J. (2002). *Peplum. El Mundo Antiguo en el Cine*. Madrid: Alianza.
- Wilkinson, R. H. (2003). *Todos los dioses del Antiguo Egipto*, Madrid: Oberon.